

## **НАСЛЕДИЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ БУЛГАР В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

Многовековое историческое, этническое, культурное развитие болгар в процессе становления различных культур народов Поволжья и Приуралья сформировали уникальную генетическую память народа - основной фактор передачи национальных традиций от поколения к поколению до настоящего времени. В эпоху социально-экономических перемен народные традиции становятся более подвижными, более подверженными заимствованиям. В связи с этим по-новому ставится проблема их научного понимания и осмысления в контексте формирования этнокультурных компетенций студентов – дизайнеров в вузе.

Национальная культура народа неисчерпаемый источник вдохновения и реализации идей студентами в своем творчестве. Студенты, изучая народные традиции проживающих друг с другом народов, переосмысливают и трансформируют через стилизацию те или иные элементы народного искусства в своем творчестве. Таким образом, благодаря искусству развивается и взаимодействует два типа творчества: традиционное народное и профессиональное. Студент - дизайнер в своем творчестве создает личный индивидуальный замысел, однако образный язык, материалы и технологии должны опираться на опыт мастеров традиционного народного искусства, так как народное искусство является хранителем национальных традиций, художественного мышления и мировоззрения народа, определенной этнической общности.

Изучение целостной картины стилевых тенденций народного искусства, выявление роли народных художественных традиций в современном искусстве является приоритетным направлением в этнокультурном образовании на кафедре изобразительного искусства и дизайна КФУ, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности студента путем приобщения к национальной культуре, изучение истории, традиций, обычаев, исторического наследия народов. Ключевой компетенцией в данном образовании становится «этнокультурная компетентность». Таким образом, «этнокультурная компетентность» представляет собой свойство, качество личности, содержанием которого является не только совокупность представлений о специфике той или иной культуры, но и умение применять эти знания в практической деятельности. Полем профессиональной деятельности выпускников – дизайнеров в контексте заявленной темы научного исследования – могут стать объекты зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли; исследовательская и творческая работа в области этнодизайна.

В X – XIV вв. в Поволжье и Приуралье, на северо-востоке Европы, существовало развитое в экономическом и политическом отношении средневековое государство. На базе консолидации тюркоязычных и угроязычных племен, проникавших в край в течении почти I тысячелетия, образовалась Волжская Булгария, имеющая три периода своего развития: ранне-булгарский (VIII – начало X вв.), домонгольский (начало X в. – 1236 г.), золотоордынский (1236 г. – XIV в.). Временем расцвета стал домонгольский период, когда сформировались основные элементы булгарской культуры и экономики, определились границы территории государства и завершилось объединение племен в общеповолжскую народность. Изучение археологических, письменных и исторических источников позволяет утверждать, что с 922 года столицей Волжской Булгарии был Великий город на р. Джавшыр (М. Черемшан), имевший и другое название – Булгар. Осенью 1236 года город был уничтожен татаро-монгольскими войсками и больше не восстанавливался [3].

Для Билярского городища, как для крупного средневекового города, особое значение приобретает выяснение его исторической топографии, общей стратиграфии культурных напластований, внутреннего членения, размеров, плотности застройки и т.п. Без такой работы трудно представить историческую и культурную ценность памятника и наметить перспективы его исследования. Результаты археологических исследований Билярского городища, которые начались с 1967 года (ученые ИЯЛИ КФАН СССР, КГУ, ИА АН СССР, ГМТР, КГПИ), а также результаты многолетних раскопок, особенно аэрофотосъемок 1972-1974 гг. позволяют рассмотреть историческую топографию городища. По принятой схеме физико-географического районирования Среднего Поволжья городище имело трехчленное деление – на цитадель, внутренний и внешний город. Цитадель являлась местом размещения царского дворца и царской администрации и в этом отношении исполняла функции арка или куендиза средневековых городов Средней Азии [1]. В отличие от градостроительства среднеазиатских городов Ниса, Сарахс, Самарканд и др. цитадель Билярского городища концентрически вписывалась во внутренний город. Такая планировка характерна для столиц и крупных городов I Болгарского царства на Дунае – Плиски, Преслава, что доказывает переселение болгарских племен в середине VIII в. из районов Приазовья и Нижнего Поволжья в Среднее Поволжье. Например, известно, что жители болгаро-хазарского города Беленжера участвовали в основании Великого города [4]. Внутренний город, окруженный со всех сторон двойной линией валов, имел подчетыреугольную форму, ориентированную углами по сторонам света. Площадь внутреннего города с учетом территории, занятой валами равна 1396 000 кв. м. Внутренний город, очевидно, был застроен жилыми кварталами, перемежающимися с производственными районами – ремесленными слободами и достаточно плотно заселен: на 110 га – 30 тыс. человек. В центральной части внутреннего города обнаружено более 30 раскопок от кирпичных и каменных зданий, где, по всей видимости, проживали богатые феодалы, торговцы и ремесленники: металлурги и кузнецы,

медники и ювелиры, оружейники и стеклодувы [5]. Внешний город также был окружен тремя линиями укреплений, идущих параллельно друг за другом с интервалом в 100 м. Общая площадь внешнего города 4 896 000 кв.м. (без укреплений – 3741 000 кв. м.), (по данным 1928-1929 гг.), около 600 га внутри укреплений и около 1000 га с посадками. По своим размерам город входил в число самых крупных городов средневекового (X-XIII вв.) мира: Константинополь - 1600 га, Мерв - 1500 га, Преслав - 600 га [2]. По данным археологических наблюдений застроенность внешнего города не была густой, на 1 га площади 35-40 домов – усадеб, 200 – 250 человек. Можно предположить, что во внешнем городе проживало в период его расцвета 75 тысяч человек. В основном, это, были горожане, крестьяне, ремесленники, мелкие торговцы.

В 1977 году по инициативе профессора А.Х. Халикова был создан Билярский археологический музей, где были представлены археологические материалы из раскопок Билярской археологической экспедиции и предметы историко - бытового характера (75 тысяч предметов). Существующий музей не в состоянии вместить в себя весь найденный объем исторических ценностей, что приводит к необходимости передавать их в другие музеи (г. Москва, г. Санкт-Петербург) и зарубежных (г. Хельсинки Финляндия). С целью сохранения исторических ценностей на родной земле возникла идея создания проекта открытого музея «Биляр».

Так как природный открытый музей Биляр является музеем – заповедником, здание музея расположено согласно проекту – в специальном городке с развитой инфраструктурой: с удобными подъездными путями, вместительными парковками, гостиницей и многочисленными зонами отдыха, в небольшом удалении от современного села Билярск и мест раскопок. Интересной особенностью музея является его архитектурно-планировочное решение. Искусственная насыпь дерна, по всей окружности здания идеально вписывается в живописный местный холмистый ландшафт историко-археологического комплекса «Биляр». Примечательно, что планировка помещений напоминает трехчастную структуру города. Здание музея состоит из двух этажей. Подъем на второй этаж осуществляется с первого этажа по винтовой лестнице внутри музея и с внешней лестницы, которая огибает здание. Такая эксплуатируемая крыша является дополнительной смотровой площадкой, с которой открывается великолепный вид на архитектурный ансамбль: смотровую башню искусственный водоем и беседки. Внешний вид здания и прилегающие к нему объекты украшены элементами восточной архитектуры. Главный вход в музей декорирован прямоугольными полуколоннами, а форма окон и ажурный орнамент на них выполнены в традиционном стиле средневековья в Поволжье [3].

Билярское городище - археологические остатки столицы Волжско-Камской Булгарии X – начала XIII веков – является выдающимся памятником истории и культуры всероссийского значения. Обилие бесценных археологических памятников в окрестностях Биляра является примером монументальной архитектуры домонгольского периода народов Поволжья в VIII – XIII вв.. В целях обеспечения сохранности и рационального использования историко-культурного наследия в 1992 году был создан Билярский государственный историко-археологический и природный музей-заповедник (площадь 3840 га), утвержден проект охранной зоны заповедника, проведена консервация ряда объектов Билярского городища. Поэтому идея данного концепт - проекта в сохранении уникальной истории Древних Булгар как центра трансляции высочайшей материальной и духовной средневековой культуры булгар современным поколениям.

Главная задача учебных дисциплин, творческих объединений, мастерских на кафедре – грамотное возрождение самобытных древних традиций, восстановление прерванной преемственности с традициями мусульманской и христианской религий, изучение традиционных технологий изделий народных промыслов Волго-Уральского региона. Таким образом, вырабатывается тенденция применения традиционной народной культуры всеми структурами современного общества в разумном взаимодействии нового и традиционного, индивидуального и коллективного, городского и сельского, народного и профессионального. Изучение наследия средневековой культуры древних народов становится фактором духовного становления личности и формирования этнокультурной компетенции студента в реализации профессиональных проектов в дизайне.

### *Библиографический список*

1. Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии: кн. изд. АН СССР Институт Археологии, изд. «Наука», Ленинград, 1973. - 390 с.
2. Каждан А.П., Литаврин Г.Г. Очерки истории Византии и южных славян: моногр. учеб. пособ. / А.П. Каждан, Г.Г. Литаврин. - СПб.: «Алетейя», 1998.-342 с.
3. Майорова И.М., Махмутова М.М. «Историко - археологический музей Биляр» как фактор сохранения средневековой культуры в Поволжье // Материалы международной научно-практической конференции «Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры» (Казань, 19-21 ноября 2014 года) / отв. ред. Р.Ф. Салахов, и др. – Казань: Отечество, 2015. – 144 с.
4. Седов В.В. Исследования Великого Города: учеб. изд. л. / В.В. Седов. - М: изд. «Наука»,1976. - 260 с.
5. Хузин Ф.Ш. Биляр – Великий город: В серии «История татар» / Фаяз Хузин. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2007. – 48 с.