

- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;
- синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Таким образом, инновационные технологии, инновационные подходы, инновационные приемы и методы – это все примеры творческой деятельности педагогов сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности ученика. Если грамотно добавить новейшие технические и педагогические наработки, то результат, естественно, не заставит себя ждать.

ПРОВЕРКА КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА» МЕТОДОМ ТЕСТИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТУРА РУССКОЙ УСАДЬБЫ»)

Бибикина Ангелина Рустамовна

руководитель Центра по сопровождению учебного процесса
Института дизайнера и пространственных искусств КФУ

г. Казань, Республика Татарстан

Освоение студентами-бакалаврами дисциплины «Архитектура русской усадьбы» ставит своей целью профессиональное углубленное изучение специфических особенностей русской усадебной архитектуры на различных этапах ее развития и выявление особенностей, характерных для творческих методов различных исторических эпох, примеры которых должны способствовать формированию способности у обучающихся профессионально решать стоящие перед ними творческие задачи, а также развивать самостоятельное композиционное мышление.

На протяжении долгого времени усадьба являлась неотъемлемым компонентом социально-экономической и культурной жизни страны. Русская усадьба оказала значительное влияние на духовное содержание отечественной культуры. С усадебной культурой тесно связаны театр, музыка, живопись, литература, архитектура и народное творчество. Изучение архитектуры русской усадьбы – неотъемлемая часть отечественной исторической науки. Исследование русской усадьбы как социокультурного феномена в его историческом развитии необходимо для понимания быта, традиций, самосознания, хозяйственной деятельности в жизни русского общества [1].

В результате освоения дисциплины будущий архитектор должен знать основные закономерности и этапы развития истории архитектуры русской усадьбы и уметь применять в собственных научных исследованиях и в проектной деятельности результаты анализа произведений русской усадебной архитектуры.

Одной из основных и непростых задач для любой образовательной системы, в том числе и для учреждения высшего образования, является оценка знаний обучающихся – проверка когнитивного компонента освоения дисциплины. Все чаще в последнее время при выборе способа оценки знаний студентов предпочтение отдают методу тестирования, как в его традиционной форме, так и в форме компьютерных тестов, что вполне укладывается в общую концепцию по модернизации и цифровизации российской системы образования. От других способов проверки когнитивного компонента метод тестирования отличается тем, что практически полностью исключает субъективную оценку со стороны преподавателя в процессе контроля и оценки, предполагая выверенные стандартизированные сбор, обработку и интерпретацию информации. Кроме того, тесты позволяют провести проверку знаний по широкому кругу вопросов и значительно сокращают временные затраты на это. Благодаря объективности и скорости получения результата тестирование является актуальной технологией и, в данном случае, опережает другие формы контроля.

Среди этапов проверки знаний можно выделить такие формы как текущий, промежуточный и итоговый контроль и практически к каждой из них применимо тестирование [2]. Согласно регламентам, проверка знаний должна быть обстоятельной и глубокой, индивидуальной и интересной по своей форме, проявлять требовательность и уважение к личности обучающегося, сводить к минимуму или

вовсе исключать возможность субъективной оценки, а также включать в себя всех студентов группы [3]. По сравнению с другими методами проверки именно тестирование больше всего соответствует этим требованиям. Так при индивидуальной беседе, например, нельзя полностью исключить субъективную оценку знаний, а также это занимает достаточно много времени. Письменная контрольная работа субъективного фактора также не исключает, как и традиционные зачеты и экзамены с устным опросом по билетам. Помимо этого, экзаменационный или зачетный билет, в отличие от тестирования, охватывает только часть пройденного материала, к тому же такой способ проверки знаний для современных студентов не интересен по своей форме.

Введение тестирования для оценки качества полученных знаний позволяет упростить проверку усвоения когнитивного компонента компетенций и выявить его уровень: начальный, базовый или продвинутой. Задания тестирования должны быть составлены таким образом, чтобы результаты были максимально наглядны, удобны для обработки, отражали выявленные недостатки знаний и позволяли совершенствоваться и при необходимости корректировать работу преподавателя. С помощью тестирования можно увидеть степень готовности обучающегося к решению практических задач различной сложности, а также наглядно проанализировать применение будущим архитектором в профессиональной деятельности теоретических знаний, полученных в процессе освоения дисциплины «Архитектура русской усадьбы».

Таким образом, тестирование является наиболее эффективным методом оценки и контроля уровня знаний студентов-бакалавров.

Список источников:

1. Врангель, Н. Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Н. Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 181 с. — ISBN 978-5-507-43225-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93951> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Градусова, Т. К. Педагогические технологии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации студентов : учебное пособие / Т. К. Градусова, Т. А. Жукова. — Кемерово : КемГУ, 2013. — 100 с. — ISBN 978-5-8353-1518-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44324> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Нуриханова, Н. К. Современные средства оценивания результатов обучения : учебно-методическое пособие / Н. К. Нуриханова, Л. Ф. Султанова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-906958-66-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113116> (дата обращения: 24.02.2024).

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ

Борознова Юлия Валерьевна

педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны

Развитие творческих способностей и креативности детей – одна из главных задач формирования творческой личности. Творческие способности состоят из определенных составляющих: умение в обычных явлениях находить нестандартное; стремление к постоянным открытиям; интуиция и фантазия, в результате которых и появляются соответствующие открытия и изобретения; свобода воображения и креативность.

Креативность – это способность к порождению необычных идей, нахождению оригинальных решений, отклонению от традиционных схем мышления. И, конечно, развитие креативности и творческих способностей происходит в первую очередь на занятиях изобразительного искусства.

Чтобы повысить результативность работы с детьми использую различные приемы, способы и нетрадиционные техники рисования, которые способствуют развитию творческих способностей и креативности. Существует много техник нетрадиционного рисования: кляксография, пластилинография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, «фотокопия», граттаж,