

*Шарифуллина Э.И.,**Ши Дань Дань, ассистент,**Нурутдинова А.Р.,**Казанский (Приволжский) федеральный университет*

СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Аннотация: согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, одной из практических целей обучения иностранным языкам является развитие культуры общения, овладение обучающимися речевых компетенций, развитие способностей к самостоятельному изучению иностранных языков и применение полученных знаний в различных сферах деятельности. Данная научная статья посвящена анализу основных методологических аспектов формирования речевых компетенций средствами иностранного языка при постоянной информатизации языкового образования. Именно необходимость повышения эффективности преподавания иностранного языка требует владения большим количеством компетенций. Теоретическая значимость научной статьи состоит в выявлении и описании непрерывной связи между активной информатизацией языкового образования и развитием речевых компетенций. Практическая значимость заключается в возможности использования материалов научной статьи и полученных результатов в практике преподавания иностранных языков.

Ключевые слова: проектная деятельность, практическая значимость, иностранные языки, компетенции, информатизация, языковое образование, творческие аспекты, коммуникативно-речевая компетенция, творческая способность

Впервые термин «речевая компетенция» был введен в лингвистику Н. Хомским в середине XX в. Согласно Хомскому, языковая компетенция – это способность понимать и создавать неограниченное число предложений, основываясь на знаниях языковых правил и структуры языка. Следовательно, у Хомского языковая компетенция является объединением знаний грамматических правил языка с языковой структурой. Это стало причиной критики со стороны социолингвистов. Например, американский ученый Д. Хаймс дополнил понятие речевой компетенции, которая понималась до этого как языковая способность, и ввел такое понятие как

коммуникативная компетенция, которая включает в себя не только языковые навыки, но знания говорящего/слушающего об изменениях языка в условиях речи [20, с. 45-46]. То есть следует понимать высказывания в контексте данной речевой ситуации, знать условия употребления тех или иных языковых единиц. Поэтому коммуникативная компетенция является знанием не только языковой системы на всех уровнях (фонетическом, лексическом и грамматическом), но и знанием социальных условий ее употребления [3, с. 91-94].

По мнению отечественных специалистов (И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, Р.П. Мильруд), иноязычная

коммуникативная компетентность подразумевает под собой способность к иноязычному общению с носителями языка, активному пониманию и восприятию партнеров, адекватному выражению своих мыслей и намерений. И.А. Зимняя также включила в данное понятие знание культурных норм, обычаев и традиций, выбор коммуникативных средств, присущих данному менталитету [9, с. 11-17].

Коммуникативно-речевая компетенция является сложным по структуре образованием, что объясняется сложной структурой самой коммуникации. Б.Т. Атаджанова выделяет следующие этапы коммуникации:

На первом этапе происходит определение необходимости и цели участия в коммуникации.

На втором этапе производится анализ партнеров.

На третьем этапе происходит выбор речевого жанра и коммуникативных технологий, в соответствии с существующей речевой ситуацией.

На четвертом этапе происходит сама коммуникация.

На пятом этапе производится рефлексия, оценка результативности прошедшей коммуникации. [2, с. 99].

В Европейском варианте коммуникативной компетенции выделяют следующие компоненты:

1. *Лингвистическая (языковая) компетенция* включает в себя знание слов и норм иностранного языка. Она является основным компонентом коммуникативной компетенции, так как без знания правил построения грамматических форм и структурирования осмысленных фраз невозможна вербальная коммуникация.

2. *Социолингвистическая компетенция* заключается в способности выбрать подходящую лингвистическую форму в зависимости от цели и намерений говорящего.

3. *Речевая (дискурсивная) компетенция* обозначает владение языком в 4 сферах деятельности: говорении, письме, чтении и аудировании. Учащиеся должны научиться свободно владеть иностранным языком, в то время как учитель должен предоставить широкую практику общения.

4. *Социокультурная компетенция* включает в себя знания о культурных особенностях страны изучаемого языка, способность сопоставлять и противопоставлять специфическое в культуре родной страны и культуре страны изучаемого языка.

5. *Компенсаторская (стратегическая) компетенция* включает в себя совокупность умений и навыков компенсировать недостаточность знаний при передаче и получении иноязычной информации.

6. *Учебно-познавательная компетенция* обозначает совокупность учебных навыков для поиска способов и приемов самостоятельного изучения иностранного языка, в том числе с использованием информационных технологий [6, с. 84-85].

Коммуникативная компетенция является ведущей для изучающих иностранный язык. Поэтому творческая деятельность, используемая педагогами в процессе обучения иностранным языкам, должна иметь целью формирование всех вышеуказанных компетенций.

В процессе обучения школьников иностранным языкам важно пробудить в них познавательный

интерес, так как именно в этом случае обучение будет проходить эффективно. Одним из способов развития познавательного интереса, который можно использовать в преподавании иностранных языков, является метод творческих заданий [7, с. 81].

Творческое задание – это такая форма организации учебного процесса, когда наряду с заданными условиями и неизвестными данными учащимся даются указания для самостоятельной творческой деятельности, которая направлена на овладение определенным образовательным продуктом [8, с. 11-12].

Творческие задания являются одним из способов развития речевых компетенций, так как творческие задания могут использоваться для изучения и закрепления языкового материала, для получения более глубокого знания. Выполняя творческие задания, учащиеся учатся не копировать изученные речевые обороты, а мыслить и передавать информацию используя свои собственные.

Рассмотрим некоторые классификации творческих заданий.

А.В. Хуторской предлагает разделить творческие задания на следующие группы:

Когнитивные – направлены на развитие познавательных умений личности: умение проводить эксперименты и опыты, умение находить причины событий и явлений.

Креативные – развивают гибкость, фантазию, творческое воображение, умение придумывать что-то новое и неординарное.

Организационно-деятельностные – формируют способность формулировать цели и задачи учебной деятельности, давать оценку своего обучения и осознавать результаты [9, с. 151].

По характеру получаемых образовательных заданий творческие задания бывают:

1. Эмоционально-образные – формируют умение интуитивно мыслить, оперировать воображаемыми образами.

2. Оценочные – формируют умение давать объективную оценку происходящему, умение критически мыслить, сравнивать различные точки зрения, проводить рефлексию своей деятельности.

3. Материальные – формируют умения проводить эксперименты, ставить опыты, формируют навыки наблюдения и моделирования.

4. Теоретические – формируют умения генерировать новые идеи, создавать новое знание.

5. Информационные – формируют умения систематизировать, обобщать информацию [9, с. 151].

На основе анализа литературы можно выделить следующие требования к проведению и выполнению творческих заданий:

1. Наличие проблемной ситуации или противоречия, описание их содержания.

2. Наличие различных путей решения данной проблемы или противоречия. Творческое задание не должно иметь однозначного решения.

3. Творческое задание должно совершенствовать коммуникативные навыки.

4. Творческие задания должны соответствовать уровню развития обучающихся и быть посильны для выполнения. Следует учитывать не только зону активного развития мыслительного действия учащихся, но и зону ближайшего развития.

5. Творческие задания должны будить исследовательскую инициативу, стимулировать творческое мышление.

6. Творческие задания должны поощрять обучающихся к поискам собственных способов работы.

7. Оценка выполнения творческой деятельности должна носить желательно позитивный характер, исключается всякая критика личности [10, с. 123].

Приемами, на которые должны опираться обучающиеся в процессе выполнения творческих заданий являются:

1. Создание проблемной ситуации. Использование проблемных вопросов способствует появлению у обучающихся таких состояний, которые свойственны познавательному интересу.

2. Использование в своей деятельности исследовательских приемов. Учащиеся должны уметь обосновывать выводы, полученные в процессе выполнения творческого задания, опираясь на наблюдения, эксперименты, анализ литературных данных.

3. Опора на эвристические приемы, когда обучающийся пытается найти ответ на вопрос, опираясь на ранее полученные знания [9, с. 153].

Общение на иностранном языке зачастую ставит учащихся в стрессовую ситуацию, и тем самым мешает развитию коммуникативной компетенции. Это может быть связано с неуверенностью учеников в достаточности своих знаний иностранного языка, с напряженной атмосферой в классе, наличием языкового барьера, боязнью сделать ошибку. Творческие задания помогают разрядить обстановку в классе, мотивируют учащихся говорить на иностранном языке. В отличие от учеников младших классов, у которых изучение иностранного языка является формальной операцией, учащиеся средних классов более осознанно под-

ходят к изучению иностранных языков. Однако для поддержания мотивации к изучению иностранного языка можно чередовать стандартные задания с творческой деятельностью.

Изменение общества влияет на развитие социального заказа, который в свою очередь повлиял на пересмотр целей образования и поиск новых идей преподавания. Благодаря научно-техническому прогрессу и происходящим в обществе изменениям система образования постоянно совершенствуется. Процесс глобализации охватывает практически все сферы деятельности, поэтому интерес к изучению иностранных языков возрастает. Возрастает и потребность в специалистах, владеющих иностранными языками [11, с. 108]. Следовательно, возрастает значимость преподавания иностранных языков в общеобразовательных учреждениях. Если советская методика преподавания иностранных языков в силу исторических особенностей развития нашей страны не готовила учеников к общению с носителями языка, то в современной методике преподавания иностранных языков целью всего процесса изучения языка является возможность использовать его на практике. Язык воспринимается не только как система знаков, а как материальное выражение культуры. Так как язык является органической частью культуры определенного народа и язык не существует отдельно от культуры, изучение иностранных языков должно иметь целью не столько изучение языка, сколько культуры определенного народа посредством языка [12, с. 136].

В последнее время заметна тенденция к поиску и использованию новых творческих заданий в изучении иностранных языков, так как творческий

подход к преподаванию помогает создать языковую среду в условиях классной системы.

Традиционно методика преподавания иностранных языков базировалась на достижениях лингвистики, которая в основном занималась изучением языковой системы. Поэтому обучение иностранным языкам длительное время строилось на изучении языковых единиц и закономерностей. Однако новый взгляд исследователей на смену представлений о месте и роли языка в жизни человека привел к переориентации языкового обучения на антропоцентрический подход. Следовательно, при выборе целей и методов обучения преподаватель должен опираться на личностный подход [13, с. 45].

Личностно-ориентированный подход предполагает включение ученика в активную творческую деятельность на уроке. Учителю необходимо ввести «реальный» иностранный язык, смоделировать языковую среду в учебной аудитории и тем самым включить ученика в реальную языковую коммуникацию. Учитель должен уметь создавать возможности для развития практических навыков коммуникативной компетенции с помощью творческих заданий в классе, так как зачастую помимо школьной аудитории учащиеся не имеют возможности практиковать иностранный язык. Следовательно, у учащихся отсутствует цели изучения иностранного языка. Отсутствие четко поставленной цели, например, совершенствование языковой компетенции, демотивирует учащихся.

Важно отметить, что цель изучения языка также сместилась, поэтому учащиеся в первую очередь должны определить, в каких коммуникативных ситуациях будет использоваться изучаемый язык, преподаватели же должны учитывать по-

требности личности в общении. Язык должен рассматриваться не только как система языковых символов, но и как средство закрепления и передачи информации. Роль учителя в педагогическом процессе тоже сместилась [21 – 24]. Так цель педагога в современной системе образования подразумевает не представление ученикам максимума готовых знаний, а обучение учащихся к самостоятельному поиску знаний. Следовательно, предлагая учащимся выполнить творческое задание, преподаватель должен направлять их в правильное русло, предоставлять им материал или источники информации, но ни в коем случае не давать им готовые рекомендации.

Творческие задания вызывают наибольший интерес у школьников старшего возраста, так как обучающиеся учатся применять полученные знания в нестандартных ситуациях. В процессе выполнения творческого задания, учащиеся оказываются в определенной языковой ситуации, когда иностранный язык перестает быть целью, а становится средством выражения мысли или идеи.

Успешность формирования речевых компетенций учащимися зависит в первую очередь от самого педагога, его способности постоянно совершенствовать свои знания, что также развивает в студентах гибкость и спонтанность, и от выбранных педагогом методов обучения.

Рассмотрим основные творческие методы, которые могут быть использованы в ходе развития речевой компетенции учащихся:

1. Дискуссия – спор, обсуждение какого-либо вопроса. Отличительной чертой дискуссии является аргументированность. Дискуссия направлена на формирование познавательного интереса к учебному процессу. Также в процессе

дискуссии в значительной степени формируются коммуникативные навыки (умение доказать свою точку зрения, умение общаться, уважать чужую точку зрения).

2. Беседа как разговор, обмен мнениями используется для закрепления пройденного материала, развития творческих способностей.

3. Мозговой штурм – метод решения проблем, при котором участникам предлагается высказать как можно больше вариантов решения. Все идеи фиксируются на доске или листе бумаги, чтобы их затем можно было обобщить. При проведении мозгового штурма не допускается любая критика и принимаются даже самые нелепые идеи.

4. Игровые методики могут использоваться для усвоения или закрепления учебного материала, развития творческих способностей и т.д. Независимо от типа игр – имитационных, ролевых, деловых - все они вносят разнообразие в образовательный процесс. Однако учащиеся должны понимать, что игра на уроках иностранных языков является не только интересным времяпрепровождением, а имеет целью серьезное и глубокое восприятие изучаемого материала. Игра стимулирует активное участие в процессе изучения языка и вовлекает даже самых пассивных учеников [14, с. 2].

5. Метод проектов подразумевает получение практического результата – web-сайта, стенгазеты, инструкции и т.д. важно отметить, что метод проектов полностью ориентирован на самостоятельную деятельность – индивидуальную, парную, групповую – которые ученики выполняют в течение определенного промежутка времени.

6. Case-метод (case study) – метод, при котором учащимся предлагают изучить и осмыслить реальную жизненную ситуацию. Проблема может не иметь определенного решения, ведь главной целью данного метода является актуализация имеющихся знаний [16, с. 4-9].

Проектная деятельность бывает нескольких типов, в зависимости от целей, которые ставит преподаватель:

– Практико-ориентированный направлен на решение практических задач;

– Исследовательский тип подходит для развития критического мышления, умения логически воспринимать и обрабатывать информацию, так как связан с экспериментированием и логическими мыслительными операциями;

– Информационный тип, целью которого является сбор информации. В ходе информационной проектной деятельности у учащихся вырабатывается информационная компетентность, умение анализировать и обрабатывать информацию.

– Творческий тип, который имеет целью развитие коммуникативных компетенций, так как полученные творческие произведения требуют презентации и обратной связи от аудитории;

– Игровой тип связан с групповым решением проблемы проекта. Результатом данного типа проекта может быть какое-либо мероприятие (викторина, игра, экскурсия, мероприятие формата «что? где? когда?») [15, с. 64].

Также эффективными методами обучения, набирающими популярность, являются такие творческие методы обучения, как презентации, проекты, круглые столы. Творческие задания активизируют и расширяют лингвистические навыки, развивают критическое мышление. Они спо-

способствуют актуализации творческого потенциала, повышают заинтересованность студентов, помогают осознавать их собственный прогресс [17, с. 248].

Стратегия развития речевых компетенций с помощью творческих заданий имеет два уровня: полутворческий и творческий. На первом уровне происходит активизация знаний, необходимых для правильной организации речевой деятельности: соотношение времен, порядок слов в предложении и т.д. На втором уровне происходит реализация речевого потенциала учащегося. Учащиеся должны уметь использовать не только ограниченный набор заученных выражений, но и быть способными самостоятельно формулировать высказывания [18, с. 113].

В процессе выполнения творческих заданий учащиеся становятся полноправными субъектами учебного процесса, перестают воспринимать формальную оценку как окончательный результат обучения и связывают успешность своей деятельности с достижением коммуникативной цели. Преподаватели, дающие своим учащимся творческие задания, поддерживают в своих студентах автономию, ориентируют их на использование внутренних ресурсов для достижения познавательных целей, стимулируют мотивацию к приобретению коммуникативной компетенции, росту речевых контактов на иностранном языке [19, с. 317]. Творческие задания активизируют нешаблонную мыслительную деятельность, ускоряют выбор из памяти наиболее подходящих языковых единиц. Более того творческие задания помогают реализовать концепцию сотрудничества, что не

только является ценной практикой взаимодействия, но и помогают осознать свои индивидуальные особенности в контексте конкретной языковой ситуации [19, с. 353].

Развитие коммуникативно-речевой компетенции является ведущей целью в процессе изучения иностранного языка. Данная компетенция является сложной для формирования, так как включает в себя не только знание языковых единиц, но способность к их использованию иноязычной коммуникации.

Изменение методики преподавания иностранных языков обусловлено изменением подхода к изучению лингвистики. В связи с необходимостью изучения иностранных языков с дальнейшим применением освоенных знаний на практике выдвигаются требования к созданию языковой среды в условиях классно-урочной системы. Творческие задания могут быть успешно использованы на уроках иностранных языков, так как они не только мотивируют учащихся к участию в процессе обучения, но и погружают учащихся в языковую среду, что является ключевым в процессе овладения речевых компетенций.

Существуют различные виды творческих заданий, которые имеют различные подходы к выполнению. При выборе творческих заданий рекомендуется брать во внимание интересы учащихся, так как мотивационный фактор является решающим при их выполнении. Коммуникативно-речевая компетенция формируется как творческая способность, именно поэтому наиболее эффективным методом ее развития является использование творческих заданий.

Литература

1. Хомский Н. Аспекты теории и синтаксиса. Москва, 1972. 233 с.
2. Атаджанова Б.Т. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка // Достижения науки и образования. 2019. С. 99 – 101.
3. Беляков Е.М., Воскресенская Н.М., Иоффе А.Н. Проектная деятельность в образовании // Проблемы современного образования. 2011. №3. С. 62 – 67.
4. Бухалина Л.В. Творческий аспект в системе созидательной лингвистики // Вестник Балтийского федерального университета. 2010. С. 1 – 4.
5. Владимирова Л.П. Проблемы обучения иностранным языкам в эпоху глобализации // Вестник ПНИПУ. 2016. №3. С. 107 – 116.
6. Дзуличанская Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование. 2011. №4. С. 13
7. Ерофеева Л.А. Творческие задания как средство воспитания интеллектуальных мотивов учения у будущих учителей Е.: 2004, 24 с.
8. Залесова Н.В., Башлыкова А.В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2014. №2. С. 149 – 154.
9. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании // Исследовательский Центр проблем качества подготовки специалистов. 2014. 40 с.
10. Казачкова М.Б., Дорохова Т.С. Применение творческих заданий в обучении английскому языку младших школьников // Вестник Марийского государственного университета. 2019. №3. С. 352 – 356.
11. Калмыкова Е.И., Шпетный К.И. Творческие виды заданий для развития умений речевого общения при модульном обучении // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2011. №618. С. 111 – 129.
12. Ломакина Г.Р. Изменение парадигмы преподавания и изучения иностранного языка в истории педагогической науки // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. 2012. №1. С. 136 – 142.
13. Метелева Л.А. Формирование коммуникативной компетентности как средство развития ситуативной адаптивности студентов в процессе обучения иностранному языку // Балтийский гуманитарный журнал. 2014. №2. С. 45 – 47.
14. Новиков П.В. Творческие задания как средство активизации познавательной деятельности учащихся. Международный научно-исследовательский журнал. 2017. №3-1. С. 122 – 124.
15. Оглутина Т.П. Развитие содержание понятия «Языковая компетенция» в истории лингвистики и методики обучения иностранным языкам // Вестник ТГПУ. 2011. №2. С. 91 – 94.
16. Русланова С.Р., Душеева К.А., Акынбекова А.У. Теоретические основы способов мотивации при обучении английскому языку // Вестник науки и образования. 2018. С. 79 – 81.

17. Соболева Н.Д. Исследовательская деятельность как средство организации самостоятельной работы учащихся в учебном процессе // Ученые записки Орловского государственного университета. 2017. №3. С. 316 – 320.
18. Таюрская Н.П. Иноязычная коммуникативная компетенция: российский и зарубежный опыт // Гуманитарный вектор. 2015. №1. С. 83 – 87.
19. Уызбаева А.А., Селезнева К.С. Творческий подход в изучении иностранного языка и социализация детей младшего школьного возраста // Ученые записки. Научный журнал. 2018. №3. С. 247 – 251.
20. Dell Hymes Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach // University of Pennsylvania Press. 1989. 227 с.
21. Беляева И.Г. Литературный эпиграф как катализатор включения предваряемого им текста в различные типы коммуникации // Глобальный научный потенциал. 2016. №11 (68). С. 23 – 27.
22. Башилова Е.И. К вопросу о заимствованиях из английского языка (на материале слов, входящих в поле "современная культура") // Современный ученый. 2019. № 6. С. 155 – 158.
23. Беляева И.Г. Особенности перевода эпиграфических текстов // Профессионально ориентированное обучение иностранному языку и переводу в вузе=LSP Teaching and Specialized Translation Skills Training in Higher Education Institutions (LSP&STST): материалы ежегодной международной конференции. Москва, 6-7 апреля 2016 г. Москва: РУДН, 2016. С.10 – 12.
24. Тимакова И.Г. Эпиграф и его культурологические функции // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2003. №471. С. 177 – 185.

References

1. Homskij N. Aspekty teorii i sintaksisa. Moskva, 1972. 233 s.
2. Atadzhanova B.T. Formirovanie kommunikativnoj kompetencii na urokah russkogo yazyka // Dostizheniya nauki i obrazovaniya. 2019. S. 99 – 101.
3. Belyakov E.M., Voskresenskaya N.M., Ioffe A.N. Proektnaya deyatel'nost' v obrazovanii // Problemy sovremennogo obrazovaniya. 2011. №3. S. 62 – 67.
4. Buhalina L.V. Tvorcheskij aspekt v sisteme sozidatel'noj lingvistiki // Vestnik Baltijskogo federal'nogo universiteta. 2010. S. 1 – 4.
5. Vladimirova L.P. Problemy obucheniya inostrannym yazykam v epohu globalizacii // Vestnik PNIPU. 2016. №3. S. 107 – 116.
6. Dvulichanskaya N.N. Interaktivnye metody obucheniya kak sredstvo formirovaniya klyuchevyh kompetencij // Nauka i obrazovanie. 2011. №4. S. 13
7. Erofeeva L.A. Tvorcheskie zadaniya kak sredstvo vospitaniya intellektual'nyh motivov ucheniya u budushchih uchitelej E.: 2004, 24 s.
8. Zalesova N.V., Bashlykova A.V. Tvorcheskie zadaniya kak sredstvo razvitiya poznavatel'nogo interesa uchashchihsya // Vestnik SHadrinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2014. №2. S. 149 – 154.

9. Zimnyaya I.A. Klyuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-celevaya osnova kompetentnostnogo podhoda v obrazovanii // Issledovatel'skij Centr problem kachestva podgotovki specialistov. 2014. 40 s.
10. Kazachkova M.B., Dorohova T.S. Primenenie tvorcheskih zadaniy v obuchenii anglijskomu yazyku mladshih shkol'nikov // Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta. 2019. №3. S. 352 – 356.
11. Kalmykova E.I., SHpetnyj K.I. Tvorcheskie vidy zadaniy dlya razvitiya umenij rechevogo obshcheniya pri modul'nom obuchenii // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. 2011. №618. S. 111 – 129.
12. Lomakina G.R. Izmenenie paradigmy prepodavaniya i izucheniya inostrannogo yazyka v istorii pedagogicheskoy nauki // Obrazovanie. Nauka. Innovacii: YUzhnoe izmerenie. 2012. №1. S. 136 – 142.
13. Meteleva L.A. Formirovanie kommunikativnoj kompetentnosti kak sredstvo razvitiya situativnoj adaptivnosti studentov v processe obucheniya inostrannomu yazyku // Baltijskij gumanitarnyj zhurnal. 2014. №2. S. 45 – 47.
14. Novikov P.V. Tvorcheskie zadaniya kak sredstvo aktivizacii poznavatel'noj deyatel'nosti uchashchihsya. Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal. 2017. №3-1. S. 122 – 124.
15. Oglutina T.P. Razvitie sodержание ponyatiya «Yazykovaya kompetenciya» v istorii lingvistiki i metodiki obucheniya inostrannym yazykam // Vestnik TGPU. 2011. №2. S. 91 – 94.
16. Ruslanova S.R., Dusheeva K.A., Akynbekova A.U. Teoreticheskie osnovy sposobov motivacii pri obuchenii anglijskomu yazyku // Vestnik nauki i obrazovaniya. 2018. S. 79 – 81.
17. Soboleva N.D. Issledovatel'skaya deyatel'nost' kak sredstvo organizacii samostoyatel'noj raboty uchashchihsya v uchebnom processe // Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. 2017. №3. S. 316 – 320.
18. Tayurskaya N.P. Inoyazychnaya kommunikativnaya kompetenciya: rossijskij i zarubezhnyj opyt // Gumanitarnyj vektor. 2015. №1. S. 83 – 87.
19. Uyzbaeva A.A., Selezneva K.S. Tvorcheskij podhod v izuchenii inostrannogo yazyka i socializaciya detej mladshego shkol'nogo vozrasta // Uchenye zapiski. Nauchnyj zhurnal. 2018. №3. S. 247 – 251.
20. Dell Hymes Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach // University of Pennsylvania Press. 1989. 227 c.
21. Belyaeva I.G. Literaturnyj epigraf kak katalizator vklyucheniya predvaryaemogo im teksta v razlichnye tipy kommunikacii // Global'nyj nauchnyj potencial. 2016. №11 (68). S. 23 – 27.
22. Bashilova E.I. K voprosu o zaimstvovaniyah iz anglijskogo yazyka (na materiale slov, vkhodyashchih v pole "sovremennaya kul'tura") // Sovremennyy uchenyj. 2019. № 6. S. 155 – 158.

23. Belyaeva I.G. Osobennosti perevoda epigraficheskikh tekstov // Professional'no orientirovannoe obuchenie inostrannomu yazyku i perevodu v vuze=LSP Teaching and Specialized Translation Skills Training in Higher Education Institutions (LSP&STST): materialy ezhegodnoj mezhdunarodnoj konferencii. Moskva, 6-7 aprelya 2016 g. Moskva: RUDN, 2016. S.10 – 12.

24. Timakova I.G. Epigraf i ego kul'turologicheskie funkcii // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. 2003. № 471. S. 177 – 185.

*Sharifullina E.I.,
Shi Dan Dan, Assistant Professor,
Nurutdinova A.R.,
Kazan (Volga) Federal University*

**COMMUNICATIVE-SPEECH COMPETENCE FORMATION STRATEGIES:
PROJECT ACTIVITIES AND CREATIVE TASKS**

Abstract: according to the Federal State Educational Standard, one of the practical goals of teaching foreign languages is to develop a communication culture, to learn speech competencies, to develop the ability to study foreign languages independently and apply the acquired knowledge in various activity fields. This research article is devoted to the analysis of the main methodological aspects of speech competencies formation by means of a foreign language with constant language education informatisation. It is the need to increase the teaching effectiveness of foreign language that requires possession of the large number of competencies. The theoretical significance of the article lies in the identification and description of the continuous connection between the active of language education informatisation and the speech competencies development. Practical significance lies in the possibility of using the materials of a scientific article and the results obtained in the practice of teaching foreign languages.

Keywords: project activity, practical significance, foreign languages, competences, informatisation, language education, creative aspects, communicative-speech competence, creative ability