

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной  
деятельности

Е.А. Турилова

20\_\_г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Creative Drawing: интенсив»

**Объем** – 42 академических часа

**Организация обучения** – очная

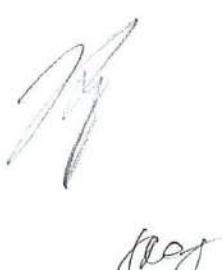
Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 9 от «15» апреля 2024 г.)

Председатель комиссии: зам.директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р.

  
(подпись)

Казань – 2024

  
2024

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Нормативные правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## **1.2. Актуальность программы**

Обусловлена тем, что обучающиеся старших классов и колледжей, имеющие желание поступать в образовательные организации по направлениям художественно-эстетического цикла, в творческие вузы, проявляют повышенный интерес к вступительным творческим испытаниям (экзаменам), выдвигаемым вузами. В современном развитом обществе возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи. Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству. Содержание программы продиктовано интересами обучающиеся старших классов и колледжей, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Новизна программы состоит и заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как: *рисунок, основы композиции, перспектива, пропорции*.

Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу. Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных креативных направлениях (стилях, техниках исполнения).

## **1.3. Направленность программы – художественная.**

«Creative Drawing: интенсив» является составной частью арт-диджитал направления образования детей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе кафедры татаристики и культурологии ИФМК К(П)ФУ. Программа предусматривает развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества. «Creative Drawing: интенсив» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочной.

## **1.4. Категории обучающихся**

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов и колледжей, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

**1.5. Срок освоения программы – 7 дней (1 неделя, 42 аудиторных академических часа).**

**Форма обучения** – очная.

## **1.6. Формы и режим занятий**

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний в области искусства и комбинированная форма преподавания, так же контроль знаний, умений и навыков. Программа включает один раздел (модуль), 7 тем; по завершении обучения проводится публичная защита творческого портфолио учеником, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных графических работ, и проведение выставки.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 6 академических часа.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** подготовить обучающихся к творческим экзаменам при поступлении в творческие вузы.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения нужных оттенков;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения работы на заданные темы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

**развивающие:**

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;

- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать интерес к жизни через увлечение искусством;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

## **1.7. Требования к результатам освоения программы**

*В результате освоения программы учащийся*

**должен знать:**

- научно-теоретические и методические основы объемно-пространственного и изобразительного искусства;
- особенности построения и рисования простых и сложных геометрических фигур в разных проекциях;
- основные законы художественной композиции;
- графические приемы работы над составлением композиции;
- особенности и приемы иллюстрации в изображении простых и сложных геометрических фигур;
- особенности и приемы линейно-конструктивного рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;

**должен уметь:**

- работать разными графическими материалами (карандаш, линеры, маркеры, гуашь, цветные карандаши, ткань, бумага и т.д.);
- анализировать и проецировать геометрические формы предметов различной сложности на плоскости листа с выявлением разрезов и сечений;

- рисовать от руки простые и сложные фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, цилиндры, сферы и т. д.);
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности простой и сложной формы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

**должен владеть:**

- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками работы графическими, художественными материалами (карандашом, маркерами, гуашью и т.п.);
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками и приемами выполнения иллюстраций, линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- навыками использования объемно-конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов натуры;
- навыками и приемами грамотного рисования по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- наблюдение;
- графическая работа;
- портфолио;
- выставка

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе	
				Лекции	Практ. занятия
1.	«Creative Drawing: интенсив»	42	42	14	28
	<b>ИТОГО</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>

### 2.2. Учебно-тематический план обучения

№	Наименование тем	В том числе
---	------------------	-------------

п/п		Всего часов в трудоемкости	Лекции	Практические занятия	Вид и форма контроля
1.	<b>«Creative Drawing: интенсив»</b>				
1.1	Введение в рисунок.	6	2	4	Наблюдение
1.2	Особенности построения драпировок.	6	2	4	Графическая работа
1.3	Линейно-конструктивный рисунок с врезками.	6	2	4	Графическая работа
1.4	Введение в композицию. Свойства композиции.	6	2	4	Графическая работа
1.5	Основы композиции в рисунке.	6	2	4	Графическая работа
1.6	Перспектива.	6	2	4	Графическая работа
1.7	Пропорции.	6	2	4	Портфолио
	<b>Итого по модулю</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	

### 2.3. Примерный календарный учебный график

Период обучения (дни) <sup>1)</sup>	Наименование темы	Количество часов
1-й день	Введение в рисунок. Основы конструктивного рисунка. Основы линейно-конструктивного рисунка. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел.	6
2-й день	Построение объемов с орнаментами. Особенности построения драпировок.	6
3-й день	Линейно-конструктивный рисунок с врезками	6
4-й день	Введение в композицию. Свойства композиции Художественно-графические средства создания композиции. Плоскостное и рельефное формообразование в композиции. Цветовые композиции.	6
5-й день	Основы композиции в рисунке. Рисунок сложной многофигурной постановки.	6

	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой.	
6-й день	Перспектива. Прямая линейная перспектива. Обратная линейная. Панорамная. Перспектива с одной, двумя, тремя точками схода.	6
7-й день	Пропорции. Методы определения. Измерение пропорций методом визирования. Каноны. Защита портфолио. Выставка	6

<sup>1)</sup> Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

## 2.4. Рабочая программа

### «Creative Drawing: интенсив»

#### 1. Введение в рисунок.

Теория: Основы конструктивного рисунка. Основы линейно-конструктивного рисунка.

Практика: Линейно-конструктивный рисунок объемных простых тел: цилиндр, куб, конус, шар.

#### 2. Особенности построения драпировок.

Теория: Особенности построения драпировок.

Практика: Рисунок построения драпировок с объемными орнаментами.

#### 3. Линейно-конструктивный рисунок с врезками.

Теория: Линейно-конструктивный рисунок с врезками.

Практика: Линейно-конструктивный рисунок с врезками геометрических фигур.

#### 4. Введение в композицию. Свойства композиции.

Теория: Художественно-графические средства создания композиции. Плоскостное и рельефное формообразование в композиции. Цветовые композиции.

Практика: Рисунок рельефов в композиции. Цветовой круг в композиции.

#### 5. Основы композиции в рисунке.

Теория: Основы конструктивного рисунка.

Практика: Рисунок сложной многофигурной постановки. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой.

#### 6. Перспектива.

Теория: Прямая линейная перспектива. Обратная линейная. Панорамная.

Практика: Рисунок перспективы с одной, двумя, тремя точками схода.

## 7. *Пропорции.*

Теория: Методы определения. Измерение пропорций методом визирования. Каноны.

Практика: Рисунок отношения предметов и сторон в композиции. Короткие зарисовки с натуры. Защита портфолио.

## **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

*знать:*

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;
- базовые композиционные приемы;
- приемы и упражнения для развития креативного видения;
- способы использования разнообразных техник и материалов в реализации творческой идеи;

*уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

## **2.5. Оценка качества освоения программы**

### **Формы аттестации**

- текущий контроль в форме графической работы (выполнения творческого задания);
- итоговый контроль знаний в форме защиты портфолио.

## **2.6. Требования к оценке качества освоения программы**

<b>Форма контроля</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценочная шкала</b>		
		<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Графическая работа</b>	<b>Композиция</b>	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
	<b>Колористика</b>	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
<b>Графическая работа</b>	<b>Аккуратность</b>	Очень аккуратно.	Аккуратно с помарками.	Не аккуратно.

	<b>Раскрытие темы</b>	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
	<b>Выразительные средства</b>	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
<b>Защита портфолио</b>		Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию.	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.

### **Фонд оценочных средств**

Текущий контроль проходит в форме выполнения творческих, графических работ на практических занятиях.

*Примеры творческого задания:*

Задание 1 – нарисовать композицию на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, цветные карандаши и ластик

Задача: раскрыть заданную тему, подобрать колор-блок

*Критерии оценивания:*

- Аккуратность
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 10 до 12*

*Средний уровень от 7 до 9*

*Низкий уровень от 4 до 6*

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Задание 2 – создать графический эскиз на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, ластик и набор линеров

Задача: раскрыть заданную тему, применить навыки графического мастерства

*Критерии оценивания:*

- Аккуратность
- Композиция
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 12 до 15*

*Средний уровень от 8 до 11*

*Низкий уровень от 5 до 7*

№	Ф.И.О.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Итоговый контроль знаний: публичная защита творческого портфолио.

Представить все работы в единой презентации.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническим условиям:**

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

– аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;

– аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;

– аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **3.2.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
2. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014.- 135с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.
5. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018 год.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019 год.

#### **3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе**

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

#### **3.2.3. Интернет-ресурсов**

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии [4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/](http://4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/)
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования [http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)

#### **3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)**

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

### **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

#### **4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ**

- Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.
- Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.