

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»


Институт филологии и межкультурной коммуникации

Центр проектных компетенций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности

 Д.А. Таюрский  
(подпись)

20\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Подготовка к поступлению в вузы дизайна и архитектуры  
(годовой курс)»**

**Объем – 360 академических часов**


**Организация обучения – очная**

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

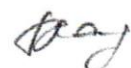
(протокол № 9 от « 17 » 06 2019 г.)

Председатель комиссии

к.филол.н., зам. директора ИФМК по образовательной деятельности

 И.Р. Галиулина  
(подпись)

Казань – 2019



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### 1.2. Актуальность программы

Программа обусловлена тем, что обучающиеся старших классов, имеющие желание поступать в образовательные организации по направлениям художественно-эстетического цикла, а также в архитектурные вузы, проявляют повышенный интерес к вступительным творческим испытаниям (экзаменам), выдвигаемым вузами. Со стороны обучающихся на протяжении последних лет наблюдается существенная востребованность получения практических умений и навыков в выполнении творческих заданий по черчению, композиции и рисунку с целью успешной сдачи в дальнейшем вступительного творческого экзамена.

Новизна программы состоит в формировании практических навыков самостоятельной работы в рамках комплексного изучения творческих дисциплин: «Черчение», «Композиция», «Рисунок». Данные дисциплины изучаются последовательно и разбиты на разделы, удобные для обучающихся.

### 1.3. Направленность программы – техническая.

### 1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов школ и колледжей, планирующих поступать в творческие вузы для получения высшего образования.

### 1.5. Срок освоения программы – 1 год (32 недели), занятия проводятся два раза в неделю.

### 1.6. Форма обучения – очная.

### 1.7. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, а также включают самостоятельную работу обучающихся. 25% времени аудиторных занятий занимает теоретическая часть в форме лекций, 75% времени – это практические занятия, на которых предусмотрено использование комбинированных форм занятий: беседа, выполнение рисунков, эскизов и графических работ. Программа включает в себя также часы на самостоятельную работу, они отводятся для разработки эскизов и доработки элементов графической работы, выполняемых на практических занятиях.

Программа включает 5 разделов, 32 темы; по завершении каждого раздела проводится устный опрос для текущего контроля знаний и разбора ошибок, а также проводится обсуждение и анализ выполненных графических работ.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по два занятия, продолжительность одного занятия – 2 академических часа. Самостоятельную часть работы учащиеся выполняют дома.

### 1.8. Цель и задачи программы

*Цель программы:* подготовить обучающихся к творческим экзаменам при поступлении в вузы дизайна и архитектуры.

*Задачи программы:*

- сформировать изобразительную грамотность обучающихся;
- сформировать у обучающихся чертежно-графические навыки;
- сформировать и развить художественно-образное мышление обучающихся;
- сформировать и развить объемно-пространственное мышление обучающихся;

- сформировать и развить у обучающихся навыки работы в цвете посредством выполнения заданий на основе использования колористических решений;
- сформировать и развить у обучающихся навыки разработки графических композиций на основе использования законов и правил композиции;
- сформировать и развить у обучающихся навыки выполнения линейно-конструктивных рисунков;
- сформировать и развить у обучающихся навыки выполнения светотональных рисунков.

## **1.9. Требования к результатам освоения программы**

*В результате освоения программы учащийся*

***должен знать:***

- научно-теоретические и методические основы черчения, композиции и рисунка;
- особенности построения и вычерчивания простых и сложных геометрических фигур в ортогональных и аксонометрических проекциях в черчении;
- основные законы художественной композиции;
- основные законы цветоведения, линейную и световоздушную перспективу;
- графические приемы работы над составлением композиции;
- особенности и приемы линейно-конструктивного рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;
- особенности и приемы светотонального рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;

***должен уметь:***

- проецировать геометрические фигуры любой сложности на плоскости листа с выявлением разрезов и сечений;
- работать разными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- анализировать геометрические формы предметов различной сложности;
- рисовать от руки простые и сложные фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, цилиндры, сферы и т. д.);
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности простой и сложной формы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

***должен владеть:***

- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками работы графическими, художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.п.);
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками и приемами выполнения линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- навыками использования объемно-конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов натуры;
- навыками и приемами грамотного рисования по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе		Самост. работа, час
				Лекции	Практ. занятия	
1.	Раздел 1. Основы черчения	48	32	8	24	16
2.	Раздел 2. Основы живописи	36	24	6	18	12
3.	Раздел 3. Основы композиции	36	24	6	18	12
4.	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок	109	80	20	60	29
5.	Раздел 5. Светотональный рисунок	131	96	24	72	35
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>256</b>	<b>64</b>	<b>192</b>	<b>104</b>

### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов трудоемкости	Всего ауд. часов	В том числе		Самостоятельная работа
				Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Основы черчения</b>						
1.1.	Тема 1.1. Введение. Общие понятия о черчении.	12	8	2	6	4
1.2.	Тема 1.2. Прямоугольное проецирование.	12	8	2	6	4
1.3.	Тема 1.3. Аксонометрические проекции.	12	8	2	6	4
1.4.	Тема 1.4. Выполнение чертежей. Виды чертежей.	12	8	2	6	4
	<b>Итого по разделу 1</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 2. Основы живописи</b>						
2.1.	Тема 2.1. Введение. Общие понятия о живописи. Цветовой круг.	12	8	2	6	4
2.2.	Тема 2.2. Функции цвета в живописи. Контраст и нюанс.	12	8	2	6	4
2.3.	Тема 2.3. Цветовые композиции.	12	8	2	6	4
	<b>Итого по разделу 2</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 3. Основы композиции</b>						
3.1.	Тема 3.1. Введение. Свойства композиции.	12	8	2	6	4
3.2.	Тема 2.2. Художественно-графические средства создания композиции.	12	8	2	6	4
3.3.	Тема 2.3. Плоскостное и рельефное формообразование в композиции.	12	8	2	6	4
	<b>Итого по разделу 3</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>12</b>

<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>						
4.1.	Тема 4.1. Введение. Основы конструктивного рисунка.	10	8	2	6	2
4.2.	Тема 4.2. Основы композиции в рисунке. Перспектива.	11	8	2	6	3
4.3.	Тема 4.3. Основы линейно-конструктивного рисунка.	11	8	2	6	3
4.4.	Тема 4.4. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел.	11	8	2	6	3
4.5.	Тема 4.5. Построение объемов с орнаментами.	11	8	2	6	3
4.6.	Тема 4.6. Особенности построения драпировок.	11	8	2	6	3
4.7.	Тема 4.7. Линейно-конструктивный рисунок с врезками.	11	8	2	6	3
4.8.	Тема 4.8. Сложная постановка с врезками.	11	8	2	6	3
4.9.	Тема 4.9. Рисунок в технике «по воображению».	11	8	2	6	3
4.10.	Тема 4.10. Сложная постановка в технике «по воображению».	11	8	2	6	3
	<b>Итого по разделу 4</b>	<b>109</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b>						
5.1.	Тема 5.1. Введение в светотональный рисунок.	10	8	2	6	2
5.2.	Тема 5.2. Построение объемных фигур и их светотональный разбор.	11	8	2	6	3
5.3.	Тема 5.3. Штриховка в светотональном рисунке.	11	8	2	6	3
5.4.	Тема 5.4. Выявление соотношений величины предметов.	11	8	2	6	3
5.5.	Тема 5.5. Драпировки в светотональном рисунке.	11	8	2	6	3
5.6.	Тема 5.6. Драпировки в светотональном рисунке.	11	8	2	6	3
5.7.	Тема 5.7. Бытовые предметы в легком тоне.	11	8	2	6	3
5.8.	Тема 5.8. Бытовые предметы в легком тоне.	11	8	2	6	3
5.9.	Тема 5.9. Орнамент в светотональном рисунке.	11	8	2	6	3
5.10.	Тема 5.10. Орнамент в светотональном рисунке.	11	8	2	6	3
5.11.	Тема 5.11. Постановка повышенной сложности.	11	8	2	6	3
5.12.	Тема 5.12. Постановка повышенной сложности.	11	8	2	6	3
	<b>Итого по разделу 5</b>	<b>131</b>	<b>96</b>	<b>24</b>	<b>72</b>	<b>35</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>360</b>	<b>256</b>	<b>64</b>	<b>192</b>	<b>104</b>

### 2.3.Примерный календарный учебный график

Дни обучения (дни или недели) <sup>1)</sup>	Виды учебных занятий	Наименование раздела, темы
1	2	3
1-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 1. Основы черчения</b>
	Практика – 6 часов	Тема 1.1. Введение. Общие понятия о черчении. Графическая работа: шрифты, разные типы линий, размеры, штамп и т.п.
	Самост.работа – 4 часа	
2-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 1.2. Прямоугольное проецирование. Графическая работа: проецирование проекций на одну плоскость.
	Самост.работа – 4 часа	
3-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 1.3. Аксонометрические проекции. Графическая работа: проекции плоских, цилиндрических и др. объектов.
	Самост.работа – 4 часа	
4-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 1.4.Выполнение чертежей. Виды чертежей. Графическая работа: выполнение планов 1 и 2 этажей жилого здания.
	Самост.работа – 4 часа	
5-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 2.1. Введение. Общие понятия о живописи. Цветовой круг. Графическая работа: выполнение цветового круга.
	Самост.работа – 4 часа	
6-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 2.2. Функции цвета в живописи. Контраст и нюанс. Графическая работа: композиции на контраст и нюанс.
	Самост.работа – 4 часа	
7-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 2.3. Цветовые композиции. Графическая работа: композиции в холодной и теплой цветовой гамме.
	Самост.работа – 4 часа	
8-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 2.1. Введение. Свойства композиции. Графическая работа: композиция на статику и асимметрию.
	Самост.работа – 4 часа	
9-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 2.2. Художественно-графические средства создания композиции. Графическая работа: точка, линия, пятно.
	Самост.работа – 4 часа	
10-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 2.3. Плоскостное и рельефное формообразование в композиции. Графическая работа: фронтальная композиция.
	Самост.работа – 4 часа	
11-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 4.1. Введение. Основы конструктивного рисунка. Графическая работа: первое представление о рисунке.
	Самост.работа – 2 часа	
12-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 4.2. Основы композиции в рисунке. Перспектива. Графическая работа: композиция из простейших фигур.
	Самост.работа – 3 часа	
13-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 4.3. Основы линейно-конструктивного рисунка. Графическая работа: постановка 2-3 фигур.
	Самост.работа – 3 часа	
14-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 4.4. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел. Графическая работа: композиция из 3-5 объемных тел.
	Самост.работа – 3 часа	
15-я неделя	Лекция – 2 часа	
	Практика – 6 часов	Тема 4.5. Построения объемов с орнаментами. Графическая работа: композиция архитектурной детали с орнаментом.
	Самост.работа – 3 часа	

1	2	3
16-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b> Тема 4.6. Особенности построения драпировок. Графическая работа: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
17-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b> Тема 4.7. Линейно-конструктивный рисунок с врезками. Графическая работа: постановка из 2-3 объемов со врезками.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
18-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b> Тема 4.8. Сложная постановка с врезками. Графическая работа: постановка из 3-6 объемов сложной формы.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
19-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b> Тема 4.9. Рисунок в технике «по воображению». Графическая работа: постановка из 2-3 простых геометрических объемов.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
20-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b> Тема 4.10. Сложная постановка в технике «по воображению». Графическая работа: постановка из 3-6 сложных объемов.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
21-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.1. Введение в светотональный рисунок. Графическая работа: светотональный рисунок объемной фигуры: куб.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 2 часа	
22-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.2. Построение объемных фигур и их светотональный разбор. Графическая работа: светотональный рисунок – шар.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
23-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.3. Штриховка в светотональном рисунке. Графическая работа: светотональный рисунок – композиция из 2-3 фигур.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
24-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.4. Выявление соотношений величины предметов. Графическая работа: светотональный рисунок 3-5 фигур.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
25-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.5. Драпировки в светотональном рисунке. Графическая работа: композиция с драпировкой из одного вида ткани.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
26-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.6. Драпировки в светотональном рисунке. Графическая работа: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
27-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.7. Бытовые предметы в легком тоне. Графическая работа: композиция из 2-3 предметов на светлом фоне.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
28-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.8. Бытовые предметы в легком тоне. Графическая работа: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
29-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.9. Орнамент в светотональном рисунке. Графическая работа: объект с орнаментом на светлом фоне.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
30-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.10. Орнамент в светотональном рисунке. Графическая работа: объект с орнаментом на фоне драпировки.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
31-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.11. Постановка повышенной сложности. Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	
32-я неделя	Лекция – 2 часа	<b>Раздел 5. Светотональный рисунок</b> Тема 5.12. Постановка повышенной сложности. Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.
	Практика – 6 часов	
	Самост. работа – 3 часа	

<sup>1)</sup>Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

## 2.4. Рабочие программы разделов

### Раздел 1. Основы черчения

#### Тема 1.1.

Введение. Общие понятия о черчении. Понятия о шрифтах, разных типах линий, размерах, допусках, рамках, штампах и других элементах оформления чертежа.

Графическая работа: освоение основных чертежных навыков: вычерчивание шрифтов, геометрических фигур с использованием разных типов линий, размеров, штампов и т.п.

#### Тема 1.2.

Прямоугольное проецирование. Правила расположения проектных элементов на чертеже. Основы проецирования на одну плоскость проекций; проецирование на несколько плоскостей проекций; расположение видов проекций на чертеже.

Графическая работа: проецирование на одну плоскость проекций геометрических фигур; проецирование проекций геометрических фигур на несколько плоскостей проекций.

#### Тема 1.3.

Аксонметрические проекции. Виды аксонометрических проекций (фронтальные, диметрические, прямоугольные и изометрические). Положение осей в аксонометрической проекции; аксонометрические проекции плоских фигур; аксонометрические проекции плоскогранных предметов, цилиндрических и сферических фигур.

Графическая работа: построить аксонометрические проекции плоскогранных, цилиндрических и сферических предметов.

#### Тема 1.4.

Выполнение чертежей. Виды чертежей. Правила выполнения чертежей простейших зданий. Продольные и поперечные разбивочные оси, принципы построения разбивочной сетки. Общие сведения о конструктивных элементах зданий и их габаритах.

Графическая работа: вычертить планы 1-го и 2-го этажей небольшого жилого здания.

### Раздел 2. Основы живописи

#### Тема 2.1. Введение. Общие понятия о живописи. Краткие сведения из истории живописи.

Жанры в живописи. Изучение и анализ примеров из мировой живописной практики. Знакомство с графическими инструментами и материалами (кисти, мастихины, холсты).

Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг и особенности его работы в живописи.

Графическая работа: выполнение цветового круга.

Тема 2.2. Функции цвета в живописи. Основные свойства цвета. Контраст и нюанс. Изучение и анализ примеров из мировой живописной практики. Основные виды краски в живописи: акварель, гуашь, акриловые и масляные краски. Особенности работы в технике акварели: лессировка в акварельной живописи. Основы практической работы гуашью: недостатки и преимущества работы гуашевыми красками.

Графическая работа: композиции на контраст и нюанс акварельными и гуашевыми красками.

Тема 2.3. Цветовые композиции. Ознакомление с акриловыми красками. Освоение навыка работы акрилом по жесткой поверхности и по холсту. Изучение и анализ примеров из мировой живописной практики. Основы работы акриловыми красками с использованием плоских кистей и мастихинов. Недостатки и преимущества акриловых красок.

Графическая работа: выполнение композиций в холодной и теплой цветовой гамме на тему «Лесной пейзаж» плоской кистью и на тему «Морские глубины» с использованием мастихина.



### **Раздел 3. Основы композиции**

#### Тема 3.1.

Введение. Общие понятия о композиции. Свойства композиции: симметрия и асимметрия, динамика и статика, ритм и метр, центр композиции, соподчиненность элементов. Создание образа с использованием свойства гармонизации композиции.

Графическая работа: разработать композицию на такие свойства композиции, как статика и асимметрия, динамика и симметрия.

#### Тема 3.2.

Художественно-графические средства построения и гармонизации композиции. Средства создания образа: точка, линия, пятно, цвет и колористика.

Графическая работа: разработать композицию с использованием основных средств композиции: точка, линия, пятно или заливка.

#### Тема 3.3.

Плоскостное рельефное формообразование композиции; фронтальное, объемное и пространственное формообразование в композиции; зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Объемно-пространственная композиция. Пропорционирование, анализ размеров, пропорций и соотношений основных элементов композиции.

Графическая работа: разработать фронтальную композицию из простых геометрических фигур

### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

#### Тема 4.1.

Введение. Основы конструктивного рисунка. Основные понятия о рисунке. Виды рисунков и жанры в рисунке. Изучение и анализ примеров из мировой художественной практики. Характерные особенности и различия линейно-конструктивного и светотонального рисунка. Особенности рисования объектов прямыми линиями. Штриховка и ее особенности в рисунке.

Графическая работа: первое представление о рисунке.

#### Тема 4.2.

Основы композиции в рисунке: основные понятия, особенности, правила построения. Построение простых плоских геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п. Построение простых объемных фигур: куб, пирамида, шар, конус. Рисование с учетом законов перспективы. Понятие о композиционном центре в рисунке. Изучение способов и формирование навыков выделения композиционного центра.

Графическая работа: композиция из 2-3 простейших объемных фигур.

#### Тема 4.3.

Основы линейно-конструктивного рисунка. Основные принципы, правила и приемы построения. Этапы выполнения рисунка постановки из объемных объектов средней сложности: его композиция, последовательность выполнения. Метод визирования как основной из способов пропорционирования элементов композиции.

Графическая работа: постановка из 2-3 геометрических объемов средней сложности.

#### Тема 4.4.

Линейно-конструктивный рисунок объемных тел. Анализ формы, пропорций, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины объектов между собой в общей форме. Понятие о плановости в линейно-конструктивном рисунке.

Графическая работа: композиция из 3-5 геометрических объемов средней сложности.

#### Тема 4.5.

Построение объемов с орнаментами. Основные правила и приемы построения геометрических фигур с элементами орнамента. Построение простых и сложных орнаментов. Линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей с орнаментом. Разработка деталей орнамента. Графическая работа: композиция архитектурной детали с орнаментом.

#### Тема 4.6.

Особенности построения драпировок. Композиция архитектурной детали с орнаментом на фоне драпировки: кронштейн, розетка, дорическая капитель. Особенности формирования и построения в рисунке тканевых драпировок из тяжелых и легких тканей. Графическая работа: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой.

#### Тема 4.7.

Линейно-конструктивный рисунок с врезками. Особенности линейно-конструктивного построения врезок в изображении объемных предметов: особенности, правила и приемы построения. Особенности моделирования врезок. Графическая работа: постановка из 2-3 геометрических объемов со врезками.

#### Тема 4.8.

Сложная постановка с врезками. Линейно-конструктивный рисунок сложной постановки с использованием врезок. Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке. Разработка композиции из геометрических объемов сложной формы: конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т.д.). Графическая работа: постановка из 3-6 геометрических объемов сложной формы.

#### Тема 4.9.

Рисунок в технике «по воображению». Линейно-конструктивный рисунок постановки в технике «по воображению»: особенности линейно-конструктивного построения, правила и приемы построения. Простые и сложные композиции из геометрических объемов. Графическая работа: композиция из 2-3 геометрических объемов в технике «по воображению».

#### Тема 4.10.

Сложная постановка в технике «по воображению». Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке «по воображению». Разработка композиции из 3-5 геометрических объемов сложной формы: зарисовки бытовых предметов (самовар, коробка, и т.д.) в технике «по воображению». Графическая работа: композиция из 3-5 геометрических объемов в технике «по воображению».

### **Раздел 5. Светотональный рисунок**

#### Тема 5.1.

Введение в светотональный рисунок. Основы светотонального рисунка. Основные понятия светотонального рисунка: свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик и т.п. Использование штриховки для выявления формы и пропорций объекта изображения. Выявление соотношений величины предметов. Графическая работа: светотональный рисунок простой объемной фигуры: куб.

#### Тема 5.2.

Построение объемных фигур и их светотональный разбор. Построение гладкостенных и криволинейных объемных фигур прямыми линиями и их светотональный разбор. Построение теней от фигур на вертикальную и на горизонтальную плоскости. Графическая работа: светотональный рисунок объемной сферической фигуры: шар.

### Тема 5.3.

Штриховка в светотональном рисунке. Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Виды штриховки: вертикальная, горизонтальная, диагональная и по форме объекта. Сложная штриховка с наложением направления линий штриховки.

Графическая работа: светотональный рисунок композиции из 2-3 объемных фигур.

### Тема 5.4.

Выявление соотношений величины предметов. Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из трех предметов и определение размера изображения постановки на формате. Выявление соотношений величины предметов. Построение предметов натюрморта и передача их объема тоном.

Графическая работа: светотональный рисунок 2-3 фигур с построением теней от предметов.

### Тема 5.5.

Драпировки в светотональном рисунке. Драпировка: характерные особенности использования драпировок в рисунке. Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала.

Графическая работа: композиция с драпировкой из одного вида ткани.

### Тема 5.6.

Драпировки в светотональном рисунке. Порядок работы с драпировками. Выявление направлений формирования складок и их связь с точками опоры материала. Пропорционирование общего объема композиции на листе. Светотональный разбор композиции из складок. Изображение тканей, имеющих разные фактуры

Графическая работа: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.

### Тема 5.7.

Бытовые предметы в легком тоне. Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (кувшины, бутылка, коробка и т.п.) на фоне белой стены. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Графическая работа: композиция из 2-3 бытовых предметов на светлом фоне.

### Тема 5.8.

Бытовые предметы в легком тоне. светотональном рисунке. Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (самовар, чайник, книга и т.п.) на фоне драпировок. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Графическая работа: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.

### Тема 5.9.

Орнамент в светотональном рисунке. Основные правила и приемы построения орнамента. Светотональный разбор орнамента. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне белой стены и на фоне драпировок.

Графическая работа: объект с орнаментом на светлом фоне.

### Тема 5.10.

Орнамент в светотональном рисунке. Основные правила и приемы построения и светотональный разбор. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки. Выполнение графической работы по заданию: объект с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

Тема 5.11.

Постановка повышенной сложности. Плановость в изображении предметов, элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 3 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне белой стены.

Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.

Тема 5.12.

Постановка повышенной сложности. Соподчинение элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне драпировки.

Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.

## 2.5. Оценка качества освоения программы

### Формы аттестации

Текущий контроль:

- в форме устного опроса;
- в виде графической работы.

### Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания			
	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует.
Графическая работа	Представлен полный состав графической работы (ГР). Выявлено отсутствие ошибок в ГР. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Дан ответ на дополнительные вопросы.	Представлен неполный состав графической работы. Выявлены недочеты в ГР. Продемонстрирован высокий уровень качества ГР. Выявлено непонимание некоторых решений, принятых в ГР	Представлен частичный состав графической работы. Выявлены ошибки в ГР. Продемонстрирован средний уровень качества ГР. Выявлено непонимание ключевых решений, принятых в ГР	Представленный состав графической работы (ГР) не включает наиболее важные решения. В ГР выявлены грубые ошибки. Продемонстрирован низкий уровень качества ГР. Выявлено полное непонимание ключевых решений, принятых в ГР

Итоговая аттестация не предусмотрена.

### Оценочные средства

## Устный опрос

### Раздел 1. Основы черчения

#### Тема 1.1.

1. Дайте общее понятие о черчении.
2. Основные правила изображения шрифтов в черчении.

#### Тема 1.2.

1. Что такое «прямоугольное проецирование»?
2. Какие проекции вы знаете?

#### Тема 1.3.

1. Что такое «аксонометрические проекции»?
2. Какие виды аксонометрии вы знаете?

#### Тема 1.4.

1. Основные правила выполнения чертежей.

### Раздел 2. Основы живописи

#### Тема 2.1.

1. Дайте общие понятия о живописи и о жанрах живописи.
2. Основы цветоведения и колористики.

#### Тема 2.2.

1. Какие основные свойства цвета вы знаете?
2. Какие основные виды красок в живописи вы знаете?

#### Тема 2.3.

1. Недостатки и преимущества акриловых красок.
2. Какие из известных современных художников работают акрилом?

### Раздел 3. Основы композиции

#### Тема 3.1.

1. Дайте общие понятия о композиции.
2. Особенности вычерчивания разных типов линий, размеров, штампа.

#### Тема 3.2.

1. Какие художественно-графические средства построения композиции вы знаете?
2. Какие инструменты вы используете в работе?

#### Тема 3.3.

1. Что такое фронтальная композиция?
2. Что такое объемно-пространственная композиция?

### Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

#### Тема 4.1.

1. Что такое линейно-конструктивный рисунок?
2. Отличия линейно-конструктивного рисунка от светотонального.

#### Тема 4.2.

1. Основы композиции в рисунке.
2. Способы выделения композиционного центра.

#### Тема 4.3.

1. Главные и второстепенные элементы композиции.
2. Принцип соподчинения в композиции.

#### Тема 4.4.

1. Этапы выполнения рисунка постановки из объемных объектов.
2. Метод визирования как основной из способов пропорционирования композиции.

#### Тема 4.5.

1. Как сформировать орнамент в рисунке?

2. Разработка деталей орнамента.

Тема 4.6.

1. Композиция архитектурной детали на фоне драпировки.
2. Особенности построения в рисунке тканевых драпировок.

Тема 4.7.

1. Особенности построения врезок в изображении объемных предметов.
2. Особенности построения врезок в изображении криволинейных фигур.

Тема 4.8.

1. Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке.
2. Формирование композиции из нескольких предметов на фоне драпировки.

Тема 4.9.

1. Особенности линейно-конструктивного построения рисунков «по воображению».
2. Особенности построения композиций «по воображению».

Тема 4.10.

1. Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке «по воображению».
2. Особенности разработки композиции из объемов сложной формы.

## **Раздел 5. Светотональный рисунок**

Тема 5.1.

1. Основные понятия светотонального рисунка.
2. Правила выявления соотношений величины предметов.

Тема 5.2.

1. Рисование объемных геометрических фигур прямыми линиями.
2. Светотональный разбор формы и объема фигур.

Тема 5.3.

1. Виды штриховки в рисунке.
2. Сложная штриховка с наложением направления линий штриховки.

Тема 5.4.

1. Определение размера изображения постановки на формате.
2. Правила передачи объема фигур светом и тоном.

Тема 5.5.

1. Особенности использования драпировок в рисунке.
2. Закономерности образования складок из ткани.

Тема 5.6.

1. Порядок работы с драпировками в рисунке.
2. Светотональный разбор композиции из складок.

Тема 5.7.

1. Бытовые предметы в светотональном рисунке.
2. Композиции из бытовых предметов на фоне белой стены.

Тема 5.8.

1. Светотональные зарисовки с применением легкого тона.
2. Композиции из бытовых предметов на фоне драпировок.

Тема 5.9.

1. Особенности построения орнамента в светотональном рисунке.
2. Светотональный разбор орнамента.

Тема 5.10.

1. Композиция из объекта с орнаментом на фоне белой стены.
2. Объект с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

Тема 5.11.

1. Особенности построения сложных композиций.
2. Выявление центра композиционного центра в многоэлементной постановке.

Тема 5.12.

1. Особенности светотонального разбора гипсовых фигур.
2. Особенности светотонального разбора сложных композиций.

### **Графические работы:**

Понятие «графическая работа» включает в себя выполнение учащимися чертежей, картин, рисунков, то есть художественно-графических работ, соответствующих тематике практических занятий.

### **Темы заданий на графические работы:**

#### **Раздел 1. Основы черчения**

1. Графическая работа: освоение основных чертежных навыков: вычерчивание шрифтов, геометрических фигур с использованием разных типов линий, размеров, штампов и т.п.
2. Графическая работа: проецирование на одну плоскость проекций геометрических фигур; проецирование проекций геометрических фигур на несколько плоскостей проекций.
3. Графическая работа: построить аксонометрические проекции плоскогранных, цилиндрических и сферических предметов.
4. Графическая работа: вычертить планы 1-го и 2-го этажей небольшого жилого здания.

#### **Раздел 2. Основы живописи**

5. Графическая работа: выполнение цветового круга.
6. Графическая работа: композиции на контраст и нюанс акварельными и гуашевыми красками.
7. Графическая работа: выполнение композиций в холодной и теплой цветовой гамме на тему «Лесной пейзаж» плоской кистью и на тему «Морские глубины» с использованием мастихина.

#### **Раздел 3. Основы композиции**

8. Графическая работа: разработать композицию на такие свойства композиции, как статика и асимметрия, динамика и симметрия.
9. Графическая работа: разработать композицию с использованием основных средств композиции: точка, линия, пятно или заливка.
10. Графическая работа: разработать фронтальную композицию из простых геометрических фигур.

#### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

11. Графическая работа: первое представление о рисунке.
12. Графическая работа: композиция из 2-3 простейших объемных фигур.
13. Графическая работа: постановка из 2-3 геометрических объемов средней сложности.
14. Графическая работа: композиция из 3-5 геометрических объемов средней сложности.
15. Графическая работа: композиция архитектурной детали с орнаментом.
16. Графическая работа: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой.
17. Графическая работа: постановка из 2-3 геометрических объемов со врезками.
18. Графическая работа: постановка из 3-6 геометрических объемов сложной формы.
19. Графическая работа: композиция из 2-3 геометрических объемов в технике «по воображению».
20. Графическая работа: композиция из 3-5 геометрических объемов в технике «по воображению».

## **Раздел 5. Светотональный рисунок**

21. Графическая работа: светотональный рисунок простой объемной фигуры: куб.
22. Графическая работа: светотональный рисунок объемной сферической фигуры: шар.
23. Графическая работа: светотональный рисунок композиции из 2-3 объемных фигур.
24. Графическая работа: светотональный рисунок 2-3 фигур с построением теней от предметов.
25. Графическая работа: композиция с драпировкой из одного вида ткани.
26. Графическая работа: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.
27. Графическая работа: композиция из 2-3 бытовых предметов на светлом фоне.
28. Графическая работа: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.
29. Графическая работа: объект с орнаментом на светлом фоне.
30. Выполнение графической работы по заданию: объект с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.
31. Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.
32. Графическая работа: рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Требования к материально-техническим условиям:**

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **3.2.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Ботвинников А.Д. Черчение: учебник для общеобразоват. Учреждений / А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский // – 4-е изд., дораб. – М.: АСТ: Астрель, 2008 г.
2. Степакова В.В. Авторская программа по черчению / В.В. Степакова. – М.: Просвещение, 2008 г.
3. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] /А. Бенуа. – СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=353035>
4. Устинов В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие / В.Б. Устинов. / – Спб.: АСТ, Астрель, 2007 г.
5. Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс]: монография / Л. Г. Кайда. – М.: ФЛИНТА, 2013 г. – 184 с. – ISBN 978-5-9765-1669-4 - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/458177>
6. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.В. Жилкина. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013 г. – 112 с.



- Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=411740>
7. Жабинский В.И. Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА М, 2014. - 256 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=460493>

### 3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

### 3.2.3. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Графический редактор Picture Manager.

## 3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим образованием, соответствующим направлению дополнительной общеразвивающей программы.

## 4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОРЫ ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мубаракшина Ф.Д., канд. арх. н., доцент КДиНИ ИФМК КФУ  
Ахметшина Г.Р., к.п.н., старший преподаватель КДиНИ ИФМК КФУ

Авторы: Мубаракшина Ф.Д., канд. арх. н., доцент КДиНИ ИФМК КФУ  
Ахметшина Г.Р., к.п.н., старший преподаватель КДиНИ ИФМК КФУ