

10.01.02

Г.Р. Насибуллова

Казанский (Приволжский) федеральный университет,
институт филологии и искусств,
кафедра теории перевода и речевой коммуникации,
Казань, guz1983@mail.ru

ГЕНЕЗИС ПОЭТИКИ ЖАНРА РАССКАЗА В ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Работа выполнена при финансовой поддержке АН РТ. Грант № 18-34/2013(Г).

Данная работа посвящена изучению развития поэтики жанра рассказа в татарской литературе. Корни рассказа уходят в древнюю татарскую литературу, но как отдельный жанр литературы он сформировался лишь в начале XX века. В статье исследуется эволюционный путь поэтики этого жанра, также определяется место и роль в современной татарской литературе.

Ключевые слова: *рассказ, жанр, хикаят, литературный жанр, символ.*

Система жанров в современной татарской литературе имеет долгое историческое развитие. В настоящее время она считается уже сформированной, но это не означает, что процесс художественного совершенствования уже завершен. Ведь, как известно, литературные жанры также подчиняются законам эволюции, они не перестают меняться. Поэтому жанры словесности никогда не будут окончательно завершенными: они находятся в постоянном диалектическом изменении, при этом сохраняя определенный жанровый «консерватизм», обеспечивающий их идейно-эстетическую определенность. При исследовании вопросов генезиса, становления и развития каждого жанра необходимо учитывать его неизбежные изменения, вызванные многими причинами, - историческими, генетическими, социально-политическими, художественными и прочими. Одному из самых малых эпических жанров – рассказу также свойственны эти качества.

Этот жанр хотя и считается хорошо изученным, но применительно к национальному, в частности татарскому литературоведению, об этом категорически утверждать, нам кажется, преждевременно. А в современной литературе, где обнаруживается многообразие жанровых форм, среди которых рассказ занимает отнюдь немаловажное место, он малоизучен. В этом и выражается актуальность темы нашего исследования.

Как известно, рассказ – одна из самых малых форм художественного повествовательного творчества. Для него характерны малый объем и предельная краткость, обусловленные интенсивной организацией художественного времени и пространства, ограниченным количеством персонажей с уже сложившимися характерами; концентрированность художественных средств изображения, сориентированных на решение одного конфликта. В процессе исторической эволюции рассказ – это жанр вечно видоизменяющийся, модифицирующийся, мобильно и боевито откликающийся на животрепещущие проблемы современности и отражающий их как в зеркале.

Этот мобильный и быстро откликающийся на изменения жанр в XIX веке занимает значительное место в европейской, русской литературе, а в татарской литературе он окончательно сформировался в XX веке. В современной татарской прозе, которой характерна многообразие жанров, рассказ по частоте обращения первое место занимает.

Известный татарский писатель М. Хузин, автор многочисленных рассказов и хороший знаток данного жанра, относит его к наиболее древнейшим в национальной литературе. Первоначально видно рассказ распространялся в устной форме. Краткий пересказ события – например, про интересный случай на охоте или горячего поединка с врагом и тому подобное фактически уже является рассказом, переданным лишь устно. Расцветенная домислом и

поэтизированная легенда, сказка, миф, то есть культивированная литература, появляются позднее. Русский писатель и критик М. Веллер, продолжая эту мысль, пишет: «В отличие от прочих родов и видов искусства, условного по своей сути, рассказ исконно присущ человечеству, возникнув одновременно с речью и являясь не только передачей информации, но и средством общественной памяти. Рассказ есть изначальная форма литературной организации языка» [1, 364].

Литература развивается, усложняется, обогащается литературный язык. Эти факторы влияют и на объем. В античной литературе развивается драма, поэзия, роман. Рассказ вроде постепенно теряет свою значимость, роль, он становится частью произведений, как бы лишается самостоятельности.

Позднее в мировой литературе появляются его самые различные формы: анекдот, фаблю, фацеция, шванк. Но они все берут начало от рассказа.

В XIX веке рассказ вновь начинает восстанавливать свои утраченные позиции. Появляется необходимость передачи глубины мысли в сжатой форме и в малом объеме. С другой стороны, это можно объяснить и ускорением ритмов и темпа жизни, она становится интенсивнее и разнообразнее, увеличивается интерес к злободневности, актуальным событиям, а рассказом писатель мог откликнуться на событие буквально по его следам и очень оперативно.

В татарской литературе корни жанра рассказа идут от «хикаят». Хикаят – один из самых распространенных жанров в древней татарской литературе, термин восточной поэтики (в переводе с арабского – сказание), используемый для обозначения разновидности прозаических произведений в средневековой восточной литературе. В основе хикаята лежит сюжет, описание. Многие хикаяты написаны в эпической форме, но также встречаются и поэтические. Например, «Гульстан бит-турки» Саиф Сараи написан стихотворными строфами. Многие хикаяты по содержанию, жанровым своеобразиям близки к современному рассказу, новелле, анекдоту. В татарской литературе известны хикаяты Махмуда Булгари, Саиф Сараи, Мухамедьяр, К. Насыйри и других. Хикаяты были собраны по содержанию, по тематике или зависимости от автора в определенные сборники. «Мажмугыл хикаят» - один из таких сборников. Он состоит из 33 хикаят.

Рассказ в татарской литературе как самостоятельный жанр формируется в XX веке. В начале века это жанр представлен в многообразии форм, что обусловлено активным развитием татарской литературы в целом, появлением новых художественных течений. Развитие этого жанра связано с именами Ш. Камала, Ф. Амирхана, Г. Исхакый, Г. Ибргимова, К. Назми, Г. Толымбай, А. Шамова, М. Амира, И. Гази, Г. Кутуй, Ф. Хусни, А. Еники, Г. Баширова, Р. Тухватуллина, Ф. Шафигуллина, М. Хузина. Их произведения отличаются многообразием и остротой постановки нравственных проблем, богатством художественных средств изображения и способов обобщения. Многие из этих мастеров стояли у истоков становления и развития жанра рассказа. Они во многом определяли художественный уровень малой прозы, особое внимание обращали ей как жанру наиболее оперативному, мобильному, востребованному. Среди этих корифеев татарской литературы творчество М. Хузина своеобразно тем, что этот писатель один из немногих, который в течение всего своего творчества писал только рассказы. Продолжая традиции таких крупных писателей как И. Гази, А. Еники, Ф. Хусни, М. Хузин в рамках рассказа показывает разнообразные стороны жизни и раскрывает разнообразность человеческого характера. Писатель создал свой стиль. Его произведениям характерны краткость, но глубокий смысл. Прозаик длинные описания, разъяснения раскрывает через одну деталь. С этой стороны он основывается на традициях всемирной и русской литературы. М. Хузин впервые в татарской литературе составляет «Антологию татарских рассказов», которая состоит из 118 лучших рассказов. По этой работе можно ярко проследить за развитием и эволюцией жанра рассказа в татарской литературе.

Рассказ, формировавшийся как самостоятельный жанр в начале XX века, 1940-е годы во время войны развивается наряду с поэзией. Этому способствует участие многих писателей на

войне, отсутствие условий для творения объемных жанров в поле битвы. В 1960-70 годы, несмотря на изменение жанрового диапазона, в рассказах татарских писателей сохраняется ряд особенностей поэтики, которая сформировалась в начале XX века. Прежде всего, это лирическое начало, которое может восприниматься как одна из доминант поэтики рассказа в татарской литературе. Лиризм особенно ярко выражается в рассказах А. Еники, А. Гилязова.

На рубеже XX-XXI веков в татарской литературе наблюдается настоящий расцвет жанра рассказа. Татарские писатели осознанно обращаются к этому жанру, развивая необходимое для него особое видение мира, умение в "малом отразить большое". Действительно, это один из самых боевых и мобильных жанров художественной прозы, его не случайно называют то "разведчиком" новых тем, то "первопроходчиком" нетронутых, жизненных пластов.

Слава татарского рассказа приумножена в конце XX в начале XXI века целой плеядой талантливых прозаиков. Фонд рассказа пополнили – вслед за Ф. Шафигуллиным, Ф. Хусни, А. Еники Ф. Байрамовой – такие писатели как З. Хуснияр, Р. Зайдулла, М. Каримов, М. Закир, Н. Нутфуллина, Р. Габдельхакова, Р. Рахман, Ф. Яхин и др. Также литература конца XX века примечательно и тем, что активизируются писательницы. Р. Рахман, Р. Габдельхакова, Ф. Замалетдинова, Н. Каримова, А. Ахметгалиева в основном акцентируют свое внимание на чувства, душевные переживания героинь. Их рассказы лирические, о переживаниях, о душевных исканиях.

Рассказ последних десятилетий отмечен активным внутрижанровым поиском. Создаются различные виды жанра: фантастический, лирический, романтический, реалистический и т.д.

Рассказ в конце XX века в татарской литературе играет роль площадки экспериментов. Именно в этом жанре проходят испытания новые темы, новые методы, только потом находят отражение в более объемных жанрах. Таким образом, рассказ, появляясь вместе с речью, проходит долгий и сложный путь, и сегодня не останавливается усовершенствование этого жанра, формируются различные его виды.

Список литературы

1. *Веллер М.Ю.* Песнь торжествующего плебея / М.Ю. Веллер. – М.: Издательство АСТ, 2006. – 364 с.
2. *Поспелов Г.Н.* Вопросы методологии и поэтики / Г.Н. Поспелов. – М.: Наука, 1983. – 120 с.
3. *Скобелев В.П.* Поэтика рассказа / В.П. Скобелев. – В.: Издательство Воронеж. Университета, 1982. – 155 с.
4. *Хатипов Ф.М.* Теория литературы / Ф.М. Хатипов. – К.: Магариф, 2000. – 351 с.