

В статье рассматривается теоретико-методологический аспект развития музыкально-творческих способностей будущих учителей музыки. Актуально обращение к предшествующему опыту отечественного и зарубежного психолого-педагогического образования с целью использования наиболее ценных и адекватных концепций, элементов в современной музыкально-образовательной практике.

Авторы обращают внимание, что потребность в творческом развитии личности, а также любовь к музыкальному искусству, осознание его как приоритетной ценности позволяет добиться достаточно высоких результатов в области хорового искусства и других видах исполнительства.