

Формирование художественно-эстетического вкуса будущего педагога-музыканта при работе с литературно-поэтическим текстом в концертмейстерском классе

Аннотация

Исследование рассматривает теоретические основания процесса формирования художественно-эстетического вкуса, как способности оценивать явления искусства на основе сложившихся представлений в этой сфере художественно-эстетического воспитания будущего педагога-музыканта. Сущность художественно-эстетического воспитания поясняется как формирование способности понимать, ценить произведения искусства, совершенствовать практические умения и навыки художественного творчества в соответствии с эстетическими представлениями об общечеловеческих ценностях и законами красоты.

Художественно-эстетический вкус концертмейстера проявляет себя при выборе исполнительского репертуара, создании художественно-образной интерпретации, в процессе отбора музыкально-выразительных средств воплощения творческого замысла. Качество работы с литературно-поэтическим текстом в музыкальном произведении также может являться критерием степени развития вкусовых предпочтений и служить средством их формирования. По мнению автора статьи, большой потенциал для развития художественно-эстетического вкуса личности может быть выявлен в процессе работы с литературно-поэтическим текстом камерно-вокального произведения с использованием методик театральной педагогики в соответствии с традициями «искусства переживания». Правильно организованный с педагогической точки зрения процесс переживания художественного образа затрагивает мировоззренческие позиции личности и оказывает воздействие на глубинные слои человеческой психики. Восприятие и оценка произведения искусства в соответствии со своими индивидуально-личностными художественно-эстетическими идеалами позволяют в результате общения с личностью его автора прокорректировать,

уточнить, расширить и углубить собственные взгляды, убеждения, идеалы, а также вкусовые предпочтения.