

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной

деятельности

Е.А. Турилова

20__г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арабская каллиграфия»**

Объем – 36 академических часа

Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 3 от «13 » октября 2023 г.)

Председатель комиссии: зам.директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р.


(подпись)

Казань – 2023



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Обусловлена тем, что ученики старших классов и люди старше 18 лет, имеющие желание развиваться в разных направлениях, проявляют интерес к программам дополнительного образования. На данный момент появилась потребность в формировании умений и навыков для освоения основных принципов и техник арабской каллиграфии, а также развитие креативного мышления и способности создавать качественные и эстетические творческие работы. Эти навыки позволяют адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира и применять их в повседневной жизни. Различные техники образовательной программы, открывают перед обучающимися широкие возможности для воплощения своих идей и творческого потенциала.

Актуальные тенденции в каллиграфии вводятся в образовательную программу. Темы программы могут быть ограничены техническими возможностями и методами исполнения, однако учащимся предоставляется свобода выбора окончательного результата, позволяя им выразить свою творческую индивидуальность. Программа обучения открывает возможности для каждого учащегося проявить свои способности в различных творческих направлениях, включая стили и методы исполнения. Курс также включает в себя развитие эстетического восприятия реальности. Эти составляющие содержания программы по каллиграфии разделяются на основные виды занятий:

- Беседа о каллиграфии
- Освоение композиции каллиграфии
- Освоение стилевых техник каллиграфии
- Творческие работы по темам
- Способы создания творческих работы с помощью современных материалов и инструментов

1.3. Направленность программы – социально-гуманитарная.

«Арабская каллиграфия» является составной частью креативного направления образования людей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ. Программа предусматривает развитие навыков каллиграфии у взрослых и детей с использованием современных технологий и методов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арабская каллиграфия» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочная.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов школ и взрослых, проявляющих интерес к каллиграфии. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

1.5. Срок освоения программы – 2 календарный месяц (9 недель, 36 аудиторных академических часа).

Форма обучения – очная.

1.6. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено работа с профессиональными материалами и современными методами области каллиграфии и комбинированная форма преподавания, так же отслеживание знаний, умений и навыков.

Программа включает один раздел (модуль), 8 тем; по завершении обучения проводится публичная защита в виде презентации обучающимся, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных работ.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часов.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся с помощью современных технологий и методов каллиграфии.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомить с техниками и терминологией каллиграфии;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, жанров, техники, цветокоррекции;
- формировать умения и навыки работы с современным материалами в области каллиграфии;
- расширять и углублять представления об экспозиции и композиции;
- формировать навыки держать правильно инструменты для выполнения творческой работы на заданные темы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью каллиграфии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области каллиграфии;

развивающие:

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;

- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

воспитательные:

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия искусства в жизни, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;
- формировать положительное отношение к занятиям креативной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- обучать людей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать интерес к жизни через увлечение каллиграфии;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

1.7. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся

должен знать:

- основные понятия и термины каллиграфии;
- научно-теоретические и методические основы каллиграфии;
- особенности основ и правил композиции при создании творческой работы;
- основные правила работы с профессиональными материалами;
- понятия глубины резкости и колористики;
- особенности, приемы, стили каллиграфии;

должен уметь:

- работать с профессиональными материалами;
- применять основы и правила композиции при создании творческой работы;
- владеть техникой подбора материалов и инструментов;
- подбирать цветовую палитру для творческой работы;

- анализировать с учетом полученных знаний окончательный результат.

должен владеть:

- графическими приемами написания арабского алфавита;
- стилевыми техниками арабской каллиграфии;
- владеть основами колористики;
- навыками и приемами выполнения творческой работы с учетом основ композиции;
- навыками и приемами каллиграфии для составления творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- просмотр и анализ результатов работы;
- защита презентации.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе	
				Лекции	Практ. занятия
1.	«Арабская каллиграфия»	36	36	9	27
	ИТОГО	36	36	9	27

2.2. Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов трудоем- кости	В том числе		Вид и форма контроля
			Лекци- и	Практ- ически е заня- тия	
1	2	3	4	5	7
1. «Арабская каллиграфия»					
1.1	Вводный курс по основным стилям арабографического письма. Изучение алфавита.	4	1	3	Собеседование
1.2	Завершение изучения алфавита и основных правил написания. Закрепление предыдущих тем.	4	1	3	Собеседование
1.3	Инструменты каллиграфа. Занятие с прописями. Составление слов на основе правил написания.	4	1	3	Практическая работа (выразительные средства, композиция)
1.4	Изучение почерка «Рика». Основные нюансы работы.	8	2	6	Собеседование, практическая работа
1.5	Составление арабографических композиций.	4	1	3	Практическая работа (выразительные средства, композиция)
1.6	Знакомство с искусством тезхив, туграми, шамаилями.	4	1	3	Собеседование, практическая работа (выразительные средства, композиция)
1.7	Техника татарского шамаиля.	4	1	3	Собеседование, практическая работа

					(выразительные средства, композиция)
1.8	Техника татарского шамаиля. Подведение итогов занятий.	4	1	3	Итоговая работа - презентация
	Итого по модулю	36	9	27	
	ВСЕГО	36	9	27	

2.3. Примерный календарный учебный график

Дни обучения (дни или недели) ¹⁾	Наименование темы	Количество часов
1-я неделя	Вводный курс по основным стилям арабографического письма. Изучение алфавита.	4
2-я неделя	Завершение изучения алфавита и основных правил написания. Закрепление предыдущих тем.	4
3-я неделя	Инструменты каллиграфа. Занятие с прописями. Составление слов на основе правил написания.	4
4-я неделя	Изучение почерка «Рика». Основные нюансы работы.	4
5-я неделя	Продолжение изучение почерка «Рика».	4
6-я неделя	Составление арабографических композиций.	4
7-я неделя	Знакомство с искусством тезхиб, туграми, шамаилями.	4
8-я неделя	Техника татарского шамаиля.	4
9-я неделя	Техника татарского шамаиля. Подведение итогов занятий. Итоговая работа.	4

¹⁾ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4. Рабочая программа

Арабская каллиграфия

1. Вводный курс по основным стилям арабографического письма.

Теория: Вводный курс по основным стилям арабографического письма. Изучение алфавита.

Практика: Написание арабского алфавита.

2. Завершение изучения алфавита и основных правил написания.

Теория: Завершение изучения алфавита и основных правил написания. Закрепление предыдущих тем.

Практика: Написание арабского алфавита.

3. Инструменты каллиграфа. Занятие с прописями. Составление слов на основе правил написания.

Теория: Инструменты каллиграфа. Занятие с прописями.

Практика: Составление слов на основе правил написания.

4. *Изучение почерка «Рика». Основные нюансы работы.*

Теория: Изучение почерка «Рика». Основные нюансы работы.

Практика: Написание слов почерком «Рика».

5. *Продолжение изучение почерка «Рика».*

Теория: Продолжение изучение почерка «Рика».

Практика: Написание слов почерком «Рика».

6. *Составление арабографических композиций.*

Теория: Правила составления арабографических композиций.

Практика: Составление арабографических композиций.

7. *Знакомство с искусством тезхиб, туграми, шамаилями.*

Теория: Знакомство с искусством тезхиб, туграми, шамаилями

Практика: Творческая работа со стилями тезхиб, туграми.

8. *Техника татарского шамаиля.*

Теория: Техника татарского шамаиля.

Практика: Творческая работа в стиле шамаиля.

9. *Техника татарского шамаиля. Подведение итогов занятий. Итоговая работа.*

Теория: Техника татарского шамаиля. Подведение итогов занятий.

Практика: Творческая работа в стиле татарского шамаиля. Составление презентации.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

знать:

- основные понятия и термины каллиграфии;
- научно-теоретические и методические основы каллиграфии;
- особенности основ и правил композиции при создании творческой работы;
- основные правила работы с профессиональными материалами;
- понятия глубины резкости и колористики;
- особенности, приемы, стили каллиграфии;

уметь:

- работать с профессиональными материалами;
- применять основы и правила композиции при создании творческой работы;
- владеть техникой подбора материалов и инструментов;
- подбирать цветовую палитру для творческой работы;
- анализировать с учетом полученных знаний окончательный результат.

2.5. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Текущий контроль на занятиях проходит в формах собеседования, практических работ. Итоговый контроль знаний: публичная защита в виде презентации.

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля		Критерии оценивания		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Практическая работа	Композиция	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
	Колористика	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
	Аккуратность	Очень аккуратно.	Аккуратно с помарками.	Не аккуратно.
	Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
	Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
Итоговая работа	Презентация	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию.	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.

Фонд оценочных средств

Текущий контроль:

- собеседование направлено на понимание задач обучения, значимости искусства каллиграфии в развитии личности, на знание основных правил письма, терминов каллиграфии;
- практическая работа предусматривает умение использовать пишущий инструмент, умение достаточно четко писать отдельные элементы, знаки в соответствие с правилами каллиграфии, умение размещать текст на листе и гармонично выстраивать все элементы текста

Пример творческого задания:

Задание – написание 10 арабских букв

Материал: 9 перьев и держатель, каллиграфический перьевый набор для листтеринга, скетчинга, орнаментов, чистописания для начинающих.

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Композиция
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 10 до 12

Средний уровень от 7 до 9

Низкий уровень от 4 до 6

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Итоговый контроль знаний: публичная защита в виде презентации.

В ходе предъявления итоговой работы обучающийся должен обосновать выбор изобразительных средств, дать самостоятельную оценку своей работы. Другие обучающиеся так же должны уметь оценить предъявляемую работу на степень соответствия правилам арабской каллиграфии. Итоговую оценку работе ставит преподаватель.

Представить все работы в единой презентации.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видео-съемки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html>
2. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи [Электронный ресурс] / Куделян А. Б. - М.: Издательский дом 'ЯСК', 2007. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html>
3. История и теория письма [Электронный ресурс] / Федорова Л.Л. - М.: ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510258.html>
4. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. -М.: Проспект, 2016. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>

3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3. Интернет-ресурсов

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии 4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.