

В монографии представлен анализ национальных литературно-художественных систем в аспекте устанавливающихся между ними диалогических связей. Раскрываются конститутивные черты жанрового сознания, концепции мира и человека, стилистико-семантические закономерности, определяющие национально-историческое своеобразие произведений русских писателей 2-й половины XIX в. и татарских прозаиков 1-й трети XX в. Типы диалогических отношений между национальными литературами рассматриваются как формы межлитературного процесса; выявляется их концептуально-семиотическая природа; исследуется свойственная каждой модели диалога архитектоника «смысловых и ценностных кругозоров» (М.М. Бахтин), соответствующих двум национальным литературам. Книга адресована филологам, преподавателям, аспирантам и студентам, интересующимся проблемами литературоведческой компаративистики.