

При рассмотрении роли преподавателя в дистанционном обучении мы сосредоточим основное внимание на его профессиональных умениях, которые играют решающую роль в формировании личности обучаемых.

Применительно к дистанционному образованию здесь особое значение приобретают умения организации и проведения компьютерного диалога, моделирования, компьютерного вычислительного и лабораторного эксперимента; мультимедиа и телекоммуникационных технологий; технологий введения и обучения решению проблемных задач, компьютерных дидактических игр, индивидуальных и коллективных исследовательских проектов [1, С. 37].

В результате анализа форм и видов занятий, используемых при дистанционном обучении, установлено, что при практическом обучении социально-гуманитарным дисциплинам наибольшее распространение получили, как и при традиционных формах образования, регламентные формы обучения: лекции, семинары; лабораторные занятия, контрольные работы, курсовые работы, экзамены, самостоятельная работа и др. Они применяются, как и контактный, так и неконтактный периоды дистанционного обучения.

Таким образом, если использовать современные технологии дистанционного обучения в системе университетского обучения, умело сочетая их с особенностями традиционного вузовского образования, то значительно возрастает мотивированность у студентов к учению, приобретаемое знание становится личностно и профессионально значимым, значительно возрастает учебно-познавательная активность и самостоятельность.

Литература:

1. Бершадский А.Н. Дистанционное образование на базе новых информационных технологий учеб. пособие / А.Н. Бершадский, И.Г. Кревский.- Пенз. гос. техн. ун-т.: Пенза. - Изд-во ПГТУ. - 2005. - 54 с.
2. Волов В.Т. Дистанционное образование: истоки, проблемы, перспективы / В.Т. Волов, Н.Ю. Волова, Л.Б. Четырова. - Самара: Рос. Академия наук: Самарский научный центр, 2008. - 137 с.

Насибуллова Г.Р.
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

*ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Казань*

В настоящее время взаимодействие народов приводит к стиранию межэтнических границ, исчезает межэтническое многообразие, с другой стороны возникает межэтническая напряженность. Поэтому велика

значимость формирования межэтнической толерантности современной молодежи. Среди приоритетных задач модернизации российского образования рассматривается выработка конкретных путей развития и совершенствования педагогической деятельности в полиэтнической и поликультурной среде. Необходимо исходить из признания того, что защита достоинства и прав каждого народа является основным принципом и гарантом политической стабильности Российской Федерации, которая исторически сформировалась как поликультурная страна, национальная образовательная политика должна быть направлена на сохранение и развитие всего богатства многообразия культур, развитие социальных механизмов, помогающих снимать напряженность в отношениях между этносами. Данную задачу можно эффективно решить, воспитывая детей на основе принципа диалога культур, способствующего гармонизации межнациональных отношений, духовной консолидации народов, которые может, несомненно, обеспечить этнокультурологическое образование.

Различным аспектам этнокультурологического образования посвящено значительное число исследований. Проблемам культуры уделяли большое внимание выдающиеся отечественные ученые: Н.А. Бердяев, П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.

В современных исследованиях общим вопросам воспитания человека культуры, реализации личности детей посвящены работы Г.П. Выжлецова, Э.В. Ильенкова, М.С. Каган, Т.С. Комаровой, Н.Б. Крыловой, Н.И. Киященко, К.Л. Лейзерова, М.Ф. Овсянникова.

Анализ проведенных в последние годы исследований по этнокультурологическому образованию учащихся показывает, что, несмотря на огромную теоретическую и практическую значимость современных методик ознакомления с изобразительным искусством, они отражают достаточно узкие аспекты проблемы, в основном, связанные с разработкой конкретных средств, форм, методов обучения и воспитания.

Понятие «этнокультурное образование» – новое направление. Оно появилось лишь в конце XX века. Сегодня оно становится активной частью педагогической терминологии, хотя в его понимании нет единства. Это понятие используется наряду с терминами «этнорегиональное», «этнонациональное», «национально-региональное», «поликультурное» образование.

Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свою малую родину, свой народ не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа. «Особенностью народной культуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной

жизни она не подвержена коренной трансформации, она стабильна благодаря вековому отбору жемчужин народной мудрости. Поэтому этнокультура – это и источник обновления содержательной основы современного воспитания, и традиционное этническое средство формирования личности» [1; 8]. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры ученика.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, разработанным с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной и распространена в современной образовательной системе. «Национально-региональный компонент в содержании стандарта художественного образования включает знания об исторических и культурных традициях региона; об искусстве, как народном, так и профессиональном, о его наиболее ярких представлениях. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания регионального компонента художественного образования» [1, С. 7].

Культурное пространство образовательного учреждения сегодня становится средой, где взрослыми задаются образцы поведения, деятельности, отношения к себе и миру. Наша задача состоит в том, чтобы создать такое пространство, которое бы отвечало всем запросам времени, но не отрывало человека от корней. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе этнокультурных традиций будет эффективным, если:

- усвоение учащимися гуманистических ценностей в организуемой педагогом деятельности базируется на принципах национальной идеи и адекватности общечеловеческим нравственным ценностям;

- этнический компонент содержания духовно-нравственного воспитания, реализуемый в учебно-воспитательном процессе, стимулирует развитие и становление представлений о своей принадлежности к этнокультуре и о месте этой культуры в ряду других этнических культур;

- приобщение учащихся к этнокультурным традициям сочетается с развитием способности детей понимать себя и другого человека в качестве субъекта этнокультуры;

- включение учащихся в разнообразные виды деятельности становится отправной точкой для деятельностного освоения пространства народной культуры.

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей учащегося, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне гармонически развитой личности, патриота своей Родины, человека высоконравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

Этнокультурная проблематика сложна и многосоставна, многие ее понятия недостаточно разработаны, несмотря на то, что в настоящее время науки, изучающие этические проблемы, активно развиваются. «Отдельные области этнокультуры являются предметом исследования многих наук: различных ветвей этнологии, фольклористики, искусствоведения, этнопедагогики, этнопсихологии и др.» [2; 189]. Особую роль как средство этнокультурного образования играет изобразительное искусство, как один из элементов национального искусства, выражающая историю и современность. В настоящее время в искусстве наблюдается повышенное внимание к традиционной народной культуре, в значительной степени вызванное ростом этнического самосознания народов.

Искусство как один из аккумуляторов и источников культуры играет в процессе этнокультурологического образования личности особенную роль в силу своего доступного интернационального языка – языка художественного образа. Оно не имеет коммуникативных национальных границ и может быть беспрепятственно использовано как фактор вхождения человека в этническую и мировую культуру. Искусство выступает опосредованным лицом человечества, а тот, кто воспринимает искусство, вступает в общение с человеком, то есть с другим, несущим в себе некоторый социальный опыт [1; 47]. Благодаря особенностям своего воздействия на человека (чувственная непосредственность, эмоциональная насыщенность, побудительная сила, духовный подъем, чувство наслаждения), искусство может выполнять очень важную функцию воспитания и является одним из важнейших составных частей духовной культуры существа.

Этнокультурологическое образование – процесс приобретения этнокультурологических знаний, формирования их образовательных, духовных, этнокультурных и жизненных потребностей, становления индивидуальности и развития навыков самореализации в культурно-образовательном пространстве. Одним из средств, повышающих эффективность этнокультурологического образования, является изобразительное искусство, восприятие которого становится условием адекватного освоения человеком ценностей этнической и мировой культуры, в целом, воспитания в них чувства патриотизма, уважения к культуре своего народа и толерантности к чужим культурам.

Литература

1. Гоголева С.А. Изобразительное искусство как средство этнокультурологического образования учащихся 5-9 классов: на примере Республики Саха (Якутия): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. - Якутск, 2005. - 184 с.

2. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования // Знание. Понимание. Умение. - 2009. - №3. - С. 189-194.

Сулова С.М.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ**

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1», г. Скопин

В настоящее время для значительного количества общеобразовательных учреждений нашей страны приобретают актуальность проблемы, вызванные переходом на новый федеральный государственный образовательный стандарт и связанные с реализацией его целей и задач, принципов и подходов, отбором содержания образования.

Одним из требований обновленного стандарта к результатам освоения основной образовательной программы является формирование у обучающихся основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях [1]. Это, в свою очередь, предполагает необходимость рассмотрения особенностей школьного экологического образования, складывающихся под влиянием сложившейся социоприродной ситуации, а также педагогических условий его эффективности в контексте ключевых положений федерального государственного образовательного стандарта.

Выход экологии в конце XX века за рамки сугубо биологической дисциплины в особую мировоззренческую отрасль научного знания привел к тому, что процесс экологического образования школьников в настоящее время имеет гуманитарно-естественнонаучный характер и социально-проблемную направленность. Ему присущи следующие характерные черты: рассмотрение природы в качестве средства воспитания и субъекта взаимодействия, а не воздействия, ориентация обучения и воспитания подрастающего поколения на нравственный и экологический императивы, а также субъект-субъектные взаимоотношения педагога и воспитанника.