

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С.ПУШКИНА «НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ» В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XIX-XX ВВ.

Предметом настоящего исследования является диалог субъектов художественной коммуникации на примере изучения образцов вокального творчества и их поэтического первоисточника. На примере камерно-вокального творчества были выделены такие субъекты художественной коммуникации как: поэт, композитор, исполнитель, слушатель, критик; в которой каждый из участников реализует свой личный субъектный опыт, в процессе создания собственной трактовки художественного текста в общем процессе творческого диалога. Исследование показало, что каждый из рассмотренных романсов, как музыкальная интерпретация поэтического первоисточника открывает новые грани литературно-поэтического образа. В процессе диалога субъектов художественной коммуникации содержание стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии» предстает как многокрасочная палитра эмоциональных переживаний. Таким образом, трактовка искусства как средства диалога представителей различных культур приобретает значение актуальной научной проблемы, а его коммуникативные возможности становятся одной из наиболее приоритетных областей современных исследований художественной культуры.