

ные мероприятия. В аннотации книги, подготовленной к изданию, было написано: «Опубликование её в настоящий момент (в 1957 г. – В. Ж.) особенно актуально в связи с 500-летним юбилеем города Кирова»<sup>15</sup>.

Книга П. Н. Луппова «История города Вятки» давно стала настольной для историков и краеведов, а сам Павел Николаевич стал классиком. В 1967 году широко отмечалось его 100-летие. На торжественном собрании в областном краеведческом музее выступили с докладами профессор Кировского пединститута А. В. Эммаусский, заведующая краеведческим отделом библиотеки им. А. И. Герцена И. Н. Войханская, директор Государственного архива Кировской области З. В. Подавалова, писатель Е. Д. Петряев<sup>16</sup>.

В будущем 2017 г. будет отмечаться уже 150-летие П. Н. Луппова. Не пора ли переиздать его книгу «История города Вятки» к юбилею, но уже не города, а самого автора?

### Примечания

<sup>1</sup> ГАСПИ КО. Ф. Р-6881. Оп. 5. Д. 4. Л. 54.

<sup>2</sup> Там же. Оп. 2. Д. 316. Л. 61.

<sup>3</sup> Там же. Л. 62.

<sup>4</sup> Там же. Оп. 2. Д. 322. Л. 133.

<sup>5</sup> Там же. Д. 331. Л. 71.

<sup>6</sup> Там же. Д. 332. Л. 75–76.

<sup>7</sup> Там же. Л. 78.

<sup>8</sup> Там же. Л. 85–86.

<sup>9</sup> Там же. Д. 331. Л. 40.

<sup>10</sup> Там же. Л. 55.

<sup>11</sup> Там же. Л. 58.

<sup>12</sup> Там же. Л. 35–38, 74–75.

<sup>13</sup> Там же. Ф. П-1290. Оп. 30. Д. 28. Л. 92–101.

<sup>14</sup> Там же. Ф. П-1293. Оп. 4. Д. 331. Л. 33.

<sup>15</sup> Там же. Ф. Р-6881. Оп. 2. Д. 331. Л. 73.

<sup>16</sup> Там же. Ф. Р-6777. Оп. 9. Д. 293. Л. 1563.

### ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ЕЛАБУЖСКОГО КУПЕЧЕСТВА

*И. В. Маслова*

Музей как общественный институт в соответствии с трактовкой своей миссии собирает, хранит и интерпретирует свидетельства минувшего и настоящего. В условиях глобальной информатизации общество переходит к хранению и распространению знаний о прошлом и настоящем

посредством цифровых аудио- и видеоносителей. При этом заметно угасает интерес к музеям как социокультурным учреждениям.

Новые запросы, предъявляемые музею, определяют особенности реализации функций образования и воспитания, которые достигаются посредством музейной педагогики. При этом использование инновационных форм деятельности музея предполагает обязательное применение специфических музейных средств. Это, во-первых, повышение внимания к экспозиционной деятельности, во-вторых, расширение форм культурно-образовательной деятельности от специфических музейных до новых для музея: клубы по интересам, музейные праздники, театрализованные представления и т. п.

Именно в русле применения инновационных форм деятельности работает сегодня музей елабужского купечества в Елабужском институте Казанского федерального университета.

Здание епархиального училища (ныне здание Елабужского института) являет собой достойный пример благотворительного пожертвования российского купечества в сферу народного просвещения. И не случайно в институте свято чтят память о его устроительнице Глафире Фёдоровне Стахеевой. В 2006 г. в здании Елабужского института установлен бюст Г. Ф. Стахеевой.

В 1897 г. Глафира Фёдоровна, с целью увековечения памяти о её покойном муже Василии Григорьевиче, пожертвовала 200 тыс. руб. на устройство в Елабуге епархиального женского училища.

13 июня 1898 г. епархиальный съезд духовенства Вятской епархии принял решение об открытии женского епархиального училища в Елабуге, с составом учащихся из всех уездов епархии. Вновь образованному учебному заведению было присвоено имя Стахеевского епархиального женского училища<sup>1</sup>.

Через год после открытия училища, 8 июня 1889 г., была совершена торжественная закладка училищного здания. В 1903 г. строительные работы были завершены. Здание Стахеевского епархиального училища по своей красоте и технической оснащённости заняло одно из первых мест среди других епархиальных женских училищ России.

Советские годы предали забвению славное имя купеческой династии Стахеевых, но благодаря инициативе и серьёзным научным исследованиям учёных Елабужского института имя Стахеевых стало своеобразным символом учебного заведения.

Второй корпус Елабужского института размещается в здании женской гимназии, построенной в 1860 г. на средства купца первой гильдии К. Я. Ушкова. Таким образом, история Елабужского института тесно

связана с историей купечества, именно это и стало причиной открытия в вузе музея елабужского купечества, который расположился в уютном дворике институтского комплекса.

Созданный в 2006 г. музей принял тысячи гостей, каждый из которых смог познакомиться с многогранной предпринимательской и благотворительной деятельностью елабужских купцов. В двух залах музея собраны подлинные предметы купеческого быта, роскошная мебель, документы, фотографии. Атмосфера, царящая в залах музея, навевает его посетителям живые картины провинциальной купеческой Елабуги.

В экспозиционном разделе «Купеческая лавка» представлен разнообразный ассортимент товаров: чай, сахар, леденцы, печатные пряники. Здесь же символ купеческого обеденного стола – самовар, принадлежавший некогда известным в городе купцам Гирбасовым, колокола, отлитые на колокололитейном заводе И. В. Шишкина, отца знаменитого живописца.

Отдельный фрагмент экспозиции посвящён купеческой династии промышленников Ушковых, которым принадлежали химические заводы в Бондюге и Кокшане (недалеко от Елабуги). К. Я. Ушков пожертвовал 35 тыс. руб. на строительство здания женской гимназии, выделил дополнительные средства на постройку в ней церкви Рождества Пресвятой Богородицы, освящение которой состоялось 22 октября 1861 г. В музее хранятся специальные значки, которые носили на форме гимназистки с вензелем «ЕЖГ» (Елабужская женская гимназия).

В «Женской комнате» воссоздан уютный уголок девичьей уборной: туалетный столик заставлен множеством милых безделушек, которыми любили тешить себя купчихи.

Обстановка «Купеческой гостиной» (второй зал музея) изумляет красотой и изысканностью мебели. Роскошный буфет из тёмного дуба с витражными вставками из цветного стекла, гостиная из двух кресел и маленького диванчика и многое другое.

Уникальность музея не только в том, что в нём собраны подлинные предметы купеческого быта, но и в людях, которые здесь работают. Музей создан на общественных началах и, помимо просветительской и образовательной функции, выполняет роль научно-исследовательского центра, в котором работают преподаватели и студенты факультета истории и юриспруденции Елабужского института. Именно их многолетняя поисковая и исследовательская деятельность позволила восстановить исторический образ российского провинциального купечества.

Музей елабужского купечества реализует несколько направлений деятельности: образовательную, воспитательную, культурно-просве-

тельную. При реализации последней сотрудники музея (в роли которых выступают преподаватели вуза) прибегают к новациям, позволяющим не только расширить круг посетителей, но и вызвать живой интерес к историческому прошлому родного вуза, города и края. Музейными работниками была разработана концептуальная модель программ музейной педагогики для студентов «Музей-Клио».

Чтобы освоить модель, достаточно ознакомиться с пятью операциями.

Операция – важнейший параметр модели. К операциям относят: познание, память, дивергентное продуктивное мышление, конвергентное продуктивное мышление и оценочное мышление.

Познание реализуется на первом этапе знакомства с музейной экспозицией и включает процесс восприятия и понимания общей информации.

Память – это механизм хранения и воспроизведения информации. В музее студента знакомят с понятием «историческая память» и прививают навыки воспроизведения исторической информации, как в краткосрочном, так и долгосрочном режиме.

Дивергентное продуктивное мышление опирается на воображение и допускает, что на один и тот же вопрос можно дать несколько правильных ответов. Например, начав знакомство с мебелью купеческого дома XVIII в. с сундука, предлагаем посетителям высказать собственное мнение о его назначении. Первое мнение, как правило, – хранение одежды, но кто-то замечает, что с сундуком удобно путешествовать.

Конвергентное продуктивное мышление направлено на получение новых знаний, но учитывая, что задачи конвергентного типа имеют жёсткую структуру, ответ должен быть выделен из предоставленной информации. Продолжая тот же пример, конвергентное продуктивное мышление выводит студентов на мысль, что сундук – это прообраз современного шифоньера, и в историческом прошлом, когда народы вели кочевой образ жизни, удобнее было хранить одежду именно в нём.

Оценочное мышление является инструментом сравнения со стандартами или установленными нормами и предусматривает вынесение суждений относительно пригодности или соответствия моральным нормам.

В модели «Музей-Клио» различают четыре типа содержания мыслительных процессов. Иными словами, каждая из пяти описанных выше операций может быть применена в отношении визуальной, символической, семантической, поведенческой информации. К визуальному содержанию относят наглядную информацию, которая в музеях представлена в наибольшем объёме. Символическая информация имеет дело с «заместителями» предметов – знаками (например, с буквами, числами). Семантическое содержание охватывает вербальные идеи и понятия.

В фокусе внимания здесь находится содержание, переданное с помощью слов или изображений. Под поведенческим содержанием условно понимают чувства, мысли, коммуникативные отношения людей.

Практическое использование модели «Музей-Клио» предусматривает организацию экскурсий таким образом, чтобы активизировать различные мыслительные способности студентов и школьников. Экскурсии проводятся в форме игры, что обеспечивает большой интерес со стороны младших школьников и их активное участие в процессе.

В работе со школьниками сотрудники музея елабужского купечества делают ставку на развитие представлений детей о мире, истории, способности наблюдать, классифицировать и генерировать информацию. Широко практикуются активные формы познания, свободный обмен мнениями, ролевые и творческие задания.

В реализации функций образования и воспитания большое значение имеют игровые учебные занятия для школьников. В рамках инновационного проекта «ИнтелЛето» школьники, изучая предметы быта, знакомятся с повседневностью уездного города Елабуги XIX в. Под руководством преподавателей и при участии студентов разработаны сценарии тематических занятий, ориентированные на различные возрастные группы. Например, для учеников старших классов разработан сценарий ролевой игры «На Спасской ярмарке», в ходе которой учащиеся, получив роль (купца, купчихи), должны выполнить ряд заданий, требующих знания истории родного города.

В рамках деятельности музея реализуется проект «Видео-Клио», направленный на создание преподавателями и студентами научно-популярных фильмов по региональной истории («Купеческое строительство в Елабуге», «Исторические музеи Елабужского института», «Письмо с фронта», «Во славу женского героизма»).

Современный музей старается в первую очередь насытить своего посетителя суммой информации, передать через экспозицию некий объём знаний, так как одна из важнейших функций музея – просветительская. Но сегодня посетитель идёт в музей не только, чтобы узнать что-то новое, но и просто отдохнуть. Опыт музеев показывает, что залог их дальнейшего развития – в расширении видеодидактических сфер работы, в поиске оптимума между просветительской задачей музея и развлекательными возможностями этого специфически культурного института.

### **Примечания**

<sup>1</sup> Историческая записка об открытии Елабужского епархиального женского училища. Вятка, 1903. С. 4.