

круг задач, целей, музыкальный контекст, драматургию и сам музыкальный язык сочинения. Нередко поиск и вынашивание замысла может занимать несколько лет.

Следующий момент, на котором хочется остановиться отдельно, – это особенности музыкального языка композиторов национальных школ. Баланс между национальным и современным является ключевым моментом. Умение претворять народные традиции через призму современного слышания, говорить современным языком, сохраняя при этом свежесть звучания архаичной пентатоники – вот та сложная задача, которая стоит перед композитором.

Часто в работе над музыкально-театральными произведениями на творческий процесс композитора очень сильно влияет запрос от режиссера. От режиссерского решения и видения постановки зависят многие моменты, которые необходимо учитывать, нужно быть готовым к гибкому диалогу. При независимом создании сочинения у композитора больше творческой свободы и маневра для реализации собственного замысла.

Один из наиболее значимых моментов в создании произведений в музыкально-театральных жанрах – обратная связь со зрителем. Когда композитор видит итог своей работы, находится в творческой взаимосвязи со зрителем, чувствует душевно-эмоциональный отклик, это дает мощный импульс к дальнейшему творчеству и поиску новых смыслов.

K. C. Бакирова

ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ИСКУССТВЕ И МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Четвертая промышленная революция, наступившая в XXI веке, оказала существенное влияние на искусство и культуру. Новые технологии, такие как искусственный интеллект, виртуальная и дополненная реальности, роботизация, стали активно внедряться в сферу искусства. Музыкальная культура также подверглась изменениям: появились роботы-исполнители, часть творческой работы стали делегировать искусственному интеллекту, цифровые технологии стали базовой основой в профессиональной деятельности представителей искусства. Это повлекло появление общечеловеческих и специфических этических проблем, связанных с внедрением новых технологий.

Одной из ключевых проблем стала перспектива появления безработицы. В сфере искусства круг проблем сводится к вопросам нарушения авторских прав и оплаты труда; к появлению аватаров ИИ-актеров, автоматизации и конвейеризации в процессе сочинения, аранжировки и дизайн-оформления, а также исполнения музыкальных произведений.

Театры и профессионалы в искусстве по-разному относятся к появлению и внедрению в их деятельность технологии искусственного интеллекта: от тотального отказа до активного использования. В театральной сфере ИИ применяют при работе со сценариями, музыкальным материалом, в световом сопровождении, дизайне и маркетинге.

Законодательство разных стран уже стало регламентировать вопросы, связанные с использованием искусственного интеллекта. В США нет единого закона – регулирование происходит на уровне отдельных штатов; в Канаде необходимо лицензирование, в Мексике акцент делается на том, что только люди могут обладать авторскими правами. В ЕС в 2024 году был принят закон об искусственном интеллекте Европейского союза (The EU AI Act). В России на данный момент единого федерального закона, регламентирующего использование ИИ, нет, однако есть ряд нормативных актов, на которые можно ссылаться: «Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года», «Федеральный закон об экспериментальных правовых режимах», «Стандарты в области ИИ», «Кодекс этики в сфере ИИ».

Внедрение искусственного интеллекта в музыкальную сферу является важным шагом в развитии отрасли. Со временем человечество решит все спорные вопросы, связанные с внедрением нового инструмента в профессиональную деятельность представителей искусства, и станет воспринимать искусственный интеллект как помощника, способного заменить человека в рутинных вопросах.