

А.Б. Сергеева

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, старший преподаватель кафедры теории и методики профессионального образования (423600, РТ, г. Елабуга, ул. 10 лет Татарстана, д. 24)

A.B.Sergeeva

Yelabuga Institute of the Kazan (Privolzhsky) Federal University, senior lecturer of Chair of theory and methods of professional education (423600, The Republic of Tatarstan, Elabuga, 10 years of Tatarstan str., 24)

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РЕМЕСЛАМ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

В статье раскрываются основные вопросы, связанные с приобщением детей к народным ремеслам, к декоративно-прикладному искусству; рассмотрены различные формы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству – школьные уроки, факультативные, кружковые занятия, посещение музеев, выставочных залов, выставки детских работ. Большое внимание в статье уделено методике проведения мастер-классов по различным видам декоративно-прикладного творчества. Автором обобщен опыт работы Казанского федерального университета по приобщению детей к традиционным и современным видам декоративно-прикладного творчества.

декоративно-прикладное творчество, народные ремесла, мастер-класс

INNOVATIVE WAYS OF INTRODUCING CHILDREN TO FOLK ART CRAFTS AND DECORATIVE-APPLIED CREATIVITY

The article describes the main issues related to the initiation of children to traditional crafts, to arts and crafts; Various forms of familiarizing children to the arts and crafts - school lessons, electives, sectarian classes, visits to museums, exhibition halls, an exhibition of children's works. Much attention is paid to how to conduct master classes on various kinds of arts and crafts. The author summarizes

the experience of the Kazan Federal University in engaging children to traditional and modern forms of arts and crafts

decorative-applied art, folk crafts, master class

Декоративно-прикладное искусство – это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Оно является одним из факторов гармонического развития личности. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Согласно исследованиям занятия различными видами декоративно-прикладного творчества развивает у ребенка наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия окружающей действительности [1]. Большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, что способствует развитию мелкой моторики, а, следовательно, и когнитивных способностей детей. У них улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате занятия народными ремеслами способствуют общему повышению успеваемости в школе и помогают достичь успеха во взрослой жизни.

На занятиях творчеством дети осваивают и чисто прикладные навыки. Они учатся работать с деревом, глиной, тканью, красками, овладевают разными техниками росписи, лепки, плетения, резьбы по дереву и многими другими. Кроме того, дети узнают о свойствах различных материалов и правилах работы с ними, о методах заготовки, хранения и обработки природного материала.

Приобщение ребенка к культуре имеет и воспитательный характер: приобщает к эстетическим взглядам подрастающее поколение, развивает творческие способности детей, формирует их художественный вкус.

Согласно исследованиям Кожариновой А.А. задачи и виды творческой деятельности на занятиях декоративно-прикладным творчеством должны

быть интересны, актуальны для ребенка. Поэтому на таких занятиях целесообразно применять интегрированные формы обучения, которые позволяют формировать у ребенка целостную картину мира [2].

Декоративно-прикладное искусство воздействует на самые разные личностные качества ребенка – эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Как показывает практика, процесс ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством проходит более успешно, если осуществляется взаимосвязь между видами изобразительной деятельности, ориентация творческой деятельности детей на эстетическую и практическую значимость результата, использование разнообразных творческих заданий в освоении традиций декоративно-прикладного искусства. Занятия любым видом творчества, иногда не зависимо от возраста и предпочтений учащихся, благотворно воздействует на детей, оказывает положительное влияние на творческое становление ребенка.

Обращение к декоративно-прикладному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. В последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством стали очень популярны, возрождаются старые, забытые техники декоративно-прикладного творчества, появляются новые. Популяризации изделий декоративно-прикладного искусства, и особенно, сделанных своими руками, способствуют специализированные телепередачи, журналы. Выпускается большое количество литературы по различным техникам декоративно-прикладного искусства. Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, детской комнаты, хорошими подарками к праздникам и т.д.

Приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется в разных формах. С.М. Погодаев выделяет три группы форм приобщения учащихся к декоративно-прикладному творчеству:

- учебные дисциплины (уроки технологии, уроки по искусству) – обязательный предмет в учреждениях системы общего образования. Занятия посещают 100% школьников;

- детская и подростковая художественно-изобразительная самодеятельность. Это внеклассная и внешкольная сеть: кружки, студии, художественно-творческие объединения, клубы по интересам, лектории и т.п., где занятия посещают желающие;

- сфера дополнительного образования, в которую входят детские школы искусств, художественные школы, художественно-изобразительные студии, творческие мастерские, где занятия посещают дети и подростки, прошедшие конкурсный отбор [3].

Кружки декоративно-прикладного творчества являются наиболее распространенной формой внеучебной деятельности по декоративно-прикладному творчеству. Работа в таких кружках может быть направлена на изучение какого-то одного вида декоративно-прикладного творчества. Целесообразней организовать кружок с разными видами деятельности, чтобы дети не уставали от однообразия, не потеряли интерес к творчеству.

Еще одной традиционной формой приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству являются экскурсии в музеи, в выставочные залы [4].

Благодаря возможностям сети Интернет в последнее время некоторые известные музеи организуют виртуальные экскурсии.

К инновационным формам приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству можно отнести мастер-классы и художественные события.

Художественное событие – это форма организации образовательного процесса, основанная на коллективном сотворчестве [4]. Использование дан-

ной формы работы предполагает взаимодействие учащихся, родителей и учителей.

Очень популярной формой приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству в последнее время стало проведение мастер-классов. Согласно исследованиям Машукова А.В., мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия [5]. Отличие мастер-классов от других форм заключается в том, что центральным звеном здесь является передача способов деятельности, приёмов, методов, что в свою очередь, способствует сохранению традиций, ремесел и развитию новых технологий в различных направлениях творческой деятельности.

В Елабужском институте Казанского федерального университета приобщение детей к народным художественным промыслам и декоративно-прикладному творчеству осуществляется в рамках таких инновационных проектов, как «Детский университет» и интеллектуально-оздоровительный лагерь «ИнтелЛето».

Детский университет – это проект, направленный на демонстрацию доступности университетского образования. Первый Детский университет был открыт в Германии в 2002 году. В России впервые подобный проект начал реализовываться в 2011 году в Волгоградском государственном университете.

В Елабужском институте Казанского федерального университета Детский университет работает с декабря 2011 г.

Главная цель проекта – популяризация научных знаний, интеллектуальное развитие школьников, расширение их познавательного кругозора путем выбора тем, стимулирующих интерес к знаниям и их получению. Проект, рассчитанный на детей в возрасте от 8 до 12 лет, способствует развитию у них любознательности, предлагая отличную от привычной школы ориги-

нальную учебную методiku, основанную на экспериментальности и наглядности. Занятия в Детском университете бесплатные.

Работа образовательного проекта Детский университет строится по следующим основным направлениям:

- занятия для младших школьников (лекции, лабораторные и конструкторские работы в малых группах по интересам);
- творческие тематические конкурсы (сочинений, эссе, рисунков, стихов и пр.);
- познавательные экскурсии.

Тематика занятий охватывает широкий спектр дисциплин: история («История Нового года», «История письменных принадлежностей», «История изобретения часов»), право («Сказки о правах детей»), математика («Математики-вундеркинды»), искусство и дизайн («Мир технологий и дизайна», «Русская кистевая живопись»), химия, физика, астрономия и ряд других. Интерактивные научно-популярные лекции читают профессора и ведущие преподаватели университета.

Занятия в Детском университете не дублируют школьную программу. Школьники посещают Детский университет по воскресеньям, раз в месяц в течение всего учебного года. Как правило, сначала детям читаются две лекции (каждая по 40 минут), а затем начинается работа в малых группах по интересам.

Одно из направлений работы в малых группах – это посещение мастер-классов, на которых дети знакомятся с традиционными и современными видами декоративно-прикладного творчества.

Результатом работы в малых группах является какое-либо изделие, выполненное своими руками. Это может быть подарок к празднику, открытка, игрушка, сувенир, украшение и др.

Дети выполняют в основном небольшие изделия, поэтому расход материала для их изготовления невелик. Для работы используются различные подручные материалы, лоскуты ткани, бумага и другие материалы.

Занятия проводятся с группой детей в количестве 15-17 человек. При комплектовании группы учитывается возраст детей и уровень их подготовки, так как от этого зависит выбор изделий для работы.

Такие мастер-классы привлекают детей своими результатами. Наблюдения показывают, что дети более активно и упорно выполняют творческую работу, если они ориентированы на получение конкретного результата в виде какого-либо продукта [6]. Поэтому очень часто по завершении мастер-класса дети забирают с собой оставшийся раздаточный материал, лекала деталей для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие.

Как уже говорилось выше, в рамках проекта «Детский университет» для школьников проводятся различные творческие конкурсы и выставки, на которых они представляют изделия, изготовленные своими руками. Это могут быть работы, выполненные как самостоятельно, так и совместно с родителями. Отсюда можно сделать вывод, что положительным результатом проведения мастер-классов в Детском университете является формирование мотивации участников к самообучению и саморазвитию.

Следует отметить, что посещают Детский университет более 250 детей из таких городов Республики Татарстан, как Елабуга, Нижнекамск, Менделеевск, Заинск, Набережные Челны.

Вторая форма работы по приобщению детей к декоративно-прикладному творчеству, реализуемая в Елабужском институте Казанского федерального университета, – это интеллектуально-оздоровительный лагерь «ИнтелЛето».

Вообще, для детей во многих образовательных учреждениях разного уровня в последнее время организуются так называемые профильные лагеря. Смена в таком лагере – это не продолжение учебного года, не школьные занятия со строгими и требовательными учителями, не сидение за партой и выполнение обязательных домашних заданий. Это возможность в свое полное удовольствие заниматься тем, к чему больше всего лежит душа, и на что из-

за слишком сложных и насыщенных школьных программ у ребят зачастую не хватает сил и времени.

По сути, профильные лагеря – это обычные детские лагеря, в которых стараются создать все условия для отдыха во время каникул. Ребята в них много времени проводят на свежем воздухе. Часть времени в таких лагерях отводится для серьезных занятий либо по определенному школьному предмету, либо по конкретному виду творческой деятельности.

Все профильные лагеря имеют строго определенную, четкую направленность своей деятельности. Это могут быть занятия спортом, музыкой, живописью, авиамоделированием, иностранными языками, компьютером или даже военным делом.

В 2010 году на базе Елабужского государственного педагогического университета (ныне Елабужский институт Казанского федерального университета) был создан детский многопрофильный интеллектуально-оздоровительный лагерь «ИнтелЛето». Цель работы лагеря «ИнтелЛето» – организация активного отдыха школьников, поиск интеллектуально и творчески одарённых детей и их разностороннее развитие в процессе интеллектуально-творческой, спортивно-оздоровительной и социально-значимой деятельности.

Основными направлениями деятельности, по которым разработаны образовательные программы, – это интеллектуальное, лингвистическое, досугово-оздоровительное, эколого-краеведческое.

Участниками данного проекта становятся школьники в возрасте от 7 до 15 лет. В программе работы лагеря образовательные занятия по математике, русскому языку, информатике, работа творческих и технических кружков по интересам, экскурсии в музеи университета и города, интеллектуальные и образовательные тренинги, развлекательная и спортивная программа.

В лагере предусмотрено 2 смены. Продолжительность смены – 21 день. Ежегодно в каждую смену в лагере отдыхают порядка 100 детей.

Для развития творческого потенциала детей в лагере проводятся мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Каждый мастер-класс рассчитан на 40 минут и носит практико-ориентированный характер. В течение отведенного времени дети успевают изготовить изделие в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества. Это могут быть аксессуары, украшения, поздравительные открытки и небольшие подарочки близким, магнитики и др.

Лагерь «ИнтеЛЛето» функционирует уже шесть лет, и некоторые дети каждое лето посещают данный лагерь. Причем есть и такие, которые ходят в лагерь как в первую, так и во вторую смену. Поэтому в программу мастер-классов ежегодно вносятся изменения, связанные как с выбором техник для освоения, так и с перечнем практических работ.

Как уже говорилось выше, большое значение в развитии творческого потенциала имеет результативность творческого труда. Это требование особенно важно, т.к. получаемый результат вызывает положительный настрой, стимулирует творческую активность ребенка [7]. Поэтому итогом работы на каждом мастер-классе является изготовление законченного изделия, которое дети забирают с собой. В конце каждого занятия они видят результат своей работы, который их вдохновляет, стимулирует и детишки с большой радостью и воодушевлением приходят на следующее занятие.

Следует отметить, что помощь в проведении мастер-классов в «Детском университете» и в лагере «ИнтеЛЛето» оказывают студенты инженерно-технологического факультета, которые обучаются по направлению Профессиональное обучение (профиль Декоративно-прикладное искусство и дизайн) и по направлению Педагогическое образование (профиль Технология и дополнительное образование). Подготовка студентов к мастер-классам (выбор объектов труда, подбор материалов, разработка последовательности изготовления изделия) способствует интеллектуально-творческому развитию студентов [8]. При проведении мастер-классов студенты не только совершенствуют свои навыки в том или ином виде декоративно-прикладного творче-

ства, но и приобретают опыт работы с учащимися младших классов, развивают свои коммуникативные способности, у них пробуждается интерес к национальной культуре своего народа [9, 10].

Таким образом, используемые в Елабужском институте Казанского федерального университета инновационные формы приобщения детей к народным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству способствуют:

- развитию творческого потенциала детей;
- формированию опыта творческой деятельности школьников;
- формированию мотивации детей к самообучению и саморазвитию.

Библиографический список:

1. Горбунова Г.А., Савельева О.П. Методика изучения народных художественных промыслов в общеобразовательной школе с применением рабочих тетрадей // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 5. // www.science-education.ru/ru/article/view?id=10742.

2. Кожаринова А.А. Использование интегративного подхода в организации занятий декоративно-прикладного искусства с детьми // Педагогика искусства. 2012. № 1. // www.art-education.ru/electronic-journal/ispolzovanie-integrativnogo-podhoda-v-organizacii-zanyatij-dekorativno.

3. Погодаев С.М. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в системе учреждений образования и досуга // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 3.

4. Антоненкова И.Н. Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству // Обеспечение качества учебного процесса: традиции и инновации: материалы XLII учебно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей ТГПУ им. Л. Н. Толстого (15 апреля 2015). Тула: Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2015.

5. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации / сост. А.В. Машуков. – Челябинск, 2007. // www.imc.obrazovaniestr.ru/assets/files/klub-sozvezdie/mashukov.-organizaciya-i-provedenie-master-klassa.doc.

6. Merzon E.E., Shterts O.M., Shatunova O.V., Panfilov A.N. Sex-age dynamics of development of technical giftedness signs // Life Science Journal. 2014. No 11 (6).

7. Filipowicz A. From positive affect to creativity: The surprising role of surprise // Creativity Research Journal. 2006. Vol. 18, № 2.

8. Файзрахманова А.Л., Файзрахманов И.М. Развитие проектной культуры талантливой молодежи в области декоративно-прикладного творчества // Современные наукоемкие технологии. 2016. №1.

9. Минсабировва В.Н. Декоративно-прикладное искусство в подготовке бакалавров к формированию национального самосознания подрастающего поколения // Успехи современной науки. 2016. №1.

10. Шатунова О.В. Формирование социально-профессиональной мобильности будущих учителей // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. №1 (21).