



Символика в оформлении страниц древней татарской рукописной книги

Изобразительное искусство средневекового мусульманского общества, частью которого является и культура татарского народа, характеризуется отсутствием сюжетной линии для передачи предмета изображения, что определено самой эстетикой мусульманской религии, отрицающей антропоморфизм. Это стало причиной сформировавшейся в мусульманском искусстве образной системы, основанной не на буквальном изображении, а использовании системы символов, намекающих на скрытую сущность, которые применялись и в оформлении рукописной книги.

Предназначение книги в средневековой мусульманской культуре не ограничивалось только познавательной функцией. Она рассматривалась как целостное художественное произ-

ведение со свойственной только ей образной системой, каждый элемент которой имеет символическое значение и занимает свое определенное место. В целостном изобразительном решении страницы рукописной книги прослеживается сочиненная каллиграфами стран мусульманского Востока и Средней Азии и заимствованная татарскими переписчиками ее подчиненность требованиям, вытекающим из функции знака в космогонической модели.

В средневековом мусульманском учении было распространено представление о трехчастной структуре мироздания: небесный, земной и подземный миры¹. Данная структура, на наш взгляд, имела место в распределении частей, составляющих книжную страницу и книгу в целом. Особенно четко

