

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр непрерывного образования «Логос»

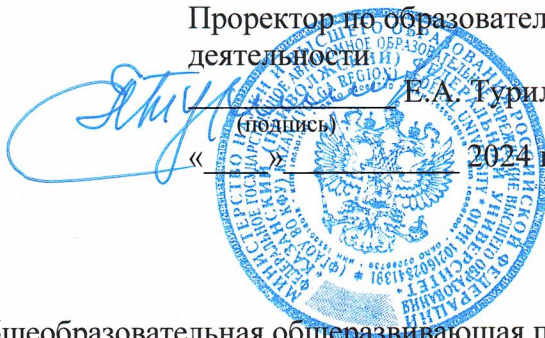
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

Е.А. Турилова

(подпись)

2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Русский язык в научных исследованиях

Объем – 700 часов

Организация обучения – очно-заочная

Утверждена учебно-методической комиссией Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ

(протокол № 10 от «17» мая 2024 г.)

Председатель комиссии Ижбаева Г.Р.

(подпись)

Казань – 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

В эпоху, когда личность стоит на первом месте как в социальном, так и в учебном пространстве, необходимо создавать благоприятные условия для её реализации. Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа предоставляет обучающимся возможность применять умения и навыки в процессе межкультурного взаимодействия, а также во время научно-исследовательской деятельности.

1.3. Направленность программы – социально-гуманитарная.

Программа направлена на:

- изучение теоретико-методологических основ проектирования научно-исследовательской деятельности и формирование научного стиля речи у обучающихся;
- осуществление научно-исследовательской деятельности с использованием комплекса методов научного исследования, комплекса диагностических методик; умение разрабатывать авторские диагностические методики для реализации целей и задач конкретного исследования;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для магистрантов зарубежных вузов.

1.5. Срок освоения программы – 8 месяцев, 700 академических часов (из них аудиторные – 350 академических часов, самостоятельная работа – 350 академических часов).

1.6. Форма обучения – очно-заочная.

1.7. Формы и режим занятий

Основной формой занятий являются лекционные и практические занятия. Основными формами проверки знаний и умений обучающихся являются устный опрос и зачет.

Режим занятий:

Режим занятий: 11 академических часов/5,5 занятий в неделю, продолжительность одного академического часа – 45 мин.

1.8. Цель и задачи программы

Целью программы является совершенствование профессиональных компетенций:

- углубление и развитие знаний и умений в области научного стиля речи, приобретение опыта его использования в будущей профессиональной деятельности;
- формирование умений и приобретение опыта составления текстов научной направленности, как письменных, так и в форме устной речи;
- формирование умений и установок на поиск способов проектирования и путей реализации педагогических новшеств по формированию и развитию научного стиля речи учащихся во всех ее проявлениях в процессе будущей профессиональной подготовки;
- развитие ценностного отношения к научному стилю речи в будущей профессии, осознание ее важности в личностном и профессиональном становлении.

1.9. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся

должен знать:

- основные понятия теории методов и методик филологических исследований;
- основные методы исследования в отечественной и зарубежной филологии;
- тенденции в развитии языка, причины возникновения этих тенденций – как системных, внутриязыковых, так и внешних, социально обусловленных;
- основные языковые тенденции в области произношения, системы ударений; в словообразовании, морфологии и синтаксисе; процессы в лексике и фразеологии; в становлении и закреплении современной литературной нормы;
- место и роль отдельного уровня языка в структуре других языковых уровней;
- особенности основных активных процессов на различных уровнях современного русского языка;
- признаки окказионального слова и его отличия от узуального слова и неологизма;
- особенности современной стилистической системы русского литературного языка;
- понятийный аппарат (систему терминов и наименований) стилистики; современные дефиниции понятий; критерии выделения функционального стиля, общестилевые черты и языковые средства научного стиля;

должен уметь:

- определять научный метод исследований языка, текста и культуры; раскрыть особенности каждого метода филологических исследований; пользоваться изученными методами в исследовательской работе;
- дать сопоставительную характеристику основных методов исследования языка и текста в культуре объяснить историческую обусловленность их развития;
- применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности;
- выявлять и интерпретировать языковые явления, являющиеся результатом действия активных процессов в русском языке в области фонетики, лексики и фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса;

- обнаруживать системные связи явлений литературного языка разных подстилей;
- применять разные виды лингвистического анализа (лексического, морфемного, словообразовательного, морфологического и др.);
- выбирать с учетом современных тенденций языковой вариант, адекватный условиям порождаемого текста;
- оформлять в письменном виде результаты своей научной деятельности;

должен владеть:

- навыками самостоятельного анализа научной литературы и филологического анализа текста; технологиями приобретения, использования и обновления знаний;
- терминологией дисциплины, быть способным использовать свои знания при анализе языкового материала современных публикаций;
- теоретическими знаниями в области современного русского языка, правилами речевого общения в разных языковых ситуациях;
- навыками использования языковых средств в соответствии с целями и ситуацией устного и письменного общения.
- навыками анализа, оценки, реферирования, перевода и оформления научных работ; информацией, связанной с определением, достижением и поддержанием филологической компетенции в терминоведческом аспекте;
- основными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста;

должен демонстрировать способность и готовность:

- аргументировать и анализировать полученную информацию;
- выражать свою точку зрения, высказывать предположения и гипотезы, аргументировать и отстаивать собственную позицию, возражать, спорить;
- реагировать на точку зрения собеседника, развивать предлагаемую тему беседы, конкретизировать, иллюстрировать и обобщать собственные высказывания и высказывания собеседника.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе		Самостоятельная работа	Форма контроля
				лекции	практические занятия/ семинары		
1.	Русский язык в научных исследованиях	700	350	100	250	350	зачет
	ИТОГО	700	350	100	250	350	

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе		Самостоятельная работа	Форма контроля
				лекции	практические занятия/ семинары		
1.	Тема 1. Пути научного познания. Методология, методы, методика: корреляция понятий. Самостоятельная письменная научная работа: о принципах построения, способах и формах верифицируемого научного познания. Подготовительный этап самостоятельной научной работы. Понятие научной парадигмы. Классификации методов научного исследования. Методологическая база научной работы. Общенаучные и специальные методы в филологии, принципы их применения к исследуемому материалу. Принципы отбора материала для презентации самостоятельной письменной научной работы. Презентация магистерской диссертации. Правила научной дискуссии.	72	38	10	28	34	Устный опрос
2.	Тема 2. Лингвострановедение и лингвокультурология в ряду других филологических дисциплин. История	72	22	10	12	50	Устный опрос

	и теоретические основания лингвокультурологии. Терминологическая система лингвокультурологии. Культурные концепты, культурные коннотации. Лингвокультурема. Концепт. Языковая картина мира. Знакомство с пособиями по лингвокультурологии и лингвострановедению.						
3.	Тема 3. История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века. Значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. История русской литературы второй половины XIX века. Феномен серебряного века в истории русской литературы. Литературный процесс 1920-1950 гг. Развитие литературы в 1960-1980 гг. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего периода.	120	40	20	20	80	Устный опрос
4.	Тема 4. Ключевые тексты русской культуры.	46	36	16	20	10	Устный опрос
5.	Тема 5. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста. Художественный текст как объект филологического анализа. Основные признаки текста. Текст как система. Единицы текста. Категории времени и пространства в тексте. Изобразительно-выразительные средства языка. Филологический анализ литературного текста. Анализ художественных текстов разных жанров.	70	20	10	10	50	Устный опрос
6.	Тема 6. Основные тенденции и процессы развития русского литературного языка конца 20-го - начала 21-го в. Активные процессы в фонетике, лексике, фразеологии и стилистике русского языка. Активные процессы в словообразовании русского языка. Активные процессы в морфологии русского языка. Активные процессы в синтаксисе русского языка.	74	24	12	12	50	Устный опрос
7.	Тема 7. Язык как система. Функционально стилистическая дифференциация современного русского литературного языка.	58	40	4	36	18	Устный опрос

	Стилистическая окрасенность языковых единиц. Понятие о научном стиле. Общая характеристика научного стиля. Стилиобразующие черты научного стиля. Разновидности научного стиля. Жанровое многообразие текстов научной направленности. Собственно научный и научно-популярный стили изложения. Текст как основная синтаксическая единица.						
8.	Тема 8. Научное изложение текста. Композиция научного текста. Специфика элементов всех языковых уровней в научной речи. Лексические признаки научного стиля речи.	72	38	2	36	34	Устный опрос
9.	Тема 9. Морфологические и грамматические признаки научного стиля речи. Синтаксические особенности текстов научного стиля. Устная научная речь. Подготовка устного выступления с научным докладом. Логико-смысловой анализ научного текста. Основы компрессии научного текста.	66	54	6	48	12	Устный опрос
10.	Тема 10. Реферирование научного текста. Аннотирование научного текста. Практика по научно-исследовательской работе.	48	36	10	26	12	
	Итоговый контроль знаний	2	2		2		зачет
	ИТОГО	700	350	100	250	350	

2.3. Календарный учебный график

[illegible]

2.4. Рабочая программа

Тема 1. Пути научного познания. Методология, методы, методика: корреляция понятий. Самостоятельная письменная научная работа: о принципах построения, способах и формах верифицируемого научного познания.

Методологические основы научного познания: научное познание как способ практического освоения действительности. Виды научного познания. Чувственное познание и его формы. Научное познание. Структурные компоненты теоретического познания. Эмпирический уровень научного познания. Методология, методы, методика: корреляция понятий. Методология как учение о принципах построения, способах и формах научного познания. Этапы самостоятельной письменной научной работы.

Подготовительный этап самостоятельной научной работы: выбор темы филологического исследования, формы освоения теоретических знаний по проблемам исследования. Тематика самостоятельных научных работ по филологии. Лингвистические и литературоведческие исследования. Изучение научной литературы по теме научной работы: основные стратегии чтения, структура научного текста, типы планов, принципы конспектирования и составление различных видов конспектов как форма анализа и систематизации теоретических знаний.

Понятие научной парадигмы. Классификации методов научного исследования. Рефлексивная фаза научного исследования и организация коллективного научного исследования. Объект лингвистики: Язык как объект лингвистики. Основные подходы к трактовке сущности языка на различных этапах развития лингвистического знания. Понятие научной парадигмы. Научные парадигмы и методологические принципы современного филологического знания. Рефлексивная фаза научного исследования: элементарная рефлексия; научная рефлексия; философская рефлексия. Руководитель и члены научного коллектива – роли и задачи исследовательского коллектива.

Методологическая база научной работы. Общенаучные и специальные методы в филологии, принципы их применения к исследуемому материалу. Методологическая база научного исследования. Общенаучные методы: разграничение теоретических и эмпирических методов. Применение общенаучных методов в филологии. Специальные лингвистические методы, их связь с объектом исследования. Частные методы литературоведения, их связь с объектом исследования. Языковые клише, используемые для описания методов, применяемых в рамках исследования. Принципы отбора материала для презентации самостоятельной письменной научной работы. Подготовка компьютерной презентации с учетом специфики диссертационного материала. Формулирование основных положений работы. Отбор иллюстративного материала (принцип наглядности и достаточности материала). Стилизовое решение научной презентации. Анализ типичных ошибок, допускаемых при подготовке презентации. Презентация магистерской диссертации. Правила научной дискуссии. Отработка навыков по основам публичного выступления (контроль за речью, жестикulyцией и мимикой, зрительный контакт с аудиторией), научной этике и правилам ведения научной дискуссии (навыки ответа на неудобные вопросы, способы ведения научного спора). Основы ораторского мастерства (логичность, связность, чистота речи оратора).

Примеры задания для самостоятельной работы

Изучите научную литературу по теме научной работы: основные стратегии чтения, структура научного текста, типы планов, принципы конспектирования и составление различных видов конспектов как форма анализа и систематизации теоретических знаний.

Тема 2. Лингвострановедение и лингвокультурология в ряду других филологических дисциплин. Лингвострановедение и лингвокультурология в ряду других филологических дисциплин. Возникновение лингвострановедения и лингвокультурологии. Лингвокультурология и лингвострановедение. Культурология. Этнолингвистика. Этнопсихоллингвистика. Социоллингвистика. Базовый терминологический аппарат на занятиях с иностранными студентами. История и теоретические основания лингвокультурологии. Вопрос о смене парадигм в языкознании. Развитие антропоцентрической парадигмы. Понятие культуры. Направления лингвокультурологии. Основные лингвокультурологические школы. Цели, задачи, объект, предмет, методы лингвокультурологии. Базовый терминологический аппарат на занятиях с иностранными студентами. Терминологическая система лингвокультурологии. Базовые понятия лингвокультурологии. Культурные семы, культурный фон, культурные концепты, культурные коннотации. Лингвокультурема. Концепт. Прецедентные феномены: имя, выражение, высказывание, ситуация. Национальный социокультурный стереотип. Базовый терминологический аппарат на занятиях с иностранными студентами. Культурные концепты, культурные коннотации.

Лингвокультурема. Концепт. Языковая картина мира. Лингвокультурема. Метафора как способ представления культуры. Символ как стереотипизированное явление культуры. Стереотип. Базовый терминологический аппарат на занятиях с иностранными студентами. Знакомство с пособиями по лингвокультурологии и лингвострановедению. Исследования по лингвострановедению и лингвокультурологии: тематика, способы представления лингвострановедческого и лингвокультурологического материала. Словари нового типа и источники, содержащие лингвокультурологические и лингвострановедческие сведения (Ю.Степанова, В.Колесова и др.). Базовый терминологический аппарат на занятиях с иностранными студентами.

Примеры задания для самостоятельной работы

Познакомьтесь с пособиями по лингвокультурологии и лингвострановедению. В учебнике : (Алефиренко, Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка : учебное пособие / Н. Ф. Алефиренко. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-0813-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233346> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке) найдите ответы на вопросы:

1. В чем заключается национально-культурное своеобразие фразеологических единиц?
2. В чем заключается национально-культурное своеобразие метафор, символов, стереотипов?
3. Что такое прецедентные феномены?

Тема 3. История древнерусской литературы. Русское народное творчество как дописьменная форма культуры. Древняя русская литература – начальный этап в развитии русской литературы. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Сказочные мотивы в

древнерусской литературе. Былины, их происхождение и циклы. Периодизация древней русской литературы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древней русской литературы. Система жанров. Введение христианства на Руси, его влияние на культуру и искусство Киевской Руси.

История русской литературы XVIII века Литературный процесс первой четверти XVIII века. Реформы Петра. Русская культура и литература в этот период. Просвещение и книгопечатание, первая русская газета, введение гражданского шрифта. Повести петровского времени. Формирование и развитие русского классицизма. Национально-историческое своеобразие и специфика русского классицизма. Социальная острота и злободневность сатир Кантемира. Деятельность Тредиаковского. Попытка преобразовать русский язык (предисловие к переводу «Езда в остров любви»). Утверждение принципа силлабо-тонического стихосложения в трактате. Краткий и новый способ к сложению стихов российских. Разносторонность интересов и деятельности М.В. Ломоносова. Борьба Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Завершение Ломоносовым преобразования русского стиха. Учение о трех штилях и философские оды, научная поэзия. Художественные особенности од Ломоносова: жанр, композиция, язык, стиль. А.П. Сумароков – поэт и драматург русского классицизма. Фонвизин – драматург-новатор. Комедия «Недоросль». Жанр, композиция, язык комедии. Ранние стихотворения Г.Р. Державина. Своеобразие жанра, стиля, языка оды «Фелица». Сатирические оды Державина. Философская лирика Державина. Взгляды Державина на задачи поэзии. «Памятник». Роль Радищева в истории русского просветительства. «Путешествие из Петербурга в Москву». Судьба первого издания. Основные проблемы «Путешествия». Жанр, стиль, язык «Путешествия».

Значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе Биография А.С. Пушкина. Периодизация творчества А.С. Пушкина. основные жанры и темы его произведений. заслуга А.С. Пушкина как основоположника русского литературного языка. Язык и стиль его произведений. Лирика А.С. Пушкина: любовная, гражданская, философская. Поэмы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Проза А.С. Пушкина. Историческая концепция А.С. Пушкина.

История русской литературы второй половины XIX века Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Н.В. Гоголь как представитель реализма, своеобразие творчества писателя, язык и стиль его произведений. Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Типологические разновидности реализма второй половины XIX в. Их проявление в творчестве Тургенева, Гончарова, Островского, Достоевского, Толстого и др. Н.А. Некрасов как создатель новой поэтической школы, творчество А. Фета и Ф.И. Тютчева. Проза и драматургия А.П. Чехова.

Феномен серебряного века в истории русской литературы. Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни. Место символизма в русской культуре. Творчество А. Блока. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, как представители акмеизма. Футуризм как течение литературного авангарда. Творчество Вл. Маяковского. С. Есенин – певец России. М.И. Цветаева. А.И. Куприн. И.А. Бунин. Тема 6. Литературный процесс 1920-1950 гг. Творчество М. Горького. Основные произведения писателя. Становление советской литературы. Метод социалистического реализма. Произведения А. Фадеева, М. Шолохова, М. Булгакова, Б. Пастернака, А. Твардовского, М. Зощенко, А. Платонова. «Тихий Дон», «Поднятая

целина»; «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», лирика Б. Пастернака, «Доктор Живаго»; рассказы М. Зощенко; «Котлован», «Чевенгур».

Развитие литературы в 1960-1980 гг. Роль XX съезда партии в развитии литературы. Творчество А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо». Публицистика А. Солженицына. Творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы». «Военная» проза (Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев), «деревенская» проза (В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов).

Традиции классической русской литературы в литературе новейшего периода Литература «новой волны» (Л. Петрушевская, В. Маканин, Вяч. Пьецух). Начало русского постмодернизма (Вен. Ерофеев, А. Битов). Л. Улицкая, Л. Петрушевская. З. Прилепин. Д. Рубина. Постмодернизм как философия. Эстетическое своеобразие постмодернистской литературы. Специфика постмодернистской литературы в России.

Примеры задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте комедию Фонвизина «Недоросль». Расскажите о жанре, композиции, языке комедии.
2. Прочитайте роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Расскажите об основных языковых средствах романа.

Тема 4. Ключевые тексты русской культуры. Басни как прецедентные тексты русской культуры. Произведения А.С. Пушкина как ключевые тексты русской культуры. Русские классические романы. Поэзия Серебряного века. Произведения А.И. Куприна и И.А. Бунина.

Примеры задания для самостоятельной работы

Ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы сквозные темы произведений А.С. Пушкина?
2. Приведите примеры прецедентных имен, ситуаций, выражений А.С. Пушкина.
3. Почему роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни (описание природы и жизни).
4. Расскажите о теме «маленького человека» в «Повестях Белкина» («Станционный смотритель»).

Тема 5. Филологический анализ текста. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста. Художественный текст как объект филологического анализа. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. Проблематика и задачи филологического анализа текста. Текст как объект филологического исследования. Интерпретация художественного текста. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. Общие вопросы лингвистики текста и пути его решения. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста. Разновидности анализа художественного текста: структурный, структурно-семантический, структурно-семиотический и др. Жанры художественного текста.

Основные признаки текста. Текст как система. Единицы текста. Понятие текста. Современное состояние теории текста. Подходы к определению текста. Подходы к определению текста. Общее и различное в понимании текста. Текстовые категории. Основные средства межфразовой связи. Текстовые категории. Различные подходы к выделению основных текстовых категорий. Основные средства межфразовой связи.

Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текст как структурно-семантическое образование. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Цельность, связность. Связность текста на различных уровнях языковой структуры. Соотношение понятий цельности, связности, интеграции текста. Категории текста, характеризующиеся как лингвистические универсалии: человек, пространство, время – и их языковая экспликация в тексте. Типология текстов. Тематическая и коммуникативная заданность текста. Способы отражения действительности в тексте. Функционально-стилистические характеристики текста. Функционально-смысловые типы речи и их соотношение с композиционно-смысловыми типами. Монологические и диалогические разновидности текста.

Категории времени и пространства в тексте. Особенности организации художественного времени: время основного субъекта речи и персонажей; проспекция и ретроспекция; прерывистость (дискретность); параллельность развития и/или пересечение разных форм субъектного времени и др.

Специфика пространственной организации художественных текстов: возможность расширения и сужения пространства, существования одного пространства в другом (принцип «матрешки»). Значимость грамматических категорий для выражения пространственно-временных отношений в художественном тексте.

Изобразительно-выразительные средства языка. Фонетическая организация художественного текста. Лексический, словообразовательный, морфологический уровни организации художественного произведения. Синтаксис как средство выразительности. Текстообразующий прием – антитеза. Изобразительные средства языка (тропы): метафора, типология; эпитет, типология; олицетворение; гиперболы, литоты; ирония; сравнение. Выразительные средства языка (фигуры речи): синтаксический параллелизм; парцелляция; вопросно-ответная форма построения текста; вопросительные, восклицательные конструкции; номинативные предложения; однородные члены предложения. Средства выражения авторской позиции.

Филологический анализ литературного текста. Анализ художественных текстов разных жанров. Художественный текст как текст, реализующий эстетическую функцию. Комплексный анализ поэтических и прозаических текстов в соответствии с планом: идея и тема текста, способы выражения цельности, связности текста, особенности информативной организации текста, особенности выражения локально-темпорального континуума, семантическое пространство текста, способы выражения авторской позиции, средства образности и выразительности текста.

Примеры задания для самостоятельной работы

Изучив литературу, подготовьте сообщение на одну из тем:

1. Характеристика пространственно-временного континуума текста А. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Анализ средств образности и выразительности текста А. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Типы времени в тексте рассказа Л. Улицкой «Дочь Бухары».
4. Временная структура текста И. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы».
5. Типы пространства в тексте Т. Толстой «Ночь».
6. Средства художественной образности в рассказе Т. Толстой «Ночь».
7. Языковые средства, формирующие пространство, в рассказе К. Паустовского «Заячьи лапы».
8. Типы времени в рассказе К. Паустовского «Заячьи лапы».

9. Характеристика пространственно-временного континуума в рассказе Т.Толстой «Соня».

Тема 6. Основные тенденции и процессы развития русского литературного языка конца 20-го - начала 21-го в.

Понятие о языковых тенденциях и языковых процессах. Характеристика современных языковых процессов. Изменения в функционально-стилистической системе русского языка. Понятие о языковой моде и языковом вкусе. Русский язык в современном мире. Новый статус русского литературного языка. Изменение статуса русского литературного языка в сторону расширения содержания этого понятия. Историческая изменчивость литературной нормы. Проблема демократизации литературного языка и роста вариантности в языке. Изменение соотношения форм речи – устной и письменной. Взаимовлияние устной и письменной речи.

Активные процессы в русском языке конца XX – начала XXI века. Обоснование необходимости изучения активных процессов в современном русском языке. Популярность средств массовой информации и их влияние на повседневную речь социума.

Активные процессы в литературном языке. Расширение содержания понятия «литературный язык». Историческая изменчивость литературной нормы. Демократизация литературного языка. Рост вариантности в языке.

Тенденции развития современной русской фонетической системы, основные процессы. Тенденции развития современной русской лексики и фразеологии, основные процессы.

Активные процессы в фонетике. Тенденции в русском произношении.

Активные процессы в лексике и фразеологии. Внешние и внутренние факторы развития лексико-фразеологического состава языка. Социально-политические процессы в обществе и лексические преобразования языка. Пути появления новых слов: а) образование неологизмов; б) заимствование; в) семантические преобразования. Новое в русской лексике: новые слова, новые значения, новые выражения. Процессы перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте.

Особенности употребления жаргонной лексики.

Пути освоения иноязычной лексики. Термины науки и техники в современном литературном языке.

Основные семантические процессы в лексике. Основные стилистические процессы в лексике.

Внутренние законы развития языка (законы системности, традиции, аналогии, речевой экономии, антиномии). Изучение языка в свете новой лингвистической парадигмы: коммуникативно-прагматический аспект.

Изменения в стилистической системе языка. Функциональные стили современного русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского языка.

Активные процессы в словообразовании русского языка. Общая характеристика активных процессов в словообразовании. Основные понятия словообразования: словопроизводство, словосложение, аббревиация, конверсия, деривация, дериват, словообразовательный анализ, словообразовательный тип, словообразовательные средства и др. Специализация словообразовательных средств. Активные

морфонологические процессы. Наиболее продуктивные словообразовательные типы. Чересступенчатое словообразование. Свертывание наименований. Аббревиация. Экспрессивное и окказиональное словопроизводство.

Активные процессы в словообразовании. Связь общественных и внутриязыковых процессов в словообразовании. Социальные потребности и активные способы словообразования. Рост агглютинативных черт в структуре производного слова: ослабление чередования на стыке морфем; интерфиксация; наложение морфем.

Тенденции развития современной русской словообразовательной системы, основные процессы. Тенденции развития современной русской морфологической системы, основные процессы.

Активные процессы в морфологии русского языка. Общая характеристика активных процессов в морфологии. Рост аналитизма в морфологии русского языка. Наиболее активные процессы в морфологии: рост аналитизма, изменения в формах грамматического рода, числа и падежа, в глагольных формах, в формах прилагательных.

Сокращение числа падежей; рост класса несклоняемых имен (существительных, прилагательных, числительных); рост класса существительных общего рода, применение форм мужского рода к обозначениям лиц женского пола; изменение способа обозначения собирательности в именах существительных (собирательное значение у форм, обозначающих единичность).

Закрепление кратких форм. Конкретизация значений грамматических форм. Изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа. Формы рода. Тенденции в употреблении, родовые варианты. Формы числа. Тенденции в употреблении. Формы падежа. Тенденции в употреблении. Формы глагола.

Активные процессы в синтаксисе русского языка. Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей. Новое в области изучения и употребления предложений. Изменение размера предложения. Понятие среднего размера предложения. Связь размера предложения с функциональными стилями.

Развитие вставных конструкций. Разнообразный синтаксический статус вставных конструкций, их различные связи с предложением. Новые функции вставных конструкций, сферы их употребления. Конструкции экспрессивного синтаксиса.

Активные процессы в синтаксисе. Экономия речевых средств, уточнение смысла высказывания, расчлененность синтаксических построений. Усиление самостоятельности синтаксических форм слов. Тенденция к фрагментарности и расчлененности синтаксических построений.

Тенденции в развитии структуры сложного и осложненного простого предложения (структурное смещение, контаминации). Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция. Ослабление синтаксической связи словоформ. Рост предложных конструкций, синонимия предложных сочетаний. Вытеснение грамматического соответствия форм соответствием по смыслу.

Примеры задания для самостоятельной работы

Самостоятельное изучение темы «Активные процессы в словообразовании».

Ответьте на вопросы:

1. Дайте общую характеристику активных процессов в словообразовании.
2. Каковы основные понятия словообразования: словопроизводство, словосложение, аббревиация, конверсия, деривация, дериват, словообразовательный анализ, словообразовательный тип, словообразовательные средства и др.

3. Расскажите о специализации словообразовательных средств.
4. Каковы тенденции развития современной русской словообразовательной системы?
5. Как изменяется продуктивность словообразовательных типов?
6. Какова специализация значений словообразовательных моделей?
7. Какова специализация словообразовательных средств?

Тема 7. Язык как система. Функционально-стилистическая дифференциация современного русского литературного языка. Стилистическая окрашенность языковых единиц Язык как система, элементы языковой системы. Представление о языке как о системе знаков. Уровни языка. Функции языка. Определение понятия «стиль» в лингвистической стилистике. Стиль языка и стиль речи, разные степени владения языком. Функционально-стилистический аспект обучения языку. Особенности книжной речи. Виды стилистической окраски слова.

Понятие о научном стиле. Общая характеристика научного стиля. Стилиобразующие черты научного стиля Научный стиль в его устной и письменной разновидности (научные доклады, выступления с рефератами, лекции, сообщения и пр.). Сфера применения научной и профессиональной речи. Условия функционирования научного стиля. Основные черты научного стиля. Основная функция научного стиля. Термины. Классификация терминов. Систематизация терминов. Этапы научной деятельности.

Разновидности научного стиля. Жанровое многообразие текстов научной направленности. Собственно научный и научно-популярный стили изложения Научный стиль и его подстили: 1) собственно научный (монографии, магистерская и кандидатская диссертации, научные статьи, доклады); 2) научно-популярный (лекции, статьи, очерки); 3) учебно-научный (учебники, методические пособия, программы, лекции, конспекты); 4) научно-деловой (техническая документация, контракты, сообщения об испытаниях, инструкции для предприятий); 5) научно-информативный (патентные описания, информативные рефераты, аннотации); 6) научно-справочный (словари, энциклопедии, справочники каталоги). Основные жанры научных работ: монография, научная статья, реферат, аннотация, рецензия.

Текст как основная синтаксическая единица Понятие текста, его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, предписание, констатация. Методы логической организации текста. Тема и идея. Определение объекта и предмета исследования. Структура текста Изучение текста с точки зрения его стилистической и жанровой принадлежности, особенностей построения предложений, использования обособленных оборотов, прямой речи, цитат, определение типа речи. Композиционная связанность изложения. Взаимосвязанность отдельных частей научного высказывания, которая достигается при помощи определенных связующих слов, наречий, наречных выражений и других частей речи, а также сочетаний слов (так, таким образом, поэтому, теперь, итак, кроме того, кроме, к тому же, также, тем не менее, еще, все же, между тем, помимо, сверх того, однако, несмотря на, прежде всего, в первую очередь, сначала, в заключение, в конце концов, следовательно).

Примеры задания для самостоятельной работы

Самостоятельное изучение литературы. Вопросы для самопроверки:

1. Назовите стиль по его особенностям.

Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их

прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии.

- 1) научный
- 2) художественный
- 3) публицистический
- 4) официально-деловой

2. Какая черта не соответствует научному стилю:

- 1) логичность
- 2) точность
- 3) информативность
- 4) экспрессивность

3. Какой жанр не относится к научно-популярному стилю:

- 1) очерк
- 2) лекция
- 3) учебник
- 4) статьи

4. Выберите верное продолжение фразы.

К морфологическим особенностям научного стиля относится:

- 1) употребление личных местоимений 1-го лица единственного числа («я»);
- 2) употребление пассивных форм глагола;
- 3) употребление междометий;

5. Какие элементы не используются в синтаксисе научного стиля:

- 1) сложные предложения;
- 2) безличные предложения;
- 3) восклицательные предложения;
- 4) вводные слова.

6. Выберите вариант, в котором верно перечислены виды лексики, используемые в публицистическом стиле.

- 1) общекишная лексика, термины;
- 2) общественно-политическая лексика, термины, жаргонизмы;
- 3) общественно-политическая лексика, термины, общекишные слова, лексика разных стилей

7. В каком варианте перечислены жанры, которые относятся к устной форме научного стиля?

- 1) разговор по телефону, переговоры
- 2) рассказ, диалог
- 3) дискуссия, доклад
- 4) репортаж, интервью

Тема 8. Научное изложение текста. Композиция научного текста. Виды научных текстов, их характеристики. Композиционные принципы. Особенности оформления. Методология научного исследования. Способы и методы создания научного текста. Выбор методики научного анализа. Метод наблюдения и описания. Концептуальный анализ. Контекстуальный анализ. Метод эксперимента. Метод лингвистического моделирования. Структура научной работы: введение, основная часть, заключение. Приложения. Компьютеризация научных исследований. Информационные технологии в обработке данных. Теоретические основы информационных технологий. Автоматическое

реферирование и аннотирование текста. Информационные технологии в обработке текстов. Текстовый редактор. Форматирование и редактирование текста. Форматирование символов, абзацев и др. Буквица и маркированные списки. Оформление библиографии. Библиографические ссылки во внутритекстовом, подстрочном или затекстовом примечании. Оформление выходных данных. Ссылочный аппарат: сноски и примечания. Цитирование. Сокращения. Особенности курсовой работы. Особенности выпускной квалификационной работы. Особенности магистерской диссертации.

Специфика элементов всех языковых уровней в научной речи. Лексические признаки научного стиля речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Точность словоупотребления. Терминологическая и профессиональная лексика. Отвлеченный, обобщенный характер научного текста (употребление слов с абстрактным значением: функция, диспозиция, секвестр). Слова бытового характера также приобретают в научном тексте обобщенное, часто терминологическое значение, таковы технические термины (муфта, стакан, трубка и многие другие). Высокая насыщенность терминами научных текстов. Использование заимствованных и интернациональных моделей (макро-, микро-, метр, интер-, граф и т.д. в таких словах, как «макромир, интерком, полиграф»). Частотность употребления существительных и прилагательных с определенным типом лексического значения и морфологическими характеристиками. В их числе: а) существительные, выражающие понятие признака, состояния, изменения на -ние, -ость, -ство, -ие, -ция (частотность, кульминация, построение, свойство, инерция, водность, экзemplярность); б) существительные на -тель, обозначающие инструмент, орудие, производителя действия (землеустроитель); в) прилагательные с суффиксом -ист(ый) в значении «содержащий в малом количестве определенную примесь» (глинистый, песчанистый).

Примеры задания для самостоятельной работы

Самостоятельное изучение литературы. Вопросы для самопроверки:

1. Наука – это...
 - а) выработка и теоретическая систематизация объективных знаний
 - б) учения о принципах построения научного познания
 - в) учения о формах построения научного познания
 - г) стратегия достижения цели
2. Научное исследование – это...
 - а) целенаправленное познание
 - б) выработка общей стратегии науки
 - в) система методов, функционирующих в конкретной науке
 - г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания
3. Методология науки – это...
 - а) система методов, функционирующих в конкретной науке
 - б) целенаправленное познание
 - в) воспроизведение новых знаний
 - г) учение о принципах построения научного познания
4. Теория – это...
 - а) выработка общей стратегии науки
 - б) логическое обобщение опыта в той или иной отрасли знаний
 - в) целенаправленное познание
 - г) система методов, функционирующих в конкретной науке

5. Основу методологии научного исследования составляет:

- а) диагностический метод
- б) общий метод
- в) обобщение общественной практики
- г) совокупность правил какого-либо искусства

6. Семиотика – это...

- а) наличие информации, которая должна использоваться при обучении конкретной дисциплине
- б) воспроизведение новых знаний
- в) учение о формах построения научного познания
- г) стратегия достижения цели

7. План-проспект –

- а) это документ о принципах раскрытия темы
- б) научный документ
- в) это документ об основных положениях содержания будущей работы
- г) это документ об основных положениях содержания будущей работы (учебника, диссертации), принципах раскрытия темы, построении, соотношении объемов частей

8. Аннотация –

- а) это документ об основных положениях содержания будущей работы (учебника, диссертации).
- б) это краткая характеристика содержания
- в) это краткая характеристика содержания, целевого назначения издания, его читательского адреса, формы.
- г) научный документ

9. Оглавление и содержание –

- а) обязательные элементы справочного аппарата научных и методических работ.
- б) разделы научной работы.
- в) разделы книги.
- г) разделы методической работы.

17. Автор диссертации выступает

- а) во втором лице единственного числа
- б) от нейтрального лица
- в) в единственном лице
- г) во множественном числе и вместо "я" употребляет "мы", стремясь отразить свое мнение как мнение научной школы, научного направления

Тема 9. Морфологические и грамматические признаки научного стиля речи

Проявления отвлеченности научного стиля речи на морфологическом уровне. Выбор форм частей речи. Специфическое употребление глагола. Использование возвратных глаголов (-ся) в страдательном (пассивном) значении. Распространённость в научных текстах кратких страдательных причастий (теорема доказана). Своеобразное проявление в языке науки категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределённым, обобщённым. Использование формы множественного числа существительных, которые в других типах речи не встречаются, для обозначения а) сорта или вида вещественных существительных (глины, стали, смолы, спирта, масла, нефти, чай); б) некоторых отвлечённых понятий (мощности, емкости, математические преобразования, культуры) и понятий, выражающих количественные показатели

(глубины, длины, теплоты); в) отрядов и семейств животного и растительного мира (парнокопытные, хищники).

Синтаксические особенности текстов научного стиля. Использование словосочетаний имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (обмен веществ, коробка передач, прибор для монтажа). Употребление именного сказуемого (а не глагольного), что способствует созданию именного характера текста (Сбережение - часть располагаемого дохода, которая не израсходована на конечное потребление товаров и услуг). Широкое употребление в научном синтаксисе предложений с краткими причастиями типа может быть использован (этот метод может быть использован при производстве "умных бомб"). Особая роль вопросительных предложений, которые выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому (В чем же состоят преимущества использования пластиковых карт?). Широкое распространение безличных предложений разных типов, поскольку в современной научной речи личная манера изложения уступила место безличной (Можно сказать, происходит негласный конкурс проектов будущего социального переустройства). Преобладание сложных предложений с различными типами союзов (несмотря на то что, ввиду того что, потому что, вследствие того что, тогда как, между тем как, в то время как и др.). Использование в научной речи группы вводных слов и словосочетаний, содержащих указание на источник сообщения (по нашему мнению, по убеждению, по понятию, по сведению, по сообщению, с точки зрения, согласно гипотезе, определению и др.).

Устная научная речь. Подготовка устного выступления с научным докладом. Методологические основания подготовки научной работы по гуманитарным дисциплинам. Основные понятия и методы. Логика процесса исследования. Организация научного исследования на базе текста. Выбор и обоснование темы исследования. Обнаружение и формулировка проблемы. Определение объекта и предмета исследования. Планирование работы. Композиция работы. Основные приёмы поиска материала. Источники фактического материала. Словари. Художественные тексты. Опрос информантов. Критерии отбора материала. Объем материала. Научная и практическая значимость материала. Апробация и публичная защита научно-исследовательской работы. Информационное обеспечение выступления. Стиль изложения. Логические законы. Виды аргументов. Ответ на вопросы. Презентация.

Логико-смысловой анализ научного текста. Композиционно-смысловая структура научного текста. Организация содержательной стороны текста как совокупности смыслов. Преломление универсальной трехчастной композиции текста в научном стиле: особенности введения, основной части и заключения научного текста. Средства организации научного текста. Способы изложения в научном тексте.

Примеры задания для самостоятельной работы

Самостоятельное изучение литературы. Вопросы для самопроверки:

1. Что является принципиальной основой для компрессии информации?
 - А. наличие сложных грамматических конструкций
 - Б. избыточность языка
 - В. отсутствие однозначного соответствия между содержанием мысли и формой речевого произведения, выражающего эту мысль
2. В какой период были предприняты первые попытки изучения теории и методики реферирования в нашей стране?
 - А. 20–30-е годы XVIII в.

- Б. 20–30-е годы XX в.
В. в эпоху Возрождения
3. Какие из перечисленных источников информации НЕ относятся к вторичным текстам?
А. конспекты, переводы
Б. каталоги, проспекты
В. патентные описания
4. Какие источники переработки научно-технической информации имеют первостепенное значение?
А. библиографические описания, аннотации и рефераты
Б. каталоги и рекламные проспекты
В. газеты и инструкции
5. Какой документ получается в результате выявления основных характеристик источника информации (автор, название, язык и место создания, объем), позволяющих отличить и найти данный документ?
А. конспект
Б. библиографическое описание
В. резюме
6. Как называется документ, полученный в результате индексирования, то есть выявления основного тематического содержания текста и выражения его в виде набора ключевых слов?
А. поисковая аннотация
Б. реферат
В. резюме
7. Напишите (одним словом), какой вторичный текст получается в результате выявления основных элементов содержания текста и позволяет установить, О ЧЕМ именно говорится в исходном тексте?
А. рецензия
Б. аннотация
В. отзыв

Тема 10. Основы компрессии научного текста. Компрессия как основной вид смысловой переработки текста. Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого. Правила компрессии текста. Приемы компрессии текста. Составление плана. Разновидности плана. Передача основного содержания текста в виде тезисов. Виды тезисов. Составление конспекта. Виды конспектов.

Аннотирование научного текста. Понятие аннотации, ее назначение и основные жанровые черты. Содержание и структура аннотации. Виды аннотаций по содержанию и цели, по полноте охвата и назначению. Общие требования, предъявляемые к написанию аннотаций. Языковые стандарты-клише для аннотирования. Сходство и отличие аннотаций от близких ей жанров.

Реферирование научного текста. Реферат как вторичный жанр научного стиля. Определение, сущность и назначение реферата. Виды рефератов. Структура и содержание реферата. Этапы реферирования. Требования к составлению реферата. Языковые конструкции и клише, наиболее часто используемые при реферировании. Реферат-обзор, его структура и содержание. Научно-исследовательская работа.

Примеры задания для самостоятельной работы

Самостоятельное изучение литературы. Вопросы для самопроверки:

1. Реферат –
а) краткое изложение основных результатов диссертационной работы на соискание

- учёной степени доктора или кандидата наук, составленное самим автором диссертации,
- б) кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т.п.,
 - с) вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно излагающий содержание исходного текста.
2. К основным жанровым чертам реферата относятся (выберите 3 варианта)
- а) смысловая адекватность исходному тексту,
 - б) эмоциональность,
 - с) полнота изложения содержания первоисточника при небольшом объеме полученного вторичного текста,
 - д) субъективность в передаче информации,
 - е) использование клишированных языковых средств.
3. Реферирование –
- а) процесс аналитико-синтетической переработки и изложения информации в устной или в письменной форме,
 - б) изложение прочитанного или прослушанного текста,
 - с) процесс составления аннотаций.
4. По количеству реферируемых первичных документов рефераты подразделяются на
- а) репродуктивные и продуктивные,
 - б) информативные, индикативные,
 - с) монографические, обзорные.
5. По читательскому назначению рефераты подразделяются на
- а) общие, специализированные,
 - б) информативные, индикативные,
 - с) монографические, обзорные.
6. Один из видов рефератов, составленный по нескольким источникам – статьям на одну тему, книгам, посвященным одной проблеме
- а) реферат-обзор,
 - б) реферат-конспект,
 - с) реферат-резюме.

2.5. Оценка качества освоения программы.

Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса.

Итоговый контроль знаний – зачет. Процедура индивидуальной аттестации занимает около 60 минут.

После прохождения учащимся полного курса обучения и успешной сдачи зачета ему выдается сертификат.

Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания			
	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
Устный опрос	Тема полностью раскрыта. Ответ	Основные вопросы темы	Тема частично раскрыта. Ответ	Обучающийся обнаружил

	хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Полное понимание материала.	раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Понимание основных положений из материала по теме.	слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме.	значительные пробелы в знаниях основного учебного программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение без дополнительных занятий
Зачет	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий, проявил творческие	Обучающийся обнаружил полное знание учебного программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой, показал систематический характер знаний по программе и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы.	Обучающийся обнаружил знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допустил погрешности в ответе и при выполнении заданий на зачёте, но обладает	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебного программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение без дополнительных занятий.

	способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.		необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	
--	--	--	---	--

Оценочные средства

Устный опрос

Примерные вопросы:

Тема 1.

1. Каковы виды научного познания?
2. В чем заключается подготовительный этап самостоятельной научной работы?
3. В чем заключаются методологические принципы современного филологического знания?
4. По каким принципам происходит отбор иллюстративного материала?

Тема 2.

1. Какова история и теоретические основания лингвокультурологии?
2. Какие основные лингвокультурологические школы вы знаете?
3. Дайте определения базовым понятиям лингвокультурологии.
4. Какие исследования по лингвострановедению и лингвокультурологии вы прочитали? Расскажите о них.

Тема 3.

1. В чем заключается национально-историческое своеобразие и специфика русского классицизма?
2. Как Ломоносов преобразовал русский стих?
3. В чем состоит учение о трех штилях?
4. Расскажите о взглядах Державина на задачи поэзии.

Тема 4.

1. Каковы темы, герои, ситуации в повести «Суламифь» А.И. Куприна?
2. Каковы темы, герои, ситуации в повести А.И. Куприн «Олеся»?
3. В чем заключается очарование юности в рассказе И.А.Бунин «Антоновские яблоки»?
4. В чем заключается трагедия русского народа в книге-дневнике И.А.Бунина «Окаянные дни»?

Тема 5.

1. Каковы основные признаки текста?
2. Расскажите об основных средствах межфразовой связи в тексте.
3. Расскажите о категориях текста, характеризующихся как лингвистические универсалии.
4. Каковы средства выражения авторской позиции?

Тема 6.

1. Как влияют средства массовой информации на повседневную речь социума?
2. В чем заключается историческая изменчивость литературной нормы?
3. Каковы тенденции развития современной русской лексики и фразеологии?
4. Расскажите об активных процессах в синтаксисе русского языка.

Тема 7.

1. Дайте общую характеристику научного стиля.
2. Какова основная функция научного стиля?
3. Назовите разновидности научного стиля. Охарактеризуйте их.
4. Расскажите о функционально-смысловых типах речи.

Тема 8.

1. Каковы способы и методы создания научного текста?
2. Расскажите о компьютеризации научных исследований.
3. Каковы особенности магистерской диссертации?
4. Каковы лексические признаки научного стиля речи?

Тема 9.

1. Расскажите о морфологических и грамматических признаках научного стиля речи.
2. Расскажите о синтаксических особенностях текстов научного стиля.
3. Чем отличается устная научная речь от письменной научной речи?
4. Каковы особенности введения, основной части и заключения научного текста?

Тема 10.

1. Каковы правила и приемы компрессии текста?
2. Какие приёмы изложения научных материалов вы знаете?
3. Каковы критерии выбора и обоснования темы исследования?
4. Перечислите общие требования к оформлению НИР.

Зачет

Подготовить выступление и презентацию на одну из тем:

- История и теоретические основания лингвокультурологии.
- Значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.
- Основные признаки текста.
- Категории времени и пространства в тексте.
- Лексические признаки научного стиля речи.
- Морфологические признаки научного стиля речи.
- Синтаксические особенности текстов научного стиля.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Авдониная, Л. Н. Письменные работы научного стиля : учебное пособие / Л.Н. Авдониная, Т.В. Гусева. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. - 72 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-102157-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989171> (дата обращения: 30.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Федорова М.А. От академического письма - к научному выступлению. Английский язык : учебное пособие / М.А. Федорова. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 168 с. ISBN 978-5-9765-2216-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937910> (дата обращения: 30.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Обухова, Г. С. Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией (практические рекомендации) : практическое пособие / Г.С. Обухова, Г.Л. Климова. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-00091-157-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/608753> (дата обращения: 30.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Алефиренко, Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка : учебное пособие / Н. Ф. Алефиренко. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-0813-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233346> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
5. Воркачев, С. Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре : монография / С.Г. Воркачев. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 151 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006811-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1892278> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
6. Сабитова, З. К. Лингвокультурология : учебник / З. К. Сабитова. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 524 с. - ISBN 978-5-9765-1678-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462979> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: по подписке.
7. Прохоров, Ю. Е. В поисках концепта : учебное пособие / Ю. Е. Прохоров. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 175 с. - ISBN 978-5-9765-0047-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1844045> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
8. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843228> (дата обращения: 30.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
9. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595854> (дата обращения: 30.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
10. Никитина А.В., Русская традиционная культура: учебное пособие для иностранцев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1768-4 - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517684.html> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа : по подписке.
11. Тусичишный, А.П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой,

А.П. Чехов) : учебное пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-1735-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/463520> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

12. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084271> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

13. Гончарова, Т. В. Речевая культура личности. Практикум : учебное пособие / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 240 с. - ISBN 978-5-9765-1077-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843115> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

14. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, 2021. – 520 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=387695> (дата обращения: 26.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

15. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. М.: Флинта, 2021. – 408 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=388144> (дата обращения: 26.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

16. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя. – М.: Флинта, 2013. – 266 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=426923> (дата обращения: 26.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

17. Вознесенская И., Гулякова И., Колесова Д. и др. Анализ художественного текста. русская литература XX века: 20-е годы. – Спб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2018. – 286 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=333202> (дата обращения: 26.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

18. Маркина Е.Е. Полипарадигмальность филологического анализа текста (2000-2009): подходы, эпистемы, персоналии. – М.: Флинта, 2020. – 886 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=360864> (дата обращения: 26.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

19. Аксарина Н. А. Технология подготовки научного текста : учебно-методическое пособие / Н. А. Аксарина. — 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-9765-1924-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145330>(дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

20. Боуш Г.Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах): учебник / Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. - М.: ИНФРА-М, 2019. - 210 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=991912>(дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

21. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований / Кузнецов И.Н. - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2018. - 284 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415064>(дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

22. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Дашков и К, 2018. - 340 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=415062>(дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

23. Пижурин А. А. Методы и средства научных исследований : учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В.Е. Пятков. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 264 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-

010816-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1085368> (дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

24. Подготовка и редактирование научного текста : учебно-методическое пособие / сост. Н. П. Перфильева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 116с. - ISBN 978-5-9765-2127-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1147357> (дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

25. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2013. - 244 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=415019> (дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учебное пособие / В.В. Кукушкина. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 265 с. (Высшее образование: Магистратура). ISBN 978-5-16-004167-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/405095> (дата обращения: 30.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

2. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации : учебное пособие по развитию навыков письменной речи / Н. И. Колесникова. - 7-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-162-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/495970> (дата обращения: 30.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

3. Ардатова, Е.В. Защищаем магистерскую диссертацию : учебное пособие по русскому языку для иностранных студентов / Е.В. Ардатова, В.И. Фокин . - Санкт-Петербург : Златоуст, 2012. - 116 с. - ISBN 978-5-86547-680-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/516026> (дата обращения: 30.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

4. Сиротина Т.Б., Русский язык как иностранный. Научный стиль речи: практикум для студентов-иностранцев подготовительных факультетов вузов / Т.Б. Сиротина - М. : ФЛИНТА, 2013. - 64 с. - ISBN 978-5-89349-507-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495072.html> (дата обращения: 30.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

5. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454456> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: по подписке.

6. Багана, Ж. Цветофразеологизмы русского и испанского языков в лингвокультурном аспекте: монография / Ж. Багана, Д.Н. Еркова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 116 с. ISBN 978-5-16-009503-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/444843> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

7. Буянова, Л. Ю. Русский фразеологизм как ментально-когнитивное средство языковой концептуализации сферы моральных качеств личности: монография / Л. Ю. Буянова, Е. Г. Коваленко. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1131-6 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037689-2 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454819> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: по подписке.

8. Никитина, Л. Б. Образ homo sapiens в русской языковой картине мира : монография / Л. Б. Никитина. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 222 с. - ISBN 978-

5-9765-1208-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843849> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

Осипова, А.А. Концепты 'Жизнь' и 'Смерть' в художественной картине мира В.П. Астафьева : монография / А. А. Осипова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-9765-1429-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034321> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

9. Шулежкова, С. Г. Формирование концептосферы восточнославянского этноса на ранних этапах становления государственности: монография / Гл. ред. С. Г. Шулежкова; чл. редкол. Н. В. Меркулова, Л. Н. Мишина, А. А. Осипова. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 204 с. - ISBN 978-5-9765-1622-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462993> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: по подписке.

10. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455178> (дата обращения: 30.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

11. Остапцева, В. Н. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века : монография / В.Н. Остапцева. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 128 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009749-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1840473> (дата обращения: 30.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

12. Васильева, Т.И. Антология художественных концептов русской литературы XX века: практическое пособие/ Ред. и авт.-сост. Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 356 с. - ISBN 978-5-9765-1623-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/463544> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

13. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

14. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной ; члены редкол. Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П. Сковородников. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 696 с. - ISBN 978-5-89349-342-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843251> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

15. Глушаков Е.Б., Великие судьбы русской поэзии : XIX век: монография / Е.Б. Глушаков - М.: ФЛИНТА, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-9765-0317-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503175.html> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа : по подписке.

16. Сырица Г.Ф. Филологический анализ художественного текста. – М.: Флинта, 2019. – 344 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=360782> (дата обращения: 26.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

17. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта, 2013. – 416 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=394115> (дата обращения: 26.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

18. Тараносова Г.Н. Филологический анализ текста. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=340051> (дата обращения: 26.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

19. Введение в профессию (специальность): общие компетенции профессионала [Электронный ресурс] : методическое пособие для преподавателей / авт.-сост. М.С. Клевцова, С.В. Кудинова. - Киров: Радуга-ПРЕСС, 2015. - 228 с. - ISBN 978-5-9906357-3-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526575> (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

20. Чернышенко О. В. Педагогическая риторика : учеб.-метод. пособие / О.В. Чернышенко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 90 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1695-4>. - ISBN 978-5-369-01695-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907464> (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

21. Хроленко А.Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / науч. ред. О.В. Никитин. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 343 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=458127> (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

22. Дурново Н.Н. Грамматический словарь: Грамматические и лингвистические термины [Электронный ресурс] / Н. Н. Дурново; под ред. О. В. Никитина; сост., вступ. ст., послесл. и примеч. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 184 с.: ил. - ISBN 978-5-89349-377-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496372>(дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

23. ГОСТ 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». - <http://docs.cntd.ru/document/1200157208>(дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы

1. «Война и мир» в графах. Как и зачем методы точных наук внедряются в литературоведение – <https://nauka.tass.ru/lyudi-i-veschi/6819824>
2. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования – <http://www.methodolog.ru/books/mni.pdf>
3. Ветрова Э. С. Методология и методы лингвистических исследований – http://library.donnu.ru/el/ed/2527_9GUL.pdf
4. Conradish.net. Ресурсы по русской литературе (представлены тексты литературных произведений русских писателей XIX-XX вв., сопровождаемые переводом на английский язык - <http://www.conradish.net> XX century Russian Drama. Текстовые и иллюстративные материалы по русскому искусству XX века (живопись и театр): (Northwestern University, Stetson University) - <http://max.mmlk.northwestern.edu/~mdenner/Drama/index.html>
5. Грамота.ру - www.gramota.ru
6. Знаете ли вы русскую литературу? Вопросы и ответы. Изд-во: Сибирское ун-е изд-во, 2004 - <http://www.knigafund.ru/> Русская проза рубежа XX - XXI вв.: учебное пособие. Изд-во: Флинта; Наука, 2011. - <http://www.knigafund.ru/>
7. Библиотека гуманитарных наук «Гумер» – <http://www.gumer.info>
8. Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им.В.В.Виноградова – www.slovari.ru/lang/ru/
9. Информационно-справочный портал «Русский язык» – www.gramota.ru
10. Русский филологический портал «Philology.Ru» – www.philology.ru
11. Сайт «Словесник» – www.slovesnik.ru

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим образованием в области филологии. К учебному процессу привлекаются, как правило, преподаватели кафедры языковой и межкультурной коммуникации, общего языкознания и тюркологии.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР(Ы) ПРОГРАММЫ

Руководитель: Габдреева Н.В., доктор филологических наук, заведующий кафедрами русского языка как иностранного ИФМК КФУ.

Авторы:

Габдреева Н.В., доктор филологических наук, заведующий кафедрами русского языка как иностранного ИФМК КФУ;

Гайнутдинова А.Ф., доцент, кандидат филологических наук, кафедры русского языка как иностранного ИФМК КФУ;

Трошкина Т.П., доцент, кандидат филологических наук, кафедры русского языка как иностранного ИФМК КФУ.