

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК МЕТОД ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

Актуальность исследования обоснована осознанием важной роли в процессе эстетического воспитания формирования внимательного и чуткого отношения к историческим культурным традициям, как основе любого способа творческого самовыражения личности. Взаимопроникновение нескольких традиций в одном произведении искусства, как явление культуры и научная проблема было обозначено в XX в. в рамках школы диалога культур. Музыкальное воплощение лучших образцов поэтического искусства представляет актуальное направление исследований в рамках поставленной научной проблемы.

Предметом анализа стали сонеты У. Шекспира и романсы, написанные на эти стихи композиторами Д. Кабалеvским и Р. Яхиным. В поле зрения будут оказались одновременно несколько различных культур: английская культура драматического искусства эпохи позднего Возрождения, русская (XIX в.) и советская камерно-вокальная культура, представленная музыкой Д. Кабалеvского, татарская национальная камерно-вокальная культура XX в., представителем которой является Р. Яхин.

Исследование показало, что метод диалога культур может способствовать активизации личностных функций критики, коллизии, смыслотворчества и развитию на их основе культуры мышления, проявляющейся как способность к преобразованию эстетических знаний и представлений в процессе эстетического восприятия.