

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

Выпуск № 28, 2021



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

---

№ 28 / 2021

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефон: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

**Камильянова А.Х.** Особенности навыков пересказывания у обучающихся начальных классов с задержкой психического развития ..... 4

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**Белякова О.И.** Технология организации групповой работы в начальной школе ..... 8

**Бурикова О.В., Алябушева С.С.** Логопедические минутки на уроках русского языка и литературного чтения ..... 17

**Грызлова Т.Н.** Моделирование на уроках русского языка как средство развития речи младших школьников с ограниченными возможностями здоровья по слуху ..... 19

**Кушнирук Ю.А.** Конспект урока по математике 1 класс. "Вычитание вида 10- □" ..... 21

**Лоханько О.О.** Методическая разработка внеклассного занятия, посвященная дню театра «Театральная программка» ..... 28

**Мельникова С.В.** Интеллектуальная игра "Умники и умницы" ..... 35

**Мищукова Т.В.** Клуб веселых математиков «Табличное умножение и деление» ..... 37

**Мокуева К.В., Евстигнеева А.Д.** Как стать хорошим заместителем директора ..... 39

**Паженцова Г.А.** Конспект логопедического занятия на тему «Правила речи. Речевое дыхание» (вводно-организационное занятие) ..... 41

**Рухлова С.А.** Урок математики в 4-м классе по теме «Свойства умножения» ..... 43

**Шигина И.А.** Таблицы Шульце в начальных классах как средство освоения навыка скорочтения ..... 46

## ИННОВАЦИОННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Бенкендорф Т.П.** Использование современных информационных и коммуникационных технологий в начальной школе ..... 51

**Елисеева С.А.** Инновационный педагогический опыт организации занятий с младшими школьниками по курсу «Шахматы» ..... 56

**Ямаева С.Е.** Формы и методы организации дистанционного обучения в начальной школе ..... 59

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Осинцева А.В.** Организация работы по проектно-исследовательской деятельности младших школьников ..... 61

## ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Абросимова Г.А.** Развитие творческой активности слабослышащих школьников через применение инновационных методов на уроках изобразительного искусства как фактор достижения нового качества образования в условиях введения новых стандартов ..... 65

**Зернова Т.Н.** Пути развития эмоциональной сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения ..... 74

**Озерова Е.К.** Развитие речи слабослышащих на уроках русского языка ..... 76

|  |    |
|--|----|
| <b>Павлова М.В.</b> Работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся на индивидуальных занятиях по формированию речевого слуха и произносительной стороны устной речи .....                          | 79 |
| <b>Поликарпова Е.Ю.</b> Использование современных образовательных технологий на индивидуальных занятиях по развитию нарушенной слуховой функции и формированию произношения у учащихся с нарушением слуха..... | 81 |
| <b>Рубис К.А.</b> Особенности развития коммуникативных умений младших школьников с нарушением интеллекта .....   | 84 |

---

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ФИЗКУЛЬТУРЕ**

---

|  |    |
|--|----|
| <b>Голова И.В.</b> Оздоровительные и здоровьесберегающие направления в образовательных учреждениях ..... | 89 |
|--|----|

---

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

---

|   |    |
|---|----|
| <b>Богапова З.Ф.</b> Экологическое воспитание на уроках в начальной школе ..... | 92 |
| <b>Дрепелева С.В.</b> Экологическая культура на уроках в начальной школе .....  | 96 |

---

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ**

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Закиева Т.М.</b> Творческий проект «Истоки нравственности».....   | 99  |
| <b>Мальцева И.А.</b> День рождения Деда Мороза .....   | 105 |
| <b>Медведева Е.В.</b> Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников: дидактическая игра..... | 109 |

---

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Таминдарова Л.М.</b> Читательская конференция по произведению Юрия Яковлева "Зимородок" ..... | 117 |
|--|-----|

---

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Анатольева Э.В.</b> Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями обучающихся... ..  | 123 |
| <b>Брагина О.В.</b> Социально-психологические особенности родительской ответственности в семьях с детьми с ОВЗ .....                     | 125 |
| <b>Смирнова С.С.</b> Родительское собрание «Самооценка младшего школьника. Общение родителей с детьми младшего школьного возраста» ..... | 130 |

---

## **МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ - УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Никерова Т.К.</b> Hard и soft skills будущего учителя начальных классов ..... | 134 |
|--|-----|

---

---

---

## Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

---

---

### ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Камильянова Альбина Хабировна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 3, г. Бирск

#### **Библиографическое описание:**

**Камильянова А.Х.** Особенности навыков пересказывания у обучающихся начальных классов с задержкой психического развития // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

К детям с задержкой психического развития принято относить детей, которые не имеют выраженных отклонений в своем развитии, однако они испытывают трудности адаптации, в том числе школьной, в результате разнообразных как биологических, так и социальных причин (ослабленного здоровья, не дозрелости эмоциональной и волевой сферы по типу психофизического инфантилизма, а также педагогической запущенности). Трудности, с которыми сталкиваются такие дети чаще всего связаны с недостатками как в регуляционном компоненте психической деятельности (например, недостаточностью внимания, низкой зрелостью мотивационной сферы, низкой познавательной активностью), так и в ее деятельностном компоненте (пониженным уровнем развития отдельных психических процессов, а также моторными нарушениями). Важно при этом отметить, что перечисленные выше характеристики не препятствуют освоению детьми общеобразовательных программ развития, но обуславливают надобность определенной их адаптации к психическим и физическим особенностям самого ребенка. Как следует из педагогической практики, если ребенку оказана своевременная система коррекционно-педагогической, медицинской помощи, то достаточно часто возможно частичное, а иногда и полное в той или иной мере преодоление отклонения в развитии ребенка [2, с.64].

Задержка психического развития проявляется как в замедленном созревании эмоционально-волевой сферы, так и в интеллектуальной недостаточности. Последнее проявляется в том, что интеллектуальные возможности ребенка не соответствуют его возрасту.

Было установлено, что свойственные этим детям снижение работоспособности и неустойчивость внимания имеют разнообразные формы индивидуального проявления. У одних детей максимальное напряжение внимания и наиболее высокая работоспособность обнаруживаются в начале выполнения задания и неуклонно снижаются по мере продолжения работы; у других сосредоточение внимания наступает лишь после некоторого периода деятельности; у третьих отмечаются периодические колебания внимания и неравномерная работоспособность на протяжении всего времени выполнения задания. Учителя отмечают, что многие из таких детей в состоянии работать на уроке всего 15-20 минут; затем наступает утомление и истощение.

Установлено, что многие из таких детей испытывают трудности в процессе восприятия. Прежде всего это проявляется в том, что дети не воспринимают с достаточной полнотой преподносимый им учебный материал.

Многое воспринимается ими неправильно.

У всех детей с задержкой психического развития наблюдаются и недостатки памяти: причем эти недостатки касаются всех видов запоминания: произвольного и произвольного, кратковременного и долговременного. Они распространяются на запоминание как наглядного, так и (особенно) словесного материала, что не может не сказаться на успеваемости [3, с.72].

Значительное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии их мыслительной деятельности. То и другое с наибольшей очевидностью проявляется в процессе решения интеллектуальных задач. Наиболее частыми ошибками детей с задержкой психического развития являются подмена сравнения одного объекта со всеми остальными попарным сравнением (что не дает подлинного основания для обобщения) или обобщение по несущественным признакам.

Ошибки, которые допускают при выполнении таких заданий нормально развивающиеся дети, обуславливаются только недостаточно четкой дифференциацией понятий. То обстоятельство, что после получения помощи дети рассматриваемой группы оказываются в состоянии выполнять предложенные им разнообразные задания на близком к норме уровне, позволяет говорить об их качественном отличии от умственно отсталых детей. Дети с задержкой психического развития располагают гораздо большими потенциальными возможностями в плане способности овладевать предложенным им учебным материалом [2, с.73].

Одна из психологических особенностей детей с задержкой психического развития состоит в том, что у них наблюдается отставание в развитии всех форм мышления. Это отставание обнаруживается в наибольшей степени во время решения задач, предполагающих использование словесно-логического мышления. Менее всего отстает в развитии их наглядно-действенное мышление. Дети с задержкой психического развития, обучающиеся в специальных школах или специальных классах, к IV классу начинают решать задачи наглядно-действенного характера на уровне их нормально развивающихся сверстников. Что касается заданий, связанных с использованием словесно-логического мышления, то они решаются детьми рассматриваемой группы на гораздо более низком уровне.

Отличается от нормы и речь детей с задержкой психического развития. Многим из них присущи дефекты произношения, что, естественно, приводит к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом. Дети рассматриваемой группы имеют бедный словарный запас (особенно активный). Выражаемые имеющимися в словаре словами понятия часто неполноценны – сужены, неточны, а иногда и просто ошибочны. Это затрудняет понимание речи окружающих людей. Дети с задержкой психического развития плохо овладевают эмпирическими грамматическими обобщениями; поэтому в их речи встречается немало неправильных грамматических конструкций. Ряд грамматических категорий ими вообще не используется в речи. Дети рассматриваемой группы испытывают трудности в понимании и употреблении сложных логико-грамматических конструкций и некоторых частей речи [4, с.116].

Значительным своеобразием отличается поведение этих детей. После поступления в школу они продолжают вести себя как дошкольники. Ведущей, деятельностью остается игра. У детей не наблюдается положительного отношения к школе. Учебная мотивация отсутствует или крайне слабо выражена.

Дети с задержкой психического развития с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Многие обучающиеся не могут сразу включиться в работу, в результате им приходится догонять товарищей.

В целом деятельность этих детей характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью, низкой продуктивностью.

Речевая деятельность детей с задержкой психического развития изучена недостаточно. В настоящее время мы располагаем данными о некоторых ее особенностях:

- излишняя вербализация, использование моторных слов без понимания и смысла,
- несформированность грамматического строя речи,
- недостаточность словообразовательных процессов.

Изучение монологической речи детей с задержкой психического развития с младшего школьного возраста показывает, что речь их носит ситуативный характер, у этих детей только начинается переход к контекстной речи. Переход от ситуативной речи к монологическому высказыванию означает не только новый этап в речевом развитии ребенка, но и достижение им определенного уровня познавательного процесса. Дети с задержкой психического развития страдают нарушениями грамматического строя и их наиболее характерными видами аграмматизмов в высказываниях являются:

- пропуски или избыточность членов предложения,
- ошибки в управлении и согласовании,
- ошибки в употреблении служебных слов,
- ошибки в определении времени глагола,
- структурная неформленность высказывания [5].

Все перечисленные особенности монологической речи детей с задержкой психического развития позволяют говорить о динамических нарушениях речевой деятельности, которые выражаются, прежде всего, в несформированности внутреннего программирования и грамматического структурирования (оформления высказывания).

Часто речь детей с задержкой психического развития имеет склонность к сложным оборотам речи. Сложноподчиненные предложения, которые составляют некоторые дети с проблемами в развитии, очень пространны, иногда состоят из двадцати слов. Создается впечатление, что ребенок начав высказывание, не может его закончить.

Анализ текстов со стороны словоупотреблений показывает, что для рассказов детей с задержкой психического развития характерно увеличение доли существительных, местоимений, наречий, служебных слов. Необоснованно частое употребление существительных может быть вызвано трудностями в развертывании высказывания. Предложение не строится каждый раз заново, воспроизводится фразами или просто перечисляются субъекты и объекты действия. Частое использование местоимений и наречий с обобщенным недифференцированным значением объясняется ограниченным словарным запасом. Неумеренное употребление служебных и вводных слов – результат неумения структурно оформить предложение. Их употребление не требует строить каждый раз новую программу высказываний, а идет по пути воспроизведения уже известной [6, с.52].

Для ребенка с задержкой психического развития, получившего задание пересказать содержание текста, важным является – воспроизведение содержания текста наиболее подробно, с наибольшей точностью. Память ребенка с задержкой психического развития захватывает на непродолжительное время слова и выражения из текста, требуемые для пересказа. Однако, задержание памятью только для такой цели, они потом очень быстро «выветриваются», так и не входя в активный запас ребенка. На первоначальном этапе обучения дети с трудом понимают смысл простейших образных выражений. Им трудно понять смысл общеупотребительных слов и словосочетаний, которые обозначают незнакомые им предметы и явления. Ребенок оказывается не в состоянии самостоятельно использовать контекст в целях осмысления входящих в него трудных слов и словосочетаний. Он долго не овладевает умением составлять с ними собственные предложения. Такое положение сохраняется даже в том случае, если предъявлению

указанного задания предшествуют разбор и объяснение непонятных слов и словосочетаний.

Дети в состоянии пересказать прочитанное. Однако передаваемый ими текст значительно сокращен в объеме, имеет малое количество смысловых звеньев, характеризуется нарушенными связями между отдельными предложениями текста. В пересказе присутствует большое количество повторов, пауз. Детям с ЗПР трудно передать содержащуюся в прочитанном тексте главную мысль, а также установить временные, причинно-следственные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам.

Естественно, что все это осложняет понимание смысла, прочитанного [2].

Выявленные затруднения ведут к тому, что эти обучающиеся не могут самостоятельно выделять, познавать и усваивать заключенную в тексте новую для них информацию. Все это, вместе взятое, тормозит накопление разнообразных сведений и знаний об окружающей действительности, что отрицательно сказывается на общем развитии, мешает преодолению пробелов в знаниях и специфических недостатков познавательной деятельности.

Для детей с задержкой психического развития достаточно сложным является пересказ произведений, особенно повествовательного характера, младшие школьники испытывают затруднения в составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Высказывания детей с ЗПР присущи неосознанность и произвольность построения фразы как высказывания в целом, они не способны дать развернутого полного ответа на вопрос старшего, достаточно часто в ответах главная мысль перемежается посторонними мыслями или суждениями. При исследовании своеобразия монологической речи у детей с ЗПР, Е.С. Слепович выявила, что речь у данной группы детей чаще всего ситуативна, что проявляется в большом количестве личных и указательных местоимений, постоянном употреблении прямой речи, усиливающих повторениях. К началу обучения в школе у детей с задержкой психического развития только начинается переход к контекстной речи. Вместе с тем своеобразием речевых высказываний Е.С. Слепович назвала ограниченность словаря у данной категории детей, особенно существительных с узким, конкретным значением, а также прилагательных. В.К. Воробьева также в своих работах отмечает «несформированность развернутого речевого высказывания и операций внутреннего программирования, грамматического структурирования» [1, с.213].

Таким образом, навыки пересказывания у детей с задержкой психического развития имеют ряд особенностей. Речь детей характеризует малый объем словарного запаса, излишняя вербализация, несформированность грамматического строя речи, недостаточность словообразовательных и словоизменительных процессов. При пересказывании текста отмечается значительное сокращение в объеме, малое количество смысловых звеньев, нарушение связей между отдельными предложениями текста. Эти особенности развития речи приводят к сложностям в выделении новой информации из текста, мешают преодолению пробелов в знаниях и специфических недостатков познавательной деятельности.

#### **Библиографический список:**

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М.: Логос, 2006. – 429 с.
2. Лалаева Р.И. Нарушение речи у детей с задержкой психического развития: Учеб. пособие к спецкурсу. – СПб.: Образование: МГНП «Внедрение», 1992. – 87 с.
3. Польшина М.А. Актуальные проблемы современной логопедии // Концепт. – 2015. – №8. – С.71-75



4. Потапова В.С. Особенности формирования связной монологической речи (пересказ) у детей с ЗПР // Сборник статей XXXV Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 115-117. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42782352>. Дата доступа: 10.11.2020.

5. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Тематическое планирование занятий / Под общей ред. С.Г.Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 112 с.

6. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты: методическое пособие для учителей классов коррекционно-развивающего обучения. –М.: ВЛАДОС, 2001. – 136 с.

---

---

## Методическая копилка

---

---

### ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Белякова Ольга Ивановна, учитель начальных классов  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 12", г. Калуга

#### **Библиографическое описание:**

**Белякова О.И.** Технология организации групповой работы в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

#### ***Введение***

Тема, над которой я работаю вот уже несколько лет: «Технология организации групповой работы в начальной школе».

**Главной целью** моей педагогической деятельности является развитие личности ученика.

Несколько лет Методическое Объединение нашей школы работало над темой: «Групповая работа в начальной школе». Тема эта очень актуальна в нашем учебном современном процессе. Я стала читать соответствующую литературу, изучать журнальные статьи педагогов - новаторов, новые технологии обучения. Выступила с докладом на Методическом Объединении учителей начальных классов, провела открытое внеклассное занятие, гостями которого стали не только учителя, но и учителя города, а также и управление образования, дала несколько открытых уроков по разным предметам, посетила ряд открытых уроков своих коллег, с целью обмена опытом.

Происходящие в современности изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах.

#### ***Актуальность выбранной темы.***

Развитие основ умения учиться (формирование универсальных учебных действий) определено Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), который предполагает решение ключевой педагогической задачи «научить учиться».

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» зафиксировано положение о том, что «...общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетентности, определяющие современное качество образования». В структуре общеучебной компетентности младшего школьника одной из важных является коммуникативная компетентность.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может формироваться вне деятельности. Учитель формирует данный вид компетентности, задавая своим собственным общением эталон коммуникативных умений, организуя взаимодействие учеников друг с другом. С этой целью большое внимание уделяется одному из способов коллективного взаимодействия – работа в группах, которая позволяет улучшить успеваемость, раскрыть систему отношений школьника к миру, одноклассникам и самому себе. Психологи определили, что «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной активности ребёнка является не индивидуальная работа под руководством чуткого взрослого, а сотрудничество в группах совместно работающих детей.

#### ***Методы и идеи обучения в сотрудничестве.***

Идеи и методы специфики обучения в сотрудничестве использовались в практике образования довольно давно. Чем же меня привлекло обучение в сотрудничестве? Ответ на этот вопрос следует из выявленной специфики общения младшего школьника со сверстниками по сравнению с общением со взрослым. Дело в том, что способы деятельности, которые ребенок постигает со взрослым, он воспроизводит со сверстниками в совместной познавательной, учебной, игровой и другой деятельности, где отсутствует регламентированное взаимодействие, и школьник строит свое поведение на основе собственных побуждений и учета своих возможностей. Детская группа влияет на развитие личности ребенка не самим фактом объединения детей, а содержанием взаимодействия между участниками. В самом деле, независимо от предмета обучение в классе может быть построено таким образом, что ученики: а) соревнуются друг с другом за право называться лучшими; б) приобретают знания независимо друг от друга, ставя перед собой собственные цели и продвигаясь к ним с такой скоростью, которая им доступна; в) работают, объединившись в небольшие группы.

Сотрудничество – это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей. Основная цель групповой работы - развитие мышления учащихся. Работая в коллективе, человек вынужден думать не только о собственном благе, но и о благе тех, кто трудится рядом с ним. Следовательно, обучение в сотрудничестве создаёт условия для позитивного взаимодействия между учащимися в процессе достижения общей цели: каждый понимает, что он может добиться успеха (т. е. овладеть определенными знаниями) только при условии, что и остальные члены группы достигнут своих целей.

Главная идея обучения в сотрудничестве может быть сформулирована так: учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.

#### **Основными задачами своей работы считаю:**

- развитие познавательного интереса;
- создание благоприятных условий для учебного самоопределения;
- формирование навыков организаторской работы;
- формирование рефлексивных способностей;
- воспитание коллективизма, взаимоуважения, дисциплинированности;

#### ***Новизна данного опыта работы:***

- поэтапное освоение групповой работы;

- правила работы в группе;
- новые приемы работы в группе;
- механизм оценивания в группе;
- влияние групповой работы на развитие коммуникативных навыков.

Цель данной работы - обобщить опыт организации обучения в сотрудничестве на уроках в начальной школе, а также представить свои наработки.

### **Введение.**

#### Актуальность темы

Основным видом деятельности детей 6-7 лет является игровая, которая предполагает наличие партнеров по игре, т.е. общение со сверстниками. Это создает хорошие условия для развития творческих способностей ребенка, умения отстаивать свое мнение, формирования самооценки.

Ребенок приходит в школу с радостью. Ему нравится все новое. Но что же происходит в школе? Учеников рассаживают за парты. На уроке запрещено разговаривать друг с другом, помощь одноклассника на уроке называется подсказкой. Следовательно, дети лишаются возможности общаться, необходимого для нормального развития. Они учатся рядом, но не сотрудничают друг с другом. Посредником между ними является учитель.

Большие изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества, по моему мнению, требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств. Обществу нужен человек, не только обладающий определенными знаниями, умениями и навыками, но и умеющий быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни.

В современных условиях жизни нельзя ограничиваться только технологией классно-урочной системы. Происходящие изменения в общественной жизни требуют поиска новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности. По моему мнению, упор необходимо делать на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и умело планировать действия. Парная и групповая работа вырастает из общей потребности к активному общению между ребятами, необходимой для выработки и принятия решения, и в большей степени помогает активному участию самого ученика в процессе усвоения знаний. Секрет успешности ученика – развитие коммуникативных универсальных действий.

**Цель групповой работы:** повысить активность каждого обучающегося в процессе усвоения учебного материала.

#### **Задачи групповой работы:**

1. Активизировать работу обучающихся в познавательной деятельности.
2. Развивать навыки самостоятельной учебной деятельности: выбирать оптимальный путь для решения поставленной задачи, уметь предусмотреть последствия своего выбора, объективно оценить его.
3. Развивать умение успешного общения (умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы участникам групповой работы и т.д.).
4. Совершенствовать отношения между членами классного коллектива.

В процессе работы я планирую дать каждому ребенку эмоциональную поддержку, без которой многие дети не могут сами включиться в общую работу класса, возможность утвердиться в себе, попробовать свои силы в работе с одноклассниками, опыт

выполнения совместной работы, которая составляет основу умения учиться: цель – планирование – рефлексия.

При этом у меня появляется возможность заинтересовать детей в содержании обучения; возможность сочетать на уроке обучение и воспитание; строить человеческие и деловые отношения с детьми.

### **Технология организации групповой работы.**

#### Понятие групповой работы.

Групповая работа является одной из форм организации совместной деятельности учащихся и подразумевает временное разделение класса на группы от четырех до восьми человек для совместного решения определенных задач. Ученикам предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике, и, наконец, представить найденный совместный результат.

Конечно же, несерьезно считать, что достаточно объединить ребят в группы, дать им учебное задание и пойдет настоящая эффективная работа. Не любое совместное выполнение на уроке задания группой учащихся можно назвать групповой формой организации работы. По моему мнению, для этого должны выполняться определенные условия:

- на данном уроке класс делится на группы для решения конкретных учебных задач, лучше, если учащиеся сами распределяются по группам в зависимости от своих симпатий и поставленной перед ними задачи;
- состав группы не может быть неизменным, он должен быть таким, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы;
- каждая группа получает задание или выбирает его самостоятельно из числа заданий, предложенных учителем, и выполняет его сообща под руководством коллективно выбранного лидера группы;
- учитывается и оценивается вклад в выполнение задания каждого члена группы.

Все этапы групповой работы: формулирование собственного мнения, слушание чужих точек зрения, критическая оценка высказываний ребят, групповая дискуссия по нахождению общего решения, представление работы групп, рефлексия способов групповой работы – требуют, чтобы им специально учили.

Используя групповую работу на уроках, я убедилась:

- снижается количество ошибок;
- увеличивается объем и глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- меняется характер взаимоотношений между детьми: исчезает безразличие, приобретает теплоту, человечность; дети становятся более дружелюбными и менее агрессивными;
- сплоченность класса резко возрастает, дети начинают лучше понимать друг друга и самих себя;
- растет самокритичность, дети более точно оценивают свои возможности, лучше себя контролируют;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: такт, ответственность, умение строить свое поведение с учетом мнения других людей.

#### Принципы групповой работы.

Для успешного проведения групповой работы необходимо соблюдать следующие принципы:

1. Уровень образовательных возможностей учащихся.
2. Задания для групповой работы должны быть подобраны так, чтобы была необходимость совместного поиска решения.

3. Умелое распределение ролей между участниками группы.
4. Организация общения как в группе, так и между группами.
5. Итогом групповой работы должна быть рефлексия учебной деятельности, т.е. умение показать учащимися конечные результаты работы.

#### Общие моменты организации групповой работы.

При построении учебного сотрудничества детей я учитываю, что такой формы общения у детей еще не было, потому этому надо учить с той же тщательностью, что и другим видам работ.

Вводя новую форму сотрудничества, я объясняю детям особенности этой работы. Иногда самой приходится становиться членом то одной, то другой группы. Со временем у ребят вырабатывается свой стиль работы. Необходимо по окончании работы указать детям на их ошибки, помочь разобраться в них. Оценивая общую работу группы, никогда не даю ученикам, работающим вместе, разные оценки.

Следующий момент, который требует особого внимания, - это подбор детей в группы. Конечно, объединять надо с учетом их личных склонностей, но не только по этому критерию. Я заметила, что любой, даже самый слабый ученик стремится не к более сильному, а более терпеливому и доброжелательному. Я соединяю в группы так, чтобы в ней были ученики разного уровня. Если соединить детей по их желанию, то появляется опасность подбора группы одного уровня знаний, начинаются обиды, разочарования, вплоть до нежелания работать в группе.

Чтобы группы срабатывались, им нужно минимум 5-6 занятий. Потом членов группы следует поменять, чтобы дети получили опыт сотрудничества с разными партнерами.

Для парной работы я использую обычные ряды, для групповой же работы парты ставлю так, чтобы каждый ребенок видел своих собеседников; не сидел бы спиной к доске, мог легко дотянуться до общего листа бумаги, где фиксируется итог работы группы, был в пределах досягаемости членов групп.

#### Для себя я определила 4 «нельзя» при организации работы в группах

1. **Нельзя** создавать пару из двух слабых учеников: им нечем обмениваться, кроме собственной беспомощности.
2. **Нельзя** принуждать детей к общей работе, если по каким бы то ни было причинам они отказываются сегодня работать вместе (завтра стоит им предложить снова сесть вместе). При этом поощряю всякое побуждение кому-то помочь или получить чью-то помощь.
3. **Нельзя** требовать абсолютной тишины: во время совместной работы дети должны обмениваться мнениями, выражать свое отношение к работе товарища.
4. **Нельзя** наказывать детей лишением права участвовать в групповой работе.

#### Этапы обучения работе в группе.

##### **1 этап.**

Обучению работе в группах я начинаю с первого класса. В это время закладываются навыки взаимопонимания.

В 1 классе на групповую работу я отвожу немного времени. Моя цель – создание детского коллектива на основе эмоционального стремления к совместной деятельности. Дети по желанию распределяются в группы на основе психологической совместности. Они учатся общаться друг с другом, работать в парах. Каждый выполняет индивидуальное задание и делится своим успехом с одноклассником. Первые недели основное внимание уделяю развитию мелкой моторики, умению вступать в общение, желанию совместно выполнять задания, осознанной мотивации к учебной деятельности. Например, работа на карточках или на больших листах бумаги. Одну минуту пишем элементы букв, одну минуту смотрим: что получилось? Я даю задание: «Подчеркни свой са-

мый красивый элемент. Загляни к соседу и похвали его». Пишем еще две минуты. Снова задание: «Найдите самый красивый элемент у соседа». Поначалу дети чаще останавливаются на своей работе. Тогда спрашиваю: «А какие элементы лучше удались вашему соседу?» Тут отправляются на поиски и самые осторожные. Главное, создать ситуацию успеха, вовремя похвалить ребенка.

### **2 этап.**

Со временем работу в парах необходимо усложнять. Ученики проверяют друг у друга задания, выясняют, почему его нужно выполнить так, а не иначе, можно довериться разобраться в новом (несложном) материале, закрепить его, повторить ранее изученное. Дети выступают то в роли учителя, то в роли ученика. Все учат каждого, и каждый учит всех по очереди до полного овладения материалом. При этом моей основной задачей является: научить малышей внимательно слушать соседа, считаться с его мнением, быть терпимыми друг к другу, к неудачам товарищей, а также объяснять так, чтобы тебя поняли и услышали; уметь задавать вопросы по прочитанному, записывать под диктовку в парах, учиться выделять главное, объективно оценивать свою работу.

В основном на этом этапе я использую работу в парах постоянного состава.

Сначала я сама объясняю парам, каким образом они должны работать. Позже пары выбирают тот вариант, который им удобнее.

Со второй четверти начинаю первые попытки дифференциации. Выявляю читающих детей и ребят с хорошими навыками письма, счета. На этом этапе появляется необходимость пересадить детей «слабых» к более «сильным», которые будут выполнять роль консультантов.

### **3 этап.**

Постепенно работа в парах переходит в групповую работу. Вводя новую форму работы, мы вместе с детьми устанавливаем подходящие для работы группы правила. Их должно быть немного, и они должны дополнять правила поведения на уроке. Например:

1. Участвуя в работе группы, говори по делу.
2. Четко высказывай свое мнение или предполагаемый способ решения.
3. Умей слушать других.
4. Говори спокойно и ясно, даже если ты не согласен с мнением других.
5. Если ты оказался не прав, извинись, признай свою ошибку, не упрямься.
6. Не смейся над чужими ошибками. Помни, что ты можешь оказаться в таком же положении.
7. Будь доброжелателен к товарищам.

Вводя новую форму работы, я даю образец сотрудничества, акцентируя на том или ином моменте взаимодействия. Я внимательно наблюдаю за работой групп и выделяю наиболее удачные, и наиболее конфликтные способы построения взаимодействия. Группа, работающая лучше всех, демонстрирует свой стиль работы классу, остальные дети должны рассказать, что им понравилось в их работе. Мои замечания помогают детям выделить наиболее продуктивные особенности того или иного стиля групповой работы. При этом мы выявляем ошибки и удачи. Образец работы усваивается после разбора 2-3 ошибок. Разбирать надо не содержательную ошибку (в решении), а ход взаимодействия.

По моему мнению, рефлексия возникает после анализа работы в группах, поэтому для накопления опыта работы в группах ребят надо провоцировать на споры, конфликты, но одновременно надо учить спорить и выходить из конфликтных ситуаций. Только тогда групповая работа дает свой эффект.

Как правило так называемые «слабые» дети крепнут, становятся более уверенными в себе и появляется возможность перераспределения ролей между детьми. Обмен ролями нацелен на то, чтобы учить детей различать и координировать свою точку зрения и точку зрения партнеров, согласовывать разные способы действий, учитывать замыслы другого человека.

#### Способы создания учебных групп.

Разделить класс на группы... Казалось бы, это малозначащий момент. Однако дело обстоит не так. Способов разделения существует множество, и они в значительной степени определяют то, как будет протекать дальнейшая работа в группе, и на какой результат эта группа выйдет.

#### **По желанию.**

Объединение в группы происходит по взаимному выбору. Этот способ эффективен лишь в том случае, если дети только учатся работать в группе, и важен не результат, а процесс.

#### **Случайным образом.**

Группа, формируемая по признаку случайности, характеризуется тем, что в ней могут объединяться (правда, не по взаимному желанию, а волей случая) люди, которые в иных условиях никак не взаимодействуют между собой либо даже враждуют. Работа в такой группе развивает у участников способность приспосабливаться к различным условиям деятельности и к разным деловым партнерам. Иногда в силу стойкого противостояния участников друг другу будет правильно несколько изменить состав такой «случайной группы». В целом этот метод формирования групп полезен в тех случаях, когда перед учителем стоит задача научить детей сотрудничеству.

#### **По выбору лидера.**

«Лидер» в данном случае может либо назначаться учителем, либо выбираться учащимися. Формирование групп осуществляется самими «лидерами». Например, они выходят к доске и по очереди называют имена тех, кого они хотели бы взять в свою группу. Наблюдения показывают, что в первую очередь «лидеры» выбирают тех, кто действительно способен работать и достигать результата. Иногда даже дружба и личные симпатии не имеют никакого значения.

#### **По выбору педагога.**

В этом случае учитель создает группы сам, решая тем самым определенные педагогические задачи. Он может объединить учеников с близкими интеллектуальными возможностями, со схожим темпом работы, а может, напротив, создать равные по силе команды.

Применяя эти способы на практике, я пришла к выводу, что для работы в группах наиболее эффективны два последних. Причем способ по выбору «лидера» лучше всего осуществлять в четвертом классе, когда дети уже освоили правила групповой работы, умеют согласовывать свои действия в группе, независимо от роли, которую ему отведет «лидер».

Комплектование групп я провожу по-разному, в зависимости от целей и задач урока.

- Единая работа, при которой все группы выполняют одно и то же задание (урок «открытия» нового знания)
- дифференцированная работа, при которой разные группы выполняют разные задания в рамках общей для всего класса темы (урок-обобщение)

Оптимальная величина группы – 4-8 учащихся. Независимо от способа комплектования я формирую группы из 5-6 человек. Каждый получает свою роль. Например,

1. консультант – отвечает за работу группы в целом
2. докладчик – выступает перед классом с решением группы

3. секретарь – ведет запись идей в группе
4. критик – высказывает противоположное мнение
5. оценщик – контролирует, все ли поняли принятое решение

При этом все члены группы должны побывать в каждой из перечисленных ролей.

В зависимости от целей и задач урока работу в группе я могу распределить по-другому:

- Для группы даю одно общее задание, где каждый член группы делает свою часть работы. (Урок «Творческая мастерская», изготовление поделок на уроках технологии)
- Даю задание, которое последовательно выполняет каждый участник группы. (отработка орфограмм, вычислительных навыков)
- Задача решается при непосредственном одновременном взаимодействии каждого члена группы со всеми остальными. (Работа с текстом на уроках чтения и окружающего мира)

Этапы в организации групповой работы.

Групповую работу я организую поэтапно.

#### ***Первый этап***

Каждый участник группы выдвигает свои версии, излагает свою позицию. От остальных участников требуется терпение, уважение к чужой точке зрения, безоценочное принятие всего сказанного. Желательно фиксировать на бумаге все высказанные предложения, они фиксируются для того, чтобы затем выразить свое отношение к каждой из них.

#### ***Второй этап***

Обсуждение высказанных мнений. Сначала фиксируются все существующие мнения (выделив на это некоторое конкретное время), а затем обсуждаются. При этом участники должны уметь слушать, соблюдать определенный порядок обсуждения, аргументировать свое согласие и несогласие...

#### ***Третий этап***

Выработка группового решения. Оно рождается в процессе критической оценки предложенных вариантов и выбора общего, наиболее оптимального из них. Группа должна быть готова обосновать свой выбор.

#### ***Четвертый этап***

Обсуждение итогов работы групп. Группа выдвигает докладчика, который рассказывает о результатах общей работы. Мнения групп фиксируются на доске и затем обсуждаются.

В зависимости от целей групповой работы дальнейшее обсуждение может протекать по-разному.

Если мне важно, чтобы был выбран правильный результат, то я подвожу их к выработке критериев оценки результата: «Посмотрите на предложенные варианты. Какой лично вам нравится больше? А чем он отличается от остальных? Что же для вас было самым главным при выборе правильного варианта? Как вы теперь представляете себе самый лучший вариант? Каким требованиям он должен соответствовать?» Таким образом, ученики могут выйти на самостоятельное формулирование правила, критериев оценки, оптимального способа учебного действия.

Если мне важно показать, что решения могут быть разными, я задаю ученикам другие вопросы: «Почему результаты оказались разными? Что было важно для первой, второй и других групп? А какие еще могли бы быть варианты?»

#### ***Пятый этап***

Обсуждение процесса работы. Я задаю вопросы ученикам: «Понравилось ли вам обсуждение? Что давалось легко? Что было трудно? Какие проявления в поведении



участников группы способствовали работе, а какие мешали? Что нужно было изменить, для того чтобы обсуждение проходило более эффективно?»

Таким образом, по моему мнению, обсуждение позволяет вывести участников на рефлексию способов групповой работы и тем самым, естественно, развить умение работать в группе.

Принципы выбора заданий при групповой работе, требования к учебному материалу.

Чтобы научить детей взаимодействию и сотрудничеству, по моему мнению, следует обратить внимание на выбор заданий для групповой работы.

- задания должны быть такими, чтобы дружная и согласованная работа всех членов группы давала наилучшие результаты, чем мог бы получить каждый из ее участников, работая один.
- целесообразно использовать задания, которые требуют большого объема работы;
- задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом;
- задания на развитие творческого мышления, где требуется объединить максимальное количество оригинальных идей (выполнению этой задачи весьма способствует обмен мнениями между несколькими людьми);
- задания, требующие принятия решений непосредственно касающихся будущей деятельности группы.
- задания должны быть интересны детям.
- Задания должны быть доступны детям по уровню сложности.
- Задания должны способствовать возникновению разных мнений и являться основой для обсуждения. Другими словами, задания должны быть проблемными, создавать определенное познавательное затруднение, предоставлять возможность для активного использования имеющихся знаний.
- Материал по своей структуре должен быть таким, чтобы его можно было разделить на относительно самостоятельные единицы, над которыми смогут работать разные группы или отдельные учащиеся в рамках одной группы. Важно, чтобы каждая группа восприняла взаимосвязь своего задания с заданиями остальных групп класса. Это легче уловить при повторении пройденного материала.
- Задания должны предполагать использование и осмысление жизненного опыта ученика, информации, почерпнутой из различных источников.

#### **Заключение.**

Работа с использованием на уроках групповой работы убедила меня в том, что:

1. Дети всегда готовы делиться тем, что они хорошо знают (своими выводами, находками). Подобная форма располагает к общению на заданную тему. Следовательно, идет активная работа по формированию речевых навыков, умения общаться со сверстниками. Развивается умение отстаивать свою точку зрения, использовать доказательства, делать выводы.

2. Ребята с увлечением занимаются конкретным, интересующим их делом, а не повторной работой, результаты которой уже достигнуты. Но не нужно предлагать детям работу для контроля знаний, если тема еще не усвоена или качественно не отработана.

3. Развивается самостоятельность, повышается работоспособность, вырастает чувство ответственности за проделанную работу. В целом же – повышается творческий потенциал.

4. Знания усваиваются прочнее. В работе детей отмечается осознанное владение теоретическим материалом и умение пользоваться им на практике. Таким образом я облегчаю работу детям не только в классе, но и при выполнении домашнего задания.

5. При подготовке к занятию учитываю уровень знаний и возможностей каждого школьника. Ребенку не даю не усвоенный им материал в качестве контроля знаний. Он предлагается для наблюдения и дальнейших выводов. Когда выводы сделаны и отработаны, можно их закреплять, а после закрепления – контролировать.

#### **Библиографический список.**

1. Перепелица И.В., Куксгаузен И.И. Метод коллективного обучения при работе по образовательной системе «Школа 2100». //Начальная школа плюс до и после. №11, 2003.
2. Поливанова Н.И., Ривина И.В. Принципы и формы организации совместной учебной деятельности. //Психологическая наука и образование. №3, 1996.
3. Танцоров С.Т. Групповая работа в развивающем обучении. Рига: «Эксперимент», 1997.
4. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. Томск: «Пеленг», 1993.
5. Носова И.В. Особенности работы в малых группах. //Начальная школа плюс до и после. №6, 2004.
6. Чиханова О.В. Групповая форма организации урока введения нового знания. //Начальная школа плюс до и после. №2, 2003.

### **ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ МИНУТКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Бурикова Ольга Васильевна, учитель начальных классов  
Алябушева Светлана Сергеевна, учитель начальных классов  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 3 города Бирска  
Муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

#### **Библиографическое описание:**

**Бурикова О.В., Алябушева С.С.** Логопедические минутки на уроках русского языка и литературного чтения // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Как показывают многолетние наблюдения, одной из распространенных причин неуспеваемости младших школьников являются разнообразные нарушения устной и письменной речи. Эти нарушения затрудняют усвоение навыков чтения и письма, так как для овладения письменной речью существенное значение имеет степень сформированности фонетико-фонематических процессов и лексико-грамматического строя речи ребенка. Недостатки звукопроизношения, фонематического и лексико-грамматического развития находят выражение на письме в виде смешения букв, искажения слоговой структуры слов, ошибок в словообразовании, согласовании и управлении, в бедности синтаксических построений.

Не секрет, что год от года количество детей с различными отклонениями в развитии растет, растет и число детей с речевыми нарушениями.

Многие учителя начальных классов сталкиваются с тем, что у некоторых младших школьников недостаточно сформированы компоненты речевой деятельности. При работе с такими детьми необходимо проводить специальную коррекционную индивидуальную работу. Но как выполнять эту работу на уроке со всеми детьми класса? Мы предлагаем «логопедические минутки» на уроках русского языка и литературного чтения. «Логопедические минутки» - это непродолжительные по времени (3-4 мин.) задания, направленные на совершенствование речевой и пальчиковой моторики, формиро-

вание полноценных фонематических представлений, развитие навыков звукобуквенного анализа и синтеза, уточнение словаря и обогащение его на основе овладения различными способами словообразования и словоизменения, устранение пробелов в умении выстраивать определенные синтаксические конструкции.

«Логопедические минутки» могут быть связаны с программой по русскому языку. Так, при изучении в классе темы «Мягкий знак» уместно провести цикл «логопедических минуток» на дифференциацию твердых и мягких согласных. При изучении темы «Сочетание жи-ши, ча-ща» полезно в рамках «логопедических минуток» поработать над дифференциацией этих звуков и букв в слогах и словах.

В структуре урока логоминутки могут занимать различное место.

Проведенные в начале урока, они выступают в качестве увлекательного задания, быстро организующего учащихся, активизирующего зрительное и слуховое внимание. Проведенная в середине урока логоминутка, особенно оформленная в виде игры, конкурса и т.п., дает детям небольшую передышку, переключая их внимание, задействуя иные анализаторы. Так, если основная работа на уроке связана с письмом на слух, полезно дать логоминутку, рассчитанную на зрительное восприятие, и наоборот. Можно провести логоминутку и в конце урока, когда основная учебная работа завершена. Ребята с удовольствием «поиграют», даже не задумываясь о том, что от урока к уроку эти «игры» служат важной цели профилактики и коррекции нарушений письменной речи. Рассмотрим некоторые из них.

**1. Задания, направленные на дифференциацию (различение) смешиваемых звуков.** Шутки-чистоговорки: **ло-ол-ор -у Ромы топор; ло-ло-ро - у меня перо.**

**2. Задания, направленные на корректировку грамматического оформления речи.**

- Измени слова по образцу: **листья клена - кленовые листья; шишка ели - еловая шишка.** Подставьте слова в предложение. **Я налью молоко в стакан из... (миска, бидон, графин).**

**3. Задания, направленные на предупреждение и устранение ошибок при чтении.** Чтение или составление слов, отличающихся одной буквой: **кот - кол, мука - муха.** Наращивание слов: **то - сто - столб - столбик.**

**4. Выделение звука в словах:** «Хлопайте, если услышите звук [а]: **парта, стол, арбуз**»

**5. Правильная артикуляция звука:** постановка речевого аппарата (зубы, губы, язык).

**6. Подбор учащимися слов, загадок с заданным звуком.**

- Назовите слова, найдите загадки, отгадки которых начинаются со звука [а].

**7. Использовать чистоговорки и скороговорки** в начале каждого урока литературного чтения.

**8. В фонетическую зарядку** включать 3 типа упражнений (упражнения на постановку артикуляционного аппарата, упражнения на формирование правильного звукоподражания, упражнения на автоматизацию отдельных звуков).

**9. Использовать упражнения, развивающие силу ротовых мышц** (например «Задуй свечку», «Собери крошки», «Кто дольше...» и др.)

**10. Применять интонирование художественных текстов или отрывков, изображая голосом состояния настроения или эмоции автора.**

Мы предлагаем вам практический материал:

1. Логопедические минутки.
2. Работа с деформированным текстом
3. Речевые разминки.
4. Упражнения, способствующие развитию скорости и качества чтения.

5. Фонетическая зарядка, как средство совершенствования навыка выразительного чтения.

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ**

Грызлова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов  
БОУ ВО "Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху", г. Грязовец

### **Библиографическое описание:**

**Грызлова Т.Н.** Моделирование на уроках русского языка как средство развития речи младших школьников с ограниченными возможностями здоровья по слуху // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Слабослышащие дети испытывают затруднения в усвоении программного материала по русскому языку в силу речевого недоразвития: звукопроизношения, фонематического слуха, словаря, грамматического строя речи. Процесс развития связной речи затруднён, нарушены устойчивость внимания, восприятие, мышление, вербальная память и мелкая моторика. Использование нескольких каналов восприятия (зрение, осязание, движение) в процессе обучения частично компенсирует недостатки слуха, активизирует мыслительную деятельность слабослышащего ребенка.

Одним из вспомогательных средств, облегчающим познавательную деятельность учеников с нарушением слуха, является наглядное моделирование. Метод моделирования, разработанный Д.Б. Элькониным, Л.А. Венгером, заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. В своих работах Л.А. Венгер пишет о том, что моделирование в широком смысле этого слова - замена действий с обычными предметами действиями с их уменьшенными образцами [1]. По мнению В.В. Давыдова, средствами теоретического мышления могут быть разные виды моделей: вещественные (макеты), образные (рисунки, схемы), знаковые (формулы) [2]. Учёными и практиками разработано большое количество моделей по развитию речи, умению выполнять звуковой анализ слов, конструированию, формированию грамматических понятий и т.д.

Использование метода наглядного моделирования в обучении слабослышащих младших школьников позволяет:

- облегчить процесс восприятия, запоминания и усвоения программного материала,
- систематизировать полученные знания,
- снизить повышенную утомляемость во время уроков.

Этапы моделирования: усвоение и анализ материала, перевод его в знаково-символический язык, работа с моделью.

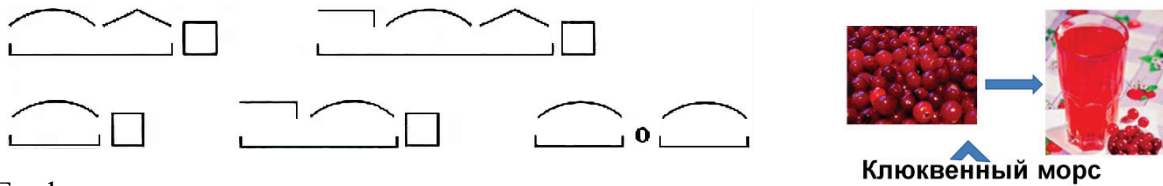
Метод наглядного моделирования используется на всех уроках в начальной школе. Остановимся подробнее на использовании данного метода на уроках русского языка и развития речи. По адаптированной программе по русскому языку для детей с нарушениями слуха грамматический строй речи изучается практическим путём. Учитывая речевое недоразвитие и сниженный слух обучающихся, на уроках, прежде всего, обеспечивается формирование практических речевых навыков и развитие слухового восприятия.

Наглядное моделирование помогает слабослышащему ребенку зрительно представить такие понятия, как предложение, слово, звук, текст.

С первых уроков обучения грамоте начинается работа с моделями предложений – полосками цветной бумаги. Сначала первоклассники определяют количество слов в предложении, подбирают предложение к данной модели по количеству слов. В дальнейшем на уроках русского языка виды работы усложняются: по данной схеме составь предложение; составь предложение по вопросной схеме и картинке (кто? что делает? что? чем?); придумай предложение по сюжетной картинке; составь предложение из слов (например: гуляют, во, дети, дворе).

Метод наглядного моделирования используется на уроках обучения грамоте для формирования навыков звукового анализа слов. В ходе знакомства с гласными и согласными звуками, они обозначаются красными (гласные), синими (твёрдые согласные) и зелёными (мягкие согласные) квадратиками. При формировании понятия о слоге работа со звуковыми моделями помогает слабослышащим учащимся определять и отмечать позицию заданного звука в слове, делить слова на слоги, образно представить структуру слова, определить количество слогов, соотнести слово со слоговой схемой. Работа со звуковыми моделями слов способствует развитию фонематического слуха, усвоению звуковой формы слова, а в дальнейшем уменьшению в письменной речи ошибок звукового характера.

Изучая состав слова, обучающиеся знакомятся с условными значками, обозначающими корень, приставку, суффикс, окончание. Разбор слова по составу – это составление графической модели. На уроках ученикам предлагается выбрать слово к определенной схеме, придумать самому слово, распределить слова в столбики.



Графические схемы слов помогают различать однокоренные слова и формы слова. На уроках развития речи большое внимание уделяется формированию словообразовательных навыков. Например, при изучении темы «Что из чего?», слабослышащие школьники учатся образовывать прилагательные: из дерева – деревянный, из железа – железный, из яблок – яблочный. Применение наглядных моделей на данных уроках способствует более прочному усвоению операций словообразований.

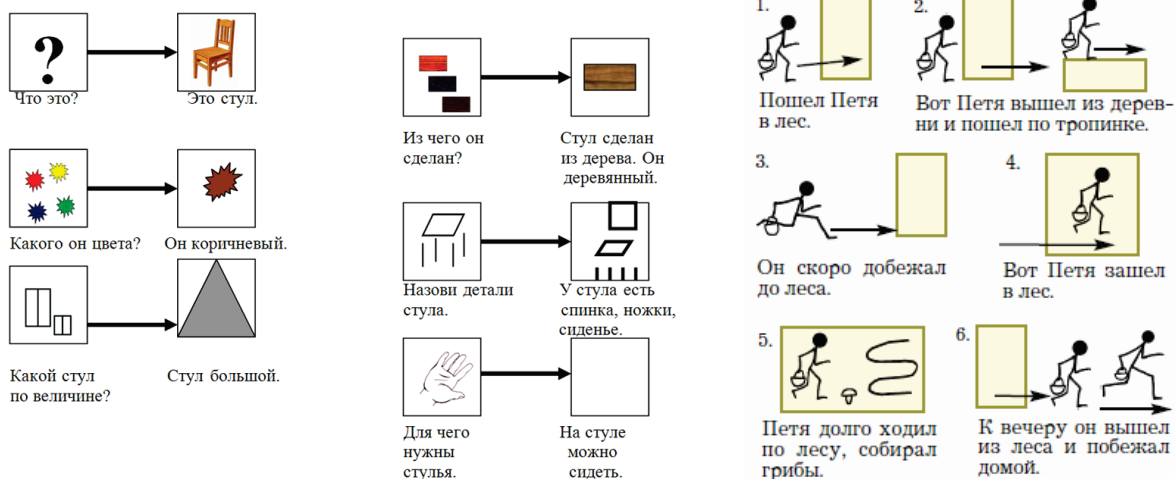
На уроках развития речи обращается внимание на практическое знакомство со значением служебных и знаменательных частей речи. Слабослышащие школьники затрудняются в употреблении предлогов, как правило, они пропускают их в связной речи или допускают ошибки в их употреблении. Карточки-схемы предлогов помогают в формировании пространственных отношений и служат опорой при составлении словосочетаний и предложений с ними.

Метод наглядного моделирования используется в ходе практического овладения изменениями грамматической формы слова в зависимости от ее значения в составе предложения. Например, при выполнении упражнений на согласование прилагательных в роде, числе и падеже с существительными учащимся с нарушением слуха помогают вопросные схемы (что? какому? кому? или что? какой? кому?).



Большое место на уроках развития речи занимают речевые упражнения (словарные, синтаксические, композиционные). Преобладающими видами упражнений являются устные и письменные рассказы по картинке и на основе личного опыта, изложения и сочинения по теме. Наглядное моделирование используется при работе со всеми видами связного высказывания и служит средством его планирования. Например, опорная схема описания предмета мебели (название цвет, форма и величина, детали (части) предмета, из чего изготовлен предмет; для чего применяется).

Таким образом, использование метода наглядного моделирования в работе над развитием речи со слабослышащими школьниками позволяет включить каждого ученика в активную познавательную деятельность, сделать



более насыщенным и разнообразным процесс усвоения знаний. Модели в виде опорных схем, таблиц, схем-памяток становятся незаменимыми помощниками в обучении и развитии речи обучающихся с нарушениями слуха. Работая с моделями, учатся планировать, анализировать и оценивать свою деятельность, формулировать правила, строить речевые высказывания.

#### Список литературы

1. Венгер Л.А. Развитие способностей к наглядному пространственному моделированию / Дошкольное воспитание. – 1982, №3, с.46-52
2. Давыдов В. В., Варданян А.У. Учебная деятельность и моделирование / Ереван: Луйс, 1981. - 220 с.
3. Смирнова В.В. Опорные схемы по русскому языку в начальной школе /журнал «Начальная школа плюс до и После» №7/2002 г. – с.47
4. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. – М.: «Гном и Д», 2003. – 32 с.

## КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ 1 КЛАСС. "ВЫЧИТАНИЕ ВИДА 10- □"

Кушнирук Юлия Анатольевна, учитель начальных классов  
МБОУ " Средняя общеобразовательная школа № 23", г. Калуги

### Библиографическое описание:

Кушнирук Ю.А. Конспект урока по математике 1 класс. "Вычитание вида 10- □" // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

**Цель:** создание условий для усвоения приёма вычитания 10-□

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- выполнять классификацию чисел по заданному признаку;
- выполнять вычитание с использованием знания состава чисел из двух слагаемых и взаимосвязи между сложением и вычитанием в пределах 10;
- решать задачи на нахождение остатка, на разностное сравнение;
- устанавливать взаимосвязь между данными и искомым;
- измерять с помощью линейки длину отрезка;
- Выбирать единицу длин, соответствующую измеряемому объекту;
- строить несложные цепочки логических суждений.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Личностные УУД:**

- формирование положительной мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование умения выражать свои эмоции;
- формирование адекватных реакций учеников на неуспех и поощрение умений в преодолении трудностей;
- стимулирование активности и познавательной инициативы учеников.

#### **Познавательные УУД:**

- осуществлять анализ, сравнение объекта;
- под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов;
- под руководством учителя осуществлять обобщение, выводы;
- строить небольшие математические высказывания в устной форме;
- давать характеристики изучаемым математическим объектам на основе анализа.

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формировать цель одного задания;
- работать по готовому плану, проговаривать последовательность действий;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- высказывать своё предположение;
- оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение слушать и понимать других;
- умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами;
- формирование умения выражать свои мысли в устной форме;
- формирование умения совместно договариваться о правилах общения при работе в паре.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Способы организации деятельности:** фронтальный, индивидуальный, парный.

**Методы:** проблемный, объяснительно – иллюстративный, словесный метод, частично - поисковый метод.

**Оборудование:** компьютер, проектор, компьютерная презентация, карточки для индивидуальной и парной работы;

### **Ход урока**

**I. Организационный момент.** *(Слайд солнышко доброе утро)*

**II. Мотивация учебной деятельности.**

**Учитель:** Доброе утро ребята и уважаемые гости. Мы начинаем урок математики. Садитесь, пожалуйста.

Ребята, каждый день природа нам дарит чудеса. Сегодня чудесное утро, вчера был солнечный день. Сегодня на уроке математики мы тоже встретимся с чудесами. А помогут нам в этом отрывки из произведений детского писателя К.И. Чуковского. 31

марта будет отмечаться 140 лет со дня рождения писателя. Но до сих пор его сказки и стихотворения читают и взрослые и дети. *(Слайд портрет и герои сказок)*

Послушайте строки из его произведения «Чудо-дерево»:

Как у наших у ворот,

Чудо-дерево растёт.

Чудо, чудо, чудо, чудо

Расчудесное!

У нас тоже есть «Чудо-дерево». Посмотрите, какое она красивое и непохожее на другие.

Чем оно необычно? (На нём карточки с числами)

Эти карточки волшебные. Каждый раз, как вы будите правильно выполнять задание, карточки будут переворачиваться и числа превратятся в буквы. А что там будет, пока секрет.

### III. Актуализация знаний.

Давайте хором назовём все числа на нашем дереве

1,2,3,4,5,6,7,8,9 *(слайд с числовым рядом.)*

Какие все эти числа? (однозначные)

Какое число следует в числовом ряду после 9? (10)

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 *(слайд с числовым рядом)*

Какое из этих чисел наименьшее? (1)

Какое из этих чисел наибольшее? (10)

1) девочки пересчитают числа в порядке возрастания, начиная с 1.

2) мальчики пересчитают числа в порядке убывания, начиная с 10.

3) какое число следует за 6, 8, 3.

4) какое число предшествует 3, 5, 7.

5) назови соседей 2, 5, 9.

6) продолжите числовой ряд *(слайды)*

2, 4, ..., .....

1, 3, ..., .....

*Ребята, вы хорошо поработали, переворачиваем первую карточку на нашем «Чудо - дереве». Она превращается в букву Д.*

А нас уже ждёт герой из следующей сказки К.И. Чуковского. Посмотрите на экран и отгадайте, про кого эти строки...

Что за диво? Что за чудо?

От неё ушла посуда,

К замарашке не вернутся

Кочерга, кастрюля, блюда-

Это с кем посуда в ссоре?

У кого такое горе? (Бабушка Федора)

Что пропало у Федоры? (посуда)

Посмотрите на экран,

А что у нас пропало? (числа)

*(На слайде и у детей на карточках)*

### Работа в парах.

У вас на столах карточка, возьмите её и положите на середину стола.

Вставьте в окошко пропущенные числа так, чтобы равенства стали верными.

Работать вы будете в паре с соседом. Только помните, что в парах работаем тихо, слушаем друг друга, не перебиваем. Как только работа будет выполнена, берем соседа за руку и поднимаем руки домиком.

7-...=2



$$9 - \dots = 5$$

$$8 - \dots = 4$$

$$\dots + 5 = 8$$

$$4 + \dots = 10$$

$$1 + \dots = 8$$

Давайте проверим, как вы справились. Первыми у нас закончили ....

Зачитывайте примеры, которые у вас получились (*Дети читают получившиеся примеры и на слайдах появляются правильные ответы*)

**Всё верно и с этим заданием вы справились, переворачиваем вторую карточку и это буква Ц**

#### **IV. Открытие нового знания.**

##### **Проблемная ситуация. Постановка учебной задачи.**

Ребята посмотрите на экран.

Из какой сказки этот фрагмент мультфильма? (Отрывок из сказки «Путаница»)

Замаякали котятка:

"Надоело нам мяукать!

Мы хотим, как поросята,

Хрюкать!"

А за ними и утята:

"Не желаем больше крякать!

Мы хотим, как лягушата,

Квакать!" (Путаница)

Кто ответит, что это за сказка?

Ребята, посмотрите, как и в сказке «Путаница» у нас перепутались примеры.

На какие 2 группы их можно разделить? (разбить на группы: примеры на сложение и вычитание, на нахождение суммы и разности)

$$2 + 3$$

$$7 - 5$$

$$8 - 4$$

$$3 + 4$$

$$4 + 5$$

$$9 - 3$$

1 вариант записывает по порядку примеры на сложение. А у доски это сделает...

2 вариант записывает по порядку примеры на вычитание. К доске пойдет...

Давайте проверим, правильно ли вы записали и решили эти примеры.

Всё верно!

##### **Переворачиваем следующую карточку, у нас появилась буква Ы.**

Хорошо потрудились. Пришло время отдохнуть

##### **Физкультминутка. (музыкальная)**

Здорово! Очень весёлая у нас получилась физкультминутка. А мы продолжаем урок.

Как называются компоненты при сложении? (1 слагаемое, 2 слагаемое, сумма)

Как называются компоненты при вычитании? (уменьшаемое, вычитаемое, разность)

Назовите хором уменьшаемое каждого примера. Как вы думаете: какое уменьшаемое будет в следующем математическом выражении?

$$10 - \dots$$

##### **Сформулируйте тему нашего урока? (Вычитание из 10 -....)**

*Слайд с темой (чтение темы со слайда)*

Мы будем учиться вычитать из 10.

А что надо знать, чтобы правильно вычитать из данного числа? (Состав числа 10)

Давайте вспомним состав 10.

У вас на столах есть карточки с числами. Разложите их перед собой. Играем в игру «Покажи карточку».

10 это

9 и ...1, значит  $10 = 9 + 1$  (на доску карточка)

8 и ...., значит  $10 = 8 + 2$

7 и ....., значит  $10 = 7 + 3$

6 и ....., значит  $10 = 6 + 4$

5 и ....., значит  $10 = 5 + 5$

Как найти 1? ( $10 - 9 = 1$ ) вывешивается карточка

Как найти 2?..... ( $10 - 8 = 2$ )

Как найти 3?..... ( $10 - 7 = 3$ )

Как найти 4?..... ( $10 - 6 = 4$ )

Как найти 5.... ( $10 - 5 = 5$ )

Какое правило нам помогло составить равенства и вычислить их?

Если из суммы вычесть первое слагаемое, то получится 2 слагаемое

**Пришло время перевернуть следующую карточку и превратить её в букву М.**

**V. Первичное закрепление изученного материала.**

**Работа с учебником.**

С.34 номер 1.

А сейчас поработаем с учебником. На с 34 нашли номер 1. Что нам нужно сделать?

Первый и второй столбики запишем в тетрадь с комментированием. Не забываем, что при письме сидеть нужно с ровной спинкой. Кто начнёт? Только громко, чтобы все ребята услышали.

А 3 столбик решите самостоятельно.

К доске пойдёт....

Сверим решения. В первом примере ответ 3. У кого такой же?

Во втором примере ответ 6. У кого такой же?

**Замечательно справились и с этим заданием, переворачиваем карточку и у нас появилась буква О.**

Давайте все мы отдохнём, и время с пользой проведём.

**Физкультминутка.**

Нас не надо вам лечить (*шагают на месте*)

Добрый доктор Айболит!

Не болят у нас животики (*поглаживают животики*)

Как у бедных бегемотиков.

К солнцу руки мы потянем, (*руки вверх*)

А потом к траве присядем. (*приседают*)

Как орлы летим, парим, (*машут руками*)

Во все стороны глядим.

Где же Африка страна? (*глядят из-под руки*)

Может. Помощь там нужна?

Дружно к бедным страусятам (*бег на месте*)

По траве бегут ребята.

Ноги будут поднимать (*шагают на месте*)

Вместе весело шагать.

Всем мы помощь оказали,

Сами сильными мы стали. (*показывают, какие сильные*)

Молодцы, ребята, и отдохнули и сил набрались, и помощь оказали.

Всегда старайтесь помогать тем, кому нужна ваша помощь. И родным, и друзьям и животным.

## **VI. Включение нового знания в систему знаний.**

### **Решение задачи**

Нас ждёт следующий герой и это .... Муха –Цокотуха. (слайд)

Муха, Муха — Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

1. Давайте составим задачу про Муху Цокотуху

Сосчитайте, сколько гостей было у Мухи-Цокотухи на именинах? (10)

(Вывешивается условие *(Было-10г.)*)

Ушло 9 гостей. *(Ушло-9г.)*

Какой вопрос мы можем поставить в нашей задаче? (Сколько гостей осталось?)

*(Осталось-?г.)*

Давайте ещё раз прочитаем условие задачи.

Было-10г.

Ушло-9г.

Осталось -?г.

Каким действием решим эту задачу?

Кто хочет записать решение задачи на доске? Давайте вместе ее решим.

Дальше продолжим вспоминать произведение.

2. Вдруг какой-то старичок Паучок

Нашу Муху в уголок Поволок —

Хочет бедную убить,

Цокотуху погубить!

Ребята, посмотрите, паук запутал муху в паутине примеров. *(На откидной доске рисунок мухи, а поверх паутина с примерами.)*

Давайте освободим Муху-Цокотуху! Надо выйти к доске, снять 1 паутину и решить пример. Если пример решён правильно - все ребята хлопают. А если ошибка - сидим тихо.

10-8

10-7

10-6

10-5

***Пора перевернуть ещё одну карточку и это буква Л.***

Посмотрите на экран. Мы видим героя из сказки Доктор Айболит.

Вдруг откуда-то шакал

На кобыле прискакал:

"Вот вам телеграмма

От Гишпопотама!"

"Приезжайте, доктор,

В Африку скорей

И спасите, доктор,

Наших малышей!"

Давайте поможем Айболиту попасть в Африку, и подскажем самый короткий путь.

Возьмите карточку с отрезками

У первого варианта отрезок красного цвета, а у 2 варианта отрезок синего цвета.

Измерьте длину каждого отрезка.

Какой длины красный отрезок? (10см)

Какой длины синий отрезок? (8 см)

Какой отрезок короче?

На сколько синий отрезок короче?

Как вы узнали? ( $10-8=2$ )

Почему получилось 2? (Потому, что 10 это 8 и 2)

По какому пути Айболит быстрее доберётся до Африки? (По синему)

### **VI.Рефлексия**

Ребята, чему мы сегодня учились?

Вспомним тему нашего сегодняшнего урока (*Слайд с темой*)

Как из 10 вычесть любое число. Что для этого надо знать? (Состав числа 10)

Опять обратимся к составу числа 10.

$$10=9+1$$

$$10=8+2$$

$$10=7+3$$

$$10=6+4$$

$$10=5+5$$

$$10-9=1$$

$$10-8=2$$

$$10-7=3$$

$$10-6=4$$

$$10-5=5$$

### **Перевернём карточку и откроем букву О.**

Какое слово можно составить из этих букв? Слово МОЛОДЦЫ давайте проверим.

Вы, ребята, сегодня действительно молодцы. Очень хорошо поработали на уроке.

На нашем «Чудо - дереве» остались ещё 2 карточки, перевернём и их. Одна карточка с листочком зелёного цвета. А другая – с листочком красного цвета.

Мне понравился урок. Я рада была общаться с вами. Я выбираю карточку с листочком зелёного цвета.

Если вам понравился урок, и было всё понятно, то тоже поднимите листочек зелёного цвета.

А если вы встретились на уроке с трудностями, то поднимите листочек красного цвета.

Замечательно, у всех листочки зелёного цвета. Давайте украсим ими наше «Чудо-дерево».

Посмотрите, какое красивое дерево у нас получилось. Вам нравится? Это дерево ваших знаний.

Сегодня на уроке, ребята, вы встретились с чудесами.

Но нам, не стоит забывать.

Что чудеса – они повсюду,

Их надо только увидеть.

Хотите увидеть чудеса? Тогда творите их сами. Своими добрыми делами, поступками, хорошими знаниями.

Пусть каждый день вам дарит чудеса!

Спасибо за урок.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ ТЕАТРА «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММКА»

Лоханько Ольга Олеговна, воспитатель ГПД  
МАОУ "Прогимназия № 81", г. Сыктывкар, Республика Коми

### **Библиографическое описание:**

**Лоханько О.О.** Методическая разработка внеклассного занятия, посвященная дню театра «Театральная программка» // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Цель занятия: организовать деятельность учащихся с театральной программкой, научить работать с ее содержанием.

Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений обучающихся, для которых проектируется занятие:

Обучающиеся владеют:

Регулятивными УУД:

- организация своего рабочего места;
- определение цели учебной деятельности;
- планирование выполнения задания;
- оценивание своего задания.

Познавательные УУД:

- общеучебные:

- поиск и выделение необходимой информации;
- выбор наиболее эффективных способов решения задачи;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- логические:

- выдвижение гипотез;
- сравнение и анализ информации.

Задачи занятия, как планируемые результаты обучения:

Личностные УУД

формирование:

- осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений;
- осознание собственных качеств личности и уровня их сформированности;

развитие:

- морального сознания.

Регулятивные УУД

формирование:

- умение планировать цели и пути их достижения;
- умения принимать решения;
- способность к самооценке.

Коммуникативные УУД:

совершенствование:

- умения выражать собственные мысли;
- способности брать на себя инициативу;
- способности добывать недостающую информацию с помощью вопросов.

Познавательные УУД:

развитие:

- умения видеть проблему;
- умения выдвигать гипотезы;

- умения наблюдать;
- умения производить оценку полученных результатов.

Предметные УУД:

- научить «читать» театральную программку, выделять из нее нужную информацию;
- совершенствовать навыки анализа текста;
- научить составлять театральную программку.

Тип занятия: открытие новых знаний

Форма организации учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Продолжительность: 45 минут

Предварительная работа: создание презентации, раздаточный материал – таблица анализа содержания театральной программки.

Использованное оборудование:

- Ноутбук.
- Электронная доска.
- Мультимедийный проектор.
- Презентация Power Point.
- Колонки.

| Задачи этапа  | Содержание урока  |   | Формируемые УУД  |
|---|---|---|--|
|   | Деятельность учителя  | Деятельность учащихся   |  |
| <b>I. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности</b>                     |   |   |  |
| <i>Методы, приемы обучения</i>  |   | Беседа  |  |
| <i>Форма</i>  |   | Фронтальная   |  |
| вызвать познавательный интерес к занятию  | - Ребята, сейчас у нас с вами внеклассное занятие.<br>- Чему мы уже говорили с вами на наших внеклассных занятиях?<br>- Зачем нам это надо?<br>- Молодцы. | Учащиеся отвечают на вопросы учителя.                           | <b>Личностные:</b> принятие своей роли ученика, соблюдение определенных правил поведения.<br><b>Регулятивные:</b> формирование волевой саморегуляции, умения настроить себя на работу и контролировать свою готовность к уроку.<br><b>Коммуникативные:</b> развитие умения вступать в мини-диалог. |
| <b>II. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</b> |   |   |  |
| <i>Методы, приемы обучения</i>  |   | Создание проблемной ситуации                                    |  |
| <i>Форма</i>  |   | Фронтальная   |  |
| обеспечить осознание учащимися неполноты имеющихся знаний;<br>вызвать познава-        | - Сегодня у нас еще одно внеклассное занятие. О его теме вы сможете догадаться сами, посмотрев ви-  | Просмотр видеоролика с отрывком из спектакля.<br>Учащиеся отве- | <b>Личностные:</b> выдвижение гипотез и их обоснование<br><b>Регулятивные:</b> вероятностное прогнози-   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>тельный интерес к проблеме.</p>                            | <p>део-ролик.<br/>                 - Кто догадался, о чем мы будем сегодня говорить?<br/>                 - А можете ли вы сказать, почему именно о театре мы будем говорить сегодня?<br/>                 На эту тему можно очень много провести занятий, за одно занятие мы не сможем охватить весь материал. О чем мы можем поговорить в рамках этой темы?<br/>                 - Сколько же вы всего назвали.<br/>                 И конечно обсудить все это в рамках одного занятия очень сложно. Поэтому мы остановимся сегодня только на одном вопросе, связанном с театром. А о чем именно мы с вами будем говорить, попробуйте догадаться сами. У меня в черном ящике лежит предмет, который непосредственно связан с театром и театральными постановками. Для того что бы вы могли догадаться что это, я вам дам подсказку:<br/>                 - это своеобразный печатный путеводитель спектакля или концерта.<br/>                 - Совершенно верно – это театральная программа.</p> | <p>чают на вопросы учителя.<br/>                 Учащиеся высказывают свои предположения.<br/>                 Учащиеся высказывают свои предположения.</p> | <p>рование при просмотре видео.<br/> <b>Коммуникативные:</b><br/>                 участие в коллективном обсуждении проблемы.</p> |
| <p><b>III. Этап выявления места и причины затруднения</b></p> |   |   |   |
| <p><i>Методы, приемы обучения</i></p>                         |   | <p>Создание проблемной ситуации</p>   |   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <i>Форма</i>   |   | Фронтальная   |  |
| <p>обеспечить осознание учащимися неполноты имеющихся знаний;</p> <p>вызвать познавательный интерес к проблеме;</p> <p>организовать самостоятельное формулирование проблемы и постановки цели.</p> | <p>У входа в зрительный зал вам предлагают программку. Программку? Но зачем? Название спектакля вы знаете, содержание поймете и так. Так зачем же нужна эта программка?</p> <p>- А кто не может ответить на этот вопрос?</p> <p>- Почему вы не можете ответить на мой вопрос?</p> <p>- Что же мы должны сегодня на занятии выяснить?</p>  | <p>Учащиеся высказывают свои предположения. Учащиеся ставят цель занятия, выясняют что такое театральная программка и для чего она нужна.</p> | <p><b>Личностные:</b> выдвижение гипотез и их обоснование, формирование проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участие в коллективном обсуждении проблемы.</p> |
| <b>IV. Этап построения проекта, выход из создавшейся ситуации</b>  |   |   |  |
| <i>Методы, приемы обучения</i>   |   | Беседа  |  |
| <i>Форма</i>   |   | Фронтальная, групповая  |  |
|  | <p>- Глядя на программку, вы можете многое понять и угадать о еще не увиденном спектакле. В семьях, где очень любят театр, программки хранятся долгие годы. Это и воспоминание о прошлой радости, и возможность к этой радости вновь прикоснуться, поделиться этой радостью с другими.</p> <p>К собственным программкам присоединяют и те, которые сохранились у родственников, знакомых. Так складываются коллекции, которые много могут сказать тому, кто любит театр. Про-</p> | <p>Учащиеся делятся на группу</p> <p>Учащиеся называют правила работы в группе.</p>   | <p><b>Личностные:</b> выдвижение гипотез и их обоснование</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участие в коллективном обсуждении проблемы.</p>   |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>граммка становится свидетельством времени.</p> <p>Программка – визитная карточка спектакля. Программки создают художники, они образно раскрывают характер и смысл спектакля. Подчас программки и сами являются маленькими произведениями искусства</p> <p>Каждая программа содержит в себе большое количество информации.</p> <p>- Я принесла вам показать и проанализировать программки. Как вы думаете, из одного тетра или нет? Они на один спектакль или на разные?</p> <p>Сейчас я предлагаю вамделиться на группы и проанализировать театральную программу, у каждой группы она будет своя. Но каждая группа должна проанализировать свою программку по плану и ответить на вопрос, зачем нужна театральная программка. В качестве помощника у каждой группы будут критерии для анализа.</p> <p>- Но прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним правила работы в группе.</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | - Вы будете работать в группах, распределите обязанности, что бы успеть в срок.  |  |  |
| <b>V. Реализация построенного проекта</b>  |  |  |  |
| <i>Методы, приемы обучения</i>   |  | Сбор, анализ полученной информации   |  |
| <i>Форма</i>   |  | Групповая  |  |
| - организовать групповую работу учащихся, сбор и структурирование новой информации | Ну что ребята, проанализируем результаты нашей работы. Для чего мы провели анализ театральной программы?   | Учащиеся работают в группах, по критериям анализируют театральную программку. Учащиеся представляют полученные результаты. | <b>Личностные:</b> развитие познавательных интересов, учебных мотивов.<br><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации.<br><b>Регулятивные:</b> развитие умения планировать свои действия.<br><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков сотрудничества в группе.   |
| <b>VI. Этап первичного закрепления</b>   |  |  |  |
| <i>Методы, приемы обучения</i>   |  | Беседа   |  |
| <i>Форма</i>   |  | Групповая  |  |
| - обеспечить применение полученных знаний  | Кто теперь может ответить на главный вопрос нашего занятия?<br>- Какую же информацию несет нам театральная программа?<br>А эту информацию важно знать зрителю?<br>Действительно, театральная программка, помогает зрителю подготовиться к просмотру. | Учащиеся отвечают на вопрос учителя.   | <b>Личностные:</b> развитие познавательных интересов, учебных мотивов.<br><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации., развитие навыков построения речевого высказывания.<br><b>Регулятивные:</b> развитие умения планировать свои действия.<br><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков сотрудничества в группе. |
| <b>VII. Этап самостоятельной работы</b>  |  |  |  |
| <i>Методы, приемы обучения</i>   |  |  |  |
| <i>Форма</i>   |  | Групповая  |  |
| - обеспечить применение полученных знаний.   | - Теперь ребята, я предлагаю Вам самим поработать  | Учащиеся работают в группе, составляют свои  | <b>Личностные:</b> формирование внутренней мотивации   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>в роли художников-оформителей, которые создают театральную программку. Совсем скоро у нас состоится выпускной балл. Я предлагаю вам создать театральную программку на наш выпускной балл.</p> <p>У каждой группы театральная программка будет своя, но в каждой программке должна быть одинаковая информация. Чем мы будем пользоваться для создания вашей программки?</p> <p>Вы будете работать в группе, поэтому не забудьте распределить обязанности чтобы успеть в срок.</p> | <p>театральные программки.</p>                            | <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие умения планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков сотрудничества в группе.</p>  |
| <b>VIII. Этап рефлексии учебной деятельности</b>       |   |   |  |
| <i>Методы, приемы обучения</i>                         |   | Беседа  |  |
| <i>Форма</i>   |   | Групповая   |  |
| <p>- осмысление процесса и результата деятельности</p> | <p>Теперь я предлагаю каждой группе представить свои театральные программки.</p> <p>- О чем мы сегодня говорили на занятии?</p> <p>- Для чего она нужна?</p>  | <p>Учащиеся представляют свои театральные программки.</p> | <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней мотивации</p> <p><b>Познавательные:</b> развитие умения структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие умения фиксировать факт завершения действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование своего мнения и позиции</p> |

**Список литературы:**

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., АПКиПРО, 2002, 2006. 168 с.
2. Мельникова Е.Л. Проблемнодиалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех. Сб. материалов. – М., Баласс. 2006. С. 144–180.

3. Мельникова Е.Л. Технология проблемнодиалогического обучения // Образовательная система «Школа 2100». Сб. программ. Дошкольное образование. Начальная школа. – М.: Баласс, 2008. С. 75–90.

4. Мельникова Е.Л. Проблемнодиалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика // Образовательная система «Школа 2100». Сб. программ. Основная школа. Старшая школа. – М.: Баласс, 2008. С. 272–286.

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА "УМНИКИ И УМНИЦЫ"**

Мельникова Светлана Владимировна, учитель начальных классов  
МБОУ "СОШ № 13", г. Братск

### **Библиографическое описание:**

**Мельникова С.В.** Интеллектуальная игра "Умники и умницы" // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Интеллектуальная игра «Умники и умницы» в игровой форме обобщает знания учащихся о достопримечательностях озера Байкал, его животном и растительном мире, что непременно способствует расширению кругозора учащихся.

Материалы к игре можно использовать, как для индивидуального, так и для командного конкурса.

**Цель:** обобщение и расширение знаний учащихся о достопримечательностях озера Байкал, его животном и растительном мире.

#### **Задачи:**

- **образовательные:** обобщить знания о родном крае, его достопримечательности озере Байкал;
- **воспитательная** – воспитывать бережное отношение к природному наследию Сибири;
- **развивающие:**
  - развивать у учащихся умение использовать полученные знания на практике;
  - развивать логическое мышление и устную речь учащихся;
  - стимулировать у учащихся интерес к изучению природы родного края;
  - расширять кругозор учащихся;
  - сформировать навыки общения и работы в команде.

#### **Правила игры:**

- Игра состоит из одного раунда, в котором четыре темы по пять вопросов в каждой. Раунд продолжается до тех пор, пока в нём не будут разыграны все вопросы. Чем выше стоимость вопроса, тем труднее вопрос.
- Перед началом игры проводится жеребьёвка и определяется порядок выбора категории и вопросов участниками или командами.
- Представление жюри. (Ведущий игры).
- Представление команд мальчиков («умников») и девочек («умниц»). (Ведущий игры).
- Обращение к болельщикам. (Ведущий игры).

#### **Вопросы по следующим темам:**

1. Географические сведения
2. Животный мир
3. Растительный мир
4. Заповедники
5. Игра со зрителями.

## УСЛОВИЯ И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ИГРЫ

Основным требованием к участникам игры является не только успешная учеба, но и способность логически мыслить, быстро принимать решение, работать в команде. Детям заранее готовятся по теме игры.

По окончании конкурса лучшая команда награждается членами жюри. Отмечаются лучшие участники двух команд, а также их болельщики.

### СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ИГРЫ «УМНИЦЫ И УМНИКИ»

Продолжительность конкурса около 40 минут.

Ведущий конкурса объявляет о его начале. Команды приглашаются и занимают свои места за подготовленными столами. Ведущий представляет членов жюри и объявляет критерии, по которым жюри оценивает выступления команд.

После этого ведущий представляет команды участников: команду девочек и команду мальчиков (в каждой команде по 6 человек). Команды выступают по очереди, а члены жюри заносят баллы в таблицы подсчета баллов. В конце игры Председатель жюри объявляет результат.

Ведущий объявляет начало игры.

|                         |    |    |    |    |    |
|-------------------------|----|----|----|----|----|
| Географические сведения | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| Животный мир            | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| Растительный мир        | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| Заповедники             | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |

### ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Сколько рек и речушек впадает в озеро Байкал? (336)
- Как называется камень, который разделил озеро Байкал и реку Ангару? (Шаман – камень)
- Назовите самый большой остров на Байкале. (Ольхон)
- Наибольшая известная глубина Байкала. (1637 м)
- Назовите возраст Байкала. (25 млн лет)

### РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР

- Это вечнозелёный кустарничек. Листики этого растения применяются в медицине, а в ягодах очень много витаминов. (брусника)
- Это растение используют вместо зеленого лука, хотя оно пахнет чесноком. В некоторых местах образует целые заросли. (черемша)
- Это растение считают предвестником байкальской весны, т.к. зацветает самым первым, когда еще нет зелени. (багульник или даурский рододендрон)
- Местное население называло это дерево «хлебным деревом Сибири». (сибирский кедр)
- Это растение в народе известно как «белое крыло» или трава долголетия. При добавлении листиков этого растения в чай, получают очень ароматный и полезный напиток. (саган дайля)

### ЖИВОТНЫЙ МИР

- Единственное млекопитающее открытых вод Байкала. (нерпа)
- Тело этой рыбки почти полностью состоит из жира, у нее нет чешуи. Эта рыбка не откладывает икру, а рождает живых мальков. (голомянка)
- Этот зверь является одним из основных врагов нерпы в естественных условиях. (медведь)
- Этого зверька называют – царем мехов. (соболь)
- Птица, почитаемая бурятами. По легенде, птица – родной сын «Хозяина» острова Ольхон. (орёл)

## **ЗАПОВЕДНИКИ**

10. Задача этого заповедника – сохранить ненарушенные кедровые леса. Территория этого заповедника протянулась вдоль хребта Хамар Дабан. (Байкальский заповедник)

20. В этом заповеднике сохранена большая популяция соболя. Здесь водится больше всего медведей. (Баргузинский заповедник)

30. На эти заповедные земли можно попасть по воде. Это самый крупный заповедник озера Байкал. (Байкало-Ленский заповедник)

40. Изначально этот заповедник предполагалось назвать «Берег бурых медведей». (Прибайкальский национальный парк)

50. На территории этого заповедника можно увидеть уникальное зрелище: лежбище нерпы на Ушканьих островах. (Забайкальский национальный парк)

## **ИГРА СО ЗРИТЕЛЯМИ**

Ветры Байкала – верные его спутники. К ним относятся с уважением, у каждого свой характер. Им посвящают стихи и слагают сказки. Назовите их. (Баргузин, Сарма, Култук, Горная, Верховик, Шелоник)

За каждый правильный ответ болельщики могут получить по 20 баллов, могут свои баллы отдать команде, за которую болеют.

## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. НАГРАЖДЕНИЕ.**

Библиографический список

1. Вокруг Байкала: Мини энциклопедия. – Иркутск: Рико, 2001.
2. Волков Н. К. Путешествие по **Байкалу**. М., 1958.
3. Воробьев С. А. Путешествия по **Прибайкалью**. Иркутск, 1991. (*Туристические очерки*).
4. Галазий Г. И. **Байкал** в вопросах и ответах. Иркутск, 1987.
5. Галкина В. И. 60 минут о **Байкале**. Иркутск, 1980.
6. Стародумов, В. П. Сказки озера Байкал [Текст] / В. Стародумов; худ. К. Соловьева. - Санкт-Петербург: БВХ-Петербург, 2016.

## **КЛУБ ВЕСЕЛЫХ МАТЕМАТИКОВ «ТАБЛИЧНОЕ УМНОЖЕНИЕ И ДЕЛЕНИЕ»**

Мищукова Татьяна Валерьевна, учитель начальных классов  
МБОУ "СОШ № 13", г. Братск

### **Библиографическое описание:**

**Мищукова Т.В.** Клуб веселых математиков «Табличное умножение и деление» // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

**Предмет:** математика

**Класс:** 3

**Тип урока:** урок-игра

**Тема:** Клуб веселых математиков «Табличное умножение и деление»

**Цели:**

1. Закрепить навыки табличного умножения и деления чисел.
2. Развивать умение решать задания на логическое мышление.
3. Пробуждать интерес к предмету через дидактическую игру, логические задания.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

- Мы с вами изучили табличные случаи умножения и деления. И сегодня мы с вами на уроке проведем Клуб веселых математиков, чтоб закрепить полученные знания и умения. Для этого вам необходимо разделиться на 2 команды.

## 2. Урок-игра

### 1 тур. Разминка

Задание: Определить время по часам.

Детям дается 2 циферблата в зеркальном отображении. По ним команда должна определить время.

**2 тур.** Поменять местами две цифры так, чтобы равенства были верными

1 команда –  $69:3=7$

2 команда -  $7 \times 6=58$

**3 тур.** Расположить карточки так,

1 команда - чтобы произведения возрастали

2 команда – чтобы произведения убывали

Расположи карточки так, чтобы произведения возрастали

|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 7 · 6 | 8 · 3 | 8 · 6 | 8 · 7 | 9 · 6 |
| с     | у     | п     | х     | е     |

Расположи карточки так, чтобы произведения убывали

|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 7 · 8 | 7 · 4 | 9 · 6 | 6 · 6 | 9 · 8 |
| ч     | у     | а     | д     | а     |

### 4 тур. Магический квадрат.

По 3 участника от каждой команды.

На доске квадрат, разделенный на 9 клеток. Участники команд по очереди вписывают в любые клетки квадрата числа от 1 до 9.

Находят произведения чисел, записанных в каждом столбце; находят сумму трех произведений; находят произведение чисел, записанных в каждой строке; находят сумму трех произведений; сравнивают полученные числа.

### Работа с болельщиками (пока работают команды):

Загадки:

Два кольца,

В середине нет гвоздя,

Если я перевернусь,

То совсем не изменюсь.

Ну, какая цифра я? (8)

Вид ее – как запятая,

Хвост крючком, и не секрет:

Любит всех она лентяев,

А лентяи ее – нет. (2)

Отгадайте-ка, ребятки,

Что за цифра-акробатка?

Если на голову встанет,

Ровно на 3 меньше станет. (9)

### 5 тур. Конкурс капитанов.

Построй башню так, чтобы:

1 команда – красный кубик был выше синего, а зеленый – между ними

2 команда – синий кубик был в середине, а красный - ниже зеленого

**6 тур.** Мысленно переставьте местами одинаковые фигуры. Прочитайте написанное.

**7 тур. Геометрический материал.**

1 команда – сколько различных четырехугольников на чертеже?

2 команда – сколько различных треугольников на чертеже?

**8 тур. Эстафета.**

1 команда – 59: 9, 63: 7, 80: 8, 36: 3, 81: 27, 32: 4, 42: 6.

2 команда – 42: 7, 81: 9, 60: 6, 24: 2, 54: 18, 64: 8, 63: 9.

Команды строятся у доски и по очереди решают примеры. Решив пример, записывают ответ, а букву соответствующую этому числу находят на циферблате часов.

Ответ: молодцы (слайд 10)

**Подведение итогов. Награждение.**

## КАК СТАТЬ ХОРОШИМ ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ДИРЕКТОРА

Мокеева Ксения Викторовна, учитель начальных классов  
Евстигнеева Ангелина Денисовна, учитель начальных классов  
МБОУ "СОШ № 150", Республика Татарстан, г. Казань

### Библиографическое описание:

**Мокеева К.В., Евстигнеева А.Д.** Как стать хорошим заместителем директора // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Государственные учреждения - это динамичные, постоянно меняющиеся организации, на которые сильно влияют внешние факторы, такие как политика, глобализация, локализация, меняющееся рабочее место, постмодернизм и технологии.

С течением последних лет общество пришло к такой тенденции, что молодое поколение студентов-выпускников педагогического вуза не имеют большого желания идти работать в школу. В связи с чем ощущается ярая нехватка педагогических кадров в школах. Не только это является причиной столь большой нехватки, с каждым годом в связи с растущей демографией страны растет и количество детей поступающих в первый класс, что в свою очередь при недостатке учителей приводит многих директоров в ужас и панику. Учителям как посредникам в образовании приходится работать на двух ставках в две смены, что может впоследствии повлиять на успеваемость всех детей.

Неизбежно школы постоянно сталкиваются с изменениями и слишком большим количеством решений, которые должны быть приняты одним или двумя людьми. На наш взгляд, чтобы сгладить проблемные ситуации в школах важно иметь достаточно компетентных в своей области руководителей.

Одна из основных функций директора школы - превратить администрацию школы в успешную команду лидеров, которая должна отражать сплоченность группы. Роль администрации же, в налаживании отношений между самой администрацией и учителями. Таким образом, существенная их роль заключается в содействии и организации педагогического персонала таким образом, чтобы это способствовало обучению и преподаванию. Другими словами, они отвечают за все соответствующие аспекты, касающиеся предоставления качественного образования: управление человеческими ресурсами и поддержку персонала, обучение и управление учебной программой, а также управление внешкольными программами.

Как и во многих других странах, завучи школ начинают свою профессиональную карьеру в качестве учителей и продвигаются к должности по карьерной лестнице, про-



двигаясь с одного уровня руководящей должности до следующего. Некоторые ученые обнаружили, что успеваемость в классе и опыт преподавания, вероятно, будут использоваться в качестве параметров при назначении в должности.

Заместители директора играют ключевую роль в разработке и исполнении политики школы. Благодаря координации с директорами школ, а иногда и с членами правления, они также помогают ставить цели и задачи как для обучения, так и для внеклассных мероприятий. Их работа требует сотрудничества с преподавателями и способности слушать, мотивировать и давать конструктивную обратную связь, которая ведет к росту учителей. Хотя обязанности заместителя директора школы могут меняться в зависимости от их рабочей среды, например типа и уровня школы, эти администраторы обычно выполняют следующие задачи:

- Обсуждение поведения учащихся и проблем с обучением с родителями
- Внедрение школьных процедур безопасности и обеспечение их соблюдения
- Решение дисциплинарных вопросов
- Наблюдение и оценка учителей
- Предоставление учителям содержательной обратной связи и поддержки в отношении стандартов учебной программы и учебных материалов
- Наблюдение за содержанием школьных помещений и территорий
- Закупка материалов и оборудования или утверждение заказов на поставку
- Управление посещаемостью
- Системы отслеживания успеваемости и посещаемости
- Наем и обучение преподавателей и сотрудников
- Координация школьного расписания
- Управляет работой преподавателей, воспитателей, и других педагогических работников по своевременному выполнению учебных планов и программ, а также разработку необходимой учебно-методической документации.
- Осуществляет контроль качества воспитательного и образовательного процессов и объективности оценки результатов образовательной деятельности обучающихся (воспитанников), работой кружков и факультативов и проведению экзаменов.
- Организует просветительскую работу для родителей.
- Оказывает помощь педагогическим работникам в освоении и разработке инновационных программ и технологий.
- Организует учебно-воспитательную (методическую, культурно-массовую, внеклассную) работу.
- Составляет расписание учебных занятий и других видов учебной и воспитательной (в том числе культурно-досуговой) деятельности.
- Обеспечивает своевременное составление установленной отчетной документации.
- Осуществляет комплектование и принимает меры по сохранению контингента обучающихся (воспитанников) в кружках и т.п.
- Участвует в подборе и расстановке педагогических кадров, организует повышение их квалификации и профессионального мастерства.
- Вносит предложения по совершенствованию образовательного процесса.
- Принимает участие в подготовке и проведении аттестации педагогических и других работников учреждения.
- Принимает меры по оснащению мастерских, учебных лабораторий и кабинетов современным оборудованием, наглядными пособиями и техническими средствами обучения, пополнению библиотек и методических кабинетов учебно-методической и художественной литературой, журналами и газетами.
- Готовит материалы по тарификации учителей.

- Ведет журнал замены уроков в средней школе.

Так как же при таком большом перечне обязанностей быть вполне успешным завучем в стенах школы? Чтобы успешно выполнять поставленные перед завучами задачи они должны развивать многие жизненно важные навыки и качества. Вот на наш взгляд выверенные и необходимые навыки для учителей только вступивших на пост заместителя директора школы:

1. Проявляет инициативу
2. Практикует активное слушание
3. Принятие установки на рост.
4. Демонстрирует готовность бросить вызов статус-кво.
5. Активно способствует разнообразию, равенству и вовлеченности.
6. Защитники учителей и учащихся
7. Берет на себя ответственность, когда что-то идет не так, и дает кредит, когда все идет хорошо
8. Руководит с состраданием и сочувствием
9. Общается Эффективно
10. Использует критическое мышление для творческого решения проблем.

#### **Библиографический список:**

1. Агалакова Е. А. Деятельность заместителя директора школы по управлению образовательным процессом в начальных классах. – 1997.
2. Олешевский А., Шохо А. и Барнетт Б., «Развитие помощников директора школы: обзор литературы» // Журнал управления образованием, 50 No. 3, стр. 264-286. - 2012
3. Хрисанти Каджи-Белтран, Аравелла Захариу и Роберт Б. Стивенсон Ведущие устойчивые школы: изучение роли директоров начальных школ, 19: 3, 303-323. - 2013
4. Тахир Л. Руководство начальной школой в Малайзии: опыт стресса среди заместителей руководителей // Управление и лидерство в образовании, 47 (5), стр. 785–814 - 2019.

### **КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПРАВИЛА РЕЧИ. РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ» (ВВОДНО-ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ)**

Паженцова Галина Александровна, учитель-логопед  
МБОУ СОШ № 1, с. Князе-Волконское

#### **Библиографическое описание:**

**Паженцова Г.А.** Конспект логопедического занятия на тему «Правила речи. Речевое дыхание» (вводно-организационное занятие) // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

#### Цели:

- расширить представления о дыхании
- формирование правильного речевого дыхания
- развивать внимание, слушать и точно выполнять задания,
- развитие речи, памяти, общей моторики.

Наглядные пособия и раздаточный материал: тетрадь, ручка, карандаш, ватные шарики

План и ход урока.

1. Организационный момент.

- Создадим хорошее настроение. Улыбнёмся друг другу. Улыбка – это залог хорошего настроения.

2. Раскрытие темы занятия.

Кто ответит на вопрос: Что такое дыхание?

Дыхание – одна из функций жизнеобеспечения человека. Дыхание также является важной частью речи. К органам дыхания относятся:

- грудная клетка,
- лёгкие,
- дыхательные пути (наружный нос, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи)

Различают два вида дыхания:

Физиологическое (неречевое)

Речевое (фонационное)

Речевое дыхание – основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса.

Все звуки произносимые нами, образуются на выдохе. Поэтому очень важно во время упражнений уметь правильно дышать. А правильно дышать, это значит:

- незаметно для окружающих делать вдох,
- вовремя «запасаться» воздухом,
- постепенно плавно выдыхать, равномерно расходуя воздух.

Существует 4 вида дыхания:

- верхнее
- грудное
- диафрагмальное
- диафрагмально-реберное

Попробуем дышать правильно.

Упражнение для отработки дыхания без звука.

«Снежинки». Сдуть воображаемую снежинку с руки, плеча.

«Света». На длительном выдохе написать своё имя.

Скажем слитно на одном выдохе (вдох – носом, выдох – ртом):

Протяжно и кратко

кратко

П----Ф—Ф—Ф---

ПФ-----

ПФ---Ф---

ПАПОПУ

ПА---ПО---ПУ

ТА---ТО—ТУ

ТАТОТУ

Считай. Каждый ряд цифр скажи на одном выдохе.

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_ 5 \_ 6 \_

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_ 5 \_ 6 \_ 7

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_ 5 \_ 6 \_ 7 \_ 8...

Послушай, как говорит учитель. Повтори.

Называй дни недели.

Называй месяцы.

**3. физ. минутка.**

Мы руками хлопали 1,2,3

Мы ногами топали 1,2,3

Покивали головой

Кулачками постучали, повернулись, замолчали.

4. Ребята, посмотрите на доску и правильно спишите слова.

**Быстро, внимательно, тише, громче.**

Загадка: Кто я такой?

Всегда с тобой,

Хоть стой, хоть седи

Я всегда спереди. (нос)

Летом холодит, зимой греет (дыхание)

Беседа. Для чего нам нужен нос? Что бы дышать. А для чего нам нужно дышать? Поддерживать жизнь в организме, в нашем теле. Дыхание складывается из вдоха и выдоха. Вдыхаем воздух чем? (носом) а выдыхаем через что? (выдох через нос, рот) это мы говорили о **жизненном дыхании**

А есть ещё **речевое дыхание**. Оно помогает голосу звучать на выдохе. Им можно управлять. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Вдох через нос, а выдох через рот.

**Запомни речевое правило: говори плавно на выдохе.**

5. Упражнения.

Послушай вопрос. Ответ слитно на одном выдохе.

- Какой день недели был вчера?

- Вчера был...

- Какой день недели будет завтра?

-.....

Послушай вопрос. Дай полный ответ. Говори слитно на одном выдохе делай вдох через нос.

- Какая сегодня погода?

- Сегодня солнечная погода (холодная, пасмурная, солнечная)

Рассмотри картинку и составь к ней предложение. Говори слитно на одном выдохе.

6. Итог занятия.

- Что мы сегодня проходили?

- Чему мы сегодня научились?

**УРОК МАТЕМАТИКИ В 4-М КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СВОЙСТВА УМНОЖЕНИЯ»**

Рухлова Светлана Александровна, учитель начальных классов  
МБУ "Школа № 58", Тольятти

**Библиографическое описание:**

**Рухлова С.А.** Урок математики в 4-м классе по теме «Свойства умножения» // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Тип урока: систематизация новых знаний

Авторы УМК: Школа России

Цель: систематизировать знания о свойствах умножения.

Задачи:

1. Учить применять свойства умножения при вычислениях.

2. Совершенствовать устные и письменные вычислительные навыки.

3. Прививать любовь к родному краю.

Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные):

*Личностные УУД:*

- положительное отношение к урокам математики, к школе;
- сформированность познавательных мотивов- интерес к новому;

- формирование культуры безопасного поведения на дороге на основе знакомства с интересными фактами о родном городе.

*Регулятивные УУД:*

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- контроль в форме сличения результата с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- выделение и осознание учащимися качества и уровня усвоения;
- способность к мотивации сил и энергии.

*Познавательные УУД:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- анализ объекта с целью выделения признаков;
- самостоятельное достраивание целого с восполнением недостающих компонентов;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство.

*Коммуникативные УУД:*

- эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнёра по общению;
- умение слушать собеседника;
- понимание различных точек зрения на какой-либо предмет или вопрос;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение аргументировать своё предложение.

Оборудование: М. И. Моро «Математика 4 класс», интерактивная доска, проектор.

#### 1. Организационный момент

-Иоганн Вольфганг Гёте сказал: «Порядок учит время сберегать».

- Как понимаете? (разные ответы детей)

-Где нам нужно соблюдать порядок, чтобы сберечь время и свою жизнь в безопасности? (на дороге)

- Каждое 3 воскресенье ноября проходит День памяти жертв ДТП.

#### 2. Актуализация знаний

##### 1. Устный счёт

Какие названия улиц нашего города вы знаете?

-Какая из них самая длинная?

-Какова длина улицы Юбилейной, если её одна третья часть равна 2100м?  
 $2100 \cdot 3 = 6300\text{м}$

-Узнайте длину самого протяжённого троллейбусного маршрута в Тольятти. 570 уменьши в 30 раз (19).

-19 троллейбус за 1 час с небольшим проезжает все три района нашего города.

-В каком году в нашем городе появился первый светофор? Произведение 19 и 100 увеличьте на 60. (1960)

-В1960 году появился первый светофор на улице Коммунистической.

2. Формулирование темы и целей урока

«Расшифруй слово» (задания на индивидуальных карточках)

- Выполните вычисления и отгадайте слово,

1в-четные ответы, второй вариант нечетные

(Свойства умножения)

3.Работа по теме урока

- Какие правила умножения нам помогают быстро решать примеры на умножение?

Переместительное- $a*v=v*a$

Сочетательное- $a*v*c=a*c*v$

Умножение на 0-  $0*c=c*0=0$

Умножение на 1-  $1*c=c*1=c$

Умножение суммы на число  $(a+v)*c=a*c+v*c$

-Вычисли удобным способом (задание на индивидуальных карточках).

$5*17*20= 1700$

$4*8*25*0=0$

$(820+40+80+60)*8=8000$

$4*250*5*2=10000$

$(700+50)*3=2250$

(проверка ответов с интерактивной доской)

4. Физ. минутка для глаз

5.Закрепление изученного материала

1. С 77 №334

| количество | Расход на 1 | Общий расход |
|------------|-------------|--------------|
| П бшт      | 1м80см      | ?            |
| Н          |             | 10м20см      |

1)  $180*6=100*6+80*6=1080$  (см)

2)  $1080+1020=2100$  (см) =21м

3)  $40-21=19$  (м)

«Регулировщик»

- Выполни действие и, собравшись в группу по 4 человека, составьте пример на порядок действий.

1.  $185*5$

$2196:3$

$1834:2$

$917-732$

$(1834:2-2196:3)*5=925$

2.  $105*5$

$904-799$

$80000:50$

$400+525$

$80000:50+(904-799)*5=925$

-Передайте своё выражение другой группе.

- Какой ответ получился? (925)

-В нашей школе сегодня обучается 925 человек. Что нам всем помогает сохранять свою жизнь в безопасности, находясь в здании школы? (Правила поведения)

6. Рефлексия

- Что нам сегодня помогло на уроке сберечь своё время?

## ТАБЛИЦЫ ШУЛЬТЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ НАВЫКА СКОРОЧТЕНИЯ

Шигина Ирина Ананьевна, учитель начальных классов  
МАОУ "Гимназия № 33 г. Улан-Удэ"

### Библиографическое описание:

**Шигина И.А.** Таблицы Шульте в начальных классах как средство освоения навыка скорочтения // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Для успешного освоения школьной программы детям необходимо обладать рядом качеств, позволяющих концентрироваться и анализировать полученную информацию. Внимательность обучающихся необходимо постоянно тренировать, поэтому педагогу важно знать, требуется ли коррекция тому или иному ученику.

Чтение - это необходимое условие развития ребенка, основа всего учебного процесса. От скорости чтения школьника зависят и темпы усвоения учебного материала, и развитие его умственных способностей в целом. Но не стоит забывать и о других критериях, помимо количества прочитанных слов в минуту, которые также учитываются при определении уровня техники чтения. Это правильность чтения, способ чтения (по слогам или целым словом), выразительность, а главное - понимание прочитанного.

Но почему в 1 классе детей учат читать по слогам, если это противоречит логике быстрого восприятия информации и основным принципам техники быстрого чтения?

Основной причиной низкой скорости чтения у детей психологи называют узкий охват (угол) зрения. Как развить более широкое поле зрения у ребенка для увеличения скорости чтения?

На помощь приходят упражнения по таблицам Шульте.

Таблицы, разработанные немецким психиатром Вальтером Шульте в середине XX века, представляют собой набор из карточек с изображенными вразброс цифрами. Задача испытуемого — назвать все элементы в правильном порядке, показав на них указкой или, если удобно, зачеркнув карандашом.

Методика направлена на тренировку и расширение периферического зрения. Это имеет ключевое значение для скорости чтения, так как позволяет сократить время, затрачиваемое на поиск определённых информационных частей текста. То есть таблицы не только выполняют диагностическую функцию, но и служат **тренажёром скорочтения**.

Как правильно пользоваться таблицами Шульте? Перед тем как начать работу с таблицами Шульте, нужно:

Первое правило – таблица должна находиться на расстоянии 30-35 см от глаз ребенка. При этом ее нужно приподнять под небольшим углом. Далее ребенок должен сфокусировать свой взгляд в центре карточки – отводить глаза в стороны запрещается, так не будет достигнут желаемый эффект.

Дальнейшая диагностика проводится так:

1. Ребенок держит таблицу, смотрит на нее в течении 10 секунд, после чего должен перевернуть ее лицевой стороной вниз.

2. Школьник должен сосредоточиться на просмотренном материале.

3. Далее таблицу следует перевернуть обратно и карандашом соединить цифры от 1 до 10 для первоклассников, от 1 до 25 по порядку для старших детей не раздумывая долго над своими действиями.

4. Каждую цифру нужно назвать вслух.

5. Далее таблицы можно усложнять.

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>8</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |
| <b>9</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |
| <b>7</b> | <b>3</b> | <b>5</b> |

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>2</b> | <b>9</b> | <b>6</b> |
| <b>7</b> | <b>1</b> | <b>5</b> |
| <b>4</b> | <b>3</b> | <b>8</b> |

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>4</b>  | <b>14</b> | <b>11</b> | <b>5</b>  |
| <b>3</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>  | <b>13</b> |
| <b>8</b>  | <b>7</b>  | <b>1</b>  | <b>9</b>  |
| <b>16</b> | <b>12</b> | <b>15</b> | <b>10</b> |

На уроках обучения грамоте в 1 классе можно использовать таблицы с буквами. Назвать буквы по алфавиту.



|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Г | Ё |
| Д | Ж | В |
| З | Е | Б |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Й | Д | И | Г |
| Ё | Л | А | Ж |
| М | Б | Н | В |
| Е | К | З | О |

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| <b>А</b> | <b>М</b> | <b>Г</b> | <b>Ё</b> |
| <b>И</b> | <b>Д</b> | <b>Й</b> | <b>З</b> |
| <b>Е</b> | <b>К</b> | <b>Б</b> | <b>Н</b> |
| <b>В</b> | <b>Л</b> | <b>О</b> | <b>Ж</b> |

С развитием у школьника навыка быстрого ориентирования в изображённых элементах материал нужно дополнять. Для этого увеличивают количество ячеек, делая квадрат крупнее и предлагая испытуемым поле 6x5, 6 x 6, 7 x 7, 8 x 8. Работать в таком случае рекомендуется 3–4 раза в неделю (по 5 минут) на протяжении 21 дня.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| р | в | с | г | п |
| л | ж | б | н | ё |
| е | и | о | м | д |
| з | й | а | т | к |

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 14 | 9  | 2  | 21 | 13 |
| 22 | 7  | 16 | 5  | 10 |
| 4  | 25 | 11 | 18 | 3  |
| 20 | 6  | 23 | 8  | 19 |
| 15 | 24 | 1  | 17 | 12 |

В младшем школьном возрасте применение теста должно носить облегчённый характер. Это касается прежде всего количества клеток с цифрами. Для новичков достаточно квадрата 3 x 3 или прямоугольника 3 x 5.

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 3  | 15 | 5  | 11 | 1  |
| 10 | 2  | 14 | 8  | 13 |
| 7  | 12 | 4  | 9  | 6  |

Для того чтобы эффективно увеличивать скорость чтения - искать числа нужно беззвучным счетом, то есть про себя, в возрастающем порядке от 1 до 25. Найденные числа фиксируются только взглядом. Однако есть своя особенность этого поиска. Для того чтобы правильно выполнить упражнение, и следовательно, быстрее найти все числа, тренируя периферийное зрение, нужно сфокусироваться на центральной ячейке таблицы так, чтобы видеть таблицу полностью.

Наилучшая тренировка зрительных навыков скорочтения при работе с таблицами Шульте достигается при максимальном отсутствии горизонтального и вертикального движения глаз. Для этого необходимо соблюдать правильное расстояние от глаз до таблицы. Чем дальше таблица, тем удобнее смотреть на все ее ячейки сразу. Оптимальное расстояние до таблицы должно соответствовать удобному расстоянию до книги или до монитора при чтении. Обычно это 40-50 сантиметров, но не нужно отводить глаза слишком далеко, только в том случае, если вам сложно видеть всю таблицу.

Психологи и педагоги рекомендуют для учеников начальных классов проводить тест Шульте в несколько этапов:

1. Показать и назвать цифры по порядку.

2. Показать и назвать объекты в обратном порядке. Ребёнок показывает цифры по возрастанию, а взрослый в это время проговаривает чётные или нечётные числа.

Психологи детально изучили воздействие таблиц Шульте на мозг человека и пришли к выводу, что тест стимулирует приток крови к лобным долям, в результате чего увеличивается объём памяти и усиливается концентрация внимания. Учитывая это, для усовершенствования методики учёные предложили сделать таблицу двуцветной: часть цифр на материале изобразить в красном цвете, а другую половину — в чёрном.

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 8  | 2  | 24 | 23 | 15 | 2  | 11 |
| 5  | 5  | 12 | 1  | 24 | 10 | 23 |
| 12 | 21 | 17 | 22 | 9  | 19 | 6  |
| 22 | 11 | 7  | 18 | 13 | 3  | 9  |
| 6  | 4  | 16 | 20 | 18 | 16 | 8  |
| 13 | 1  | 21 | 4  | 10 | 25 | 20 |
| 15 | 3  | 19 | 17 | 7  | 14 | 14 |

Для детей среднего и старшего звена предлагается квадрат 7 x 7, а задание формулируется следующим образом: Назови и покажи все красные цифры. Назови и покажи все чёрные цифры. Показывая красные, используй прямой счёт. Показывая чёрные, используй обратный счёт.

Диагностика внимания с помощью методики Шульте помогает оценить степень концентрации внимания школьников, а также уровень их психической устойчивости, что позволяет скорректировать работу по развитию мышления и памяти ребёнка, а также обучить детей разного возраста приёмам скорочтения.

Еще одним вариантом усложненного выполнения Шульте будет поиск цифр с использованием одновременно левой и правой руки. Требуется таблица с цифрами двух разных цветов. При этом счет идет также последовательно, но цифры попеременно указываются то левой рукой (один цвет), то правой рукой (другой цвет). При этом тренируется также межполушарное взаимодействие.

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 15 | 24 | 18 | 5  | 9  |
| 13 | 1  | 20 | 22 | 16 |
| 8  | 25 | 6  | 2  | 12 |
| 21 | 3  | 17 | 11 | 23 |
| 10 | 4  | 14 | 19 | 7  |

Работа с таблицей Шульте развивает параллельное внимание. **Главное – не отыскать цифры, главное – при взгляде в центр таблицы Шульте видеть одновременно с центральной цифрой верхние, а так же нижние левую и правую цифры.**

При регулярном пользовании таблицами Шульте расширяется периферийное зрение и это позволяет повысить скорость чтения за счет анализа большего поля читаемого текста, так и за счет применения одномоментного режима анализа печатных символов.

Ученые разгадали секрет эффективности таблиц. Результаты проведенных научно-исследовательских экспериментов свидетельствуют о том, что таблицы Шульте оказывают благоприятное воздействие на активность мозга человека. Ученые, специализирующиеся в области функциональной нейровизуализации, определили, что влияние обусловлено заметным приливом крови к областям лобных долей коры головного мозга при решении новой задачи. Однако повторная попытка изучения той же картинки существенно снижала интенсивность кровотока. Другими словами, интенсивность кровоснабжения зависела от сложности и от характера таблицы Шульте. Предлагая мозгу решение новых задач, мы не только стимулируем его работу, но и улучшаем его деятельность, увеличивая объем памяти и усиливая концентрацию внимания.

Для младших школьников регулярные тренировки на таблицах помогают быстрее и прочнее усваивать новый материал; научиться критически оценивать полученные знания; эффективнее запоминать информацию; концентрировать внимание на конкретном действии.

#### **Библиографический список**

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. — Москва: Национальное образование, 2016
2. Наумова, О. Развиваем внимание и повышаем скорость чтения / О.Наумова. — <http://naumenok.ru/>

---

## Инновационные и информационные технологии в образовательном процессе

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Бенкендорф Татьяна Петровна, учитель начальных классов  
МКОУ Мокроусовская СОШ № 1 имени генерал - майора Г.Ф.Тарасова, с. Мокроусово

#### **Библиографическое описание:**

**Бенкендорф Т.П.** Использование современных информационных и коммуникационных технологий в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Современный человек окружен таким количеством информации, которое он не в состоянии перерабатывать и использовать для развития общества без помощи новых информационных технологий. С каждым годом все настойчивее в нашу жизнь врывается компьютер, а вместе с ним и информационные технологии.

Итак, прекрасная пора детства! Ребёнок, впервые переступил порог школы, попадает в мир знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка.

XXI век — век высоких компьютерных технологий. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры.

Меняется и роль учителя в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком.

Использование ИКТ на различных уроках в начальной школе позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Уроки с использованием компьютерных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными. Используется практически любой материал, нет необходимости готовить к уроку массу энциклопедий, репродукций, аудиосопровождения – всё это уже заранее готово и содержится на маленьком компакт-диске или на флеш-карте.

Уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе. Ученики 1-4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение. Здесь, как нельзя кстати, приходится яркость и занимательность компьютерных слайдов, анимации.

Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению

учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка. Следовательно, ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребёнку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить, а, не в коем случае, не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть чётко продумана и дозирована. Таким образом, применение ИТК на уроках должно носить щадящий характер. Планируя урок (работу) в начальной школе, я тщательно продумываю цель, место и способ использования ИКТ.

В начальной школе в соответствии с ФГОС подготовлены специализированные электронные пособия к учебникам. Некоторые из таких пособий, на мой взгляд, являются долгожданным подарком для учителей начальной школы.

Электронное приложение – особый вид электронных учебных изданий. Задача электронного приложения к учебнику – расширить содержание печатных компонентов УМК за счёт дополнительного мультимедийного материала: анимаций, интерактивных заданий, упражнений и игр.

В программе «Школа России» одним из содержательных пособий данного типа наиболее интересным, грамотным и эффективным считаю электронное пособие к учебнику Канакиной В. П «Русский язык».

Пособие включает в себя все основные темы, изучаемые в течение учебного года. Каждая тема содержит следующие разделы:

1. Анимация
2. Упражнения на отработку навыков правописания
3. Упражнения из рабочей тетради
4. Словарная работа
5. Развивай свою речь
6. Проверочная работа

Раздел «Анимация» - это краткое озвученное объяснение основных аспектов темы, сопровождающееся наглядностью. Термин «анимация» означает «анимационное кино», «мультипликационное кино». В этом разделе большим плюсом является возможность использования смены ролевых функций (объяснение темы звучит не из уст учителя). Таким образом, мультимедийный материал электронного приложения реализует принцип интерактивной наглядности, создаёт эффект погружения в обучающую программную среду и позволяет установить взаимодействие с ней.

Раздел «Упражнения из рабочей тетради» позволяет выбрать удобные в данной ситуации формы работы. Это могут быть:

- коллективная работа;
- работа в парах;
- самостоятельная работа

Например, если задание в рабочей тетради сложное, можно разобрать его коллективно (используя пособие), затем выполнить задание в рабочей тетради самостоятельно. Кроме того, здесь может быть и дифференцированный подход: после коллективного разбора слабые учащиеся выполняют это же задание в рабочей тетради теперь уже самостоятельно, сильные учащиеся получают другое задание такого же типа или в более углубленном варианте.

Разделы «Упражнения» являются готовыми интерактивными тренажёрами по изучаемой теме. Количество упражнений достаточно большое, поэтому есть возможность отработать навыки не только в классе, но и дома, причём на разных упражнениях.

Задания раздела «Развивай свою речь» в основном дублируют задания учебника. Выполнить такие задания в учебнике или использовать мультимедийный материал –

здесь право выбора остаётся за учителем. Но если задание по развитию речи запланировано на конец урока, то, учитывая утомляемость учащихся (ведь на уроке идёт работа и в учебниках, и в рабочих тетрадях!), лучше выполнять такие задания играючи (то есть используя интерактивную наглядность), закрыв к этому времени учебник. На разных этапах работы с данным блоком возможна организация диалогового общения между учениками. Таким образом, формируются универсальные коммуникативные умения: дети учатся формулировать собственное мнение, а также договариваться со сверстниками и находить общее решение проблемы.

Очень насыщенным по содержанию является блок «Словарная работа». Здесь и наглядность, и звуковое сопровождение, и лексическое значение словарных слов, и работа с данными словами в предложениях (в том числе в пословицах).

На обобщающих уроках удобно использовать «Проверочные работы». В пособии они представлены в виде игры и являются подготовкой к письменной проверочной работе. Ученики, выполняя такие работы (они даются после изучения нескольких тем) могут оценить свои достижения.

Необходимо также отметить, что наглядные персонажи пособия очень нравятся учащимся, а добрый искренний смех детей во время урока – необходимая «разрядка» на стадии переутомления.

Электронные приложения можно использовать:

- на уроке (при выполнении заданий, аналогичных заданиям учебника, проверочных и контрольных заданий, работе в парах, группах,...);
- на уроке в классах малокомплектных школ при организации самостоятельной работы;
- при выполнении домашней работы;
- при индивидуальном домашнем обучении и др.

Появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса на уроке, переориентирование его на развитие мышления, воображения.

При использовании ИКТ мне стало легче осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению, появилась возможность рациональнее организовать весь учебный процесс.

В работе я использую готовые мультимедийные продукты и компьютерные обучающие программы, создаю собственные презентации, проекты, использую средства сети Интернет в учебной и внеклассной работе. Информационные технологии я применяю на всех учебных предметах. Я использую на уроках учебные и игровые программы.

Моя практика использования информационных технологий показывает, что при условии дидактически продуманного применения ИКТ в рамках традиционного урока появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса.

Они открывают детям доступ к нетрадиционным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, предоставляют совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления умений и навыков, позволяют реализовывать принципиально новые формы и методы обучения. Происходит существенное изменение учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения; обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности учащихся.

На уроках русского языка для учащихся 2-4 классов использую сборник дидактических материалов «К грамотности ступенька», содержащий пакет комбинированных компьютерных программ, которые включают демонстрационно-тренировочный, контрольно-тренировочный и тестирующий модули. Сборник содержит богатый

и разнообразный материал по грамматико-орфографическим темам, представленный в трёх вариантах, для текущего изучения правил и обобщающего повторения.

При обучении чтению в 1 классе на уроках обучения грамоте использую электронное учебное пособие «Азбука». Пособие содержит разнообразный интересный иллюстрированный и озвученный материал для звуко-буквенного анализа слова, слоговой структуры слова, изучения некоторых орфограмм. Иногда использую данное пособие и на уроках русского языка. Яркие рисунки, необычные, интересные задания, включённые в «Азбуку», способствуют повышению интереса к родному языку у младших школьников, позволяют в игровой форме познакомиться с учебным материалом, предоставляют широкие возможности для самоконтроля и учебной рефлексии. Дифференциация процесса обучения по данному пособию достигается с помощью выбора заданий различного уровня сложности.

При работе над задачами использую компьютерные анимационные слайды. Преимущество их в том, что в любое время я могу вернуться к началу задачи, остановиться на отдельных его фрагментах, побеседовать с учащимися, выслушать различные мнения. В 3 и 4 классах применяю слайд-фильмы с анимированными задачами на движение. Для создания таких слайдов использую анимационные картинки, взятые из Интернета.

Как писал великий педагог К.Д.Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное заговорит свободно...».

Со времён Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения не стареет.

Да и мы с Вами можем сказать, что урок, включающий слайды презентации, данные электронной энциклопедии вызывают у детей эмоциональный отклик, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. "Презентация" - переводится с английского как "представление".

Английская поговорка гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Главное в презентациях – тезисность, информативность, наглядность, увлекательность. Использовать презентации можно на всех этапах урока. Это и во время актуализации знаний, и при объяснении нового материала, и при закреплении. Более эффективное применение мультимедиа на каждом уроке будет тогда, когда используем не весь урок, а фрагменты более сложных вопросов.

Все чаще дети сами стали обращаться к домашним компьютерам как к инструменту, позволяющему создавать творческую работу. Основная цель обучения в начальной школе - научить каждого ребенка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации. Детям приходится часто самим находить необходимую информацию по различным темам. Задача учителя начальной школы умело сочетать работу с книгой и поиск информации детьми с помощью техники. Для меня, как для учителя начальной школы, главным кажется показать ребёнку возможность использования компьютера для получения и обработки информации, таким образом подготовить его к комфортной жизни в условиях информационного общества.

Использование детских презентаций на уроке многократно повышает мотивацию детей, особенно авторов материалов. В данном случае ученик выполняет роль учителя, комментируя не только содержание собственной презентации, но и объясняя, аргументируя использование тех или иных возможностей Power Point. После просмотра ребята задают уточняющие вопросы по содержанию, дают советы по оформлению и использованию эффектов анимации. Это помогает им не только усвоить материал урока, но и научиться разрабатывать простейшие мультимедийные продукты.

В 3 классе при изучении раздела «Мы и наше здоровье» по предмету окружающий мир дети по желанию готовили групповые и индивидуальные проекты, посвящённые организму человека и здоровому образу жизни. И хотя форму представления продукта проекта в виде компьютерной презентации выбрала только одна группа, почти все в качестве инструмента при подготовке проекта использовали компьютер: искали информацию в Интернете, в мультимедийных энциклопедиях, сканировали изображения и т.п. Обобщающий урок по этому разделу был проведён в форме презентаций проектов. Все обучающиеся работали на уроке с большим интересом и те, кто презентовал свои проекты-загадки, и те, кто их отгадывал и оценивал выступления товарищей.

Уроки литературного чтения также будут неинтересны и скучны, если я не буду включать в их содержание аудио средства. Научив детей слушать, я предлагаю записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает моих детей выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев.

Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других.

Спектр использования возможности ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Однако, работая с детьми младшего школьного возраста, мы

Должны помнить заповедь «Не навреди!»

Никто не будет спорить, что применение любой визуальной информации на уроке имеет положительный эффект, но есть уроки, на которых достаточно показа таблиц или репродукции картины. Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий. Использование информационных технологий на уроках в начальной школе даёт возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик.

Я уверена, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, поднимая на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

В заключении хочу сделать такой вывод: Педагогу в настоящее время необходимо научиться пользоваться компьютерной техникой, так же, как он использует сегодня авторучку или мел для работы на уроке, владеть информационными технологиями и умело применять полученные знания и навыки для совершенствования методики урока. Для учителя компьютер - это уже не роскошь – это НЕОБХОДИМОСТЬ.

### **Список литературы**

1. Анатольева Э.В «Применение информационных и коммуникативных технологий на уроках в начальной школе» edu.cap.ru



2. Бирюкова Ю. В. «Использование ИКТ на уроках в начальной школе по ФГОС» <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir>
3. Бурлакова А. А. Компьютер на уроках в начальных классах. //Начальная школа плюс До и После, 2007, №7.
4. Гуненко Е. В. Для чего на уроке компьютер? //Начальная школа плюс До и После, 2007, №7.
5. «Использование информационных технологий на уроках в начальной школе» <http://firsschool.ucoz.ru/load/1-1-0-2>

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПО КУРСУ «ШАХМАТЫ»**

Елисеева Светлана Алексеевна, учитель  
ГБОУ СОШ им. В.С.Юдина с. Новый Буян, Самарская область

### **Библиографическое описание:**

**Елисеева С.А.** Инновационный педагогический опыт организации занятий с младшими школьниками по курсу «Шахматы» // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Сегодня активно идёт процесс смены образовательных стандартов, меняются способы и средства обучения детей. Принцип один - современным детям - современное образование. А какие же современные дети? Всё чаще можно услышать, что дети очень изменились за последние годы: «невнимательны», «долго не могут сосредоточиться», «очень подвижные», «их трудно организовать». Особенно остро обсуждается проблема гиперактивности и причин её возникновения. В этой связи задача каждого современного педагога видится в способности заинтересовать ребёнка учебной, внеурочной деятельностью. Одной из главных задач, стоящих перед педагогом, преподающим младшим школьникам, является расширение кругозора, активизация умственной деятельности детей, развитие речи.

Занятия шахматами учат творчеству. Играя в шахматы, мозг ребёнка постепенно начинает работать не только на запоминание и воспроизведение информации, но и на поиск оригинальных идей и нестандартных решений для достижения желаемого результата. Шахматы это не только игра, доставляющая детям радость, удовольствия, но и действенное эффективное средство их умственного развития, формирования внутреннего плана действий. Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление, воспитывает внимательность, целеустремленность, вдумчивость. Шахматы учат детей не принимать поспешных решений, ребёнок, обучающийся этой игре, становится собранным, самокритичнее, привыкает бороться до конца, не унывать при неудачах.

**С 2012г я веду курс «Шахматы»** в начальной школе. (До этого в нашей школе был организован Шахматный всеобуч, кружок «Шахматы»), с 2019 г на базе нашей школы открыт центр «Точка Роста»

В своей работе я использую современные образовательные технологии преподавания шахмат.

**Цель программы:** Формирование процесса развития и саморазвития учащихся посредством обучения игре в шахматы.

### **Задачи:**

- обучить правилам игры в шахматы;
- сформировать умения играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;

- развивать восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы управления поведением;

- воспитать уважительное отношение в игре к противнику;

**Основные формы работы:** индивидуальные, групповые и коллективные.

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике.

На начальном этапе преобладают **игровой, наглядный и репродуктивный** методы.

Они применяются:

1. При знакомстве с шахматными фигурами.
2. При изучении шахматной доски.
3. При обучении правилам игры.
4. При реализации материального перевеса.

На более поздних этапах в обучении применяется **творческий** метод, для совершенствования тактического мастерства обучающихся (самостоятельное составление позиций, предусматривающих определенные тактические удары, мат в определенное количество ходов и т.д.).

**Метод проблемного обучения.** Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

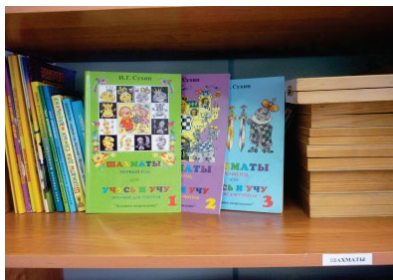
Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

**На первом году обучения** ребенок делает первые шаги в мире шахмат. Учащиеся знакомятся с историей возникновения шахматной игры, шахматной доской, фигурами, учатся выполнять различные дидактические задания, разыгрывать положения с ограниченным количеством фигур.

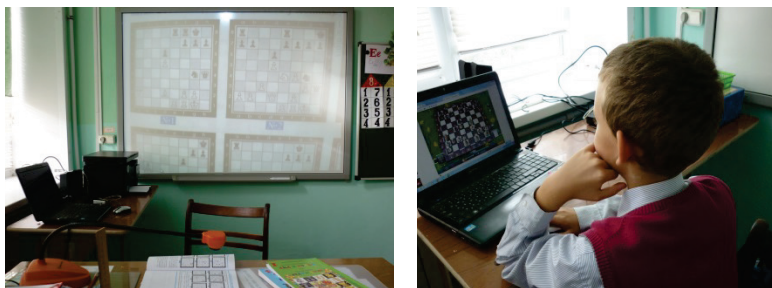
**На занятиях использую материал, вызывающий особый интерес у детей: загадки, стихи, сказки о шахматах, мультфильмы про шахматы.** Ключевым моментом занятий является деятельность самих детей, в которой они наблюдают за передвижением фигур на доске, сравнивают силу фигур и их позицию, делают выводы, выясняют закономерности, делают свои первые шаги на шахматной доске.

**На занятиях используются загадки, головоломки по темам, лабиринты на шахматной доске, кроссворды, викторины и др., решение которых дают не только информацию о какой-либо фигуре, но и представление об ее игровых возможностях и ограничениях. Кроме этого обучающимся предлагаются занимательные рассказы из истории шахмат, тесты для проверки полученных знаний.**

Огромную роль при подготовке занятий имеет методическая литература по шахматам. Я использую книги И.Г.Сухина «Шахматы, первый год, или Учусь и учу» и др., В.Кострова, Д.Давлетова «Шахматный учебник для детей и родителей» и др.



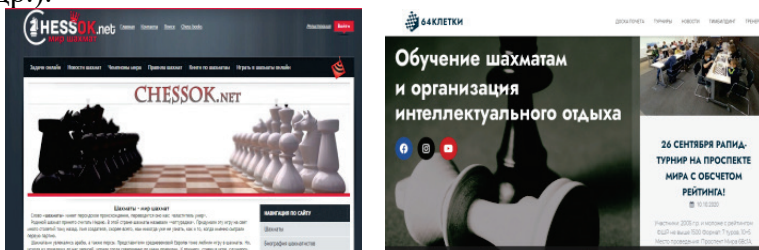
**Применение учебно-лабораторного оборудования** на занятиях «Шахматы» разнообразит и еще больше заинтересовывает детей. Например, документ-камера, использование системы контроля и мониторинга качества знаний PROClass (тесты к конкурсу «Шахматный эрудит»).



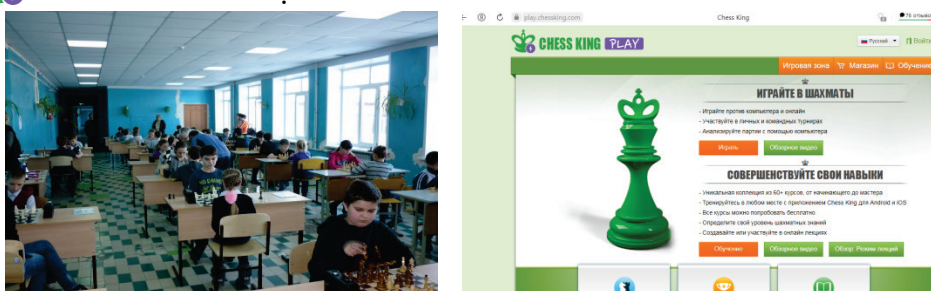
Стремлюсь разнообразить средства обучения для поддержки интереса и мотивации. Систематически использую интернет-ресурсы.

На ресурсе <http://chessok.net/chessonline/> расположен самый доступный и быстрый ресурс для игры в шахматы с компьютером.

На ресурсе <http://64kletki.ru/> использую онлайн учебник «Как научиться играть в шахматы за 30 минут», в котором в сжатой форме иллюстрируются правила игры, общие и частные шахматные понятия (взятие на проходе, рокировка, миттельшпиль и др.).



Окончив начальную школу, дети, увлеченные шахматами, продолжают заниматься в кружке дальше. Преемственность между начальной и средней школой дает хорошие результаты. Организуя детей на соревнования по шахматам, мы с коллегой советуемся, организуем тренировочные игры с шахматистами села, приглашаем их на соревнования и в качестве тренеров-консультантов. Наши воспитанники принимают участие не только в шахматных соревнованиях района, но и межрайонного и областного уровней. Например, соревнования Волжского р-на (с.Курумоч), Богатовский р-он с.Максимовка, с.Кинель-Черкассы. В период пандемии онлайн-игры на сайте



Завершая учебный год организую шахматные турниры среди учащихся начальной школы в параллели и «Турнир сильнейших» (среди начальных классов). Дипломы и грамоты учащиеся помещают в портфолио.

Таким образом, использование во внеурочной деятельности «Шахматы» ИКТ-технологий (интерактивная доска, документ-камера, ноутбуки, система контроля и мониторинга качества знаний PROclass и др.), интернет – ресурсы, определённых этапов обучения, разнообразие видов деятельности способствует развитию интереса к игре в шахматы, росту личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитию коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.

### **Литература:**

1. Князева В. Азбука шахматиста. / Ангрэн, 1990.
2. Князева В. Уроки шахмат. / Ташкент: 1992.
3. Сухин И. Приключения в шахматной стране. / М.: Педагогика, 1991.
4. Шахматы – школе. Сост. Б.Гершунский, А.Костьев. / М.: Педагогика, 1991.
5. Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны. / М.: Просвещение.1997.
6. Сухин И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу.
7. Сухин И. Шахматы, второй год, или Учусь и учу.
8. Сухин И. Шахматы, третий год, или Учусь и учу.
9. Шахматы. Энциклопедический словарь. / М: Советская энциклопедия, 1990.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Ямаева Светлана Евгеньевна, учитель начальных классов  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя  
общеобразовательная школа № 3, г. Бирск, Бирский район, Республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

**Ямаева С.Е.** Формы и методы организации дистанционного обучения в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Распространение стремительными темпами коронавируса потребовало принятие экстренных мер для снижения рисков заражения инфекцией в разных сферах жизни и деятельности людей. В Российской Федерации в сфере образования в качестве такой меры был выбран экстренный перевод учебного процесса в дистанционную форму с применением технологий электронного обучения.

Дистанционное обучение в начальной школе представляет собой способ организации образовательного процесса, который опирается на применении информационных и телекоммуникационных технологий, при частично, или полностью опосредованном взаимодействии, то есть взаимодействии на расстоянии, младшего школьника и учителя. Применение таких технологий позволяет учителям, в том числе и начальных классов сделать процесс образования более продуктивным [1].

Организация дистанционной формы обучения способствует внедрению новейших современных информационных технологий, помогает развивать у младших школьников творческий подход к процессу обучения, а также самостоятельной деятельности, дает возможность выбора индивидуальной программы обучения обучающимися, последовательности изучения учебных дисциплин, позволяет школьнику получать онлайн-консультацию у учителя, снизить финансовую нагрузку на родителей (появляется возможность пользоваться учебной литературой онлайн, без её приобретения), облегчает работу учителя, автоматизируя учебный процесс и т.д.

Существуют различные формы работы в условиях дистанционного обучения для начальной школы..

Во время дистанционное обучение во 2 классе я применяла следующие формы работы:

Интернет-урок с использованием платформы Zoom. Данным приложением возможно пользоваться как на компьютере, так и на телефоне. Для проведения урока с использованием платформы Zoom возможно открывать «сессионные залы», которые

дают возможность делить школьников на группы или пары, выдавая им задания (при этом они находятся в отдельном сессионном зале и не слышат других). У учителя есть возможность самостоятельно распределить класс по уровню подготовки, по скорости выполнения заданий и т.д.

**Чат-занятия.** Все обучающиеся в этом случае имеют одновременный доступ к чату и могут общаться между собой: учитель может вести урок со всеми обучающимися класса. В ходе чат-занятия учитель может задавать задания, отвечать на вопросы, проводить минутки-чистописания, устный счет, дидактические игры. Здесь же возможно поделиться ссылками на учебный или дополнительный к уроку материал. При этом сообщения могут быть отправлены как всем, так и какой-то группе школьников.

**Тестирование.** Данная форма может использоваться в качестве текущего контроля, или при завершении изучения определенной темы или раздела.

**Форум.** Учителем выносятся ряд проблемных вопросов для обсуждения, младшие школьники отвечают на данные вопросы, обосновывая свои ответы, дополняя своих сверстников. Учителем в завершении подводится итог обсуждения проблемы.

**Видео-конференции.** Данная форма используется при защите проектных работ. Учителем разрабатывается положение о выполнении проекта (исследования), правила участия в видео-конференции, определяется дата видео-конференции. Школьники на протяжении установленного периода работают над проектной работой, затем подготавливают свое выступление (защита проекта). Участие в видео-конференции оценивается комиссией общеобразовательного учреждения и учениками.

**Электронная рассылка.** Данная форма позволяет рассылать ученикам методические материалы, необходимые для обучения (это могут быть как видео-, аудиоматериалы, так и различные таблицы, схемы, дополнительная литература).

В зависимости от способа коммуникации учителя и обучающихся начальной школы, выделяют методы дистанционного обучения:

- информационно-рецептивный метод предполагает, что передача учебной информации производится с использованием различных дидактических средств, в том числе учебников и учебных пособий в электронной форме;

- репродуктивный метод обучения – это выполнение различных упражнений и задач, аналогичных представленным в рекомендациях, методических указаниях, что обеспечивает формирование практических умений и навыков;

- методы проблемного изложения и частично-поисковый (эвристический) используются в педагогической практике для активизации поиска и открытия обучающимися новых знаний.

- исследовательский метод - постановка проблемы и формулировка задач по ее решению обучающимися. Младшие школьники совместно с учителем обсуждают рациональные способы решения поставленной проблемы, далее обучающиеся самостоятельно изучают учебные источники по исследуемой проблеме, проводят наблюдения и выполняют различные действия поискового характера;

- метод проектов предполагает комплексный процесс обучения, позволяющий учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта или явления [2].

Таким образом, применение разнообразных форм и методов дистанционного обучения младших школьников позволяет реализовать личностно-ориентированный подход к обучению, осуществить максимальную индивидуализацию обучения в начальной школе.

Библиографический список

1.Алешкина, О. В. Дистанционные образовательные технологии — ключ к массовому образованию XXI века / О.В. Алешкина // Актуальные задачи педагогики:

материалы VI междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). - Чита: Молодой ученый, 2015. - С. 63-65.

2.Котова, С.А. Организация дистанционного обучения в начальной школе / С.А. Котова, Е.А. Булаева // Общество: социология, психология, педагогика. - 2015. - №1. - С.37-40.

---

---

## Исследовательская и проектная деятельность

---

---

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Осинцева Алефтина Викторовна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 47, г. Новосибирск

#### Библиографическое описание:

**Осинцева А.В.** Организация работы по проектно-исследовательской деятельности младших школьников // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка и формирования его активной позиции в учебном процессе. Во ФГОС нового поколения особое значение уделяется вопросам формирования личностных универсальных учебных действий, основанных на системности и целостности, в том числе исследовательской деятельности. «Исследование, по сути, процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека» [1]

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектно-исследовательскую деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. Работая в этом направлении школьники учатся размышлять, прогнозировать, предвидеть, формируют адекватную самооценку, приобретают навыки работы в ситуации «экзамена».

По организации проектно-исследовательской деятельности с младшими школьниками я работаю с 2014 года. За данный период мною накоплен большой опыт, имеются методические рекомендации для учителей и родителей, а также публикации отработанной системы. Работа с обучающимися осуществляется мною в 3 направлениях: в рамках уроков; на внеурочных занятиях (кружки «Умники и умницы», «Наши проекты») и во внеклассной работе.

Младшие школьники, в силу своего возраста, не могут полностью самостоятельно работать над исследованием, им необходима организующая, руководящая и направляющая помощь. В организации исследовательской работы большую роль, безусловно, играет педагог, так как мотивировать ребенка на познавательную, творческую, исследовательскую деятельность может только заинтересованный и нацеленный на результат учитель. Но, убеждена, что эффективность работы над исследовательскими проектами возможна только при совместном тесном взаимодействии и сотрудничестве учителя, ребенка и родителей (правило «триединства»).

Организация исследовательской деятельности включает в себя 6 основных этапов [2]: Проблему, Проектирование, Исследование, Выводы, Защиту и Оценку результатов

и процесса исследовательской деятельности. Помощь детям на разных этапах обязательна, но она различна.

#### I этап. Проблема (Подготовка к исследовательской работе)

Роль учителя на данном этапе очень важна. Я помогаю ученику и родителям определиться в постановке проблемы и выборе темы исследования. При возникновении затруднений, советую тему исследовательской работы на основании интересов, склонностей ребенка, его проявления к изучаемым предметам, или возникшей проблемной ситуации во время учебного процесса и др. Далее совместно определяется актуальность и новизна предполагаемого исследования, формулировка цели, задач и выдвижение гипотезы. На этом этапе стараюсь заинтересовать и мотивировать участников исследования, и побудить их к дальнейшим практическим действиям.

#### II этап. Проектирование (Планирование исследовательской работы)

На этапе проектирования (планирования) исследовательской работы моя роль по-прежнему очень значима. В процессе совместного обсуждения определяется структура исследовательской работы, вырабатывается план реализации проекта (определяются источники информации, выбор методов исследования и способа представления результатов, оформление работы, планирование итогового продукта и формы защиты). В заключении разрабатывается предварительный план работы и определяются сроки выполнения исследовательской работы на разных ее этапах. План в процессе деятельности может быть изменен, дополнен, уточнен, расширен.

#### III этап. Исследование (Процесс исследования, эксперимента)

В процессе работы на этапе «Исследование» моя роль меняется. Теперь я косвенно руковожу деятельностью учеников, наблюдаю за выполнением процесса исследования, советую, отвечаю на вопросы, корректирую. Родители, при необходимости, оказывают помощь ребенку и помогают в выполнении поставленных задач: проведении исследования (опросов, анкетирования, эксперимента, опытов, интервью и т. д.), сборе, обработке, систематизации, фиксации предварительных результатов работы, составлении промежуточных отчетов и выводов по исследованию.

#### IV этап. Выводы (Формулирование результатов и оформление работы)

На данном этапе я выступаю в роли консультанта, и, при необходимости, коррективщика (указываю на недочеты, рекомендую доработать/исправить некоторые пункты, помогаю в формулировке выводов и результатов исследования, оформлении титульного листа, литературы, приложения и т. д.). Ребенок принимает активное участие в обсуждении, задает вопросы, помечает свои недоработки, и оформляет работу согласно общепринятым правилам. Родители выступают в роли «помощника».

#### V этап. Защита (Отчет и защита исследовательской работы)

На этапе «Защиты исследовательской работы» я советчик и слушатель. Данный этап предполагает разбивку на два подпункта: подготовку презентации к публичной защите работы и саму защиту. При подготовке даю советы ученику как правильно выстроить выступление, корректирую текст защиты, просматриваю стендовый материал к работе или продукт, полученный в результате исследования. Далее слушаю выступление ребенка и по ходу презентации задаю уточняющие и конкретизирующие вопросы, на которые ребенок должен подготовить ответы к публичной защите, а также обращаю внимание на важность соблюдения временных рамок при презентации работы (5-7 минут). Родители присутствуют на репетиции, и, с учетом моих замечаний, готовят дома с ребенком его выступление. Далее идет публичная защита исследовательской работы, которая проходит, как правило, в большой аудитории и в присутствии большого количества слушателей.

#### VI этап. Оценка (Анализ результатов работы)

Подведение итогов работы на данном этапе организую я. Во время обсуждения проговариваются только позитивные результаты ребенка, так как выполненная работа – это уже достижение ученика, его победа, которая является движением вперед! Очень важно в этот момент дать положительную оценку его работе. Интересным приемом работы, применяемым мною, является рефлексия в форме «группового интервью», оно содержит высказывания слушателей в виде пожелания или совета. Немного позже, в присутствии родителей, проводится анализ и самоанализ выполненного исследования и достигнутых в процессе работы результатов, а также определяются дальнейшие перспективы.

Для удобства организации исследовательской деятельности и отслеживания выполненных/невыполненных в ходе работы мероприятий, я разработала чек-лист, который отражает основные шаги в работе над исследовательскими проектами (работами). Чек-лист заполняется детьми и родителями совместно, все этапы и сроки обсуждаются с педагогом.

| №   | Этапы работы, мероприятия  | Сроки | Отметка о выполнении | Примечание |
|---|--|-------|----------------------|------------|
| <b>I этап. Проблема (Подготовка к исследовательской работе)</b>         |  |       |                      |            |
| 1   | Постановка проблемы, выбор темы и ее конкретизация                             |       |                      |            |
| 2   | Определение актуальности и новизны исследования                                |       |                      |            |
| 3   | Постановка цели, формулирование задач  |       |                      |            |
| 4   | Выдвижение гипотезы  |       |                      |            |
| 5   | Обсуждение методов исследования  |       |                      |            |
| <b>II этап. Проектирование (Планирование исследовательской работы)</b>  |  |       |                      |            |
| 6   | Выстраивание путей решения проблемы  |       |                      |            |
| 7   | Определение источников информации  |       |                      |            |
| 8   | Рассмотрение структуры исследовательской работы                                |       |                      |            |
| 9   | Обозначение разделов для теоретической части                                   |       |                      |            |
| 10  | Выбор методов исследования для практической части                              |       |                      |            |
| 11  | Выбор формы представления результатов и итогового продукта                     |       |                      |            |
| <b>III этап. Исследование (Процесс исследования, эксперимента)</b>      |  |       |                      |            |
| 12  | Проведение исследования (опрос, анкетирование, эксперимент, опыты и т. д.)     |       |                      |            |
| 13  | Сбор и систематизация материалов   |       |                      |            |
| 14  | Фиксация предварительных результатов работы                                    |       |                      |            |
| 15  | Решение промежуточных задач  |       |                      |            |
| 16  | Промежуточные отчеты учащихся, обсуждение альтернатив, возникших в ходе работы |       |                      |            |
| <b>IV этап. Выводы (Формулирование результатов и оформление работы)</b> |  |       |                      |            |
| 17  | Анализ полученных данных и формулирование выводов                              |       |                      |            |
| 18  | Проверка работы и устранение ошибок и недочетов                                |       |                      |            |



|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 19  | Подготовка презентации к защите работы   |  |  |  |
| 20  | Составление текста выступления на защите работы  |  |  |  |
| 21  | Репетиция выступления, устранение замечаний  |  |  |  |
| 22  | Публичная защита исследовательской работы  |  |  |  |
| <b>V этап. Защита (Отчет и защита исследовательской работы)</b> |  |  |  |  |
| 23  | Подготовка предварительного текста выступления   |  |  |  |
| 24  | Доработка текста защиты с учетом замечаний и предложений   |  |  |  |
| 25  | Подготовка презентации работы к публичной защите   |  |  |  |
| 26  | Подготовка стендового материала, созданных продуктов   |  |  |  |
| 27  | Репетиция презентации защиты исследовательской работы  |  |  |  |
| 28  | Публичная защита исследовательской работы  |  |  |  |
| <b>VI этап. Оценка (Анализ результатов работы)</b>              |  |  |  |  |
| 29  | Подведение итогов работы: позитивные результаты (дипломы, положительные отзывы слушателей, приглашение выступить в других местах, применение исследования и т. д.) |  |  |  |
| 30  | Рефлексия в форме «группового интервью»; содержит высказывания слушателей в виде пожелания, совета   |  |  |  |
| 31  | Анализ выполнения исследования, достигнутых результатов, самоанализ и самооценка деятельности  |  |  |  |
| 32  | Выстраивание дальнейших перспектив работы  |  |  |  |

Чек-лист очень удобен как для учителя, так и для учащихся. С его помощью планируется работа над исследовательской работой (проектом), отмечаются предварительные сроки выполнения каждого этапа, фиксируется отметка о выполнении (или не выполнении запланированного) и, при необходимости, в графу «отметка о выполнении» вносятся корректировки по новым срокам.

Моя публикация «Методические рекомендации для педагогов по организации работы и руководству исследовательскими проектами младших школьников с помощью чек-листа» размещена на сайте Педагогического сообщества УРОК.РФ [3]

Данная система работы дает положительные результаты, это выражается победами учащихся в НПК разных уровней (от районного до Всероссийского). Ежегодно ученики становятся победителями и лауреатами НПК «Мое первое открытие» (районный и городской этапы), «В мире тайн». Активно и результативно участвуют во Всероссийских заочных конкурсах и НПК, организованных Малой Академией Наук «Интеллект будущего», г. Обнинск.

Работа по исследовательской деятельности очень сложная и трудоёмкая, достичь высоких результатов можно только тогда, когда будет заинтересован сам педагог, именно учитель может зажечь в ребенке искорку «исследователя».

Список литературы

[1] Савенков А.И., «Методика исследовательского обучения младших школьников,» Издательство «Учебная литература», Самара, 2004. – 80 с.

[2] С. В. Н. Открытый урок. Первое сентября. Достовалова Н. В., «Организация исследовательской деятельности младших школьников,» [В Интернете]. Available: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/623792/>.

[3] Осинцева А. В., «Методические рекомендации по организации работы младших школьников над исследовательскими проектами с помощью чек-листа,» [В Интернете]. Available: [https://урок.рф/library/metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_organizacii\\_raboti\\_ml\\_165804.html](https://урок.рф/library/metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_raboti_ml_165804.html).

---

---

## Инклюзивное и коррекционное образование

---

---

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЕ АКТИВНОСТИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ НОВЫХ СТАНДАРТОВ

Абросимова Галина Анатольевна, учитель  
Бюджетное образовательное учреждение Вологодской области "Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху",  
г. Грязовец

#### Библиографическое описание:

**Абросимова Г.А.** Развитие творческой активности слабослышащих школьников через применение инновационных методов на уроках изобразительного искусства как фактор достижения нового качества образования в условиях введения новых стандартов // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

**Актуальность** - необходимость нестандартно и творчески мыслить в современном обществе.

**Проблема** - раскрыть особенности формирования творческой свободы слабослышащих школьников на уроках ИЗО.

**Цель** – развитие воображения и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

#### Задачи:

1. Использование потенциала инновационных педагогических технологий для развития творческих способностей учащихся;
2. Использование потенциала учебно-познавательной деятельности как средство стимулирования учащихся к выполнению творческих заданий на уроке;
3. Развитие личности учащихся в процессе организации деятельности

#### Глава 1. Основы развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства

##### 1. Характеристика творческих способностей слабослышащего школьника.

Дети с ограниченными возможностями здоровья являются особой категорией, в работе с которыми творчество используется не только как средство эстетического

развития и формирования творческой культуры, но и становится предпосылкой для раскрытия компенсаторных возможностей, например, творческих способностей на уроках и вне их.

Изучение творческих способностей у детей с нарушениями слуха вызывает особый интерес, так как потеря слуха и вторично возникающее своеобразие в развитии познавательных процессов: мышления, памяти, воображения создают определенные трудности в приобретении жизненного опыта.

Дети с нарушениями слуха позже овладевают основными мыслительными операциями, обобщающим значением слова, что, безусловно, влияет на уровень развития творческих способностей. Ограниченность общения с взрослыми и слышащими сверстниками лишает детей с нарушениями слуха необходимого объема информации. Поэтому процесс развития творческих способностей в данном случае выполняет компенсаторную функцию.

Гуманистическая направленность специального образования заставляет искать такие средства, методы, обходные пути образования и коррекции отклонений в развитии, которые бы учитывали особые образовательные возможности и потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, а также давали бы положительный развивающий эффект.

У детей с нарушениями слуха специфические особенности воображения обусловлены замедленным формированием их речи, в частности своеобразным развитием значений слов, отставанием в развитии сюжетно-ролевой игры и мышления. Как показали исследования Г.Л.Выготской, глухие дошкольники долго не переходят от предметно процессуальных игр, главным в которых является воспроизведение действий с предметами, к сюжетно-ролевым, требующим создания воображаемой игровой ситуации. Их сюжетные игры более однообразны, стереотипны, чем у слышащих детей, они больше склонны к простому подражанию.

Воображение слабослышащих и глухих дошкольников как бы дольше «привязано» сначала к восприятию, а потом к памяти. Слабослышащие дети часто не могут использовать предметы-заместители, у них наблюдаются трудности в формировании познавательной функции воображения; позже, чем у слышащих, происходит разделение в цепочке «предмет – образ – слово». Таким образом, уже на ранних этапах онтогенеза слабослышащие дети начинают отставать от слышащих сверстников в развитии воображения. И хотя образы памяти у них отличаются достаточной яркостью и живостью, отставание в развитии понятийного мышления мешает отвлечению от конкретного значения слова. Это затрудняет как воссоздание образов по словесному описанию, так и формирование новых образов.

Если творческое воображение возможно лишь при достаточном уровне развития словесной речи, то элементарные виды воображения, заключающиеся в произвольных сочетаниях и соединениях образов (например, во время сновидений, грез) могут функционировать до овладения ребенком словесной речи.

Большие трудности наблюдаются у слабослышащих детей в воссоздании пространственных отношений между объектами, описанными в литературном произведении. Еще одной причиной отставания в развитии воссоздающего воображения является бедность запаса представлений, неумение их перестраивать.

В младшем школьном возрасте наблюдается отставание в развитии творческого воображения. Как показали исследования Е. Г. Речицкой и Е. А. Сошиной, слабослышащие первоклассники проявляют недостаточную гибкость в использовании идей (требовалось дорисовать простые геометрические фигуры, такие, как круг, квадрат и т.п., или неопределенные конфигурации).

Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности» и «творческие способности». Энциклопедический словарь дает такое определение:

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца-субъекта творческой деятельности; в природе же происходит процесс развития, но не творчества.

Творчество (креативность) – способность удивляться и познавать, умение находить выход в нестандартных ситуациях.

Творчество – это нацеленность на открытие нового и способность к осознанию своего опыта.

Творчество – во многом труднопознаваемое, иногда непознаваемое вообще, часто мистическое.

Показателем творческого развития является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям. Главным признаком творческой личности является наличие внутренней мотивации и личностной вовлеченности субъекта в процесс решения задачи. Важными особенностями являются независимость (автономность) и открытость ума (готовность принять новый опыт).

## **2. Методика развития творческих способностей слабослышащих школьников на уроках ИЗО.**

### **2.1. Организация развития творческих способностей на уроках ИЗО.**

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно - прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

### **2.2. Формы и методы развития творческих способностей на уроках ИЗО.**

Для развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие **методы обучения:**

**Метод «открытый».** Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

**Метод индивидуальной и коллективной поисковой** деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

**Метод свободы в системе ограничений.** С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

**Метод диалогичности.** Учитель и ученик – собеседники.

**Метод сравнений.** Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

**Творческие мастерские.** Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину, сам выстраивает собственные знания, формирует ценности, культуру.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – **уроки-вернисажи**. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда. Одной из основных задач школы является задача формирования у учащихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира. Это позволяет выдвинуть предмет изобразительное искусство на передний план, как основа благодатной почвы для развития личности в целом.

. Использую в своей работе нетрадиционные методы, которые позволяют детям быть смелее на уроке, не бояться делать ошибки, экспериментировать, познавать материалы и творить.

Цель нетрадиционных техник - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

На уроках ИЗО для развития творческих способностей сегодня также можно использовать компьютер. Развивающее значение компьютера для развития творческих способностей школьника очень велико. Применение компьютеров на уроке ИЗО создает эмоциональный настрой, это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Кроме индивидуальной работы часто использую коллективные и групповые формы работы.

#### **На уроках применяю технологии**

- Формирующая технология (традиционное объяснительно-иллюстративное обучение)
- Технологии деятельностного подхода
- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Дифференцированное обучение
- Здоровьесберегающие технологии

**При проведении уроков изобразительного искусства в среднем необходимо отталкиваться от следующих направлений в работе:**

- От знаний к творчеству – основной метод обучения.
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала.
- Обеспечение последовательности творческого процесса.
- Требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной.
- Стимулирование работы в участии в конкурсах, в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения.
- Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности, как замысла, так и исполнения.
- Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие образного мышления.
- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера.

- Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.
- Создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения учебного материала.
- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы, когда маленькие зарисовки сменяются большими работами.
- Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех, а именно одна заданная тема, одна техника исполнения.
- Обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

### • **2.3. Развитие творческих способностей через использование нетрадиционных техник рисования.**

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

#### Проведение уроков с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, световосприятия;
- чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В процессе проведения занятий заметила, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес детей к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и поставила перед собой следующие задачи:

- сформировать у детей технические навыки рисования.
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники.
- развивать воображение и творческие способности детей.
- обогащать и расширять художественный опыт детей.
- побуждать ребенка экспериментировать.
- поощрять и поддерживать творческие находки.

- развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Для каждого возраста придерживаюсь разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному. В ходе занятий школьники выполняют задания разные по тематике и требующие применения различных приёмов работы. Что помогает школьникам быстро осваивать работу разными художественными материалами и развить навыки по изобразительному искусству. Усложнение заданий проходит постепенно, регулярно. Уроки-знакомства с различными техниками: графика, живопись, батик, монотипия, лепка, чеканка, витраж, аппликация, аэрография, линогравюра, граттография и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию. На каждом уроке необходимо поддерживать атмосферу увлеченности. Это зависит и от личности учителя, его живого слова, умения интересно преподнести материал. Ведь одну и ту же тему каждый учитель преподносит по-своему. Тема одна, а вариантов ее решения множество. Одна из главных задач таких занятий рисованием – помочь детям познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, научить правильно видеть, развивать мышление, воображение и творческие возможности ребенка. Мы учимся применять разные художественные материалы: гелиевая ручка, гуашь, пастель, цветные карандаши, пластилин. Новые материалы и приемы работы вызывают удивление и неподдельный интерес. Художественные салоны и магазины сейчас предлагают множество новых художественных материалов, как отечественных, так и зарубежных. Работа с разными материалами помогает выявлять способности учащихся. Я стараюсь внушить учащимся, что все они способны к творчеству, только одни рисуют лучше карандашами, другие фломастерами, третьи красками. Работая над образом, дети думают, какой материал лучше использовать, чтобы выразить свои мысли и чувства на бумаге. На всех ступенях обучения используются различные техники изображения и различные подходы к выполнению художественных работ для создания индивидуального творческого почерка. Применение различных техник на уроках ИЗО позволяет раскрыть творческие способности учащихся. Творчество не является уделом избранных, оно является необходимым условием для существования человека. Н. Рерих способность личности к творчеству охарактеризовал, как птицу, «которая не может не петь, ибо её песнь есть выражение её сущности». И задача учителя изобразительного искусства помочь каждому ученику раскрыться, самоопределиваться, реализоваться как творческим личностям. Новизна и многогранная деятельность - залог творческого отношения к работе. Однако введение разных материалов и техник осуществляется с некоторой осторожностью и в определенной последовательности. Выбор техники и материала зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Ввиду ограниченности урочного времени, школьники не всегда могут в полной мере реализовать свои возможности. Поэтому на кружковых занятиях, дети могут не спеша выполнить работу, проявляя при этом свою фантазию и воображение. Особенности изображения зависят

от цели, назначения рисунка. Материал должен помогать наиболее простому, быстрому и убедительному выполнению поставленной перед учащимися задачи.

**Кляксография.** Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, а затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

**Тычок жесткой полусухой кистью.** Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками.** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой.** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Оттиск смятой бумагой.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Точечный рисунок.** Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

**Набрызг.** Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Метод монотипии.** Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, стекле которое переносится потом на бумагу. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают.

**Рисование на мокрой бумаге.** Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Идет дождь", и т.д.

**Коллаж.** Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Я люблю наблюдать, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»



### 3. Роль педагога в развитии творческих способностей детей.

От учителей, работающих со школьниками с нарушенным слухом, требуется глубокое понимание особенностей психического развития при данном типе нарушения и путей их компенсации, овладение индивидуальным подходом к каждому школьнику, потенциально способному ко многому.

Признаком высокого мастерства учителя является умение правильно и результативно организовать и проводить учебный процесс, в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания, обладать широким кругозором, способностью саморазвиваться и совершенствоваться. Общеизвестно, что творческую личность может воспитать только творческая личность. В реальной жизни трудно заметить, что чем выше способность к творческой самореализации самого учителя, тем выше творческий потенциал его учеников.

Исследователи отмечают обязательность таких личностных качеств учителя как адекватность самооценки и уровня притязаний, определенный оптимум тревожности, обеспечивающий интеллектуальную активность педагога, целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, контактность.

Современные исследователи выделяют следующие свойства личности, структура которых, по их мнению, и составляет собственно педагогические способности:

- способность делать учебный материал доступным;
- творчество в работе;
- педагогически-волевое влияние на учащихся;
- способность организовать коллектив учащихся;
- интерес и любовь к детям;
- содержательность и яркость речи, ее образность и убедительность;
- педагогический такт;
- способность связать учебный предмет с жизнью;
- наблюдательность;
- педагогическая требовательность.

В преподавании изобразительного искусства весьма остро стоит проблема профессионального роста учителя, его старательной работы над повышением своего уровня и морального совершенства. В педагогике с давних времен подчеркивалось, что непрерывная работа учителя над собой является одним из обязательных условий его успешной учебно-воспитательной деятельности. К.Д. Ушинскому, в частности, принадлежит такое высказывание: учитель только в той мере воспитывает и образует, в какой он сам воспитан и образован, и только до тех пор он может воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием и образованием. Духовно-творческий потенциал художника-педагога определяется как совокупность способностей, определяющих его самореализацию и саморазвитие, позволяющих реализовать творческие продуктивные потенции собственной деятельности и деятельности учеников.

На занятиях изобразительным искусством, где в основном идет практическая работа, без активности и сознательности ученика добиться успеха в обучении невозможно. Поэтому учителю рисования надо постоянно приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной работе. Этого можно добиться самыми различными методами.

Например: на уроках декоративного рисования надо предварительно показать детям серию цветных иллюстраций, изображающих формы природы и сочетания цветов в реальной действительности узоры ветвей деревьев; теплые оттенки почвы земли ранней весной и холодные тени на оставшемся снегу; орнаментальные рисунки на крыльях бабочек; а на уроках тематического рисования (при иллюстрировании сказок чтобы активизировать работу учащихся читают отрывки из сказок.

Предмет приобретает для ребёнка познавательное значение только тогда, когда педагог приучает его не пассивно наблюдать и срисовывать, а активно изучать натуру, выделять наиболее характерное, главное.

Надо систематически приучать детей к самостоятельной работе, как в классе, так и дома.

Задания на уроках и дома должны быть самыми разнообразными по характеру, по самому типу работы в соответствии с требованиями программы: то это рисование с натуры карандашом, то работа над натюрмортом акварельными красками, то декоративное рисование.

Повышая активность учеников надо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому. Здесь могут быть применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи.

Развивая, творческое воображение на уроках учитель, должен учитывать и постоянно активизировать мыслительную деятельность учащихся, помогать им в работе, начиная с поисков композиционного замысла и до его завершения в рисунке. Композиция картины помогает ученикам не только яснее раскрывать сюжетно и выразить своё отношение к данному событию или явлению.

К концу работы выбираю наиболее удачные, а также слабые рисунки и показываю их всему классу разъясняя, в чём их достоинства и недостатки. Указывая на недостатки в работе ученика, необходимо соблюдать педагогический такт, проявлять уважение к личности ученика, чуткое отношение к нему.

#### **Глава 4. Возможности и пути реализации творческих способностей на уроках изобразительного искусства**

В своей работе с детьми стараюсь уделять большое внимание применению методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Для успешного развития творческих способностей учащихся работаю над:

- развитием способностей, склонностей и интересов каждого учащегося с учетом их возможностей;
- приемами осознанного решения различных творческих задач;
- направляю и активизирую творческие способности учащихся через практическую деятельность.

**Во внеурочное время**, кроме рисования, выполняем работы в технике квиллинг, оригами, роспись по стеклу с использованием пластилина, аппликация, мозаика.

Также под моим руководством ребята принимают активное участие в оформлении сцены и зала к различным праздникам.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является **индивидуальный подход** к нему в процессе обучения.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Индивидуальную работу с учащимися веду так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

Природа и окружающая нас реальность - основа творчества во всех видах деятельности. Через реальность мы приходим к понятию фантазии - этой прекрасной способности любого человека. Художник способен фантазировать только на основе увиденного в окружающем мире. Я стараюсь вселить уверенность в каждом ученике, что он может фантазировать (т.е. творить) и что для этого нужно внимательно, изучив реальность, подняться над ней на крыльях фантазии. Одним из способов развития фантазии является выполнение ряда необычных и неожиданных заданий.

На мой взгляд, на уроках ИЗО нельзя детям ставить оценки за то, что они рисуют "правильно" или "неправильно". Критерии оценки – умение мыслить, создавать, творить. Традиционная отметка весьма несовершенный инструмент поощрения достижений детей. Самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуации успеха, которую стараюсь создать на своих уроках.

Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в школьной выставке. Выставки проводятся регулярно, для школьников, для родителей, на праздники и т.д.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении школы.

За последние годы увеличилось количество творческих конкурсов на различных уровнях, в которых обучающиеся принимают активное участие.

### **Заключение**

Специальное обучение и воспитание в школах имеют выраженную коррекционно-компенсаторную направленность, поскольку основной смысл специального образования заключается в том, чтобы найти наиболее эффективные пути компенсации нарушенных функций. Для ребенка с ОВЗ нужно целенаправленно создавать специальные условия для развития творчества. Человеку свойственно стремление к поиску, к творчеству, к достижению, поэтому он актуализирует свои творческие возможности.

Сурдопедагогика придерживается точки зрения о возможности реализации неограниченных возможностях всестороннего развития личности глухих и слабослышащих школьников. Решающее значение в компенсации нарушенной слуховой функции имеет рационально построенное специальное обучение и вовлечение детей и подростков в творческую общественно значимую деятельность.

Внеклассные мероприятия оказывают значительное влияние на познавательные возможности глухих и слабослышащих учащихся.

Активное участие в творческой деятельности, школьная жизнь, наполненная разнообразными интересами благотворно влияют на умственное развитие младших школьников с нарушенным слухом и на формирование их полноценной личности, развитие у них творческих способностей.

## **ПУТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С НЕДОСТАТКАМИ СЛУХА НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ**

Зернова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов  
БОУ ВО "Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху", г. Грязовец

### **Библиографическое описание:**

**Зернова Т.Н.** Пути развития эмоциональной сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

На современном этапе развития педагогической науки большой интерес вызывает процесс развития эмоционального интеллекта школьников. Огромное внимание интеллектуальному развитию в ущерб эмоциональному способствует ухудшению не только обучения, но и состоянию здоровья современного школьника.

Исследования российских психологов и педагогов (Фетискин Н.П., Шурыгиной И.А., Чебыкина А.Я.) показали, что большинство учащихся школ испытывают в процессе обучения эмоции боязни, скуки и безразличия, вместо ожидаемых и желанных радости, интереса, увлечения.

Умение понимать и принимать свои эмоции, эмоции других людей, быть ответственным за выражение своих эмоций в обществе позволит ребёнку разрешать любые проблемы. Читая художественную литературу, ребенок не только познает эмоциональный мир людей, он включается в этот мир, переживает его как свой собственный, откликается на него своими чувствами, выходит, обогащенный опытом чужих страданий и радостей, как будто бы они его собственные.

Детям с нарушением слуха малодоступно восприятие речевой эмоционально изменённой интонации. Отставание в развитии речи сказывается на овладении словами, обозначающими эмоциональные состояния. Позднее знакомство с многообразием чувств человека создаёт трудности понимания эмоциональных состояний других людей. Своеобразие эмоционального развития проявляется в ограниченности или недостаточности сведений об эмоциях, трудности их вербализации; идентификации эмоций и эмоциональных состояний, переживаниях людей, понимании, осознании причин и различении сходных эмоциональных состояний.

Уроки чтения дают богатую возможность для эмоционального развития детей. Воспитание идет от эмоционально-образного содержания произведения, от переживания детей, вызванных прочитанным. «На уроках чтения важно, чтобы ученик подражал принципу чтения, а не результату. Поэтому стоит задача научить детей переживать те или иные чувства, вызванные различными действиями и поступками, оценивая их, исходя из освоенных представлений и понятий о нормах нравственности». (Светловская Н.Н.). Психологи утверждают, что влияние художественных произведений на учащихся будет больше, если каждый ученик под руководством учителя что-то сможет увидеть, познать, почувствовать в прочитанном произведении сам.

Задачи уроков чтения направлены на развитие у детей способности полноценно воспринимать художественный текст. Сопереживать и эмоционально откликаться на прочитанное, чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления о мире.

Предлагаю рассмотреть пути работы над развитием эмоциональной сферы слабослышащих детей на уроках чтения.

Во-первых, это использование художественных элементов, выполнение иллюстрации к прочитанному, зарисовка наиболее яркого момента в рассказе. Это прямое дополнение, пояснение, наглядное изображение того, что описано в тексте.



Во-вторых, использование материала, лично интересующего ребёнка. Речь идёт о предметах, явлениях, которые представляют для детей очевидный положительный стимул.



В-третьих, образотворческая экскурсия, предложенная М.А. Рыбниковой, «Экскурсия учит искусству видеть и истолковывать виденное через организационную подачу впечатлений». Здесь особенно важен личный пример учителя, который показывает ребятам своё эмоциональное отношение.



Участие в инсценировках небольших произведений и наглядное обозначение словесно воспринятых детьми ситуаций, действий, чувств. Дети учатся понимать переживания героев, их чувства и эмоции, выражать их словом. Приёмы используемые на уроках: инсценировка сюжета, обыгрывание с фигурками персонажей, работа с подвижной аппликацией, создание серии рисунков по тексту.

Использование музыкального сопровождения способствует совершенствованию эмоциональной сферы ребенка и формированию у него интеллектуальных умений и навыков. У ребят ярче создаются художественные образы. Переживания, связанные с восприятием этого образа, дети переносят в жизнь.

Творческий пересказ текста. Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.

К концу младшего школьного возраста у детей способность к эмоциональной сфере начинает интенсивно развиваться. В ходе отслеживания эмоционального развития слабослышащих школьников используют различные методы диагностики: наблюдения и самонаблюдения, анализ продуктов деятельности обучающихся, анализ ответов и суждений, анализ особенностей интерпретаций различного материала. Результаты диагностики позволяют осуществлять количественную и качественную характеристику эмоционального развития слабослышащих школьников.

Мониторинг проводится по следующим параметрам:

- знание основных эмоций (сформированность представлений об эмоциях, способность идентифицировать и дифференцировать эмоции на схематичном и натуральном изображениях, в реальных жизненных ситуациях);

- способность к вербализации основных эмоций и эмоциональных состояний (уровень сформированности эмоционального словаря и включение его в активный лексический запас);

- культура эмоциональных проявлений (следование основным правилам и нормам эмоциональных проявлений на уроке, в игре, во взаимоотношениях);

- способность к саморегуляции эмоциональных проявлений (замещение деструктивных форм эмоциональных проявлений конструктивными).

Литература.

- 1.Боскис Р.М., Учителю о детях с нарушением слуха. М.: Просвещение, 1995.
- 2.Воропаева И.П. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников. М., 1993.
- 3.Граш Н.Г. Развитие Эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения. СПб., 2001.
- 4.Грабенко Т.М., Михаленкова И.А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников. СПб.,2008.
- 5.Речицкая Е.Г., Кулигина Т.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом. М.,2006.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Озерова Елена Константиновна, учитель начальных классов  
БОУ ВО "Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху", г. Грязовец

### Библиографическое описание:

**Озерова Е.К.** Развитие речи слабослышащих на уроках русского языка // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Лексический состав языка – важнейший его компонент, без усвоения которого невозможно овладеть речью как средством общения и орудием мышления.

Речь слабослышащих развивается в условиях использования частично сохранившейся функции слухового анализатора. Это приводит к тому, что слабослышащий ребенок накапливает слова в искаженном виде.

Ограниченный запас слов и недостаточное овладение грамматическим строем языка влекут за собой и ограниченное понимание устной речи и читаемого текста. Большие затруднения испытывают слабослышащие дети при чтении. Недостаточное овладение звуковым составом слова мешает им понимать в тексте даже знакомые слова.

***Важнейшей задачей всего процесса формирования речи является активизация накапливаемого детьми речевого запаса, т.е., создание базы, основы для словесного общения.***

Словарная работа – одна из актуальных тем в системе специального обучения слабослышащих детей. Овладевая словарем, учащиеся познают предметы и явления действительности, анализируя и сравнивая их, учатся абстрагировать свойства и качества этих предметов и явлений, вычленять присуще им признаки и действия, у них формируются лексические обобщения.

Количественная недостаточность лексического запаса у слабослышащих учащихся, своеобразное использование слов является следствием их ограниченного опыта, обусловленного неполным восприятием речи окружающих на слух, что препятствует нормальному словесному общению.

Особое место занимает раздел «Лексика, связанная с работой над отдельными понятиями».

Сюда, например, входят: слова родового значения (мебель, посуда и т. п.); различные признаки предметов (с подразделением на семантические группы); состояние лица или среды (тепло, холодно); качество или степень действия (аккуратно, весело, некрасиво) и др.

В словарной работе учащимся приходится иметь дело с различной по функциям, понятийному содержанию и строению лексикой. Познавая разными способами значения слов, уточняя и расширяя их в зависимости от контекста, сопоставляя изменения значений с изменениями в морфемном составе, с изменениями грамматических форм, учащиеся развивают способность осознанного, аналитико-синтетического подхода к слову, приобретают умения правильно пользоваться словом для выражения мысли.

Развитию речи и обогащению словаря способствуют различные упражнения и задания.

1. Упражнения, в которых исходным материалом служат изолированные слова или группы слов.

Различные виды классификации слов по разным признакам:

- по родовому признаку (распределить данные слова по группам: овощи, фрукты, посуда);

- по свойствам (по цвету, по вкусу, величине, размеру, материалу).

- исключение из данной группы слов, не обладающих общим признаком (Какие слова лишние? - стол, диван, стакан, кровать, кресло, платье, стул).

2 Упражнения в подборе учащимися слов по заданному признаку (вопросу, теме).

- Подбор к слову, обозначающему родовое понятие слова видового значения: Какая мебель есть в школьной библиотеке? Какие продукты продают в молочном отделе продовольственного магазина?

- Слова видового значения подвести под родовое название (автобус, трамвай, такси - ...).

В словарной работе совершенствуется способность к слухо-зрительному восприятию речи, уточняется звуко-буквенный состав слов, развиваются и укрепляются навыки произношения, чтения и письма.

В своей работе начала использовать словарные диктанты, состоящие из отдельно взятых слов, а также диктую слова по темам, охватывающим многие стороны жизни людей, животных, предметов или явлений природы. Например, «Животные»: лиса, медведь, корова, собака. По теме «Учебные принадлежности»: карандаш, класс, календарь, коллектив, тетрадь.

Словарные диктанты можно рассматривать как обучающий, так и как контролирующий вид работы над трудными словами. С целью выяснения запоминания и выработки прочных навыков правописания изученных слов можно проводить различные виды диктантов.

#### *Картинный диктант.*

Показываю картинку, обучающиеся самостоятельно записывают слово, с названием изображением на картинке предмета.

Варианты заданий:

- Разделите на слоги, поставьте знак ударения.

#### *Выборочный диктант.*

Диктую слова, а обучающиеся выбирают и записывают лишь те слова, которые необходимы по заданию.

Например:

- Запишите слова, которые обозначают игрушки, мебель.

Кукла, тетрадь, лиса, мяч, юла, шкаф, машинка.

*Зрительный диктант*, необходимо чередовать зрительно-слуховым диктантом. Задания с пропущенными буквами, на изученные правила и словарные слова. Например:

- Раскройте скобки вставьте пропущенные буквы.

Сне. (к,г), к. (о,а) рова, лыж. (и,ы).

*Диктант по памяти.* Преподаватель проводит с обучающимися работу по запоминанию словаря по теме.

Н: Запишите слова по теме «Овощи»

Горох, морковь, капуста, огурец, помидор, урожай, овощи

Словарная работа на уроках русского языка дает положительные результаты: у младших школьников формируется навык написания слов из словаря, обогащается словарный запас, воспитывается внимание к слову, к овладению богатствами родного языка. Чтобы эта работа для учащихся была интересна и давала нужный результат, необходимо использовать разные виды работ.

#### **Библиографический список**

1. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. – М., 1989.
2. *Комаров К.В.* «Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей» – М., 2005.
3. *Красильникова О.А., Куреева Г.А.* Формирование грамматического строя речи слабослышащих школьников. С-П., 2005.
4. *Политова Н.И.* Развитие речи учащихся на уроках русского языка. - М., 1994.
5. *Николаева Л.П., Иванова И.В.* Работа со словарными словами. 1 класс. – М., 2008.

## **РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ УСТНОЙ РЕЧИ**

Павлова Марина Васильевна, учитель  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ "ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ" ПО СЛУХУ, г. Грязовец

### **Библиографическое описание:**

**Павлова М.В.** Работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся на индивидуальных занятиях по формированию речевого слуха и произносительной стороны устной речи // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Общение - одна из важнейших сторон жизни человека. Овладение искусством общения, искусством слова, культурой речи необходимо для каждого человека, несмотря на наличие или отсутствие каких-либо ограничений (слуховых, речевых, двигательных).

Воспитание речевого поведения является центральной задачей и предполагает формирование речевой активности слабослышащего школьника.

Одной из важнейших проблем слабослышащих обучающихся является недостаточная выразительность их речи, которая связана как с ее восприятием на слух, так и с ее воспроизведением.

Основной задачей обучения произношению является формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи обучающихся, соблюдение ими в речи словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии.

Начальная школа является важным этапом в процессе формирования выразительности речи детей, поэтому данная работа приобретает особую значимость и актуальность.

Для обеспечения успешности каждого ученика важны: поэтапность проводимой работы, усвоение материала на основе многократной, последовательной его проработки, использование различных опор (зрительных, слухо-зрительных, вибрационно-тактильных), сочетание учительского контроля и оценки умений и навыков с самооценкой и самоконтролем, создание благоприятного психологического климата и ситуации успеха.

В состав выразительности речи можно отнести: словесное ударение, орфоэпические нормы, речевое дыхание, логическое ударение, интонацию, темп.

В речевом потоке звуки объединяются в слова за счет наличия слогов и словесного ударения. Каждое слово имеет свою ритмическую структуру.

Обучающиеся учатся правильно воспроизводить ритм новых слов. Предлагаемый ритм отхлопывается, при этом ударный слог слова выделяется хлопком большей интенсивности. Кроме отхлопывания, применяется отстукивание и дирижирование.

Орфоэпические нормы являются неотъемлемой частью выразительности речи. Соблюдение орфоэпических норм желательно с чисто эстетической стороны: речь глухого становится благозвучнее.

При обучении слабослышащих нормам орфоэпии необходимо решать две основные задачи: дать обучающимся знание правил, научить сознательно применять их в устной речи.

На первом этапе работы используются надстрочные знаки с буквенным обозначением. Расстановка знаков производится педагогом. На втором этапе расстановку



надстрочных знаков предлагается выполнить обучающемуся. С начала эта работа проводится на слух, при затруднении - повторяется на слухо-зрительной основе.

Восприятие чужой речи слабослышащими обучающимися затруднено. Громкость звучания, темп, паузы речи они определяют посредством остаточного слуха, зрительных и тактильно – вибрационных ощущений. Важно научить слабослышащих обучающихся: слитно произносить слова, словосочетания и короткие фразы; воспринимать паузы и выражать их в речи; развивать умение группировать слова в синтагмы, выделяя паузой смысловые единицы.

Работа над формированием умением членить речь на синтагмы делится на три этапа:

I этап – восприятие пауз в речи на слух и их воспроизведение. На данном этапе обучающемуся предлагается прослушать диалог, определить и обозначить паузы, повторить предложения, соблюдая паузы.

II этап – членение речи на синтагмы, восприятие на слух и воспроизведение пауз в речи. Здесь подчеркивается главное во фразе, ее смысл.

III этап – восприятие пауз в речи окружающих людей и воспроизведение пауз в самостоятельной речи. Обучающемуся предлагается составить ответную реплику и проанализировать расстановку пауз.

Такая система работы позволяет научить слабослышащих детей не только улавливать на слух связи слов в речи окружающих людей, но и способствует выразительности речи и формированию словесно-логического мышления.

Речь слабослышащих детей не модулирована, монотонна, лишена логического ударения, интонационно не окрашена.

Работа над речевой интонацией предполагает формирование у глухих детей все более дифференцированного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур. Также развитие у учащихся умений передавать смысл и эмоциональное содержание высказывания сочетанием речевых и неречевых средств, способствующих коммуникации, - соответствующим выражением лица, позой, естественными жестами, принятыми в речевом этикете.

Подготовительная работа по обучению основным элементам интонации включает упражнения по развитию восприятия на слух и воспроизведения модуляций голоса по высоте, силе, по формированию слитности речи и пауз, изменений темпа, ударения (словесного и логического).

При работе над интонацией большое внимание уделяется формированию у учеников умений произносить один и тот же речевой материал, придавая ему разное эмоциональное звучание в соответствии и новой ситуацией (весело, грозно, строго, печально, радостно). Также дети учатся на материале одной фразы по-разному комбинировать элементы интонации: изменять логическое ударение, темп речи, менять интонационную конструкцию.

Доступным средством выразительной речи для обучающихся с нарушенным слухом является восприятие и воспроизведение темпа речи. Темп произнесения и восприятия слов у слабослышащих замедлен по сравнению со слышащими и имеет прямую зависимость от степени сохранности функции слухового анализатора.

Система работы проходит в два этапа. На первом этапе обучающиеся с нарушенным слухом учатся определять темп речи, т.е. отличать медленный, быстрый, нормальный. После различений ряда предложений, произнесенных в быстром и медленном темпе, можно перейти к различению предложений, произнесенных в нормальном темпе, и сопоставлению их с быстрым и медленным темпом. На следующем этапе зрение учащихся изолируется экраном и проводится аналогичная работа на слух.

Более сложным для восприятия на слух и воспроизведения является логическое ударение. При обучении логическому ударению важно придать речи обучающихся выра-

зительность, облегчить овладение сознательным чтением, научить подчеркивать главный элемент высказываемой мысли.

Овладение логическим ударением предполагает умение выделять его с помощью усиления громкости произнесения соответственного слова. Выделение ударного слова во фразе достигается тем же способом, который используется над словесным ударением. В обоих случаях огромная роль принадлежит остаточному слуху глухих школьников, с помощью которого они легко усваивают усиление громкости произношения слов, несущих на себе логическое ударение. Кроме того, учащиеся могут воспринимать логическое ударение и с помощью тактильно-вибрационных ощущений.

Во время упражнений полезно выделять ударные слова не только голосом, но и подчеркиванием их в тексте. Дети чисто практически, следуя указаниям педагога, произносят те или иные фразы, руководствуясь готовым образцом. Постоянно опираясь на слух, учитель отмечает логическое ударение при помощи дирижирования и подчеркивания ударных слов в тексте или выделения их на табличках более ярким шрифтом.

Хорошим приемом работы над логическим ударением является постановка вопросов к разным словам фразы с последующим на них ответом. Слова, на которые падает логическое ударение, могут выделяться голосом учителя в вопросе и учеников в ответе.

Обучение логическому ударению имеет целью сообщить речи глухих элементарную выразительность и отчасти облегчить им владение сознательным чтением, поскольку, приучившись отыскивать в предложении ударное слово, они легче улавливают смысл читаемого.

Таким образом, целенаправленная работа над выразительностью речи способствует формированию речевой активности обучающихся с нарушением слуха, желания и умения вступать в контакт с окружающими, воспринимать информацию и реагировать на неё на основе словесной речи.

Список литературы.

1. Зыков С.А. "Методика обучения глухих детей языку". – М., Просвещение, 1977.
2. Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина. Методика обучения произношению в школе глухих: Пособие для учителей. – М.: Просвещение. 1981.
3. Е. П. Кузьмичева, О.В. Шевцова, Е.З. Яхнина. Развитие устной речи у глухих школьников. – М., 2000.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ НАРУШЕННОЙ СЛУХОВОЙ ФУНКЦИИ И ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОШЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Поликарпова Елена Юрьевна, учитель начальных классов  
Бюджетное образовательное учреждение Вологодской области "Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху",  
г. Грязовец

### **Библиографическое описание:**

**Поликарпова Е.Ю.** Использование современных образовательных технологий на индивидуальных занятиях по развитию нарушенной слуховой функции и формированию произношения у учащихся с нарушением слуха // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

В нашей школе обучаются дети, которые имеют разную степень и характер нарушения слуха; время его возникновения; разнородный уровень речевого

и психофизического развития; дополнительные отклонения в развитии. В связи с этим у детей определяются различные возможности в овладении произносительными навыками и развитии нарушенной слуховой функции. Как показывает практика работы с учащимися с нарушениями слуха, формирование произношения и коррекция недостатков требует систематических занятий, отнимает много сил и времени у детей с нарушениями слуха. Отсюда снижение познавательного интереса, нежелание посещать занятия, повышение утомляемости. Важно отметить, что для данного контингента учащихся характерны быстрая истощаемость ресурсов внимания, снижение объема памяти, эмоциональная неустойчивость, отсутствие интеллектуальных мотивов.

В наше время школа постоянно находится в поиске новых методов, приемов, технологий, которые помогли бы сделать учебно-воспитательный и коррекционный процесс более результативным и интересным.

Исходя из этого, возникают разнообразные подходы к пониманию технологической составляющей в организации образовательного процесса. Современной школе требуется не одна педагогическая технология, а целый комплекс. Это необходимо как ученику, так и педагогу. Понятие «технология» универсально: в отличие от конкретной методики технология может быть применима на самых разных учебных уроках и занятиях.

Игровые технологии в обучении учащихся с ограниченными возможностями здоровья занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как способствуют реализации коммуникативных интересов учащихся. Использование игровых технологий на индивидуальных занятиях по РНСФ и ФП стимулирует познавательную активность детей, самостоятельный поиск ответов на возникающие вопросы; позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо. Игровые технологии создают широкие возможности для формирования у детей информационной культуры благодаря использованию в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Проблемно-диалогическое обучение – это такой тип обучения, который обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися с помощью диалога, специально организованного учителем. На этапе введения нового материала учитель применяет проблемные методы, благодаря которым ученики «проходят» через два звена научного творчества – постановку проблемы и поиск решения. На этапе воспроизведения знаний педагог предлагает задания, которые позволяют детям пройти еще через два творческих звена – выражение решения и реализацию продукта. Следовательно, при проблемно-диалогическом обучении ученик осуществляет полный путь творческой деятельности. Как показывает практика, творческая учебная деятельность обеспечивает более качественное усвоение знаний, дает положительный развивающий эффект (особенно развивает логическое мышление, речь и творческие способности), а также воспитывает активную, инициативную личность. На индивидуальных занятиях по РНСФ и ФП благодаря проблемно-диалогической технологии ученик учится самостоятельно решать проблемные ситуации, добывать знания, которые потом использует для решения новых познавательных и практических задач. Учащиеся приобретают коммуникативные навыки и умения, отвечая на проблемные вопросы учителя, знакомятся с разными точками зрения на одну проблему.

Реализовывать эти образовательные технологии на практике и делать их еще более эффективными и интересными позволяют информационно-коммуникационные технологии. Информационными образовательными технологиями называют все технологии в сфере образования, использующие специальные технические информационные средства (компьютер, аудио, кино, видео) для достижения педагогических целей. С помощью компьютерных программ для индивидуальных занятий по РНСФ и ФП создаются мультимедийные презентации для автоматизации звуков, работы над ритмико-

интонационной структурой. На каждый изучаемый звук подобраны профили произношения звуков, картинки для закрепления звуков

во всех позициях, для дифференциации сходных по артикуляции звуков, речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков.

С помощью мультимедийных презентаций на индивидуальных занятиях по РНСФ и ФП сочетаются элементы разных видов компьютерных

программ (демонстрационные, контролирующие, моделирующие, справочные и программы-тренажеры) и целый ряд функций. Учебный материал представлен в виде разнообразных носителей информации: тексты,

иллюстрации, карты, видеофрагменты, дикторский текст, музыкальное сопровождение, компьютерная анимация и другие. Применительно к занятиям по развитию нарушенной слуховой функции и формированию произношения (РНСФ и ФП) возможности этой программы очень велики, и, в первую очередь, позволяют мотивировать детей с нарушениями слуха к выполнению трудных для них видов деятельности, в частности, правильному произношению звуков, воспроизведению ритмико-интонационной структуры.

Информационные технологии позволяют индивидуально для каждого учащегося подбирать дидактический материал в соответствии с возможностями детей, задавать уровень сложности заданий, лексический материал, который при этом будет уточняться и закрепляться.

На занятиях используются различные упражнения на развитие зрительного восприятия, внимания (зашумленные изображения, «Кто спрятался на картинке?», «Найди отличия» и др.) памяти, наглядно-действенного и словесно-логического мышления (аналогии, исключение, и т.д.), воображения и других психических процессов.

В презентацию включаются вопросы, тесты, дидактические игры разного уровня сложности, что позволяет актуализировать имеющиеся у детей знания, закрепить навыки, сведения, осуществляя индивидуально-дифференцированный подход к учащимся. Также, использование на слайде речевого материала высказывания педагога способствует более точному восприятию устной речи, а педагогу облегчает подготовку к занятию.

С помощью компьютерных программ в своей работе создаем различные слухоречевые игры, ребусы, кроссворды, проведение которых носит полифункциональный характер, т.е. происходит не только усвоение знаний и развитие основных качеств учащихся согласно целям проведения этих игр, но еще и развитие внимания, мышления, зрительно-моторной координации, познавательной активности. Происходит и развитие произвольной регуляции деятельности учащихся: умений подчинить свою деятельность заданным правилам и требованиям, умений сдерживать свои эмоциональные порывы, планировать свои действия и предвидеть результаты своих поступков.

Информационно-коммуникационные технологии в работе по формированию произносительной стороны речи у учащихся с нарушениями слуха повышают познавательный интерес к занятию и развитию устной речи; мотивируют школьников к выполнению трудных для них видов деятельности (правильному произношению звуков, воспроизведению ритмико-интонационной структуры речи); позволяют подбирать для учащихся задания с учетом их слухоречевых возможностей, структуры нарушения, познавательных интересов детей.

### **Литература**

1. Александровская М.А. Применение наглядности при обучении глухих детей произношению // Специальная школа. – 1967. – №1. – С.7-11.

2. Кайдаш Е.Г. Развитие познавательных интересов в учебном процессе // Начальная школа. – 1993. – №12. – С. 14.

3. Киргинцева Е.И. Пути формирования познавательных интересов младших школьников в учебной деятельности // Начальная школа. – 2004. – №11. – С.24-29.
4. Королевская, Т.К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски // Дефектология. – 1998. – №1. – С. 47-55.
5. Кукушкина, О.И. Организация использования компьютерной техники в специальной школе // Дефектология. – 1994. – №6. – С.59-62.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Рубис Кристина Александровна, магистрант  
Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет,  
г. Комсомольск-на-Амуре

### **Библиографическое описание:**

**Рубис К.А.** Особенности развития коммуникативных умений младших школьников с нарушением интеллекта // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Современные тенденции в образовательной политике уделяет большое внимание развитию коммуникативных умений детей с ОВЗ. Одной из важнейших задач является не только усвоению обучающимися определенной суммы знаний, но и развитие его личности. Другими словами, современному обществу нужен ученик, который не только овладел знаниями, умениями и навыками, но и усвоил навыки общения, сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего школьного возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, а также родителями.

Как полагал Л. С. Выготский [4], развитие психики человека происходит лишь в совместном общении и деятельности. Именно развитие коммуникативных умений является необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития. В. Г. Петрова [11], отмечала, что умственно отсталые дети мало контактируют между собой. Общаясь друг с другом они недостаточно пользуются речью, заменяя обсуждения и беседы произнесением отдельных слов, служащих побуждением к выполнению тех или иных действий. Ученики не прочь заменить словесный ответ кивком головы или другим движением.

Общение умственно отсталых учеников с другими детьми и с взрослыми не только ограничено, но и протекает без должной активности, вяло. Характерной особенностью учащихся с нарушением интеллекта является несовершенство умений, связанных с использованием речи, как средства общения, которая у детей с интеллектуальной недостаточностью носит характер общего недоразвития всех компонентов (О. К. Агавелян [1], Р. И. Лалаева [9], Е.И. Разуван [12], и др.).

Недоразвитие речевых средств ведет к снижению уровня общения, нежеланию общаться вербальными средствами, проявлению таких особенностей личности, как робость, нерешительность, стеснительность. Умственно отсталым детям трудно общаться с незнакомыми и даже знакомыми людьми. Сравнительно легко вступив в контакт, они затрудняются в построении вопроса, просьбы. Общение даже с хорошо знакомыми людьми характеризуется формализмом, поверхностностью. Это происходит не только из-за выраженного системного нарушения речи, но и в результате сниженной потреб-

ности в общении, слабого интереса к окружающему, ограниченных возможностей в социальной перцепции.

Дети с особенностями в развитии часто включаются в группу риска с различными социальными девиациями. Если педагог выстроить не правильную тактику в общении с особенными детьми, например, провоцируя его на агрессию, проявлять неуважение, раздражительность, ребенок незамедлительно ответит подобным поведением, это связано с нарушением их эмоционально волевой сферы.

Поэтому очень важно выстроить доверительные отношения, эмоционально поддерживающие, ориентируясь на личность ребенка и его особенности в развитии, для того чтобы ребенок успешно социализировался, так как дети с легкой умственной отсталостью имеют благоприятные прогнозы для дальнейшей самостоятельной жизни, автономной, и внесение вклада в общество.

Общение для детей с умственной отсталостью затруднено, поэтому возрастает невербальное общение. Невербальное общение, как правило, произвольное и спонтанное.

Невербальное общение играет большую роль в развитии ребенка коммуникативных умений, оно позволяет установить эмоциональные личностные, отношения между ребенком и окружающими людьми, под влиянием которых формируется потребность в общении. Успешность коммуникативной деятельности зависит насколько доступны эти средства общения для понимания и самостоятельного использования ребенку.

Дети с умственной отсталостью испытывают значительные затруднения в распознавании эмоционального состояния человека по выразительным движениям [10; 132, 8; 98, 13; 93, 7; 91].

По мнению М.Г.Агавелян, умственно отсталые школьники испытывают затруднения при установлении связи между невербальной информацией в каждой конкретной ситуации и имеющимся эталоном [1].

Ряд исследователей отмечают, что дети с умственной отсталостью не могут вербализовать эмоциональные состояния [8; 102, 7; 91], не могут идентифицировать выбранные эмоциональные состояния по типу положительные-отрицательные [10; 133, 8; 99].

Однако не только низкий уровень развития речи приводит к тому, что восприятие выразительных движений детьми с интеллектуальными нарушениями затруднено. К примеру, Д.В.Костин обнаружил, что умственно отсталые школьники испытывают значительные затруднения при сопоставлении отдельных элементов мимики и жестикуляции между собой для создания образа-эталона определенного эмоционального состояния [8; 100].

Л.Ф.Фатихова, Е.Ф.Сайфутдиярова выявили, что дети с нарушением интеллекта способны к различению радости, грусти и злости, но испытывают затруднения при распознавании таких эмоций, как страх, удивление, спокойствие. Часть детей все эмоции определяет как «хорошее настроение» или «плохое настроение» или называет экспрессию, а не саму эмоцию — «улыбается», «смеется», «кричит», «рот открыл» [13; 93]. Дети не могут адекватно выражать свои мысли и чувства в невербальном общении. В общении со сверстниками они могут кривляться, паясничать, проявлять агрессию вместо конструктивных действий и поступков. Непонимание невербального поведения других людей сочетается у них с недостатками самоконтроля в невербальном общении [6; 60].

Развитие умственно отсталых детей в целом идет по тем же законам, что и здоровых, с той лишь разницей, что эти дети обладают значительно меньшими компенсаторными возможностями для адаптации к окружающему миру. Для формирования полноценной личности ребенка, гармоничного развития психических и физических качеств, успеш-

ного обучения в школе, немаловажное значение, имеет своевременное овладение различными средствами общения.

Поэтому целью нашего исследования было выявить специфику развития коммуникативных умений детей с ОВЗ. Исследование было организовано на базе краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы КГБОУ школа № 3. Всего в исследовании приняли участие: учащиеся первого класса – 12 человек, специалисты (учитель, логопед, психолог, дефектолог) – 4 человека.

Для определения сформированности коммуникативных умений, была проведена диагностика посредством методики Г.А. Цукерман «Рукавички» и карты наблюдения А.М. Щетининой и М.А. Никифоровой.

Результаты диагностики сформированности коммуникативных умений по методике Г.А. Цукерман «Рукавички» представлены в таблице 1.

В таблице 1 приведено количественное распределение учащихся по уровням сформированности коммуникативных умений по критерию «продуктивность совместной деятельности».

Таблица 1

| Кол-во испытуемых | Продуктивность совместной деятельности |            |            |            |            |            |
|-------------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|
|                   | Высокий                                |            | Средний    |            | Низкий     |            |
|                   | Абс. число                             | Кол-во в % | Абс. число | Кол-во в % | Абс. число | Кол-во в % |
| 12                | 0                                      | 0          | 2          | 16         | 10         | 83         |

Анализ распределения учащихся по уровням сформированности коммуникативных умений по критерию «продуктивность совместной деятельности» свидетельствует о том, что высокий уровень не продемонстрировал ни один ребенок. Средний уровень выполнения заданного задания показала только одна пара учащихся, что составило 16%.

Работа этой пары, имеет частично правильный симметричный узор, но не имеет зеркального отображения. Это говорит о том, что узор варежки продублирован, а его создатели не смогли визуализировать образное восприятие правой и левой сторон рукавиц. Выполнение работы на таком уровне говорит о недостаточно развитом внимании, образном мышлении, а также о недостаточном умении видеть, обсуждать и анализировать результат своей деятельности.

Низкий уровень выполнения предоставленного задания, показали пять пар учащихся, что составило 83 %. В узорах данных пар явно преобладают различия, не присутствует зеркальное отображение. Наблюдение за работой в данных парах показало, что учащиеся проявляли интерес к построению симметричного узора, но не смогли выполнить его на своей паре рукавичек, т.к. не смогли договориться.

В таблице 2 приведено количественное распределение учащихся по уровням сформированности коммуникативных умений по критерию «умение договариваться, взаимный контроль и взаимопомощь».

Таблица 2 – Количественное распределение учащихся по уровням сформированности коммуникативных умений по критерию «умение договариваться, взаимный контроль, взаимопомощь».

| Кол-во испытуемых | Умение договариваться, взаимный контроль, взаимопомощь |            |            |            |            |            |
|-------------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|
|                   | Высокий  |            | Средний    |            | Низкий     |            |
|                   | Абс. число   | Кол-во в % | Абс. число | Кол-во в % | Абс. число | Кол-во в % |
| 12                | 0  | 0          | 2          | 16         | 10         | 83         |

Результаты данной диагностики по данному критерию свидетельствуют о том, что ни один ученик не набрал высокий процент. Дети не соблюдали договоренность при выполнении совместной работы, не оказывают взаимный контроль, взаимопомощь. Учащиеся либо отказываются полностью понимать партнера, либо просто не могут понять, что необходимо сделать.

В таблице 3 приведено количественное распределение учащихся по уровням сформированности коммуникативных умений по критерию «эмоциональное отношение к совместной деятельности».

Таблица 3 – Количественное распределение учащихся по уровням сформированности коммуникативных умений по критерию «эмоциональное отношение к совместной деятельности»

| Кол-во испытуемых | Эмоциональное отношение к совместной деятельности |            |             |            |               |            |
|-------------------|---|------------|-------------|------------|---------------|------------|
|                   | Позитивное  |            | Нейтральное |            | Отрицательное |            |
|                   | Абс. число  | Кол-во в % | Абс. число  | Кол-во в % | Абс. число    | Кол-во в % |
| 12                | 0   | 0          | 12          | 100        | 0             | 0          |

Из таблицы 3 видно, что учащиеся показали нейтральное отношение к совместной деятельности.

При выполнении Методики «Коммуникативные качества личности» А.М. Щетининой и М.А. Никифоровой мы провели наблюдение за взаимодействием детей с взрослыми во время проведения непосредственно образовательной деятельности, организованной деятельности в различных режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей. Результаты исследования представлены на рисунке 1 и таблице 4.



Рисунок 1 – Процентная доля уровней проявления коммуникативных способностей детей с легкой умственной отсталостью младшего школьного возраста

Анализируя результаты, представленные на рисунке 1, можно сказать, что только 25% учеников имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, а остальные 75% имеют низкий уровень. Показатель высокого уровня у данной группы детей не выявлен.

Для детального анализа коммуникативных способностей проанализируем все показатели по карте наблюдения.



Таблица 4 – Карта наблюдения за проявлениями коммуникативных способностей у детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью по Методике «Коммуникативные качества личности» А.М. Щетининой и М.А. Никифоровой

| Уровень | Коммуникативные качества личности |                    |  |                      |              |                | Коммуникативные действия и умения |              |             |
|---------|-----------------------------------|--------------------|--|----------------------|--------------|----------------|-----------------------------------|--------------|-------------|
|         | Эмпатийность                      | Доброжелательность | Непосредственность, аутентичность, искренность | Открытость в общении | Конфронтация | Инициативность | Организационные                   | Перцептивные | Оперативные |
| Низкий  | 48                                | 42                 | 44   | 25                   | 67           | 58             | 72                                | 58           | 80          |
| Средний | 52                                | 58                 | 50   | 50                   | 33           | 38             | 28                                | 42           | 20          |
| Высокий | 0                                 | 0                  | 6  | 25                   | 0            | 4              | 0                                 | 0            | 0           |

Анализ распределения учащихся по уровням коммуникативных способностей по критериям «Эмпатийность», «Доброжелательность», «Конфронтация», «Организационные», «Перцептивные», «Оперативные», свидетельствует о том, что высокий уровень не продемонстрировал ни один ребенок, кроме «Непосредственность, аутентичность, искренность», «Открытость в общении», что составило 6% и 25%. Основную часть показателей, коммуникативных способностей учащихся, составляет средний и низкий уровни.

Таким образом, описанные выше методики позволили недостаточный уровень развития коммуникативных умений и способностей детей с легкой умственной отсталостью. На основании полученных результатов возникла необходимость в проведении целенаправленной, систематической работы по формированию коммуникативных умений.

Важно включить в процесс воспитания и обучения младших школьников с легкой умственной отсталостью более широкий спектр приемов и методов формирования коммуникативного поведения.

Последовательная, систематическая и целенаправленная работа по формированию коммуникативных умений будет способствовать приобретению детьми с интеллектуальными нарушениями вербальных и невербальных навыков общения, сохранению устойчивого психологически благоприятного микроклимата в группе сверстников, развитию способности устанавливать межличностные контакты и вступать в отношения с другими людьми.

*Библиографический список*

1. Агавелян, О. К. Общение детей с нарушением умственного развития: Автореф. дис. д - ра психол. наук: 19.00.10 / Агавелян Оганес Карапетович. М., 1979. - 34 с.
2. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1995. — 527с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. - М.: Смысл, 2004. - 512 с.
4. Емельянова, И.А. Особенности коммуникативных умений и навыков и пути формирования младших школьников с нарушением интеллекта / Образование и наука. Известия УрО РАО, 2009.-№1 (58),-с.86-96.

5. Заширинская, О.В. Межличностное общение умственно отсталых детей-сирот дошкольного возраста / Вестн. СПбГУ. Серия 12. — 2008. — Вып. 4. — С. 185-201.
6. Коваленко, В.Е. Особенности ситуативной эмоциональной регуляции умственно отсталых младших школьников в эмоциогенных ситуациях / Специальное образование. — 2014. — № 1. — С. 88-97.
7. Костин, Д.В. Исследование невербального компонента общения у детей с ретордационным типом дизонтогенеза / Современные наукоемкие технологии. — 2009. — № 11. — С. 89-106.
8. Лалаева, Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах / Р. И. Лалаева, - М.: Владос. 1999. - 221 с
9. Лобач, С.А. Особенности невербального общения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью / Вестн. Северного (Арктического) Федерального ун-та. Сер. гуманитарные и социальные науки. — 2010. — № 6. — С. 130-134.
10. Петрова, В. Г. Развитие речи учащихся вспомогательной школы / В. Г. Петрова. - М.: Педагогика, 1977. - 200 с.
11. Разуван, Е. И. Формирование умений делового общения у учащихся старших классов вспомогательной школы / Е. И. Разуван / Дефектология. - 1989. - № 3. - С. 36-40.
12. Фатихова, Л. Ф., Сайфутдиярова Е. Ф. Характеристика социального интеллекта детей с различными отклонениями в развитии / Специальное образование. — 2013. — № 3. — С. 87-97.

---



---

## Здоровьесберегающие технологии и формирование интереса к физкультуре

---



---

### ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Голова Инна Викторовна, социальный педагог  
ГБОУ РМ "Саранская общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья", РМ г. Саранск

#### **Библиографическое описание:**

**Голова И.В.** Оздоровительные и здоровьесберегающие направления в образовательных учреждениях // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

**Актуальность темы.** В современном мире решающим фактором экономического, политического и социального развития является сохранение здоровья людей, и, прежде всего, здоровья подрастающего поколения. Для многих государств воспитание здорового образа жизни является важнейшей составной частью идеологической и воспитательной работы с молодежью.

Проблемы здоровья детей в настоящее время находятся в сфере первостепенных интересов государства. Политика государства в этом направлении предполагает формирование физически здоровой, образованной, всесторонне развитой, социально активной личности. По данным медицинских учреждений, проводящих обследование школьни-

ков, были выявлены высокие показатели заболеваний органов зрения, системы пищеварения, нарушения осанки - около 90% старшекласников испытывают трудности в учебной деятельности в результате ухудшения памяти, повышенной тревожности, такую статистику приводит Федеральное агентство по образованию на своем сайте.

Эта проблема затрагивает все аспекты учебной и внеучебной деятельности. Бесспорно, в этом вопросе важен поиск новых подходов к охране здоровья и формированию здорового образа жизни учащихся. Проблема заключается в поиске эффективных технологий с целью формирования здорового образа жизни подрастающего поколения.

**Цель работы** - определить основные социально-оздоровительные направления в образовательных учреждениях.

Здоровье и болезнь человека представляют собой производные окружающей среды. Здоровье нельзя рассматривать как нечто независимое, автономное. Оно является результатом социальных и природных факторов, следствием преломления окружающей среды в биологическом субстрате организма, сознательной ориентации на ведение здорового образа жизни.

Установка на здоровый образ жизни и здоровье не появляется сама по себе, она формируется в процессе семейного и педагогического воздействия.

Определение всемирной организации здравоохранения (ВОЗ): «Здоровье - это полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезни, т.е. это физическая, социальная, психологическая гармония человека, доброжелательные отношения с людьми, природой и самим собой».

На сегодняшний день здоровье детей вызывает огромную тревогу у врачей. И это не случайно, физическое здоровье детей ухудшается с каждым годом по сравнению с их сверстниками прошлых поколений. Современные дети много времени проводят за компьютером, в телефонах, планшетах. Большинство проживают в благоустроенных квартирах, тем самым отпадает необходимость подготовке жилья в комфортных условиях, т.к. цивилизация сделала все сама.

Большую часть времени наши дети проводят в школе, занятия, факультативы, кружки, репетиторы, малоподвижный образ жизни – все это увеличило число хронических заболеваний, сокращение числа здоровых выпускников по окончании школы. Пришла пора задуматься и бить тревогу, поскольку через школу проходит все население и на этом этапе социализации личности формируется индивидуальное здоровье детей и всего общества. Гиподинамия, перегрузка учебного процесса многими дисциплинами, несбалансированное питание, отсутствие здорового образа жизни во многих семьях, неблагоприятная экологическая ситуация являются главными причинами этого.

Заботу о здоровье детей называют приоритетным направлением деятельности на уровне государства, поскольку лишь здоровые дети смогут полученные знания использовать в своей трудовой деятельности. Поэтому сохранение здоровья в образовательном процессе можно рассматривать как государственную, общественную и личностную ценность.

Задача повышения качества образования, поставленная в Федеральной целевой программе развития образования, связана с решением проблемы охраны и укрепления здоровья обучающихся: «Работа по сохранению и укреплению здоровья детей приобретает особую актуальность и предполагает внедрение здоровьесберегающих форм и технологий в педагогический процесс». [2, с. 65].

Среди здоровьесберегающих технологий, которые в настоящее время применяются в системе образования, можно выделить несколько групп, в которых используются разные подходы, методы и формы работы.

Медико-гигиенические технологии (МГТ);

Физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ);

Экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ);  
Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ);  
Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ).

Последние следует признать наиболее значимыми из всех перечисленных по степени влияния на здоровье учащихся молодежи [3, с.31].

Реализация рабочей программы в социально-оздоровительном направлении, включает выявление и каталогизацию факторов, оказывающих или потенциально способных оказать вредное (патогенное) воздействие на организм учащегося - его физическое, психическое (психологическое), репродуктивное, духовно-нравственное здоровье, и, в дальнейшем, устранение самих этих факторов или смягчение их воздействия на учащихся и педагогов.

Конечно же, лучшим решением для сохранения умственной работоспособности школьников является смена формы деятельности. Учитывая динамичность активного внимания учащихся, которая не превышает 20 минут, необходимо использовать физкультминутки, также для детей утомительной нагрузкой является поддержание правильной рабочей позы во время урока. Поэтому грамотное переключение в течение урока одного вида деятельности на другой, будет способствовать функциональному состоянию учащегося и возможности длительное время удерживать концентрацию внимания на предмете.

Задача системы образования состоит не только в том, чтобы сохранить здоровье учащихся на период обучения, но и в том, чтобы подготовить их к дальнейшей успешной и счастливой жизни, не достижимой без достаточного уровня здоровья. Важнейшей целью внедрения в образовательный процесс является формирование культуры здоровья. Культура здоровья должна не изучаться, а воспитываться [1, с.7].

Психологическая основа этого - мотивация на ведение здорового образа жизни. Неотъемлемой частью культуры здоровья является информированность в вопросах здоровья и здорового образа жизни. Как добиться успеха в жизни, как не стать жертвой алкоголя или наркотиков - приобщившись к культуре здоровья, за ответами на все эти вопросы ребенок, подросток обращается именно к учителю, специалисту. И тогда полученная от них информация имеет максимальные шансы быть использованной на практике.

Социальное оздоровление школьников рассматривается нами как наличие знаний и личностных качеств, достижение социального престижа и повышения статуса, самосовершенствование и повышение самооценки: выработка у школьников психологической установки и ценностных ориентаций, позволяющие сохранять стойкое отрицательное отношение к алкоголю, табаку и наркотическим веществам и противостоять к их употреблению.

Усилиями образовательных учреждений при поддержке других институтов воспитания возможно организовать работу по предупреждению социальных болезней у школьников. Таким образом, квалифицированная организация работы по социальному оздоровлению школьников способствует решению задач первичной профилактики рискованного поведения. В результате совместной деятельности психолога, социального педагога, классного руководителя и семьи с подростками и юношеством может осуществляться первичная профилактика социальных болезней в разных направлениях: социально-психологическом, личностном, педагогическом. Приоритет решения проблем здоровья и здорового образа жизни не ставится под сомнение.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) - это мера цивилизованности и человечности, характеризующая как отдельного человека, так и общество в целом. Он складывается из ориентации на здоровье как абсолютную жизненную ценность, на идеалы личности, семьи,

нации и природы, из эффективных мер питания, образования, физкультуры и спорта, гигиены тела и духа.

Таким образом можно сделать **вывод**, единственный путь решения проблемы формирования ЗОЖ - создание системы воспитания здорового образа жизни учащихся в учреждениях образования с активным участием семьи и других социальных институтов. Все меры, направленные на предупреждение употребления алкоголя, табака, наркотиков среди учащейся молодежи и пропаганду здорового образа жизни, должны представлять собой не единичные мероприятия, а являться составной частью долгосрочных программ, направленных на формирование безопасного и ответственного поведения подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** здоровье, здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни.

#### **Список использованной литературы**

1. Айзман Р. И. Здоровье школьника и психолого-педагогические проблемы его коррекции / Р. И. Айзман. – Новосибирск: Новосибир. гос. пед. ун-т, 2001. – 15 с.
2. Громбах С. М. Учитель и здоровье школьника / С. М. Громбах. – М.: 1991. – 120 с.
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.

## **Экологическое воспитание**

### **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Богапова Зухра Фаризановна, учитель начальных классов  
МБОУ "Гимназия № 4", г. Казань

#### **Библиографическое описание:**

**Богапова З.Ф.** Экологическое воспитание на уроках в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Экологическое воспитание – самое важное в наше время. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Ученики, получившие определенные экологические представления, будут бережнее относиться к природе. Экологическая культура включает соответствующие идеалы и ценности, нормы поведения, экологическую ответственность, чувство "Гражданина планеты Земля".

#### **Экология, воспитание, нравственность, человек, сказка**

Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Ученики, получившие определенные экологические представления, будут бережнее относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем селе, районе, крае и в стране.

**Цель экологического воспитания:** создать условия для **формирования у моих учеников основ экологической культуры, правильного отношения к природе, к себе и к другим людям как части природы.**

Для выполнения этой цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Использовать экологические знания как необходимое условие для выработки правильного отношения к окружающему миру.

2. Содействовать тому, чтобы знания несли эмоционально-действенный характер и выражались в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать, охранять всё живое, бережно обращаться с вещами не только потому, что это чей-то труд, но и потому, что на их изготовление были затрачены материалы природного происхождения.

3. Разработать сказки экологического содержания.

4. Организовать конкурсы заметок, сочинений, стихотворений, рисунков, фотографий по обсуждаемым событиям экологического характера, по результатам экскурсий.

Совершенно важно, чтобы в раннем детстве у ребёнка закрепилась в сознании достаточно полная информация о природных закономерностях – экологических правилах. Повзрослев, такой человек вряд ли станет вредить природе, даже если и не изучал специально экологию.

В своей практике мы используем различные формы и методы экологического образования и воспитания: беседа, рассказ, моделирование экологических ситуаций нравственного выбора, природоведческий практикум, работа по экологическим проектам и т.д. Дети с удовольствием сочиняют сказки и стихи на экологическую тему.

#### **Колобок. Галеева Каролина**

Испекла однажды бабка деду колобка. Поставила его на окошко томиться, а он скатился с окошка и покатился с пригорка. А пока катился стали цепляться к нему разные стёклышки да гвоздики. Вдруг навстречу Колобку идёт заяц. Заяц увидел Колобка и захотел его съесть. А Колобок говорит:

– Не ешь меня, видишь, сколько мусора ко мне прилипло? Если съешь, желудок испортишь.

Задумался заяц и ушёл. Катится дальше Колобок и вдруг провалился в лужу мазута. Вылез и никак отмыться не может. Тут идёт мимо волк, увидел Колобка, захотел полакомиться. А Колобок говорит:

– Если ты меня съешь, отравишься, видишь какая теперь экология.

Задумался волк и ушёл. Катится дальше Колобок, видит вокруг бутылки да пакеты, да и запутался в них. Проходит мимо медведь. Поначалу захотел съесть Колобка, да видит, что Колобку и без того плохо, пожалел его.

Катится дальше Колобок, а навстречу ему лиса. Говорит лиса:

– Я тебя съем, Колобок.

– Не ешь меня, я тебе песенку спою, – отвечает Колобок. – Ты не ешь меня, Лиса. Я опасен для тебя.

Я в мазуте весь обвален, в стёклах, мусоре испачкан, весь пакетами обмотан. И теперь я не съедобен.

А Лиса говорит:

– Я тебя не слышу. Сядь ко мне на носик.

Колобок сел Лисе на носик, а Лиса его и проглотила.

С тех пор Лиса ходит с испорченным желудком.

#### **Мир природы. Богапова Фарид**

Прекрасен мир, где мы живём,

Мир паучков, жучков, зверей.

Вторгаться грубо в этот мир

Не надо добрый человек.

Большое воспитательно-образовательное значение имеют *экскурсии и прогулки* по экологической тропе.

Одним из важнейших показателей нашей деятельности является разработка собственных экологических проектов: индивидуальных и групповых. («Жизнь батарейки», «Зеленая аптека», «Птичья столовая», «Экологическая обстановка родного края»).

Все учебные предметы начальной школы призваны внести свой вклад в формирование экологической культуры детей и их отношения к природе. Чтобы уроки природоведения приобрели «экологическое звучание», нужно признать, что их главной целью является формирование у детей нового, ответственного отношения к природе. «Природа и люди – одно целое», «Природа в опасности», «Природа ждёт моей помощи» – вот те важнейшие выводы, которые должен сделать каждый ребёнок, изучающий природоведение. Помните, как Маленький принц у А. де Сент-Экзюпери говорил о своем главном правиле? «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».

Осуществляя межпредметную связь с уроками изобразительного искусства и трудового обучения, мы создали свою «Красную книгу», для которой дети рисовали исчезающие виды животных и растений, и писали для них тексты-комментарии. На рисовании дети придумали знаки и плакаты, призывающие к бережному отношению к природе, а на уроках труда делали для птиц кормушки, из бросового материала делали поделки.

На уроках русского языка используются тексты упражнений и диктантов о природе. Вот несколько примеров текстов зрительного диктанта:

Не рвите!

И ландыш не рвите.

Не делайте палку на случай

Из маленькой ёлки колючей.

По развитию речи можно предложить ребятам придумать рассказы на темы: «Последняя ромашка на земле», «Война консервных банок с людьми», «Продавец воздуха».

На уроках математики решаем задачи на экологические темы, например:

1. Если кран плохо закручен, из него за 2 ч может вытечь 60 л воды. Сколько литров воды можно сохранить за 8 ч, если хорошо закрыть кран?

2. Если сдать 120 кг макулатуры, сохранишь от вырубki 2 дерева. Сколько деревьев сохранишь от вырубki, если сдашь 180 кг макулатуры?

3. Чтобы сохранить дерево от гусеницы, на стволе вырезают полоску коры, и образовывается кольцо. Смазывают специальным клеем. За 2 ч лесник сделал на дереве 74 кольца. Сколько деревьев спасёт лесник за 5 ч работы?

Совершенно важно, чтобы в раннем детстве у ребёнка закрепились в сознании достаточно полная информация о природных закономерностях – экологических правилах. Повзрослев, такой человек вряд ли станет вредить природе, даже если и не изучал специально экологию.

Для формирования экологической культуры младших школьников, мы разработали «Экологическую азбуку».

Азбука содержит стихи о бережном отношении к природе. Некоторые стихи похожи на правила бережного отношения к природе.

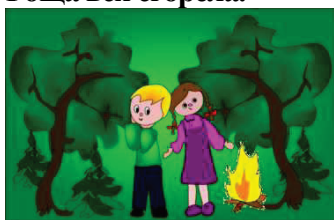
Данная азбука учит детей не быть равнодушными, стихи о природе будят мысли, развивают эмоциональный внутренний мир, воспитывают гуманность, формируют экологическое поведение и экологическую этику.

Атмосферу портят

Выхлопные газы.



Скоро будем мы носить  
Везде противогазы.  
**В чаще леса развели  
Мы костёр из веток.  
Позабыли потушить,  
Роща вся сгорела.**



После уроков инсценируем сказки на экологические темы.

Инсценировки экологических сказок предназначены для внеклассной работы в начальной школе.

**Экологическая сказка. На скамье подсудимых сидит человек.**

Действующие лица: человек, судья, Земля, Вода, Адвокат, Животные, Лес, Воздух.

Судья:

На скамье подсудимых сидит человек.

В преступлении он обвиняется.

Он природу земную хотел погубить.

Встать. Суд над ним начинается.

Земля:

Вы посмотрите на мою одежду:

Она вся в мусоре, обёртках, коже.

В меня швыряют батарейки,

Нитратами нас травят на селе.

Вода:

Сливают в воду нечистоты,

Отходы производства, нефть, мазут.

Животные морей и океанов

От безрассудства человека пропадут.

Воздух:

Дымят заводы на планете,

Машины выхлопами душат нас.

Деревья вырубают. Кислорода

Становится всё меньше из-за вас.

Лес:

Я обвиняю человека.

Он вырубает все леса.

Обламывает ветки, разжигает

Костры, где хочет, и горят леса.

Животные:

Нам негде жить. Нас отовсюду гонят.



Ногами топчут, убивают из ружья.  
И шьют из наших шкурок шубы, сумки.  
И даже книга красная нас не спасёт, друзья.  
Адвокат:  
Есть часть людей – защитников природы.  
Они не мусорят, не рвут цветы.  
Не обижают братьев наших меньших,  
Сажают новые деревья и кусты.  
Судья:  
Да, человек виновен, нет сомненья.  
Но мы дадим ему последний шанс.  
Что он оставит в дар своим потомкам?  
Убогий мир или цветущий сад?

**Литература:**

1. Медведева М.В, Ремизов И.Н, Чичмарь В.В. Социально-экологический словарь для школьников и молодёжи Атомградов // М.: ООДЭД «Зелёная планета» 2013
2. Экологическое воспитание. URL: <https://stud-baza.ru/ekologicheskoe-vospitanie-kursovaaya-pedagogika> на \_сайт (дата обращения: 22.02.2018).

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Дрепелева Светлана Владимировна, учитель начальных классов  
БОУ ВО "Грязовецкая школа - интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху",  
Вологодская область, г. Грязовец

**Библиографическое описание:**

**Дрепелева С.В.** Экологическая культура на уроках в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

«Экология» в переводе с греческого языка «экос»- дом, жилище, родина, среда; «логос» - понятие, учение. Термин был предложен в 1866 году немецким биологом Эрнстом Геккелем. Но только со второй половины 20 века человечество всерьез приступило к изучению взаимодействия организмов между собой и с окружающей средой. Все живые организмы на Земле взаимосвязаны, причем так тесно, что микроскопическое происшествие на уровне мельчайших бактерий способно привести к необратимым последствиям в жизни людей.

Экологическое воспитание – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убеждённости в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования её богатств, естественных ресурсов.

В наше время существуют экологические проблемы, которые носят глобальный характер и затрагивают всё человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особую остроту. Главная причина этого - тотальная экологическая безответственность. В связи с этим необходимо усилить и больше уделять внимания экологическому воспитанию в современной школе уже с первых лет обучения и воспитания детей.

Детям младшего школьного возраста свойственно уникальное единство знаний и переживаний, которые позволяют говорить о возможности формирования у них надежных основ ответственного отношения к природе. Все учебные предметы начальной школы призваны вносить свой вклад в формирование экологической ответственности детей.

Необходимо донести до каждого человека, ту информацию, которая может спасти всё человечество в ближайшем будущем. Экологическая грамотность – необходимое условие жизни человека в современном мире. Отношение человека к окружающей среде, а значит, и к самому себе, отражает уровень духовно-нравственного развития его личности.

Рассмотрим цель и задачи экологической культуры.

Цель: формирование экологической культуры на уроках в начальной школе для обучающихся в условиях реализации ФГОС.

Задачи:

- формировать у обучающихся представление о проблемах экологии и осознание их актуальности для человечества;
- развивать умения принимать адекватные решения в отдельно сложившихся экологических ситуациях;
- привлекать детей к проектно-исследовательской деятельности, способствующей развитию творческой и деловой активности при решении экологических проблем;
- воспитывать ценностное отношение к природе;
- прививать элементарный опыт природоохранной деятельности.

Эти задачи требуют поиска эффективных форм и методов реализации содержания экологического воспитания учащихся.

Формы и методы организации экологического воспитания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся в начальной школе. В младшем школьном возрасте не теряет своей актуальности в развитии обучающихся игровая деятельность, которая наравне с учебной деятельностью способствует формированию мотивации у детей к освоению окружающего мира.

Максимальная наглядность и практическое взаимодействие с объектами окружающего мира, является необходимым условием экологического воспитания младших школьников. Как пишет В.С. Мухина: «Младший школьник – это не зритель, а активный участник учебного процесса... маленький естествоиспытатель».

Выбор различных форм и методов в работе с детьми с нарушением слуха зависит от средств экологического воспитания.

Например, натуральные объекты природной среды обеспечивают:

- обучение детей правилам ухода за растениями и другими объектами живой природы;
- наблюдения за развитием и ростом;
- составление рассказов по сюжетным картинкам;
- чтение художественной литературы;
- выполнение творческих заданий.

В зависимости от средств воспитания могут осуществляться и разные формы экологического воспитания:

- по количеству детей: индивидуальные, парные и групповые;
- по организации представления объектов: выставки, экскурсии;
- по организации актуализации знаний: беседы, викторины, экологические игры и др.;
- по организации деятельности детей: дежурства, поручения, коллективный труд в природе и др.

Всё это способствует эффективности и познавательного интереса обучающихся к природе.

Во время наблюдений на уроках окружающего мира, развития речи у обучающихся формируются разносторонние знания о природе и природных явлениях.

Каждое наблюдение имеет свою цель и определенное (несхожее с другими) содержание. Красоту природы можно увидеть, прежде всего, в самой природе, поэтому в школе должно уделяться серьёзное внимание организации экскурсий и походов по местам родного города начиная с 1 класса. (Осенний поход в кедровую рощу, сезонные экскурсии, практические работы и др.) Учащиеся наблюдают за растениями, птицами, насекомыми, измеряют и сравнивают глубину снежного покрова, определяют направление ветра. По результатам походов учащиеся, совместно с классным руководителем готовят творческий отчёт: рисунки цветов, деревьев, насекомых, выставки фотографий, гербарии.

Пробудившееся в детях чувство красоты вызывает у них желание охранять природу. Учащиеся наглядно убеждаются: к растениям и животным надо относиться чутко, осторожно, они достойны жалости и сострадания, защиты и бескорыстной помощи.

На уроках окружающего мира младшие школьники обсуждают проблемы загрязнения воздуха и водоёмов, исчезновения лесных массивов и другие вопросы, касающиеся экологии.

Экологи пытаются определить, какое влияние оказывают друг на друга человек и природа и как добиться взаимопонимания и сотрудничества между ними. От правильно построенных взаимоотношений человека с природой зависит многое, в том числе и благополучие самого человека. Бережное отношение к природе должно стать нормой поведения людей. Ребенку надо с детских лет внушать, что любить природу – значит творить добро, и заставить его задуматься над тем, что можно сделать, чтобы наша земля стала краше, зеленей, богаче.

Экологическое образование и воспитание в школе способствует формированию у детей активной жизненной позиции на основе развития экологического мышления, научных исследований и практической деятельности по охране природы, творческого подхода к изучаемым вопросам в условиях коллективной жизни в природе и школе.

Одним из основных направлений в экологическом просвещении и формировании экологической культуры населения является массовая работа.

Обучающиеся школы принимают активное участие в различных акциях, конкурсах, проектах, экологических субботниках. Обучающиеся и педагоги школы совместно участвуют в посадке деревьев и кустарников, разбивке цветников.

Педагог старается создать все условия для приобретения обучающимися жизненно важных знаний, умений, навыков, для становления полноценной, духовно богатой личности, которые он сможет применить в дальнейшем и донести свои знания до других.

#### **Используемая литература.**

1. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В. и др. Воспитание экологической культуры у детей и подростков; Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2001. – 64 с.
2. Абдуллаев З. Экологическое отношение и экологическое сознание школьников // Народное образование. - 2011. - №2. - С. 186-190.

---

## Духовно-нравственное воспитание

---

### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИСТОКИ НРАВСТВЕННОСТИ»

Закиева Татьяна Миншарифовна, учитель начальных классов  
МБОУ "Лицей № 1 им. Н.К. Крупской" г. Камбарка

#### Библиографическое описание:

Закиева Т.М. Творческий проект «Истоки нравственности» // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Практика взаимодействия прихода и современной школы в деле духовно-нравственного воспитания молодежи

#### Актуальность.

В настоящее время Россия переживает реально существующий нравственный кризис. Цинизм, равнодушие, подмена ценностей становятся нормой жизни многих людей. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил: «...**Кризис современного мира** — это кризис ценностей Нового времени. В чем главная ошибка Нового времени? Ошибка — в отказе от традиции, то есть от системы передачи ценностей от поколения к поколению, формирующей **цивилизационный код народов с его культурными, духовными и религиозными парадигмами...**» [1].

Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - это разрушение личности, духовно-нравственный кризис самого человека, деградация его мышления, воли, чувств, веры; болезненное состояние души, при котором он утрачивает смысл жизни. Духовность и нравственность являются базовыми, сущностными характеристиками личности. В современном мире духовно-нравственное образование и воспитание школьников является приоритетным направлением, которое направлено на усвоение нравственных ценностей, обеспечивающих общественно-значимую мотивацию поведения и поступков, ориентацию в разнообразных жизненных ситуациях.

Одной из главных воспитательных целей школы является становление личности ребёнка. Для её решения необходимо наполнить содержание образования элементами, несущими повышенную мировоззренческую установку, основанную на духовном отечественном наследии. Становление личности ребёнка - одна из главных задач школы, это вклад в строительство духовно-нравственного фундамента нашего общества, без которого оно теряет устойчивость. К. Д. Ушинский писал: «**Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания**» [2].

Понимая это, мы в «Лицей №1 им. Н.К. Крупской» г. Камбарки наполнили содержание начального общего образования элементами, несущими повышенную мировоззренческую установку, основанную на духовном отечественном наследии. Проект нацелен на взаимодействие школы с религиозным учреждением, на гуманитарное образование, духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание обучающихся. Проектная, экскурсионная, краеведческая деятельность становятся содержательной и организационной основой формирования образовательного и воспитательного процессов в начальной школе как системообразующего компонента в педагогической системе. В работе активно применяются современные технологии: информационно-коммуникативные, дистанционные технологии образования, обмена информацией и взаимодействия.

**Тип проекта** - творческий

**Цель проекта:** Сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся, приобщение их к нравственным и духовным ценностям православной культуры, формирование толерантности, чувства милосердия и сострадания к ближнему, приобщение детей к ценностям православно - семейных традиций.

**Задачи проекта:**

1. Воспитание уважения к нравственным нормам христианской морали, приобщение обучающихся к ценностям духовной культуры.
2. Воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию.
3. Формирование представлений о семейных ценностях, понимания сущности основных социальных ролей в семье.

**Исполнители проекта** учащиеся Лицея

**Участники проекта** настоятель православного Храма, воскресная школа.

**Сроки проекта** – 10 месяцев

**Место** МБОУ «Лицей № 1 им. Н.К. Крупской» г. Камбарка

**Целевая группа** начальная школа, 7-11 лет

**Партнеры проекта:** Храм Петра и Павла, Камбарский Музей, школьная библиотека, КЦСОН Камбарского района, благотворители: ИП Ширкин А.И, Ширкина С.А (магазин "Океан"), ИП Ваганов А.В (магазин "Универсал").

**Степень реализации** - завершение

**Руководители проекта:** Закиева Т.М., МБОУ «Лицей №1 им. Н.К. Крупской» города Камбарка, Булдаков Сергей, Приход Храма Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла г. Камбарка

**Планируемые результаты:**

*Обучающиеся имеют представления:*

- о семейных традициях, об особенностях семейных отношений;
- о духовных и нравственных ценностях;
- о ценностном отношении к здоровому образу жизни, к окружающему их миру;
- знакомы с историей и культурой своей страны;
- умеют беречь и поддерживать красоту;
- проявляют сострадание, сочувствие, сопереживание, радость;
- верят в свои силы, имеют желание самоотверженного служения на благо Родины;
- стремятся к добру и неприятию зла.

**Этапы проекта**

***1 этап – Подготовительный Октябрь 2019г***

Первичный анализ ситуации, подготовка документальной базы – составление договора о сотрудничестве и взаимодействии школы и Храма, сбор согласия родителей на сотрудничество с Храмом, составление плана работы.

***2 этап – Основной Ноябрь – июнь 2020г.***

Реализация проекта через проведение совместных мероприятий школа – Храм. Проведение Республиканских Рождественских чтений в Лицее. Посещение Отцом Сергием классных часов, внеклассных мероприятий, уроков ОРКСЭ, ОПК, родительских собраний, мастер – классов, проведение бесед с учащимися и педагогами. Учащиеся участвуют в благотворительной акции в КЦСОН, библиотеке, в Центре «Дружная семейка» для инвалидов. Организуются экскурсии в Храм Петра и Павла, в Храме проводятся уроки ОРКСЭ, ОПК. Организовано проведение школьного этапа олимпиады по «ОПК», «Светская этика», «Азы православия». Электронная выставка творческих работ детей.

***3 этап – Заключительный Июль 2020г***

Подведение итогов, награждение активных учеников, учителей, родителей, благотворителей.

**План реализации проекта**

| Дата                             | Мероприятие   | Ответственные  |
|----------------------------------|---|--|
| <b>1 этап – Подготовительный</b> |   |  |
| Октябрь                          | <b>Подготовка документальной базы:</b> составление договора о сотрудничестве и взаимодействии школы и Храма, сбор согласия родителей на сотрудничество с Храмом, составление плана работы.<br><b>-Посадка</b> деревьев во дворе школы.<br><b>-Городская акция «Аллея Славы»</b>   | Руководитель ШМО настоятель храма, классные руководители.  |
| <b>2 этап – Основной</b>         |   |  |
| Ноябрь - май                     | Реализация авторского Проекта <b>«Читать – это интересно!»</b> в начальной школе<br><b>Цель:</b> развитие интереса к чтению и книге, развитие дополнительных форм работы библиотеки.  | Библиотекарь учащиеся и педагоги Лицея   |
| Ноябрь - май                     | Реализация Проекта <b>«Энциклопедия одного слова»</b> в начальной школе<br><b>Цель:</b> развитие языкового чутья и воспитания интереса к языку как к живому явлению, формирование информационно-коммуникационной компетентности, навыков проектной деятельности, умений и навыков самостоятельного приобретения знаний.<br><b>- Участие детей в городском мероприятии с песней «Здравствуйте, спасибо!»</b> | Библиотекарь Лицея учащиеся и педагоги начальной школы   |
| Ноябрь                           | Тематическое занятие в Храме с детьми осеннего лагеря<br><b>«Во всяком возрасте почитай родителей»</b><br><b>Цель:</b> воспитывать умение выражать чувства благодарности в ответ на любовь и заботу близких людей; представление о правдивости; выяснить приоритет ребенка в <b>семье</b> .   | настоятель Храма, директор Воскресной школы, библиотекарь  |
| Декабрь                          | Республиканская научно-практическая конференция, проводимая в рамках XXVIII Международных Рождественских чтений<br><b>«Великая Победа: наследие и наследники»</b>   | Рождественские чтения. Управление народного образования, Лицей №1, отдел образования Сарапульской Епархии, настоятель Храма, священники Сарапульской Епархии, руководитель РМО |
| Декабрь - май                    | Проведение школьного этапа олимпиады по «ОПК», «Светская этика», «Азы православия».   | Классные руководители 1- 5 классов   |
| <b>Январь</b>                    | Рождественская ёлка для детей Воскресной школы и победителей научно-практической конференции.   | ДК Нефтяник. Администрация города, приход Храма, Воскресная школа  |

|         |  |   |
|---------|--|---|
| Январь  | Годовое подведение итогов сотрудничества Прихода Храма и учреждений Камбарского района   | Приход Храма  |
| Январь  | <b>Беседа с учащимися 1-3 классов «Добро и зло - твой нравственный выбор»</b><br><b>Цель:</b> Учить детей быть вежливыми, сдержанными, доброжелательными, учить работать в коллективе. Упражнять в умении различать <b>добрые и плохие</b> поступки. Воспитывать интерес к коллективной взаимопомощи, дружеские <b>взаимоотношения между детьми.</b><br>- Создание Lego мультфильмов.  | учителя Лицея, приход Храма                             |
| Февраль | Беседы священника с учащимися 4-х классов на уроках ОРК.<br><b>«Весы добра и зла. Вечность души»</b><br><b>Цель:</b> углубить представление детей о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека. Совершенствовать коммуникативные навыки (умение выслушивать товарища, искренне высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей).<br>- Встречи и беседы Отца Сергия с учителями начальных классов Камбарского района | Районный семинар учителей начальных классов             |
| Февраль | Беседы священника с учащимися 4-х классов на уроках ОРКСЭ  | Лицей №1 настоятель Храма                               |
| Февраль | <b>Посещение Музея</b> истории и культуры Камбарского района:<br>- экскурсия<br>- встреча с интересными людьми<br>- уроки мужества<br><b>Посещение Музейной комнаты «Удмурт корка» д. Н. Армязь</b><br>- <b>Участие в районном фестивале «Люблю тебя, моя Удмуртия!»</b>   | Педагоги и учащиеся начальной школы                     |
| Март    | 14 Марта – День православной книги. Познавательная беседа в храме учащихся 1-3 классов с настоятелем Тема: <b>«Старославянские книги»</b>  | учащиеся Лицея №1, настоятель Храма, библиотекарь Лицея |
| Март    | - Посещение храма Петра и Павла - экскурсии.<br>- Урок окружающего мира в стенах Петропавловского Храма города Камбарки по теме: «Принятие христианства на Руси. Князь Владимир», 3 класс «А».   | учащиеся Лицея №1, настоятель Храма,                    |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Апрель                         | <p>Пасха. Благотворительная акция «Подари пасхальный сувенир» для пожилых людей и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации в КЦСОН Камбарского района:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концерт для пожилых людей,</li> <li>- Концерт, сказка для детей и сотрудников КЦСОН</li> <li>- Помощь инвалидам «Дружная семейка»</li> <li>- Электронная выставка творческих работ детей «Пасха всему миру».</li> </ul> | <p>Ученики Лицея №1, 1-4 класс. Воскресная школа Храма<br/>Дети и родители</p>   |
| Май                            | <p>22 мая праздник святителя Николая Чудотворца. <b>«Как выглядит православный храм»</b><br/><b>Цель:</b> Закрепить представление об устройстве церкви; знакомить с правилами поведения в церкви. Расширять словарный запас детей (храм, церковь, колокольня).<br/>- Рисунки. Викторина для учащихся</p>   | <p>Настоятель храма, педагоги Лицея.</p>   |
| Май                            | <p>24 Мая – День славянской письменности и культуры.<br/>Участие в грантовом Проекте «И было слово».</p>   | <p>Городское мероприятие: представители администрации МО «город Камбарка» Лицей №1, ученики, учителя 1-4 классы, настоятель Храма воспитанники Воскресной школы.</p> |
| Июнь                           | <p><b>Сотрудничество</b> с летним оздоровительным лагерем Лицей №1. Конкурс рисунков «Дети выбирают добро». Посещение храма.<br/><b>22 июня</b> – Митинг. Минута молчания у памятника</p>  | <p>Приход Храма, Лицей №1. Руководитель ШМО Приход Храма, учреждения, задействованные в социальном служении</p>  |
| <b>3 этап – Заключительный</b> |  |  |
| Июль                           | <p><b>12 июля</b> - день святых Первоверховных апостолов Петра и Павла. Престольный праздник. Встреча Преосвященнейшего Антония, епископа Сарапульского и Можгинского учениками Лицея.<br/>Подведение итогов проекта.</p>  | <p>Приход Храма, Лицей №1. Руководитель ШМО Приход Храма, учреждения, задействованные в социальном служении</p>  |

### Результаты проекта.

Организована взаимосвязь светского и церковного учреждения. Данный проект показал важность развития отношений Русской Православной Церкви и органов местного самоуправления в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи Камбарского района. В реализации проекта приняли участие: 200 учащихся начальной школы, 100 учащихся в период летних оздоровительных лагерей с дневным пребыванием детей, Музей истории и культуры Камбарского района, дети и взрослые КЦСОН, дети – инвалиды «Дружная семейка», педагоги, благотворители. Благополучателями проекта стали более 600 человек.



Создан и реализован **Проект «И было слово» победитель конкурса «Православная инициатива» малых грантов «Мы говорим по-русски!» фонда «Соработничество».**

**Показатели эффективности и результативности проекта:**

- положительная динамика проявления ценностно-значимых качеств личности;
- обогащение опыта учащихся социально и личностно значимым содержанием;
- есть конкретные продукты деятельности учащихся; критерии и показатели личностного роста,
- проявление характеристик и поступков, ожидаемых в качестве результатов воспитательной деятельности;
- положительная динамика развития коллектива, сформированность коллектива, репутация класса, проявление индивидуальности.

**Заключение.**

Духовно-нравственное воспитание школьников должно основываться на традициях русской культуры, а именно на одной из ведущих основ культурно-нравственного наследия нашего народа – этике православия. Обращение к системе православных ценностей в школе – реальный фактор воспитания по-настоящему нравственного поколения и оздоровления всего общества.

Успешная апробация проекта показала её результативность и эффективность. Доказано, что она обеспечила: организацию педагогического сопровождения учащихся начальной школы в процессе формирования у них нравственности и духовности; создание воспитательного пространства, формирующее у младших школьников позитивного опыта социализации, овладения навыками жизни и практической деятельности; вовлечение обучающихся в творческую личностно значимую деятельность.

Социализируя учащихся, мы формируем готовность и способность выполнять систему социальных ролей человека.

Для детей – это неоценимый жизненный опыт общения, развития эмпатии, толерантности, отзывчивости. А для престарелых и пожилых людей – возможность почувствовать себя нужными и передать молодому поколению свою теплоту и нежность. Она наполняет душу ребёнка любовью, заботой, милосердием, состраданием ближним, смыслом жизни.

Ребёнок – это самое чувствительное, ранимое и незащищённое создание на планете. А его психика – кусочек пластилина в руках взрослых. Учитель, родитель, любой взрослый, который соприкасается с душой ребёнка, сам должен быть примером нравственности, порядочности, душевной чистоты. От его слов, опыта, мировоззрения в полной мере зависит будущее каждого ребёнка, а значит, будущее страны.

**Библиографический список**

1. Кирилл (Гундяев) Святейший Патриарх Московский и всея Руси. «Нравственный выбор — это то, что всегда принадлежит человеку, в каких бы условиях он ни находился». Слово на открытии XXII Всемирного русского народного собора. URL <http://www.verav.ru/common/mpublic.php?table=mpublic&num=3486> (дата обращения: 02.11.2018).
2. Ушинский К.Д. о школе URL <http://vp-ch.ru/node/69> (дата обращения: 05.11.2019).

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА

Мальцева Ирина Александровна, воспитатель  
МБУ ГГО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», г. Губкин

### Библиографическое описание:

Мальцева И.А. День рождения Деда Мороза // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

**Затеряйся ты среди сказки,  
Попади вдруг в волшебство,  
Ведь сегодня праздник классный -  
Деда Мороза торжество!**

Многие удивляются, почему у русского народа так много праздников. Чтобы понять это, нужно знать нашу культуру, наши обычаи. Многие современные праздники уходят своими корнями далеко в прошлое. Обычаи предков переплелись с христианством и сплели причудливый узор русской культуры- яркий и богатый.

Мало какой праздник с таким нетерпением ждут и взрослые, и дети. Новый год- без преувеличения главное торжество года. Главный персонаж зимней сказки- это, конечно, Дед Мороз. Разумеется, дедушка заслуживает того, чтобы иметь свой собственный, личный праздник.

18 ноября в России отмечают день рождения Деда Мороза. Эта традиция еще совсем молода, в 2021 году ей исполнится 16 лет. Дата праздника выбрана не случайно- считается, что именно в этот день в Великом Устюге наступают первые зимние холода.

Дети знают из книг, песен и стихов, из рассказов взрослых, что Дед Мороз добрый и заботливый. Эти нравственные качества мы воспитываем и в детях через разнообразные формы.

На моих занятиях взаимодействуют все основные элементы воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, организация. Одна из основных задач, которую я ставлю перед собой при подготовке каждого занятия- подбор наглядного материала: это фотографии, репродукции картин, рисунки, макеты. Параллельно с выполнением творческих работ, планирую беседы, чтение художественных произведений, предлагаю послушать в аудиозаписи песни по определенной тематике.

При подготовке к этому занятию я учитывала разные факторы: возраст воспитанников, актуальность и доступность темы, подбор наглядного и предметного материала.

Занимаясь раскрашиванием раскрасок, дети учатся терпению, развивают усидчивость, тренируют внимание, проявляют аккуратность, раскрашивая детали. Работа с карандашами, фломастерами и красками очень хорошо развивает мелкую моторику рук.

Потребность детей проявлять себя в творчестве очень велика, ее удовлетворение дает им интенсивное ощущение радости жизни. Мы должны оберегать в каждом ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, культурной, общественной жизни, творцом своей собственной личности.

**Цель:** Способствовать формированию знаний истории праздника.

**Задачи:**

- 1. Обучающие:**
  - способствовать расширению знаний о новогодних традициях.
  - обогатить представления детей о сказочном персонаже Деде Морозе.
- 2. Развивающие:**
  - способствовать развитию творческого мышления, памяти, речи.

- способствовать развитию познавательного интереса детей к культурным народным традициям.

### 3. Воспитательные:

- способствовать формированию уважительного отношения к новогодним традициям.
- способствовать приобщению детей к проявлению добрых чувств, желания дарить подарки.

### Формы организации:

- фронтальная;
- индивидуальная.

### Материалы и оборудование:

Тематические раскраски, цветные карандаши, фломастеры, цветные иллюстрации с изображением Деда Мороза в разных костюмах, открытки с изображением Снегурочки и Снеговика.

### Структура занятия:

#### 1. Вводная часть

- а) загадка про Деда Мороза;

#### 2. Основная часть

- а) сказка "Откуда появился Дед Мороз";
- б) физическая минутка;
- в) игра "Где растёт ель";
- г) раскрашивание тематических раскрасок;
- д) новогодние вопросы.

#### 3. Заключительная часть (рефлексивный этап)

- а) обобщение воспитателя;
- б) анализ занятия;
- в) уборка рабочего места;

### Ход занятия:

*Воспитатель:*

**К нам спешит какой-то дед, в шубу теплую одет,  
Он с мешком, со снежком, и с метелями идет,  
Он не страшный бармалей, не кошей, и не злодей,  
Его ждут зверята и малые ребята!  
Он несет подарков – воз, отгадали? (Дед Мороз)**

*Воспитатель:*

- Какое время года скоро наступит? (скоро придет зима)
- Кто знает зимние месяцы? (декабрь, январь, февраль)

### Сказка "Откуда появился Дед Мороз."

Сейчас я вам расскажу одну историю:  
как на самом деле появился Дед Мороз.

В одной из столиц нашей России в бедной семье жил мальчик. Мальчика звали Ваней, он родился в 978 году, а тогда ему было 9 лет. Дедом Морозом он стал в конце 986 года.

Когда наступили морозы и в избе стало холодно, мальчик с отцом пошли в лес за хворостом. Мальчик нашёл хворост, нарубил его, но хворост упал в прорубь замёрзшей реки. Ваня полез за хворостом, его потянуло на дно ледяной реки, но холод согрел его.

Когда он выбрался из проруби, к нему бежал отец. Отец стал тащить сына до дома. Ночью Ване приснился странный сон. Он увидел во сне старика с тростью и с красным

мешком. Старик был в красном пальто и красной шапке. Подойдя ближе к Ване, он сказал: «Ты – наследник Деда Мороза, твое время пришло!» Ваня спросил, кто он. Дедушка сказал, что он первый Дедушка Мороз, и дал ему свой волшебный посох. Утром, когда Ваня проснулся, он увидел лежавший рядом с ним посох – тот самый, который был во сне.

Когда Ваня стукнул об пол посохом, заледенел весь дом. Хорошо, что его родители не видели, что дом был весь замёрзший. Стукнул Ваня об пол посохом ещё раз – холод исчез, лед растаял, в избе потеплело.

Позже, услышав ребят, что они хотят игрушку из дерева, махнул Ваня-Мороз случайно посохом – и появилась игрушка из дерева. Удивились мальчишки и попросили деревянное оружие. Взмахнул Ваня посохом ещё раз – появились деревянные мечи, деревянные копья и щиты.

Побежали мальчишки к своим родителям и рассказали о том, что с ними произошло. Родители не поверили, что меч у сына прямо сам появился. Повели ребята своих мам на улицу. И родители попросили дрова и уголь. И через секунду появились мешки с дровами и углём. Удивились мамы и нашли записку под этими мешками, там было написано буквами из азбуки кириллицы. Уже тогда на Руси учились писать. И в записке одна мама прочитала для всех – остальные читать не умели: «Дорогие ребята, меня зовут Дедушка Мороз, а пока я Молодой Мороз, и каждый год первого сентября будет Новый год. А сейчас я тренировался. Будьте добрыми, воспитанными и сильными. Слушайте весь год родителей и не болейте, Молодой Мороз».

И так прошло десять лет. Ваня стал дарить подарки всей деревне. Когда он научился управлять посохом, он наколдовал северного оленя и большие красные сани. И решил он раздать подарки всему миру за одну ночь 31 декабря. А узнавать, что ребята хотят – пусть они пишут ему письма. А у детей, которые неграмотные, он будет читать мысли. Но за одну ночь раздать подарки всему миру невозможно. Так что он начал раздавать подарки с первого зимнего дня. Начиная с России до Гренландии. А через 500 лет его стали называть Дедушкой Морозом, и стал он подарки разносить от России до США.

Ещё через 500 лет у него появилась внучка по имени Снегурочка. Снегурочка была сделана из снега, который слепил Дедушка Мороз. Подарки ему стало разносить легче, а Снегурочка хотела больше приключений – ведь она была совсем юная, а Мороз стареньким. Вот именно поэтому при каждой встрече с детьми Снегурочка устраивает смешные конкурсы, рассказывает забавные шутки и прибаутки.

**Воспитатель:** - *А вы знаете, какой сегодня день?*

(Сегодня 18 ноября. И в этот день, у Деда Мороза День рождения).

Официальным днем Рождения Деда Мороза принято считать 18 ноября. Эта дата выбрана потому, что на родине Деда Мороза, в Великом Устюге, наступают морозы. И в 2005 году дети сами выбрали этот день. В день Рождения деда Мороза в Великом Устюге устраивают гулянья, приглашают гостей со всего мира и даже организывают прием поздравлений через специальный почтовый ящик:

**Адрес Деда Мороза:**

162390, Россия, Вологодская область, город Великий Устюг.

Почта Деда Мороза.

**Воспитатель:** *А как вы думаете, почему День рождения Деда Мороза именно сегодня, поздней осенью?*

(Как раз в это время в Великом Устюге начинаются настоящие морозы, и в свои права вступает матушка Зима).

**Воспитатель:** *А как мы узнаем, что наступила зима?*

(Становится холодно, выпадает снег, мы надеваем теплую одежду: варежки, куртки, комбинезоны, валенки, теплые шапки, день становится коротким, а ночь длинной).

А обращали ли вы внимание на то, что Дед Мороз появляется то в красной шубе, то в синей? Так вот, в его гардеробе есть 14 нарядов. Самый главный – красный, он называется “Праздничное сияние”. Сшит он для торжественных зимних выездов. На самые желанные встречи он едет в синем костюме, который называется “Блеск серебра”. Его он надевает с шапкой околышем, трехпальными рукавицами и валенками расшитыми камнями-стразами. Есть у Деда Мороза костюм и в летнем варианте. Это брюки с кружевными лампасами и голубая шелковая рубашка, отделанная вологодским кружевом.

**Физическая минутка:**

*Вытал беленький снежок  
Собрались мы все в кружок  
Мы потопаем, мы похлопаем.  
Будем весело плясать, будем руки согревать.  
Мы потопаем, мы похлопаем,  
Чтоб нам было веселее,  
Будем прыгать мы скорее.*

**Игра "Где растёт ель"**

Нужно вспомнить и назвать слова, в которых *"растет ель"*.

Примерные ответы: метель, карамель, кисель, дельфин, апельсин, писатель, водитель, учитель, портфель, мель, и др.

А сейчас, для закрепления сегодняшней темы,

**давайте раскрасим раскраски, которые лежат у вас на партах:**

нужно немножечко усердия,  
чутьочку терпения,  
капельку усидчивости,  
щепоточку смекалки.

Все это залить фантазией и приправить хорошим настроением.

Потому что только с хорошим настроением можно творить чудеса!

*(Самостоятельная работа учащихся, проявляя творческие способности)*

Пока некоторые дети заканчивают свою работу,

давайте ответим на **Новогодние вопросы**

1. Когда наступает зима?
2. Какие еще вы знаете зимние месяцы?
3. В какие игры можно поиграть зимой?
4. Какой праздник отмечают в ночь с 31 декабря на 1 января?
5. Какие сказочные герои приходят на Новый год?
6. Какое дерево является новогодним?
7. Чем мы наряжаем елку?

**3. Рефлексия**

Сегодня на занятии вы познакомились с историей праздника

" День рождения Деда Мороза".

Давайте оценим свой вклад в достижение поставленных в начале занятия

целей. По желанию выберите себе фразу из рефлексивного плаката и закончите её самостоятельно.

*(Дети по очереди высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного плаката).*

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

Медведева Елена Васильевна, учитель начальных классов  
МБОУ "Лицей МОК № 2", г. Воронеж

### Библиографическое описание:

Медведева Е.В. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников: дидактическая игра // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

В психологической и педагогической науке одной из важнейших является проблема воспитания способностей. Очевидно, главной причиной, поддерживающей сохранение интереса к ней, выступает ее большая практическая значимость.

Выдающийся психолог С.Л. Рубинштейн, понимал под способностями сложное синтетическое образование психологических особенностей личности, располагающее к выполнению определенной деятельности. Главными показателями действенных возможностей он считал легкость усвоения новой деятельности, широту переноса выработанных индивидом способов восприятия и действий с одной деятельности на другую. Большое значение имели идеи С.Л. Рубинштейна о роли познания и интеллектуальной сферы сознания в развитии способностей для развития самой теории способностей. «По мере того, как человек на материале определенной системы знания, по-настоящему осваивает приемы обобщения, умозаключения и т.д., у него только накапливаются определенные знания и умения, но формируются определенные способности».

С.Л. Рубинштейн доказал, что ведущим фактором становления и развития способностей является деятельность человека, и что, с одной стороны, способности являются предпосылкой для овладения необходимым для ее выполнения знаниями, умениями и навыками, а с другой стороны, в процессе этого овладения и осуществляется формирование самих способностей [7, с.58].

Ученые-психологи отмечали важную закономерность развития способностей человека. Они утверждали, что развитие способностей совершается по спирали: реализация возможностей, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня.

Исследования С.Л. Рубинштейна продолжил Б.М. Теплов. Он доказал, что одаренность сама по себе еще не обеспечивает успех в выполнении деятельности, зависит не только от одаренности, но и от владения необходимыми навыками. Б.М. Теплов утверждает, что способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике [4, с. 77].

Во многих работах по психологии трактовка способностей дана по Теплову: «Способности – это синтез свойств и качеств, обуславливающих успешное выполнение определенной деятельности» [4, с. 22].

А в понимании «способности» есть выявление творческого развития ума, пишет он, - а не простого накопления знаний, следовательно, проявление творческого применения этих знаний, новаторской позиции самого человека в отношении знаний, которые он усваивает, самостоятельности и сознательности. Таким образом, предполагается, что способность не есть простое накопление знаний.

В понимании способностей можно обратиться к определению данному психологами, суть которого сводится к следующему: способности – это синтез индивидуально-

психологических свойств и качеств личности, которые обуславливают успешность выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

Психологами установлено, что способности, являясь выражением психических процессов, как обобщенном виде, выступают как результат развития психических процессов, как обобщенное их выражение, как свойства индивида, личности [4, с.197].

Изучение психологических характеристик различных способностей дает возможность выделить у человека так называемые общие способности и специальные способности.

Таким образом, в современной психологии различают специальные способности, определяющие успешность выполнения отдельных видов деятельности и общие, которые находят применение в различных видах деятельности. Отталкиваясь от этого, выделяют специальные творческие способности в отдельных видах деятельности и общие творческие способности. В данной работе исследуются последние, для обозначения, которых используется термин «творческие способности».

Первые и важнейшие открытия в исследовании проблемы воспитания творческих способностей детей сделали психологи С.Л. Рубинштейн и Л.С. Выготский. Они установили специфику детского творчества, заключающуюся в субъективной природе новизны творческой деятельности детей. Они доказали единство сущности творческого процесса детей и взрослых, установили возможность воспитания и развития творческих способностей детей во всех видах творческой деятельности.

Развитие способностей у ребенка не может происходить без участия взрослого. Без воспитания, одаренность ребенка сама по себе не развивается. Необходимо выявлять одаренность и наметить пути ее развития. А А.С. Макаренко в своих педагогических трудах требовал в воспитательной работе с детьми проектировать развитие личности каждого воспитанника, и умело это делал на основе тщательного изучения их способностей, черт характера.

Таким образом, педагоги, не отрицая природных задатков и способностей, облегчающих возможность успешного выполнения какой-либо деятельности творческого характера, утверждают, что проявление и развитие способностей целиком зависит, с одной стороны, от условий жизни и воспитания, с другой стороны, от личности учителя, его педагогического мастерства и опыта работы.

Когда говорят о творческих способностях, то обычно исходят из общепринятого определения творчества. В специальной литературе имеются различные подходы к определению понятия «творчество».

Можно сделать вывод, что творческие способности младших школьников – это нечто иное, как совокупность, синтез индивидуально-психологических свойств и качеств личности, которые позволяют осуществлять поиск, используя при этом нестандартные способы действий, догадку, решать интеллектуально-логические, художественно-образные и жизненно-практические задачи с установкой на открытие нового, неизвестного для себя.

Изучая и анализируя работы ведущих психологов можно выделить два вида творческих способностей: общие творческие способности и специальные творческие способности. Таким образом, рассматривать общие творческие способности, как универсальную способность личности. Универсальность названной способности, на наш взгляд, раскрывается в том, что сформировавшиеся ее компоненты в каком-то одном виде творчества, например техническом, игровом и т.д. могут проявлять и получать свое дальнейшее развитие в учебно-познавательной деятельности творческого характера. По мнению педагогов, основание рассматривать общие творческие способности, как универсальную способность обуславливается ролью и значением творчества в развитии внутреннего потенциала личности. Способности важны именно как выражение творче-

ской целостности человека, как личность. Воспитывать творческую личность – это значит полностью раскрыть ее общие способности.

В связи с вышесказанным возникает вопрос, какие свойства и качества личности школьника способствуют проявлению творчества, на формирование каких индивидуально-психологических особенностей личности должно быть направлено воспитание детского творчества?

Решение данного вопроса предусматривает анализ структуры, характеристик компонентов творческих способностей.

Данный вопрос подвергался всевозможным исследованиям. Этот вопрос рассматривался в процессе изучения специальных творческих способностей, определяющих успешность в конкретных видах творческой деятельности. Это исследования Б.М. Теплова о психологии музыкальных способностей, А.А.Мелик-Пашаева, В.И. Кириенко, З.Н. Новлянской о психологии изобретательных способностей, В.П. Ягунковой о литературных способностях, Ф.Н. Гоноболина и Н.В. Кузьминой о педагогических способностях и т.д.

В исследованиях психологов и педагогов называется целый ряд отдельных способностей, которые характеризуют творческую личность, указывается на необходимость выявления уровня развития, что позволяет целенаправленно формировать и прогнозировать творческие возможности и потенциала в будущем.

Анализируя выводы ученых, я пришла к заключению, что теоретической основой формирования творческих способностей детей в педагогической деятельности могут служить исследования общих умственных способностей, проявление которых в детские годы является творческим.

Таковыми процессуальными чертами или содержанием творческой деятельности являются: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новой проблемы в новой ситуации; видение новой функции объекта; самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового; видение структуры объекта; видение альтернативы решения и его хода; построение принципиально нового способа решения, отличного от известных субъекту.

Каждый из выделенных компонентов творческих способностей является существенным фактором в формировании общих способностей к творчеству. Однако в одном исследовании невозможно решить столь значительный комплекс проблем. Так как у большинства ученых в качестве точки отсчета творческих способностей выступают интеллектуальные и мотивационные компоненты, я остановилась на изучении двух интеллектуально-личностных качествах, которые на наш взгляд, могут выступать опорой в педагогической деятельности и интегративно представлять общие творческие способности. Речь идет о способности к творческому мышлению и интерес к творчеству. Наш выбор обусловлен как спецификой творческого процесса, так и возрастными особенностями младших школьников.

Основы к творческому мышлению закладываются значительно раньше, чем ребенок попадает в школу, однако, по данным возрастной педагогической психологии, наиболее интенсивно эта способность начинает развиваться в младшем школьном возрасте, когда формируются основные навыки учебной деятельности. Характеризуя новые качества психики, которые появляются у детей в это время, В.В. Давыдов указывает: «Чем больше «шагов» своих действий может предусмотреть ребенок, чем тщательнее он может сопоставить их разные варианты, тем более успешно он будет контролировать фактическое решение задачи» [4, с. 54].

Все вышесказанное позволяет нам связывать формирование творческих способностей младших школьников связывать с развитием способности к творческому мышлению.



А теперь рассмотрим следующий компонент творческой способности для детей младшего школьного возраста – интерес к творческой деятельности.

Как показывает анализ психологической литературы, интерес младших школьников к творческой деятельности, как формирование познавательной мотивации, является «пусковым механизмом», стимулирующим протекание творческого процесса. Интерес проявляется как стремление, желание детей познать, открыть в действительности что-то новое, неизвестное.

Интерес рассматривается как своеобразное выражение направленности личности, тесно связанное с потребностями и эмоциями. Интерес – это избирательное отношение к личности, к объекту, в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности [4, с. 47].

Для воспитания интереса младших школьников к творчеству благоприятную почву создает такая деятельность, содержание которой характеризуется занимательностью, новизной, разнообразием, соответствием содержания деятельности возрастным особенностям детей. Также необходимым условием формирования интереса к творчеству является такой уровень организации отношений детей и учителя, который отличается положительным эмоциональным тоном деятельности (интеллектуально-творческий настрой, спокойный, доброжелательный тон в общении, взаимоподдержка, вера педагога в творческие способности детей и др.), эмоциональностью и творческим настроем самого педагога, а также духом соревнования, адекватностью поощрения.

Рассмотрим творческие способности младших школьников как совокупность, синтез индивидуально-психологических свойств и качеств личности, которые позволяют осуществлять самостоятельный поиск решения, используя нестандартные способы действий, догадку, решать интеллектуально-логические, художественно-образные и жизненно-практические задачи с установкой на открытие нового, неизвестного для себя.

Таким образом, анализируя возможности формирования творческих способностей младших школьников, можно сделать вывод, что опорой в педагогической деятельности могут выступать и интегративно представлять общую способность к творчеству такие ее структурные компоненты, как способность к творческому мышлению и интерес к творчеству; многоуровневый характер развития творческих способностей младших школьников; педагогические условия воспитания, которые определяют, будут ли младшие школьники вовлечены в соответствующие их способностям виды деятельности творческого характера.

Многоуровневый характер развития творческих способностей младших школьников позволяет обеспечить каждому школьнику свою динамику развития, причем, траектория развития стремится вперед, от низшего уровня к высшему. По аналогичной траектории будут развиваться мотивация: и интерес к творчеству, и способность к творческому мышлению.

Такой выбор обуславливается как спецификой творческого процесса, так и возрастными особенностями детей младшего школьного возраста, который является сенситивным для их творческого развития.

### **Средства развития творческих способностей младших школьников**

Одним из важнейших средств развития творческих способностей является игра.

Эффективность формирования и воспитания творческой личности в игровой деятельности с учетом возрастных особенностей подчеркивалась такими педагогами, как К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и другие.

С приходом в школу начинается важный этап в жизни ребенка. Возникает новая социальная позиция личности – учащийся, т.е. непосредственный участник одной из форм общественно значимой деятельности – учебной, требующей большого напряже-

ния сил. К малышу в этот период предъявляются новые требования, резко меняется режим и стиль его жизни, ограничивается объем движений, возникает умственное напряжение, расширяется круг общения, в который включаются новые сверстники и взрослые, прежде всего учитель. Меняется и основной вид деятельности. Впервые ребенок начинает занимать «серьезную» социальную позицию, получает права и обязанности младшего школьника. Требования взрослых теперь сосредотачиваются на добросовестном выполнении школьных заданий, успешном овладении знаниями, активном участии в жизни класса, соблюдении обязательных для всех школьников правил поведения и др.

Физическое и психическое самочувствие новых учеников стабилизируется через полтора-два месяца пребывания в школе. Но так происходит при условии, если взрослые учитывают новое положение детей, действуют с пониманием их возрастной психологии, используют специфически дошкольные формы и методы (игровая деятельность). Переход от дошкольного детства, где доминирует игра, к школьной жизни, где основное – учеба, должен быть педагогически продуманным [3, с.34].

Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Обусловленные игрой изменения в психике детей настолько существенны, что в психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.С. Мухин) утвердился взгляд на игру как на ведущую деятельность детей.

Л.С. Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребенка, отмечал, что в связи с переходом в школу игра не только не исчезает, но, наоборот она пропитывает собой всю деятельность ученика [5, с.63].

Игра – наиболее освоенная малышами деятельность. В ней они черпают образцы для решения новых жизненных задач, возникающих в познании, в труде, в художественном творчестве. Поэтому опора на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) – это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных (без перегрузок) условий жизнедеятельности [3, с. 47].

Вся детская деятельность синкретична, т.е. в известной степени слитна, неразделима. И это единство возникает благодаря воображаемой, условной ситуации, в которой происходит процесс детского творчества. Игра как бы синтезирует познавательную, трудовую и творческую активность. Любое новое знание или умение, приобретенное ребенком, побуждает его к действию с ним. Характер же этого действия игровой, как наиболее близкий и понятный для детей из их прежнего опыта [3, с. 64].

По мнению С.Т. Шацкого: «Игра – это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора же была бы бесполезна для человечества».

Игра – это особая осмысленная деятельность, интегрирующая в себе все основные типы человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную и коммуникативную) и направлена на ориентировку и познание предметной и социальной действительности.

Таким образом, с полным основанием игру можно рассматривать как вид творческой деятельности, поскольку игровая деятельность не имеет своей основы готового опыта или чисто исполнительской функции, она включает в себя творчество, собственный поиск, отбор, инициативу, собственную оценку своих действий, т.е. игровая деятельность есть специфическая форма активно-преобразовательного отношения ребенка к окружающей действительности и самого себя.

Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, так как игра позволяет каждому ребенку ощутить себя субъектом, проявить и развить свою личность. Есть ос-

нование говорить о влиянии игры на жизненное самоопределение школьников, на становление коммуникативной неповторимости личности, эмоциональной стабильности, способности включаться в повышенный ролевой динамизм современного общества.

Значение игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Хотя ситуации проигрываемые ребенком, воображаемые, но чувства, переживаемые им, реальны. «В игре нет людей серьезнее, чем маленькие дети. Играя, они не только смеются, но и глубоко переживают, иногда страдают».

Эта особенность игры несет в себе большие воспитательные возможности, так как, управляя содержанием игры, педагог может программировать определенные положительные чувства играющих детей. В игре совершенствуются лишь действия, цели которых значимы для индивида по их собственному внутреннему содержанию. В этом основная особенность игровой деятельности и в этом ее основное очарование и лишь с очарованием высших форм творчества сравнимая прелесть [4, с. 74].

Творческий характер игры подтверждается тем, что ребенок не копирует жизнь, а, подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру с искусством, но ребенок – не актер. Он играет для себя, а не для зрителей, он не разучивает роль, а создает ее по ходу игры. Когда ребенок входит в образ, у него живо работает мысль, углубляются чувства, он искренне переживает изображаемые события.

Развитие игрового творчества проявляется, прежде всего, в постепенном обогащении содержания игры. От богатства и характера содержания игры зависит развитие замысла и средств изображения задуманного. В игре постепенно развивается целенаправленность действий.

Задача учителя – сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности – к учебной. Решающую роль в этом имеют дидактические игры [7, с. 52].

В современной психологической и педагогической науке встречаются различные классификации творческих игр. Основу классификации игр, которая принята в педагогике, заложил П.Ф. Лесгафт.

В дошкольном и младшем школьном возрасте выделяются три класса игр:

- первый класс - игры, возникающие по инициативе ребенка – самодеятельные игры;
- второй класс - игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью;
- третий класс - игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей [4, с. 45].

Каждый класс игр имеет свои виды и подвиды. В первый класс игр входят: игра экспериментирования и сюжетные самодеятельные игры, сюжетно-образовательные, сюжетно-ролевые, режиссерская и театрализованная. Этот класс игр представляется наиболее продуктивным для развития интеллектуальной инициативы, творчества ребенка, которые проявляются в постановке себе и другим играющим новых игровых задач; для возникновения новых мотивов и видов деятельности. Именно игры, возникающие по инициативе самих детей, наиболее ярко представляют игру как форму практического размышления на материале знаний об окружающей действительности значимых переживаний и впечатлений, связанных с жизненным опытом ребенка. Именно самодеятельная игра является ведущей деятельностью в дошкольном детстве. Содержание самодеятельных игр «питается» опытом других видов деятельности ребенка и содержательным общением с взрослыми [4, с. 47].

Во второй класс игр включает игры обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические и другие) и досуговые, к которым относят игры –забавы, игры-

развлечения, интеллектуальные. Все игры могут быть и самостоятельными, но они никогда не являются самодеятельными, так как за самостоятельностью в них стоит выученность правил, а не исходная инициатива ребенка в постановке игровой задачи [4, с. 48].

Воспитательное и развивающее значение таких игр огромно. Они формируют культуру игры; способствуют усвоению социальных норм и правил; и что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основой самодеятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Использование дидактических игр как средство обучения младших школьников определяется рядом причин:

- игровая деятельность как ведущая в дошкольном детстве еще не потеряла своего значения в младшем школьном возрасте, поэтому опора на игровую деятельность, игровые формы и приемы – это наиболее адекватный путь включения детей в учебную работу;
- освоение учебной деятельности, включение в нее детей идет медленно;
- имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно произвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления;
- дидактические игры способствуют развитию у детей психических процессов;
- недостаточно сформирована познавательная мотивация. Мотив и содержание учебной деятельности не соответствуют друг другу [3, с. 44].

Существуют значительные трудности адаптации при поступлении в школу. Дидактическая игра во многом способствует преодолению указанных трудностей.

Структура дидактической игры:

1) Дидактическая задача.

Дидактическая задача определяется целью обучения и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отображает его обучающую деятельность. Например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами соответствующих учебных предметов закрепляется умение составить из букв слова, отрабатываются навыки счета [3, с. 21].

2) Игровая задача.

Игровую задачу осуществляют сами дети. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Игровая задача определяет игровые действия, и становится задачей самого ребенка.

3) Игровые действия – основа игры.

Чем разнообразней игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи.

Во всех играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, ролевые действия, отгадывания загадок, пространственные преобразования и т.д. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи [3, с. 22].

4) Правила игры.

Содержание правил игры, и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. В дидактической игре правила являются заданными.

С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила игры влияют на решение дидактической задачи – заметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета.

5) Подведение итогов – результат подводится сразу после окончания игры.

Это может быть подсчет очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды – победительницы и т.д. При этом необходимо отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

При проведении игр необходимо сохранить все структурные элементы. Так как именно с их помощью решаются дидактические задачи.

Дети и педагог являются участниками одной игры. Взаимоотношения между педагогом и детьми определяются не учебной деятельностью, а игрой. Педагог, который нарушает данное условие, становится на путь прямого обучения. Поэтому, дидактическая игра – это игра только для ребенка, а для взрослого – это способ обучения. Целью дидактических игр является облегчение перехода к учебным задачам и сделать его постепенным [16, с. 21].

Из выше сказанного можно сформулировать основные функции дидактических игр:

- функция формирования устойчивого интереса к обучению и снятие напряжения, связанного с адаптационным процессом ребенка к школьному режиму;
- функция формирования психических новообразований;
- функция формирования собственно учебной деятельности;
- функция формирования общеучебных умений, навыков самостоятельной учебной работы;
- функция формирования навыков самоконтроля и самооценки;
- функция формирования адекватных взаимоотношений и освоение социальных ролей.

Итак, дидактическая игра – это сложное, многогранное явление. Поэтому для организации и проведения дидактической игры необходимы следующие условия:

- наличие у педагога определенных знаний и умений относительно дидактических игр;
- выразительность проведения игры;
- необходимость включения педагога в игру;
- оптимальное сочетание занимательности и обучения;
- используемая в дидактической игре наглядность должна быть простой, доступной и емкой.

Очень важно каждому педагогу продумывать поэтапное распределение игр, в том числе и дидактических, на уроке. В начале урока цель игры – организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. В середине урока дидактическая игра должна решить задачу усвоения темы. В конце урока игра может носить поисковый характер.

На любом этапе урока игра должна отвечать следующим требованиям:

- быть интересной;
- доступной;
- увлекательной;
- включать детей в разные виды деятельности.

Следовательно, игра, может быть проведена на любом этапе урока, а также на уроках разного типа.

Все вышесказанное позволяет нам связывать формирование творческих способностей младших школьников связывать с развитием способности к творческому мышлению. Пе-

дагога, не отрицая природных задатков и способностей, облегчающих возможность успешного выполнения какой-либо деятельности творческого характера, утверждают, что проявление и развитие творческих способностей целиком зависит, с одной стороны, от условий жизни и воспитания, с другой стороны, от личности учителя, его педагогического мастерства и опыта работы. Опорой в педагогической деятельности могут выступать педагогические условия воспитания, которые определяют, будут ли младшие школьники вовлечены в соответствующие их способностям виды деятельности творческого характера. Одним из таких условий является такая форма организации деятельности учащихся, как игра. Игровая деятельность есть специфическая форма активно-преобразовательного отношения ребенка к окружающей действительности и самого себя. Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания младших школьников.

Литература:

1. Амонашвили, Ш.А. Игра в учебно-познавательной деятельности младших школьников/ Ш.А. Амонашвили. – М.: Юнеско, 1997. – 105 с.
2. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии/ М.Е. Бершадский, В.В. Гузев. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
3. Газман, О.С. Роль игры в формировании личности школьника// Советская педагогика. – 1986. - №9. –С.64.
4. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: учебное пособие для студентов высших образовательных учебных заведений/ В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288с.
5. Данилюк, А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования/ А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
6. Масловская, С.В. Педагогические основы становления эстетической культуры учащихся. Методическое пособие/ С.В. Масловская. – Оренбург: ООИПКРО, 2002. – 77 с.
7. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания/ Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 160 с.

---

## Нравственно-патриотическое воспитание

---

### ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЮРИЯ ЯКОВЛЕВА "ЗИМОРОДОК"

Таминдарова Линиза Мадисовна, учитель начальных классов  
МБОУ "СОКШ № 4", г. Нефтеюганск

#### **Библиографическое описание:**

**Таминдарова Л.М.** Читательская конференция по произведению Юрия Яковлева "Зимородок" // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

**Цель:** формирование и развитие читательской мотивации через анализ повести Ю.Яковлева «Зимородок» (его тематику, проблематику, художественное своеобразие).

**Задачи:**

1. Познакомить с жизнью и творчеством писателя Ю.Яковлева.
2. Учить представлять образ героя произведения, опираясь на текст (поступки, внешний вид, отношение к людям).
3. Учить определять главную мысль произведения.
4. Воспитание уважения к ветеранам войны, к мужеству защитников Отечества, способности сочувствовать, сопереживать.; воспитание исторической памяти у учащихся на основе уважительного отношения к истории государства и памяти защитников Родины;

**Оборудование:** проектор, интерактивная доска, карточки.

**Формы и методы:** занятие построено по технологии критического мышления (фишбоун, синквейн) групповая, фронтальная;

Ожидаемый результат от урока:

**Познавательные УУД:**

- 2) формируем умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 7) формируем умение находить ответы на вопросы в тексте.

**Коммуникативные УУД:**

- 1) формируем умение слушать и понимать других;
- 2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) формируем умение работать в группах.

**Регулятивные УУД:**

- 1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы по содержанию повести;
- 2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 4) формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

**Личностные УУД:**

- 1) формируем умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**Предметные результаты:**

Осознание значимости чтения для развития

Воспитание квалифицированного читателя

**Метапредметные:**

Смысловое чтение;

Умение организовать учебное сотрудничество;

Умение использовать речевые средства соответствии с коммуникативной задачей

**Личностные:**

Развитие познавательной мотивации;

Освоение социальных норм в групповой работе

**Ход занятия.**

**1. Вызов.**

**Задачи:**

*- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме;*

- *вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;*

- *побудить ученика к активной работе на уроке.*

- Мы с вами прочитали повесть Юрия Яковлева «Зимородок». Назовите тему произведения, т.е. о чем говорится в книге?

- Прочитайте название нашей читательской конференции. Оно вам знакомо?

+ **Забвение – ржавчина памяти.**

- Кто сказал эти слова? (доктор Стройло)

- Как вы понимаете смысл данного высказывания? (корзина идей). Предположения детей записываю на доске.

- Что такое забвение? В конце урока мы с вами вернемся к этому слову и к высказыванию.

После работы над содержанием произведения попытаемся раскрыть смысл данного высказывания и понять смысл повести, что хотел нам сказать Юрий Яковлев.

## 2. Осмысление.

Ищите в себе человека; если найдете в себе хорошего, справедливого человека - жить будет интересно, с пользой.

- Кому принадлежат эти слова? (доктор Стройло)

- Что значит быть хорошим и справедливым человеком? Кого из повести можете назвать хорошим и справедливым человеком, который прожил жизнь с пользой. (Зимородок)

- Что значит прожить жизнь с пользой?

- Эту повесть написал замечательный писатель Юрий Яковлевич Яковлев. Он писал и стихи, и рассказы, и сказки.

В своих рассказах Юрий Яковлев открывает детям всю правду жизни как она есть, не прячась от решения проблем за внешней увлекательностью сюжета. Его герои - простые ребята, мальчишки и девчонки. Они умеют прощать, сопереживать чужой беде как своей, совершают добрые, благородные поступки, почти настоящие подвиги, не ради славы и почёта, не ради похвалы, а из чувства сострадания к ближнему.

(биографию рассказывает ученик)

Юрий Яковлевич Яковлев родился в июне 1922 года в Петрограде (ныне Санкт-Петербург) в семье служащего. В 1941 году, после окончания школы, Юрий Яковлев ушёл на фронт. Сначала он был наводчиком зенитной батареи, а потом сотрудником фронтовой газеты "Тревога". Потерял мать в блокадном Ленинграде.

После войны закончил Ленинградский институт имени Горького.

В прозе с 1960 года (повесть "Станция Мальчишки"), в кино с 1961 года. Член редколлегии киножурнала "Фитиль", член художественного совета студии "Союзмультфильм".

Автор сборников рассказов и повестей, сценариев игровых и анимационных фильмов.

Лауреат Государственной премии СССР (1985). Умер Юрий Яковлевич Яковлев в Ленинграде в 1996 году.

Сегодня, перелистывая страницы рассказа «Зимородок», мы ещё раз поучимся понимать произведение, вчитываясь в него.

Попытаемся услышать нравственное звучание рассказа, которое основано на таких понятиях, как:

- связь поколений,
- человеческая память,
- имя человека,
- забвение,



- надежда.

Узнаем, какие житейские мудрости поняли ребята во время поисков имени неизвестного солдата.

Почему ребят в рассказе автор называет следопытами? Кто такой следопыт? Давайте значение этого слова посмотрим в словарях.

- охотник, выслеживающий зверя по следам
- Тот, кто имеет опыт в распознавании следов
- Человек (обычно член ученического коллектива), к-рый собирает материалы о былых исторических событиях, об исторических лицах.
- Повесть построена не совсем обычно. В чем заключается эта необычность?
- В ней 15 глав. Внутри почти каждой главы мы читаем о жизни современных мальчишек и девчонок и в то же время узнаём о событиях Великой Отечественной войны.
- Как вы думаете, почему автор так построил повесть?
- Почему рассказ называется “Зимородок”? Что означает это слово?  
(*Это прозвище человека. Так называется бесстрашная птица.*)
- А сейчас будем работать в группах. Первое задание называется «**Узнай по описанию героя**»

Вам нужно сопоставить описание из текста с героем произведения.

*Он был невысокого роста. С массивной головой. Всклоченные волосы, темные, с частыми белыми нитями, с головы переходили на щеки и сливались с усами и бородой. В этой буйной растительности, закрывшей почти все лицо, поблескивали большие очки с задымленными стеклами. Голос у него был глухой, как бы доносившийся из глубины. (Сергей Иванович Серегин)*

*Насмешливые карие глаза в упор смотрели на учителя, а широкие скулы - на каждой по щепотке веснушек стали от улыбки еще шире. На мальчике был военный ремень, широкий, с медной пряжкой, и джинсы с изображением ковбоя на заднем кармане. Говорят, эти брюки вечные. Смотря для кого! Две заплатки свидетельствовали, что и вечным приходит срок. (Марат)*

*Хотя лето только приближалось, этот взрослый был уже обожжен солнцем. Лоб, скулы, впалые щеки были покрыты грубым, замешенным на ветру загаром, делавшим его похожим на краснокожего индейца, а белые волосы еще больше оттеняли загар. (Седой)*

*Лицо у нее было желтоватое, цвета подсолнечного масла, редкие волосы причесаны на пробор. Платок с поблекшими цветочками сполз с головы на спину и лег вокруг шеи, как пионерский галстук (хозяйка сторожки со станции Река)*

*На голове не было ни единого волоска. Он был лыс, как глобус. Загорелый, обветренный глобус. (Павлов)*

*Такая же огромная и грузная, как ее племянница из стрелкового тира (тетка Алевтина)*

*Живет в Одессе, на пенсии. Болеет. Жена его партизанская учителька - тоже с ним (Петр Ильич Лучин)*

*Длинный и худой и слегка сутулился, словно все время боялся удариться головой о притолоку. У него были наполовину седые волосы и глаза навыкате. А руки свисали, как опущенные крылья. (доктор Стройло)*

*Стеклянная, деревянная, оловянная, каменная! (бабка с тира)*

- Следующее задание для групп: подготовьтесь ответить на вопросы по содержанию рассказа. Для этого вы можете использовать само произведение.

Автор шаг за шагом описывает путь, по которому шёл Марат и его друзья, чтобы узнать о жизни Зимородка, чтобы узнать имя героя, чтобы продлить жизнь ему. И мы попытаемся вспомнить путь, пройденный Зимородком.

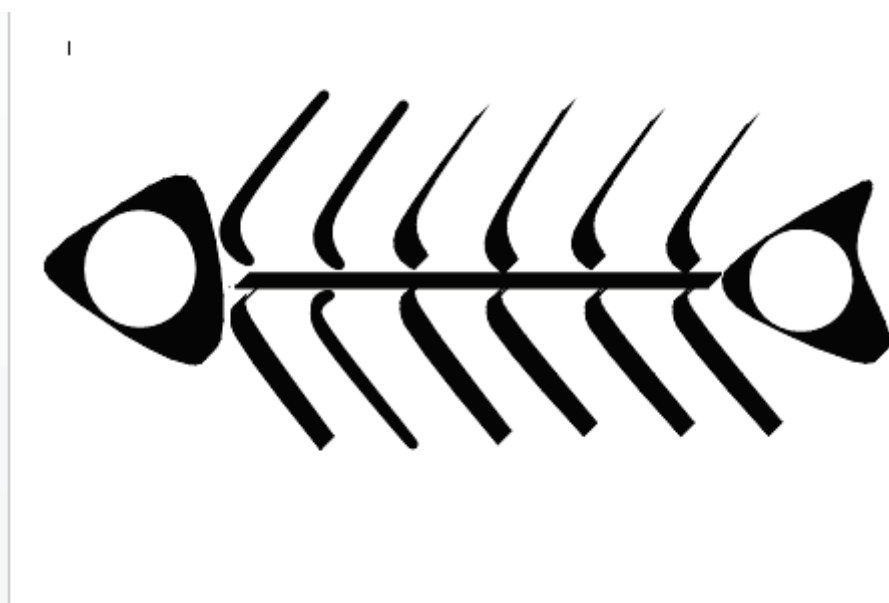
Группа № 1

1. Какое событие послужило толчком для того, чтобы Марат и его друзья начали поиск неизвестного им человека? (глава 3) (в тире, птица не работала – зимородок)
2. Почему Марат обратился в музей? (глава 4) (чтобы узнать про новый мост)
3. Зачем Марат поехал на станцию Река и что ему удалось там узнать (глава 6)? (о Зимородке там могли знать, он взорвал мост)
4. Какими словами заканчивается глава 6 и как вы их понимаете? (она оставила мальчику луч надежды)
5. “Ему (Марату) не терпелось отвоевать у забвения ещё частичку жизни Зимородка”. О какой “частичке жизни” Зимородка узнал Марат от следователя Павлова (глава 7)? (хотели расстрелять людей)
6. К какому решению приходит Марат после разговора со следователем Павловым? (я должен узнать его имя. Человек, который совершил такое, не может остаться без имени)

Группа № 2

1. Зачем ребята поехали в деревню Жуковку и что интересного они там узнали? (9 глава) (там они нашли могилы 9 партизан) кого же там нет?
2. Кто такой Пётр Ильич Лучин? (партизанский командир) Какова основная мысль его речи, произнесённой на братской могиле? (“Мы накажем своим детям помнить вас. Вы будете учить наших детей, как надо любить Родину”.)
3. Что нового о Зимородке узнали ребята от вдовы Петра Ильича Лучина? (11 глава) (он хотел учиться, и в могиле его нет)
4. “Когда человек перестаёт учиться, он перестаёт жить. А на войне так хочется жить!” Кому принадлежат эти слова?
5. Что рассказал о Зимородке доктор Стойло? (13 глава)
6. Какие поучительные слова о жизни, забвении, человеческой памяти сказал ребятам доктор Стройло? Найдите и прочитайте.

- Последнее задание итоговое для групп: проследить маршрут (пути следования) следопытов. Заполняете рыбий скелет. Сверху приклеиваете по порядку название местности, внизу героев, которые помогали в это время в данной местности. Но главное в скелете голова и хвост. Голова – это проблема произведения. Вы должны записать эту проблему. Хвост – это вывод, т.е. решение проблемы.



Чем же всё-таки закончились поиски ребят? Удалось ли им узнать имя Зимородка? Как это произошло?

*(Да. На встрече ветеранов у обелиска, глава 14.)*

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| Тир             | Бабка с тира             |
|                 | Седой                    |
| Музей           | Чернявый человек в очках |
| Станция Река    | Хозяйка сторожки         |
|                 | Павлов                   |
| Деревня Жуковка | Тетка Алевтина           |
| Одесса          | Петр Ильич Лучин         |
| Заречье         | Доктор <u>Стройло</u>    |

Чем заканчивается рассказ? *(Ответ учащихся.)*

Вот так заканчивается рассказ Ю.Яковлева о пытливых и любознательных ребятах-следопытах.

**3. Рефлексия.** На стадии – рефлексия основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

О чём мы узнали, читая рассказ “Зимородок”? Какие поняли житейские мудрости?

*(О работе ребят-следопытов. Это неутомимый народ. Они возвращают имена безымянным героям. Следопыты борются с забвением, как борются со злом.)*

Дети продолжают дела отцов.

“...Когда человек перестаёт учиться, он перестаёт жить”.

“Всё, что люди сделали на войне, может быльём порости”. Всё зависит от нас. Надо бороться с забвением. Чтобы жить было интересно, надо искать в себе хорошего, справедливого, интересного человека).

- Кому принадлежат эти слова?

**Чтение диалога (под звуки иволги)**

"Человек очень живучее существо, - сказал Зимородок. - В него стреляют - он поднимается снова, а если не может подняться сам, то вместо него встают такие же, как он, только помоложе и посильнее".

"Как это помоложе и посильнее?" - спросил Марат.

"А очень просто: я упаду, ты встанешь на мое место. И опять живет человек, работает, борется. Важно, чтобы ты был похож на меня. Ты вообще-то веришь в чудеса?"

"Не знаю".

"Я в чудеса не верю. Я верю в надежду. Надежда - большая сила. Ты думаешь, человек идет когда-нибудь на верную смерть? Нет! Даже герой. Человек идет в бой с надеждой, что пуля пролетит мимо. Даже когда стреляют в упор, человек надеется. И чем больше у человека надежды, тем больше бесстрашия. Мне всегда помогала надежда. Мне с ней легко жилось и воевалось. Понял?"

"Понял", - прошептал Марат.

**А теперь, люди-человечки, займемся повторением...**

ЗАБВЕНИЕ – утрата памяти о чем-нибудь.

Забвение – пренебрежение тем, чем нельзя пренебрегать.

Написание синквейна.

---

---

## Работа с родителями

---

---

### НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анатольева Эльвира Васильевна, учитель начальных классов  
МАОУ «СОШ № 3», г. Канаш Чувашской Республики

#### **Библиографическое описание:**

**Анатольева Э.В.** Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями обучающихся // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Воспитание ученика в школе и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль учителя начальных классов в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в школе сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Работа с родителями, как и всякая работа в образовательном учреждении, мною ведется в целостной системе и имеет огромное значение. Чтобы помощь родителей была действенной, их нужно обучать обмениваться опытом, обсуждать проблемы, совместно искать пути и способы их решения.

Не надо удивляться, что посещаемость родителями школьных собраний с каждым годом снижается. Следует искать причину, почему родителям неинтересно быть на собраниях. Мы провели анкетирование, и нашли несколько причин нежелания посещать собрания. Одной из основных является неинтересная и однообразная форма проведения: классный руководитель, ознакомив с текущей успеваемостью (а оценки, в основном, есть в дневниках), беседует о ремонте и оборудовании учебного кабинета. Мы пересмотрели отношение к родительским собраниям, разработали методические рекомендации и сценарии. И результат не замедлил сказаться: сами педагоги отмечают, что интерес к собраниям возрос не только у родителей, но и у детей и учителей. Следовательно, собрание родителей ставит перед собой целью не только повышение педагогической культуры родителей. Это и сплочение коллектива родителей, и различные организационные вопросы. На собрании решается целый ряд задач, возникающих в процессе учебно-воспитательной работы, вопросов, поставленных жизнью на каждом конкретном этапе деятельности учителя и родителя. И чем разнообразнее и интереснее будут формы общения педагогов и родителей, тем больше положительных результатов принесут родительские собрания.

Самыми распространенными формами работы с родителями являются родительские собрания, конференции, родительские комитеты, индивидуальные беседы, консультации. Эти формы работы с родителями учащихся всем уже знакомы. В своей статье я хочу остановиться на нетрадиционных формах сотрудничества с родителями учащихся.

**К нетрадиционным формам работы с родителями можно отнести** родительские встречи, тренинги, ринги, родительские вечера, родительские чтения.

В работе с проблемными детьми большое значение имеют **родительские встречи**. Встречи с родителями других ребят, авторитетность чужих родителей в глазах проблемного ребенка порой делают гораздо больше, чем приглашения различных специалистов.

Интересной и достаточно новой формой работы с родителями являются **родительские вечера**. Родительский вечер это праздник общения с родителями друзей твоего ребенка, это праздник воспоминаний собственного детства и детства своего ребенка. Непринужденная праздничная атмосфера, душевность, отсутствие назидательности, добрый юмор и желание поделиться своим умением способствуют тому, что родители достаточно откровенно говорят о своих проблемах, спрашивают совет, предлагают помощь и поддержку тем, кто в них нуждается.

Родительские вечера помогают более тепло и сердечно пережить обиды и огорчения, посмотреть на наболевшие проблемы в воспитании ребенка спокойно и без истерик.

Родительский вечер — это возможность найти единомышленников и помощников по воспитанию детей и формированию детского коллектива.

С помощью организации родительских вечеров можно решить еще очень большую нравственную проблему родительских коллективов. Эта проблема заключается в учебном соперничестве детей. Зачастую такое соперничество поощряется семьей, что приводит к конфликтным ситуациям между детьми и их родителями. Родительские вечера сближают семьи, позволяют увидеть взрослых и детей в ином свете, помогают преодолеть недоверие и враждебность во взаимоотношениях детей и взрослых.

В последнее время достаточно эффективной формой формирования культуры быть родителем стали **родительские тренинги**.

Родительские тренинги — это активная форма работы с теми родителями, которые осознают проблемные ситуации в семье, хотят изменить свое взаимодействие с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным и понимают необходимость приобретения новых знаний и умений в воспитании собственного ребенка.

В родительских тренингах должны участвовать по возможности оба родителя. От этого эффективность тренинга возрастает, и результаты не заставят себя ждать. Такой тренинг называется тренингом родительской эффективности.

Помимо тренингов с учащимися и их родителями, хорошей формой просвещения родителей является родительский **ринг**.

Родительские ринги — одна из дискуссионных форм обаяния родителей и формирования родительского коллектива. Проведение родительских рингов в школе просто необходимо. Многие родители уже в начальной школе проявляют категоричность суждений по многим вопросам воспитания детей, абсолютно не учитывая возможности и способности своего ребенка, уровень его реального учебного потенциала. Некоторые из родителей считают, что их методы воспитания истинны и не подлежат сомнению и коррекции со стороны педагога. Родительский ринг проводится с той целью, чтобы многие родители могли утвердиться в правоте своих методов воспитания или провести ревизию своего педагогического арсенала, задуматься над тем, что в воспитании своего ребенка они делают правильно, а что не совсем так.

Родительский ринг готовится в виде ответов на самые актуальные вопросы педагогической и психологической науки. Вопросы выбирают сами родители. Они могут сделать выбор тем уже в самом начале учебного года. Перечень проблемных вопросов для участия в ринге родители получают на первом родительском собрании. В ходе проведения ринга по одному и тому же вопросу ведут полемику две или более семей. У них

могут быть разные позиции, разные мнения. Остальная часть аудитории в полемику не вступает, а лишь поддерживает мнение семей аплодисментами. Экспертами в родительских рингах могут выступать молодые педагоги, работающие в школе, и даже ребята-старшеклассники, у которых уже не за горами приобретение родительского опыта. Последнее слово в ходе ринга остается за специалистами, которых необходимо приглашать для участия во встрече, или за классным руководителем, который может привести веские доводы из жизни классного коллектива в защиту определенной позиции.

Полезность таких встреч состоит еще и в том, что они позволяют снять всякие закулисные разговоры среди родителей по вопросам организации образовательного пространства их детей, содержания учебного и воспитательного процесса.

Школьники очень рады тому, что их родители приходят на уроки и внеклассные мероприятия, участвуют в совместных праздниках и походах, и гордятся участием родителей в жизни класса и школы.

Подытоживая сказанное, надо заметить, что только в процессе взаимодействия педагогов и родителей можно успешно решать проблему развития личности ребенка, но, применяя любую воспитательную технологию, необходимо помнить первую медицинскую заповедь: «Прежде всего, не навреди».

#### **Библиографический список**

1. Бельчиков Я.М., Бирштейн М.М. Деловые игры. Рига, 1989.
2. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. М., 1993.
3. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. М., 2005.
4. Помощь родителям в воспитании детей / Пер. с англ.; Под ред. В.Я. Пилиповского. М., 1991.
5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. М., 1995.
6. Фалькович Т.А., Толстоухова Н.С., Обухова Л.А. Нетрадиционные формы работы с родителями. – М.: 5 за знания, 2005. – 240 с. (Серия «Методическая библиотека»).
7. Хухлаева О. Активные формы групповой работы с родителями / О. Хухлаева // Школьный психолог. – 2006, №19.

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В СЕМЬЯХ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

Брагина Ольга Вячеславовна, педагог-психолог

Бюджетное образовательное учреждение Вологодской области "Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху",  
г. Грязовец

#### **Библиографическое описание:**

**Брагина О.В.** Социально-психологические особенности родительской ответственности в семьях с детьми с ОВЗ // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

С самого рождения человек попадает в общество. Он растет, развивается и умирает в нем. На развитие человека оказывает влияние множество различных факторов, как биологических, так и социальных. Главным социальным фактором, влияющим на становление личности, является семья.

Семьи бывают совершенно разными. В зависимости от состава семьи, от отношений в семье к членам семьи и вообще к окружающим людям человек смотрит на мир поло-

жительно или отрицательно, формирует свои взгляды, строит свои отношения с окружающими.

Отношения в семье влияют также на то, как человек в дальнейшем будет строить свою карьеру, по какому пути он пойдет. Семья дает человеку очень многое, но может не дать ничего. Существуют и неполные семьи, и семьи с детьми-инвалидами и т.д. Само собой, что отношения и воспитание в этих семьях кардинально отличаются от воспитания в обычной полной семье.

Для ребенка-инвалида семья – это опора и основной источник жизненных сил, надежды и веры в достижение намеченной цели. Семья является своеобразным оазисом, ограждающим ребенка от негативного отношения со стороны общества к особенностям его развития, где он всегда может и должен получить поддержку, защиту, совет. Семья также является для ребенка первым «окном в мир», первым звеном, соединяющим его с обществом [1]. У ребенка с ограниченными возможностями семья развивает и воспитывает определенный эмоциональный настрой, взгляд на жизнь и возможность преодоления недуга, которые играют решающую роль в дальнейшей социализации ребенка и его включении в общество.

В своём докладе я хотела бы, в первую очередь, остановиться на тех моментах, которые переживает семья, столкнувшись с проблемой появления на свет «особого» ребенка. Всё, что описано ниже, мною пережито и пройдено, так как в моей семье 23 года назад на свет появился самый лучший и любимый ребёнок с потерей слуха.

### ***Этапы реакции родителей на появление в семье ребенка с ОВЗ.***

Рождение ребенка с отклонениями в развитии является тяжелым жизненным событием в семье. Трудности, связанные с воспитанием такого ребенка вызывают качественные изменения в жизни семьи. В семье происходят изменения на психологическом, социальном и соматическом уровнях.

1. *Психологический уровень*: характеризуется изменениями в эмоционально-волевой и личностной сферах родителей.
2. На *социальном уровне* происходит нарушение межличностных (супружеских, родительских) отношений, разрушаются социальные отношения с другими людьми.
3. *Соматический уровень* обусловлен повышением нагрузок на родителей, отсюда соматические заболевания, вегетативные расстройства.

### ***«Родительский стресс»***

Сообщение об инвалидности ребенка вызывает у родителей эмоциональные расстройства, которые объединяются под общим понятием «родительский стресс». Со временем этот стресс не уменьшается, а может даже увеличиваться. По мнению многих ученых родительский стресс проходит несколько стадий.

Первая стадия – это **эмоциональная дезорганизация**. Родители испытывают шок, растерянность, беспомощность и страх. На этой стадии должна оказываться помощь психолога направленная на укрепления внутрисемейных отношений, но зачастую этой помощи родители не получают и оказываются один на один с проблемой.

Вторая стадия – это период **негативизма и отрицания**. Некоторые родители не признают наличие проблем и диагноз, другие, признавая проблему, становятся неоправданными оптимистами в отношении положительного прогноза развития и реабилитации ребенка. На этой стадии так же необходима работа психолога, направленная на укрепление сотрудничества между членами семьи. Очень ценным в это время является общение с родителями, имеющими ребенка со схожими проблемами, но старшего возраста, имеющими опыт воспитания ребенка с ОВЗ. Родители, как правило, больше доверяют информации полученной от других родителей, чем от специалистов.

Третья стадия – **горевание**. По мере того, как родители принимают и понимают проблемы своего ребенка, они погружаются в глубокую печаль. Это депрессивное со-

стояние, связанное с осознанием истины. Трудно оценить степень воздействия такого сильного потрясения.

**Четвертая стадия – адаптация**, характеризуется эмоциональной реорганизацией, приспособлением, принятием больного ребенка. Часть родителей способна самостоятельно достичь уровня адаптации, остальные же, по мнению специалистов, нуждаются в психологической помощи и поддержке.

В зависимости от личности родителей, состояния ребенка, прогнозов развития и лечения, стадии стресса могут иметь разную продолжительность. Иногда родители могут надолго застревать на той или иной стадии стресса. Стресс может возобновляться и усиливаться на новом этапе жизни ребенка, например, когда ребенок начинает посещать образовательное учреждение.

Стресс, имеющий пролонгированный характер (т.е. растянутый во времени), оказывает сильное деформирующее воздействие на психику обоих родителей. Однако, по данным исследований отечественных и зарубежных специалистов, женщины в силу традиционного распределения родительских обязанностей оказываются под влиянием стресса более длительное время. Следует отметить, что нередко женщина в такой ситуации остается одна. Ритм жизни, требующий постоянной повышенной физической и психической нагрузки, подтачивает силы, вызывает утомление и астенизацию женщины. Матери особо нуждаются в индивидуальной психо-коррекционной работе.

#### ***Механизмы поведения родителей в стрессовой ситуации.***

Для того чтобы справиться с тяжелой жизненной ситуацией родители могут использовать как сознательные (совладающее поведение), так и бессознательные механизмы (защитное поведение). В первом случае родители занимают активную социальную позицию, участвуют в различных социальных объединениях, встречаются со специалистами.

Защитное поведение имеет различные формы. Фантазирование, что проблема когда-нибудь исчезнет сама, родители до конца не понимают и не принимают тяжесть нарушений ребенка, сопротивляются вмешательству извне. Многие родители в сложившейся ситуации оказываются беспомощными.

Кроме того, одной из главных проблем является та, что в отличие от родителей здоровых детей родители детей с ОВЗ не всегда получают отдачу от своих усилий, не всегда могут радоваться успехам своего ребенка.

#### ***Отношение родителей к нарушениям развития ребенка.***

Известно, что реакция родителей на появление в семье ребенка с ограниченными возможностями неоднозначна и бывает трех типов: **гиперопека** [2], **«поиски виновного»**, **«пусть будет, как будет»**. Реакция родителей первого типа обычно бывает в семьях с высоким доходом и уровнем образования родителей. Они излишне опекают ребенка и предугадывают каждый его шаг, лишая самостоятельности и активности.

Реакция родителей второго типа сводится к выяснению родословной каждого из родителей в поисках «виновного» в том, что родился ребенок-инвалид. При этом, вместо того, чтобы помочь ребенку и заняться его лечением и реабилитацией, родители бесконечно выясняют отношения, создавая напряженную обстановку в семье, что приводит к формированию депрессии и замкнутости у ребенка.

Реакция третьего типа характерна для родителей малоимущих и многодетных семей, где мало задумываются о будущем детей и ребенка-инвалида, в частности. Все три типа реакции не создают дружеского микроклимата в семье и тормозят процесс социализации ребенка с ограниченными возможностями. Таким семьям необходима помощь социальных работников и психологов.

На братьях и сестрах (сиблингах) возникшая ситуация также отражается очень сильно. От них может потребоваться больше помогать по дому или же присматривать за



другими детьми, включая больного ребенка. Если родители остаются вместе с заболевшим ребенком в больнице, то сиблингам нередко приходится оставаться на короткое или длительное время с другими родственниками или друзьями семьи. Могут стать ограниченными контакты с другими детьми (невозможность пригласить друзей домой или участвовать в каких-либо социальных мероприятиях вне дома). Сиблинги могут чувствовать, что их желания и запросы теперь сопоставляются с потребностями больного брата/сестры и, таким образом, они могут ощущать себя менее значимыми или любимыми.

В связи с болезнью брата или сестры у здорового сиблинга могут быть новые, трудные для ребенка чувства и мысли, и очень важно, чтобы ребенок имел возможность поделиться своими мыслями и чувствами как с родителями, так и с больным братом или сестрой.

Ситуация также влияет на прародителей (бабушек и дедушек) и других родственников, но это часто не замечается. Их могут подключить к уходу за ребенком, при этом они могут оказывать огромную эмоциональную поддержку родителям и детям и разделять с семьей чудовищное бремя забот и тревог. Однако они могут и усложнять проблему, если не понимают, что происходит или не могут адекватно адаптироваться к возникшей ситуации.

Отношение родителей к ребенку с ОВЗ может быть адекватным и неадекватным.

При негативном отношении бывают разные ситуации, при которых не принимается сам ребенок или его нарушение. В ряде случаев даже многолетняя работа с родителями не дает положительных результатов.

Необходимо отметить тот факт, что позиции матери и отца по отношению к ребенку бывают различными. Противоречивость воспитания приводит к семейным конфликтам и способствует развитию внутреннего конфликта у ребенка.

При адекватном отношении к ребенку и его нарушению движущим мотивом становится не доказательство его «нормальности», а стремление сделать ему добро – максимально приспособить к жизни, вылечить. Формирование адекватного отношения к нарушениям у ребенка зависит от состояния его здоровья, уровня физического и психического развития.

Как правило, чем тяжелее состояние ребенка, чем сложнее родителям видеть перспективы для его будущего, тем сложнее им принять ребенка на эмоциональном уровне.

Адекватные отношения родителей к дефекту ребенка – важное условие формирования в семье взаимоотношений, оно определяет меру понимания возможностей ребенка, прогнозирования.

Только реально представляя все сильные и слабые стороны такого ребенка можно составить программу его воспитания и обучения, цель которых социальная адаптация. Идеальное отношение родителей к ребенку с тяжелыми проблемами – это такое отношение, при котором они видят в своем ребенке полноценного члена семьи, но имеющего свои индивидуальные особенности. Однако родители часто из-за большой любви к детям, которая не подкреплена знанием основных закономерностей их психического развития, допускают грубые ошибки в воспитании, травмируя детей, деформируя психику. А иногда используются такие модели воспитания, которые закладывают фундамент невротизации и усложнения в социально-психологическом развитии лиц с тяжелыми проблемами.

Таким образом, семья ребенка с ограниченными возможностями является первой ступенью в социальной реабилитации, системой поддержки и формирования основных культурных норм и ценностей, устанавливающие первые взаимоотношения ребенка-инвалида с обществом. В зависимости от своего социального статуса семья в разной

степени удовлетворяет потребности развития ребенка в охране здоровья, социальной реабилитации, образовании и воспитании ребенка, а также осуществляет первые восстановительные мероприятия ребенку с ограниченными возможностями.

Советы родителям, как справиться с проблемой инвалидности ребенка:

1. *Избавьтесь от чувства вины и начинайте действовать.*
2. *Будьте реалистичны.*
3. *Не злоупотребляйте, но и не пренебрегайте правилами.*
4. *Будьте проще.*
5. *Проявляйте гибкость.*
6. *Тщательно выбирайте темы для споров.*
7. *Станьте специалистом в решении проблем.*
8. *Наладьте общение:*
  - а) *научитесь сами и научите близких общаться с ребенком;*
  - б) *прежде чем давать советы, поинтересуйтесь у ребенка, хочет ли он их выслушать;*
  - в) *делайте акцент на хорошем;*
  - е) *делайте замечания спокойным тоном;*
  - ж) *высказывайте больше позитивных, чем негативных комментариев;*
  - з) *не забывайте о значении языка тела.*
9. *Назовите врага по имени.*
10. *Делите радость и боль.*

Установите доверительные отношения с людьми, которые непосредственно участвуют в воспитании ребенка. Если ваш супруг имеет сходные представления о заболевании ребенка и важности лечения, реабилитации это замечательно. Когда родители действуют сообща, им удастся справиться даже с самыми трудными ситуациями. Если же родители противостоят друг другу, простейшая задача кажется неразрешимой. В одних случаях родителям довольно легко договориться и найти выход из положения. В других – лучше признать существующие разногласия и поручить решение проблемы одному из родителей. Налаженное общение служит основой эффективного сотрудничества. Чтобы улучшить взаимодействие с супругом, используйте те же стратегии, что и в общении с ребенком. Деятельное участие в реабилитации ребенка принесет пользу ему, семье и лично вам.

### **Мы хотим, чтоб дети росли в крепких, гармоничных семьях.**

И в заключение хотелось бы рассказать о том, как организована работа с родителями детей с ОВЗ по слуху в нашем образовательном учреждении.

Это такие традиционные формы как:

- индивидуальные беседы, консультации (групповые и индивидуальные), занятия для родителей с педагогами и специалистами школы - учителями-дефектологами, сурдопедагогами, педагогом-психологом, социальным – педагогом;
- тематические родительские собрания классные и общешкольные.

Интересным видом сотрудничества также является совместная организация внеклассной работы. Родители вместе с педагогами участвуют в различных конкурсах, организуют субботники по благоустройству школьного двора, экскурсии, оказывают помощь в оформлении школы к праздникам. Хотелось бы, чтобы такая практика взаимоотношений продолжалась, развивалась и крепла.

Литература

1. Клюкина Э. С. Методы клинической социологии в исследовании семьи // Социология.-2006.-№2.- С.75-77.
2. Смирнова Е.Р. Социокультурный анализ нетипичности/ Дисс.докт.соц.наук.-Саратов, СГТУ, 1997.- С.99-101.

## **РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «САМООЦЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА. ОБЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Смирнова Светлана Сергеевна, педагог-психолог  
БОУ ВО "Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху",  
Вологодская область, г. Грязовец

### **Библиографическое описание:**

Смирнова С.С. Родительское собрание «Самооценка младшего школьника. Общение родителей с детьми младшего школьного возраста» // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

Цели: которые я поставила перед собой:

- 1.Расширить знания родительского коллектива о самооценке;
- 2.Предложить рекомендации по повышению самооценке;
- 3.Узнать какие они родители, путём анкетирования.

Ход родительского собрания.

### **Вступительное слово.**

Один из известных педагогов говорил, что дети — это наше будущее, правильное их воспитание — это наше счастливое будущее, плохое воспитание — это наше горе и слёзы». Какими они вырастут, выйдут в мир взрослости во многом зависит от нас с вами.

Для современного общества недостаточны даже прочные и обширные знания, т. к. объём информации удваивается каждые 10 лет. И, актуальные сегодня, завтра они могут оказаться совершенно бесполезными. Поэтому перед образованием и родителями встаёт новая задача – научить ребёнка самостоятельно добывать знания.

В условиях реализации ФГОС очень важным фактором является умение оценить себя, свои возможности, проанализировать свою работу. Для формирования творческой, всесторонне развитой личности необходимо развитие у детей способности видеть и правильно оценивать свои поступки, отношения, качества, что имеет определяющее значение для максимальной реализации их возможностей.

Сегодня мы с вами поговорим на тему: «Повышение самооценки у детей младшего школьного возраста».

**Что же такое самооценка?** Кажется, слово понятное.

Самооценка – отношение человека к своим способностям, возможностям, личностным качествам, а так же внешнему облику. Самооценка бывает: адекватная и неадекватная (завышенная или заниженная). Но не всё так просто, как кажется на первый взгляд. Чтобы оценить себя, надо себя знать. А всегда ли мы, даже взрослые, можем похвастаться тем, что знаем свои особенности, возможности, способности? Совпадает ли это, что мы думаем о себе, с тем, что думают о нас другие? И если не совпадает, то кто более прав? Ведь, с одной стороны, кому лучше знать меня, как не мне самому, но, с другой стороны, не даром говорят, «что со стороны виднее»

В детстве круг общения ребенка предельно сужен, и в основном родители влияют на самооценку ребенка. Если родители любят, уважают, ценят его успехи, то у него, естественно, формируется позитивная самооценка. Если ребенок в семье сталкивается с пренебрежением, с неприязнью, если находится в зависимом, подчиненном положении, то в будущем он не избежит неприятностей, связанных с негативной самооценкой.

В семьях, где у детей формируется высокая самооценка, ясные взаимоотношения, четко определены авторитеты, распределена ответственность. Ребенок учится успешно решать встающие перед ним в повседневной жизни задачи, так как чувствует уверен-

ность в своих силах. Его всё время поддерживают и одобряют. В таких семьях относятся друг к другу дружелюбно и искренне.

Если родители пытаются поставить ребёнка в зависимое положение, то они заведомо снижают его самооценку. В такой семье требуют от ребёнка послушания, учат его подстраиваться, не конфликтовать с окружающими. Родители боятся положиться на ребёнка, недооценивают его возможности, защищают его от трудностей, контролируют его действия. В результате ребенок становится неуравновешенным, не доверяет окружающим, не верит в свои силы, ему не хватает ощущения, что он значим, ценен.

У младших школьников самооценка формируется под влиянием учителя. Педагогу необходимо, учитывая уже имеющийся уровень самооценки, тактично её корректировать, если это необходимо. У детей с завышенной самооценкой – проводить коррекцию в сторону более критического оценивания учеником своей учебной деятельности, а у детей с заниженной – формировать большую уверенность в себе и своих возможностях.

Для того чтобы определить уровень самооценки, совсем необязательно обращаться к специалисту. Вот один из способов: нарисуйте на чистом листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

**Дайте ребёнку следующую инструкцию.** На верхней ступени лестницы находятся самые лучшие дети на свете. Они красивы, талантливы, умны, уверены в себе, у них все получается быстро, и легко, их хвалят учителя, любят родителя, у них много друзей, ими восхищаются, на них равняются. А на самой нижней ступени находятся неудачники, те, кто прогуливает школу, плохо учится, не слушает родителей, с кем никто не хочет дружить, кого часто ругают родители, они не уверены в себе, не обладают определенным талантом. Все остальные дети находятся на других ступенях: одни выше, другие ниже. Подумай, где твоё место на этой лестнице в данный момент, и нарисуй себя на этой ступеньке.

Если ребёнок поместил себя на одной из трёх нижних ступенек - это тревожный симптом, значит, настало время спросить себя: «когда и за что я последний раз хвалила своего ребёнка?» А так же похвалить ребенка его за искренний ответ. Ведь ребенок продемонстрировал высокую критичность, честность.

Очень важно в этом случае не спешить начинать уверять ребёнка, что он самый-самый лучший. Ребёнок вряд ли поверит, так как он укрепился в собственной никчемности, раз расположил себя на нижних ступенях лестницы.

Принимая мнение ребенка о себе, попытайтесь сосредоточить его внимание на том хорошем, что в нем есть, на тех успехах, которые были. Необходимо быть искренними в беседе с ребенком. Попробуйте задать ненавязчивые вопросы, ответы на которые подведут ребенка к мысли, что он не так уж ничтожен, как ему кажется. Например, все учителя тебя ругают? А кто ругает меньше других? А может кто-то совсем не ругает? А может, кто-то хвалит? За что? Постарайтесь узнать о каком-то достижении ребенка, о неожиданном качестве, акцентируя на этом его внимание, подчеркивая его значимость.

Отмечайте его достижения, проявляйте заинтересованность к его делам, с уважением относитесь к его мнению. Если ребенок невысокого мнения о себе, тогда он склонен считать, что и другим неинтересны его мысли и занятия. Ведь ребенок очень чутко улавливает малейшие знаки невнимания или пренебрежения. Вы зевнули, когда ребенок рассказывал что-то, с его точки зрения, важное, перебили его или сменили тему – и ребенок безошибочно угадал, интересен он вам или нет.

Вы должны быть готовы к тому, что ребенок будет совершать ошибки, принимать неверные решения, претерпевать неудачи. Ваша задача – научить ребенка делать выводы из ошибок.

Сравнивайте успехи ребенка только с его собственными успехами, а не с результатами других детей. Возможность стать отличником должна завоёвываться в соревновании с самим собой. Нужно донести до ребенка, что гораздо важнее получать удовольствие от процесса учебы, а не от заработанной оценки.

### **К чему ведёт низкая самооценка?**

- Чувство неполноценности является одной из причин снижения эффективности учебы.

- По выводам современных психологов человек не может любить другого, если не обладает здоровым чувством любви к себе.

- Низкая самооценка влияет и на выбор друзей. Как ни странно, но обычно выбор падает на людей, которые будут критиковать и осуждать его.

Если по результатам теста ваш ребенок очутился на одной из 3 верхних ступеней, Очень важно не торопитесь с выводами. Задайте уточняющие вопросы, прежде чем бить тревогу. Например, что позволяет тебе «претендовать» на верхние ступеньки? В каких областях ты добился высоких результатов? Есть ли одноклассники, которые лучше тебя? Есть ли у тебя недостатки?

Можно задать множество вопросов, позволяющих выяснить, искренне ли ребенок верит в то, что его достижения дают право занимать высокую позицию, при этом критично оценивая себя, или же его уверенность в собственной исключительности субъективна. Его оценка может оказаться вполне обоснованной и адекватной.

На основе неадекватно завышенной самооценки у ребенка может возникнуть неверное представление о себе, идеализированный образ своей личности и своих возможностей.

Дети с завышенной самооценкой часто игнорируют неудачи ради сохранения привычно высокой оценки самого себя, своих поступков. Восприятие реальной действительности искажается, отношение к ней становится эмоциональным, чаще всего неадекватным. В результате справедливое замечание начинает восприниматься как придирка, а объективная оценка работы - как заниженная. Ребенок с неадекватно завышенной самооценкой не хочет признать, что это следствие его собственных ошибок, лени, недостатка знаний.

Для детей с высокой самооценкой характерно стремление занять лидерское положение в группе, причём любыми путями, и делают они это не всегда приемлемыми способами. Их сверстники, внешне признавая авторитет такого лидерства, не любят лидера и при случае пытаются избежать контактов с ним.

Если вам кажется, что достижения вашего ребёнка объективны, если ребёнок с уважением относится к окружающим, не смотрит на своих сверстников свысока, то нет причин для волнения. Но если вам кажется, что ребёнок преувеличивает свои заслуги, ставит себя выше своих одноклассников, то следует предоставить ребёнку возможность самостоятельно действовать в тех ситуациях, где исключительность ребёнка необходима для достижения успеха. Синяки и шишки, в которых ребёнок будет винить только себя – это лучшее лекарство от излишней самоуверенности и заносчивости.

Понаблюдайте за своим ребенком. Если его поведение меняется в соответствии со сложившейся ситуацией, если самооценка повышается при успехе и понижается при неудаче, то есть перспектива развития позитивной самооценки.

### **Рекомендации для родителей по повышению самооценки ребёнка.**

Уважаемые родители, обратите внимание, что ключевым словом в рекомендациях по повышению самооценки ребёнка является слово «помогите».

- Попросите ребёнка написать все его достоинства и недостатки во внешнем облике, в характере, написать свои способности, таланты. Вы увидите, с какой легкостью ваш ребенок пишет отрицательные качества и как трудно написать все то хорошее, что

в нем есть. Помогите ему вспомнить нужное. Несомненно, достоинств окажется гораздо больше, чем недостатков. Итак, с первой задачей мы уже справились: ребенок понял, что не так уж плох, как ему кажется.

- Вторая задача - помочь ребёнку справиться с недостатками. Попросите его подумать, какими способами он может преодолеть их и что он готов для этого сделать. Помогите ему найти реальные способы и поспособствуйте в достижении конечного результата.

- Постарайтесь изучить все лучшее, что есть в вашем ребёнке. Подумайте, как он может развивать это в себе. Помогите найти ему то дело, которое поможет проявить свои способности.

#### **Вывод.**

Какие бы задачи общество не ставило перед школой, без помощи и поддержки родителей, их глубоких психологических и воспитательных знаний мы не добьемся желаемого результата.

Ваш ребенок взрослеет, вместе с физическим взрослением наступает его умственное взросление, формируется интеллектуальный потенциал. От того насколько семья воспринимает ребенка как мыслящую личность, зависит степень социального взросления.

Беседуйте с ребенком, говорите с ним о ближайших планах. Рассказывайте ему о своих победах и неудачах.

Поддерживайте здоровое честолюбие своего ребенка.

Не иронизируйте по поводу несбыточных планов, стимулируйте желание доказать себе и другим возможность достичь большего.

Будьте сами примером ребенку.

Помогите вашему ребенку повысить неадекватно заниженную самооценку: помогите поверить в себя, в свои силы. Постоянно напоминайте ему, что у каждого человека неограниченные возможности, нужно только поверить в них. Подчеркивайте индивидуальность, ценность вашего ребенка, и результат не замедлит сказаться. Дорогие родители, Вы со мной согласитесь, что каким бы ни был ребёнок, он для нас самый лучший.

Будьте сами примером ребенку!

Спасибо за внимание!

Используемая литература.

1. Дубровина И. В. Об индивидуальных особенностях школьников. – М.: Наука. – 1975. – С. 12-89.
2. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. – М.: Просвещение. – 1977. – С.40-89.
3. Младший школьник. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. – М.: Наука. – 1986. – С. 34–41.
4. Младший школьник: Психодиагностика и коррекция развития. М. В. Гамезо, В. С. Герасимова, Л. М. Орлова. – М.: МГОПУ. – 1995. – С. 5–55.
5. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. Под редакцией Рузской А.Г. – М.: Издательство Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – 384 с.
6. Липкина Л. Я. О нравственной жизни школьника. Л. Я. Липкина – М., "Айрис-пресс", 1998.
7. Белобрыкина О. А. Влияние социального окружения на развитие самооценки, журнал Вопросы психологии, №4 2001.

---

## Моя будущая профессия - учитель начальных классов

---

### HARD И SOFT SKILLS БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Никерова Татьяна Кимовна, преподаватель  
ГБПОУ ИО ИРКПО, Иркутск

#### Библиографическое описание:

**Никерова Т.К.** Hard и soft skills будущего учителя начальных классов // Современная начальная школа. 2021. № 28. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/28.pdf>.

В современной профориентации, на тренингах и в статьях по педагогике встречаются такие американские термины, как "hard skills" и "soft skills". Термины hard и soft skills берут начало в военном деле. В 1959 году армия США начала разрабатывать научно обоснованный подход к подготовке военнослужащих. В ходе разработки исследователи выявили важность для военнослужащих не только профессиональных навыков (hard skills), но универсальных компетенций (soft skills), которые не поддаются планомерному обучению. После того, как термины прижились в военной науке и психологии, они перешли в свободное употребление в сфере бизнеса. Сегодня в вакансиях, в том числе на русском языке, можно встретить вместо разделов "профессиональные навыки" и "личные качества" - hard skills и soft skills. В профессии учителя необходимы в равной степени оба вида навыков, так как от соискателя требуется набор профессиональных навыков, а также коммуникабельность, организованность, терпеливость, доброжелательность, так как учитель работает с людьми. Современные условия образования, востребованность компетентного подхода, а также стандарты WorldSkills требуют от системы профессионального образования изменений не только в содержании профессиональной подготовки, но и в методах контроля и оценки hard skills и формирования soft skills будущих учителей[1]. Да и демонстрационные экзамены, позволяющие выпускникам продемонстрировать свои навыки в смоделированной профессиональной ситуации, уже становятся привычными. В статье мы остановимся на нашем опыте развития профессиональных навыков и личных качеств в ходе освоения профессионального модуля «Классное руководство» на специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах.

Корректировка программы профессионального модуля проходит ежегодно и включает в себя изменения учебных часов в соответствии с изменениями учебного плана, а также обновление содержания разделов и тем модуля. Изменения в содержании связаны и с появлением современной литературы, и с новыми жизненными условиями. Например, раздел «Взаимодействие образовательной организации с семьей, лицами, заменяющими родителей, педагогическим коллективом» обогатился практическими занятиями по телефонному, а в нынешнем году и по цифровому этикету в общении с родителями. На этих занятиях студенты моделируют ситуации, осваивают правила продуктивного заочного общения классного руководителя и родителей. Это позволяет будущим учителям быть в курсе современных изменений практики образования.

2020 год на время пандемии перевел воспитательную работу в дистанционный формат, это породило новые формы воспитательной работы со школьниками. Дистанционный классный час, безусловно, должен отличаться от традиционного, проводимого очно в классном кабинете. Содержание темы «Классный час как форма организации вос-

питательного процесса» пришлось обновлять в кратчайшие сроки, так как студентам предстояла производственная практика, которую, как подтвердились наши прогнозы, пришлось проводить дистанционно, поскольку проведение практики в обычном формате не могли обеспечить соответствующие эпидемиологические условия. Отметим, что формат дистанционного классного часа был освоен будущими учителями на достаточном технологическом уровне: на практике применялись демонстрация презентаций, видеофрагментов, разработанные студентами интерактивные задания, было заметно свободное владение информационными технологиями.

С другой стороны, набирающее силу движение «Молодые профессионалы» и стандарты WorldSkills выдвигают новые требования в подготовке специалистов. Особую рамку задает демонстрационный экзамен как форма государственной итоговой аттестации выпускников по программам среднего профессионального образования образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает:

- моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков;
- независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей предприятий;
- определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями» [2].

Студенты нашей специальности сдают демонстрационный экзамен с 2018 года. В предлагаемых комплектах оценочной документации есть коды, оценивающие вид профессиональной деятельности - классное руководство. Они включают:

- Решение педагогической ситуативной задачи
- Проведение обучающего интерактива для родителей по решению ситуативной педагогической задачи.

Данные виды заданий потребовали существенного изменения не только содержания изучаемых тем, методов преподавания, а также формы промежуточной аттестации.

Решение педагогической ситуативной задачи было включено в содержание практических занятий, в учебную практику по модулю и стало частью дифференцированного зачета по МДК «Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя».

В 2018 году форма проведения квалификационного экзамена была нами изменена, был сделан акцент на деятельностный формат, где студент сможет продемонстрировать компетенции в ходе активного взаимодействия с волонтерами. Тип задания и его тема определяются в результате жеребьевки.

*Типовое задание №1:* разработайте план-конспект родительского собрания с включением интерактивных форм взаимодействия, определите цель и задачи интерактивного взаимодействия, продемонстрируйте умение организовать интерактивное взаимодействие с родителями в ходе родительского собрания.

*Типовое задание №2:* разработайте план-конспект классного часа с включением интерактивных форм взаимодействия, определите цель и задачи интерактивного взаимодействия, продемонстрируйте умение организовать интерактивное взаимодействие с учащимися в ходе классного часа.

Условия выполнения задания: экзамен проводится в учебной аудитории, студент может пользоваться: нормативными документами, периодическими изданиями, методическими материалами портфолио, интернет-ресурсами.

Лимит времени на выполнение задания: 1 час 30 минут

Лимит времени на представление задания: 10 минут



Таким образом, деятельностная форма контроля позволяет не на словах, а на деле, в условиях смоделированной профессиональной ситуации продемонстрировать hard skills и soft skills.

Проведенный анализ результатов экзамена позволяет выделить среди сильных сторон высокий уровень демонстрации профессиональной деятельности: умение разрабатывать конспект, организовывать, доносить информацию до участников интерактива, умение мотивировать и создавать эмоциональный фон. Слабыми сторонами являются недостаточное использование студентами интерактивного оборудования в ходе демонстрации интерактива.

#### **Библиографический список**

1. <https://proforientator.ru/publications/articles/chto-takoe-hard-i-soft-skills-v-chem-raznitsa-chto-vazhnee.html>
  2. <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/demonstracionnyj-ekzamen/obshhaya-informacziya.html>
-