

Выявляется роль историзмов французского происхождения в отображении картины мира Средневековья в современном русскоязычном фэнтези. Понятие «Средневековье» рассматривается как фрейм, имеющий многоуровневую структуру и состоящий из субфреймов и слотов, вербализуемых в тексте посредством галлицизмов. В основе рассматриваемого фрейма выделяются три доминирующих субфрейма, два из которых подвергаются более подробному анализу. Подобный фреймовый подход позволяет выявить иерархическую организацию когнитивных процессов, способствующих моделированию единой картины мира в сознании читателя. В заключении представлены результаты и перспективы данного направления исследования.