



Федеральное агентство по образованию  
Елабужский государственный педагогический университет

*Посвящается 110-летию  
Елабужского государственного  
педагогического университета*

**Материалы  
Всероссийской студенческой  
научно-практической конференции**

# **СТУДЕНТЫ В НАУЧНОМ ПОИСКЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Елабуга, 21 - 22 октября 2008 года**

**Елабуга - 2009**

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЕГПУ

УДК 15  
ББК 88  
С 88

Редакционная коллегия:

Панфилов А.Н. — кандидат педагогических наук, доцент,  
Льдокова Г.М. — кандидат психологических наук, доцент,  
Мокшина Н.Г. — кандидат педагогических наук, доцент,  
Салихова Р.М. — кандидат педагогических наук, доцент.

Студенты в научном поиске: теория и практика. Материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции. — Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2009. — 456 с.

В сборник вошли студенческие материалы, представленные на Всероссийскую студенческую научно-практическую конференцию. Представленные материалы отражают психологические и педагогические проблемы общего и профессионального образования.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям вузов, всем кто интересуется проблемами психологии и педагогики.

© Издательство ЕГПУ, 2008

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА

В современных условиях актуальной становится проблема развития творческой самостоятельности студентов, которая требует особого внимания к себе и нуждается в изучении, выявлении и научном обосновании педагогических условий повышения творческого потенциала будущих педагогов. Творческие способности личности формируются на протяжении всей жизни человека. Однако в процессе их становления имеются оптимальные периоды для эффективного развития высших психических функций, включающие и годы обучения в вузе.

Самостоятельность трактуется в педагогике как одно из свойств личности [5, с. 786]. Это свойство характеризуется двумя факторами. Первый из них включает в себя совокупность средств — знаний, умений, навыков, которыми обладает личность. Второй фактор — отношение личности к процессу деятельности, ее результат и условия осуществления, а также складывающиеся в процессе деятельности связи с другими людьми. Самостоятельность тесно взаимосвязана с творчеством. Творчество является высшим уровнем самостоятельности.

В процессе обучения на технолого-экономическом факультете ЕГПУ уделяется большое внимание формированию творческой самостоятельности студентов посредством введения в учебный процесс таких дисциплин, как «Основы творческо-конструкторской деятельности», «Основы конструирования и моделирования» и др.

Мы решили выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования творческой самостоятельности студентов в процессе обучения дисциплине «Основы конструирования и моделирования одежды» («ОКиМО»).

Выбор данного курса был определен следующими причинами:

- этот курс является одним из базовых в специальной подготовке студентов ТЭФ по специальности 030600;
- большинство задач по конструированию и моделированию одежды относятся к нестандартным, требующим проявления творческих способностей;
- моделирование, также как и конструирование одежды, создаёт богатейшие возможности для творчества.

В экспериментальной работе приняли участие 30 студентов IV курса технологического факультета ЕГПУ. Из них 5 студентов обучаются только на «5», 10 студентов — на «4» и «5», 4 студента — на «4», 7 студентов — на «4» и «3», 4 студента — на «3».

Составленная нами анкета позволила выявить исходный уровень внешней и внутренней мотивации изучения студентами курса «ОКиМО». 80 % респондентов считают, что знание основ конструирования и моделирования одежды обязательно для данной специальности; 50 % студентов отметили, что изучают курс «ОКиМО», так как это пригодится в жизни; 10 % обучающихся ответили, что изучение предмета повлияет на будущий карьерный рост; 10 % — нравится постоянно проявлять творческую активность на занятиях.

Проблема мотивации обучения изучена многими психологами и педагогами. Например, Р.Уайт отмечает, что для понимания большого набора различных видов человеческого поведения понятие «внутренняя мотивация» является более продуктивным, чем понятие «внешняя мотивация» [3, с. 57]. На основании данного утверждения можно предположить, что деятельность студентов, отличающихся хорошей успеваемостью, более продуктивна, так как она мотивирована внутренними факторами. В нашем исследовании прослеживается взаимосвязь успеваемости студентов с выбранными ими мотивами изучения курса «ОКиМО». У успевающих в учебе студентов (отличников) преобладают внутренние мотивы («Изучаю из любопытства»; «На занятиях создаются условия для реализации собственных идей, для творчества» и др.) — 59 %, тогда как у троечников преобладают в основном внешние мотивы — 62 %.

Для выявления уровней сформированности творческих способностей студентов был использован тест Торренса на невербальную креативность «Параллельные линии» [2, с. 128]. Затем была дана карта самооценки творческих способностей, разработанная В.И. Андреевым [1, с. 550]. Результаты анкеты показали, что у студентов наблюдается высокая самооценка способностей к самоуправлению в творческой деятельности — 7,6 балла. А самооценка интеллектуально-логических способностей (описывать явления и процессы, давать определения, объяснять, систематизировать и др.) самая низкая — 4,2 балла. Низкую оценку студенты дали своему стремлению к лидерству — 4,7 балла. Данное качество относится к категории мотивационно-творческой активности и направленности личности. Однако в этой же категории можно увидеть и максимальную степень выраженности оцениваемых качеств. Это чувство долга и ответственности, которые были оценены студентами в 8 баллов.

На этапе формирующего эксперимента совместно с преподавателем данного курса была разработана система развития творческой самостоятельности студентов ТЭФ в процессе обучения основам конструирования и моделирования одежды. Эффективность реализации процесса развития творческих спо-

способностей предполагалось обеспечивать комплексом педагогических условий: 1) мотивационных (обоснование места и роли творчества в профессиональной деятельности педагога; осознание появления новых возможностей для решения проблем); 2) конструктивных (вооружение студентов информацией о механизмах творческой деятельности; включение в содержание их обучения задач, имеющих отношение к разным уровням творчества; соответствующее учебно-методическое обеспечение); 3) организационных (использование методов и форм организации учебно-творческой деятельности; использование индивидуальной и групповой форм организации обучения).

Процесс творческого саморазвития осуществлялся посредством использования творческих заданий. В качестве учебно-творческой задачи применялась та форма организации содержания учебного материала, при помощи которой педагог имел возможность создавать обучаемым творческую (проблемную) ситуацию, прямо и косвенно задавать цель, условия и требования учебно-творческой деятельности. Творческий характер придают формам обучения и используемые методы (лекция — эвристическая беседа; лекция с проблемным изложением знаний; занятие, посвященное генерации идей), направленность на применение конкретных творческих операций (занятие на составление задач; прогностическое занятие; занятие-фантазия); включение самостоятельной творческой деятельности (выполнение творческих работ). Эти формы и методы активно использовались в процессе изучения курса «ОКиМО».

Повторное исследование позволило установить, что у студентов наблюдается динамика роста уровня сформированности творческих способностей — 8,8 балла; самооценка интеллектуально-логических способностей — 6,4 балла. Свое стремление к лидерству студенты оценили на 7,3 балла. Повысился уровень внутренних мотивов изучения курса «ОКиМО». У отличников он стал составлять 72 %, у студентов, обучающихся на «4» и «3», — 51 %. Значительно увеличилось число студентов, стремящихся самостоятельно конструировать оригинальные модели одежды.

Таким образом, проведенное нами исследование подтверждает, что развитие творческой самостоятельности в процессе изучения курса «ОКиМО» может быть эффективным при реализации комплекса мотивационных, конструктивных и организационных педагогических условий, а также при систематическом и целенаправленном использовании творческих заданий, способствующих развитию креативного потенциала личности.

#### ■ *Примечания*

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Кн. 1. / В.И. Андреев. — Казань: Изд-во Казанского университета, 2000. — 608 с.

2. Акимова, М.К. Психологическая диагностика: Учебное пособие / М.К. Акимова. — СПб.: Питер, 2005. — 304 с.
3. Гарунов, М.Г. О некоторых психолого-педагогических основах формирования самостоятельности студентов в учебном процессе / М.Г. Гарунов. — М.: Просвещение, 1976.
4. Педагогическая энциклопедия: в 4 т. — М.: Советская энциклопедия, 1965-1968.