



ЛИТЕРАТУРА  
РУССКОГО ПРЕРОМАТИЗМА,  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ, ЭСТЕТИКА,  
ПОЭТИКА

МАЙ 2012



ББК 83.3(2)

Л 64

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»  
в соответствии с планом изданий на 2012 год

Рецензенты:

*В.Н. Аношкина*, д-р филол. наук, проф. (МГОУ)  
*А.А. Смирнов*, д-р филол. наук, проф. (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Л64

**Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика,  
поэтика** : моногр. / Т.В. Федосеева, А.В. Моторин, А.И. Разжи-  
вин, А.Н. Пашкуров, А.В. Петров, В.В. Биткинова, Н.И. Недаш-  
ковская, Ю.Г. Дорофеева ; под ред. Т.В. Федосеевой ; Ряз. гос. ун-т  
им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – 492 с.

ISBN 978-5-88006-792-3

Коллективная монография, объединяющая труды ученых ряда городов Рос-  
сии, посвящена вопросам мировоззрения, эстетики, поэтики литературы рус-  
ского предромантизма. Выявляются типологические черты, сближающие рус-  
ский предромантизм с европейским, а также устанавливаются его укорененность  
в отечественной культуре и православной духовности. Русский предромантизм  
рассматривается как самобытное и многогранное явление, отдельные черты ко-  
торого обнаруживаются в литературе более позднего времени.

Монография адресована специалистам-филологам, студентам-магистрантам  
филологических отделений вузов, а также всем интересующимся вопросами  
истории русской литературы.

*литературный процесс, философские и духовные искания, обновление  
эстетики, жанровое и стилевое развитие, творчество Н.М. Карамзина,  
М.Н. Муравьева, И.А. Крылова, А.Н. Радищева, Г.Р. Державина, В.А. Жуков-  
ского, А.С. Пушкина и др.*

ББК 83.3(2)

На обложке картина норвежского художника XIX века  
Юхана Кристиана Клаусена Даля.

© Коллектив авторов, 2012  
© Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет  
имени С.А. Есенина», 2012

ISBN 978-5-88006-792-3



<b>II. СУДЬБЫ ЛИРИЧЕСКИХ И ЛИРО-ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ</b> .....	137
<b>Глава 1. Стихотворные лирические и лиро-эпические жанры</b> .....	140
1. Модификации идиллической поэтики .....	140
2. Мотивный комплекс Катастрофы и «балладные потенции» .....	144
3. Архетип Смерти: эволюция жанра элегии .....	149
4. Архетип Гения и судьба философской оды .....	156
<b>Глава 2. Предромантические элегии М.Н. Муравьева</b> .....	169
1. Скорбные элегии .....	171
2. Философские элегии .....	174
3. Элегии «О поэте и поэзии» .....	177
4. Элегия «Ночь» .....	187
<b>Глава 3. Предромантическая поэма</b> .....	190
1. Первый опыт: Н.М. Карамзин, Н.А. Львов, М.М. Херасков .....	191
2. Сказочно-мифологическая поэма .....	203
3. Исторические и «романические» вариации жанра .....	215
4. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина и поэма позднего предромантизма .....	228
5. Эпические опыты Е.П. Люценко .....	237
<b>III. ПРЕДРОМАНТИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ</b> .....	246
<b>Глава 1. Обновление поэтики</b> .....	246
1. Современная наука о предромантической драматургии .....	246
2. Основные тенденции жанрово-стилевого развития .....	251

## II. СУДЬБЫ ЛИРИЧЕСКИХ И ЛИРО-ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Время «прорастания» предромантических тенденций в русской литературе приходится на годы нового расцвета поэзии. После «одиночного взлета» второй четверти XVIII века вторая половина 70-х годов столетия ознаменована существенными изменениями всей лирической системы.

Первое, что сразу необходимо выделить в историко-литературном процессе как одну из новых закономерностей, – смена акцентов в отношении идейно-тематического и жанрового «наполнения» произведений. Предромантизм, с его одновременной «объективно-чувственной» ориентацией<sup>1</sup> и мифологизацией<sup>2</sup>, на первый план выдвигает не столько архетипический образ. Тот, в свою очередь, неразрывно оказывающийся связанным с определенной стороной нового мировосприятия в целом. На уровне входящей в словесность философской эстетики здесь можно говорить о новом прочтении таких категорий, как Возвышенное, Красное, Трагическое, Ужасное<sup>3</sup>. Складывающаяся в результате нодинамическая мировоззренческая картина обуславливает появление новых ориентиров в жанровой системе лирики.

На первые позиции в поэзии русского предромантизма выходят в значительной степени содержательно преобразованные жанры идиллии, баллады, элегии и философской оды<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1995.

<sup>2</sup> Петров А.В. Становление художественного историзма в русской литературе XVIII века. Магнитогорск, 2006; Вожди умов и моды. Чужое имя. СПб., 2003.

<sup>3</sup> Паикуров А.Н. Категория Возвышенного в поэзии русского сентиментализма и предромантизма: Типология и эволюция. Казань, 2004; Федосеева Т.В. Теоретико-типологические основания литературы русского предромантизма. М., 2006.

<sup>4</sup> В случае с элегией и одой нередко стремление поэтов отказаться от прежнего канона путем возможного «затушевания» самого определения жанровой природы своего творения. М.Н. Муравьев, например, яркую свою самобытную предромантическую элегию «Сожаление младости» обозначал в черновиках то как «фрагмент», то как «разглаговление» (см.: Западов В.А. Литературные направления...). Не менее интересно и сложно обстоит дело и с переосмыслением поэтами предромантики одической поэтики. А.Н. Радищев, допустим, использует определение «песнотворение», а А.Ф. Мерзляков, возвращаясь к проблеме синтеза оды с музыкой, – даже «кантата».