

## **Использование аутентичных аудиоматериалов на занятиях английского языка.**

В наше время, когда очень активно развиваются и укрепляются экономические и культурные связи между народами особенно актуальной становится проблема межкультурной коммуникации. Здесь важная роль отводится иностранным языкам, основной целью обучения которым является развитие личности, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке, и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой им иноязычной речевой деятельности; и в процессе её достижения учащиеся овладевают достаточным уровнем коммуникативной компетенции.

Основным средством развития коммуникативной компетенции является языковая среда, а все остальные средства обучения, призванные создавать иллюзию приобщения учащихся к естественной языковой среде, называются вспомогательными. К ним относятся аутентичные аудио материалы, навыки аудирования которых способствуют успешному осуществлению устной коммуникации на английском языке. Использование аутентичных аудиоматериалов на занятии позволяет раздвинуть рамки учебника, создавая необходимую языковую среду, а также способствует повышению мотивации учения, интенсификации обучения, повышает активность студентов, создает условия для их самостоятельной работы.

Отбирать аудиоматериалы для аудирования на занятиях английского языка нужно учитывая следующие факторы.

Во-первых, для аутентичных аудиоматериалов характерен беглый темп, неударные звуки иногда опускаются, слова и фразы меняют привычное звучание, подвергаясь ассимиляции. Кроме того, сложности вызывает различный ритмико-мелодический рисунок английской речи. Во-вторых, особенности построения отрицательных предложений, широко употребляемые сокращенные грамматические формы, непривычный порядок

слов, например, отнесение предлога на последнее место в предложении; широко распространенные в английском языке причастные, герундиальные и инфинитивные обороты вызывают затруднения при аудировании аутентичных аудиотекстов. В-третьих, важную роль играет отбор лексики и фразеологии. Лексическое наполнение аутентичных текстов должно быть разнообразным. Разнообразие лексических единиц в отличие от их повторяемости, затрудняет восприятие текста на слух, но является более эффективным. Также знакомство с идиомами, фразовыми глаголами, фразеологическими оборотами, пословицами и поговорками вызывает эмоциональный отклик у студентов.

Крайне важно овладеть умением выбора оптимального в конкретной ситуации средства выражения мысли. Чтобы помочь учащимся усвоить разговорные формулы, присущие английскому языку, в современные УМК включаются аудиотексты, иллюстрирующие стандартные ситуации общения и обучающие речевому поведению в различных жизненных обстоятельствах. Кроме того, современные учебники насыщены страноведческой информацией, так как обучение языку неотделимо от знакомства с культурой стран, где говорят на этом языке, с особенностями быта и менталитета их граждан.

Одним из определяющих аспектов при отборе учебного материала является информативность. Характер восприятия текста на слух определяется тем, насколько содержание текста доступно пониманию слушающего и насколько ему близка и интересна тема.

К тому же, очень важен звуковой ряд (шум транспорта, разговоры прохожих, музыка, телефонные звонки, индивидуальные особенности предъявления речи, т.е. мужской голос, женский или детский, диалект, дефекты речи, дикция, тембр). С одной стороны они, конечно же, мешают аудированию, с другой – это помогает формированию навыков восприятия английской речи на фоне разнообразных помех, с которыми мы неизбежно сталкиваемся в повседневной жизни.

Регулярное и методически верное использование аутентичных аудиоматериалов эффективно формирует коммуникативную компетенцию, как способность и готовность взаимодействовать в межкультурном общении, поэтому очень важно использовать аутентичные аудиоматериалы при прохождении каждой учебной темы.

#### Библиография

1. Р.П.Мильруд, А.А.Гончаров. Теоретические и практические проблемы обучения пониманию коммуникативного смысла иноязычного текста// ИЯШ. — 2003. — № 1
2. Е.В.Носович. Методическая аутентичность// ИЯШ. — 2000 — № 1