

Луна как элемент поэтической картины мира Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

поэтический язык, художественный мир, мифологический образ, семантическое содержание, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет

В поэтическом языке все уровни языковой организации выполняют особую эстетическую функцию. В отличие от языка повседневного общения, в поэзии слово отличается семантической многоплановостью. На это обратил внимание известный русский лингвист В.В.Виноградов, который отметил, что в поэтическом произведении семантическая структура слова обретает несколько содержательных уровней. «Сотносясь со словесной системой общего языка, поэтическое слово в то же время по своим внутренним поэтическим формам, по своему поэтическому смыслу и содержанию направлено к символической структуре литературно-художественного произведения в целом» [Виноградов 1972: 6].

При анализе как поэтического текста в целом, так и отдельных его элементов необходимо учитывать индивидуальные особенности создавшего его автора. Художественная картина мира каждого поэта уникальна и своеобразна, в ней отражается его мировоззрение, система ценностей, индивидуальный жизненный опыт. «Авторское сознание не слепо копирует с помощью языковых средств реальный мир, а выделяет в нём значимые для него события, свойства, качества, своеобразно комбинировав их и создавая индивидуальную модель действительности» [Бабенко 2004: 154].

В русской поэзии XIX века особое место занимают два великих представителя своего времени – Ф.И.Тютчев и А.А.Фет, поэты, обладавшие особым литературным дарованием. Свообразие их художественного восприятия действительности заключалось в том, что у обоих стихотворцев мир представлен двупланово: в своём внешнем проявлении и внутреннем, психологическом. Нередко именно через изображение природных явлений поэты пытались воспроизвести представление о сущности мироздания, которое они, каждый по-своему, стремились постигнуть.

Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета отличалась особой философичностью, поэтому важную роль в их произведениях играют номинации неба и небесных явлений. Среди значительного количества элементов лексико-семантической группы «небо и небесные явления», регулярно используемых поэтами, особо выделяется лексема *луна*. С древности в русской языковой картине мира сложилось представление о Луне как об особом небесном объекте, космическом символе земных циклов (рождения, роста, взросления, старения, смерти и возрождения). С луной были связана целая система мифологических образов, поэтому она стала символизировать обновление, возрождение, изобилие, бессмертие, магическую силу, изменчивость.

Лексема *луна* представлена в поэтическом языке А.А.Фета более чем в 5 раз чаще, чем у Ф.И.Тютчева (74 и 14 словоупотреблений соответственно).

Рассматриваемая лексическая единица *луна* имеет 3 словарных значения: 1) Небесное тело, спутник Земли, светящийся отраженным солнечным светом; 2) свет, идущий от такого небесного тела; 3) спутник любой планеты' [Ожегов: Электронный ресурс].

Интересно, что в современном Ф.И.Тютчеву Толковом словаре В.И.Даля выделяются и другие словарные значения лексической единицы *луна*: '1) *Спутник земли, который иногда принимается за меру времени в четыре недели*; 2) *заревко, зарница, всякий отдаленный или слабый блеск на небе*; 3) *луна, в знач. зык, звук, гул, голк*; 4) *луна рыба, самглав, неуклюжая, плоская, круглая, зад обрубом, в*

Средиземном море [Даль: Электронный ресурс]. Однако в трех последних значениях лексема *луна* в поэзии Тютчева и Фета не употребляется.

Для лучшего понимания особенностей индивидуально-авторского восприятия луны в творчестве А.А.Фета и Ф.И.Тютчева необходимо обратить внимание на этимологию слова *луна*. В словаре Фасмера находим, что лексема *луна* 'происходит от праслав. *luna, от кот. в числе прочего произошли: ст.-слав. луна (др.-греч. σελήνη), русск. луна, лунить «бросать тусклый отблеск», укр. лунá, луно «отблеск, зарево». <...> Из *louksnā, родственного др.-прусск. lauknos мн. «светила», лат. lūna «луна», пренест. losna, авест. gaōšna- ср. р. «свет», средне-др.-в.-нем. liehsen «lucidus», греч. λύχνος м. «светильник»' [Фасмер 1986, 2: 533]. Таким образом, этимологически в **семантике слова луна** было заложено представление о блеске, сиянии, свете.

Одним из главных семантических признаков луны является «время». Данный признак в языке произведений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева актуализируется при употреблении слова *луна* в окружении лексем с темпоральным значением:

За облаком до половины скрыта,

Луна светить еще не смеет днем (Фет «Степь вечером»)

или

Зари последний луч еще приметно бродит,

Луна медлительно с полуночи восходит (Тютчев «Одиночество»)

В приведенных примерах существительные со значением времени суток *день*, *полуночь* подчеркивают наличие признака «время» в содержательном наполнении понятия «луна».

Поскольку одним из основополагающих свойств времени является цикличность, в сознании славян та или иная фаза луны могла оцениваться как благоприятная или опасная, лунное время являлось традиционной системой отсчета времени. В стихотворениях А.А. Фета сочетание *луна* и *солнце* используется для описания круговорота жизни:

Свершилось: дом укрыл меня от непогод,

Луна и солнце в окна блещет,

И, зеленью шумя, деревьев хоровод

Ликует жизнью и трепещет (Фет «Тургеневу»).

Иль солнце красное с луной

Над морем не встают... (Фет «Рыбак»)

Однако значительно чаще в поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева актуализируется не прямое номинативное значение слова *луна*, а комплекс образных, ассоциативных значений, связанных с репрезентацией мифопоэтического представления о данном небесном светиле. С одной стороны, луна предстает как символ любви, красоты, мечты, божественности, при этом в ней воплощается женское начало. Женственность Луны проявляется в её мифологической символике:

Но вот луна прокрадася из саду,

И гасит ночь в руке дрожащей дня

Своим дыханьем яркую лампаду.

Таинственным окружена огнем,

Сама идешь ты мне принесть отраду (Фет «Встает мой день, как труженик убогой...»)

или

Взошла луна и – овладела им,

И спящий град, безлюдно-величавый,

Наполнила своей безмолвной славой...(Тютчев «Рим, ночью»)

Вместе с тем в поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева с луной связаны и мотивы печали, тоски, одиночества. В стихотворении А.А.Фета «Ещё одно забывчивое слово...»

образ луны способствует передаче трагедийного мироощущения лирического героя. Луна в данном произведении является излучателем мертвенного, холодного света, выступает как символ смерти:

Душа дрожит, готова вспыхнуть чище,

Хотя давно угас весенний день

И при луне на жизненном кладбище

Страшна и ночь, и собственная тень (Фет «Ещё одно забывчивое слово...»)

В поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета природа часто персонифицируется, в том числе и луна, которая также наделяется качествами живого существа:

Я вестлом прибавил ходу –

И луна бежит вослед (Фет «За кормю струйки вьются...»)

При этом сочетания слов, включающие лексемы, обозначающие небесные светила, отличаются особой эмоциональностью и экспрессией. Иногда такие сочетания содержат противоположные по смыслу слова, что зачастую даже противоречит реальному смыслу (бледнея – покрылась тьмою) и в то же время способствует созданию неповторимой поэтической образности:

Бледнея пред тобою,

Луна покрылась тьмою (Тютчев «Императору Николаю I»)

Для обозначения изучаемого небесного объекта А.А.Фет использует также непрямые номинации, например перифразу *царица ночи*. При этом в качестве определения к данному сочетанию употребляется прилагательное *кроткий*, обозначающее качество человеческого характера, что усиливает выразительный эффект данного тропа, а также отражает личностный взгляд поэта на данное природное явление:

Когда мечтательно я предан тишине

И вижу кроткую царицу ясной ночи,

Когда созвездия заблещут в вышине

И сном у Аргуса начнут смыкаться очи (Фет «Когда мечтательно я предан тишине»)

Особое место в поэтической картине мира Ф.И.Тютчева и А.А.Фета занимает производное от существительного *луна* прилагательное *лунный*. Оно используется в составе субстантивно-адекативных сочетаний, наиболее частотным из которых является *лунный свет*. Оно отмечается в поэтическом языке А.А.Фета значительно чаще (8 раз), чем у Тютчева (1 раз). В произведениях обоих поэтов дважды используется словосочетание *лунное сиянье*. Другие сочетания с адекативным компонентом *лунный* не совпадают в их стихотворениях. Так, в поэзии Ф.И.Тютчева встречаются словосочетания *лунный блеск* («Бессонница»), *лунный мир* («Рим, ночью»), а в поэзии А.А.Фета – словосочетания *лунный луч* («Прекрасная ночь», «Тургеневу», «Сон»), *лунный серп* («Майская ночь»), *лунная ночь* («Свеча нагорела. Портреты в тени», «Знаю я, что ты, малютка»), *лунное серебро* («На железной дороге»).

Таким образом, поэтический язык Ф.И.Тютчева и А.А.Фета отличается особой эмоциональной напряженностью. В связи с этим образы небесных светил, заключающие в себе архаичную символику, имеют в их поэтической картине мира особое значение. Так, луна ассоциируется прежде всего с цикличностью времени. В то же время она персонифицируется, предстает как нечто эфемерное, соотносится с мечтой, женственностью, с одной стороны, или становится символом печали, тоски, одиночества и даже смерти – с другой. Анализ структуры и смысловой организации лексической единицы *луна* показал значимость данного образа для поэтического творчества поэтов.

Литература

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа / Л.Г.Бабенко. – М.: Академический Проект, 2004. – 464 с.

Виноградов В.В. Поэтика русской литературы / В.В.Виноградов. – М.: Наука, 1972. – 516 с.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И.Даль. – URL: <http://slovari.yandex.ru/~книги/Толковыи%20словарь%20Даля/> (дата обращения: 27.03.2017).

Национальный корпус русского языка. – URL: <http://www.ruscorpora.ru/> (дата обращения: 20.03.2017).

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – URL: http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_s_q.txt (дата обращения: 27.03.2017).

Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений / Ф.И.Тютчев. – Л., Сов. писатель, 1987. – 448 с.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. / М.Фасмер; пер. с нем. – М.: Прогресс, 1986. – Т. 2.– 672 с.

Фет А.А. Полное собрание стихотворений / А.А.Фет. – URL: <http://ruslit.raumlibrary.net/page/fet-polnoe.html> (дата обращения: 20.03.2017).