
УДК 93/94

Научная статья

Digital history: новации в исследовательской культуре историка

И.В. Маслова

*Елабужский институт
Казанского федерального университета
г. Елабуга, Россия*

Аннотация. В статье исследуется влияние процессов цифровизации на исследовательскую культуру историка. В первые десятилетия XXI в. исследовательская культура историка модернизировать с помощью стратегии цифровой истории (Digital history), которая включает: сбор, оцифровку, презентацию и распространение научных трудов по истории в интернет; создание, научной классификации, приемов обработки и сохранение прошлого в сети; использование цифровых медиа технологий для развития исторического образования; возможность проведения научного исследования в технологии «архивные исследования на месте».

Ключевые слова: Цифровая история, исследовательская культура историка, Digital history, Digital Humanities

Для цитирования: Маслова И.В. Digital history: новации в исследовательской культуре историка. Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. 2021. Т. 41. № 1. С. 37–42.

Original article

Digital history: innovations in the research culture of the historian

I.V. Maslova

*Yelabuga Institute, Kazan (Volga Region) Federal University
Yelabuga, Russia*

Abstract. The article examines the impact of digitalization processes on the research culture of the historian. In the first decades of the XXI century. to modernize the research culture of the historian with the help of the digital history strategy, which

includes: collection, digitization, presentation and dissemination of scientific works on history on the Internet; creation, scientific classification, processing techniques and preservation of the past in the network; the use of digital media technologies for the development of history education; the possibility of conducting scientific research in the technology «archival research in place».

Keywords: Digital history, research culture of a historian, Digital history, Digital Humanities

For citation: Maslova I.V. Digital history: innovations in the research culture of the historian. *Proceedings of the Society of Archeology, History and Ethnography at Kazan University*. 2021;41(1):37–42 (In Russ.).

В настоящей статье мы поставили перед собой цель выявить влияние процессов цифровизации на исследовательскую культуру историка, изучить возможности использования современных цифровых ресурсов в рамках проведения научного исторического исследования.

Актуальность подобного исследования обусловлена тем, что общество вступило в очередную волну цифровизации, которая стала предпосылкой трансформации традиционных способов проведения научных изысканий. Современному ученому историку необходима стратегия, которая позволит вести конкурентоспособные исследовательские проекты по истории мирового уровня.

Исследовательская культура историка в современных условиях – это сложная динамичная структура, характеризующееся совокупностью мировоззренческих, методологических и исторических знаний, способностью личности к решению значимых проблем исторического исследования методами научного познания, потребностью в поисковой активности, в том числе с применением цифровых технологий. В этой связи особый интерес вызывает стратегия цифровой истории (Digital history).

Локомотивом развития Digital history послужил как уровень развития цифровых технологий, так и смена парадигм самой исторической науки. Антропологический поворот в истории, обновление теоретико-методологических подходов к историческому исследованию (история ментальностей, история повседневности, историческая психология и др.) в сочетании с цифровым поворотом в историческом исследовании позволяет рассматривать первые десятилетия XXI в. как эпоху складывания новой профессиональной культуры историка.

Современные авторы предлагают несколько подходов к определению понятия Digital history. Чаще всего Digital history определяют как составную часть Digital Humanities – дисциплины, которая стоит на стыке компьютерных методов и гуманитарного знания [4]. Л.И. Бородин отмечает, что «Digital history обычно связывают с применением цифровых медиа и инструментов в практике исторических исследований, в задачах презентации и визуализации, в историческом образовании, рассматривая это направление как ответвление от более широкой области History and Computing» [3, с. 17]. На портале «Открытое образование» авторы дистанционного курса «Цифровая история» определяют Digital history – как научное направление в рамках истории, связанное с использованием цифровых медиа и технологий, количественных методов и методов data science для анализа, организации и визуализации исторических источников и в целом исторической информации [7]. Ряд авторов подошли к определению понятия Digital history с позиций возможности сохранения историко-культурного наследия посредством применения «цифровых технологий». Что становится возможным благодаря знакомству историков-ученых и историков – преподавателей с оцифрованными историческими ресурсами, что значительно повышает степень их репрезентации. Таким образом Digital history обрела характер некой технологии исследования, обучения и популяризации исторического материала. Пол Л. Артур в своей статье подчеркнул, что цифровая история приобретает особую актуальность в деятельности музеев, поскольку именно музеи экспериментируют с цифровыми способами представления коммуникации, включая виртуальные экскурсии и выставки [1].

В целом, в трудах ученых прослеживается эволюция понятия Digital history. Если в начале XXI в. речь шла об использовании компьютерных технологий в работе историка, то затем «цифровое поле» исторического исследования расширилось за счет масштабной оцифровки исторических источников и научных трудов, повеления электронных библиотек и электронных версий специализированных научных журналов, а сегодняшний день предоставляет в распоряжение историка-исследователя мощные базы данных, позволяющих осуществлять поиск используя различные исследовательские параметры с применением различных исследователь-

ских методов. На наш взгляд стратегия Digital history включает несколько «измерений»: во-первых, ее составной частью остаются сбор, оцифровка, презентация и распространения научных трудов по истории в интернет; во-вторых, цифровая история сосредотачивается не столько на использовании, сколько на создании, научной классификации, обработке и сохранении прошлого в сети; в-третьих, включает использование цифровых медиа технологий для развития исторического образования; в-четвертых, предоставляет возможность проведения научного исследования в технологии «архивные исследования на месте».

В последние десятилетия были созданы и активно работают, правда преимущественно зарубежные ресурсы открытого доступа для студентов и преподавателей университетов, включающие цифровые библиотеки, выставки, архивы и музеи [2]. Аналоги подобных проектов в последние годы появились и в России. Примером может служить ресурс Российского исторического общества. Сайт медиаресурсов РИО включает справочную информацию о научных трудах по истории, галерею документальных фильмов, изданных при поддержке Фонда. Но наиболее значимым является ресурс «Открытый архив», позволяющий историкам работать с документами Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации по теме «Освобождение Европы от фашистских захватчиков 1944-1945 гг.».

Широкое поле для реализации стратегии Digital history дает портал «Архивы России» [6]. Ресурс позволяет исследователю не только познакомиться с фондами и описями документов, хранящихся как в центральных, так и региональных архивах России, но и воспользоваться услугой заказа цифровых изображений необходимых документов. Поисковые системы портала позволяют находить информацию по различным параметрам: структурным, отраслевым, тематическим, хронологическим, географическим, биографическим и др.

Подобные порталы обладают интерактивным веб-инструментом для интеграции первичных документов, карт и связанной информации. Особого внимания заслуживает публикация цифровых изображений документов по истории «с особым акцентом», т.е по определенной проблематике. Примером может слу-

жить опубликованная к 75-летию победы Коллекция архивных документов «Японские военнопленные в СССР (1945–1956 гг.)» [5]. Коллекция представляет собой подборку документов их фондов Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации. При этом вниманию исследователей предоставляются цифровые изображения подлинников, что особенно важно для исследования не только основного текста, но и маргинальных записей, правок и других деталей, представляющих несомненный интерес.

В связи с работой с цифровыми изображениями архивных документов встает вопрос их правильного библиографического описания при цитировании или ссылке на них. С одной стороны, цифровые изображения приводятся с полным библиографическим описанием (фонд, опись, дело, лист) и ничто, не мешает исследователю дать его «традиционное» библиографическое описание, с другой стороны встает вопрос этики исследователя. И наконец, важный вопрос: цифровое изображение архивного документа следует относить к опубликованным, т.е. уже введенным в научных оборот или неопубликованным источникам?

Таким образом в первые десятилетия XXI в. исследовательская культура историка модернизировать с помощью стратегии цифровой истории (Digital history), что с одной стороны способствует расширению возможностей для проведения научно-исследовательского поиска ученого-историка, с другой обеспечивает «ситуацию» для приема и интерпретации исторических знаний в среде современного общества.

Библиография

1. Arthur P. Exhibiting history: the digital future // Journal of the National Museum of Australia. 2008. Vol. 3. №. 1. Pp. 33–50.
2. Virginia Center for Digital History – URL <https://web.archive.org/web/20080312153346/http://www.vcdh.virginia.edu/index.php?page=VCDH> (дата обращения 21.09.2020)
3. Бородкин Л.И. Digital history применение цифровых медиа в сохранении историко-культурного наследия// Историческая информатика. 2012. Т. 1. № 1. С. 14–21.
4. Гарскова И.М. «Цифровой поворот» в исторических исследованиях: долговременные тренды // Историческая информатика. 2019. № 3. С. 57–75. DOI: 10.7256/2585-7797.2019.3.31251 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31251 (дата обращения 25.09.2020).

5. Коллекция архивных документов «Японские военнопленные в СССР (1945–1956 гг.)» – URL: <http://www.rusarchives.ru/online-project/yaponskie-voennoplennye-v-sssr?page=1> (дата обращения 22.09.2020).

6. Портал «Архивы России» – URL: <http://www.rusarchives.ru/> (дата обращения 24.09.2020).

7. Цифровая история. – URL: <https://openedu.ru/course/hse/DIGHIST/#> (дата обращения 25.09.25).

Автор публикации

Инга Владимировна Маслова, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры отечественной и всеобщей истории Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга, Республика Татарстан.

Publication author

Inga V. Maslova, Doctor of History, associate professor Yelabuga Institute, Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Republic of Tatarstan.

Поступила в редакцию / Received 10.02.2021

Поступила после рецензирования / Revised 03.03.2021

Принята к публикации / Accepted 04.03.2021