



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

# ИТОВАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА 2018 ГОДА



Сборник статей  
Том 2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИТОГОВАЯ  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ  
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
2018 ГОДА**

**Сборник статей**

**Том 2**

**ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК  
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ**



**КАЗАНЬ  
2018**

**УДК 001.1(082)**  
**ББК 72я43**  
**И93**

**И93** **Итоговая научно-образовательная конференция студентов Казанского федерального университета 2018 года: сб. статей: [в 5 т.]. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. – Т. 2: Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций. Елабужский институт. – 368 с.**

**ISBN 978-5-00130-135-6 (Т. 2)**  
**ISBN 978-5-00130-133-2**

**УДК 001.1(082)**  
**ББК 72я43**

**ISBN 978-5-00130-135-6 (Т. 2)**  
**ISBN 978-5-00130-133-2**

**© Издательство Казанского университета, 2018**

# ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

## МЕТАФИЗИКА РЕВОЛЮЦИИ В ПОНИМАНИИ ХАННЫ АРЕНДТ

*Аганов И.О.*

*Научный руководитель – д-р филос. наук, профессор Шатунова Т.М.*

Феномен революции в философии Ханны Арендт занимает очень важное место, поскольку с ее точки зрения революция ведёт к реализации свободы в её образцовом понимании, то есть в сфере публичной политической деятельности. Именно в связи с понятием свободы революция и определялась Х. Арендт со ссылкой на Кондорсе: "Слово "революционный" не может быть применено к революциям, целью которых не является свобода" [Арендт, 2011, С. 31]. А свобода политического (для Ханны Арендт – единственно возможного) характера требовала основания новых институций и форм взаимодействия граждан. Раскрытие понятия революции, по мнению Ханны Арендт, требует применять термины метафизики социальной, воспринимаемой с точки зрения Кемеров и Керимова как область категорий смысла социальных событий, процессов, явлений [Кемеров, 2012; Керимов, 2017]. Применение термина "социальное" не будет здесь ошибкой только из-за того, что оно определялось Арендт как отличное от политики и больше относящееся к базовым экономическим нуждам, предотвращению бедности, "социальному вопросу" [Арендт, 2011, С. 121]. Если обратить внимание на содержательную сторону вопроса и явное нежелание Ханны Арендт объединять понятия (пример – её настойчивое разделение силы, мощи, насилия, власти и авторитета с конструктивной критикой других авторов), а также вызывать неправильные коннотации (слово "социальный" могло привести к привычному смешиванию социальных вопросов с политическими в контексте темы "социального вопроса", рассматриваемого Арендт в отдельной главе), то можно увидеть, что общество в ее понимании насквозь политично: идеальная форма его – совет/полис, где нет смысла проводить различия между деятельностью власти (самих граждан) и гражданского общества. Тогда очевидно "метафизика социального" здесь в оригинальных понятиях Арендт звучала бы как "категории политики".

Установив это тождество, мы можем говорить о конкретных категориях метафизики революции.

Вместе с тем нельзя забывать, что ее осмысление категорий иногда называют пост-метафизическим [Wellmer, 2000, С. 225] и что ее категории обладают точностью только в пределах времени: так, категория бедности была признана Арендт изменяемой [Арендт, 2011].

Начнём обзор категорий метафизики социального в контексте революции с насилия [Арендт, 2014, С. 52–67]. Точнее, с разделения насилия от революции, в рассмотрении которой акцент нередко сильно смещается в сторону насилия, самого очевидного явления. Насилие, которому Арендт посвятила работу, последовавшую событиям 1968 года и сопряженному с ними насилию властей и групп протеста, было одной из ключевых категорий революции. Точнее, разделение насилия от свершений собственно революционных. Как мыслитель, склонный к достаточно чистым определениям (хотя неизбежно скрытым и не заданным одним словарным предложением), Арендт отделила следующий революции террор – от самой революции, а террор от насилия как такового.

Насилие в понимании Арендт – инструмент, который является скорее принадлежащим к области техники, инструментального, физического. Так, она приводит пример с пулеметом, когда один человек без всякой поддержки других может применять насилие по отношению ко многим. Насилие не иррационально и не принадлежит области эмоций, оно может быть следствием ярости, но оно имеет вполне ясные цели и обоснование, оно имеет подчеркнуто человеческий характер, обозначенный Арендт особенно ясно в третьей главе "О насилии", где она решительно отказалась от смешивания животной агрессии и человеческого насилия. Особенно ясно она это показала в отношении расистских конфликтов (белые расисты XIX века, Black Power в 1968 году). Насилие имеет важную связь с властью, чьим суррогатом оно неизбежно становится при ослаблении последней. В контексте революций – Американской и Французской – образцовых с точки зрения Арендт, насилие скорее представляло опасность для революции, ставило под угрозу свободу и власть.

Власть, в отличие от насилия, предполагает взаимодействие и поддержку. Власть – атрибут коллектива, ни в коем случае не индивида или малой группы. Любые проявления насилия – свидетельства несостоятельности, угрозы отсутствия власти, как в случае внешнего врага (революционные войны), так и внутри страны (террор – замена власти насилием). Власть имеет институциональные формы, главная проблема революций – нахождение приемлемых форм, согласующих власть народа с эффективностью управления.

Власть мыслилась революционерами по-разному, но истинно революционными можно назвать только взгляды, связанные с особым видением общественного договора, характеризующимся прежде всего пониманием, что лучшая опора общества – опора на доверие и взаимные обещания. Это отличает данный демократический концепт от признания, что государство/правительство находится в условном договоре с населением [Арендт, 2011, С. 234 – 244]. Это особое доверие подкреплено способностью прощать, которая облегчает бремя необратимости политических действий и помогает встретить будущее более уверенно [D'Entreves, 2016].

Учитывая послышки Ханны Арендт, можно увидеть, что максимальное проявление власти – полная поддержка, реализуемая посредством прямой демократии – системы советов, порождаемой революциями. Эти идеи напоминают коммунитаризм в общих чертах, но, как показал Вельмер, не совпадают с ним: 1) Арендт, как и либеральные мыслители, считала традицию неспособной быть источником авторитета и легитимности; 2) ее ориентация на будущее и свобода от ностальгических иллюзий является очевиднее [Wellmer, 2000, С. 225, 232]. Смысл этой системы будет виден только в критическом рассмотрении ее понимания свободы.

Свобода в понимании Ханны Арендт не является свободой выбора из нескольких вариантов или свободой воли в христианском понимании [D'Entreves, 2016]. Оба эти случая для неё скорее отражение человеческой несвободы: первое очевидно дает необходимость принятия одного при исключении другого, второе для Арендт является не политическим явлением [Арендт, 2014, С. 228]. Воля приказывает и имеет служебный характер, кроме того, "способность отдавать приказы... – это не свобода; это просто сила как противоположность слабости", также внутренний мир воли едва ли свободен [Арендт, 2014].

Свобода состоит в способности совершать действие, начинать новое, основывать и учреждать свою собственную действительность [Арендт, 2014, С. 260]. Однако, важно, что такая свобода действительна, когда роль её не тайна и виден её мирской политической характер [Арендт, 2014, С. 255]. Задача революции в этом смысле крайне интересна: неизбежная проблема революции – начинание, её задача – создать пространство свободы, тогда как сама свобода заключается в способности основывать [Арендт, 2011, С. 18].

Таким образом, основанию свободы предшествует некоторое обладание ею, возможно, это некий след либерального универсализма (о котором говорил Вельмер), веры во всеобщность свободы. То есть это одно из противоречий революции.

Свобода при этом имеет и этический аспект. Действование приятно, как это признавал Джон Адамс, и как это было сказано Арендт о студенческом движении 1968 года [Арендт, 2011, С. 38; Arendt, 1972, С. 202]. Таким образом, здесь политическое действие ни в коем случае не является бременем. С другой стороны, это не обязанность, в интервью 1970 года Ханна Арендт говорит, что радость от политической активности "избирательна", то есть при предоставлении возможности быть частью политического, настоящие политики отсеиваются через их реальное желание принимать участие в управлении и личные компетенции [Arendt, 1972, С. 233].

Также интересно, что понятие свободы было, вероятно, выделено Ханной Арендт с помощью определенного рода деконструкции, усвоенной ей как путь прочтения западной философии через поиск "забытых сокровищ" ("forgotten treasure") [D'Entreves, 2016]. Под ними подразумевается античное наследие, на которое следует взглянуть "не затуманенным никакой традицией" взором [Арендт, 2014, С. 44]. Одним из утерянных сокровищ можно уверенно называть советы, возникавшие во времена революций, но повсюду подавленные [Arendt, 1972, С. 231].

Подойдя к существенной теме противоречий (или порочных кругов – vicious circles), особенно важной в рассмотрении понятий метафизического характера, мы можем выделить, по крайней мере, два противоречия революции, причем они оба связаны с абсолютным, необходимым для их разрешения [Арендт, 2011, С. 221]. Во-первых, это проблема внешнего источника законности новой власти, во-вторых, проблема предвосхищения основания, источника легальности новых законов.

#### Список литературы

- Arendt H. Crises of the Republic: Lying in Politics; Civil Disobedience; On Violence; Thoughts on Politics and Revolution and Revolution. – New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1972. – 240 p.
- D'Entreves, Maurizio Passerin, "Hannah Arendt", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2016 Edition), Edward N. Zalta (ed.) - URL = <<https://plato.stanford.edu/archives/win2016/entries/arendt/>>.
- Wellmer A. Arendt on revolution // The Cambridge Companion to Hannah Arendt. – Cambridge: Cambridge University Press, 2000. – P. 220–242.
- Арендт Х. Между прошлым и будущим. Восемь упражнений в политической мысли. – М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2014. – 416 с.
- Арендт Х. О насилии. – М.: Новое издательство, 2014 –148 с.

Арендт Х.О революции. – М.: Европа, 2011. – 464 с.

Кемеров В.Е. Общество, социальность, полисубъектность. – М., 2012. – С. 119 – 138.

Керимов Т.Х. Возвращение метафизики. Возвращение революции // Человек, общество, история, познание: конфликт интерпретаций. IV Садыковские чтения. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2017. – С. 16 – 30.

## ТАТАР ИНТЕРНЕТ-ПУБЛИЦИСТИКАСЫНЫҢ ҮСЕШЕ

*Баһауов И.И.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. канд., доцент Фәттахов И.Ф.*

Бүгенге мәгълүмати киңлектә бар нәрсәгә таләпләр үзгәрә. Тормышның һәрбер өлкәсе мәгълүмати җиһанга керергә тиеш. Һәм бу шулай ук журналистикага да кагыла. Басма мәгълүмат чаралары акрын гына читкә китә, аның урынына интернет-публицистика килә. Әлеге төр публицистика укучыга да мәгълүмат таратучыга да жайлырак.

Беренчедән, барсы да оператив рәвештә эшләнә, икенчедән, мондый гаммәви мәгълүмат чаралары мобиль, чөнки мәгълүматны төрле вакытта сайтка элп куеп була. Басылганын көтеп торырга кирәкми. Һәм аудитория аны шунда ук укый да ала. Өченчедән, интернет-сайт тәүлегенә 24 сәгать эшли ала. Басма ГМЧларның дөнья күрә торган төгәл бер вакыт киңлегә билгеләнгән (мисал өчен, газета атнага бер басылырга мөмкин). Интернет публицистика якынча күптән түгел генә барлыкка килде – XXI гасыр башларында. Әлбәттә, беренчеләрдән булып әлеге тәҗрибәне безнең күпмилләтле илебездә рус матбугаты үткәрдә, һәм берәз вакыт узгач татар газета-журналлары да бу төргә күчә башладылар.

“Информацион җәмгыять” бары тик 1992 елда гына барлыкка килә. Нәкъ шушы елда АКШ президенты Билл Клинтон бөтен дөньяга WWW (World Wide Web) дигән глобаль ятмәнен серен ача. Төньяк Америкада һәм Европада беренче интернет-редакцияләр булып “Уолл-стрит джорнэл” (АКШ), “Франкфуртер альгемайне цайтунг” (Германия), “Монд” (Франция) санала.

Беренче веб-сайтлар Россияда 1993 елда гына пәйдә була. Нәкъ шушы елда “Известия” газетасы интернетта үзен таныта башлый. Әлбәттә, безнең үсешсез Төньяк Америка һәм Россия белән чагыштырганда берәз соңрак башлана. 1999 елда татар һәм рус телләрендә булган, татар халкының тормышын яктырткан интернетта беренче газета – “Татарская газета” – басыла башлый. Ул Мордовиядә чыга. Алар иң беренчеләрдән булып басакта татар хәрәфләре житмәү проблемасын чишәләр. Бу интернет-газетада материаллар инглиз, рус һәм татар телендә басылалар. “Татарская газета”да фикерләр белән алмашу функциясе дә туа. Әмма ул халык арасында популярлык казана алмый. Һәм бүгенге көндә әлеге сайтның уртача аудиториясе – 100 кеше. 2000 нче еллар башында интернетта татар сайтлары арта башлый. Татар халкы веб-сайтларның төзелешен экрәнләп үзләштерә. Татарстан Республикасында беренче официал интернет-ГМЧ бары тик 2002 елда гына барлыкка килә – Intertat.ru онлайн-газетасы. 2008 елга кадәр ул ирекле газета булып бара, ә инде 2009 елдан башлап ул “Татмедиа” ААҖ филиалына эверелә.

2008 елга кадәр газета информация форматына эшли, ягъни бары тик республикада булган иң ақуталь яңалыкларны гына бастырып бара. Филиалга эверелгәч, Intertat.ru үз юнәлешен үзгәртә. Ул тирән анализлы мәкаләләр чыгара башлый. Аналитик жанр бүгенге көнгә кадәр алар өчен приоритет жанр булып тора.

Татарстанда татар телендә алып барылган яки татар тормышын яктырткан газета-журналларның интернет белән бәйлә тарихын карап үтик. “Ватаным Татарстан” газетасы интернет-сайтын 2002 елда оештыра. “Идел” журналы чагыштырмача күптән түгел генә үзенең яңа платформасына ия булды – 2014 елда. Әйе, аларның иске сайты да бар иде, әмма андагы дизайн да, сайтны алып бару да түбән дәрәжәдә булганга күрә, “Идел” өр яңа домен астында эшен башлады.

Беренче татар мәгълүмат агентлыгы инде 1990 елда төзелә һәм ул “Татар-информ” исеме астында эшли. Сүз өчен, “Татар-информ” Советлар Союзында һәм Россия Федерациясендә иң беренче төбәк мәгълүмат агентлыгы. Аларның сайты 2004 елда барлыкка килә. Һәм шушы сәгатьтән алып алар акрынлап кына югарыга атлый башлыйлар. Асылда бөтен дөнья татарлары хакында һәм татарлар өчен тиз арада төгәл мәгълүмат житкерүче үзек буларак оешкан агентлык бүген, бер яктан, читтә яшәүче милләттәшләребезне Татарстан белән бәйләүче нәтиҗәле чара, икенче яктан, Татарстан Республикасының куәтле мәгълүмат чыганагы булып тора. Татар-информ татар, рус, телләрендә иҗтимагый, сәясәт, икътисади, фәнни, мәдәни мәгълүмат тәкъдим итә. Татарстанда шулай ук балалар һәм яшьүсмерләр өчен дә газета-журналлар чыга. Укучылар тарафыннан иң яратып укылганнары – “Ялкын” һәм “Сабантуй” журналлары. 2005 елда “Сабантуй” журналының интернет-сайты дөнья

күрде. "Ялкын" журналы олырак яшьтәге аудитория өчен каралган, ягъни 13-25 яшьтәге кешеләр өчен. Интернет-басма варианты 2011 елда эшли башлый. Гомумән алганда, яшьләр өчен каралган. Matbugat.ru домены 2008 елда теркилә. Matbugat.ru – татар басма матбугатын берләштерүче дайджест-портал. Төп максат – татар газеталарында басылган иң яхшы язмаларны интернет-жәмәгатьчеләккә тәкъдим итү", – дип язлар сайтта. Татнетны үстерү фонды тикшеренүләре буенча, Matbugat.ru – татарда иң укыла торган өченче сайт. Порталның иң үзенчәлекле һәм иң шаккаттыргыч ягы – аның бары тик татар телендә генә алып барылуы. Шуңа да карамастан, ул үзен караучыларын югалтмый, киресенчә, алар көннән көн арталар гына. Сайтны көненә уртача 15 мең кеше карый. Татар онлайн-матбугаты өчен бу чын-чынлап югары күрсәткеч. "Казан утлары" – матбугатыбыз тарихында үзенчәлекле басма. Ул хәтәр репрессия, дөһшәтле сугыш елларында да чыгудан туктамады, үзен дә, рухын да саклап кала алды. Һәм XXI гасырда, төгәләрәк әйткәндә 2011 елда, үз сайтына ия булды. "Татар интернет-публицистикасы үсешендә зур роль уйнаган тагын бер этап – "Татмедиа" – матбугат һәм гаммәви багланышлар буенча республика агентлыгы барлыкка килү. 2007 елда әлеге масштаблы проект башланып китә. Әлеге оешманың барлыкка килүе басма матбугатта гына түгел, шулай ук интернет журналистиканы да үстерүгә зур йогынты ясады. Татарстан Республикасының районнарында урнашкан газета-журналларны бер канат астына жыеп, аларга үсәргә ярдәм итте. Ниһаять, аларның үзләренә онлайн-платформалары барлыкка килде. "Татмедиа" 98 филиалны берләштерә, шунның 70% – район басмалары. Интернетны актив куллану да милли матбугатның сыйфатын күтәргә юл ачты. Тиражлар кимеп барган вакытта укучының игътибарын бары тик сайтлар саклап кала алды. Бүгенге көндә дә татар телендә чыга торган газеталар белән эшләү дәвам итә: һәр басмага жентекле контент-анализ ясала, газеталарның эчтәлеген, дизайнын яхшырту буенча киңәшләр бирелә. Район басмалары өчен абруйлы мөхәррирләр мастер-класслар үткәрә. Болар барысы да милли район басмасына яңа эчтәлек алу һәм бизәлеш дәрәжәсен күтәрү мөмкинлеген бирә. "Татмедиа", болардан тыш, республика матбугатын да үз канаты астында тотта. Мисал өчен, "Татарстан" журналы әбүнәчеләр санын ике тапкырга, Сөембикә журналы – 73%, "Ялкын" журналы – 75% арттырылды.

Нинди генә өлкә булмаса да, анда һәрвакыт проблемалар, чишәргә мәжбүр иткән мәсьәләләр килеп чыга. Интернет-журналистиканың никадәр күп өстенлекләре булмаса да, аның да проблемалары житәрлек. Әлбәттә, без гомуми интернет-журналистикасын әйтмибез, ә үзбезнең – милли – журналистикабыз турында сүз алып барабыз.

Беренче проблема: *оперативлык җитмәү*. Россия Федерациясендә иң күп басма һәм онлайн-газеталарга ия булучы төбәк булсак та, рус ГМЧларынан оперативлык ягынан артта эле. Хәтта Татарстанда булган хәлләр турында да кайбер очракларда иң беренче булып рус матбугаты язып чыга.

Икенче проблема: *этноцентризм*. Татар телле матбугат "ябык" дип белдерә журналистика кафедра доценты А.А. Лебедев. Аның фикеренчә, безнең онлайн һәм басма газета принципларынан качалар, бары тик милли мәсьәләләргә генә чишәргә омтылалар.

Өченче проблема: *татар онлайн-матбугатының реклама бирүчеләрне җәлеп итә алмау, дәүләт дотацияләре*. Татарстан Республикасында урнашкан күп кенә басма газеталар да, веб-платформалары да реклама тапшыручылар-ны таба алмыйлар, чөнки аларның укучылары аз. Шунлыктан аларны саклап калу өчен дәүләт үз бюджетиннан акча бүлеп бирергә мәжбүр. Ә бу очракта нинди демократия һәм нинди сүз иреге турында сүз барсын инде?

Дүртенче проблема: *татар онлайн-матбугатының җитди булмасы*. Татар публицистикасында икътисад, сәясәт турында җитди итеп язучы журналистлар юк. Эшләнгән нәтижә нигезендә шуны әйтеп була: милли онлайн-басма әлеге ныгу этабында гына. Күп кенә газета-журналлар бары тик бу уңеллыкта гына үзләренә сайтларын булдырганнар.

## **ТЕХНОКРАТИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЛАСТИ В ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ**

*Быкова К.М.*

*Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент Дубровин В.Ю.*

Термин "технократия" с греческого языка переводят как "technē" – 'мастерство, искусство, ремесло или искусственный' и "kratos" – 'власть или господство'. Исходя из определения, технократическая концепция подразумевает, что власть в государстве должна принадлежать научно-техническим спе-

циалистам. Причем изначально "технические специалисты" определялись исключительно как инженеры, однако со времен Р. Патнэма, разделившего технократов на инженеров и экономистов, понятие получило более широкую трактовку. На современном этапе к технократам возможно отнести любых профессиональных деятелей, имеющих специальные знания и опыт государственного управления, которые непосредственно или опосредованно участвуют в подготовке и принятии решений по вопросам политического, экономического и социального развития государства и общества, будь то экономисты, юристы, социологи, политологи или другие ученые [Кокошин, 2009, С. 13].

Технократическая теория, как и большинство других меритократических концепций, отвергает открытость и равноправие демократических систем и политических институтов, в частности выборов и референдумов, так как основная масса граждан не является экспертами в области государственного управления, потому сомнительной представляется общественная оценка уровня профессионализма претендентов на вхождение в политическую элиту, а вклад граждан может лишь незначительно повлиять на качество принятия решений [Laird, 1990, Р. 53]. Более того, технократы определяют свою собственную роль в аполитичных терминах и противопоставляют себя политикам, которые руководствуясь личными, часто финансово-материальными интересами, принимают кратковременные и неэффективные решения [Putnam, 1977, Р. 92]. Тем не менее, современными технократами признается двойственный характер политики как общественного явления: с одной стороны – политика есть борьба за власть и влияние, с другой стороны – средство или инструмент для решения общественных проблем, потому технократами допускается необходимость принятия существующих условий и правил политической игры.

Некоторые политологи считают устаревшим мнение, что технократические методы формирования власти и управления государством наиболее эффективны при авторитаризме, в особенности в такой его форме, как авторитаризм развития. Более того, ими отмечается, что технократия не обязательно выступает против демократических систем, она скорее выступает против пагубных для развития государственной и общественной системы элементов. По мнению К. Риббхаген, технократическое устройство в действительности защищает демократию и общую волю от влияния узконаправленных интересов, имея в виду "партийную политику", лоббирование или политику групп интересов и групп давления. Таким образом, технократические методы могут помочь нивелировать или обойти партийные и личные интересы отдельных политиков [Technocracy, 2013, Р. 29].

На основе исследования политических систем 76 государств и государственных образований, относящихся согласно индексу демократии к демократическим или полудемократическим системам, можно предложить следующие технократические механизмы формирования власти: "вращивание" политической элиты, технократическое правительство и функциональные избирательные округа.

Первый механизм – вращивание или воспитание политической элиты, является, пожалуй, самым распространенным для большинства существующих демократий. Данный способ подразумевает создание особой образовательной системы, когда в обществе внедряется культ знаний, а социальный статус человека и его положение в государственной структуре помимо профессиональных качеств определяется местом получения высшего образования. Наиболее интенсивно представленный механизм функционирует в таких государствах, как Республика Корея, Франция и Япония.

В Республике Корея такими университетами являются столичные: Сеульский национальный университет, Университет Корё и Университет Ёнсе, что в сочетании образуют популярную в стране аббревиатуру SKY. Больше половины наиболее влиятельных южнокорейских политиков, предпринимателей, учёных, профессоров, врачей, юристов и инженеров являются выпускниками одного из трёх университетов SKY [Card, 2005]. Хотя в последний год в "большую тройку" активно пробивается женский университет Ихва.

Во Французской Республике технократическим инструментом рекрутирования политической элиты являются "Большие школы", в которые входят Высшая нормальная школа, Национальная Школа Администрации, Школа будущих государственных служащих и Политехническая школа. Как правило, диплом одной из этих школ открывает дорогу в построении карьеры в политической и государственной сфере. Хотя нередко действует иной механизм, когда выпускников "Больших школ" приглашают на работу в секретариат какого-либо министра на должность референта или личного помощника, в особенности, когда на министерском посту оказывается также выпускник одной из "Больших школ". Так или иначе, статистика говорит сама за себя: 5 из 7 президентов Франции после Шарля де Голля окончили именно "Большие школы": Президент Жорж Помпиду окончил Высшую нормальную школу, В. Жискара д'Эстен, Жак Ширак, Франсуа Олланд и Эмманюэль Макрон – Национальную Школу Администрации [Лапина, 2017, С. 69].



В Японии образовательная сфера аналогично является основой формирования политической и экономической элиты, потому государством поддерживается жёсткая иерархичная структура, основанная на уровне образования и профессионализма. Токийский и Киотский Университеты готовят будущую профессиональную бюрократическую, политическую и экономическую элиту, а наиболее успешные выпускники, соответственно, занимают более высокие посты в государственных структурах [Перкинс, 2002, С. 214].

Таким образом, данный механизм является "защитой" на пути вхождения "случайных" людей, не имеющих достаточного уровня знаний и квалифицированности, в государственную и политическую структуру, сохраняя тем самым качество политической и управленческой элиты.

Второй механизм – технократическое правительство – элемент политической системы, в котором власть принадлежит профессионалам различных отраслей, свободным от партийных и идеологических привязанностей, принимающим рациональные политические решения и эффективно выполняющим свои функции.

В такой системе на теоретическом уровне государственным управлением занимаются высшие бюрократы и политологи, ответственность за законодательство лежит на специалистах в области юриспруденции, экономикой заведуют экономисты, социальная политика лежит на плечах социологов, за отрасль здравоохранения отвечают медицинские работники и специалисты и далее по той же схеме.

Наиболее ярко выражена такая система в азиатских странах, особенно в Японии и Южной Корее. С целью "разгрузить" властные структуры и предоставить больше возможностей сосредоточиться на других аспектах политики основная часть экономических полномочий: контроль над отраслевыми производствами, компаниями и банками передается специально созданным ассоциациям и конгломератам, либо кланам и семьям, в Японии – "кэйрэцу", в Южной Корее – "чеболи". Так, политическая элита совместно с экономическими группами вырабатывают стратегию экономического развития страны, четко определяя основные приоритеты и задачи [Овчинников, 2004, С. 7], а группы поддерживаются и стимулируются на освоение новых производств, технологий и отраслей промышленности [Красильщиков, 2003, С. 19].

Важно отметить, что эффективность данной системы проявляется при условии установления доверительных и тесных связей между экономическими группами и государством, в лице правительства, а фактически между экономической и политической элитой, чему во многом способствует образовательная система данных стран, так как политические и экономические деятели, как правило, являются выпускниками одних и тех же университетов. Обратной стороной этого механизма при отсутствии должного контроля может стать возникновение "кумовского капитализма", повышение уровня коррумпированности и усиление теневого бизнеса и теневой политики.

Еще одним проявлением механизма формирования технократического правительства является включенность в него неизбираемых специалистов. Для политологов Д. Макдоннелла и М. Вальбуци при определении технократов в этом случае решающим критерием является партийная политика, а если точнее – её отсутствие. Технократы, по мнению ученых, это беспартийные государственные чиновники, в том числе премьер-министры и министры, которые к моменту назначения на должность никогда не занимали государственных постов от какой-либо политической партии, но обладают специальными навыками, способностями и опытом, необходимыми в сфере их новой профессиональной деятельности [McDonnell, 2014, P. 657]. Данный механизм позволяет нивелировать партийные интересы, личную лояльность и привязанность высших чиновников к главе государства.

Третий механизм – это использование "функциональных избирательных округов" при формировании парламента. "Функциональные (отраслевые) округа" или "профессиональные (ассоциации) группы" являются одним из методов избрания в парламент либо в одну из его палат наряду с географическими округами в некоторых государствах и государственных образованиях. Суть данного способа заключается в том, что и кандидаты в парламент, и электорат "функциональных округов" являются представителями социально-профессиональных категорий, ассоциаций и профсоюзов, обладающими высокой и признанной квалификацией и представляющими наиболее значимые общественные сегменты. Используются данные механизмы с различной спецификой в Республике Ирландия и специальных административных районах КНР: Гонконге и Макао, до 1990-х гг. данный метод применялся также в Китайской Республике. Частично "отраслевые округа" также функционируют в Индии и Малайзии.

Например, в Законодательное собрание Гонконга по 27 "функциональным округам", охватывающим такие общественные сферы, как сельское хозяйство, трудовая занятость, медицина, образование, социальное обеспечение, юридическая деятельность, рыболовство, туризм, спорт и искусство, сфера общественного питания, а также деятельность коммерческих и профессиональных ор-

ганизаций, электоратом около 230 тысяч человек избираются 30 парламентариев из 70. Однако в связи с институциональной слабостью данного механизма, так как согласно ст. 68 основного закона Гонконга конечной целью законодательного Совета является избрание всех членов путем всеобщего голосования [The basic law of the Hong Kong, 1997], "функциональные округа" подвергаются жесткой критике со стороны общественности и партийных членов, что ведет к постепенному упразднению "отраслевых округов".

В Верхнюю палату Сената Ирландии, входящей в первую десятку самых демократических государств мира, 43 парламентария из 60 избираются 5 профессиональными группами: административной, сельскохозяйственной, культурно-образовательной, торгово-промышленной и трудовой. 6 сенаторов выбираются преподавательским составом Дублинского и Национального университета Ирландии и 11 сенаторов назначаются премьер-министром. По ряду причин избрание парламентариев по профессиональным группам в Ирландии имеет более стабильный характер, чем в Гонконге. Во-первых, Верхняя палата Сената имеет ограничения в законодательной инициативе и носит больше консультативный характер, во-вторых, данный механизм имеет четкое закрепление в Конституции Ирландии, по этим причинам данный способ избрания не вызывает недовольства со стороны общественности.

Так или иначе, имея свои достоинства и недостатки, представленные механизмы во многом являются компромиссом между технократической и демократической системами, так как предоставляют возможность повысить уровень профессионализма и квалифицированности политической и управленческой элиты, воспрепятствовать вхождению в государственные структуры "случайных" людей и популистов, а также нивелировать партийные интересы и личные привязанности отдельных политиков в принятии государственных решений.

#### Список литературы

- Card J. Life and death exams in South Korea // Asia Times Online, 2005. – Режим доступа: <http://www.atimes.com/atimes/Korea/GK30Dg01.html> (дата обращения: 22.04.2018).
- Laird F. Technocracy revisited: Knowledge, power and the crisis in energy decision making // Industrial Crisis Quarterly. – 1990. – № 4. – P. 49–61.
- McDonnell D. Defining and classifying technocrat-led and technocratic governments / D. McDonnell, M. Valbruzzi // European Journal of Political Research. – 2014. – Vol. 53. – №4. – P. 654-671.
- Putnam R. Elite transformation in advanced industrial societies. an empirical assessment of the theory of technocracy. – Comparative Political Studies, 1977. – 490 p.
- Ribbhagen C. Technocracy within Representative Democracy: Technocratic Reasoning and Justification among Bureaucrats and Politicians. – University of Gothenburg, 2013. – 392 p.
- The Basic Law of the Hong Kong Special Administrative Region of the People's Republic of China, 1997. – Режим доступа: [http://www.wipo.int/wipolex/ru/text.jsp?file\\_id=182011](http://www.wipo.int/wipolex/ru/text.jsp?file_id=182011) (дата обращения: 23.04.2018).
- Кокошин А.А. Технократия, технократы и неотехнократы. – М.: Изд-во ЛКИ, 2009. – 208 с.
- Красильщиков В.А Азиатские "тигры" и Россия: страшен ли бюрократический капитализм? // Мир России. – 2003. – № 4. – С.3-43.
- Лапина Н.Ю. Политическое лидерство в современной Франции // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. – 2017. – № 6. – С. 65-75.
- Овчинников В.В. Общий интерес важнее личной выгоды // Психологическая газета: мы и мир. – 2004. – № 8 (96). – С.7-48.
- Перкинс Д. Законность, семейственность и азиатский способ ведения бизнеса / Д. Перкинс, С. Хантингтон, пер. с англ. А. Захаров. – М.: Московская школа политических исследований, 2002. – С. 206-221.

## ФОРМАТЫ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ НА РЕГИОНАЛЬНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕЛЕКАНАЛОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)

*Валиди Т.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Арсентьева Г.Л.*

Активное развитие альтернативных источников информации, прежде всего в сети Интернет, и многообразии медиаконтента создают серьезную конкуренцию традиционным средствам массовой информации – печатным изданиям, радиостанциям и, в первую очередь, самому популярному источнику новостей – телевидению. Особую роль в этих процессах занимает информационная аналитика, поскольку именно она позволяет сформировать глубинное, целостное представление о причинно-

следственных характеристиках актуальных событий, явлений, фактов, процессов. Однако сеть Интернет пока отстаёт от телевидения в деле объяснения того или иного события, хотя, конечно, некоторыми электронными изданиями предпринимаются попытки системного анализа повестки дня, в основном в текстовом варианте.

Для дальнейшего анализа проблемы необходимо определить, какую смысловую составляющую несут в себе понятия "жанр" и "формат". Р.А. Борецкий выделил несколько уровней жанров журналистики, из которых два основных – информационно-публицистический и художественно-публицистический [Кузнецов и др., 2002, С. 85]. К первой группе он отнёс информационное выступление в кадре (стенд ап), комментарий, обзор, репортаж, интервью, беседа, дискуссия, пресс-конференция. Понятие "формат" в большинстве случаев используется для того, чтобы обозначить совокупность признаков какого-либо предмета коммуникации, если понимать таковой как направляемый аудитории информационный продукт [Лазуткина, 2010, С. 17]. То есть жанр и формат – два аспекта целостного производственного и вещательного телепроцесса – творческого (создающего смыслы и транслирующего ценности) и бизнес-процесса (производящего и продающего массовый продукт или услугу). Тем более что сегодня в этот теоретический спор вмешиваются уже новые факторы. Мультимедийность с её основной характеристикой – интерактивностью – всё больше нивелирует традиционную жанровую классификацию и утверждает классификацию по аудиториям [Качкаева, 2010, С. 44]. Сочетание "жанров" тележурналистики и "формата" информационно-аналитической программы в конечном счете призвано формировать общественное мнение. Параметрами этого синтеза является наличие элементов, внутренних связей и определённого порядка – структуры.

В данном исследовании к числу параметров были отнесены следующие характеристики: время и день выхода в эфир, повторы; хронометраж; форма трансляции; количество сюжетов в выпуске, их продолжительность и количество; количество ведущих в студии; сочетание видеоряда и закадрового текста; широта спектра тем в выпуске; использование графиков, таблиц в выпусках программы, архивных кадров, кадров из кинофильмов, гражданская журналистика в выпуске; соотношение событийных и проблемных репортажей.

На современном татарстанском телевидении существует две еженедельные информационно-аналитические программы – "Вести-Татарстан. События недели" и "7 дней", представляющие ГТРК "Татарстан" (филиал ВГТРК) [<http://trt-tv.ru>] и ТНВ (Татарстан – Новый век) [<http://tnv.ru>] соответственно.

Программа "Вести-Татарстан. События недели" выходит в воскресенье в 8:45 на телеканале Россия-1 и в 18:00 на телеканале Россия-24 (повтор), хронометраж – около 34 минут. В среднем выпуск состоит из 7-9 сюжетов, включающих как полноценные репортажи, так и нарезки с большим хронометражом (более 1 минуты).

Программа "7 дней" выходит на телеканале ТНВ в 19:30 и в 21:30 (повтор), средний хронометраж – порядка 55 минут. В среднем 5-7 аналитических сюжетов и прогноз погоды.

"7 дней" позиционируется редакцией ТНВ как сугубо авторская программа, в которой ведущие – Ильшат Аминов или Тимур Бикмурзин напрямую ведут диалог с собирательным образом среднего зрителя, как, впрочем, и некоторые корреспонденты в сюжетах. Авторская информационно-аналитическая телепрограмма рассматривается как дискурсивная практика автора-ведущего, в рамках которой организуется его индивидуальный медиадискурс, отражающий идиостилевые особенности информационно-медийной языковой личности журналиста [Каширин, 2017, С. 59]. При этом журналисты активно выражают собственную позицию, используя различные приемы коммуникативного воздействия.

Формат программы "Вести-Татарстан. События недели" характеризуется стилевыми чертами традиционной информационно-аналитической программы. Набор жанров, шаблонность композиционной структуры соответствуют основной функции программы – трансляции официальной позиции государства и формированию общественного мнения на освещаемые события. Ведущий (Алмаз Хакимов, Диана Василова, Эльмира Заляева, Карина Насрутдинова или Зиля Гарипова) рассказывает о событиях в республике и стране. Только в середине выпуска ведущий связывается с Ольгой Дегтяренко, которая из другой студии представляет подбор нарезок актуальных событий недели.

Сравнивая конкретные выпуски, выявляется заметное различие по хронометражу репортажей. Так, в выпусках от 1 апреля 2018 года обе программы освещали события в городе Кемерово. Интересно и то, что в обеих программах тема разделена на три взаимосвязанных сюжета. Однако если "Вести-Татарстан. События недели" уделили теме 8 минут 54 секунды, то "7 дней" целых – 32 минуты 8 секунд.

Таблица 1. ГТРК "Татарстан" "Вести-Татарстан. События недели" выпуск от 01.04.2018

№ п/п	Название материала	Автор/редактор	Хронометраж
1	Анонсы	А.Хакимов	0:59
2	Пожар в городе Кемерово	А.Хакимов	0:30
3	Траур в Казани	А.Хакимов	2:02
4	Проверки торговых центров	А.Максимова	6:22
5	Рейд на Волге	Б.Шакиев	3:37
6	Обзор событий недели	О.Дегтяренко	3:57
7	Слёт следователей в Казани	И.Данилова	4:01
8	Аэропорт Бегишево	Ф.Насырова	3:52
9	Премия "Тантана"	В.Дзюба	2:37
10	Юбилей вещания России-24	А.Валиахметов	5:44
	Всего	А. Хакимов	34:21

Таблица 2. ТНВ, "7 дней" выпуск от 01.04.2018

№ п/п	Название материала	Автор / редактор	Хронометраж
1	Анонсы	И.Аминов	1:12
2	Пожар в городе Кемерово	С.Темляков	12:31
3	Проверки торговых центров	И.Юзаева	9:06
4	Траур в Казани	И.Аминов	10:31
5	Нарезки о событиях недели		2:08
6	Прямые договоры с ресурсоснабжающими организациями	А.Городнова	6:42
7	День птиц	М.Любимов	10:30
8	Прогноз погоды	М.Павлушина	1:48
	Всего	И.Аминов	54:29

Отлично и количество сюжетов – 9 против 6 соответственно. Репортажи ГТРК "Татарстан" в среднем короче и их больше, однако по форме они в основном исключительно информационные. Журналисты ТНВ регулярно ведут диалог со зрителем: "Вот эта вот Чебурашка", "Что делать? Ответьте мне" и другие. Обе программы не лишены ошибок – грамматических<sup>1</sup>, фактологических<sup>2</sup>, монтажа<sup>3</sup>, хотя в "7 днях" их значительно меньше.

Периодически в программе используются элементы графики (титры, таблицы и др.). В программах наглядность реализуется использованием компьютерных графических эффектов, что позволяет визуализировать числовую информацию или физическое явление с целью усиления воздействующего потенциала сообщения. Внешний вид журналистов не обыгрывается, хотя в программе "Вести-Татарстан. События недели" чаще используются стендапы, которые заметно улучшают восприятие информации.

Региональное телевидение стоит к своему зрителю гораздо ближе, нежели федеральное, оно способно осветить события и проблемы в жизни населённого пункта. Героями сюжетов, как правило, становятся не организации и органы власти, а люди, столкнувшиеся с проблемой или, наоборот, справившиеся с ней.

Чаще всего суть журналистского материала раскрывается методом индукции. Реже логика видеосюжета строится дедуктивно, а на частном примере "закрепляется" главная мысль. Это и делает понятным преобладание интеллектуального характера душевной жизни в больших городах сравнительно с малыми городами, где больше требуется проявлений души и отношений, основанных на чувстве [Зиммель, 2002, С. 24].

Каждая программа обладает определенным набором жанровых признаков, рассчитанных на традиционную аудиторию. ГТРК "Татарстан" за полчаса эфирного времени даёт краткую и ёмкую выжимку максимального числа самых значимых событий, ТНВ напротив – уделяет час эфира в прайм-тайм на детальное обсуждение и глубокое осмысление лишь нескольких тем. Иногда формат новостей позволяет ведущему в кадре абсолютно свободную манеру поведения, что регулярно обыгрывается в программе "7 дней", являясь находкой для регионального телевидения. Другой особенностью

<sup>1</sup> Неправильная постановка ударения в слове "квартал", "рэйд" вместо "рейд" (Б.Шакиев), "восемьдесят" вместо восемьдесят (А.Максимова).

<sup>2</sup> "Ровно двадцать минут, даже меньше", "страны дальнего зарубежья – Таиланд и Гоа" (Ф.Насырова), "К маленькому мемориалу в маленьком городе" (А.Хакимов)

<sup>3</sup> "Сотни белоснежных шаров" (А.Хакимов), названия торговых центров не везде затёрты (И.Юзаева), незастегнутая ширинка крупным планом (С.Темляков)

передачи является активное использование двуязычия – когда реплики или даже часть текста даются зрителю на татарском языке без перевода. Это позволяет стать ближе к аудитории Татарстана. Формат программы всегда соответствует формату телеканала: если ТНВ – это сугубо национальный татарстанский телеканал, то ГТРК “Татарстан” – это филиал ВГТРК, и по формату должен быть идентичен стилистике федеральных каналов “Россия-1” и “Россия-24”. “Вести-Татарстан. События недели” так же сохранила традиционный формат новостной программы – диктор в кадре на среднем плане. Характерной особенностью является и появившийся относительно недавно в программе формат связи с другой студией. Ранее этот приём не использовался в итоговой программе. Оба телеканала, с одной стороны, стремятся к “непохожести”, а с другой, – им, очевидно, не всегда хватает профессионализма, опыта и достаточной материально-технической базы, чтобы достойно отличаться или хотя бы не менее достойно копировать. Однако, несмотря на это, обе редакции стремятся максимально развести программы, используя собственные приёмы и регулярно развивая форматы подачи информации.

#### Список литературы

- Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. – № 3-4 (34). – 2002. – С. 23–34.
- Качкаева А.Г. Жанры и форматы современного телевидения. Последствия трансформации // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. – № 6. – 2010. – С. 42–52
- Каширин А.А. Сравнительный анализ экстралингвистических особенностей авторских информационно-аналитических телепрограмм // Экология языка и коммуникативная практика. – 2017. – № 4. – С. 59–71.
- Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика / Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 366 с.
- Лазуткина Г.В. Жанр и формат в терминологии современной тележурналистики // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. – № 6. – 2010. – С. 14–21.
- Официальный сайт телерадиокомпании “Татарстан – Новый век”. – Режим доступа: <http://tnv.ru> (дата обращения: 01.04.2018)
- Официальный сайт телерадиокомпании “Татарстан”. – Режим доступа: <http://trt-tv.ru> (дата обращения: 01.04.2018)

## АГНОСТИЦИЗМ СОЗНАНИЯ

*Васильев А.М.*

*Научный руководитель – ассистент Сафонов А.С.*

Вопрос о соотношении сознания и тела, как и вопрос о сущности самого сознания, введен в философский дискурс довольно давно, однако его решение, несмотря на усилия целой армии учёных разнообразных профилей, до сих пор стоит на месте. Возможно, затруднение в том, что он нерешаем фундаментально. Другой причиной может быть отсутствие на данный момент достаточно аргументированных и правдоподобных построений. В этой короткой работе мы хотим выделить некоторые сложности в её решении и выразить скептицизм к имеющимся на данный момент теориям.

В изучении сознания проблема заключается в самой методологии. Происходит это из-за простого обстоятельства, которое заключается в том, что по определению сознание – это нечто субъективное, то есть доступное в непосредственном виде только самому субъекту. Отсюда вытекает невозможность изучения феноменальной стороны сознания от третьего лица (по причине его непосредственной доступности лишь своему обладателю). Но это, конечно, не исключает перспективы изучения материальной основы наших ментальных состояний (мозга), влияющей на сознание. На этом остановились, не найдя лучшего решения, многие крупнейшие исследователи сознания (Деннет, Сёрл) [Васильев, 2009, С. 54-152, Нагуманова, 2011, С. 15, 45-50]. Однако на данном этапе развития философии сознания не доказана супервентность (полная детерминированность состояний одной системы состояниями другой) сознания по отношению к нейронным или каким-либо другим материальным процессам. Из этого следует, что мы не можем уповать на это решение, как на единственно верный путь к сущности, строению и деятельности сознания. Есть и другой путь – изучение сознания от первого лица. Но это направление зашло в ещё больший тупик, чем изучение от третьего лица. Что очевидно, поскольку если мы не можем изучать объект в привычном для науки смысле, мы упираемся в абсолютную индивидуализацию, из которой вытекает изучение лишь каждого отдельного сознания. Но это ещё половина беды, настоящая проблема здесь кроется в том, что, теряя научный подход, мы теряем ещё и всю его методологию, что заставляет нас бродить в эпистемологической темноте. Это и приводит исследователей, придерживающихся данного подхода, к медитативным практикам и прочим способам мистификации сознания [Чалмерс, 2010, С. 51]. Но этот способ также не может быть

удовлетворительным, по факту уводя нас всё дальше от понимания сущности сознания. Подводя промежуточный итог, можно сказать, что в данный момент прослеживается некий кризис в подходах к изучению сознания. Кризис этот связан, в первую очередь, с эпистемологическими противоречиями.

Однако это лишь поверхностный взгляд на проблему, не рассматривающий конкретные теории и тупики в них. Вторую часть мне хотелось бы посвятить изучению противоречий именно на этом уровне.

1) Итак, проблема "сознание-тело" была так или иначе затронута ещё картезианской философией. Сам Декарт дает её решение в виде субстанционального дуализма [Васильев, 2009, С. 40], согласно которому сознание и тело представлены двумя независимыми субстанциями. Эта теория была подвергнута критике, и в настоящее время признана многими философами несостоятельной [Райл, 1949, С. 5-8] Причиной этого стала невозможность объяснения взаимодействия и согласования идеальных и физических процессов (из-за их постулируемой субстанциональной автономности). Второй аргумент против этой теории основывается на каузальной замкнутости физического мира: это означает то, что все процессы, происходящие в физическом мире, должны быть объяснены физическими же причинами. Этот принцип чрезвычайно важен для теорий сознания, поскольку мы не можем представить, чтобы цепь событий физического мира вдруг прерывалась или чтобы в её действие вмешивались иные, ненаблюдаемые в физическом мире события. Такие рассуждения имеют мистический характер и не могут всерьёз рассматриваться современными учёными. Многие теории кажутся несостоятельными именно из-за столкновения с этим принципом. Так как на этом принципе строятся все современные естественные науки, то не получается просто так его отбросить. Третьим аргументом против данной теории является то, что у нас просто нет никакой необходимости допускать множественность субстанций, тем самым умножая сущности.

2) Другая теория называется эпифеноменализмом и говорит о том, что сознание порождено телом, но не оказывает на тело обратного воздействия. Часто эту позицию иллюстрируют метафорой с движением паровоза и его свистком (Гексли) [Чалмерс, 1996, С. 150], который сопровождает первое, однако не оказывает на него никакого воздействия. Эта позиция хорошо защищена от критики, но при этом не даёт нам абсолютно никакой возможности понять сущность сознания. Действительно, каким образом можно изучать от третьего лица то, что не оказывает никакого воздействия на мир, воспринимаемый третьими лицами?

3) Отдельного внимания заслуживают квантовые теории. Специфика этих теорий, как нетрудно догадаться, основывается на взаимодействиях на микроуровне. Существует множество таких теорий [Чалмерс, 1996, С. 332], но все их объединяет общая основа. По нашему мнению, квантовый мир очень удобен теоретикам из-за его неизученности, возможно, даже фундаментальной неизучаемости. Таким образом, микромир является своеобразным "богом из машины", с помощью которого можно обосновать любую (даже самую абсурдную) теорию. Аргументацию против таких теорий также крайне сложно найти по причинам, описанным выше.

4) В качестве последнего примера стоит рассмотреть теорию тождества (идентичности). Суть её очень проста. Она утверждает, что процессы в мозге тождественны процессам в сознании. Основным доводом против этой позиции стал так называемый аргумент множественной реализуемости. Этот аргумент о том, что одни и те же ментальные состояния могут соответствовать разным биологическим субстанциям (например, нейронным основам разных видов животных). Данная теория также имеет огромный провал в области верификации. Но её авторы утверждают, что данный принцип подтверждения истинности устарел и канул в Лету вместе с Венским кружком [Васильев, 2009, С. 80-81]. В целом, этот абзац является ещё одной иллюстрацией того, какие трудности и противоречия встречаются на пути изучения сознания. Это далеко не все частности, которые наткнулись на противоречия внутри самих себя, однако они лучше всего демонстрируют неоднозначность в решении данной проблемы.

В заключение можно сказать, что в изучении сознания наблюдается зримое напряжение, а также трудности в аргументации каждой из позиций. И в качестве иллюстрации ответа на эти затруднения приведем ещё одну теорию, которая выражает скепсис к самой возможности изучить сознание. Эта теория получила название мистерианство. Её основатель, К. Макгинн, утверждает [Васильев, 2009, С. 36-39], что мозг состоит из множества узкоспециализированных центров. Стоит уточнить, что данные центры имеют четкое морфологическое расположение в мозге (как, например, область Вернике отвечает за восприятие речи). Однако, мозг может быть обделён центром, отвечающим за решение проблемы "сознание-тело". И действительно, у этой теории есть как логические, так и эволюционно-биологические аргументы, поскольку решение данной проблемы никак не способствует выживанию

человека. Мы думаем, что этим примером логично будет закончить повествование о тупиках в решении проблем сознания. Такие теории дают основания для размышлений о том, почему же мы до сих пор не решили эту проблему. Вполне возможно, что решение, действительно, лежит за пределами нашего понимания. Это вполне объяснило бы ситуацию, в которой все теории попадают в тупик, в которой, двигаясь к истине, мы отдаляемся от неё и вынуждены уходить из науки в мистику. Так или иначе, в данной области наблюдаются явные трудности, о причине которых можно долго рассуждать.

#### Список литературы

- Васильев В.В. Трудная проблема сознания. – М., 2009. – 272.
- Нагуманова С.Ф. Материализм и сознание: анализ дискуссии о природе сознания в современной аналитической философии. – Казань: Казан ун-т, 2011. – 222 с.
- Chalmers D.J. The Conscious Mind: In Search of a Fundamental Theory. – N.Y.:Oxford University Press, 1996. – 405 p.
- Ryle G. The Concept of Mind. – N.Y.: Barnes & Noble, 1949. – 289 p.
- Chalmers. D.J. The Character of Consciousness. – N.Y.: Oxford University Press, 2010. – 625 p.

### ТАТАР МАТБУГАТЫНДА ГУМАНИЗМ ПРИНЦИБЫНЫҢ ЯШӘЕШЕ (“БЕЗНЕҢ ГӘЖИТ” ГАЗЕТАСЫ МИСАЛЫНДА)

*Вәлиуллина Р.И.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. канд., доцент Сабирова Л.Р.*

Еллар узган саен, жирле милли массакуләм мәгълүмат чараларына таләп арта. Татарны татар рухында тәрбияләү, милли горурлыкны саклау өчен, ул чараларның үткенрәк, әрсезрәк, кыюрак булуы, бер-берсе белән бер жепкә үрелеп, уртақ максатка – халкыбызны саклап калуга юнәлтелгән булулары зарур. Алга барабыз дип мактанып, матур сүзләр сөйләп, матур җырлар җырлап кына түгел, профессиональ рәвештә, мавыктыргыч итеп халык игътибарын көнүзәк мәсьәләләргә юнәлтә белү кирәк.

Үзәк каналлардан бөтен илгә күрсәтелә торган шикле эчтәлекле бихисап телевизион тапшырулар, сәясәи шоулар карап “тәрбияләнгән” татарны үз милләтеннән читләштермәслек итеп эшләү өчен милли массакуләм мәгълүмат чаралары өстендә зур җаваплылык ята. Ә халыкны “тәрбияләү” өчен журналист билгеле бер принципларга таянып эш итәргә тиеш. Бүгенге көндә шундый принципларның иң мөһиме – ул гуманизм.

Журналистика – һәрбер халык тарихының төп өлеше булып санала. Ул – җәмгыятьнең, аның сәясәи һәм кешеләргә идеологик тәэсир үтү системасының иң мөһим элементларының берсе. Шуңа күрә җәмгыятьтә барган үзгәрешләр журналист эшчәнлегенә йогынты ясамый калмый.

Күп халыкларның матбугат тарихын өйрәнү нәтижәсендә галимнәр гуманистик идеяләренә басма матбугатка омтылуының төп сәбәбе, иң элек, крестьяннар һәм эшче халыкка карата ярдәм итү, аларның мәнфәгатьләрен кайгырту, яшәп килгән җәмгыять тәртипләренә карата протестларын игътибарсыз калдырмау теләге дигән фикергә килгәннәр [Агзамов, 1984, Б.34].

XX гасыр татар матбугатында нәкъ менә шушы сәбәп белән гуманистик идеяләр таралган да инде. Бу мәсьәләне, аеруча тирәнтен итеп журналист, галим, педагог, Казан дәүләт университетының журналистика факультетының беренче деканы Флорид Имамәхмәт улы Әгзамов өйрәнгән. Совет чорындагы гуманизмның үзенчәлекләрен аның “Совет журналистикасының гуманизмы” (“Гуманизм советской журналистики”) китабына таянып билгеләдек [Агзамов, 1984].

Совет журналистикасы өчен төп принциплар булып коммунистик партиялелек, класслылык һәм халыкчанлык торган. Бу чорда журналистлар халыкчанлык принцибына таянып иҗат иткәннәр, ягъни халык тормышын дөрес итеп тасвирлаганнар, аңа хезмәт иткәннәр, теләк, мәнфәгатьләрен, эстетик идеалларын чагылдырганнар.

Әмма шуны онытмаска кирәк: “халык” дигән төшенчә астында марксизм бары тик эшчеләр классын, ә эшчеләр классы дигәндә, бары тик физик хезмәт белән шөгыйльләнүчеләргә күз уңында тоткан. Советлар союзында, партиялелекне марксистларча аңлау сәбәпле, калган барысын да юкка чыгарып, бер генә партия яши. Шулай булгач, принцип эшләп килгән бөтен ГМЧларны үзене буйсындыру, коммунистик партия идеалларын агитацияләү, пропагандалауга эшли. Бу чорда журналистика функциясе дөрес үтәлми, ягъни дөньяның реаль картинасы тасвирланмый, халык эзләү төп максат итеп кабул ителми, бары тик шул вакыттагы идарә структураларына туры килердәй материаллар гына чыгарыла.

Ничшиксез, мондый караш сизелерлек дәрәжәдә журналистиканың мөмкинлекләрен кыса, аудитория тулы, кызыклы мәгълүмат белән тәмин ителми кала. Шуңа күрә дә бүген сыйнфыйлык һәм партиялелелек, билгеле бер мәгълүмат чараларының принциплары дип танылырга тиеш булсалар да, журналистиканың алдынгы, төп принциплары итеп кабул ителмиләр.

Гуманизм феномены, фәлсәфәчеләр фикеренчә, вакыт узган саен үзгәреш кичерә, феномен үзгәнә түгел, аның идеологиясе һәм принциплары да кешелек белән бергә үсә. Бүген исә әхлак нигезе һәм журналистиканың төп фундаменты буларак гуманизм – абсолют төшенчә һәм журналистика жәмгыятьтәге тотрыклы мөнәсәбәтләр факторы булырга, үзенең эшчәнлеген гуманизмга нигезләнеп башкарырга тиеш. Бу – демократик дәүләт тарафыннан һәр журналист ижатына куела торган төп таләп.

Хәзеге заман медиакиңлекләрен тикшерүчеләр медиасистема модельләрен тагын да гуманлырак итеп оештырырга кирәк икәнлеген асызызлыкый. Мондый нәтижәгә килүнең төп сәбәбе, әлбәттә, телевизион эфирларда, Интернет һәм газета-журнал битләрендә урын алган агрессив күренешләрнең артык күп булуы.

Шуңа күрә бүгенге ГМЧда гуманизмга кагылышлы иң төп темалар итеп түбәндәгеләрне атарга мөмкин:

- кешенең шәхес буларак үсеше;
- башка кешеләрне үзгә белән бертигез итеп карау;
- тирә-юньне саклау;
- хокук һәм ирекләрне куллана алу;
- икътисадның нәтижәләгән арттыру;
- хокук мәсьәләсендәгә тигезсезлекләрне юкка чыгару.

Әлеге темаларны бүгенге көн кадагында булган өч төп глобаль проблемаларга берләштереп карарга була. Алар: экология, гражданлык, бөтен дөнья белән берләшү.

Гуманизм принцибына туры килә алырлык эсәрләр язар өчен журналистка билгеле бер кагыйдәләргә таянып эш итә белергә тиеш. Мәсәлән, бүгенге көндә аеруча да актуаль булган сәясәт мәсьәләсен алсак, каләм иясе, эсәр язар алдыннан түбәндәгеләрне күз уңында тотарга тиеш:

- үзе яшәгән илнең сәясәтенә кагылышлы сорауларны яхшылап уйларга;
- сүз баракак проблеманы фикерләү, бәхәс һәм дискуссиягә нигезләнеп өйрәнергә;
- теге яки бу сәясәт илдә яшәүче гражданнарга, аларның киләчәгенә һәм тормыш тәжрибәләренә нинди йогынты ясавын күз уңында тотарга;
- гомумиләштергәндә аеруча игътибарлы булырга;
- төрле яклы анализга нигезләнеп сәяси лидерларга критик караш тудырырга.

Америка фәлсәфәчесе Марта Нуссбаум гуманитар белем бирү моделендә бүгенге көн кадагында булган мәсьәләне һәм шул ук вакытта мәгълүмат кырын гуманлаштыру өчен гуманитар сәләткә ия булырга кирәк дип белдерә, әмма ул санап киткән сыйфатларны журналистлар өчен дә кулланып була дип саныйбыз, чөнки нәкъ менә аларның эшчәнлегә кешеләрне төрле яклап үстерү өчен хезмәт итә. Шулай итеп, хәзерге заман журналисты өчен хас булырга тиеш сыйфатлар дип түбәндәгеләрне атый алабыз:

- критик фикер йөртә белү;
- шәхси мәнфәгатьләрне бер читкә куеп, дөньяда барган вакыйгаларга "дөнья гражданын" күзлегеннән карый белү;
- авыр хәлдә калганнарга карата мәрхәмәтле булу.

Журналистларга куела торган таләпләрнең тагын да кичрәк моделен Е.П.Прохоров тәкъдим итә. Бу таләпләр журналистның гуманлымы-юкмы икәнлеген белергә ярдәм итә дип уйлыйбыз. Әлеге таләпләргә түбәндәгеләр керә:

- журналист позициясенә прогрессивлыгы;
- энциклопедик белемнәргә ия булуы;
- гуманизм, яхшылыкка, гаделлеккә, хакыйкәткә омтылуы,
- социаль анализ методологиясенә ия булу.
- башка фикердә булчуларга карата толерант булуы, аларның карашларын, тәкъдимнәрен конструктив рәвештә бәяли белүе;
- хакыйкәткә якин булган чишелеш юлларын эзләү максаты белән диалог алып бара белүе [Дорошук, 2017, С. 76-79].

Бүгенге көнне күз уңында тотсак, матбугатның төп үзгәчәлегә ул – шәхси басмаларның бик нык артуы. Аларда гуманизм принцибы чагыламы? Ул куйган таләпләр журналист тарафыннан үтәләме?



Әлеге сорауларга жавапны "Безнең гәжит" газетасы мисалында эзләрә булдык, чөнки хәзерге вакытта әлеге басма иң күп тиражлы шәхси басмаларның берсе булып санала.

"Безнең гәжит" – татар телендә чыгуы, ижтимагый-сәяси, милли газета. Аның беренче саны 2003 елның гыйнвар аенда чыга. Оештыручысы һәм баш мөхәррире – Илфат Фәйзрахманов. "Безнең гәжит" 16 битлек булып басылып чыга. Газетаның рубрикаларын карап үтик. Басманың интернет вариантынан алынган мәгълүматларга күз салсак, аларның гомуми саны 80гә житә. Әмма чагыштырмача даими басылуы рубрикаларның саны күп түгел, алар: "Илдә ниләр бар икән?", "Безнең гәжит"тә, "Азатлык", "Тормыш сулышы", "Мәсьәләгә бер караш...", "Әйтер сүзем бар", "Аулак өй", "Ай-һай хәлләр", "Дөнья бу", "Киңәшле эш таркалмас", "Кунак бүлмәсе", "Тыйбрәт ал", "Иманга юл", "Яралы язмышлар", "ТВ программа", "Татарча сериал", "Ял сәгәте" рубрикалары.

Әлеге рубрикаларда гуманизм принцибы сакланамы? Атна дәвамында Россиядә, яки "Безнең гәжит"тәге кебек итеп әйтсәк, Русиядә булган вакыйгаларны әлеге рубриканы укып белеп була. Шушы ук биттә "Коллегалар яза" дигән блок бар, анда укучы игътибарына башка мәгълүмат чараларынан алынган хәбәрләр тәкъдим ителә. Шушында ук "Әйтсәм-әйтим..." дигән бүлек тә бар. Монда исә яңалык кына түгел, ә ил күләмендә булган яңалыкка анализ ясала. Бу рубрикада басылып чыккан язмалар укучыны оператив рәвештә яңалык белән таныштыра. Шул рәвешле әлеге хәбәрдә гуманизм таләбе чагыла дигән нәтижәгә килә алабыз.

Икенче биттә, гадәттә, "Безнең гәжит"тә "Азатлык" рубрикасы урнаша. Монда "Азатлык радиосы" сайтында басылып чыккан сәясәткә һәм икътисадка кагылышлы материаллар урын ала. Оппозицион бу мәгълүмат чарасы белән "Безнең гәжит"нең карашлары туры килә, чөнки һәр ике мәгълүмат чарасы сүз ирегәннән файдалана һәм илдә барган вакыйгаларга карата үз фикерен кыю рәвештә әйтә. Бу рубрикада журналистка куелган "төрле яклы анализга нигезләнәп сәяси лидерларга критик караш тудырырга тиеш" дигән таләп үтәлә. Критик караш хәтта артыгы белән тудырыла, дип тә әйтергә мөмкин. Шул ук вакытта монда басылып чыккан язмалар милләтләр арасында аңлашылмаучанлык тудырырга мөмкин. Димәк, газета битләрендә басылып чыккан бу язмаларда гуманизм таләбе тиешенчә үтәлми, каршылык туа.

"Тормыш сулышы" рубрикасында "Алло, "Безнең гәжит"ме?" дип аталган бүлек эшли. Монда укучылар үзләрен борчыган сорауларга жавап таба алалар, редакция әһелләре исә килгән хат эзләре буйлап тикшерүләр уздыралар, төрле инстанцияләргә мөрәжәгать итеп, укучыга жавап бирәләр, шул рәвешле ярдәм итәләр. Шулай ук газетада укучыларның хатлары да басылып чыга. Бу шулай ук укучыга карата гоманлы мөнәсәбәткә санала ала, чөнки һәр кеше үз фикерен иреккә белдерә ала. Газета битләрендә ислам диненә кагылышлы мәсьәләләргә күтәрү, имамнардан халыкны борчыган төрле сорауларга жавап алу гуманизмның, кешене "тәртипкә" өйрәтүнең бер мисалы. "Яралы язмышлар", "Татарча сериал" рубрикаларында, гадәттә, авыр хәлдә калган кешеләр, гыйбрәтле язмышлар турында языла. Монда журналистның гуманизм тарафыннан куелган кешеләргә карата мәрхәмәтле булу таләбе үтәлә.

"Безнең гәжит"тә гуманизм принципларының үтәлү-үтәлмәвен аерым бер журналист –газетаның баш мөхәррире Илфат Фәйзрахмановның ижаты аша карап үтик. Ул үз язмаларында һәрвакыт дәрәслек эзли, шул ук вакытта бер материалында да укучыга үз фикерен тагарга омтылмый, ул бары тик уйланырга сәбәп бирә. Журналист житди темаларга язарга ярата, шуңа да аның "Безнең гәжит" газетасында "Мөхәррир сүзе" дип исемләнгән рубрикасы бар. Анда ул Татарстан һәм Казан житәкчеләрен генә түгел, бөтен Россиядә бара торган хәлләргә дә колачлап, анализларга тырыша.

Мисал өчен "Безнең гәжит"нең 2017 елның 1 февралендә чыккан санын алыяк. "Мөхәррир сүзе" рубрикасында "Кызларны ник чишендермәкчеләр?" дигән мәкаләне күрергә мөмкин. Темасы – Мордовия мәктәпләрендә яулык киюне тыю мәсьәләсе. Моңа карата Илфат Фәйзрахманов фикерен түбәндәгечә белдерә: *"Мөселман хатын-кызларын чишендерергәме, юкмы, дигән сорау куерганнан куера. Мин сорауны шулай кискен һәм ямьсез итеп юкка гына куймадым. Чынлап та башкача кабул итә алмыйм"* [Фәйзрахманов И. Кызларны ник чишендермәкчеләр?// Безнең гәжит. 2017. 1 февр]. Күргәнебезчә, автор гади мөселман хатын-кызларының хокукларын якларга теләп чыгыш ясий, яулык салдыртуны чишендерүгә тинди. Нәкъ менә монда журналистның проблемага гуманизм тулы карашы сизелә дә, чөнки ул кимсетелүчеләргә яклап чыга, илебездә кешегә дин иреге бирелгәнлеген, аларның хокукларын бозарга ярамаганлыгын укучыга да аңлатырга тели.

2016 елның 30 ноябрендә чыккан "Бер-беребезне хөрмәт итик" дигән мәкаләсендә исә Илфат Фәйзрахманов үз укучысын "тәрбияли". Шул ук вакытта ул тагын бер кат кеше хокукларын, юкка яла ягылган журналистларны яклап чыга. "Икенчедән, ул журналистмы, түгелме, башкаларга кычкырырга, аларга яла ягарга, мыскыл итәргә беркемнең дә хакы юк" дип яза автор. Моннан да журналистның кешеләр, бу очракта журналистларны, кайгыртып язуы күренә.

Шуны да әйтеп узарга кирәк, Илфат Фәйзрахманов күп очракта аерым бер кешене генә түгел, ә халык, татар халкы мәнфәгатьләрен кайгыртып яза. Милләт өчен янып яшәве ачык сизелсә дә, язган материаллары гуманизм таләпләренә каршы килми.

“Безнең гәжит” газетасын өйрәнәп, анда гуманизм таләпләре тулысынча үтәлмәвен ачыкладык. Әлбәттә, редакциянең укучыларына карата жылы мөнәсәбәте, аларга фикерләрен аудиториягә житкерү мөмкинлеген бирү, тәрбияви, кешене уйланырга мәжбүр итә торган материалларның күп булуы газетада гуманизм принцибы һичшиксез үтәлә, дип әйтергә жирлек булыр иде, әмма милләт, татар халкын яклап, журналистлар кайвакыт милләтара конфликтлар тудырырга мөмкин материаллар язалар, яисә авторлык хокукларын бозып, материалларны сорамыйча бастыралар. Бу исә газетаның бөтенләе белән гуманизм таләпләрен төгәл үти дигән фикергә каршы килә.

#### Әдәбият

Агзамов Ф.И. Гуманизм советской журналистики. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1984. – 121 с.

Дорожук Е.С. Проблемы гуманизма современной российской журналистики: теоретическое осмысление // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – № 1(55). – С. 76–79.

## ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ ТАТАРОЯЗЫЧНЫХ СМИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

*Гимадова Г.Ф.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Гарифуллин В.З.*

В условиях крупных политических и технологических преобразований, происходящих в последнее время в России и в мире, проблема функционирования социальных сетей как части СМИ требует особого внимания. При всей необходимости развития информационного поля, нельзя не заметить, что социальные сети предоставляют возможность для манипуляции над вниманием и поведением пользователей. Социальные сети стали рингом различных корпораций, где ведется борьба за внимание пользователей.

Социальные сети дают новостным изданиям возможность: увеличить трафик на свой сайт, повысить узнаваемость бренда, но больше всего их используют как удобную площадку для обсуждения материалов и получения обратной связи от аудитории. Помимо этого, это способ поиска новых тем и ракурсов для освещения.

Трагические события в Кемерово (пожар ТЦ в 2018 г.) подтвердили, что главными источниками информации стали интернет-ресурсы, социальные сети. Именно в эти печальные дни стало предельно понятно, как изменилась роль журналистов – они уже не только фиксировали, добывали, снимали, писали. Они выбирали, проверяли или оставляли это дело на самотек, упаковывали информацию очевидцев, вооруженных мобильными телефонами, ведущих блоги, пишущих sms, обменивающихся информацией в социальных сетях. Два мощных потока – профессиональный и пользовательский – обогащали и дополняли друг друга.

Для того чтобы не терять людей из поля зрения, традиционные газеты были вынуждены предлагать контент, отвечающий их потребностям, в онлайн-среде, включающий в себя интерактивность, возможность отреагировать, видео-, аудио-, ссылки, анимацию и инфографику. Так стали появляться мультимедийные или “конвергентные” редакции средств массовой информации, построенные на базе крупных газет (к примеру, газета “Daily Telegraph” в Великобритании), информационных агентств (РИА “Новости” в России) или телерадиовещательных компаний (BBC) [Журналистика и конвергенция: почему и как, 2010, С 8-20]

При этом зачастую аудитория печатного издания также привлекается к онлайн-контенту при помощи “якорей”, то есть отсылок к интернет-сайту со страниц печатного издания. Например, газета “Ватаным Татарстан” сейчас публикует письма читателей в сети. Помимо этого, на сайтах традиционных СМИ более или менее привычные “авторские колонки” стали заменяться на блоги журналистов, в которых высказанное мнение тут же может перерасти в дискуссию между блогерами с участием самого журналиста. Это позволяет привлекать интернет-аудиторию к СМИ и наоборот. Наиболее удачное в этом плане издание – онлайн-платформа интернет-медиа “Сноб”, организованное таким образом, что отдельные известные личности входят в полемику друг с другом, ведут свои колонки, пишут обозрения на те или иные ситуации в стране и дают свою трактовку им.

Ключевыми источниками трафика остаются сети, которые обеспечивают хорошее представление внешнего контента: Facebook, VK и отчасти Twitter.

О роли VK однозначного мнения на рынке нет. Например, газета "Ведомости" до недавнего времени не использовала VK, а интернет-портал Sports.ru, напротив, получает трафик, в основном из VK [Тенденции развития новостного сегмента медиаотрасли, 2013, С 19-34].

Медиа аналитик Андрей Мирошниченко объясняет недоверие некоторых издателей к российскому аналогу Facebook тем, что архитектура VK больше настроена под пользовательский профиль, чем под распространение контента.

По его словам, отсутствуют единые критерии, по которым такой успех мог бы измеряться. Число подписчиков издания в Facebook не может рассматриваться в качестве критерия. Другой автоматический показатель – people talking about, рассчитываемый по алгоритмам Facebook (суммарное число "лайков", перепостов и комментариев в неделю), тоже не стал таким критерием [ТJ – новости интернета, 2018].

Процент читателей, который по ссылке на статью переходит из социальной сети на сайт издания-публикатора, то есть процент трафика, которое издание получает из социальных сетей на свой сайт, тоже ненадежный критерий для оценки эффективности SMM-стратегии СМИ.

В целом СМИ находят в социальных сетях относительно случайную аудиторию. А те, кто ходит на сайт, – совсем другой тип читателей, это "поклонники" [Центр исследований РИА Новости, 2018].

Те, кто читает новости в социальных сетях, не "пойдут на сайт читать новости". Обратная сторона этого феномена: когда они говорят "я читаю новости в социальных сетях", это означает, что они, как правило, читают одну новость из новостного потока на сайте и не изучают тему дальше, то есть для них усилия редакции по связыванию текстов в один сюжет незаметны.

Большая часть читателей в социальных медиа не пользуются этим инструментом, и с этой точки зрения получается, что редакции напрасно потратили усилия на это [Соцсети, 2014].

Главный редактор РИА Новости Светлана Миронюк не единожды подчеркивала, что с появлением социальных сетей журналистика стала значительно видоизменяться, "традиционные модели СМИ уже не работают, новые – еще только создаются и осваиваются. Развитие технологических платформ для распространения контента на разных носителях, множественная переупаковка одного и того же контента, внедрение новых форм монетизации, работа СМИ с аудиторией в социальных сетях – вот только несколько тенденций, без учета которых мы уже не мыслим успешное медиа сегодня, но о которых не думали еще вчера [Центр исследований РИА Новости, 2018]".

В Татарстане ситуация ничем не отличается. Разве что скоростью освоения новых тенденций в продвижении медиа, иными словами – уровнем использования ресурсов.

О мультимедиазации национальных изданий, выходящих на татарском языке, можно сказать следующее. Поскольку интернет – среда обитания, где интереснее "вращаться" в среде большинства, то ее узкий сегмент, объединенный татарским языком, многое теряет в плане экономики. Рекламодатели больше готовы вложиться в диджитал.

В своем большинстве предназначенные для веб-сайта издания контент – это те же качественные произведения журналистского характера плюс отдельно взятые новости, публикуемые только на сайте ради обновления контента. Этот способ характерен для журнала "Идель". Иногда некоторые издания злоупотребляют обновлением ленты, подавая один и тот же материал несколько раз в день после короткого промежутка времени, с такой же формулировкой лида. В таком случае, понятно, что уровень лояльности у читателей падает.

Интересно проследить процесс конвергенции ежемесячных изданий, пробивающихся к читателю через толщу новостного потока информационных агентств. К примеру, ежемесячное печатное издание "Сэхнэ", специализирующееся на теме театра и других видов постановок, славится объемными материалами. Такой формат приемлем для печатной версии журнала, но исследования показывают, что в сети пользователь зачастую не до конца читает длинные посты. Следуя тенденциям времени, "Сэхнэ" разбивает такие материалы на несколько частей и выставляет на сайте, затем же распространяет по социальным сетям с прямой ссылкой на них. Практикуется также другой вариант, когда материал полностью выходит в интернете, а потом его несколько раз транслируют по социальным сетям, переупаковывая в разные посты. Но так как журнал ежемесячный, а штат невелик, такого рода материалы выходят 1-2 раза в неделю. Все остальное время журнал выпускает новости от первоисточника "Татар-информ", изменяя заголовки, корректируя ошибки, в некоторых случаях заменяя фотографии агентства фотоматериалами из собственного архива. Другой способ обновления контента на сайте и в социальных сетях – отчеты о пресс-конференциях, агитационных мероприятиях для читателей, а также материалы самих читателей.

Такой способ обновления контента – добавление онлайн-новостей практикуется довольно широко среди татароязычных СМИ: "Ватаным Татарстан", "Идель", ГТРК "Татарстан", ТНВ и др.

Среди татароязычных изданий наиболее “раскрученным” можно назвать издание “Азатлык Радио-сы”, которое на данный момент не зарегистрировано в РФ и поэтому по законам России его принято признавать с недавних пор иностранным агентом. Нам важно рассмотреть именно SMM-стратегии этого издания, независимо от статуса. В первую очередь, что привлекательно для пользователей социальных сетей – это броские заголовки с политической подоплекой в свете последних событий в Татарстане. У издания имеются аккаунты в следующих социальных сетях: “Твиттер”, “Ютуб”, “Одноклассники”, “Телеграм”, “Вконтакте” и “Фейсбук. Самая многочисленная аудитория, а именно, около 10 тысяч – в Фейсбуке, что не удивительно, ведь это одна из первых площадок, где взаимодействуют люди, объединенные по этническим признакам по всему миру. Вторая по численности аудитории площадка – “Вконтакте”, в среднем 5 тысяч подписчиков. Наиболее распространенный вариант подачи информации – это провокационная цитата, выдержка из материала. По типу контента можно выделить: текстовые материалы, подкрепленные также видео и фотоматериалами. Следует отметить, что один и тот же материал, в отличие от федеральных СМИ, “Радио Азатлык” не переупаковывает под разные социальные сети. Один и тот же лид используется и “Вконтакте”, и в “Фейсбуке”. В Инстаграме контент публикуется в сжатой форме, то есть они не ставят себе цель завлечь читателя через Инстаграм, так как ссылки в постах не активны, лишь в шапке профиля. Но чаще всего там появляется возможность прочитать полную версию материала, но без указания прямых ссылок именно на этот материал.

Татар-информ – информационный портал, который собрал многочисленную аудиторию в социальных сетях благодаря оперативному вещанию, иногда даже в режиме онлайн с места событий. Около 6 тысяч подписчиков на “Ютубе”. Около двух тысяч – в “Фейсбуке” и “Вконтакте”. По стилю подачи информации особой оригинальности нет. Можно предположить, что сами материалы адресованы онлайн-читателю, по формату они напоминают интернет-отчеты – читатель сам формирует представление о событии или о чем-то другом, ему не разжевывают тему. Также здесь публикуются разные форматы медиа – видео с пресс-конференций, фотоотчеты наряду с текстом – что упрощает восприятие. В информационных лентах сообщения дублируются по названию заголовка материала. Одним из первых среди татароязычных изданий Татар-информ начал вести свой телеграм-канал, сортируя новости по свежести, тематике, географии. В “Твиттере” особых успехов пока нет.

Рассмотрим частный случай. Сообщение с лидом “Бөтөндөнъя татар яшьләре форумы рәисе урынбасары Айрат Фәйзрахманов, “Татар-информ” мәгълүмат агентлыгы хәбәрчесенә ата-аналардан активлык, тәкъдимнәр көтелүен билгеләп узды”<sup>1</sup> имеет то же содержание и во Вконтакте, и в Фейсбуке. В твиттере – заголовок статьи “Яңа федераль белем бирү стандартлары өчен “лайк” куярга кирәк – Айрат Фәйзрахманов”<sup>2</sup> преобразовывается в лид. И та же схема применима и к ведению телеграм-канал. Совсем в ином формате они преподносятся в “Инстаграме”: “Яңа федераль белем бирү стандартлары өчен “лайк” куярга кирәк, дип белдерде Бөтөндөнъя татар яшьләре форумы рәисе урынбасары Айрат Фәйзрахманов.

Яңа Федераль дәүләт белем бирү стандартлары (ФГОС) проекты карала башлый. Шул уңайдан, “Вконтакте” социаль челтәрәндә “Татар ата-аналары” төркемендә жәмәгәтчелек тарафыннан тавыш бирү бара һәм фикерләр туплана”<sup>3</sup>.

Рекордное количество подписчиков во Вконтакте и в “Инстаграме” среди татароязычных изданий – у интернет-издания “Интертат”, входящего в структуру информационного агентства “Татар-информ”. Около 28 тысяч “Вконтакте”, намного больше в “Инстаграме” – 32 тысячи. Контент очень похож на контент издания в “Татар-Информ”е – информационные новости, далёкие от аналитики. Но подача контента осуществляется в большей степени лаконично. Важно отметить высококачественные графические материалы: инфографика, фото. Ссылку на Ютуб-канал выдает аккаунт “Татар-Информ” с 6 тысячами подписчиками. Остальные платформы с их контентом не столь структурированы и популярны.

А теперь перейдем к более узкому сектору информ-пространства – к локальным городским изданиям.

Газета “Шахри Казан” представлена на 7 платформах – ВК, “Твиттер”, “Фейсбук”, “Инстаграм”, “Одноклассники”, “Телеграм”. Лидирующие позиции занимает в Инстаграме – 11 000 подписчиков и

<sup>1</sup> Яңа федераль белем бирү стандартлары өчен “лайк” куярга кирәк – Айрат Фәйзрахманов // Татаринформ. – URL: <http://tatar-inform.tatar/news/2018/04/10/161712/> (дата обращения 10.04.2018)

<sup>2</sup> Яңа федераль белем бирү стандартлары өчен “лайк” куярга кирәк – Айрат Фәйзрахманов / Татаринформ // Твиттер. – URL: [https://twitter.com/tat\\_tatarinform](https://twitter.com/tat_tatarinform) (дата обращения 12.04.2018)

<sup>3</sup> Яңа федераль белем бирү стандартлары өчен “лайк” куярга кирәк – Айрат Фәйзрахманов / Татаринформ // Инстаграм. – URL: [https://www.instagram.com/p/BhZbgTeFo\\_g/?taken-by=tatar\\_inform\\_tatar](https://www.instagram.com/p/BhZbgTeFo_g/?taken-by=tatar_inform_tatar) (дата обращения: 11.04.2018)

практически 9 000 "Вконтакте". Здесь наиболее часто встречаются городские новости, которые сопровождаются качественными фотографиями.

Газета "Акчарлак", по формату немного напоминающая желтую прессу, опережает позиции рейтингов предыдущего издания. Вконтакте 20000 участников, из них 10 000 подписчиков, 10 000 друзей. Здесь представлены народные новости, но по качеству они уступают всем вышеперечисленным изданиям. По количеству подписчиков лидирует в "Инстаграме" – 36 000.

Итак, можно сделать вывод, что татароязычные СМИ активно продвигают контент в открытых социальных сетях, их можно изучать, не регистрируясь в этих платформах. Материалы часто появляются в социальных сетях в первоизданном виде, но видоизменение под вкусы интернет-пользователей или же написание отдельных текстов, специально для этой платформы, – эта возможность пока используется слабо. Читатель даже если и знакомится с транслируемым контентом на платформе, может обойти офлайн-версию издания, узнав, что те же материалы размещены в печатной версии. В то время как за рубежом и в России онлайн-продвижение – распространённый вид продвижения офлайн-версии издания. Весьма успешны в этом издания "Daily Telegraph" и журнал "Heim".

Одна из особенностей продвижения татароязычных традиционных и новых СМИ в интернет-среде в контексте процесса мультимедиаизации традиционных СМИ – возникновение конвергентных редакций. Очевидно, что татароязычные издания возьмут курс на конвергенцию текстов в разных форматах, а не только распространение в сети материалов методом "копи-паста", на данный момент являющийся излюбленной и мало эффективной стратегией изданий. Мы выяснили, что в отличие от традиционных СМИ существуют и новые медиа, которые конкурируют с традиционными, но их тактику продвижения можно применить и традиционным СМИ. Это касается прежде всего реформирования одного и того же материала под разные социальные сети, а именно мультимедиаизации. В нынешних условиях среди проанализированных СМИ наиболее конвергентные издания "Татаринформ", "Интертат" и "Азатлык Радиосы".

#### Список литературы

Журналистика и конвергенция. – Режим доступа: [http://www.hse.ru/data/2011/10/03/1270780044/Журналистика\\_и\\_конвергенция\\_final\\_light.pdf](http://www.hse.ru/data/2011/10/03/1270780044/Журналистика_и_конвергенция_final_light.pdf) (дата обращения: 10.02.2018).

Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные. – Режим доступа: [http://www.hse.ru/data/2011/10/03/1270780044/Журналистика\\_и\\_конвергенция\\_final\\_light.pdf](http://www.hse.ru/data/2011/10/03/1270780044/Журналистика_и_конвергенция_final_light.pdf) (дата обращения: 10.04.2018).

Центр исследований РИА Новости // Как развивались новостные медиа в России в 2012 году. – Режим доступа: <https://research.ria.ru/audience/20130326/918546345.html> (дата обращения: 13.02.2018).

Тенденции развития новостного сегмента медиаотрасли России // Центр исследований РИА Новости. – Режим доступа: [http://pano.ria.ru/Advert/Research2013\\_pdf2.pdf](http://pano.ria.ru/Advert/Research2013_pdf2.pdf) (дата обращения: 15.04.2018).

TJ – новости интернета // Соцсети для медиа: как работала команда SMM РИА Новости. – Режим доступа: <https://tjournal.ru/50600-ria-smm> (дата обращения: 29.01.2018).

## "ЕВРОВИДЕНИЕ" КАК ОБЪЕКТ ТЕЛЕКРИТИКИ

*Гомжин Д.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Хузеева Л.Р.*

Количество телевизионного контента на сегодняшний день измеряется огромными числами. И с каждым годом оно только растёт. В такой ситуации естественным является появление системы, оценивающей качество телевизионных программ. Эта система во всей полноте изучает их структуру, рассматривает различные аспекты телепередач, подходит к анализу с самых разных точек зрения. Имя этой системе – телевизионная критика.

Рассмотрим то, как телевизионная критика на данный момент подходит к освещению "Евровидения". "Евровидение" – это не просто песенный конкурс, это уникальное телевизионное явление. На протяжении уже 63 лет это событие собирает у телеэкранов невероятное количество людей по всему миру. Являясь одним из самых популярных неспортивных мероприятий на нашей планете [Wayback Machin], "Евровидение" на данный момент привлекает аудиторию до 600 млн зрителей. Начиная с 2000 года конкурс постоянно транслируется в сети Интернет [Eurovision.tv], где также наблюдается постоянный рост аудитории; в частности, в 2006 году онлайн-трансляцию посмотрело 74 000 человек, а в 2017 – свыше 600 000.

"Евровидение" чрезвычайно широко освещается различными средствами массовой информации. Множество экспертов и критиков пишет о конкурсе в газетах (как печатных, так и электронных).

Практически в любой статье о "Евровидении" мы видим, как затрагиваются политические темы. При этом зачастую страдает именно аналитический и критический подход к самому освещению проведения и трансляции конкурса. Редким явлением становится разбор заявок стран-участниц конкурса, способностей исполнителей и отзывы об их выступлениях на сцене в рамках конкурса.

Особенно ярко подобная ситуация выражена в последние годы. В частности, огромный резонанс вызвал в 2017 году запрет властей на въезд в Украину участницы "Евровидения" от России Юлии Самойловой. Безусловно, данная ситуация носит политический характер. России было предложено выступать на конкурсе дистанционно, но руководство отказалось от этого и сняло свою заявку с участия в "Евровидении" того года. Об этом писали и журналисты, и критики. О другой стороне конкурса все забыли. По мнению музыкального критика А.Певчева, российская сторона поступила правильно, отказавшись от удаленного выступления Ю.Самойловой на конкурсе, которое в качестве компромиссного решения предлагал Европейский вещательный союз. Кроме того, он уверен, что, отказавшись от телетрансляции конкурса, наша страна ничего не теряет. А Певчев считает, что "никаких принципиальных открытий это "Евровидение" не принесёт, а то, что некачественной поп-музыки на нашем телевидении будет меньше, так это во благо всем" [Аргументы и факты].

Обратим наше внимание на высказывание критика о "некачественной музыке". Когда читаешь подобные отзывы о конкурсе, в голове рождаются не самые приятные ассоциации, а у обычных людей может возникнуть желание не смотреть "Евровидение". Каждый адекватный человек понимает, работает здесь инструмент пропаганды или нет. Стоит отметить и то, что материал появился на сайте издания 14-го апреля 2017 года. То есть до самого проведения и трансляции конкурса оставался еще месяц, а Певчев уже высказался о том, что ничего нового мы там не увидим, тем самым вызвав сомнения о компетенции данного высказывания.

"России нравится ненавидеть "Евровидение" [ИНОСМИ.РУ] – статья с таким заголовком вышла на сайте газеты "ИНОСМИ.РУ" 23 марта 2017 года. Эта фраза, к сожалению, во многом отражает подход российской прессы к освещению данного конкурса. В этом материале мы читаем и о скандальной, с точки зрения российских СМИ, победе на "Евровидении" Кончиты Вурст, и о том, как освистывали сестер Толмачевых, принимавших участия в конкурсе в том же году, и как, по словам депутата Виталия Милонова, Полина Гагарина на "Евровидении" Родину предала, пропагандируя содомию. Как видим, о музыкальной составляющей конкурса говорить не приходится. Конечно, исключать общественное мнение, реакции людей из статей было бы неправильным, также как и упускать из виду атмосферу, в которой проходит конкурс, пусть она и политизирована. Однако эти темы становятся подавляющими в большинстве отзывов критиков и статьях в различных изданиях. Естественно, встречаются материалы, в которых виден упор именно на музыкальную составляющую, организацию конкурса и пр. Но, к сожалению, таких материалов единицы. А говорить о полноценных критических статьях, о конкурсе "Евровидение" на русском языке вообще не приходится, потому что их нет.

Телевидение в этом плане ушло не так далеко. В сюжетах новостей и в различных ток-шоу на отечественных телеканалах ("Первый", Россия-1") также мало времени уделяется высказываниям критиков о представленной на конкурсе музыке, о деталях трансляций и самой организации мероприятия. В последние годы заметен уклон в разговоры о политике и о том, как "коварные враги России" не дали занять нашей стране место повыше. К примеру, мы можем заметить это в сюжете Алексея Зотова, который вышел в эфир программы "Время" на "Первом" канале 15 мая 2016 года. В нем корреспондент подводит итоги прошедшего конкурса "Евровидение", и мы можем заметить, что о музыкальной составляющей события ничего не было сказано. Но в то же время журналисту не составило труда посчитать расходы стран-организаторов Евровидения прошлых лет и "уколоть" этим страну-победительницу того года – Украину. "Нынешний конкурс обошелся Швеции в 20 млн долларов. Прошлогодний в Копенгагене стоил 60 млн. По правилам конкурса, следующее "Евровидение" должно принять Украина. Но готов ли Киев выложить такие деньги – пока большой вопрос", – заявил А.Зотов в самом конце своего репортажа [1tv.ru].

Как видим, официальные средства массовой информации: телевидение, газеты, журналы, а также различные зарегистрированные электронные издания, не предоставляют полного и объективного анализа конкурса "Евровидение". Журналисты и критики вынуждены подчиняться требованиям редакций или телекомпаний, в которых они работают. Поэтому критические материалы о "Евровидении", оказываются однобокими, в них поднимается узкий спектр проблем, который в основном ограничивается вопросами внешней политики. При этом страдают обычные люди, которые хотят получить максимум полезной информации о конкурсе, но сделать этого они не могут, потому что таких сведений в официальных источниках просто нет. Конечно, найти стоящие критические материалы о "Евровидении" возможно и в официальных изданиях, но соответствовать в полной мере

тематике, в первую очередь, музыкального конкурса они не смогут. В таком случае люди вынуждены обращаться к неофициальным каналам информации, независимым изданиям и блогерам. Посмотрев на то, что может предоставить независимый интернет, мы поймем, что именно там нужно искать стоящие критические статьи и полноценный анализ конкурса "Евровидение".

Альтернативной площадкой для высказывания собственного мнения служат социальные сети, среди которых: "ВКонтакте", "Instagram", "Facebook", "Twitter", "Telegram", "Одноклассники" и многие другие. Наиболее успешной видеоплатформой на сегодняшний день является YouTube. YouTube – видеохостинговая компания, предоставляющая пользователям услуги хранения, доставки и показа видео. Благодаря простоте и удобству использования YouTube стал популярнейшим видеохостингом и вторым сайтом в мире по количеству посетителей [Alexa.com].

YouTube стал одной из значительных платформ для блогеров и свободных журналистов, которые хотят высказывать свою точку зрения, выносить свои вердикты касательно различных событий и явлений. Так случилось и с "Евровидением". За неимением необходимо контента о "Евровидении" в официальных СМИ люди стали сами создавать такой контент, проводя анализ конкурса, его музыкальной составляющей, а также деталей проведения, трансляции и организации события.

На YouTube существует множество каналов, которые посвящены музыке. На них мы можем встретить обзоры и реакции на альбомы и песни различных исполнителей. Стоит заметить, что очень часто встречаются видео, в которых действительно проводится глубокий анализ текстов, мелодий, подачи музыкального материала и презентации самого исполнителя. Контента подобного рода на отечественном телевидении сегодня просто нет. Поэтому он возник и развивается в интернете на таких платформах как Youtube и ему подобных.

Ярким примером того, как профессионально нужно подходить к освещению "Евровидения" может послужить канал на YouTube под названием "РАМузыка". Канал был создан и ведется Рамином Абдулаевым. Он не является профессиональным журналистом, но отлично разбирается в музыке, в тонкостях профессии артиста, певца, музыканта. Это можно понять, посмотрев буквально одно видео на его канале. Рамин Абдулаев высказывает свое мнение о музыкальных новинках, анализирует крупные премии и фестивали, на которых выступают популярные исполнители, а также разбирает различные новости, которые приходят из мира музыки. На его канале есть отдельный плей-лист, посвященный конкурсу "Евровидение". В преддверии конкурса он снимает видео о том, как он реагирует на песни участников, оценивает их шансы на высокие места, анализирует построение композиций с точки зрения критика и слушателя, пытается понять, понравится ли телезрителям представитель той или иной страны.

Для того чтобы это доказать на примере, рассмотрим одно из таких видео. 17 марта 2018 года на канале "РАМузыка" вышло видео, в котором Рамин Абдулаев впервые смотрит клип и слушает конкурсную песню участницы из Израиля. Он дает свою оценку, одновременно высказывая те мысли, которые приходят ему во время прослушивания песни и просмотра видеоклипа.

Почти в самом начале композиции Абдулаев останавливает клип и говорит о том, что начало данной песни напомнило ему музыкальные приемы Эда Ширана, которые тот использует в своем творчестве. Таким образом, мы видим, что анализ начинается с самого начала, прямо во время первого прослушивания песни. Дальше он отмечает, что музыкальное видео подчеркивает харизму и характер девушки, акцентирует внимание на непривычных звуках, которые делают песню выделяющейся на фоне других. Он отмечает использование национальных мелодий в конкурсной песне, говорит о том, что композиция запоминается, ее хочется напевать после прослушивания, ведь в ней присутствует "здоровая" доля эпатажа. Абдулаев пытается представить, как эта песня будет восприниматься в формате живого выступления. При этом все происходит очень эмоционально. За подобным интересно наблюдать со стороны: Абдулаев ставит себя на место обычного телезрителя, а его реакция симулирует ту реакцию людей, которые впервые услышат эту песню во время трансляции. Единственным отличием будет являться то, что Абдулаев поясняет свою реакцию, почему она такая и почему она будет такой у других людей.

Именно такой контент можно назвать настоящей полноценной критикой. При этом подобный формат вполне возможно реализовать на телевидении. Стоит вспомнить "старое" MTV и программу "12 злобных зрителей". Это отличный пример телекритики. Формат, который не устаревает до сих пор и находит свое воплощение у современных музыкальных блогеров, пусть немного в другом виде, но это уже требование времени. И спрос на это есть: подобные видео на канале "РАМузыка" набирают сотни тысяч просмотров. То есть очень многим людям интересен конструктивный анализ конкурса, его участников, песен, которые на нем звучат. Телевидение далеко не всегда это учитывает. То же происходит и с официальной печатью. Что мы имеем в итоге? Ненавидит ли Россия "Евровидение"?

Нет, у нас его любят. Мы видим эти доказательства в интернете. Почему же наши СМИ пытаются представить Евровидение тем, чем оно не является? Это вопрос не к конкурсу, это вопрос, в первую очередь, к самим СМИ.

#### Список литературы

- Wayback Machin. – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20060525094524/http://www.eurovision.tv/english/2513.htm> (дата обращения: 12.04.2018)
- Eurovision.tv. – Режим доступа: <https://eurovision.tv/content/view/863/262/> (дата обращения: 12.04.2018)
- Аргументы и факты. aif.ru. – Режим доступа: [http://www.aif.ru/culture/showbiz/ekspert\\_o\\_evrovidenii\\_stranno\\_chno\\_drugie\\_strany\\_ne\\_podderzhali\\_rossiyu](http://www.aif.ru/culture/showbiz/ekspert_o_evrovidenii_stranno_chno_drugie_strany_ne_podderzhali_rossiyu) (дата обращения: 12.04.2018)
- 1tv.ru. – Режим доступа: <https://inosmi.ru/culture/20170323/238949083.html> (дата обращения: 12.04.2018)
- ИНОСМИ.РУ – Режим доступа: [https://www.1tv.ru/news/2016-05-5/302165pobeditelnitsey\\_konkursa\\_evrovidenie\\_2016\\_stala\\_ukrainskaya\\_ispolnitelnitsa\\_dzhamala](https://www.1tv.ru/news/2016-05-5/302165pobeditelnitsey_konkursa_evrovidenie_2016_stala_ukrainskaya_ispolnitelnitsa_dzhamala) (дата обращения: 12.04.2018)
- Alexa.com – Режим доступа: <https://www.alexa.com/siteinfo/youtube.com> (дата обращения: 12.04.2018)

## ЭССЕИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В АВТОРСКИХ БЛОГАХ О КИНО

*Городникова В.М.*

*Научный руководитель – д-р искусствоведения, доцент Сергеева Т.С.*

В наше время журналистика постепенно переходит в просторы Интернета. Так, авторские блоги могут создавать и успешно вести не только профессиональные журналисты, но и те, у кого есть желание и минимальные знания. Тем не менее, чтобы такой блог смог действительно привлечь внимание читателей, он должен не просто показывать точку зрения автора, но и быть написанным качественно. Эссе – это жанр, который позволяет свободно оценивать любое событие, основываясь на собственном опыте и знаниях. Если же знаний недостаточно, то авторская точка зрения остается неинтересной, невостребованной и такие эссеистические материалы терпят крах.

Мы рассматриваем в нашей работе авторские блоги профессиональных журналистов-блогеров. Актуальность исследования состоит в изучении теории и рассмотрении практики успешного внедрения в блог о кино эссеистических материалов для полноты описания киноматериалов и повышения читабельности данного блога.

Объектом исследования выступают авторские блоги о кино, в которых используются эссеистические материалы. Предмет исследования – отечественный и зарубежный опыт практики внедрения в авторские блоги о кино эссеистических материалов.

Целью исследования является рассмотрение отечественного и зарубежного опыта использования эссеистических материалов в процессе создания авторских блогов о кино.

Несмотря на то, что блогинг – достаточно молодое явление, теоретические вопросы, связанные с журналистскими блогами, активно изучаются (И.А. Иванова, И.Б. Александрова, А.А.Калмыков, Л.А.Коханова, Д.Е.Колезев и др.). Эссе как жанр журналистики также привлекает исследователей (П.А. Горпиняк, А.Л. Дмитровский, А.В. Тараненко и другие). В нашей работе большое значение имели исследования И.А. Ивановой, которая затронула вопросы блогинга совместно с эссеистическим направлением творчества. Однако зарубежный опыт внедрения жанра эссе в кинопблог пока не стал предметом научного осмысления.

Методы исследования состоят из анализа и синтеза информации, что позволяет описывать и оценивать ключевые вопросы исследования. В работе задействованы методы включенного наблюдения, сопоставления, обобщения.

Теоретико-методологическая база исследования – это статьи в периодических изданиях (Е.А.Баженовой, А.И. Ивановой, А.В. Тараненко, Н. Курчакова и др.), монографии (М.М. Лукиной, А.А. Калмыкова, Л.А. Кохановой, В.И. Конькова и др.), интернет-материалы сообществ сети.

Эмпирическим материалом послужили такие блоги о кино, как авторский блог С. Никулина на сайте "Киномания" и зарубежные блоги "OLV" (просмотренные за полгода), а также блог Лоры Ланди "Синема блог".

Новизна нашего исследования состоит в том, что впервые осуществляется попытка выявления особенностей эссеистических материалов в современных отечественных и зарубежных авторских блогах о кино.

Результаты данного исследования могут быть полезными как для журналистов-практиков, так и для исследователей тематического блогинга. Анализ отечественного опыта ведения блогов о кино и использования в них эссеистических материалов мы решили проводить на базе основного источника



– блог о кино С. Никулина на сайте “Киномания”. Мы проанализировали материалы блога за период сентябрь 2015 – февраль 2016 гг. За это время в блоге появилось огромное количество записей, характеризующих всесторонне как отечественную, так и зарубежную киноиндустрию. В блоге публиковались как статьи, так и видео-, фотоматериалы. Мы не нашли отдельных записей с аудиофайлами, но увидели аудиосопровождение к некоторым постам, что характеризует блог о кино С. Никулина как профессиональный журналистский блог [Никулин, 2016]. Он пишет рецензии и критические эссе на фильмы, которые выходят на большой экран. Особенности композиции – грамотность изложения информации, знание вопроса. Заголовки интересные, четкие и понятные. И плюс возможности блога: комментарии и мультимедиа. Комментарий – это такой тип журналистского текста, в котором присутствуют логические отношения, средства выражения субъективно-модальных и оценочных значений [Коньков, 2004, С. 15], интертекстуальные связи, которые характеризуются небольшим объемом, оперативностью и полемичностью.

Для еще большей наглядности блогер использует мультимедиа: фотографии или короткие видеоролики, которые иллюстрируют и дополняют комментарии. Очевиден процесс конвергенции печатной и телевизионной журналистики в пространстве Интернета, который и называется “мультимедиа” [Баженова, Иванова, 2012, С. 64].

Отметим также и тот факт, что большая часть материалов в блоге о кино расположена по хронологии и часто приводит точку зрения автора на те или иные события в мире кино. Такое положение дел говорит о желании автора обратиться к эссеизму как средству поднятия рейтинга блога. Его материалы имеют объективный характер, не переходят за рамки дозволенности и оценивают кино.

Отдельно следует бы остановиться на манере изложения информации в блоге С. Никулина. Он часто использует эмоциональные выражения, которые гармонично вписываются в контекст и не вызывают особых эмоций у читателя. Эти выражения придают посту живость, красочность, не излишнюю эмоциональность. Примером таких выражений служат “откровенно валяет дурака”, “вполне внятный месседж”, “как недавно выяснилось, все братья – сёстры”, “подводить (осторожно, за руку) зрителя к чему-то” и т.д. [Никулин, 2016].

Автор киноголога умеет выражать свою точку зрения, не боясь критиковать, что также говорит об эссеизме.

Таким образом, делаем вывод, что журналистская деятельность блогера С. Никулина основана на профессионализме и отображает мнение автора исключительно с объективной стороны, описывая конкретные факты и не украшая их чрезмерной эмоциональностью. Отечественная блогосфера о кино является наглядным примером использования эссеистических материалов, но в то же время не позволяет говорить о постоянном применении эссеизма в практике ведения блогов.

Проанализируем зарубежную блогосферу, которая занимается освещением событий в мире кино, чтобы оценить наличие эссеистических материалов именно в зарубежных киногологах. Мы оценили авторский блог о кино, который известен широкой публике под названием “OLV” [Блог “OLV”, 2016]. В нем сосредоточено не только большое количество авторских записей о новинках фильмов, в отличие от блога С. Никулина, но и огромное количество новостей о том, что, как и где снимается.

В видеороликах блога “OLV” чаще представлены информационные жанры – некомментированный репортаж, интервью, прямое включение. Из аналитических жанров мы не встретили ничего, что могло бы отнести американский киноголог к имеющим признаки эссеизации. Кроме того, личное мнение автора редко встречается на страницах блога, что странно, так как киноголог ведется достаточно сдержанно и со знанием дела. Нам кажется, что мнение автора блога было бы интересным его читателям [Блог “OLV”, 2016].

Оценивая информацию, предоставленную в анализируемом блоге, можно сказать, что примерно 40% блога – это информация о местах съемки, 40% – новости из мира кино. И только около 20% постов имеют другую информацию, связанную с кино. Это подтверждает однообразие блога и говорит о том, что читателей интересуют подробности съемки в большей мере, чем обзор фильмов, которые вышли на экраны.

Американская практика эссеизации в блогах о кино – это отображение авторского мнения, которое, как мы видим, на практике почти не используется. Информация имеет сухое изложение, без эмоций, без анализа. Поэтому оценим еще один вариант ведения киногологов с эссеистическими материалами, основываясь на итальянской блогосфере. Для этого проанализируем блог Лоры Ланди “Синема блог” [Ланди “Синема блог”, 2016]. За последние полгода было опубликовано много постов, которые несли различную информацию о мире кино. Здесь нет ярко выраженного характера склонности к конкретным типам информации. Кроме того, блог эмоционален и часто отображает мнение автора (“хороший фильм в кинотеатре это одно из необходимых удовольствий в выходные”, “место фильма

определенно не лучшим образом, но наличие двух актеров-парней, немного сглаживают ситуацию” и т.д.), что говорит об его эссеизации.

Италоязычный сегмент интернета можно условно поместить между высокоразвитым американским и менее развитым российским. Итальянские блоги, в том числе и о кино, являются потенциальной альтернативой традиционной профильной журналистике, а именно вездесущему телевидению, потому что они имеют образ более независимого источника информации. Взаимоотношение традиционной журналистики и политики в Италии подробно рассмотрели исследователи Д. Холлин и П. Манчини в своей работе “Сравнивая медиасистемы: три модели журналистики и политики” [Hallin, 2004, С. 63].

Несмотря на то, что авторы подчеркивают нейтральность своего исследования, которая предполагает, что ни одна из трех моделей журналистики не является лучше или хуже остальных, журналистика Италии недостаточно свободна.

Обобщим итоги этого сравнительного исследования. Небольшие тиражи газет и популярность телевидения в Италии говорят о том, что итальянцы предпочитают получать готовую информацию, не воспринимая ее критически (такова особенность восприятия телевидения). При этом в секторе телевидения Италии сложилась ситуация биполии или олигополии двух телекомпаний: “Mediaset”, принадлежащая Сильвио Берлускони и являющаяся монополистом в коммерческом телевидении, и общественная компания “RAI-RadiotelevisioneitalianaS.p.a.”. Последняя зависит от парламента, так как именно парламент избирает управляющий костяк “RAI”, следствием чего является политизация телекомпаний. Информация о кино предоставляется крайне редко, сухо и неинтересно, как на телевидении Италии, так и в прессе.

Другое дело – блоги о кино, которые сегодня распространены в сети практически повсеместно. Несмотря на любовь ко всему отечественному, итальянцы часто не пренебрегают информацией о фильмах, полученных из американских блогов. Все-таки США являются создателями наиболее информативных и развернутых авторских блогов о кино. Хотя, несмотря на этот факт, остается проблема – много информации и мало аналитики. Зарубежным блогам о кино не присуще использование материалов в эссеистическом жанре. Чаще всего мнение автора остается на заднем плане.

Блог Лоры Ланди “Синема блог” является не новым, так как последние записи были сделаны еще в 2014 году, но, тем не менее, в нем отлично видна эмоциональность, с которой этот блог был написан. Например, “подтверждает тот факт, что супергерои в последнее время просто экстраполированы из комиксов, рассказов и фантазий” выдержка из поста The Amazing Spider-Man 2: Il potere di Electro [Ланди “Синема блог, 2016].

Автор посчитал нужным освещать события в мире кино, которые так или иначе имели влияние на мировой прокат, киноиндустрию и зрителей. Можно увидеть субъективное мнение автора о том, какие фильмы стоит смотреть, а что нужно оставить за пределами своего внимания. Помимо обязательных записей из мира новинок, в итальянском блоге также присутствует и другая сторона – новости из мира жизни звезд.

Тем не менее большая часть постов итальянского журналиста-блогера – анонсы новых фильмов, кинопремьер, которые стоит смотреть или не смотреть. Мнение автора представлено, поэтому эссеистические материалы есть. Больше об эссеистичности блога скажет тот факт, что автор не позволяет себе говорить о разных событиях в одной записи блога. Это характеризует автора как профессионала.

Хочется отметить, что как в итальянском блоге, так и в американском, авторами являются профессиональные журналисты, которые пишут качественные и исчерпывающие тексты о кино. Тем не менее они имеют значительные различия.

Так, американский блог более радикальный в плане использования эссеистических материалов, а итальянский – более склонен к созданию эссеистических постов. Это дает возможность сказать, что зарубежный опыт внедрения эссеистических материалов в блоги о кино имеет как поклонников жанра эссе, так и тех, кто его не использует.

Делаем выводы, что зарубежный опыт ведения киногоблов достаточно большой. Мы определили, что отечественная практика старается не переходить за рамки установленного стиля журналистики, но все-таки практикует использование эссеистических материалов. Американские блоги о кино не имеют такой отличительной черты. Они пишутся кратко, но без субъективного или объективного собственного мнения. Противоположность – итальянские блоги, где часто встречаются эссеистические материалы и склонность к изложению собственного компетентного мнения.

Блог, в том числе и о кино, не относят к СМИ представители российской теории И.Б. Александрова [Александрова, 2007, С. 49-54] и М.М. Лукина [Лукина, 2010, С. 341], называя его жанром. В то же

время американский автор Ричард Дэвис видит в политических блогах США влиятельные СМИ: "Медиа, которое располагает значительной аудиторией и постоянно обсуждает политику, обречено восприниматься как политически важное" [Davis, 2009, P. 4]. И если смотреть на его точку зрения через призму схожести политики и кино – это сферы, которыми одинаково часто интересуются жители практически всех стран мира. А если речь идет о блогах с эссеистическими материалами, то, несомненно, они интересны как источник получения не просто информации, но и мнения авторитетных специалистов.

Отношение другого американского автора, Дэна Гиллмора, к блогам о кино заявлено в самом названии его книги: "Мы – медиа. Массовая журналистика, созданная людьми, для людей" [Gillmor, 2006, P. 1]. Он еще раз показывает, что блог – это несерьезно, но в то же время важно и актуально. Каждый имеет право решать, нужно ли ему читать блог о кино.

Отсутствие национального совета журналистов и общих профессиональных стандартов делают журналистов Италии разрозненными и незащищенными. В качестве защиты они используют связи, знакомства. Однако клиентизм способен не только защитить, но и ограничить независимость. На фоне такой несбалансированности в журналистском секторе Италия сталкивается, во-первых, с глобальным процессом медиатизации политики, то есть "проникновением политического поля в медийное, в результате которого и наблюдается перемещение политических смыслов из реальной области в область виртуальную, медийную" [Реснянская, 2007, С. 89–102].

Этот момент негативно сказывается на освещении иных новостей, например, культуры, спорта и, естественно, кино.

Итальянской блогосфере свойственна либеральность, но в то же время и политизированность: в апреле 2010 года самым популярным блогом в Европе был итальянский политический блог "Piovonogane". Однако, аудитория блогов в Италии небольшая, так как доступ к Интернету недостаточно широко распространен среди населения [Колезев, 2009, С. 55]. В то же время, телевидение сохраняет свою всеохватность: по данным Censis за 2002 год, 98% итальянцев смотрят телевизор.

Все это дает основания говорить, что основная проблема авторских блогов – низкий уровень рейтинга именно блогов о кино. Если же речь идет о блогах, которым характерна эссеизация, то таких остается очень мало, они практически не интересны для читателя [Попов, 2008, С. 112]. И в России, и в Италии эта проблема остается актуальной. Но если рассматривать американский опыт, то тут блоги о кино, созданные профессиональными журналистами, куда более интересны и пользуются большим спросом. Кроме того, спрос появляется не только в сфере американских пользователей, но и иностранных читателей.

В целом, можно сделать вывод, что американские блоги о кино читают не только американцы, но и россияне, итальянцы, французы и т.д. Проблемы, которые стоят перед авторами отечественных блогов о кино – это чрезмерное использование информации, которая нуждается в фильтрации. Перспективы, конечно, есть, о чем говорит эссеистический характер авторского блога С. Никулина.

#### Список литературы

- Davis R. Typing politics // Oxford University Press, 2009. – С. 23–25.
- Gillmor D. We the media: grass roots journalism by the people, for the people. – O'ReillyMedia, Inc., 2006. – P. 14–18.
- Hallin D.C. Comparing Media Systems / D.C. Hallin, P. Mancini. – Cambridge University Press, 2004. – P. 63.
- Александрова И.Б. О некоторых особенностях моблогов и блогов // Русская речь. 2007. №4. – С. 49–54.
- Баженова Е.А. Блог как интернет-жанр / Е.А. Баженова, А.И. Иванова // Вестник Пермского Университета. 2012. Вып. 4 (20). – С. 36–40.
- Блог о кино "OLV". – Режим доступа: <http://www.onlocationvacations.com/> (дата обращения: 05.04.2016).
- Блог о кино Л. Ланди "Синема блог". – Режим доступа: <http://cinemablog.it> (дата обращения: 05.04.2016).
- Блог о кино С. Никулина на сайте "Киномания". – Режим доступа: <http://www.kinomania.ru/blog/> (дата обращения: 05.04.2016).
- Колезев Д.Е. Журналистика и блоггинг: взаимодействие и взаимовлияние // Журналистика и массовые коммуникации. – 2009. – №8. – С. 49–56.
- Коньков В.И. Речевая структура газетных жанров. – СПб.: Роза мира, 2004. – 265 с.
- Лукина М.М. Интернет-СМИ: Теория и практика. – М.: Аспект-Пресс, 2010. – 320 с.
- Попов А.А. Блоги. Новая сфера влияния. – М., 2008. – 240 с.
- Реснянская Л.Л. СМИ и политика. – М.: Аспект-Пресс, 2007. – 210 с.

## ЖАНР ИНТЕРВЬЮ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ КОММЕРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (НА ПРИМЕРЕ XXXVI МЕЖДУНАРОДНОГО ОПЕРНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. Ф.И. ШАЛЯПИНА)

*Горохова Г.Г.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Дорожук Е.С.*

Данная работа представляет собой попытку охарактеризовать жанр интервью, используемый в коммерческой журналистской практике. Цели статьи – выявление изменений в процессе создания и публикации интервью, как способа продвижения рекламируемого продукта. Исследование основано на изучении опубликованных материалов в средствах массовой информации о XXXVI Международном оперном фестивале имени Ф.И. Шляпина. В базис анализа интервью легло не только изучение материалов, опубликованных в период с декабря 2017 года по март 2018 года<sup>1</sup>, но и наблюдение за процессом работы пресс-службы Татарского академического театра оперы и балета имени М. Джалиля на время проведения фестиваля.

Материалы о фестивале можно классифицировать по следующим признакам:

- Оригинальность содержания. Эксклюзив и “информационные копии”. В данном случае под эксклюзивными материалами понимаются полностью авторские работы, а под “информационными копиями” – работы, которые полностью или частично копируют анонсы пресс-центра фестиваля либо передают высказывания участников пресс-конференции<sup>2</sup>.
- “Настроение” содержания: положительные и отрицательные (критические, провокационные) тексты о фестивале. Вне зависимости от оригинальности интервью, в нем могут содержаться как положительные, так и отрицательные отзывы о мероприятии.
- Конечная цель материала: информирование (анонсирование) и просвещение (изучение, исследование). Информационное интервью передает лишь необходимые читателю сведения о событии и зачастую оригинальность содержания не отличается. Материалы, созданные с просветительской целью, предназначены, как правило, для исследования интересных фактов о фестивале, внутренней работы театра или поиска ложной информации с целью разоблачения. Такие интервью в большинстве случаев являются эксклюзивными.

Анализируя отобранные интервью в рамках данного исследования, можно включить в цепочку межличностных коммуникаций новое звено – пресс-службу театра – которое вносит существенные изменения в классификацию отобранных интервью.

В таком случае можно выделить в целях – задачи интервью с точки зрения коммуникации пресс-службы театра и конечного зрителя, где СМИ в данном процессе становится посредником.

Информационные интервью с точки зрения продвижения коммерческого продукта предназначены для стимуляции продаж, поддержания интереса, показа “активной деятельности” театра и отчета перед вышестоящими инстанциями<sup>3</sup>. В качестве примера стимуляции продаж можно привести анонсирование старта продаж билетов на фестиваль. Статья “Оперный фестиваль им. Ф.И. Шляпина 2018: программа, когда намечен старт продаж билетов и где их купить” Олега Лугового на сайте регионального издания “Комсомольской правды”, опубликованная в один день с анонсом на официальном сайте театра – это практически идентичные материалы за исключением нескольких перефразированных предложений журналистом.

Просветительское интервью с описанием интересных фактов и тонкостей внутренней работы театра нацелено не только на поддержании интереса, но и на привлечение новой аудитории к фестивалю. В качестве яркого примера можно привести интервью Зиновия Бельцева с кастинг-менеджером театра для издания “Казанский репортер”. Уже из названия интервью “Мы по своему финансовому положению не можем позволить себе более двух премьер в год” становится понятно, что содержание

<sup>1</sup> Сетевое издание “Казанский репортер”, информационный портал “KazanFirst”, общественно-политическая газета “Комсомольская правда”, интернет-газета “Реальное время”, независимая общественно-политическая газета “Вечерняя Казань”, общественно-политическая газета “Московский комсомолец”, “Российская газета”, “Независимая газета”, общественно-политическая газета “Труд” информационное агентство России ТАСС, информационный сайт 123ru.net, общественно-политическая газета “Республика Татарстан”, информационный портал “Куда пойти? Казань”, интернет-ежедневник “Likes” (г. Уфа), портал “InKazan”, интернет-портал “TatCenter”, телерадиокомпания ГТРК Татарстан, телеканал “Культура”.

<sup>2</sup> Необходимо учитывать формат проведения пресс-конференции. Поскольку на конференции присутствует большое количество журналистов, нельзя быть полностью уверенным в оригинальности используемой фразы от участника конференции. Удачное высказывание с большей вероятностью может использовать в своих работах несколько журналистов, тем самым теряя оригинальность публикации.

<sup>3</sup> В данном случае это Министерство культуры, которое активно поддерживает проведение данного фестиваля.

повествует о внутренней работе театра оперы и балета и процессах подготовки к проведению фестиваля имени Ф.И. Шаляпина. Несмотря провокационное название материала, интервью достаточно "позитивное", поскольку даже самый провокационный момент сглажен как интервьюируемым, так и журналистом.

"Из десяти фестивальных спектаклей только один – премьерный. Да и то премьерным его можно назвать с определенной натяжкой – до этого года он шел в другой режиссуре полтора десятка лет. Что уж говорить про другие оперы, идущие на сцене театра по нескольку лет.

– Мы по своему финансовому положению не можем позволить себе более двух премьер в год, – вздохнула Багаутдинова. – А ведь хочется сделать и русский новый спектакль, и что-то из зарубежной классики, и национальные постановки <...>, – убеждала Багаутдинова. <...>

По-видимому, за большими деньгами на эти роскошные постановки и ездят каждый год по Европе и оперная, и балетная труппы театра. И чтобы зарубежные зрители по-прежнему устраивали аншлаги на представлениях, театральному руководству приходится ориентироваться в репертуарной политике не только на отечественного слушателя, но и на запросы организаторов гастрольных туров. Что же, чисто по-человечески его можно понять" ["Мы по своему финансовому положению не можем позволить себе более двух премьер в год"].

Подобные работы оказывают положительное влияние на восприятие фестиваля потребителями.

"Метод интервью распространен в практике межличностных коммуникаций. Это один из видов деятельности, с помощью которой осуществляется сбор информации журналистами" [Лукина, 2003, С. 5].

Для проведения аналитического исследования, прежде всего, необходимо понимать, что представляет собой традиционное понятие "интервью" в мировой журналистской практике. Приведем некоторые наиболее распространенные определения в контексте профессии журналиста:

"Интервью – жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам" [Советский, 1985, С. 502].

"Интервью – предназначенная для печати (или передачи по радио, телевидению) беседа с каким-нибудь лицом" [Ожегов, 2000, С. 249].

Главным фактором, побуждающим обращаться журналистов к интервью, можно назвать возможность получения актуальной информации "из первых уст", где интервьюируемый выступает либо в качестве очевидца происходящих событий, либо в роли компетентного лица, слова которого подтверждают или дополняют указанные журналистом тезисы.

Опубликованные в средствах массовой информации материалы о XXXVI Международном оперном фестивале имени Ф.И. Шаляпина являются ярким примером влияния коммерческой деятельности на жанр интервью.

В рамках данного исследования, условно, интервью можно разделить на два направления: "коммерческое интервью" и "информационное интервью".

Под *коммерческим интервью* подразумевается использование жанра интервью как способа продвижения продукта в рамках рекламной компании заказчика. Как правило, это заказной материал, который оплачивается либо из бюджета рекламной компании по продвижению фестиваля, либо на бартерных условиях (например, билеты на представления). В таком случае заказчик полностью контролирует все процессы по подготовке, созданию и публикации материала: от определения целей и задач, выбора темы и интервьюируемых до процессов обработки материала и публикации.

Под *информационным интервью* в данном исследовании подразумевается материал с использованием жанра интервью, созданный по инициативе средств массовой информации с целью просвещения и информирования читателей/слушателей/зрителей. Иногда они создаются в рамках информационного партнерства, при котором влияние на итоговое интервью у пресс-секретаря больше, однако в любом случае решающее "слово" в данной работе остается за изданием.

В обоих направлениях интервью дает возможность получить потенциальным потребителям актуальную и достоверную информацию о продукте, поэтому не только СМИ, но и рекламодатели охотно обращаются к многогранным возможностям этого жанра, самые значимые из которых – информирование и убеждение.

Изучая процессы создания коммерческого интервью на фестивале можно отметить появление значимой фигуры в цепочке межличностных коммуникаций – пресс-секретаря Татарского академического театра оперы и балета имени М. Джалиля, который выступает в роли организатора всей деятельности СМИ на территории театра. Пресс-секретарь своего рода "заказчик", который напрямую или косвенно влияет на процессы работы журналистов вне зависимости от договоренностей с редакцией.

Рассмотрим подробнее моменты влияния пресс-секретаря, представляющего сторону организаторов XXXVI Международного оперного фестиваля имени Ф.И. Шаляпина.

*Подготовительный этап создания интервью.* Прежде чем приступить к созданию коммерческого интервью, СМИ и заказчик обязательно договариваются об общей тематике ("настроении") интервью, круге задаваемых вопросов и интервьюируемом, который будет представлять интересы фестиваля. При работе над информационным интервью, журналист проходит следующие стадии подготовки, во время которых пресс-секретарь может косвенно повлиять на итоговый материал:

1. Пресс-материалы. Пресс-секретарь, анонсируя событие, рассылает пресс-материалы, содержащие основную информацию о мероприятии, организационные моменты и в некоторых случаях уже подготовленные интервью с организаторами фестиваля. Из-за большого объема информации в редакции зачастую публикуется исходный от пресс-секретаря материал без изменений, который и хотел бы увидеть в СМИ организатор. Кроме того, журналисты, посетившие фестиваль лично, в большем количестве случаев опираются на присланный материал и только единицы из них составляют свой собственный, отличающийся тематикой и общим посылом от исходного пресс-релиза.

К примеру, анонс творческих встреч в Доме актера в рамках фестиваля имени Шаляпина. Опубликованный на официальном сайте, также был размещен в нескольких региональных СМИ, причем материалы в газете "Республика Татарстан", на портале "Куда пойти? Казань", в интернет-ежедневнике "Likes" (Уфа) были переработаны и немного изменены в названиях, а сайте 123ru.net был опубликован идентичный анонс с аналогичным названием и интервью, приложенными к источнику.

2. Аккредитация. В первую очередь редакция (печатного издания, телеканала или радио) подает официальное заявление на получении доступа журналиста, представляющего СМИ, в театр на время проведения фестиваля. Начиная с этого шага взаимоотношений организации и СМИ, можно четко проследить косвенное влияние пресс-секретаря на итоговый материал журналиста. Секретарь лично решает все вопросы, связанные с доступами на территорию театра – журналистам, ранее публиковавшим негативные тексты о театре, фестивале, пресс-секретарь отказывает в доступе, во избежание подобных работ. Остальные представители СМИ, чтобы сохранить положительные взаимоотношения с организаторами фестиваля, стараются сглаживать критику в своих материалах.

3. Передвижения на территории театра. Необходимо помнить, что Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля своего рода "храм искусства", который тщательно оберегается сотрудниками организации. Поэтому, даже если журналисту удалось попасть на фестиваль, это не значит, что он сможет свободно и самостоятельно собирать информацию: в театре журналистов сопровождает пресс-секретарь. Такой подход в работе объясняется тем, что журналист может помешать серьезной подготовке артиста перед выступлением, важной встрече руководителя или зрителю во время просмотра представления.

4. Выбор интервьюируемых. Пресс-секретарь, сопровождая журналистов, подводит их для интервью только к тем артистам, экспертам или организаторам, которые точно скажут "правильные слова" о фестивале и организации. Даже эксперты, якобы независимые критики, стараются обходить "острые углы" при составлении профессиональных "оценочных" отзывов, чтобы не задеть репутацию организаторов, пригласивших их на фестиваль и оплативших им проезд, проживание и питание и гонорар. Организация, тем самым, "покупает" положительное мнение о проведенных представлениях. Если же для составления большого информационного материала необходимо взять отзывы у посетителей фестиваля, то представители театра, чтобы не мешать зрителям, всегда стараются подыскать журналистам постоянных зрителей или своих знакомых, посетивших фестиваль по пригласительным билетам. Таким образом, в большинстве случаев журналист получает заведомо положительные отзывы о представлениях.

**Процесс проведения интервью.** Пресс-секретарь во время любого интервью контролирует все процессы сбора материалов – он может присутствовать на интервью, предлагать вопросы и даже прерывать или вовсе останавливать сбор материалов.

Представители театра зачастую сами становятся участниками интервью. К примеру, в интервью 2 февраля 2018 года с пресс-секретарём и заведующей литературной частью театра в передаче "Культурный разговор" на казанском радио "Эхо Москвы" можно четко проследить моменты управления процессом беседы со стороны интервьюируемых – представители отвечали очень осторожно, избегали ответов на провокационные вопросы и перенаправляли разговор в выгодную для них сторону.

Отдельно на этом этапе можно выделить процесс проведения пресс-конференции. Во время проведения серии представлений в рамках фестиваля пресс-секретарь организывает одну или несколько пресс-конференций, на которых журналисты могут больше узнать о мероприятии. Это главный

инструмент организаторов фестиваля. Руководит конференцией всегда пресс-секретарь, который задает только выгодные организации вопросы и подавляет возможные провокационные высказывания присутствующих журналистов. В итоге журналистам остается довольствоваться "заготовленным" (т.е. только ответы на "правильные" вопросы секретаря) материалом организации и парой ответов на заданные ими вопросы, вошедшие в "рамки дозволенного".

После забора материала проходит этап **обработки и подготовки интервью к выпуску**. Перед публикацией коммерческого интервью, заказные материалы обязательно проходят этап согласования с заказчиком, который вправе внести необходимые правки перед публикацией. В случаях создания информационного интервью представители организации прикладывают большие усилия, чтобы сбранный материал отражал положительные стороны театра. Поэтому, даже при условиях независимой работы СМИ, организация может быть уверена в публикуемом материале.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что даже самые независимые издания зачастую публикуют материалы, прямым или косвенным образом контролируемые деятельностью пресс-службы фестиваля. Необходимо отметить появление нового звена в межличностных коммуникациях – заказчика, который влияет на все процессы деятельности СМИ. Жанр интервью в контексте продвижения коммерческого продукта можно разделить на два направления: коммерческое и информационное. В обоих вариантах интервью основано на традиционных видах и формах данного жанра, однако претерпевает значительное влияние в процессе подготовки, создания и публикации материала со стороны заказчика/организатора.

Интервью, используемое как способ продвижения коммерческого продукта, ограничено в выборе темы и цели предстоящей работы: только продукт может стать основной темой беседы, цель которого – продвижение товара на рынке. В данном случае утрачивается основное предназначение журналистики – независимое информирование населения, поскольку зачастую СМИ стараются сглаживать отрицательные моменты, все реже встречаются провокационные материалы и журналистские расследования (только если это не входит в планы рекламной компании). В итоге журналистика перерастает в инструмент для продвижения продукта, рекламы и повышения продаж заказчика.

#### Список литературы

Мы по своему финансовому положению не можем позволить себе более двух премьер в год. – Режим доступа: [https://kazanreporter.ru/post/2767\\_\\_-my\\_po\\_svoemu\\_finansovomu\\_polozheniyu\\_ne\\_mozhem\\_pozvolit\\_sebe\\_bolee\\_dvuh\\_prem-er\\_v\\_god](https://kazanreporter.ru/post/2767__-my_po_svoemu_finansovomu_polozheniyu_ne_mozhem_pozvolit_sebe_bolee_dvuh_prem-er_v_god) (дата обращения: 01.04.2018).

Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособ. для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 240 с.

Советский энциклопедический словарь. – М., 1985. – 1632 с.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М., 2000. – 944с.

## МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА ПРАВЫХ ПАРТИЙ В РЕЧАХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЛИДЕРОВ ВЕНГРИИ ВИКТОРА ОРБАНА И ГАБОРА ВОНЫ (ДИСКУРС-АНАЛИЗ)

*Декусар А.Б.*

*Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент Дубровин В.Ю.*

В течение последнего десятилетия в странах Европы наблюдается рост поддержки правых партий, об этом говорят как результаты национальных выборов в некоторых странах, (например в Австрии и Франции), так и результаты выборов в Европейский парламент. Правые и праворадикальные силы вновь становятся серьезными игроками на политической арене, и это явление вызывает повышенный интерес не только среди политологов, многие политические лидеры также активно высказывают свои опасения. В настоящее время правые партии являются важной частью политической жизни европейских стран.

В центре данного исследования находятся наиболее влиятельные правые партии Венгрии – "Фидес – Венгерский гражданский союз" (венг. Fidesz – Magyar Polgári Szövetség) и партия "За лучшую Венгрию" ("Йоббик") (венг. Jobbik Magyarországért Mozgalom). Анализируя речи Виктора Орбана и Габора Воны, лидеров данных партий, по миграционному вопросу, мы сможем выявить основные положения миграционной политики партий Фидес и Йоббик.

Рост популярности "крайне правых" вызвал интерес научного сообщества. Эти партии в сравнительных исследованиях рассматриваются как политический феномен, имеющий общие исторические корни и сходные черты [Бирюков, 2011, С. 92]. Среди зарубежных авторов о партиях и их типах пи-

сали такие видные ученые как Джанда К. [Джанда, 1997]. Особое внимание правым партиям и причинам их успеха в Европе уделяли следующие авторы: Минкенберг М. [Минкенберг, 2004], Функе Х. и Ресманн Л. [Функе, 2004], Мадд К. [Mudde, 2010]. Российские ученые зачастую уделяют недостаточное внимание изучению данного вопроса, но интерес возрастает в связи с увеличением популярности партий правого толка и событиями, которые разворачиваются сегодня в некоторых европейских странах (Франция, Венгрия, Австрия). Среди отечественных специалистов в этой области работают: Погорельская С.В. [Погорельская, 2004], Барыгин И.Н. [Барыгин, 2008].

Цель проведенного исследования заключалась в выявлении дискурсивных подтекстов в речах политических лидеров Венгрии на тему миграции и мигрантов.

Основным методом данного исследования был выбран дискурс-анализ, который представляет собой совокупность аналитических методов интерпретации текстов и высказываний различного рода как продуктов речевой деятельности людей, осуществляемой в конкретных общественно-политических обстоятельствах и культурно-исторических условиях [Сарна, 2018]. В современных социально-гуманитарных науках дискурс-анализ, являясь относительно новой научной областью исследования, представляет собой междисциплинарное поле для поиска ответов на ключевые теоретические, методологические и эмпирические вопросы. Дискурс-анализ направлен не просто на изучение структуры текста, он, в первую очередь, помогает выявить выражаемые этими структурами подразумеваемые значения, идеологию и мнения. Для того чтобы показать отношение этих "подстрочных" значений к тексту, нужно провести анализ когнитивного, социального, политического и культурного контекстов публикации или высказывания. Когнитивный подход заключается в том, что тексты сами по себе не имеют смысла, их смысл образуется в сознании носителей языка. Детальный когнитивный анализ позволяет выстроить связь между социальными и политическими знаниями автора текста с дискурсом, а микроструктуры дискурсного действия и коммуникации – с социальными макро-структурами групп (журналистов, демонстрантов, беженцев) и институтов (газет, правительства, судов) [Шевченко, 2002]. Известный нидерландский лингвист Т.А. ван Дейк предложил следующий вариант определения термина "дискурс" – это социальное взаимодействие на базе языковой коммуникации [Дейк, 2000]. На первый план в дискурсе выходят не определенные лингвистические параметры произведенного текста и не сам факт "живой" коммуникации, а, в первую очередь, наиболее важным компонентом процессов построения и восприятия текстов является осмысление социальных ситуаций, стоящих за ними, а также их когнитивная репрезентация. Таким образом, целесообразность использования дискурс-анализа при исследовании речей политических лидеров не вызывает сомнения. Традиционный контент-анализ при всех его достоинствах оставляет нерешенным такой важный вопрос, как вопрос о механизмах и формах воздействия подобных текстов на аудиторию. Именно метод дискурс-анализа является наиболее подходящим для решения целей и задач данного исследования.

Хронологические рамки исследования были ограничены периодом с 17 февраля по 8 апреля 2018 года – период официальной избирательной кампании перед парламентскими выборами в Венгрии 2018 года.

Объектами дискурс-анализа стали лидеры двух крупных венгерских партий правого толка. Виктор Орбан возглавляет партию "Фидес – Венгерский гражданский союз", а также является премьер-министром Венгрии. Габор Вона – политик, который стоит во главе партии "За лучшую Венгрию" ("Йоббик"). Результаты выборов нельзя назвать неожиданными, Фидес в коалиции с Христианско-демократической народной партией Венгрии одержали победу, набрав чуть менее 49% голосов и получив 134 места в Национальном собрании из 199. На втором месте оказалась правая партия "За лучшую Венгрию" ("Йоббик"), потеснившая Венгерскую социалистическую партию в сравнении с результатами прошедших в 2014 году выборов. Партия "Йоббик" набрала 19,33% голосов и получила 25 мест в парламенте. После поражения Габор Вона заявил о своем уходе из партии.

Первой задачей стало формирование выборки акторов. В качестве объектов анализа были выбраны лидеры партий как лица, в полной мере репрезентирующие позиции партий в области миграционной политики.

В качестве источников были использованы следующие информационные ресурсы:

- официальные сайты партий;
- официальные сайты лидеров (в т.ч. аккаунты в социальных сетях);
- новостные порталы Венгрии и зарубежных стран;
- российские СМИ;
- видеохостинг "YouTube";
- и другие.



После окончательного формирования выборки был отобран эмпирический материал для анализа дискурса. Он представляет собой корпус текстов (высказываний, сообщений), в которых затрагивается тема мигрантов и беженцев. В общей сложности в нашей базе оказалось около 35 текстов. Подавляющее большинство высказываний было опубликовано в СМИ, что объясняется значительным вниманием с их стороны к избирательным кампаниям партий и непосредственно выборам.

Ради того, чтобы не уводить исследование в область полноценной критической лингвистики или когнитивной лингвистики, мы решили ограничиться одним уровнем анализа дискурса – определением ключевых линий семантических оппозиций текстового массива (МЫ-ОНИ). Единицей исследования выступила метафора – красочное, яркое словосочетание, сравнение явления с некоей сущностью, аналогия, концептуальная сущность.

Понятие семантической оппозиции в исследованиях дискурса впервые использовал Т.А. ван Дейк в своей работе "Когнитивные модели этнических ситуаций", которая посвящена исследованию образов иммигрантов, складывающихся в дискурсе коренных голландцев [Дейк, 2000]. Как показало это и последующие исследования Ван Дейка и многих других ученых, наличие противопоставления, в котором МЫ или "свои" всегда правы и являются "хорошими", а ОНИ или "чужие" неправы и являются "плохими" – обязательный компонент любого дискурса. Унижение "чужих" и возвышение "своих" является обязательной приметой данной оппозиции.

С семантической оппозицией "МЫ" Виктор Орбан и Габор Вона ассоциируют, прежде всего, себя, своих сторонников и весь народ Венгрии, интересы которого они стремятся представить в полном объеме. Оппозиция "ОНИ" – это мигранты.

Проанализируем речи каждого из политических лидеров. Начнем с Виктора Orbana. В его выступлениях "МЫ" – это:

- защитники Венгрии (он говорит, в первую очередь, о том, что партия Фидес, вновь победившая на выборах, продолжает осуществлять властвующие функции и делает все возможное для защиты Венгрии от такой угрозы, как мигранты, проводя собственную политическую линию и защищая в том числе и физические границы страны (забор на границе с Хорватией и Сербией));
- сильный венгерский народ (Виктор Орбан напоминает об истории Венгрии, былом величии Великой Венгрии, подчеркивая, что нынешнее государство является ее достойным преемником);
- последние защитники европейской культуры (Венгрия, по мнению Orbana, остается одним из нескольких государств Европы, на территории которых проблема миграции отсутствует благодаря проведению грамотной политики и опоре на идеологию правых);
- последний бастион противостояния "исламизации Европы" (смысл данного высказывания совпадает с предыдущим, Венгрия остается одним из христианских центров Европы, который борется с процессом исламизации).

"ОНИ":

- угроза общественной безопасности (мигранты являются источником различных проблем, с которыми вынуждено столкнуться коренное население, они являются угрозой общественной безопасности);
- троянский конь терроризма (незаконные мигранты представляют потенциальную террористическую угрозу);
- миграция – ржавчина (Виктор Орбан сравнивает процессы миграции с ржавчиной, разъедающей металл, поскольку они подобным же образом "размывают", нарушают целостность существующей культуры, системы традиций и обычаев);
- угроза христианскому миру (мигранты как главные "послы" исламизации Европы).

В речах Габора Воны "МЫ" – это:

- венгерский народ (представляет собственную партию выразителем интересов всего населения страны);
- защитники Венгрии (вслед за Орбаном говорит о желании своей партии защитить Венгрию от внешних угроз, необходимо лишь доверить им властные полномочия);
- "народная партия" (в погоне за электоральной поддержкой партия Йоббик сменила ультраправые взгляды на более центристские, а в течение последних месяцев перед выборами партию даже обвиняли в популизме. Позиционирование партии как "народной" в некотором смысле оправдывает вышеупомянутые действия);
- сторонники порядка и безопасности страны (совпадение интересов с партией ФИДЕС и согласие с некоторыми пунктами политики, проводимой под руководством Виктора Orbana).

"ОНИ" – это:

- иммиграционное вторжение (незаконное проникновение на территорию "чужаков", ярко негативный эмоциональный подтекст);
- разрушающая волна миграции (миграция – разрушительный процесс, контролировать которые после определенной стадии уже невозможно);
- угроза национальной идентичности венгров (мигранты нарушают целостность существующей культуры, системы традиций и обычаев коренного населения);
- миграционное цунами (цунами и миграция схожи огромной разрушительной силой, неконтролируемостью, сложностью прогнозирования развития событий).

Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью заявить о том, что главной темой в предвыборных речах Виктора Орбана и Габора Воны выступает проблема борьбы с мигрантами, которые являются потенциальным источником бед для населения Венгрии. При этом проблема мигрантов подается в отрицательной коннотации. В речах обоих лидеров встречается приравнивание проблемы беженцев и мигрантов к проблеме роста террористической угрозы.

Опираясь на анализ речей и сообщений, можно сделать вывод о том, что оба лидера партий видят тему миграционной политики центральной для избирательной кампании перед парламентскими выборами 2018.

Характеризуя дискурс Габора Воны можно отметить, что он занимает менее радикальную позицию по вопросу миграции в Венгрии, в связи с тем, что в данной избирательной кампании партия Йоббик сделала упор на критику правительства во главе с Виктором Орбаном. В речи Виктора Орбана присутствуют ярко окрашенные негативные высказывания по отношению к мигрантам, беженцам, а также жесткая направленность на результат – необходимость искоренить угрозу миграции в Венгрии.

Выявление особенностей политического дискурса, характерного для правых партий, в области миграционной политики позволяет сделать вывод о том, что обе партии акцентируют внимание на миграционной проблеме, создавая образ некоего внешнего врага, против которого необходимо бороться.

Проведенный дискурс-анализ показал, что именно проблема миграции стала "ареной" для столкновения двух сильных правых партий в выбранный хронологический период. Дискурс, выраженный в речах политических лидеров, несомненно, имеет некую "ориентирующую" роль для электората, в адрес которого он и был направлен в первую очередь. Использование ярких метафор, запоминающихся выражений, эмоционально окрашенных фраз политиками позволяет оказывать влияние на общественное мнение в целом.

Разумеется, проведенное исследование не претендует на всеобъемлющий статус, поскольку изучение дискурса практически не имеет границ, а новые тексты появляются ежедневно. Однако данное исследование призвано в какой-то мере объяснить механизмы воздействия публичных речей политиков на мнения граждан и результаты выборов и тем самым объяснить успех тех или иных политических сил в зависимости от выбранной ими ключевой темы публичного дискурса.

#### Список литературы

Mudde C. The populist radical right: a pathological normalcy – Режим доступа: [http://dspace.mah.se/bitstream/handle/2043/6127/WB%203\\_07%20MUEP.pdf;jsessionid=CA1D9F4EC4A67E643F8006DC9A717E7A?sequence=1](http://dspace.mah.se/bitstream/handle/2043/6127/WB%203_07%20MUEP.pdf;jsessionid=CA1D9F4EC4A67E643F8006DC9A717E7A?sequence=1) (дата обращения: 25.04.18).

Бирюков С. Крайне правые в современной Европе / С. Бирюков, А. Барсуков // *Мировая экономика и международные отношения*. – № 8 – 2011. – С. 91–100.

Дейк ван Т.А. Язык, познание, коммуникация. – Благовещенск, 2000. – 308 с.

Джанда К. Сравнение политических партий: исследования и теория – Режим доступа: <http://pavroz.ru/files/jandaparties.pdf> (дата обращения 25.04.18).

Минкенберг М. Новый правый радикализм в сопоставлении: Партии, движения и среды // *Актуальные проблемы Европы*. Правый радикализм в современной Европе: Сб. науч. тр. М.: РАН, 2004. – С. 16-32.

Официальный сайт партии "За лучшую Венгрию" ("Йоббик"). – Режим доступа: <https://www.jobbik.com/> (дата обращения 13.04.18).

Официальный сайт партии Венгерский гражданский союз – Фидес. – Режим доступа: <http://www.fidesz.hu/> (дата обращения 13.04.18).

Погорельская С.В. Введение. Методологические проблемы исследования правого радикализма // *Актуальные проблемы Европы*. Правый радикализм в современной Европе: сб. науч. тр. М.: РАН, 2004. – №2. – С. 6-15.

Сарна А.Я. Дискурс-анализ. Гуманитарная энциклопедия. – Режим доступа: <http://gtmarket.ru/concepts/7232> (дата обращения: 8.04.18).

Функе Х. От организованного к правому экстремизму нового типа: Немецкий пример / Х.Функе, Л.Ренсманн // *Актуальные проблемы Европы*. Правый радикализм в современной Европе: Сб. науч. тр. – М.: РАН, 2004. – С. 33-55.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОЛИ ПАРТИИ ВЛАСТИ В УКРЕПЛЕНИИ АВТОРИТАРНЫХ РЕЖИМОВ (НА ПРИМЕРЕ РОССИИ И КАЗАХСТАНА)

*Демидов С.П.*

*Научный руководитель – ассистент Гиниятуллин Р.М.*

Проблема построения демократического режима является ключевой как для действующих политиков всего мира, так и для исследователей политической науки. Институт политической партии в современном мире обеспечивает ротацию власти, которая является важнейшим принципом демократического правления. При этом стоит отметить, что уровень конкуренции может быть различным, а концентрация власти в руках одной из партий может говорить об отсутствии демократических процедур и практик формирования партийной системы. В условиях сложившихся политических режимов интересным представляется феномен "партии власти". Такая партия создается властью для укрепления партийной системы, а также для сохранения своего положения властителей. И режимы с такой структурой чаще всего лишь имитируют демократию, но не являются ей на самом деле. В этом и заключается актуальность данного исследования: всегда ли наличие демократических политических институтов является признаком демократического правления? Ответ автора – нет.

Партии классифицируют по разным характеристикам. Наиболее популярной является типология М. Дюверже, предложенная им в середине прошлого столетия, согласно которой партии делятся на кадровые и массовые [Дюверже, 2013, С. 388]. Примерно в то же время в Западной Европе появляются catch-all-parties или "всеохватные" партии, впервые проанализированные известным политологом Отто Кирххаймером. Все эти характеристики объединяют в себя феномен "партии власти", с которым столкнулись постсоветские государства, в том числе, Россия и Казахстан. Исследователи Г.В. Голозов и А.В. Лихтенштейн определяют "партию власти" как стратегию, обусловленную необходимостью адаптации элит, не имеющих опыта участия в выборах, к новым институциональным условиям [Голозов, 2001, С.6]. С точки зрения Д. В. Бадовского, "партии власти" представляют собой устойчивые политико-экономические группировки, консолидирующиеся вокруг главы государства [Бадовский, 1994, С.54].

Типологии современных авторитарных режимов условно можно разделить на три направления: акторское, институциональное и электоральное. О.В. Харитонова, руководствуясь работами Б.Геддес, выделяет три типа авторитарных режимов по акторам: партийный, военный и персоналистский [Харитонова, 2012, С.10]. Партийные режимы являются наиболее устойчивой формой авторитаризма, нежели персоналистские, для которых характерна узкая правящая коалиция и меньший набор институциональных инструментов перераспределения благ и санкционирования расколов [Gandhi, 2007, P.1286]. Как правило, главная задача партии при авторитаризме – удержание власти.

На основе материала автор составил ряд критериев, которыми должна обладать доминирующая партия в условиях авторитарного режима:

- 1) партия создается "сверху", то есть исполнительной властью;
- 2) плотная связка и ассоциации партии с властью (лидером государства);
- 3) доминирование на протяжении 3-х избирательных циклов;
- 4) построение вертикали власти, консолидация элит внутри партии;
- 5) поддержка партии административным ресурсом;
- 6) размытая, не конкретизированная идеология;
- 7) продвижение в сторону авторитарного режима;
- 8) отсутствие автономности в принятии решений.

Итак, в обеих странах наблюдались схожие процессы в партийной системе в связи с генезисом "партий власти" и их укреплением в роли правящих партий. Стоит ответить на вопрос – а как именно это повлияло на политические режимы стран? Для ответа в первую очередь необходимо обратиться к авторитетным исследователям политических режимов – узнать, изменился ли политический режим стран за время трансформации партийной системы? А если изменился, то как?

Для более ясного понимания, как именно происходили авторитарные изменения посредством слияния ветвей власти, необходимо взглянуть на таблицу, в которой соотнесены изменения в законодательной власти и в политическом режиме РФ (табл.1):

Таблица 1. Соотношение индексов и мест в Государственной Думе Российской Федерации

Год	Количество мест партии власти в ГД	Индекс демократии	Рейтинг Polity IV
2003 (4-ый созыв)	304/445 (68% мест)	-	6
2007 (5-ый созыв)	315/450 (70% мест)	5,02	4
2011 (6-ой созыв)	238/450 (53% мест)	3,92	4
2016 (7-ой созыв)	342/450 (76% мест)	3,24	-

Вот как будет выглядеть соотношение мест в парламенте и рейтинг демократичности для Республики Казахстан (табл.2):

Таблица 2. Соотношение индексов и мест в Мажилесе Республики Казахстан

Год	Количество мест партии власти в Мажилесе	Индекс демократии	Рейтинг Polity IV
2007 (4-ый созыв)	98/107 (88% мест)	3,45	-6
2012 (5-ый созыв)	83/107 (81% мест)	2,95	-6
2016 (6-ой созыв)	82/107 (82% мест)	3,06	-

Однако стоит отметить, что главное отличие такого авторитаризма от тоталитаризма в том, что партия – это не ключевой субъект политики, а лишь инструмент в руках исполнительной власти. Для наглядной иллюстрации того, как отлично понимают друг друга исполнители и законодатели, необходимо обратить внимание на то, как они строят свой диалог через законодательную инициативу.

Взглянув на график ниже, который иллюстрирует то, в каком количестве депутаты Государственной Думы отклоняли законопроекты, предложенные президентом и правительством на рассмотрение, можно увидеть, насколько одинаково или по-разному смотрели две ветви власти на устройство России, была ли их работа достаточно слаженной.

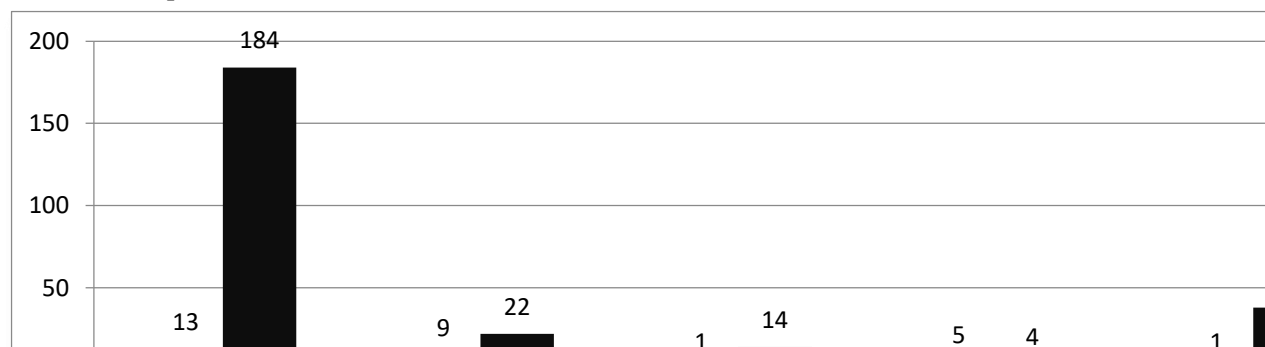


Рис. 1. Количество непринятых законопроектов в Государственной Думе, предложенных исполнительной властью.

В целом динамика на снижение непринятых законопроектов показывает, что две ветви власти научились договариваться между собой, а так же имеют общее видение политического пути развития России.

Если рассуждать о самих законопроектах – кто их всё-таки разрабатывает? Остается ли парламент самостоятельным субъектом политических отношений в системе власти РФ или же является лишь придатком исполнительной власти, тем самым “не местом для дискуссий”, а лишь инструментом, через который можно проводить законопроекты, которые придуманы далеко не в парламенте, а в администрациях органов исполнительной власти?

Эти предположения можно косвенно подтвердить открытой частью – статистическими данными, посмотрев на реакцию президента на законопроекты, принимаемые депутатами Государственной Думы:

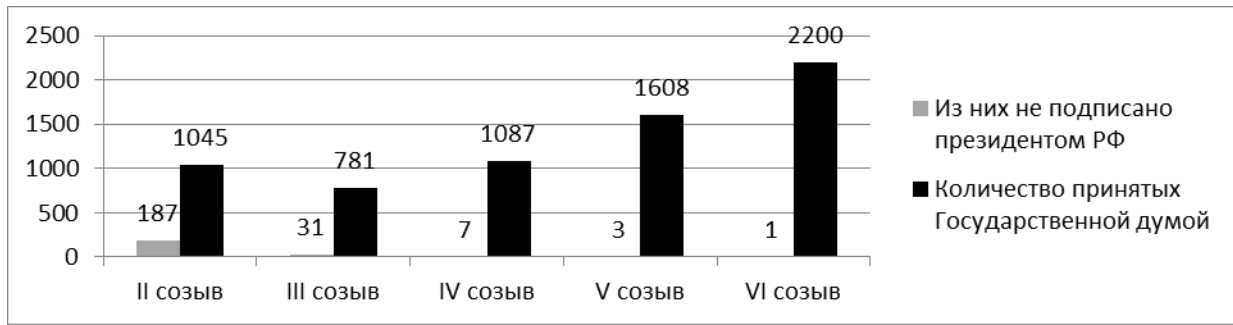


Рис. 2. Количество законопроектов, отклоненных президентом РФ.

Таким образом, созданием "партии власти" исполнительная ветвь фактически в течение нескольких лет полностью поставила под свой контроль нижнюю палату парламента, то есть нарушился принцип разделения властей, провозглашенный в Конституции РФ. Начиная с третьего созыва, мы видим огромный рост количества принятых законов, это говорит не только о том, что их стали больше предлагать, а еще и о том, с какой легкостью их принимают. Государственная Дума последних созывов часто тратит очень мало времени на обсуждение, выполняя лишь декоративные функции, обсуждая законопроект, решение о котором уже принято на уровне руководства партии "Единая Россия", в которое входят и чиновники из исполнительной власти.

С помощью этой стратегии политический режим Российской Федерации приобрел черты авторитаризма:

- Произошла фактическая централизация власти в одних руках – президент РФ и его администрация не только назначают правительство, но и контролируют парламент с помощью партии власти, которая полностью лояльна президенту;
- В партийной системе доминирует одна партия – остальные либо лояльны к режиму, либо составляют мнимую оппозицию. Кроме того, увеличиваются тенденции развития других признаков авторитарного правления, не связанных с партийной системой и слиянием властей, но усугубляющих централизацию власти и ужесточение борьбы с оппозицией.

На основе сравнения этих случаев по сформулированным критериям можно выявить следующие общие тенденции:

1. Партия власти была создана классически "сверху" путем объединения пропрезидентских сил в виде других партий и общественно-политических движений.
2. Наличие плотной связки "лидер (исполнительная власть) – партия".
3. По мере завоевания партиями большинства в парламенте решалась проблема их институционализации, в том числе путем изменения законодательства.
4. За первые два избирательных цикла партии смогли стать не только доминирующими, но и конце 2000-х подошли в роли партии-гегемона.
5. Партия в обоих случаях стала по-настоящему "национальным" проектом, а все высшие федеральные и региональные чиновники стали членами партии власти.
6. Примерно одинаковая структура позволяла расширить своё влияние на территории всей страны и всех отраслей жизни – этому способствовало создани различных общественных партийных проектов.
7. Наличие размытой идеологии "консервативного модернизма", которая означала поддержку политического курса президента страны.
8. Кризисная ситуация 2011-2012 годов и её решение путем создания "полупартийной" устойчивой системы с партиями, изображающими оппозицию, но на деле не влияющими на утверждение политических решений.
9. Возрастание институциональной роли партии для создания "фасада демократии".
10. Партия лишь как инструмент принятия законопроектов в парламенте, реальные функции законодательства практически не выполняются, происходит лишь принятие уже заранее одобренных решений.

Есть и несущественные отличия:

1. "Нур Отан" возглавляет глава государства – Н.Назарбаев, В.Путин же не состоит в партии и формально не имеет к ней отношения;
2. В России партия власти создавалась для консолидации элит и построения вертикали власти, будущей централизации и трансформации от анократии к партийной автократии, а в Казахстане пар-

тия является лишь декорацией для создания видимости демократии, авторитарный режим там уже успешно действовал.

Это исследование подтверждает, что провозглашение демократии мало для реальной трансформации режима, необходимо не только записывать нормы в конституции, но и соблюдать их. На деле авторитарные режимы никуда не исчезли, они лишь сменили свою оболочку. Партия власти, таким образом – это один из способов для авторитарного правителя провозгласить разделение властей и при этом не лишиться сосредоточения власти в своих руках. На примере России и Казахстана наглядно можно увидеть, что демократические институты никак не способствуют развитию государства в демократическом русле, если их работа ведется искусственно, они играют роль декораций демократии.

#### Список литературы

- Democracy Index 2017. – Режим доступа: <https://www.eiu.com/topic/democracy-index> (дата обращения 22.03.2018).
- Gandhi J. Authoritarian Institutions and the Survival of Autocrats / J. Gandhi, A. Przeworski // *Comparative Political Studies*. – 2007. – 40(11). – P. 1279–1301.
- Polity IV Project: Political Regime Characteristics and Transitions, 1800-2013. – Режим доступа: <http://www.systemicpeace.org/polity/polity4.htm> (дата обращения: 22.03.2018).
- Бадковский Д.В. Трансформация политической элиты в России – от "организации профессиональных революционеров" к "партии власти" // *Полис*. – 1994. – №6. – С. 53-54.
- Голосов Г.В. "Партии власти" и российский институциональный дизайн: теоретический анализ / Г.В.Голосов, А.В. Лихтенштейн // *Полис*. – 2001. – № 1. – С. 6 – 14.
- Дюверже М. Политические партии. - СПб.: Академический Проект, 2013. – 544 с.
- Официальный сайт Государственной Думы РФ. Режим доступа: <http://www.duma.gov.ru/> (дата обращения 24.03.2018).
- Официальный Сайт Мажилиса Республики Казахстан. Режим доступа: <http://www.parlam.kz/ru/mazhilis> (дата обращения 24.03.2018).
- Харитонов О.Г. Недемократические политические режимы // *Политическая наука*. – 2012. – № 3. – С. 9– 30.

### ОСОБЕННОСТИ ТРЭВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКИ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ ЖУРНАЛЕ "NATIONAL GEOGRAPHIC"

*Егорова И.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Фатыхова М.Х.*

Сегодня журналистика – это огромная система различных видов и форм деятельности. Она подразделяется на несколько направлений: периодическая печать, фото-, радио-, теле и интернет-журналистика. Также в России выделяется особое направление, как трэвел-журналистика.

За рубежом трэвел-журналистика давно является частью медиасистемы и актуальной темой для исследований. В России она начинает складываться как отдельное направление журналистики сравнительно позже. Русскоязычные авторы не вводили конкретного понятия для определения данного направления. Раньше они обходились термином "путевой очерк" или "путевые записки", поэтому сейчас, когда новое направление журналистики так активно входит в медиапространство России, для его определения используется синонимический ряд: трэвел-журналистика, журналистика путешествий, журналистика о путешествиях или журналистика о туризме.

Трэвел-журналистика – это особое направление журналистики, которое предоставляет массовому потребителю информацию о путешествиях, затрагивает темы истории, географии, культуры, искусства, туризма, этики, философии и другие. С середины XIX века она начинает стремительно развиваться в Великобритании и США, в силу появления научных обществ и ассоциаций. Например, в Америке образовалась "Ассоциация современных языков (1885 год), Американская историческая ассоциация (1884 год), Американская экономическая ассоциация (1888 год), Американское геологическое общество (1888 год)" [Михайлов, 2004, С. 29]. Эти организации стали учреждать свои периодические издания.

Научно-популярный журнал "National Geographic" был создан Национальным географическим обществом США в 1888 году. 22 сентября вышел его первый номер. Вплоть до 1905 года журнал состоял исключительно из текста. Издание изначально публиковало материалы только научного характера, отражающие работу общества, поэтому его аудитория была небольшой: читатели, связанные с наукой. Материалы журнала были не систематизированы, поэтому в основном содержали географи-

ческую характеристику местности: информацию о рельефе, климатических условиях, населенных жителях, ископаемых и др.

Для того чтобы увеличить свою аудиторию, "National Geographic" организовал оригинальную подписку: читатель становится участником самого Национального географического общества. Это решение вызвало у публики интерес, а издание смогло финансово обеспечить себе экспедиции, исследовательские работы в различных областях науки и постепенно улучшить качество не только содержания и внешнего вида.

В начале XX века в США сложилась потребность в высоком уровне образования среди молодого поколения. Журнал адаптировался под возрастную группу и стал распространяться в школах, библиотеках, и постепенно укреплять свои позиции. С увеличением контингента образовательных учреждений рос и тираж "National Geographic". Издание стало частью системы образования: его использовали, как источник для просветительства молодежи в общественно-политической сфере. Господствующие классы в США видели в нем инструмент общественного регулирования.

Материалов социально-политической направленности в "National Geographic" становилось больше, поэтому к 1911 году произошел ряд перемен: объем увеличился до 100 страниц, обложка стала выглядеть более органично.

Еще в начале XX века главным отличием "National Geographic" была фотография. Редактор журнала Гилберт Гросвенор одним из первых осознал важность фотоиллюстраций. Его первые снимки вызывали большой интерес у публики. В основном он сфотографировал местность, люди на фотографиях выглядели неестественно из-за желания покрасоваться. Спустя некоторое время Гросвенор стал фотографировать и животных.

В 1906 году в июльском номере он рискнул, опубликовав 74 снимка на 50 страницах и оставив лишь 4 страницы для текста. Иллюстрации рассказывали о жизни диких животных, а в описаниях под ними Гросвенор делился деталями процесса съемки. Многие считали этот поступок неверным, что он превратит журнал в книгу с картинками, но его тираж начал стремительно расти, а Гилберта Гросвенора стали считать отцом фотожурналистики.

К концу первого десятилетия XX века большую часть "National Geographic" занимали фотографии. По словам журналистов, издание стало описывать не только уклад жизни населения определенной местности, но и показывать их внешний вид.

В это время фотографии для журнала приходили из разных агентств со всего мира. "National Geographic" еще не имел на тот момент штатных фотографов.

"Первая серия цветных иллюстраций, окрашенных вручную, была предоставлена У. Чапиным и появилась в журнале в ноябре 1910 года" [Михайлов, 2004, С. 29]. Снимки рассказывали о корейской и китайской культурах и были раскрашены художником из Японии. Несмотря на привлекательность, печатать одну цветную страницу журнала стало в 4 раза дороже, чем раньше.

Гросвенор понимал, что цветные страницы требуют очень больших затрат, поэтому предполагал, что в номере их будет немного, но мысль о том, что публика не удивится или даже разочаруется, его не покидала. К счастью, реклама стала приносить большой доход, а Национальное географическое общество полностью поддерживала идею Гросвенора с иллюстрациями в цвете, поэтому следующий номер "National Geographic" вышел с большим количеством цветных страниц. Новый выпуск журнала стал большим новшеством для публики, поэтому аудитория издания стала стремительно расти.

Вскоре финансовое положение "National Geographic" позволяло создать собственную фотолабораторию. Журнал отличался от других изданий количеством своих иллюстраций, качеством и красочной наполняемостью еще в начале 1910-ых годов. В нем стали появляться задатки настоящей трэвел-журналистики, которая рассказывала об истории, культуре, населении и традициях.

Сегодня "National Geographic" является одним из образцов трэвел-журналистики. Издание выпускается более чем в 45 странах и более чем на 30 языках. В 2017 году ежемесячная аудитория электронной версии журнала "National Geographic Traveler" составляла 24 млн посетителей по всему миру.

Трэвел-журналистика научно-популярного издания имеет свою специфику подачи и написания материалов. Для анализа мы выбрали онлайн-версию "National Geographic", а именно раздел "Travel", исследование охватывает период с 23 марта по 11 апреля 2018 года.

Проанализировав более 30 материалов, мы выделили 4 особенности журнала:

1. Основной жанр – рекомендация.

Раздел "Travel" имеет 3 колонки – "Destinations" (Пункты назначения), "Lists" (Подборки), "Photography" (Фото).

Рекомендация – это аналитический жанр, основой которого является “предписательная (программная) информация” [Тертычный, 2010, С. 340]. Она выступает в качестве советника для путешественника. Тематика подборок колонки “Lists” различна: какие страны лучше посетить, какой выбрать круиз, где лучше готовят барбекю, какой дизайн выбрать для домика на дереве, куда можно сходить в Австралии и др. Более того другие две колонки также содержат в себе рекомендации.

## 2. Четко структурированный гид.

Раздел “Destinations” – это полноценный гид. Он словно представляет собой путеводитель: делится на континенты, страны и города, которые стоит посетить, т.е. читатель сам может задать пункт назначения, о котором он хочет узнать поподробнее, или выбрать свой маршрут путешествия. В разделе содержатся интересные истории, фоторепортажи, очерки о самых различных местах земного шара, которые знакомят с их культурным наследием, местным населением и достопримечательностями.

## 3. Мультимедийность.

Главной особенностью “National Geographic” всегда была фотография. Она отличалась не только качеством, но и количеством еще в XX веке. К примеру, 21 июля 2017 года журнал опубликовал материал под названием “53 великолепные фотографии природы, которые вызывают счастье”. Он не содержал никакого текста, лишь иллюстрации.

Сейчас журнал активно наполняет материалы не только фотоснимками, но и видео. Например, в публикации “Загляните в “Деревню кошек” в Тайване” журналист подкрепляет свой рассказ 15-ю фотографиями кошек со своими хозяевами и другими животными, 10-ю фотографиями собак, для которых нашли дом в Коста-Рике, а также 2-минутным репортажем.

## 4. Тема сохранения природы.

С первого взгляда, материалы “National Geographic Traveler” напоминают каталог красивых и исторических мест, которые стоит посетить. Они говорят о культуре, традициях и истории различных народов, памятниках архитектуры и достопримечательностях, о животном и растительном мире разных уголков Земли, но почти в каждом материале звучит тема сохранения природы.

Например, основная лента публикаций. Она содержит несколько материалов, в заголовках которых употребляется словосочетание “национальный парк”. В тексте присутствует также фраза “половина ландшафта Эдем, эта охраняемая территория на северо-восточном побережье”.

Статья содержит 24 фотографии различных мест, под описаниями которых можно увидеть фразы: “Аруба-Игл-Бич – это место для гнездования четырех видов морских черепах, в том числе находящихся под угрозой исчезновения”; “некоторые из редчайших видов птиц”; “Национальный парк Кауита на побережье Коста-Рики, находящемся на Карибском побережье, защищает тропический лес и экосистемы коралловых рифов”.

Следующий материал уже в заголовке “Последняя большая надежда для островов” содержит определенный посыл, а в описании фото: сохрани наши моря: акулы-медсестры на Багамах. В начале статьи используется фраза: “по данным Института мировых ресурсов, 75% рифов Карибского моря находятся под угрозой, больше, чем любой другой морской регион на планете”.

Тексты всех этих публикаций на разных уровнях призывают сохранять природу. Журнал не просто так описывает именно национальные парки, охраняемые зоны, рассказывает о редких растениях или животных, которые занесены в Красную книгу. Посредством частого повтора таких фраз в сознании читателя закрепляется мысль о красоте и чистоте природы, о богатой истории определенных мест и важности их сохранения. Издание воспитывает читателя.

Сегодня журналистика путешествий является одним из самых востребованных и перспективных направлений. Научно-популярный журнал “National Geographic” с давних времен является одним из образцов трэвел-журналистики, а его аудитория составляет почти 25 млн посетителей. На данный момент издание отличается высоким качеством фотографий, разнообразием рекомендаций и фоторепортажей для читателя, четко сконструированным гидом, а также имеет посыл сохранения природы, на который, скорее всего, повлияла специфика учредителя журнала – Национальное географическое общество.

### Список литературы

- Михайлов С.А. Журналистика Соединённых Штатов Америки. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 448 с.  
Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 352 с.



## ДИНИ ЖУРНАЛИСТИКА: ХӘЗЕРГЕ ТАТАР МӨСЕЛМАН КАЛЕНДАРЬЛАРЫ

*Әхмәтгалиева Л.И.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. канд., доцент Фәттахов И.Ф.*

Беренче басма татар календаре "Төррәлек" 1841 елда басыла. Аның баш мөхәррире булып мәдрәсә укытучысы, китап чыгаручы Рахматулла Әмирханов тора. 1870 елда исә дөньяга булчак милли периодик басманың башлангычы булган Каюм Насыйриның календаре килә. Нәкъ менә шушы календарьлар үзләренең ел саен чыгулары белән аерылып торалар, чөнки Каюм Насыйри аларны 24 ел дәвамында бастыра. Ә ул үзе – милли журналистикага нигез салучыларның берсе булып санала [Зайни, 2005, С.18.].

Газета укучыга дөньяда барган көндәлек вакыйгаларны, яңалыкларны җиткереп бара, календарь исә ел дәверендә булган иң мөһим вакыйгаларны һәм фактларны гына. Шул ук вакытта календарь күптөрле ГМЧ төрләрән берләштерә. Газеталарда икътисад, җәмгыять тормышы, мәдәният һ.б. турында рәсми һәм оператив мәгълүмат, журналларда икътисад, җәмгыять, фән һәм әдәбият дөньясыннан язмалар һәм иллюстрацияләр, бюллетеньнәрдә фән, белешмәләр һәм реклама, листовкаларда агитацион-икътисади текстлар һәм рәсемнәр бирелсә, календарьларда боларның барысын да очратырга мөмкин [Жарков, 1998, С.125].

Беренче газетага алшартлар булып торган пражурналистикада календарьлардагы кебек үк мәгълүмат бирелгән: мәйдан уртасында, сәүдә урыннарында иң мөһим вакыйгалар, бәйрәмнәр, һава торышы, көннәр турында сөйләнгән. Димәк календарьлар һәм газеталарның беренче образлары бертөрле мәгълүмат тараткан.

Календарьны гаммәви мәгълүмат чаралары рәтенә кертү-кертмәү мәсьәләсе төгәл уйланып бетмәгән. Безнең фикеребез буенча, календарьлар һичшиксез журналистиканың бер өлеше. Моңа дәлил итеп, календарьларда журналистик жанрларда басылып чыккан кайбер язмаларны китерәбез.

Монда интервью жанры югары бәяләнә. Ул бик еш очрый. "Ислам календаре"ның 2016 елгы санында басылган интервьюның авторы – календарьның төзүче-мөхәррире Энже Басыйрова. Аның "Казан нуры" мәчетенең имам-хатыйбы Рөстәм хәзрәт Зиннуров белән әңгәмәсе шактый саллы килеп чыккан. "Һәр йортта жен бармы?" [Басыйрова, 2015, Б. 202] дип исемләнгән әлеге басмада сүз өй иясе, йорт хужасы яки башка төрле женнәр турында бара. Шул ук кешеләр арасында барган тагын бер әңгәмәгә "Безгә кадәр җирдә кемнәр яшәгән?" [Басыйрова, 2015, Б.30-34] дип исемләнгән. Анда Дарвин теориясе, кешеләрнең чынлыкта да маймыллардан барлыкка килгәнме, әллә инде кешене Аллаһы Тәгалә аерым биологик төр итеп яратканмы сорауларына җавап эзләнә.

Шул ук автор язган тагын бер интервью "Туганнар белән аралашу гомерне озайта" дип атала. "Аллаһы Тәгалә "Ниса" сүрәсендә: "Туганлык мөнәсәбәтләре өзелүдән куркыгыз", – дип кисәтә" [Басыйрова, 2015, Б.113]. Туганлык турында Рөстәм хәзрәт Зиннуров сөйли.

Шул ук сандагы интервью "Аллаһы Тәгалә каршында үземнең бурычымны үтәргә тырышам" [Басыйрова, 2015, Б.67] дип атала. Язманың авторы – Мөнирә Сафина. Монда сүз Роза Валиеваның тормыш юлы, эше, гаиләсе, дингә мөнәсәбәте турында бара.

Киләсе журналистик жанр – рецензия. "Нурлы календарь"ның 2009 елда басылган "Дини китаплар" дип исемләнгән язмасын карап үтик. Аны рецензия жанрында язылган дип әйтергә кирәк. Бер өзегенә күз төшерик: "Мөхәммәдия" – төрек телендә шигырь белән язылган зур күләмле әсәр. Әсәрнең төп каһарманы – Мөхәммәт пәйгамбәр. "Мөхәммәдия" китабы татарларда бик яратылып укылып килгән һәм хәзер дә укыла. Ул элекке кадими мәктәпләрнең программаларына да кереп, аерым алганда, кызлар өчен дәрес китабы ролен уйнаган. Бу китапны укып яки тыңлап еламый калмаган хатын-кызлар, карчыклар сирәк булгандыр. Беренче мәртәбә Казанда 1845 елда Шәрәкь белгече галим Казымбәк тарафыннан бастырылды" [Нәметдин, 2008.]. Килешми калып булмый, әлеге язмада чын рецензия алымнары күрсәтелгән. Китап турында кыскача мәгълүмат, аның турында автор фикере, укучыларның бу әсәрне ничек кабул итүе – болар барысы да бу язмада китерелгән.

Укучылар календарь редакцияләренә күп хатлар яза. Мәсәлән, Яшел Үзәндә яшәүче Хажирә Солтанова 2001 елда салынган "Тынычлык" мәчете турында сөйләргә тели: "Анда кеше бик күп йөри. Хәзрәтебез дә бик яхшы, олыны олы, кечене кече итә белә. Үзе бик гыйлемле, укымышлы. Мәчетебездәгә тәртипкә, матурлыкка ис китә" [Басыйрова, 2015, Б.168]. Әлеге язма "Ислам календаре"ның 2015 елгы санында дөнья күрә.

"Татар мөселман халык календаре" аеруча журналистик язмаларга бай, журналга охшаш. Әлеге басманы җентекләбрәк карап үтәргә уйладык. "Моңы белү файдалы" [Татар мөселман халык календаре 1999, 1998] язмасы өстәлне дәрес эзерләргә өйрәткән киңәшләргә бай. "Авыл хатыннары

сезнең өчен” [Татар 1999, 1998] язмасында сөт бирэ торган терлекләргә ашатудагы төп кагыйдәләр тезеп кителгән. Шулай ук, элгә басма кызыклы фактларга бай. Мәсәлән, автор бер язмасында беренче су асты көймәсе турында сөйләп, “Иң, иң, иң...” [Татар 1999, 1998] язмаларында (алар берничә жирдә очрый) дөньядагы иң яшь үтөрүче кем, яшеннән иң күп үлчеләр кайсы илдә, дөньяда иң куркыныч һөнәр нинди, иң зур ерткыч нәрсә, иң кечкенә бака нинди, иң кечкенә этнең пародасы, дөньядагы иң жиңел тел сыман сорауларга җавап бирә.

Элгә календарьда туган көн белән котлаулар да бар: “Татнефть” акционерлык җәмгыяте генераль директоры, Татарстан халык депутаты Ринат Галеевга 60 яшь”, “Петрокама” акционерлык җәмгыяте генераль директоры, Татарстан халык депутаты Гаяз Сәхаповга 60 яшь”, “Татарстан Президенты каршындагы дәүләт хезмәткәрләре эшләре буенча Департамент җитәкчесе Рәшит Галимовга 50 яшь” [Татар 1999, 1998] һ.б. Элгә юбилей котлаулары еш кына бер биттән артык урын алып торалар, юбилейларның тормыш юлы, эшләре турында хәбәр ителә.

Психология белән бәйлә “Көлү сере” [Татар 1999, 1998] дип исемләнган язма кешенең көлү манерасыннан аның эчке дөньясы турында белү мөмкинлеге турында әйтә. Мисал өчен: “Танышыгыз көлгәндә авызын кулы белән каплай. Бу аның бик үк кыю кеше түгеллеген һәм аның үз көченә бик үк ышанып җитмәвен күрсәтә” [Татар 1999, 1998].

Элгә календарьда “Татар-Информ” рубрикасы эшләп килә. Гадәттә ул кыска гына хәбәр буларак языла һәм битнең аскы өлешендә бирелә.

Календарь төрле киңәшләр белән тулып тора. Ничек аяк киemen озака чыдатырга, ничек дөрес тукланырга, кайчан ничек киенергә, күнегүләргә кайчан ясарга, чәч кавыкланса нишләргә һ.б.

Календарь дөньяга танылган хәбәрләргә дә үз эченә алган. Мәсәлән, “Японияне тетрәндергән вакыйга” [Татар 1999, 1998] язмасында автор Япониядә булган котычкыч жинаять һәм анда гаепле кеше тотылганы турында сөйләп.

Баш исем теләсә нинди язманың беренче сүзгә, башы булып тора. Газета-журнал мәкаләләрендә баш исем иң мөһим рольләргә берсен уйный дисәк, һич тә ялгышмабыз. Укучы басманы ачуга, баш исемнәр буенча күз йөртеп чыга. Кайсысы кызыграк, матурырак язылган, оригиналь бирелгән һ.б. Язманы аудитория укырмы, юкмы икән, күп очракта, баш исем хәл итә. Шуңа күрә язучылар аны сайлауга аеруча зур йогынты ясарга тиеш.

Баш исем – ул әсәр эчтәлеген һәм формасының (композициясен) аерылгысыз бер өлеш. Беренче чиратта, эчтәлеген аерылгысыз өлеш [Низамов, 2012, Б.149].

Мөселман календарьларында бирелгән язмалар арасында да кызыклы булып аерылып торганнары бар. Мондагы баш исемнәргә берничә төргә бүлеп карарга да була. Аларның берничәсен мисаллар ярдәмендә карап үтик. Беренчесе: баш исем кыска, гадәттә, бер-ике сүз белән генә языла. Бирелгән сүзләр ешрак исем булып киләләр һәм язманың ни турында баруын әйтеп бирәләр. Мәсәлән, “Әдәп һәм оялу” [Нәҗметдин, 2008.], “Тәһарәт” [Нәҗметдин, 2008.], “Ярдәмләшү вә юмартлык” [Нәҗметдин, 2008.], “Уразаның максатлары” [Хужахмәт, 2017, Б.144], “Караклык” [Хужахмәт, 2017, Б.353] һ.б.

Икенче төр баш исемнәр – сорау жөмлеләр. Автор укучыга берәр төрле сорау бирә һәм үз язмасында аңа җавап китерә яки эзли. Автор риторик сораулар да кулланырга мөмкин. Мәсәлән, “Нәрсә ул Сират күпере?” [Нәҗметдин, 2005.] дигән баш исем. Автор сүзен җавап белән башлай: “Сират – ул җәһәннәм өстеннән сузылган, кылычтай үткән күпер” [Нәҗметдин, 2005.]. Бу төр баш исемнәргә дә мисаллар шактый: “Адам баласы ни өчен бу дөньяда яши?” [Нәҗметдин, 2005.], “Нәрсә ул ширек?” [Нәҗметдин, 2005.], “Күнегүләргә кайчан ясау кулайрак?” [Татар мөселман халык календаре 1999, 1998.], “Кайчан ничек киенергә?” [Татар 1999, 1998.], “Тәүхид нәрсә ул?” [Даутова, 2014, Б.8] һ.б.

Өченче төр – өндү баш исемнәр. Алар ниндидер әйбер, вакыйга белән соклану, боерык жөмлә, орышу, шатлану, бәйрәм белән котлау формаларында булырга мөмкин. Мәсәлән, “Йогышлы авырудан саклан!” [Татар мөселман халык календаре 1999, 1998.]. “Мәчетез без искиткеч!” [Даутова, 2014, Б.187], “Корбан бәйрәмгә мөбәрәк булсын!” [Нәҗметдин, 2005.], “Бүген “Ватаным Татарстан” газетасына 100 яшь!” [Хужахмәт, 2017, Б.75], “Үзегне хөрмәт ит!” [Татар 1999, 1998.] һ.б.

Киләсе төр – метафора элементлары кулланылып язылган баш исемнәр. Мәсәлән, “Утта яндырылган татар хатыны” [Хужахмәт, 2017, Б.282]. “Хажга мине фәрештәләр озата барды” [Хужахмәт, 2017, Б.224], “Акыл һәм фикерләүне үстерә” [Нәҗметдин, 2005.] һ.б.

Баш исем буларак мәкаләләр, халык әйтемнәре кулланырга да мөмкин. Мәсәлән, “Юкәдә икән ул чикләвек!” [Татар 1999, 1998.].

Баш исемнәргә бихисап күп төрләргә бүлеп карарга була. Календарьлар өчен язма эзерләгәндә дә, баш исемнәргә мөһим икән ачыклана. Газетада язма үз исеме ярдәмендә игътибарны җәлеп иткән шикелле ул, мондагы язмалар да укучыны үзләренә карата.

Без мисал итеп китергән басмаларда гына түгел, гомумән, бөтен календарьларда да журналистик жанрларда бирелгән язмаларны очратырга була. Кайдадыр алар күп, кайдадыр берничә генә булырга мөмкин, ләкин алар бар. Димәк календарьлар да тулы мәгънәдә гаммәви мәгълүмат чаралары булып саналырга хокуклы.

### Әдәбият

- Зайни Р.Л. Татарские печатные календари: становление и развитие. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2005. – С.154.  
 Жарков В.М. Книга: Энциклопедия / В.М. Жарков, И.Е. Баренбаум, А.А. Беловицкая, А.А. Говоров и др. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 800 с.  
 Басыйрова Э. Ислам календаре – 2016. – Казан: Акчарлак, 2015. – 368 б.  
 Нәжметдин М. Нурлы календарь – 2009. – Казан: Идел-пресс, 2008.  
 Татар мөселман халык календаре – 1999. – Казан: Шифа нәшр., 1998. – 384 б.  
 Низамов И.М. Татарча әдәби редакцияләү: югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Казан университеты, 2012. – 196 б.  
 Хужахмәт Ф.Ш. Татар мөселман календаре – 2018. – Казан: Идел-пресс, 2017. – 384 б.  
 Нәжметдин М. Нурлы календарь – 2006. – Казан: Академия познания, 2005.  
 Даутова Г. Ислам календаре – 2015. – Казан: Идел-Пресс, 2014. – 368 б.

## ФИЛОСОФИЯ И ШИЗОФРЕНИЯ

*Зепсен А.А.*

*Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Юринов В.Ю.*

Попытаемся найти точки соприкосновения между двумя областями знания – философией и психиатрией. Но это не историко-философское исследование о взаимовлиянии и взаимообогащении дисциплин на уровне концептов.

Общая психопатология имеет очень богатый арсенал. Сомнения в своём психическом здоровье испытает любой. А если вспомнить призыв советского психиатра П.Б. Ганнушкина рассматривать патологию как количественное прибавление, а не качественное приращение черт характера [Клиника, 2002, С. 40], если “норма”, как и “психопатия” суть чистые абстракции и подобны идеальному газу, то шансов на чистоту психики не остаётся даже теоретически. Норма превращается в разбавленную патологию.

Интереснейшим симптомом из раздела “расстройства мышления” является резонёрство. Вот определение:

“Речь изобилует сложными логическими построениями, вычурными абстрактными понятиями, терминами, нередко употребляемыми без понимания их истинного значения. Для пациентов с резонёрством не важно, понял их собеседник или нет. Им интересен сам процесс мышления, а не конечная мысль. Мышление становится аморфным, лишённым чёткого содержания. Обсуждая простые бытовые вопросы, больные затрудняются точно сформулировать предмет разговора, выражаются витиевато, рассматривают проблемы с точки зрения наиболее абстрактных наук (философии, этики, космологии). Подобная склонность к пространным бесплодным философским рассуждениям часто сочетается с нелепыми абстрактными увлечениями” [Психиатрия, 2002, С. 98-99].

Резонёрство находится в тесном соседстве с другим явлением – метафизической интоксикацией. Это синдром, включающий в себя собственно резонёрство, плюс фобии или обсессии, то есть некие идеи-фикс.

“Ведущим симптомом метафизической интоксикации являются непрерывные размышления о философских и социальных проблемах: о смысле жизни и смерти, о предназначении человечества, о самосовершенствовании, об улучшении жизни общества, о путях устранения опасностей, грозящих людям, о соотношении мозга и сознания, о матери и душе, о пятом измерении, о шестом чувстве и т. п. Путем раздумий и фантазий подросток “разрабатывает” свои собственные философские принципы, этические нормы, проекты социальных реформ. Отличительными признаками подобных “теорий” являются примитивность и отрыв от реальной жизни” [Шизофрения, 1989, С. 66].

Проанализируем основные моменты.

Резонёрство – бесплодное рассуждение. Но всегда ли философствование даёт плоды? Нам известны такие точки зрения, где философия вообще не может дать позитивного знания. Максимум – поставить вопросы. В понимании психиатров-позитивистов она не может дать знания в принципе.

Беспредметность. Опять же, для позитивистской традиции вся философия беспредметна, поскольку оторвана от действительности.

Незнание истинного значения терминов. Многие философы вкладывают в уже устоявшиеся термины своё собственное значение. Взять хотя бы термин "диалектика" у Сократа и Гегеля.

Человек же не столь искушённый может просто ошибаться. Но несомненно более подкованный в области философии врач-психиатр вместо низкого балла поставит ему диагноз.

Идеи-фикс. Пациент воспроизводит некую фигуру мысли, не может избавиться от навязчивого образа. Не вспомнить ли нам Гераклита? Какие личные переживания он вложил в фразу "всё есть борьба"? А мощный, но расплывчатый образ массы как чёрной дыры у Бодрийера? Декарт же, вероятно, имел панический страх оказаться несуществующим.

Итак, если строго и без оговорок использовать эти критерии – на лечение можно увозить весь философский факультет.

Всё сказанное выше суть только обвинение психиатрии в однобокости? Нет, хотя бы потому, что обнаружена статистическая связь между резонёрством и заболеваемостью шизофренией. Известно, что резонёрство и метафизическая интоксикация свойственны в основном людям с шизоидной и психастенической акцентуациями характера. "Метафизическая интоксикация переходит в прогрессивную форму в 20% случаев" [Бильжо, 1986, С. 736-742]. То есть каждый пятый в итоге заболевает прогрессирующим расстройством из класса шизофрении.

Приставка шизо- переводится с греческого как 'раскол'. Шизофрения, вопреки расхожему мнению, означает не раскол сознания на несколько полноправных личностей – это явление встречается крайне редко и именуется диссоциативным расстройством идентичности.

Что, в таком случае, значит раскол для шизофрении? По мнению английского психиатра-феноменолога Рональда Лэйнга, сущность шизоидного индивидуума составляет фундаментальный раскол между действительностью и фантазией, фактами и представлениями о них, реальностью и мысленными конструкциями. И чем больше разрыв, тем дальше человек удаляется в сторону шизофрении [Расколотое Я, 1995, С. 45-51].

Напрашивается аналогия: позитивизм с его строгим индуктивизмом, призывом опираться только на факты, витгенштейновское молчание обо всём трансцендентном; и классическая метафизика, спекуляция, умозрение.

Наша идея – резонёрство и метафизическая интоксикация есть то же философствование в болезненной, обострённой форме. Подобно тому, как шизофрения есть доведённая до завершения шизоидность; или, наоборот, шизоидность есть мягкая и социально приемлемая форма шизофрении.

Что из этого следует? Что сама философия может быть более или менее "шизоидной", что каждый философ, и, может быть, даже отдельные положения его философской системы, занимают определённое место меж двух полюсов – аналитики и шизофрении.

Строгое компаративистское, скажем, историко-философское, исследование. С осторожными выводами, множеством оговорок, твёрдой опорой на научные методы теоретического познания. И Ницше, по форме граничащий с художественной литературой, требующий сонм интерпретаторов, полный мыслеобразов вместо жёсткой рациональности.

Нет ли действительно каких-то существенных различий между способами философствования? Что значит построительный мыслеобраз ризомы? Можно ли исчерпывающе передать суть хайдеггеровского понятия бытия рациональными средствами, или для полного понимания мы должны задействовать что-то ещё – иметь предварительно иррациональное ощущение, некую неопределённую фигуру мысли?

Рациональность, наука суть общая платформа, где всякий, владея нужным инструментом, может воспринять и передать мысль и рассчитывать на полное понимание. Иррациональность, чувство, художественное творчество всегда будут принадлежать одному субъекту; и на месте понимания здесь стоит интерпретация.

Здоровый человек может быть понятен окружающим, хотя и не до конца. Шизофреник находится в ином положении. Психиатры-феноменологи считают, что его мир не совсем уж лишён логичности и связности, и терпеливый исследователь обязательно найдёт в нём внутреннюю последовательность, пусть так. Главное – последний не имеет возможности объективировать свою иррациональность, т.е. передать её другим, сделать её более доступной. Здоровый субъект объективирует чувство, используя вербальные (рациональные) и невербальные (иррациональные) средства, надеясь на то, что адресат испытывал его раньше или обладает способностью сопереживать. Шизофреник же отчаялся встретить понимание.

И отсюда мы выводим термин, вбирающий в себя резонёрство как психиатрический симптом и философствование как явление, термин, указывающий на более или менее успешно объективирующего свою иррациональность философа, что шизософия – творческий процесс мышления в абстракт-

ных терминах с целью изменить, расширить и освободить своё восприятие мира, подменяя конкретику спекуляцией. Преобразование концептуальной сетки на уровне метафизики, логического анализа или художественного творчества ведёт шизософа к коренному преобразованию субъективной картины мира, т.к. факты подбираются им исходя из теории, дедуктивно. Повышение уровня абстрактности понятий, умножение категорий, создание новых терминов, отсылающих к связям между объектами, но не самим объектам, ведёт к расширению тех сфер действительности и набора фактов, что могут быть включены шизософом в его схему мира. Отличается от аналитики обязательным стремлением к всеохватности, меньшим количеством критики и целью процесса, заключенной не в истине как таковой, а в формировании нового взгляда шизософа; хотя провести между ними точную грань бывает достаточно сложно.

#### Список литературы

Бильжо А.Г. Длительные состояния на уровне практического выздоровления после атипичных пубертатных шизофренических приступов со сверхценными расстройствами типа "метафизической интоксикации" // Журн. невропатол. и психиатр. – 1986. – С. 736–742.

Ганнушкин П.Б. Клиника психопатий. Их статика, динамика, систематика. – М.: Медицинская книга, 2007. – 124 с.

Жариков Н.М. Психиатрия / Н.М. Жариков, Ю.Г. Тюльпин. – М.: Медицина, 2002. – 544 с.

Личко А.Е. Шизофрения у подростков. – М.: Медицина, 1989. – 216 с.

Лэйнг Р.Д. Расколотое Я. – СПб.: Белый Кролик, 1995. – 352 с.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ В СТРАНАХ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

*Каранская Х.Ю.*

*Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент Дубровин В.Ю.*

Классическая теория модернизации противопоставляла инновации традициям, полагая, что инновации непременно должны уничтожать традиции. Второй этап теории модернизации говорит о том, что новации усиливают традиции. Суть этих представлений в следующем: органичное принятие обществом инновационных экономических технологий возможно лишь в случае, если инновации вырастают из традиций. Третий этап теории модернизации утверждает, что взаимодействие традиций и новаций возможно, даже вне опыта других стран.

Зигмунд Бауман утверждал, что общество обречено на гибель социально-нормативной системы, если новые институты коллективности не смогут совместиться с традиционными. Но такое совмещение нового и старого происходит во многих странах. Определить условия взаимодействия традиций и новаций возможно в восточноазиатской культуре, основываясь на сравнительном методе.

#### Традиции в Азии

Общества Восточной Азии складывались под влиянием необходимости организации коллективного труда больших масс работников. Причина этого заключалась в том, что природно-климатические условия являются благоприятными для жизни людей в большей степени, чем это обстоит на Западе.

В жизни азиатского общества основополагающую роль играло государство. Структура власти имела вертикальный характер связей, которые замыкаются на монархе. Зависящие от него общественные связи не развивались. Общество составляли не граждане, а подданные. Страх подданных перед всемогуществом власти сочетался с верой в носителей власти. Вероятно, поэтому массовые движения на Востоке никогда не выступали против системы власти, а только против нарушения какой-то установленной нормы. Религиозно-философское обоснование этого мировоззрения нашло яркое выражение в конфуцианстве, которое отождествляло государство с большой семьей, а роль отца с ролью правителя, а послушные сыновья – подданные чиновники. В Восточной Азии в качестве единицы системы ценностей выступает коллектив в различных формах – от государства до семьи; человек – не личность, а только член некой общности, где люди связаны солидарными отношениями в системе "старший – младший". Так, масса подавляла индивида, отсутствовала ориентация на частновладельческие и индивидуалистические нормы. Еще одной любопытной традицией Азии является соблюдение ритуалов, или тех же традиций. Почти каждое действие азиатского населения обусловлено традициями, которые на протяжении всей истории преобразовывались в форму новаций.

Норберт Винер разработал гипотезу "опережающего отражения", которая трактовалась как особый вид обратной связи между системой и средой. Эта гипотеза также называется "телеологическим управлением" (управлением обратной связи). Мы попытаемся объяснить такой феномен как новация при помощи этой гипотезы на примере трех кейсов: Китай, Корея, Япония.

## Китай

Эта трехтысячелетняя цивилизация обладает устойчивой стабильностью культуры и государственности, этноса, языка, и традиций. Существенная особенность китайской системы заключается в воспроизводстве самой себя в неизменном виде. Это обусловило долгожительство большинства китайских стандартов и традиций. Часто новации мимикрировали под консервативную традицию. Все новое выражалось в завуалированной форме и практически все реформы предлагались со ссылкой на мудрость древних авторитетов. К примеру, конфуцианские философские догмы официально отрицались маоизмом, но главный идеолог маоизма – Мао Цзэдун – прибегал к использованию некоторых из них. Так, даже коммунистическая политическая система напоминает династические эпохи. Особое место в китайской культуре занимает прагматизм, который изменяется от исходных форм до прагматики конфуцианства, легизма и моизма, а также рыночного либерально-демократического прагматизма. Прагматизм связывает китайскую традицию с миром западной культуры, позволяя ей существовать так долго без каких-либо изменений.

## Корея

Разделение Корейского полуострова на Северную и Южную Корею привело к значительным различиям в современной культуре обеих стран, традиции и новации корейского народа и культура Кореи в целом едины для обеих стран. Но имеют разную форму. Преимущественно, это касается политической системы. Культура Кореи, без сомнения, является одной из богатых и древних мировых культур – например, наборный шрифт появился здесь задолго до монгольского нашествия на Русь. Современная Корея продолжает играть важную роль в политической, экономической и культурной жизни региона, растет ее вес и значение в жизни мирового сообщества в целом. Но в целом, из-за долгой зависимости от Китая духовные параметры культуры остались такими же.

## Япония

Эта страна имеет давнюю историю, которая идет из южной части Корейского полуострова, где происходила интенсивная миграция, ассимилировавших местное население – племена малайско-полинезийского происхождения. Так, образовалось почти гомогенное население.

Японский девиз "вакон йоса" означает: "взять новейшие иностранные знания и ассимилировать это под основы японского мышления". Любопытно, что после государственного переворота, реформирование страны в эпоху Мэйдзи-Исин переводится как "поддержание" и "обновление". Особенности географии, отсутствие плодородных почв и полезных ископаемых обусловили популярность других видов хозяйства. Дело в том, что выращивание риса в древней Японии происходило в земледельческих общинах, что способствовало формированию модели "мое село". Характерные черты этой модели: коллективизм, потребность в конформизме, единство действий.

Есть и другое популярное в Японии выражение – "Гвоздь торчащий забивают". И это так, японская система подавляет всякое и всяческое проявление индивидуализма и духа состязательности. Это объединяет коллектив, но лишает его членов творческого импульса. Тотальное послушание, Бусидо и прочие ментальные установки являются основными причинами современного социального кризиса в Японии.

## Новация азиатского общежития

Повторяющиеся действия не дают результата, нужно искать иные способы для достижения необходимого результата. Это и есть суть новаций. Основой нашего исследования является новация азиатского общежития как основная часть культуры. Кроме того, это актуально на фоне стремительного роста населения урбанизированных районов Земли, истощения ресурсов и экологических проблем. Город воспринимается настоящей цитаделью жизни. В этой связи наибольшую популярность имеет город будущего, где инфраструктура управляется централизованно, с помощью компьютера.

Город будущего представляется новацией традиционной геомантии, история которой берет свое начало в Китае, а затем в период Трех государств в Корее. Геомантия предполагает определенное расположение дома напротив холма, окнами на юг для получения большего количества света. Геомантия также предполагает выбор формы, цвета и размера дома, что отличается от региона и бюджета. Любой дом, построенный согласно геомантии, должен иметь внешнее крыло. Аристократы используют внешнее крыло для приемов, а бедняки – для содержания там скота. Все без исключения могут построить дом не более 99 кан (расстояние между двумя опорами), больше может позволить себе только император.

Современные города будущего строятся по похожей системе. В Южной Корее, в городе Сонгдо, уже испытывается прототип единой городской информационной сети, которая соединит в общий кластер все строения. В некую базу данных будет стекаться информация от мириад датчиков и камер. Цель подобной системы заключается в контроле и управлении всеми городскими системами, включая

транспорт, водоснабжение и т.д. Сонгдо представляется также зеленым городом, который использует возобновляемые источники энергии, перерабатывает мусор, использует дождевую воду для городских нужд, и использует вертикальные фермы для нивелирования дефицита земли.

В Японии в конце ноября 2014 года случилось официальное открытие города Фуджисава, который был построен компанией Panasonic. Основная цель строительства города – обеспечить максимальный комфорт для жизни, с эффективным использованием земли и экономией ресурсов. Общественные места в Фуджисаве оборудованы камерами видеонаблюдения, а управление объекта происходит из Fujisawa SST Square, архитектурного комплекса в центре города. Консорциум Fujisawa SST Council планирует распространять модель города Фуджисава – эко-инновационного города, способного автономно и устойчиво развиваться в течение 100 лет, подобно тому, как Френк Ллойд Райт описывал в своей книге "The disappearing city".

КНР реализовывает масштабный урбанистический экопроект – Тяньцзинь эко-сити. Этот зеленый город будущего представляет собой четыре эко-коридора (автономные зоны), проходящие через город. Планируется, что растения и животные в городе могут существовать без человеческого вмешательства. Каждый эко-коридор будет отображать природу одного из четырех времен года. Это сектор Жизни, Эко-Долина, сектор Ветра, сектор Солнца, сектор Земли, Городской сектор и Эко-Коридоры.

В прочих уже существующих городах Китай также внедряет систему централизованного управления компьютером и камерами наблюдения, что носит название "системы социального рейтинга". Использование мобильных телефонов для регистрации, оплаты счетов и прочего позволяет использовать личную информацию и кредитные истории, а камеры видеонаблюдения с системой распознавания лиц заменяют субъектов социального контроля и транслируют поведение людей на улице. 176 млн камер по всему Китаю помогают вычислить преступника, лишиться его социальных льгот, затруднить получение кредитов и обязать понести административную или уголовную ответственность.

В заключение стоит отметить, что взаимодействие традиции и новации возможно, и подобное взаимодействие может служить на благо государства, особенно если традиция и новация имеют одни и те же корни.

#### Список литературы

- Frank Lloyd Wright. The Disappearing city. – М.: STRELKA PRESS, 2016. – 179 с.  
 Васильев Л.С. История религий Востока. – М.: Высш. шк., 1994. – Т.1. – 495 с.  
 Гэн Хайтянь. Конфуцианство и его влияние на социально-политическую жизнь современного Китая: автореф. ... дис. канд. полит. наук.– Владивосток, 2001. – 199 с.  
 Дхаммапада // Буддизм. Четыре благородных истины. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 423 с.  
 Киддер Дж. Э. Япония до буддизма. Острова, заселенные богами / пер. с англ. О.И.Миловой – М.: Центрполиграф, 2003. – 286 с.  
 Конфуций. Лунь Юй / пер. Л.С. Переломов – М.: РАН Восточная литература, 2001. – 588 с.  
 Переломов Л.С. Конфуцианство и современный стратегический курс КНР. – Изд-во ЛКИ, 2007. – 256 с.

## ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ЯПОНСКОЙ МЕДИАСИСТЕМЕ

*Кокорева М.А., Советникова А.И.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Дорожук Е.С.*

Россия – страна с уникальным географическим расположением, не только объединяющая в себе традиции востока и запада, но и обладающая своей особой культурной самобытностью. То же можно сказать и о российском медиапространстве, сегодня стремительно развивающемся, следуя тенденциям западного медиарынка. Но при этом нельзя не учитывать тенденции восточной модели развития СМИ и его яркого представителя – медиарынка Японии, одного из самых богатых и развитых.

Что же примечательного в медиасистеме страны восходящего солнца? Неразрывность связи традиций и инноваций, что актуально и для российской медиапрактики. Поэтому рассмотрение особенностей японской медиасистемы может не только дать пищу для размышлений о возможных альтернативных путях развития, но и позволит взглянуть и на нашу практику со стороны.

Итак, для рассмотрений традиционных и инновационных элементов в медиа, следует обозначить критерии для разделения тенденций на эти два лагеря. Безусловно, такими критериями будут выступать период существования особенности в рамках японской медиасистемы, а также географический аспект распространения данной особенности.

Приступим к рассмотрению традиций в медиапрактике Японии.

Первой и самой загадочной особенностью в рассматриваемой системе можно назвать активное взаимодействие японских СМИ с органами официальной власти, которые выступают в роли основного источника информации (90%) [Pak Hung, 2010, P.4]. При этом стоит отметить, что уровень доверия населения к средствам массовой информации в Японии невероятно высок. Так, 70,3% считают, что информация, публикуемая в СМИ, заслуживает доверия; 67,9% японцев считают, что в газетах публикуются только проверенные факты; 48,8% считают, что газеты и телевидение формируют их мнения в равной степени [Сеферова, 2001].

Тесная связь политической и медиасистем осуществляется путём монополизации информационного рынка, а точнее, таким взаимодействующими между собой явлениями, как пресс-клубы ("kisha"), отраслевая ассоциация издателей СМИ ("kyokai") и крупные бизнес группы в СМИ ("keiretsu") [Лукин, 2013, С.138].

Членство в пресс-клубах открывает доступ к ключевым источникам информации и традиционно принадлежит сотрудникам ста ведущих газет, 40 вещательным компаниям и 4-м информационным агентствам, которые в свою очередь принадлежат ассоциациям японских СМИ. Количество подобных клубов в разных источниках разнится – от 800 до 1500, а общее количество журналистов-участников из более, чем 160 масс-медиа превышает 12 000 человек [Japan – Media Environment, 2009, P.16].

Спорность деятельности пресс-клубов можно проиллюстрировать освещением протестов в Окинаве в 1994 г., когда деятельность женского протестного движения в СМИ не освещалась, в отличие от официальных мероприятий, посвящённых тем же событиям.

Этот же инцидент может проиллюстрировать и следующую особенность японской медиасистемы, которую можно охарактеризовать цитатой: "репутация – превыше всего". Как можно заметить, речь пойдёт об особых этических кодексах в Японии. Но вернёмся в Окинаву 1994 года. Ведущие издания, освещая инцидент насилия над 19-летней девушкой американским военнослужащим, дабы не оскорбить более консервативную аудиторию читателей и избежать повторного "изнасилования" в медиапространстве, не упоминали ни имени пострадавшей, ни названия её школы, ни города, ни военной базы, прилегающей к городу [MacLachlan, 2005, P. 148].

Стоит подробнее остановиться на журналистском кодексе Ассоциации издателей и редакторов газет Японии, положения которого интересны своим тяготением к традиционализму. Так, например, наряду с такими привычными постулатами, как свобода слова, принципы редакционного комментирования и беспристрастность, в кодексе стоят терпимость, "руководство, ответственность и чувство гордости" и порядочность [Витязева, 2017, С. 35], тесно связанные с самурайским духом.

Продолжая тему этики, нельзя не отметить чуткость к частной жизни, которую проявляют корреспонденты не только в подобных скандальных делах, но и в обычной практике. Возможно, это связано с чувствительностью японского человека, которого критика и негативные отзывы могут довести до самоубийства. Так или иначе, информация всегда тщательно проверяется, вышедшая же ложная информация, порочащая честь и достоинство, обязательно опровергается. Заказных материалов ничтожно малое количество [Витязева, 2017, С. 38] несмотря на то, что японская модель функционирования СМИ устроена так, что доход от рекламы равнозначен доходу от реализации журналистской продукции, а под журналистским материалом редко встретишь фамилию и имя автора, что также является особенностью медиасистемы Японии.

Журналистская работа максимально обезличена, медиаличности практически не существует в журналистской системе Японии, что вполне укладывается в традиционную японскую модель организации медиапространства, где определённую сферу общественной жизни может освещать лишь специалист в данной сфере. То же можно сказать и про положение женщин в журналистской профессии, долгое время профессия журналиста была исключительно мужской профессией, хотя в последнее время наблюдается тенденция увеличения женского контингента.

Отдельно следует выделить особенность профессионального журналистского образования в Японии, вернее практически его отсутствие [What is keiretsu?, 2018]. Следует пояснить эту особенность: в Японии практически отсутствуют факультеты журналистики, но существуют отделения и кафедры. На сегодняшний день центром подготовки молодых специалистов в медиасфере является Высшая школа политических наук университета Васеда (именно этот университет закончил Харуки Мураками). Стоит отметить ещё одну особенность данного типа подготовки – отсутствие практики.

Последней традиционной для Японии и при этом инновационной для остального мира особенностью можно назвать самообеспечение СМИ. Так, самая крупная телерадиовещательная корпорация NHK существует за счёт сборов ежемесячной абонентской платы, и наряду с ней



продолжает своё существование и коммерческое вещание, 90% доходов которого составляет реклама. Сегодня благодаря активному развитию и распространению новых технологий удалось “воскресить” такие издания, как “Джайро” в сети Интернет, которые получают свои доходы именно от количества подписок.

Подробнее остановимся на инновационных аспектах японской медиасистемы.

Главным таким аспектом или же особенностью можно назвать информационную картелизацию. Как уже упоминалось выше, в японской журналистике, как и в остальном бизнесе, существует “кейрецу” – традиционная и вместе с тем уникальная форма японской корпоративной организации, которая заключается в интеграции целой системы, как вертикально, так и горизонтально, а также концентрации вокруг собственных торговых компаний (преимущественно финансовой или же банковской сферы) [Помелова, 2010, С. 771]. Такой способ организации монополии даёт преимущество контролю практически любого этапа производства в сфере услуг, что крайне выгодно главному поставщику информации – правительству, которое активно сотрудничает с кейрецу.

Но как же эта форма воплотилась в информационном пространстве? Традиционно национальные газеты сотрудничают с радио и телеканалами, что обеспечивает монополизацию информационной повестки дня. Так, например, вторая по количеству тиража либеральная газета “Асахи Шимбун” имеет связи с Nippon TV, а “Маиничи Шимбун” (третья по величине – выпускается до 4 млн экземпляров) с TBS [Средства, 2018]. Каким же образом при подобных условиях существует такой высокий вектор доверия к СМИ? В Японии отсутствует концепция “доверяй, но проверяй”, население же пассивно уважает власть и против подобной концепции ничего не имеет.

Власть же использует средства массовой информации в качестве инструмента так называемой “мягкой силы” [Шакиров, 2014, С.142], что также является инновационной особенностью медиасистемы. О чём свидетельствует расширение японской международной радиовещательной службы NHK World в 2009 году за счёт поощрения языковых и культурно разнообразных телевизионных программ [Uses, 2012, Р. 140], а также наличие практически у всех национальных газет англоязычной версии, в дополнение к уже существующим исключительно англоязычным изданиям, таким как “The Japan Times”.

Отдельно следует упомянуть американизацию контента СМИ, которой сегодня подвержены практически все медиарынки мира, включая Россию. Особенно заметна эта тенденция на телевидении, где большей популярностью пользуются именно западные фильмы и аналоги западных ток-шоу, а в пакете кабельного ТВ можно найти англоязычные каналы с японскими субтитрами. В то же время сама Япония в мире прославилась уникальными телешоу, которые также пользуются спросом на мировом медиарынке. Так, например, на российском телевидении телеканал “2x2” транслирует “Японские забавы”. Таким образом, характерной особенностью японской медиасистемы можно назвать успешную локализацию западных тенденций, в результате которой рождается оригинальный контент, максимально доступный и удобный в использовании.

Японские масс-медиа активно используют мобильные платформы для реализации максимального доступа к своей продукции. Так, в 1999 году была запущена технология мобильного доступа i-mode, которую активно используют все издания, для заполнения информационного пространства полезным контентом. Технология i-mode широко популярна в Японии, но в мире такой же популярности не снискала, хотя отрицать её влияние и распространение в мировом медиарынке сейчас невозможно. Эту услугу уже используют в Италии, Германии, Голландии, Бельгии, Франции, Испании, Израиле, Австралии, на Тайване и в других странах.

Контроль же за процессами, протекающими в СМИ, помимо Ассоциации издателей и редакторов газет Японии контролирует комитет ньюз-омбудсменов, который также является инновационным аспектом информационного пространства Японии. Организация зародилась ещё в 1922 году (ранее появился только “Шведский совет прессы” в 1916 году) как комиссия по работе с читателями редакции “Asahi Shimbun” и окончательно оформилась в 1951 году [Лучинский, 2005, С.196]. Сегодня же такая практика распространяется по всему миру, в то время как в стране восходящего солнца она уже претерпевает изменения и существует в виде колонок в СМИ и телепередач на телевидении.

Резюмируя всё выше сказанное, можно сделать вывод о преобладании традиционных элементов в медиасистеме Японии над инновационными, при этом в системе присутствуют и переходные явления, являющиеся традиционными для Японии, но инновационными для мировой практики, или же явления традиционные для мировой практики, но при этом заново открытые в стране восходящего солнца.

И стоит отметить, что власть, задающая тон информационной повестке дня, ставит под сомнение демократичность осуществления права на свободу слова в Японии. Курс правительства на

ужесточение демократических прав и свобод, уже закрепился спорным законом о государственной тайне (правительство имеет право скрыть информацию, которая напрямую не связана с национальной безопасностью), а также назначением сторонника премьер-министра Момий Кацуя президентом Общественной телерадиовещательной компании Японии (NHK) [Браун, 2017]. Эти факторы имели прямое влияние на позицию в рейтинге страны во Всемирном индексе свободы прессы: с 2010 года Япония опустилась на 40 позиций и сейчас занимает 50 место.

#### Список литературы

- Japan – Media Environment Open; State Looms Large. A Resource for Strategic Communication. – 2009.
- Maclachlan E.N. Protesting the 1994 Okinawa Rape Incident: Women, democracy and television news in Japan // Journalism and Democracy in Asia. – Routledge, 2005. – P.148-159.
- Pak H. Media Capture and Information Monopolization in Japan / H.Pak, K.Keiichi // The Japanese Economic Review, Japanese Economic Association, vol. 63(1), pages 131-147, March.
- Uses of media culture, usefulness of media culture studies: Beyond brand nationalism, into public dialogue // Creativity and academic activism. – Hong Kong University Press & Durham: Duke University Press, 2012. – PP. 139-156.
- What is keiretsu? Definition from WhatIs.com. – Режим доступа: <http://searchciomidmarket.techtarget.com/definition/keiretsu> (дата обращения: 30.03.2018).
- Браун Д. "Суверенная демократия" восходящего солнца. Почему Япония отказывается от либеральных ценностей? – Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2017/08/17/suverennaya-demokratiya-voshodyaschego-solntsa> (дата обращения: 29.03.2018).
- Витязева М.Л. Особенности журналистики современной Японии // Челябинский гуманитарий. – 2017. – № 1 (38). – С. 34-40.
- Лукин С.С. Политические тенденции развития японских СМИ в современных условиях // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Политология. – 2013. – №4. – С.137-141.
- Лучинский Ю.В. Ньюс-омбудсмены: из истории саморегулирования СМИ // Актуальные проблемы саморегулирования СМИ. – М.: Институт проблем информационного права, 2005. – С. 196.
- Помелова М.А. Особенности функционирования института СМИ в политическом процессе Японии // Вестник Башкирского университета. – 2010. – Т.15. – № 3. – С. 771-775.
- Сеферова М.В. Японская журналистика в XX столетии. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 85 с.
- Средства массовой информации Японии. – Режим доступа: <http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&page=3&pid=1242> (дата обращения: 12.04.2018).
- Шакиров Е.Р. Мягкая сила Японии // Дискурс-Пи. – 2014. – Т.11. – № 2-3. – С. 141-145.

## ОПАСНОСТЬ МЫСЛИ В УЧЕНИЯХ ВОСТОКА

*Крючков К.С.*

*Научный руководитель – д-р филос. наук, профессор Мелихов Г.В.*

Мышление возникает как желание побороть неопределённость. Оно не зависит от воли напрямую, и это способно сбить с толку. С точки зрения восточной мысли, мышление формируется как некоторый аспект сознания, и хотя они само по себе чисты, однако обладают способностью ко всякого рода "привязкам".

Имеются толкования источника сознания и мышления. В буддизме существует понятие взаимообусловленного происхождения (пратитья-самутпада), также называемого Колесом жизни, которое означает, что изменения в окружающем мире происходят не случайно, но детерминированы жёсткими причинно-следственными связями. Действие сознания над жизнью является основополагающим. Круговорот бытия осознаётся искажённым образом из-за последовательно возникающих 12 уровней развёртывания, в начале чего лежит неведение (которое для буддийского учения обусловлено мыслями и действиями, совершёнными в прошлой жизни: "Мир... рассматривается как онтологическое следствие индивидуальных несовершенств ... благой и неблагой деятельности" [Островская, 1994, С. 21], и, во-первых, является – в рамках учения о взаимозависимом происхождении – фундаментальной причиной существования, то есть данной жизни и, во-вторых, именно в этой, настоящей жизни человека является определяющим условием формирования его сознания).

С другой стороны, источником кармически обусловленного самовоспроизводящегося существования является жажда (согласно второму постулату благородной истины), которая в той или иной мере присуща человеку во всё время его жизни, и поэтому нескончаема и генерация чувственно обусловленных мыслеобразов.

Разумеется, в первую очередь различные ментальные конструкции влияют на сам процесс мышления (как и характер сознания). Мышление подчинено влиянию "скандх", выступает зависимым от кармы с каждым мгновением обновляющейся, а значит, и от скандх.

Мышление способно вносить отпечаток на жизнь. Действуя как бы от имени человека, оно действует на эту жизнь посредством уловок, т.к. является частью Я, системы, которая противится своему разрушению. Будучи ограниченным, мышление расставляет заведомо неверные акценты на ситуацию, оно способно выстраивать связи с эмоциями (что, являясь не только отрицательным, тем не менее окрашивает мысль в не всегда адекватных комбинациях?). Буддизм этот процесс выражает понятием "жажда" (тришна) по чувственному опыту. Жажда обладания – воля к присвоению или удержанию – при дальнейшей фиксации становится стабильным формированием, в следствие чего появляется направленность, цель. Это в совокупности начинает сказываться всё более и более негативно и образует устойчивые привычки.

Если сама мысль непостоянна, то мешает как раз остаток, отпечаток её (здесь можно вспомнить о карме).

В повседневной жизни присутствует постоянное набрасывание неверных акцентов. Например, суждение "этот человек хорош" может быть результатом субъективной трактовки ситуаций, почему он хорош. Во-первых, здесь присутствие своей субъективной оценки: нехватка всеохватывающей информации о мире в целом, и о наблюдаемом человеке в частности, и из-за неспособности наблюдателя понять поступок наблюдаемого в силу того, что у него могут быть свои трактовки этого поступка.

Во-вторых, акцент только на определённой ситуации. Мысль часто может не очертить границы представления об этом человеке, который именно так поступал только в этой ситуации. Единичная ситуация только лишь в силу кажущейся однозначности может наклеить на наблюдаемого ярлык "плохого" или "хорошего" в целом. Порой же несколько случаев с некоторым количеством наблюдаемых людей способны увязать это с представлением даже о человечестве вообще.

В-третьих, в повседневной жизни не хватило бы времени на полную рефлекссию и анализ каждой оценки был бы весьма затруднителен (сколько и мелочен). Обнаружение оценок тем более затруднительно, чем более незначительными являются эти акценты, которые расставляются, как правило, бессознательно. Иначе же мыслеобразы могут разрастаться и являться причиной проблем с психикой.

Также вредны социализирующие картины мира. Так как они не были ответом на личностный жизненный вопрос (который должен был появиться вначале), эти картины мира не обладают той энергией, которая сделала бы человека не обладателем картины мира (оправдывающем его слабости, объясняющим, как нужно жить и т.д.), но личным механизмом как попыткой помочь человеку выйти за пределы ограниченности (или иначе говоря, существования в сансаре).

И наоборот, мысль может противоречить уже сформированной системе мировоззрения, которая здесь видится как относительно закрытая, не желающая впускать в себя инородные элементы структура, предпочитающая избегать противоречий и излишеств.

Удержание мысли, запрет на её естественный ход, часто не является даже адекватным способом работы с ними, а скорее ведёт к расстройствам мышления (часто не сильно выражающихся, если приглядеться к другому или даже к себе). Более того, это удержание порой создаёт столь сильную бурю, что оно является причиной отказа вообще прикасаться к этой области, чтобы избежать намёков на тематику, вызывающую этот комплект неприятных мыслей. Это ведёт к частичному самоотрицанию, неполноценному мировоззрению и может стать причиной психических расстройств.

Влияние эмоций на мышление также сильно. С одной стороны, эмоции способны влиять на целеполагание человека: наделять цель красками, а действия целенаправленного человека – энергией. Способны делать речь оратора менее сухой, но более затрагивающей (аудиторию), и в результате вместо информации (часто сухой) произносится речь, кажущаяся более реальной. Наконец, эмоции окрашивают наши впечатления. Однако последнее является особым вопросом: вовлечённость в эмоциональную жизнь создают карму, но ограничение эмоций является едва ли не большим преступлением против себя. (Притом вовсе не необходимо, что эмоции обязательно будут иметь значение, так как это всё-таки зависит от случая и от человека).

С другой стороны, эмоции (соответственно и сопряжённые с ними мысли) способны быть помехой. Из насыщенной эмоциями мысли часто возникает "зацикливание" на этой мысли для её множественного воспроизведения, для ухода в мир желаемого.

Также опасность мысли выражается в придании излишне большого значения ей: из-за какой-либо сильно действующей мысли способна появиться психологическая проблема, при которой меняется

оценка не только особо тревожащих мыслей, но и искажение самой точки оценочных координат. Следствием является маниакальное стремление к чему-либо, доведение до крайности.

Древние люди не просто так придавали большое значение своей ритуальной жизни, так как это давало им шанс уйти от негатива (в том числе и кажущихся дурными мыслей). Но, очевидно, это если и было почти абсолютно идеальным средством спасения от них, однако, исходя из значения ритуальной жизни сегодня (постепенно теряющей свою ценность примерно в те тысячелетия, которые обычно связываются с появлением философии), но, видимо, ритуал не мог оставаться таким постоянно.

В древнекитайской философии у Чжуан-цзы также можно видеть, какое значение приобретало спонтанность, слова не являются адекватными для передачи истины, а осознанно сформировавшийся взгляд грешит быть необъективным. Любое чувство, которое связано с привычкой – неестественно, нарочито. Предлагается следовать естественным внутренним тенденциям, соотносясь с естественными связями вещей, наблюдаемыми в природе.

Исходя из этого, Чжуан-цзы предлагает перестать выбирать воззрения на мир, так как выбор ведёт к сомнению, а сомнение – к заблуждению [Рыков, 2012, С. 206]. Наверное, это не совсем адекватно по отношению к современному миру, когда слишком рискованно отказываться делать выбор, однако ради чистоты восприятия полезно очищать свой образ мышления.

Существует многочисленное количество практик, способствующих очищению сознания. Например, чтение праджня-парамитских текстов (сопряжённых с практикой медитации) как попытки вызвать интуитивное прозрение. Эти сутры заводят человека в логические парадоксы. Философия здесь является средством, а не тем, чем неплохо бы было просто обладать [Торчинов, 2002, С. 111].

Однако здесь присутствует, как может показаться, противоречие: с одной стороны, праджня-парамитские сутры говорят о нереальности ментальных конструкций (викальпа), с другой стороны, даже самым своим существованием буддийская философия говорит о наличии таких конструкций, оперирует ими. Дело в том, что эти ментальные конструкции являются необходимой ступенью к освобождению. "...философия является средством, но не тем, чем было бы неплохо просто обладать" [Скрибекк, 2000, С. 50].

Впоследствии это становится своего рода привычкой: "Те люди, которые совершали хорошие поступки своим телом, речью и мыслью ... обладали Правильным Взглядом и накапливали карму Правильного Взгляда" [Девадугта Сутта].

Танабэ Хадзиме, ученик Нисида Китаро, утверждает, что человеческий разум – средство накопления противоречий, но при некотором их объёме благодаря акту свободной воли должен случиться скачок к интуитивному познанию, которое и являлось бы адекватным началом философствования. Согласно Танабэ Хадзимэ разум сам по себе не только не является средством преодоления противоречий, но скорее необратимо ведёт к их накоплению. Накопленные противоречия создают напряжённое состояние, которое способно разрешиться Смертью разума, [Великие мыслители Востока, 1999, С. 496] после которого процесс размышления примет иную форму, так как избавиться от противоречий возможно лишь благодаря Абсолюту. Абсолют, или "иная сила", по мнению Танабэ, не может воздействовать на разум напрямую, но только посредством "свободной воли", благодаря которой трансформация разума "оказывается одновременно и актом личной силы, и актом "иной силы"" [Великие, 1999, С. 500].

Другой ученик Нисида Китаро, Ниситани Кэйдзи, охарактеризовал вопросы, касающиеся соотношения человека и его существования в мире как первую стадию познания "абсолютного ничто" [Великие, 1999, С. 509], то есть само по себе наличие таких вопросов уже говорит о начале освобождения. Следует отметить, для Ниситани Кэйдзи фрустрация у человека основана на принадлежащей западной науке объективизации субъекта, на привычке делать его предметом научного рассмотрения, что ведёт к деперсонализации субъекта и "...острому чувству отчуждения..." [Великие, 1999, С. 508]. Такое понимание японским философом науки указывает на оговоренную выше опасность мысли: философские системы иногда бывают вредны для человека. Поэтому такого рода парадигма (в данном случае – субъект-объектное познание) может принести мало вреда тому, кто способен контролировать эту парадигму, то есть уделять должное ей место в своём сознании.

Таким образом, не следует полностью доверять мышлению, несмотря на имеющиеся в нём достоинства, помогающие и человеку, и человечеству. Мышление не способно к полной и постоянной независимости от иных сторон существования человека. Однако также имеется множество разнообразных учений и методик, которыми человек способен воспользоваться, пропустив через свой опыт, если потребуется необходимость в корректировке (или, по крайней мере, постоянной обращённости внимания на эти несовершенства).

### Список литературы

- Великие мыслители Востока / пер. с английского Н. Барановой, А. Блейз и т.д. – М.: Крон-Пресс, 1999. – 656 с.  
 Девадугта Сутта. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1871409/> (дата обращения: 22.04.2018).  
 Островская Е.П. Буддийский взгляд на мир / Е.П. Островская, В.И. Рудой. – СПб.: Андреев и сыновья, 1994. – 462 с.  
 Рыков С.Ю. Древнекитайская философия: курс лекций. – М.: ИФРАН, 2012. – 312 с.  
 Семенов Н.С. Философские традиции Востока: учеб. пособие. – Минск: ЕГУ, 2004. – 304 с.  
 Скриббекк Г. История философии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. Скриббекк, Н. Гилье. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 800 с.  
 Торчинов Е.А. Философия Буддизма Махаяны. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2002. – 320 с.

## ПРЯМОЙ ЭФИР – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТЕЛЕКАНАЛА “ДОЖДЬ”

*Маркушина Ю. В.*

*Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор Даутова Р.В.*

Мы живем в уникальное время, когда технологические возможности настолько велики, что позволяют передавать видео в прямом эфире с любой точки Земли куда угодно. Это позволяет зрителям быть всегда в курсе того, что происходит в стране и мире и оперативно получать информацию.

В истории Российского телевидения немало страниц, свидетельствующих об успешном использовании прямого эфира. Когда в 1951 году на базе Московского телецентра была создана Центральная студия телевидения, первые программы из нее – до 1970-х годов – шли, как тогда говорили, “живьем”, но из студии. Появление ПТС – передвижной телевизионной станции – позволило передавать прямые репортажи непосредственно с мест событий. Внедрение видеоманитной записи стало и радостью, и несчастьем для советских телевизионщиков: практически все программы стали записываться, а в прямом эфире транслировались только официальные масштабные мероприятия. Прямые трансляции требовали огромных человеческих ресурсов – выезжали режиссер, его помощники, корреспондент, операторы, техники, осветители.

Выездная съемочная группа современного телевидения гораздо компактнее, особенно работающая в новостях. Но с развитием Интернета телевидение стало проигрывать в оперативности. Появился YouTube, где непрофессиональные операторы, режиссеры и блогеры стали создавать контент<sup>1</sup> и выкладывать его в сеть. Этот тренд подхватили мировые телеканалы, а чуть позже и все российские. Теперь новости идут в прямом эфире с прямыми включениями корреспондентов по всему миру.

Один из телеканалов – “Дождь” – который с самого начала существования своей основой считает прямые эфиры, был запущен 27 апреля 2010 года. Через 4 года он почти полностью вынужден был перейти в “онлайновость” (это связано со скандалом в январе 2014 года вокруг опроса о блокаде Ленинграда). Тогда телеканал отключило большинство спутниковых и кабельных операторов, что на тот момент поставило под вопрос его дальнейшее существование.

Выбор прямого эфира за основу сетки вещания телеканала “Дождь” было обосновано несколькими причинами.

Первая и очень важная причина – в прямом эфире ничего нельзя исправить или перезаписать. Все ошибки корреспондента сразу идут в эфир, что добавляет реалистичности и вызывает доверие зрителя.

Также, если затрагивать тему предварительной записи и дальнейшего post-production<sup>2</sup>, то абсолютно очевидно, что это дело достаточно дорогое, а так как телеканал только запускался, средств на это не было.

Одна из самых главных причин выбора прямого эфира в качестве основы канала – нехватка собственного контента для заполнения эфира. Только появившемуся телеканалу взять его неоткуда, потому что даже архивных видео у него не было. Прямые эфиры, различные “лайвы” решали эти проблемы.

Телеканал “Дождь” не мог похвастаться большим бюджетом, поэтому громоздкую технику журналисты заменили айпадом, а целую группу – одним человеком. Также оперативно создавались кураторские сети в разных городах мира, участникам которых требовался лишь мобильный телефон и хорошее интернет-соединение, чтобы можно было подключиться к студии по “Скайпу”. Но есть и дру-

<sup>1</sup> Контент (англ. *content*) – наполнение, содержание информационного ресурса, сайта Интернета (тексты, графика, мультимедиа и т.д.). Объем контента может быть выражен в единицах измерения количества информации (мегабайтах, гигабайтах).

<sup>2</sup> Постпродакшн видео – это комплекс работ по созданию видео путем обработки и редактирования отснятого видеоматериала и/либо создания видео при помощи компьютерной графики и анимации (CG/CGI).

гой способ получения видеоизображения, в котором участвуют лишь установка "Life you" и один корреспондент.

Именно этот способ и использовал телеканал "Дождь", когда в июле 2012 года в Крымске случилось наводнение. Это был сезон отпусков, и билетов, естественно было не достать. Когда выяснилось, что есть один билет до Анапы, то туда выехал всего один журналист телеканала "Дождь" с телевизионной установкой "Life you". Корреспондент в одиночку несколько дней показывал то, что там происходило. Когда губернатор Александр Ткачев вышел произносить речь со знаменитыми словами: "А что надо было лично каждого обойти?", все выступление показывали в прямом эфире. Оказалось, что одного человека было вполне достаточно. Хотя обычный состав группы – 3 человека: продюсер, оператор, корреспондент. Остальные журналисты добрались туда через несколько дней.

Действительно, телеканал "Дождь" неоднократно доказывал, что по меркам оперативной подачи информации, он находится среди лидеров. В редакции "мониторят" новости при помощи социальных сетей. В случае чрезвычайной ситуации, это сразу сообщается в эфире, а через несколько минут, зачастую, уже появляется трансляция. Достигается это двумя способами: либо находят человека, который может это снять на мобильный, либо транслируют веб-камеры на автомобилях и домах. Именно так и поступили в редакции "Дождя", когда 3 апреля в столице Чечни горела одна из башен "Грозный – Сити". В прямой эфир вывели видео с одной из веб-камер вокруг комплекса. Но зачастую, телеканал использует корреспондентские сети, которые достаточно хорошо развиты, чтобы получить видео с места происшествия.

Плюс прямого эфира заключается еще и в том, что он позволяет полностью передать эмоциональную атмосферу с места происшествия, "дарит" ощущение живой жизни. 6 мая 2012 года во время "Болотного бунта" Владимир Роменский снимал все в прямом эфире на айфон, как в какой-то момент случился резкий рывок и картинка прервалась: полицейский вырвал телефон у корреспондента и выбросил его в Москву-реку. Что еще лучше может передать атмосферу?

При этом прямой эфир не отменяет телевизионных стандартов. Телеканал "Дождь" относится к своим эфирам, как к кино. Они ведут трансляцию с нескольких ракурсов, и получается такой "киношный монтаж", когда одно действие показывают с разных позиций. Также это позволяет минимизировать расходы, благодаря отказу от post-production'a.

Несмотря на все преимущества прямого эфира, имеется и ряд минусов. От тележурналистов, работающих в таком режиме, требуется высокий профессионализм. Иногда у них совсем нет времени на подготовку и изучение ситуации. Также среди простых очевидцев не всегда есть компетентные люди в каком-то вопросе, поэтому полагаться сугубо на их мнение нельзя, вследствие чего теряется объективность. И один из важнейших минусов – зачастую оперативность достигается в ущерб качеству видеоизображения.

Прямой эфир однозначно стал визитной карточкой телеканала "Дождь". Это сделало его популярным среди молодых людей, которые всегда хотят быть в курсе новостей.

## **КРИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИММАНУИЛА КАНТА КАК ВОЗМОЖНОЕ ОСНОВАНИЕ "ВЕЧНОГО МИРА В ФИЛОСОФИИ"**

*Муртазин С.Р.*

*Научный руководитель – д-р филос. наук, профессор Мелихов Г.В.*

Данная статья посвящена проблеме, которая редко поднимается в рамках философских исследований, а именно проблеме "мира-согласия" в философских дискуссиях между различными школами и направлениями. При этом данная проблема будет рассматриваться нами с точки зрения этики, а не логики или теории аргументации.

Одним из главных фундаментов для постановки и поиска возможных путей решения этого немаловажного вопроса является относительно небольшая статья Иммануила Канта с обнадеживающим названием "Благая весть о близком заключении договора о вечном мире в философии". Уже в названии прослеживается особенность данной работы: в ней не дается точной формулировки мирного договора в философии, а также четкого и точного определения понятия "мира в философии", но лишь основания, на которых мир в философии, по мнению Канта, может быть достигнут. Данная статья посвящена выявлению этих оснований и выведению условий гипотетического состояния "вечного мира в философии".

Для начала стоит указать на то, что основания гипотетического состояния мира в философии неотделимы от определенных специфических черт самой философии как философствования. В этой связи Кант указывает три черты философии.

Первая специфическая черта философии – это то, что она неотъемлема от разумной природы человека. Более того, Кант утверждает, что философствование, сопровождаемое дискуссиями, оказывает благотворное влияние на человека, не позволяя ему, как выражается сам автор, “заживо протухнуть” [Кант, 1994, Т.8, С.247]. Для Канта важно, чтобы разум человека не застывал, но постоянно “приводился в движение”, подталкиваемый загадками и проблемами, которые выявляются, в том числе, в процессе свободной философской дискуссии. Таким образом, можно уверенно предположить, что для Канта состояние мира в философии не может быть связано с полным покоем и отсутствием всяких разногласий и столкновений точек зрения (такое состояние возможно, например, при полном доминировании на поле философии одной неоспариваемой теории). Сам Кант называет подобный покой “мертвым сном философии”.

Вторая специфическая черта философии таится в самой ее цели, которая являет себя уже в ее наименовании, а именно, в природе мудрости. Кант определяет мудрость как внутренний принцип воли к исполнению морального закона [Кант, 1994, Т.8, С.250]. Данное определение мудрости намного важнее, чем может показаться на первый взгляд: оно фактически указывает на прямую связь между этикой Канта и пониманием им процесса философствования, философского поиска вообще. Это же в свою очередь дает возможность (как минимум в качестве эксперимента) применить основные принципы этики Канта к области, которую можно условно назвать “этикой философской дискуссии и отношения к философии” (при этом “дискуссия” ведется в данном случае не только с человеком, но и с теорией, прочитанной или услышанной). Например, переформулировать один из главных принципов Канта “поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице и в лице всякого другого только как к цели и никогда не относился бы к нему только как к средству” [Кант, 1994, Т.4, С.205] в то, что мы можем условно назвать “категорическим императивом философии”, который гласил бы “поступай в рамках философского творчества и критики так, чтобы ты относился к философии только как к цели и никогда не относился бы к ней как к средству”.

Третья из специфических черт тесно связана со второй. Она заключается в том, что одними из познавательных оснований конечной цели философии, а именно мудрости, является идея свободы и проистекающий из нее закон категорического императива [Кант, 1994, Т.8, С.249]. Как мы убедились ранее, мудрость и исполнение морального закона для Канта неотделимы друг от друга. Однако, даже не углубляясь в проблему идеи свободы в рамках философии Канта (которая сама по себе заслуживает отдельного основательного исследования), можно убедиться в том, насколько важна свобода для здорового развития философии. В этой связи нужно вспомнить о благотворном влиянии философских дискуссий на разум человека, о котором мы уже говорили выше, а также упомянуть его критику догматизма за невозможность в ее рамках каких-либо дискуссий (но подробнее об этом будет сказано ниже). В этой связи будет уместно вспомнить о другой статье Канта, а именно “Ответ на вопрос: что такое Просвещение”, в рамках которой свободное публичное применение разума является одним из главных условий для истинного взросления человека и выхода его из состояния “несовершеннолетия” [Кант, 1994, Т.8, С.31].

Взяв в расчет указанные ранее специфические черты философии, Кант приходит к идее, что главным гарантом достижения “вечного мира в философии” может быть только критическая философия. Сам мыслитель приводит два аргумента в пользу данного утверждения:

Первый аргумент – критическая философия начинает свое движение не с построения или разрушения философских систем, но с исследований способностей самого человеческого разума [Кант, 1994, Т.8, С.249]. В этой связи Кант критикует догматизм за то, что в его рамках возводятся философские системы, для которых невозможны никакие дискуссии, а также скептицизм и модератизм, которые разрушающие сложившиеся структуры, не предлагая ничего прочного взамен [Кант, 1994, Т.8, С.248 – 249]. То есть мы можем допустить, что состояние “вечного мира в философии” предполагает не просто свободную, но предметную и продуктивную дискуссию. С одной стороны, не должно быть “неприкасаемых” позиций, не подлежащих сомнению и критике и самокритике, но эта критика не должна использоваться исключительно как инструмент опровержения и уничтожения какой-либо позиции, но способствовать обогащению критикуемой концепции путем указания ее слабых сторон “точек роста” для нее. Это же, в свою очередь, будет способствовать обновлению и развитию философского знания в целом.

Второй аргумент заключается в теоретической неопровержимости критической философии с одной стороны, и “силе практических оснований для принятия ее принципов” – с другой [Кант, 1994,

Т.8, С.250]. Можно было бы предположить, что данный аргумент является результатом определенной предвзятости Канта по отношению к своей собственной теории, привязанности к ней, обусловленной долгими годами кропотливой и упорной работы. Однако не все так просто, как кажется, ибо сам Кант считает, что его философия должна подвергаться критике и нападкам, хотя и не сомневается в том, что эту проверку критикой его философия с легкостью выдержит.

Таким образом, можно прийти к выводу об определенном противоречии в рассматриваемой нами статье Канта.

С одной стороны, исходя из текста и общего посыла, состоянию "вечного мира в философии", по Канту, соответствует атмосфера свободной и равной дискуссии, которой отвергаются в равной степени слепое подчинение догматизма и такое же слепое стремление скептицизма к опровержению всего и вся без какой-либо положительной альтернативы.

С другой же стороны, утверждения Канта о теоретической неопровержимости критической философии создают потенциальную опасность того, что сама критическая философия станет в итоге догмой, поскольку ее последователи будут исходить из идеи невозможности результативной критики данной философии, что может перейти в утверждения о "бесполезности" и "вреде" любой критики в ее адрес. А как мы подчеркнули ранее, "вечный мир в философии" и догматизм, по идее самого Канта, полностью несовместимы.

Таким образом, мы, опираясь на идеи Канта, можем сформулировать условия идеального "вечного мира в философии", к которому стремимся. Одно из таких фундаментальных условий – возможность и ценность свободы философского творчества и философской критики. Однако это становится практически невозможным без критического отношения философов к собственным позициям, допускающего возможность взаимной критики и плодотворной дискуссии.

Опасность абсолютного догматизма и абсолютного скептицизма может быть преодолена простым пониманием того, что ни одна философская концепция не может быть как полностью истинной, так и полностью ложной. Поэтому каждая теория заслуживает пристального внимания и критики, основанной на понимании, а не на предрассудках или поверхностном ее прочтении. Только понимающая критика может дать для теории точки роста и развития, что будет благотворно сказываться на развитии философии в целом.

Именно стремление к понимающей критике философских теорий, вкупе с теми идеями, которые даются Кантом, может послужить одним из фундаментов для плодотворного "вечного мира" в философии, о котором мечтал великий философ немецкой классики.

#### Список литературы

Кант И. Благая весть о близком заключении договора о вечном мире в философии // Собрание сочинений: в 8 т. Т.8. – М.: Чоро, 1994. – С. 246 – 262.

Кант И. Основоположение метафизики нравов // Собрание сочинений: в 8 т. Т.4. – М.: Чоро, 1994. – С. 154-246.

Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение? // Собрание сочинений: в 8 т. Т.8. – М.: Чоро, 1994. – С. 29–37

## РОССИЙСКОЕ ФУТБОЛЬНОЕ КЛУБНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

*Мухамадуллин С.Р.*

*Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор Даутова Р.В.*

Корпоративные средства массовой информации – периодические печатные издания, радио-, теле-, видеопрограммы, интернет-сайты, интернет-порталы или иная форма периодического распространения социальной информации, служащая интересам определенной компании и выпускаемая по её инициативе.

Чтобы определить общие черты российского футбольного корпоративного телевидения, мы проведем анализ работы трёх каналов команд российской Премьер-лиги, куда войдут "Spartak TV", как канал самого популярного клуба в нашей стране, "Zenit TV", как самый популярный клубный футбольный канал и "Rubin TV", как представитель регионального канала.

Сегодня у большинства спортивных организаций существует клубное ТВ. Оно может функционировать в разных плоскостях, в зависимости от бюджета спортивной организации. Кто-то может позволить себе эфирный телеканал, а кто-то – канал на сервисе YouTube. В России клубное ТВ развивается немного иным путем. Стадию эфирного вещания или продажи прав спутниковому телевидению



оно пропустило. Данный ресурс у команд РФПЛ в настоящее время в большей степени функционирует в интернете. PR-отделы спортивных организаций используют для размещения видеоконтента либо официальный сайт, либо социальные сети.

#### *Функционирование интернет-канала "Рубин ТВ"*

Работы журналистов находятся в открытом доступе на видеохостинге "YouTube". Также контент канала выкладывается в официальной группе футбольного клуба "Рубин" в социальных сетях. В постоянную сетку вещания входят следующие программы: "Перед матчем", "Слова о матче", "Постскриптум", "Обзор матча", "Онлайн-трансляция молодежного первенства". С периодичностью раз в две недели в эфир выходят видеоматериалы о социальных акциях футбольного клуба или о достижениях детской команды "Рубин", или сюжеты о болельщиках. Больше всего просмотров набирают прямые трансляция матчей молодежного состава ФК "Рубин" (в среднем 9371 зритель). Среднее количество просмотров в неделю находится на уровне 3000, при этом цифры видеоматериалов имеют большой дисбаланс от 122 просмотров до 100 000: материалы делают одни и те же журналисты и операторы, технические возможности совпадают, подход, фактура работ имеют схожие черты. Общее число просмотров 2700 видеозаписей 13 млн при 41 600 подписчиках. Средняя длина ролика – 0910. Тематика исключительно футбольная. Наибольшее количество просмотров имеют выпуски:

"Барселона vs Рубин. Игра, которую не забыть" – 1209096 просмотров.

"Предложение болельщика "Рубина" поклоннице "Спартак" – 443605 просмотров.

Оба видеоролика четырехлетней давности. 7% видеоконтента выкладывается в 6 часов утра на следующий день после события. Вообще, видео загружается планомерно, с 5:00 до 23:00 часов, в течение всей недели, лидером является пятница – 16% контента. Количество комментариев и реакций на видео растет во время проведения чемпионата России, всего их больше 13 000. Оптимальным временем ролика является хронометраж от 3 до 5 минут, на контент такой длины приходится 38.68% просмотров.

#### *Функционирование интернет-канала "Спартак ТВ"*

Сегодня как такового "Спартак-ТВ" не существует, есть видео, которое готовит пресс-служба клуба или подрядчики. Самые популярные сюжеты связаны с вескими новостными поводами: подписание игроков, назначение или отставка тренеров. Среди топ-10 видеоповторы прямых трансляций контрольных матчей со сборов. "Спартак" старается показывать все товарищеские встречи, но воплощение планов зависит как от пожеланий тренеров обеих команд, так от инфраструктуры принимающего стадиона. По возможности привлекаются специализированные подрядчики, которые обеспечивают профессиональное качество трансляции – несколько камер, повторы, графика.

Работы журналистов находятся в открытом доступе на видеохостинге "YouTube". Также контент канала выкладывается в официальной группе футбольного клуба "Spartak" в социальных сетях. В постоянную сетку вещания входят следующие программы: "Как это было", комментарии главного тренера команды после матчей, "Онлайн-трансляция молодежного первенства", видео с предматчевых тренировок. Практически каждую неделю в эфир выходят видео на отдельную тематику, например, "Глушаков на матче хоккейного Спартак", "Поздравление участника Spartak Kids" и "Я пришел в клуб с великой историей". Среднее количество просмотров в неделю находится на уровне 25000. Большинство материалов – без указания автора, при этом их фактура, подход к ним имеют схожие черты. Общее число просмотров 1700 видео – 46,7 млн при 167 000 подписчиках. Средняя длина ролика – 16:30. Тематика исключительно футбольная. Наибольшее количество просмотров имеют выпуски:

"Дано не каждому" – 1 047 000 просмотров

"Мы все одной крови" – 545 000 просмотров

Оба видеоролика посвящены 95-летию футбольного клуба "Спартак".

20% видеоконтента выкладывается в 8-9 часов утра на следующий день после события. Загружается видео планомерно в течение всей недели, лидером является понедельник – 16% контента. Количество комментариев и реакций на видео растет во время проведения чемпионата России, всего их больше 33 000. Оптимальной продолжительностью ролика является 3-5 минут, на контент такой длины приходится 23.22% просмотров.

#### *Функционирование интернет-канала "Зенит ТВ"*

Клубное телевидение "Зенита" – самое рейтинговое в российском футболе (больше 200 000 подписчиков), создан в 2008 году, на видеохостинге YouTube канал начал постоянное вещание в 2012 году. Санкт-Петербург первым понял, что скрытая камера рядом с командой может стабильно приносить интересный контент, что игроков можно раскручивать на веселые челленджи и что формат тревел-шоу идеально подходит для футбольного клуба. Сейчас на "Зенит-ТВ" выходит шоу с ответами

игроков на вопросы зрителей, отдельная рубрика "Раздевалка", благотворительный проект "Давай-давай" и Zenit Family, где Екатерина Смольникова ходит в гости к семьям игроков.

Работы журналистов находятся в открытом доступе на видео-хостинге "YouTube". Также контент канала выкладывается на официальном сайте и группе футбольного клуба "Zenit" в социальных сетях. В постоянную сетку вещания входят следующие программы: "Обзор матч", комментарии главного тренера и игроков команды после матчей, "Скрытая камера", "Раздевалка", "Онлайн-трансляция молодежного первенства", видеоанонсы матчей и эксклюзив на российском клубном телевидении "Давай, Давай!", когда игроки команды пробуют себя в других профессиях. Практически каждые 2 недели в эфир выходят видео "Выезд с Zenитом", где репортаж ведется не только на футбольную тематику, но и на тему путешествий, отдельную тематику и репортажи с социально ориентированных акций клуба. Среднее количество просмотров в неделю находится на уровне 25000. Большинство материалов авторские, фактура, подход к ним уникальные. Общее число просмотров 2200 видео – 97,7 млн при 244 000 подписчиках. Средняя длина ролика 14:00 минут. Тематика в основном футбольная, также внимание уделяется путешествиям и юмору. Наибольшее количество просмотров имеют выпуски:

"Уникальные кадры: удар Халка после отпуска" – 9 400 000 просмотров

"Халк крушит" – 5 700 000 просмотров

Оба видеоролика нападающему зенита Халку.

19% видеоконтента выкладывается в 9.00 и в 19.00 часов на следующий день после события. Загружается видео равномерно в течение всей недели, кроме субботы, лидерами являются среда и четверг – 33% контента. Количество комментариев и реакций на видео растет постоянно, всего их больше 66 700. Оптимальным временем ролика является хронометраж до 1 минуты, за счет контента, который имел большую популярность два года назад, когда в команде играли звезды мировой величины, 32.61% просмотров, около 20% просмотров приходятся на видеоролики от 10 до 30 минут.

Таким образом, мы выделили следующие особенности и общие черты, которые характерны корпоративным футбольным каналам России:

1. Однообразие тем – исключительно футбольный клуб. Остальные события жизни редакцию не интересуют.

2. Пиар, который не дает возможности журналистам объективно обрабатывать и подавать информацию, поскольку телевидение "свое", корреспонденты трудятся над созданием положительного образа клуба и его болельщиков. И даже если команда откровенно провалилась в каком-либо из матчей, разгромного репортажа на подобном канале не будет. Корреспондент вскользь упомянет об ошибке игрока и пожелает ему удачи в дальнейших играх.

3. Жанровый синтез – это информационные, аналитические и художественные жанры переплетаются в одном материале.

4. Отсутствие конкуренции – только у футбольного клуба "Zenit" выходят в эфир несколько телевизионных программ. Это и не удивительно – интерес к футболу в Санкт-Петербурге феноменально велик. Такого нет ни в одном другом городе России.

5. Отсутствие профессионализма – отсутствие конкуренции ведет к недостаточно профессиональному подходу к делу. Корреспонденты не владеют журналистскими приемами и терминологией. Контент футбольного ТВ на официальных сайтах составляют в большинстве своем видеонарезки без обработки корреспондентов либо короткие интервью футболистов после матча.

6. Отсутствие возможности заполнять эфир круглосуточно – поскольку тема корпоративного телевидения крайне узка для того, чтобы двадцать четыре часа в сутки выводить новые, интересные, профессионально подготовленные программы, журналистам придется постараться. Однако по выше приведенным пунктам видно, что круглосуточное вещание клубного телевидения без повторов невозможно. Значительно облегчило задачу трансляция матчей команды, но из-за недостаточного финансирования клубные каналы не могут приобрести права на показ матчей Премьер-лиги.

7. Оперативность. За исключением прямых трансляций и отдельных программ в большинстве своем продукция клубных каналов не актуальна. Обзоры матчей публикуются в лучшем случае через день после игр, репортажи с тренировок команды точно так же. "В свое время" выходят только предматчевые ролики, однако их востребованность вызывает сомнения. Их целевая аудиторию можно обозначить так: журналисты, которые готовятся к матчу либо анонсируют материалы, и фанаты. Рядового болельщика не интересует процесс подготовки команды к встречам, самое важное – это результат, который зависит от состава и качества игры, а потому он, прежде всего, ждет видеороликов, где проходит обзор матча, который болельщик не смог увидеть, и материалы, где журналисты показывают кухню" клуба.

## **КОРПУНКТ НАЦИОНАЛЬНОГО РАДИО "ГОЛОС ВЬЕТНАМА" В РОССИИ КАК ДРУЖЕСКИЙ, ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАЦИОННЫЙ МОСТ МЕЖДУ ВЬЕТНАМОМ И РОССИЕЙ**

*Нгуен Тхи Няп Линь*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Фатыхова М.Х.*

Корпункт радио "Голос Вьетнама" в России является одним из четырех главных медиапредставительств Вьетнама в России, играющих важную роль в дружбе двух стран в целом, а, в особенности, в отношениях сотрудничества в сферах профессиональной журналистики между Вьетнамом и Россией. В данной статье рассмотрен корпункт радио "Голос Вьетнама" в Москве, наряду со всеми его поставленными отправляющей стороной задачами, миссиями и функциями как дипломатический, коммуникационный и дружеский мост между двумя странами в современном контексте их непрерывного укрепления традиционной дружбы и всестороннего стратегического сотрудничества.

Радио "Голос Вьетнама" – национальное радио при правительстве Социалистической Республики Вьетнам, выполняет задачи по передаче информации, пропаганде курса и политики Компартии Вьетнама и законодательства вьетнамского государства, внося вклад в повышение уровня культуры населения и обеспечение духовной жизни населения страны. Радио "Голос Вьетнама" подчиняется государственному управлению Министерства информации и коммуникаций Вьетнама в отношении деятельности прессы, частот и передач, радиовещания [Радио "Голос Вьетнама"]. Сегодня радио "Голос Вьетнама" является ведущим многонациональным медиахолдингом в стране со всеми четырьмя видами СМИ: радио, телевидение, печатная пресса и интернет-СМИ.

Радио "Голос Вьетнама" (VOV) было создано сразу же после победы в Августовской революции 1945 года. Первая передача радио на вьетнамском языке была выпущена 2 сентября 1945, когда Хо Ши Мин вслух читал Декларацию независимости [Нгок Тхань].

"Голос Вьетнама" вскоре открыл свои зарубежные корпункты. С 1998 года по настоящее время радио имеет 10 корпунктов в ключевых областях мира: в Пекине (Китай), Вьентьяне (Лаос), Бангкоке (Таиланд), Пномпене (Бамбоджа), Москве (Россия), Токио (Япония), Париже (Франция), Вашингтоне (США), Каире (Египет) и Праге (Чехия). Планируют открыть корпункты в Австралии, Индонезии, Кубе, Индии [Вай Хай].

Учитывая исторический контекст дипломатических отношений между Россией и Вьетнамом в первые годы XXI века, создание корпункта радио "Голос Вьетнама" в России тесно связано с развитием всестороннего стратегического сотрудничества двух стран в то время. Первый официальный визит президента Владимира Путина во Вьетнам с 28 февраля по 2 марта 2001 года выразил растущую заинтересованность России в продвижении традиционной российско-вьетнамской дружбы на более высокий уровень. Во время этого исторического визита обе страны подписали несколько важных документов и соглашений, в том числе совместную декларацию о стратегическом партнерстве между Социалистической Республикой Вьетнам и Российской Федерацией, выражая волю и желание двух стран развивать дружеские отношения и долгосрочное сотрудничество. Отсюда взаимодействие между двумя странами во многих областях достигло положительных результатов, в том числе и межгосударственное сотрудничество в сферах СМИ, журналистики и массовых коммуникаций [Хо То Луонг]. Действительно, уже 8 июня 1999 года в Ханое Генеральный директор "Голоса Вьетнама" Тран Май Хань принял "Решение Генерального Директора Радио "Голос Вьетнама" № 313/QĐ – ĐРТ о создании корпункта радио "Голос Вьетнама" в России", исполнившее "Решение Премьер-министра № 1623 / VPCP-VX от 17 апреля 1999 год о создании корпунктов радио в России и Китае" [ĐРТ о создании корпункта радио "Голос Вьетнама" в России].

В соответствии с правилами и стандартами радио "Голос Вьетнама" строго отбирает корреспондентов для работы в зарубежных корпунктах. Журналисты, работающие в зарубежных корпунктах, должны обладать навыками и стажем работы в радио "Голоса Вьетнама", а также хорошо владеть языком, знать культуру; стаж работы в "Голосе Вьетнама" не менее 5 лет; должен иметь все необходимые рабочие навыки радиожурналиста, кроме этого, назначенному журналисту для работы в зарубежном корпункте необходимо пройти короткосрочные курсы по видеосъемке и видеобработке, курсы по фотографии, чтобы готовить материалы для электронных и печатных газет, а также для телеканала "Голос Вьетнама" (VOVTV).

Сегодня организационная структура персонала корпункта радио "Голос Вьетнама" в России состоит из главы корпункта и одного постоянного корреспондента, оказывающего помощь руководителю во всех видах работ корпункта. Очевидно, организационный состав персонала корпункта по-прежнему ограничен по количеству, что совершенно зависит от положений радио "Голос Вьетнама" в распределении средств на зарубежные корпункты в соответствии с запланированным государственным бюджетом, выделяемым на радио ежегодно. Стоит отметить, что срок полномочий корреспондента корпункта радио "Голос Вьетнама" длится 3 года, тем не менее, по ряду причин срок полномочий может быть увеличен, но корреспондент не работает в корпункте более двух сроков подряд. После истечения срока полномочий в корпункте, корреспондент переводится обратно на работу в штаб-квартиру радио "Голос Вьетнама" в Ханое. Хотя объем работы очень большой, наряду с высоким давлением и ответственностью за работу, только два корреспондента берут на себя ответственность за все деятельность корпункта, что действительно требует, чтобы журналисты работали в полную силу, и в то же время продемонстрировали свою способность в качестве универсального журналиста.

Являясь одним из четырех ведущих медиапредставительств Вьетнама в России, наряду с "Вьетнамским телевидением", "Вьетнамским информационным агентством" и газетой "Нян Зан", корпункту радио "Голос Вьетнама" в России необходимо выполнять координационные действия с заинтересованными министерствами и ведомствами Вьетнама (Министерством иностранных дел, Министерством общественной безопасности и Министерством обороны) при выполнении поставленных политических задач; строго соблюдать "Закон об иностранных представительствах Вьетнама" в рабочих отношениях между корпунктом радио "Голоса Вьетнама" с другими представительствами Вьетнама в принимающей стране [Минь Хиен]. В дополнение к этому, корпункт радио "Голос Вьетнама" в России должен продемонстрировать себя как дружеский, дипломатический и коммуникационный мост между Россией и Вьетнамом. Для эффективного выполнения данной миссии, одной из приоритетных тем для освещения являются темы, посвященные дружбе и всестороннему стратегическому партнерству между Россией и Вьетнамом.

В ходе первого официального визита в Россию президента Вьетнама Тран Дай Куанг по приглашению президента России Владимира Путина с 28 июня по 1 июля 2017 года, корреспонденты корпункта радио "Голос Вьетнама" в России своевременно написали ряд статей, посвященных этому значительному событию, чтобы оперативно информировать вьетнамских читателей о визите президента Тран Дай Куанг в Россию, дать всестороннее представление об этом, подчеркнуть важность и значение в дипломатических отношениях между двумя странами. В результате проведения анализа ряда материалов, опубликованных в интернет-газете [vov.vn](http://vov.vn), было выявлено, что корреспонденты корпункта радио "Голос Вьетнама" попытались следить за каждым событием, происходившим в рамках визита президента Вьетнама в Россию: встречи и переговоры президента Тран Дай Куанг с высшими должностными лицами Российской Федерации – президентом Российской Федерации В. Путиным, премьер-министром России Д. Медведевым, а также председателем Совета Российской Федерации В.Матвиенко и др.; встречи с ассоциацией дружбы Россия-Вьетнам, Российской ассоциацией ветеранов и со вьетнамской общиной в России; возложение цветов к памятнику Хо Ши Мин в Москве; деятельность президента в северной столице России. Материалы, посвященные визиту, были представлены в различных журналистских жанрах: информационных и аналитических отчетах, репортажах, фоторепортажах, расширенных заметках, аналитических интервью. Аудиозаписи и видеозаписи, посвященные деятельности президента Вьетнама в рамках его официального визита в Россию также были подготовлены для радиовещания и телевидения. В этих публикациях наглядно проявляется разнообразие способов передачи информации и журналистских жанров, нами были выявлены проницательность и гибкость корреспондентов корпункта в интенсивной эксплуатации всевозможных тем, связанных с этим визитом. Профессионализм корреспондентов также наглядно продемонстрирован в проведении аналитических интервью с высокопоставленными дипломатическими должностными лицами в области российско-вьетнамских дипломатических отношений для получения их объективных оценок и профессиональных комментариев о важности и исторической значимости этого визита.

Таким образом, корпункт радио "Голос Вьетнама" в России становится ведущим каналом в предоставлении достоверной информации вьетнамцам о современном статусе дипломатических отношений между Россией и Вьетнамом, а также обо всех видах деятельности и усилий обеих сторон в укреплении и продвижении развития этих отношений. Благодаря "Голосу Вьетнама", вьетнамские читатели имеют более точный, объективный взгляд на отношения и дружбу между двумя странами.

Помимо темы традиционной дружбы между Россией и Вьетнамом, темы жизни, труды и образования вьетнамского народа, проживающего в России, также являются приоритетными темами для освещения корреспондентами корпункта радио "Голос Вьетнама" в Москве. В процессе анализа ряда

публикаций, посвященных этим темам, нами было выявлено, что журналисты в своих публикациях часто рассказывают о вьетнамских школьниках и студентах, имеющих значительные академические успехи в России, говорят о внеучебной деятельности вьетнамских студентов в России, а также о деятельности организаций и ассоциаций вьетнамцев в России, затрагивают деловые сферы. Журналисты корпункта радио "Голос Вьетнама" в Москве также уделяют особое внимание на освещение таких мероприятий, посвященных культуре и традициям Вьетнама, как фестиваль вьетнамской уличной еды в России или конкурсы, посвященные вьетнамской истории, олимпиады для российских студентов, изучающих вьетнамский язык, и др.

Корпункт радио "Голос Вьетнама" в Москве внимательно следит за участием вьетнамских предприятий в различных выставках, форумах и международных конференциях, проводимых в городах России. В этом контексте корпункт радио "Голос Вьетнама" выступает в качестве "наблюдателя" за событиями и признаками процветания развития сотрудничества между Вьетнамом и Россией в области бизнеса и торговли на межобластном, межрегиональном и межгосударственном уровнях.

Корреспонденты корпункта работают в основном в их главном офисе в Москве. Тем не менее, они должны постоянно выезжать в другие города по России, чтобы осветить события, а также выполнить другие назначенные задачи, если таковые имеются. Стоит также отметить, что журналисты работают и на территории стран СНГ, когда там проводятся крупные события или официальные визиты вьетнамских высокопоставленных делегаций в эти страны. Кроме того, политические события стран СНГ тоже являются предметами освещения корпункта радио "Голос Вьетнама" в России.

Сегодня корпункт сотрудничает и осуществляет обмен новостями, текстовыми материалами, видео-, аудиозаписями, фотографиями, радиопрограммами с другими вьетнамскими и зарубежными медиапредставительствами в России, а также с российскими СМИ, чтобы собрать разнообразную информацию и диверсифицировать источники информации, предоставив вьетнамской аудитории больший доступ к профессиональным, качественным и своевременным материалам о событиях, происходивших в России. В особенности, сотрудничества корпункта "Голос Вьетнама" в России с российскими СМИ играют важную роль в успехе корпункта, а типичным сегодня является сотрудничество корпункта "Голоса Вьетнама" в частности и самого радио "Голос Вьетнама" в целом с информационным агентством и радио Sputnik, который заменил Российскую государственную радиовещательную компанию "Голос России" с 2014 года [Спутник].

Фактически, сотрудничество между корпунктом радио "Голос Вьетнама" в России и радиостанцией "Голос России" (предшественник Sputnik) было установлено очень рано, сразу после создания корпункта "Голос Вьетнама" в России, и является одним из важных факторов, способствующих хорошей традиционной дружбы в сфере СМИ обеих стран. При Советском Союзе "Голос Вьетнама" уже налазил связь с отделом вьетнамского языка "Голоса России". В рамках этого сотрудничества на протяжении многих лет радио "Голос Вьетнама" неоднократно присылало должностных лиц и журналистов в Россию, чтобы обсудить основные и новые направления сотрудничества и подписать договоры двустороннего профессионального сотрудничества с "Голосом России". На самом деле, устойчивое двустороннее сотрудничество в сфере профессиональной журналистики между "Голосом Вьетнама" и информационным агентством Sputnik основано на фундаменте традиционной дружбы и всестороннего стратегического партнерства между Россией и Вьетнамом, и, следовательно, усилия обеих сторон по продвижению и развитию этого сотрудничества в сфере СМИ направлены на укрепление.

В результате проведения личного интервью с Нгуен Тхи Дьеп Ань – бывшим руководителем корпункта радио "Голос Вьетнама" в России, трудовой стаж в корпункте которого составил 8 лет, с целью разъяснения работы корпункта и возможных трудностей, с которыми сталкиваются сотрудники при работе в принимающей стране, нами было выявлено, что в целом, правительство и МИД России создают хорошие условия для работы корреспондентов на территории России. Тем не менее, административные процедуры для иностранных журналистов, работающих на территории России, довольно сложные и жесткие, что иногда занимает много времени и вызывает некоторые трудности у иностранных журналистов в процессе профессиональной журналистской деятельности. Например, срок пресс-карты, предоставляемой корреспондентам корпункта радио "Голос Вьетнама" в России, составляет один год, и, следовательно, корреспондентам необходимо продлевать свою пресс-карту каждый год. Процедуры, связанные с выдачей и получением новой карты, также сложны и отнимают много времени, корреспондентам приходится долго ждать новую карту. Кроме этого, подача заявки на аккредитацию мероприятия, особенно высокого уровня, также сложна и иногда требуется много этапов.

Таким образом, в современном контексте хорошей традиционной дружбы и всестороннего стратегического сотрудничества между Вьетнамом и Россией, корпункт радио "Голос Вьетнама" успешно

продемонстрировал себя как дружеский, дипломатический и коммуникационный мост между двумя странами, и является ведущим каналом страны по передаче информации в области вьетнамско-российских отношений.

#### Список литературы

Вай Хай. "Голос Вьетнама": три десятилетия инноваций и творчества. – Режим доступа: <https://baomoi.com/dai-tieng-noi-viet-nam-3-thap-ky-doi-moi-sang-tao/c/21209031.epi> (дата обращения: 17.10.2017).

Минь Хиен. Создание корпунктов радио "Голос Вьетнама" и "Вьетнамского Информационного Агентства" за рубежом. – Режим доступа: <http://thutuong.chinhphu.vn/Home/Thanh-lap-co-quan-thuong-tru-TTXVN-Dai-TNVN-oi-ngoai/20177/26779.vgp> (дата обращения: 18.10.2017)

Нгок Тхань. Радио "Голос Вьетнама": история создания и развития. – Режим доступа: <http://tnvn.gov.vn/tin-tuc-su-kien/dai-tieng-noi-viet-nam-sang-tao-de-vuon-ha-c1-35.aspx> (дата обращения: 16.10.2017).

Радио "Голос Вьетнама": Функции и задачи. – Режим доступа: <http://tnvn.gov.vn/chuc-nang-nhiem-vu/chuc-nang-nhiem-vu-c2-14.aspx> (дата обращения: 16.10.2017).

Решение Генерального Директора Радио "Голос Вьетнама" № 313/QĐ – ĐРТ о создании корпункта радио "Голос Вьетнама" в России – Режим доступа: <http://vovworld.vn/ru-RU/introvov.vov> (дата обращения: 11.11.2017)

Спутник. – Режим доступа: <https://ru.Sputnik> (дата обращения: 19.10.2017)

Хо То Луонг. Отношения между Вьетнамом и Россией. – Режим доступа: [http://www.hcmup.edu.vn/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2201%3Aquan-h-vit-nam-lien-bang-nga-1991-2005&catid=1513%3Avit-nam-hin-i&Itemid=2938&lang=vi&site=71](http://www.hcmup.edu.vn/index.php?option=com_content&view=article&id=2201%3Aquan-h-vit-nam-lien-bang-nga-1991-2005&catid=1513%3Avit-nam-hin-i&Itemid=2938&lang=vi&site=71) (дата обращения: 15.10.2017)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ РАБОТЫ С АУДИТОРИЕЙ (НА ПРИМЕРЕ "НОВОЙ ГАЗЕТЫ")

*Низамова А.Н.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Баканов Р.П.*

Для любого журналиста главной целью является интерес читателя к тексту. То, как написан любой текст на полосах газеты или на страницах онлайн-СМИ, влияет на отношения потребителя информации к нему. Особенности лексики, специфичное построение стилистических и языковых конструкций иногда может исправить даже самый посредственный в плане информации текст. Красноречие всегда являлось одним из главных факторов в успешности журналиста и всего медиа целиком.

В качестве теоретической основы изучения в данной работе применялись труды таких российских авторов, как Р.П. Баканов, изучавший приемы работы на аудиторию в творчестве телевизионных критиков [Вестник, 2016, Т. 1, С.97-114]; Л.Г. Лисицкая, исследовавшая индивидуальный речевой стиль и стилистические нормы в медиатексте [Индивидуальный]; Л.К. Лободенко, изучавшая лексико-стилистические особенности информационных жанров медиатекстов интернет-СМИ региона [Лексико-стилистические, 2016, С. 32-36]; Е.И. Колесникова, К.И. Шарафадина, Н.С. Зеликина, Л.А. Евдокимова, И.А. Сухотина, исследовавшие язык и стиль СМИ [Язык, 2016, С.43].

Цель данной работы заключается в выявлении и изучении использования лексико-стилистических конструкций для работы с аудиторией на примере "Новой газеты". Особую роль в привлечении внимания аудитории играют важные смысловые единицы текстов. Сохранить и сфокусировать внимание потребителя информации можно устоявшимися структурными единицами. На это указывает Р.П. Баканов в своей статье "Приемы работы на аудиторию в творчестве телевизионных критиков "Комсомольской правды" и "Труда"" [Вестник, 2016, Т. 1, С. 97-114].

При всём многообразии информационного поля журналистам приходится прибегать к всевозможным стилистическим приёмам, чтобы сохранить внимание аудитории. В работе Р.П. Баканова отмечены два вида. Первый – сочетание публицистического и разговорного функционального стилей языка. Это проявляется в регулярном использовании разговорных слов и словосочетаний. Потребитель информации при этом чувствует сокращение дистанции между текстом и своим личностным восприятием, так как доступные словесные формы в журналистском тексте всегда повышают внимание и интерес аудитории. Такой синтез языка добавляет эмоциональную составляющую. Также подобная лексика позволяет понять переживания самого автора по поднятому в его статье вопросу, а литературность является одной из системообразующих единиц в лексическом построении журналистских текстов авторов, которые прибегают к использованию красноречивых выражений в своих статьях. При этом сочетание разговорного и публицистического стилей не является единственным способом разнообразить текст журналиста. Вторым путём лексического языка на страницах периодических изданий является наличие средств художественной выразительности.

Для исследовательской работы нами были выбраны два автора, публикующиеся в российском общественно-политическом издании "Новая газета": Дмитрий Быков и Борис Бронштейн. За период исследования, с октября 2017 года по март 2018 оба автора в сумме опубликовали 66 текстов, из них автором 26 является Дмитрий Быков, а 40 – Борис Бронштейн.

Из 26 текстов Дмитрия Быкова: 1 интервью, 2 статьи, 2 комментария, 1 некролог, написаны в привычной форме прозой. Остальные 20 публикаций написаны с рифмой: 2 стихотворения, 2 пьесы и 14 стихотворений в прозе. В стихотворных текстах основной упор автор делает на форму подачи информации, не обозначая явления и факты, описываемые в текстах. Часто для того, чтобы читатель понимал о каком конкретно событии или факте идет речь, в публикации Дмитрия Быкова вставляют гиперссылки на информационные тексты других авторов.

Помимо формы текста, автор использует множество других способов для работы с аудиторией, среди них лексическое средство художественной выразительности – индивидуально-авторский неологизм. Например, заголовки 6 текстов Дмитрия Быкова содержат окказионализмы: "Савченковское"<sup>1</sup>, "Антипацанское"<sup>2</sup>, "Домогательское"<sup>3</sup>, "Поздравленческое"<sup>4</sup>, "Погруженское"<sup>5</sup>, "Быковое"<sup>6</sup>. Еще в 10 заголовках журналист использует прилагательные среднего рода в единственном числе, что придает названиям его текстов узнаваемость и авторский почерк, например: "Рутениевое"<sup>7</sup>, "Благодарственное"<sup>8</sup>, "Мужское"<sup>9</sup>, "Ядерное"<sup>10</sup>.

Дмитрий Быков активно использует в текстах разговорные слова, сленг и жаргонизмы, например: "Однако нравы нашего улуса – уж так его устроил русский Бог – всегда диктуют нам отказ от вкуса: кто наш – тот должен быть исконно плох, за это полагается и слава, и гонорар, и всяческий ништяк"<sup>11</sup>, "Я думаю, история осудит и тех, и этих, ибо всё фигня, и после никого уже не будет – ни тех, не этих тоже... и меня, заслуженного общего изгоя. Проявится какой-то новый класс, и будет что-нибудь совсем другое, нисколько не похожее на нас. Покуда это будущее – в нетях, за темным горизонтом бытия... Но если ты похеришь тех и этих, то, Господи, готов не быть и я"<sup>12</sup>.

Также автор использует умышленные лексические повторы, например: "Конечно, есть на свете подороже места, престижнее, приятнее глазам, – вам хочется немного повыеживаться. Могу понять: выеживаюсь сам"<sup>13</sup>.

Дмитрий Быков сочетает в одном абзаце своего текста разные языковые уровни, используя разговорные слова, сленг и цитаты из русской классической литературы, например: "Травя десяток поколений (как отравил навеки нас), неуловимый твой рутений летит на Крым и на Донбасс, стал бело-русскою рутинной, вогнав соседей в мутный сон; "Германскою альтернативой" германцам отозвался он; он залетел уже и в пампу, и в вашингтонский их кагал, он помогал уже и Трампу – не делом, духом помогал! ..." – готов воскликнуть русофоб. Назло Павленскому и "Пустькам" весь мир – от тропиков до льда – еще не стал сегодня русским, но руссковатым, это да."<sup>14</sup>.

Среди используемых лексико-стилистических конструкций автора есть такие средства художественной выразительности, как аллитерация. Например, Дмитрий Быков намеренно допускает орфо-

<sup>1</sup> Быков Д. "И я скажу: свободу Наде..." (Савченковское) // Новая газета. – 2018. – № 31. – С.24.

<sup>2</sup> Быков Д. Антипацанское. Героев хоть какой войны не называют пацанами // Новая газета. – 2018. – № 18. – С.24.

<sup>3</sup> Быков Д. Домогательское. Так и надо домогаться, чтоб никто тебе не дал // Новая газета. – 2017. – № 126. – С.24.

<sup>4</sup> Быков Д. Поздравленческое. "Мы кой-чего на обысках изъяли и как бы вам в подарок принесли..." // Новая газета. – 2017. – № 112. – С.24.

<sup>5</sup> Быков Д. Погруженское. То ли удаль православная всем покою не дает – то ль народ почуял главное и спускается под лед // Новая газета. – 2018. – № 6. – С.24.

<sup>6</sup> Быков Д. Быковое. Ведь девственность теряют лишь однажды, в отличие от денег, например // Новая газета. – 2017. – № 115. – С.24.

<sup>7</sup> Быков Д. Рутениевое. "Весь мир – от тропиков до льда – еще не стал сегодня русским, но руссковатым, это да" // Новая газета. – 2018. – № 6. – С.24.

<sup>8</sup> Быков Д. Благодарственное. Наше дело – только аплодировать, кланяться и пятиться к двери // Новая газета. – 2018. – № 9. – С.24.

<sup>9</sup> Быков Д. Мужское. "Зачем тогда, язвительно осклабясь, они спешили в суд – да не сюда, а в более податливый Усть-Лабинск..." // Новая газета. – 2018. – № 15. – С.24.

<sup>10</sup> Быков Д. Ядерное. У нас теперь такой миропорядок, что мира нет, да и порядка нет // Новая газета. – 2018. – № 25. – С.24.

<sup>11</sup> Быков Д. Быковое. Ведь девственность теряют лишь однажды, в отличие от денег, например // Новая газета. – 2017. – № 115. – С.24.

<sup>12</sup> Быков Д. Мизантропическое. Монолог вымышленного лица // Новая газета. – 2017. – № 118. – С.24.

<sup>13</sup> Быков Д. Каталонское. И мы уже не первое столетие умеем вслух рассказывать одно, другое понимать, а делать третье // Новая газета. – 2017. – № 121. – С.24.

<sup>14</sup> Быков Д. Рутениевое. "Весь мир – от тропиков до льда – еще не стал сегодня русским, но руссковатым, это да" // Новая газета. – 2017. – № 132. – С.24.

графическую ошибку в слове, чтобы передать его звучание: "Мы не зависим от распределения масштабных благ (и нам их не дают); мы смотрим кисло, не кричим "брависсимо", надежду бросив, выборы поправ; решенья принимают независимо от наших выгод, выводов и прав."<sup>1</sup>.

Кроме того, в текстах исследуемого автора большое количество такого стилистического приема, как аллюзия, например,

"Вступилась разъяренная Госдума.  
За нашу Рашу, так сказать, Тудей,  
Бойцовскую, как говорил Паланик,  
Для их людей  
Закроется отныне наш парламент"<sup>2</sup>.

Примечательно, что автор использует в журналистском тексте описания, свойственные такому литературному жанру, как пьеса, например: "Сцена изображает некое Собрание восторженных людей. Перед Собранием выступает Он. В почтительном отдалении его вдумчиво слушают Они"<sup>3</sup>.

У второго автора, Бориса Бронштейна, тексты которого мы изучили в рамках исследования, были опубликованы: 10 новостных текстов, 4 сюжета, 24 статьи, 1 репортаж и 1 комментарий. Чаще всего журналист использует каламбур в заголовках как лексико-стилистические конструкции, например: "Срок дальности"<sup>4</sup>, "Не имей сто Рублевок"<sup>5</sup>, "Другого поля ягода"<sup>6</sup>, "Обычные с водки"<sup>7</sup>, "МРОТ фронт"<sup>8</sup>, "Игра у престола"<sup>9</sup>, "С протянутой рекой"<sup>10</sup>, "Коммерческая банка"<sup>11</sup>. Также среди используемых лексико-стилистических конструкций в заголовках автора есть такие средства художественной выразительности как оксюморон: "Мобилизация пустоты. От редакции"<sup>12</sup>.

Журналист иронично использует известные образные выражения в авторской интерпретации, например поговорки и фразеологизмы: "Один депутат из Якутии завтрак дома съел сам и обед в кафе – тоже. Но, когда ему выставили счет, пожалел, что не разделил обед с другом."<sup>13</sup>, в тексте про ситуацию с изучением татарского языка в школах Татарстана: "Похоже, депутаты проголосовали за перенос обсуждения с облегчением. Во всяком случае, они это сделали единогласно. Можно сказать, нашли общий язык"<sup>14</sup>.

Борис Бронштейн привлекает внимание читателя броскими заголовками, но сами тексты не наполнены тем каламбуром, который читатель видит в первой строке журналистского материала. Непосредственно в статьях его язык не содержит большого количества средств изобразительной выразительности. Автор в основном пользуется привлекательными фразами в заголовках, а затем живо, оформляет тексты.

В данном исследовании мы пришли к следующим выводам. Тексты изученных авторов представляют собой хорошо оформленные смысловые материалы. На примеры публикаций Дмитрия Быкова видно, насколько важную роль играет определённый лексико-стилистический подход в журналистской работе, а также же форма подачи информации. Многообразие литературных приёмов оживляет тексты, что положительно сказывается на работе с аудиторией. Журналист является одним из популярнейших авторов издания во многом за счёт нестандартного подхода к работе. Тексты Бронштейна обращают на себя внимание аудитории своими заголовками. Внутри статей он отходит каламбура, но при этом благодаря разнообразным стилистическим конструкциям его материалы не становятся лексически скучнее.

Особое внимание к лексике и стилистике при создании журналистского текста – один из ключевых компонентов при подготовке успешного материала. Студентам и начинающим журналистам дея-

<sup>1</sup> Быков Д. Каталонское. И мы уже не первое столетие умеем вслух рассказывать одно, другое понимать, а делать третье // Новая газета. – 2017. – № 121. – С.24.

<sup>2</sup> Быков Д. Сострадательное. Я сам, когда на Думу насмотрюсь, Себя гораздо больше уважаю // Новая газета. – 2017. – № 135. – С.24.

<sup>3</sup> Быков Д. Он и Они. Пьеса. "Для вас Россия – мертвый лев, вы говорите – мы блефуем, а это все не блеф, не блеф!.." // Новая газета. – 2018. – № 23. – С.24.

<sup>4</sup> Бронштейн Б. Срок дальности // Новая газета. – 2018. – № 33. – С.17.

<sup>5</sup> Бронштейн Б. Не имей сто Рублевок // Новая газета. – 2018. – № 23. – С.3.

<sup>6</sup> Бронштейн Б. Другого поля ягода // Новая газета. – 2018. – № 20. – С.3.

<sup>7</sup> Бронштейн Б. Обычные с водки // Новая газета. – 2018. – № 19. – С.18.

<sup>8</sup> Бронштейн Б. МРОТ фронт // Новая газета. – 2018. – № 13. – С.11.

<sup>9</sup> Бронштейн Б. Игра у престола // Новая газета. – 2018. – № 13. – С.11.

<sup>10</sup> Бронштейн Б. С протянутой рекой // Новая газета. – 2017. – № 130. – С.9.

<sup>11</sup> Бронштейн Б. Коммерческая банка // Новая газета. – 2017. – № 121. – С.10.

<sup>12</sup> Бронштейн Б. Мобилизация пустоты. От редакции // Новая газета. – 2018. – № 23. – С. 14-15.

<sup>13</sup> Бронштейн Б. Миллионы с прицепами // Новая газета. – 2017. – № 113. – С.9.

<sup>14</sup> Бронштейн Б. Другой разговор // Новая газета. – 2017. – № 125. – С.8.



тельность изученных авторов может стать полезным примером в формировании собственного стиля. Уход от банального описания события и оригинальность языка позволяют быть востребованным на рынке медиа. Грамотное и уместное использование различных языковых уровней, лексики и различных языковых стилей не только не вредит журналистским текстам, но и делает их лучше, а главное интереснее и познавательнее для аудитории.

#### Список литературы

Баканов Р.П. Приемы работы на аудиторию в творчестве телевизионных критиков "Комсомольской правды" и "Труда" // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2016. – № 3. Т. 1. Сер. Филологические науки. – С. 97-114.

Лисицкая Л.Г. Индивидуальный речевой стиль и стилистическая норма в медиатексте. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualnyy-rechevoy-stil-i-stilisticheskaya-norma-v-mediatekste> (дата обращения 18.04.2018 г.)

Лободенко Л.К. Лексико-стилистические особенности информационных жанров медиатекстов интернет-СМИ региона // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2016. – Т. 13, № 1. – С. 32-36.

Колесникова Е.И. Язык и стиль СМИ / Е.И. Колесникова, К.И. Шарафадина, Н.С. Зеликина, Л.А. Евдокимова, И.А. Сухотина И.А. – СПб.: СПбГУП, 2016. – 228 с.

## ГЕОБРЕНДИРОВАНИЕ ЧЕРНОГОРИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ

*Подольский Л.А.*

*Научный руководитель – д-р экон. наук, профессор Морозова Г.В.*

Сегодня на службе лиц, заинтересованных в развитии территории как туристского направления, стоят самые современные маркетинговые технологии, подтвердившие свою эффективность в сфере бизнеса. Все чаще в продвижении территорий используются такие маркетинговые инструменты, как вирусный контент, сторителлинг, SMM, таргетированная и контекстная реклама и др. Вместе с тем, уделяя значительное внимание продвижению территории в качестве туристического направления, туристские администрации зачастую не озадачиваются вопросом регулирования туристского потока на территории.

Так, государства, привлекающие значительные туристские потоки, сталкиваются с проблемой неправильного (читай, невыгодного) их распределения. Складывается ситуация, при которой значительная доля туристского потока концентрируется лишь на определённой части территории страны, в то время как оставшиеся земли посещаются менее активно, либо вовсе игнорируются туристами [Карташевская, 2003, С. 46]. Сложившаяся диспропорция ведёт к избыточному заполнению средств размещения, объектов питания, общественных зон и пляжей, вызывает недовольство местных жителей и, в конечном счёте, может привести к оттоку туристов из данной дестинации. Вице-президент РАН, академик А.Д. Некипелова ставит прогнозирование и регулирование туристских потоков в ряд приоритетных задач фундаментальных и прикладных исследований области туризма [Некипелова, 2008, С. 10].

Стоит особо отметить, что описанная выше диспропорция характерна, как правило, для приморских стран, делающих акцент на продвижении именно пляжного отдыха (Турция, Египет, Тунис и др). В список государств, столкнувшихся с диспропорцией в распределении туристских потоков, безусловно, входит и Черногория.

Следующей, не менее важной проблемой, часто возникающей у государств, развивающих пляжный вид туризма, является сезонность. Фактор сезонности напрямую зависит от ежегодного изменения климатических условий: в высоких широтах сезонность регулируется наступлением холодных периодов, а в (суб)тропических широтах – наступлением сезона осадков или чрезмерной жары [Айтжанова, 2014, С. 76].

Как бы накладываясь друг на друга, факторы сезонности и диспропорции в распределении турпотока приводят к чрезмерному наплыву туристов, усложняют доступ к самым популярным достопримечательностям и вызывают негативную реакцию местных сообществ.

Статистика туризма в Черногории свидетельствует, что 83% коллективных средств размещения сосредоточены именно в прибрежной зоне страны. А приморские курорты Будва, Бечичи, Петровац, Свети Стефан и Герцег-Нови в сумме сосредотачивают 78% туристских потоков Черногории. Учиты-

вая сравнительно небольшие размеры страны (всего 13 тыс. кв. км), это действительно серьезная нагрузка на инфраструктуру туризма [Tourist arrivals, 2017, P. 3].

Какие же существуют пути решения сложившейся ситуации?

Классическим средством преодоления диспропорции считается диверсификация туристского продукта за счёт развития внутренних (удаленных от берега) территорий, а для их популяризации необходимо внесение коррективов в сложившийся туристский бренд территории.

Исправить стратегически ошибочное позиционирование территории можно путём комплексной модернизации сложившегося геобренда. При этом важно учитывать инерционный характер восприятия туристами территории. Так, если вчера направление позиционировало себя как идеальное место для пляжного отдыха, то смещение фокуса в сторону, к примеру, культурно-познавательного или религиозного туризма не вызовет мгновенного переключения туристов на осмотр исторических достопримечательностей данной страны.

Сегодня Черногория пользуется репутацией направления исключительно пляжного отдыха. Это позиционирование нашло отражение в туристическом логотипе страны, который содержит изображение морской звезды и название государства. На наш взгляд, существующая визуализация туристического бренда Черногории не отражает таких ее специфичных черт, как соседство морских просторов и горных вершин, а также национальный балканский колорит.

В то же время внутренняя часть Черногории располагает ресурсами для развития горного, экологического, сельского и культурно-познавательного туризма, привлекая любителей горнолыжного спорта, экскурсионных туров в природные заповедники, сторонников сельского туризма и паломничества. На территории внутренней части страны расположены два объекта всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО: средневековые надгробия Стечки и национальный парк Дурмитор, что является маркёром обязательного к посещению места, по крайней мере, для западноевропейских путешественников.

Поскольку рельеф континентальной части преимущественно горный, в фокус территориального бренда Черногории нами предлагается поместить именно горы. Визуально новую концепцию туристического бренда страны предлагается выделять следующим образом. Букву М в названии страны заменить иконкой горы (рис. 1), а в насечках шрифта передать элементы традиционной балканской каллиграфии. О важности "горного" компонента в геобренде Черногории "говорит" само название страны: ЧерноГОРИЯ (MONTENEGRO).



Рис. 1. Туристский логотип Черногории (проект).

Туристическим девизом предлагается сделать фразу: "Черногория: там, где море встречает горы". Такое сочетание визуальных и аудиальных сообщений позволит укрепить в массовом сознании идею о том, что в Черногории помимо пляжного отдыха есть возможности для отдыха и в горной местности. Такая установка при условии ее усвоения туристами позволит разгрузить инфраструктуру прибрежной зоны, сделать пребывание в стране более насыщенным, снизить фактор сезонности в туризме и дать импульс развития бизнесу во внутренней части страны. А если учитывать мультипликативный эффект туризма и тот факт, что сфера туризма так или иначе затрагивает 53 других сфер народного хозяйства, влияние туризма на внутреннюю часть страны может быть более чем полезным для экономики региона.

Но при этом важно подчеркнуть, что геобрендинг Черногории на основе двух компонентов – моря и гор – принесет свой результат только при условии развития инфраструктуры туризма (объекты питания, показа, транспортные пути, коллективные средства размещения) и создания принципиально нового туристского продукта, предполагающего посещение внутренней части страны.

*Переориентации туристского рынка на внутренние территории страны может послужить событийный маркетинг: горнолыжные курорты Жабляк и Колашин являют собой качественные трассы, готовые к приему международных соревнований по горнолыжным видам спорта. Проведение этнофестивалей и ярмарок в горных деревнях страны позволит не только открыть для иностранных туристов внутреннюю часть страны, но и послужит вовлечению местных сообществ в прием и обслуживание туристов. А выездные экскурсии в горные монастыри вдохнут жизнь в придорожные территории и могут служить предпосылкой к формированию туристских кластеров во внутренней части страны.*

Вторым способом развития внутренних территорий Черногории могло бы стать создание комплексного международного туристского маршрута, предполагающего посещение соседней Сербии. Экскурсионный маршрут, объединяющий православные монастыри двух стран, имеет ряд преимуществ: он позволяет туристам посетить сразу две страны в рамках одного путешествия, формирует более полное представление о православии на Балканском полуострове и мог бы послужить сближению народов двух противоборствовавших ранее государств. В настоящий момент главным препятствием на пути создания такого маршрута является даже не сложности визово-пропускного режима, а нерешенные противоречия между Сербией и Черногорией.

Таким образом, очевидна необходимость внесения изменений в сложившийся геобренд Черногории, причем наилучшим для страны предложением послужит уникальное сочетание горного рельефа и Адриатического моря, а также национальный колорит. При условии своевременной переориентации на развитие внутренней территории, национальная туристская администрация Черногории сможет снизить нагрузку на инфраструктуру туризма прибрежной части и создаст потенциал дальнейшего роста сферы въездного туризма.

#### Список литературы

- Tourist arrivals and Overnights stays in Collective accommodation in Montenegro. Podgorica.- 2017.- P. 19.
- Айтжанова А.Е. Прогнозирование показателей с сезонным характером в сфере туристического рынка. // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – № 7 (135). – С. 76-78.
- Карташевская И.Ф. Оптимизация процессов управления туристскими ресурсами на региональном уровне // Культура народов Причерноморья – 2003. – № 45. – С. 46-49.
- Туризм и рекреация: фундаментальные и прикладные исследования: Труды III междунар. науч.-практ. конф., МГУ им. М.В.Ломоносова, географический факультет, Москва, 24-25 апреля 2008. – М.: АНО "Диалог культур", 2008. – С. 10-11.

## ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ МИГРАНТОВ-МУСУЛЬМАН В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

*Разживина А.В.*

*Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Брилев Д.В.*

Миграционные процессы в России играют важную роль в демографическом, экономическом и социальном развитии страны. Миграция создаёт благоприятные условия для активного развития различного рода связей с другими странами. Благодаря переселению мигрантов на постоянное место жительства в Россию, происходит увеличение численности населения. Согласно докладу ООН, на 2013 год Россия занимает второе место по количеству мигрантов [Белокреницкий, 2014, С. 20]. По статистике большое число мигрантов исповедует ислам. На сегодняшний день Российская Федерация стоит на 21 месте в рейтинге стран, в которых проживает наибольшее количество мусульман. Сама религия занимает второе место по распространенности в России.

Миграционная политика России до 2025 года включительно будет направлена на реализацию следующих целей и задач: повышение роста экономики России, в том числе с помощью притока высококвалифицированных специалистов; равномерное распределение граждан по территории страны и улучшение демографического положения РФ; повышение уровня адаптации мигрантов, сокращение дискриминации в отношении переселенцев, в том числе со стороны коренного населения; обеспечение мигрантов, пребывающих на законных основаниях, правами, свободами и безопасностью; контроль над правильным трудовым балансом.

Особое внимание миграционная политика России уделяет людям, которым тяжело ориентироваться в новой этноконфессиональной среде. Главным вопросом становится решение проблемы адаптации и интеграции. Для адаптации мигрантов, переехавших в Россию на постоянное место жительства, необходимо создать условия для изучения русского языка, помимо неконструктивного требования его знания всеми, кто прибыл в РФ [Бойков, 2007, С. 67].

Миграционная политика России на сегодняшний день основана на динамично совершенствуемом миграционном законодательстве, включающее в себя большой объем актов и документов (240 и более): Конституцию РФ, международные договоры РФ, ведомственные акты и документы, которые принимаются ФМС России, а также федеральные законы [Коробов, 2007, С. 203].

В 2018 году в России проживает около 30 млн мусульман, в это число входят лишь постоянно проживающие, официально зарегистрированные в РФ граждане, не учитывается количество нелегально проживающих, приезжающих на заработки. Поэтому, благодаря бесконтрольному въезду мигрантов в Россию, невозможно назвать фактическое число мусульман в России.

В период с 2010-2013 годов по 2015 год количество мусульман увеличилось на 3-6 млн. Специалисты, анализируя ситуацию в стране, приводят некоторые причины стремительного роста мусульман в стране:

- Миграция беженцев по политическим обстоятельствам: многие покинули свою страну и переехали в Россию.
- Трудовые мигранты, которые приезжают в Россию на заработки, а затем остаются на постоянное проживание и работают годами.
- Высокая рождаемость: по статистике в мусульманских семьях она выше.

Происходит смена вероисповедания. Большое количество людей в стране принимают ислам.

Самым крупным мусульманским этносом являются татары, их число составляет 5,5 млн человек, которые проживают на территории Башкортостана и Татарстана. Татары распределены по Поволжью, Южному Уралу и Сибири, там они составляют наименьшее число в обществе мусульман. Вторыми по численности являются башкиры, они составляют 1,6 млн человек. В Российской Федерации среди мигрантов-мусульман около 1,5 млн человек являются переселенцами из Центральной Азии: Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан, Азербайджан. Таким образом, суммировав граждан и мигрантов мусульман, мы получили 20 млн.

Сложно дать фактическую оценку количеству мигрантов в стране по причине нелегальности их перемещений, а также проживания на незаконных основаниях: в "резинных" квартирах поселяются сотни тысяч граждан без заселения в данные квартиры. Но для проверки этих квартир нет нормальной базы. Нелегальная миграция оказывает сильное влияние на экономическую ситуацию в стране, а также на ее социальную сферу, так как незаконные мигранты преимущественно заняты в теневой экономике, пополняя среду криминальных структур.

Проблематично заниматься подсчетом мусульман в стране также и потому, что существует вопрос: кого можно считать мусульманином? Если мы будем принимать за мусульманина человека, который регулярно посещает мечети, осуществляет молитвы и предписанные исламом обряды и запреты, то мы получим, по одним оценкам, 8-9 млн, а по другим – 2-3 млн. Есть специалисты, которые используют такие термины, как "этнические" мусульмане и практические мусульмане, и считают, что необходимо различать два этих понятия. Исходя из этой позиции, можно сделать вывод, что действительных мусульман остается значительно меньше, без учета тех, кто относит себя к исламу формально. Оппоненты данной позиции отмечают, что не учитывается тот факт, что, так называемые "этнические" мусульмане даже в случае, если они не относят себя к религии вообще, часто становятся носителями традиций ислама и его культуры. И присутствие таких людей не может не оказывать влияние на коренное население, оно привносит свою идеологию, свой менталитет, меняет мировоззрение. Также важным моментом является самоидентификация человека. Он может называть себя мусульманином хотя бы по той причине, что вырос в среде мусульман. Таким образом, итоговое количество мусульман колеблется до 20 млн человек.

Так как наша страна столкнулась с новыми масштабами и видами миграции: беженцы, вынужденные иммигранты, переселенцы внутри страны, нелегальная миграция, трудовая миграция, перед государством встают множество проблем. При таких условиях становится крайне актуальной проблема социокультурной адаптации мигрантов в непривычной для них обстановке, а также взаимоотношения с местными жителями. Недостаточная адаптация друг к другу может привести к возникновению напряженности и конфликтам.

Этнические мусульмане в процессе миграции либо попадают в другую конфессиональную среду, либо сталкиваются с принятыми на данной территории мусульманскими традициями, которые устоялись с учетом особенностей географического положения и исторического пути развития.

Мигранты, в частности вынужденные, с большим трудом переживают переезд, сталкиваясь с множеством социальных, экономических и психологических проблем. Вынужденную миграцию психологи относят к числу экстремальных ситуаций, когда человек испытывает шок и стресс. Для многих переезд – это новая, чуждая среда, выходящая за рамки обычного, который проходит болезненно, поэтому мигрантам приходится искать способы возвращения к той повседневной обстановке, к которой они привыкли. Зачастую это происходит не без помощи религии.

Важную роль играют культовые объекты в процессе адаптации мигрантов-мусульман. На личном уровне мечеть выполняет функцию удовлетворения психологических потребностей, а на массовое сознание влияет иначе. Мечеть выступает в качестве центра общины мусульман.

Существуют также причины нежелания объединения мигрантов-мусульман с государством, в которое они прибывают. Например, расхождение во мнении в принципиальных вопросах, касающиеся религии. Разное отношение мусульман и христиан к роли мужчины и женщины в обществе.

С целью улучшения процесса адаптации мигрантов-мусульман необходимо повысить уровень толерантности. Чтобы повысить уровень толерантности к мигрантам, необходимо заняться вопросом толерантности самих мигрантов. Ведь она должна исходить со стороны каждого, должна быть взаимной. Это диалог, в котором каждый человек готов идти навстречу и способен чем-то пожертвовать. Следовательно, религия обладает высоким адаптационным потенциалом, который дает возможность мигрантам с успехом встраиваться в новое общество.

Вопросы, относящиеся к миграционной политике, являются в центре общественного внимания. Проблемы адаптации мигрантов, а также принятия их коренным населением выдвигаются на первый план, возникает необходимость проявить все возможные меры для разрешения этих проблем. В каждом государстве выстроена своя собственная система действий по регулированию потоков мигрантов, по созданию политики адаптации мигрантов, которая опирается на национальные службы иммиграции, законодательство о юридическом, политическом и профессиональном статусе мигрантов, а также международные соглашения по вопросам миграции. На сегодняшний день существует два основных уровня проблем в миграционной политике: улучшение правового регулирования в области миграционных процессов, и интеграция мигрантов (обучение, социальная, психологическая, культурная адаптация).

Адаптация мигрантов-мусульман в современном российском обществе – это одно из важнейших направлений в миграционной политике РФ. Переселенцы зачастую сталкиваются с большим количеством проблем, когда попадают в новую для них среду. Возникает необходимость к приспособлению: изучению языка, освоению новых традиций, быта.

Миграция в Россию имеет конфессиональный окрас. На фоне этого фактора возникают отрицательные последствия: происходит потеря культурной идентичности, появляются межнациональные и межэтнические конфликты. Здесь в качестве инструмента, регулирующего отношения между двумя культурами, адаптирующего мигрантов, может выступить сама религия.

Используя базу академических и образовательных учреждений России, можно организовать методическую помощь, консультационные услуги экспертов образовательных центров адаптации.

В завершении хочется отметить, что для успешного решения проблемы социально-культурной адаптации мигрантов-мусульман необходимо создать условия для совместной структурированной деятельности властных структур страны, принимающей мигрантов, и страны – постоянного места проживания – в области правового регулирования данного вопроса.

#### **Список литературы**

Белокреницкий В.Я. Демографические параметры и перспективы исламского мира и исламской цивилизации // Восточная аналитика. – 2014. – №4. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/demograficheskie-par>. (дата обращения: 08.01.2018).

Бойков В.Э. Социальные аспекты миграции населения // СоЦис. – 2007. – № 12. – Режим доступа: [http://ecsocman.hse.ru/data/542/874/1216/010\\_rybakovs](http://ecsocman.hse.ru/data/542/874/1216/010_rybakovs). (дата обращения: 11.11.2017).

Коробов А. Движущие силы миграционной политики России // Власть. – 2007. – №7. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/dvizhuschie-sily-mig>. (дата обращения: 07.02.2018).

## **ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВЕРА В ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ**

***Савин Г.В.***

*Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Серебряков Ф.Ф.*

В жизни случается такое, что, получив от кого-либо благо, мы пользуемся его плодами, прославляя источник его, но позже, под потоком новых благ, забываем нашего старого "благодетеля" незаслуженно. Такое положение вещей характерно и для человечества в целом, является спутником исторического процесса. Одним из таких благодетелей является эпоха Просвещения (кон. XVII-XVIII вв.), определившая облик современного мира. Неверно будет сказать, что Просвещение "забыто", однако, оно несколько затенено идущим вслед за ним XIX веком. Вопреки этому, эпоха Просвещения далеко не исчерпана, ей есть что сказать. Нас будет интересовать, главным образом, одна из её граней – вера в человеческий разум.

Современный человек обладает возможностью, часто не задумываясь о последствиях, свободно высказывать своё мнение, какой бы характер оно не носило. Несколько сотен лет назад такое было немислимо, трудно рождались новые мнения, потаённо; не спеша и озираясь по сторонам выходили они на свет, боясь в любое мгновение быть погубленными. Но исторический процесс не стоит на месте, именно в эти непростые годы рождалась и крепчала вера в разум, а человек отвоёвывал себе право на свободную мысль. Термин "вера" употреблён неспроста, здесь есть нечто сродни религиозному чувству, в этом обретении человеком себя, мы ещё вернёмся к этому позже.

Мы будем говорить главным образом о Просвещении французском, но ради справедливости, затронем и в целом исторический контекст. Подготовительным этапом Просвещения была эпоха Возрождения (XV-XVI вв.). Шло развитие наук о природе, это своего рода начало победного шествия разума. Были поколеблены устои древнего мироздания: оказалось, что это Земля движется вокруг Солнца, а не наоборот. Тяжело было встречено это открытие, но начало было положено.

Одной из "колебателей старого порядка" стала Реформация. Её мы затрагивать не будем, но обратимся к последствиям: становление права на свободу вероисповедания; погружение Европы в череду религиозных войн; способствование становлению буржуазии. Относительный покой Средневековья сменяется волнениями и бурями. Намечился следующий шаг в становлении веры человека в собственный разум: недовольствие существующим государственным устройством, выражаемый посредством утопий. Однако до сих пор выразителями новых идей являются дворянство и духовенство.

В течение XVII века происходит формирование "третьего сословия". В среде молодой буржуазии старые проблемы решаются по-новому. Оплотом нового мышления становится Голландия. На смену утопиям в деле критики государства приходит "исторический" подход, одним из первых представителей его был Гуго Гроций (1583-1645). Он считал, что в древности государства не было, все жили "дружно", впоследствии люди ради обеспечения порядка призвали себе правителя, задача которого – установка порядка и справедливости. Томас Гоббс (1588-1679) считал, что от природы "человек человеку волк", потому изначально была война всех против всех, а государство стало плодом общественного договора, избравшего правителя, задача которого – поддержание мира и справедливости. Таким образом, разум низвёл "помазанника" до "избранника".

Это далеко не все достижения разума, стоит коротко отметить механику Ньютона, учение о методе и радикальное сомнение Декарта, воззрения Локка и многое-многое другое. Таков был исторический контекст, предшествовавший французскому Просвещению.

Предвестниками французского Просвещения были Пьер Бейль (1647-1706), Жан Мелье (1664-1729), а одним из первых ярких представителей стал Шарль Монтескьё (1689-1755).

Шарль Луи Монтескьё происходил из аристократического гасконского рода, занимал перешедший от дяди пост председателя Бордосского Парламента, потому не понаслышке был знаком с положением вещей в государстве, его устройством и проблемами [Длугач, 2006, С. 114]. Объектом критики в его вышедших анонимно в 1721 году "Персидских письмах" является внутреннее государственное устройство. Хотя этот труд и был издан в Амстердаме, всё же он является свидетелем проникновения идей Просвещения, уже давно начинавших овладевать умами в послереволюционной Англии и Голландии, во Францию. Это был взгляд из абсолютистской Франции, хоть и пока анонимный. В 1748 году уже под именем Монтескьё выходит труд "О Духе законов", где мыслитель развивает принцип разделения властей и дифференциацию правлений на типы: монархия, республика и тирания, но теперь нам важен даже не его критический взгляд на государство, но следующий смелый шаг разума – развитие идеи географического детерминизма. Характер народа и государства соотносится со средой, не определяется фортуной или промыслом, но естественными причинами. Всё более говорит Монтескьё о правах и обязанностях людей. Важным представляется то, что в центре внимания всё более и более появляются права, обязанности и мораль отдельного индивида и счастье общества в целом, как совокупности индивидов. Некоторым образом, движение разума идёт от общего к частному, то есть от природы и государства – к государству как совокупности индивидов и к индивиду как к единице, образующей государство и своё собственное счастье. Вера Монтескьё в силы разума имела глубокое влияние на всё Просвещение в целом.

Другим вдохновителем эпохи был знаменитый Вольтер (1694-1778), фигура поразительная, имевшая огромное влияние на современников. Одним из предметов его мечтаний было экономически справедливое общество, суть которого выражается следующим образом – необходимо, чтобы были свободные люди, у которых не было бы ничего, кроме свободных рук и охоты работать, и которые могли бы продавать свой труд тому, кто способен предложить наибольшую плату за него. В этом бы и состояла свобода этих людей. Человек у Вольтера сводится до части природы, хотя и части особого

рода, а если человек – часть природы, то его вполне возможно “возделывать”, преобразовывать, а плугом, инструментом этой великой “пахоты” как раз и выступает человеческий разум.

Источник возникновения религии посюсторонен, он кроется в простом невежестве черни. Нередко в своей многочисленной корреспонденции он повторял “уничтожьте подлую”, говоря о религии, однако говорил не о религии как таковой, а именно о Церкви, о произволе, творимом церковниками. Вольтер со всей ясностью осознавал, какую роль играют моральные основания религии в обществе, он уважал личность Христа. Он писал, что если бы Бога не было, то его следовало бы выдумать.

Вольтер – это человек, научивший разум быть свободным, он был человеком невероятных знаний, тем самым став вдохновителем создания знаменитой “Энциклопедии”, сам был похож на энциклопедию. Возвеличив человеческий разум и научив его быть свободным, он не забывал об ответственности. Там, где есть права, обязательно есть и обязанности. “Думайте и позволяйте другим думать тоже”, – поучал Вольтер. Кажется, что он первый осознал покоящуюся в свободном, лишённом ограничений разуме опасность, в связи с этим он проповедовал просвещённый абсолютизм – некое сознательное ограничение свободы. У Вольтера разум приобретает “разумное бытие”, ограничиваемое и регулируемое самим разумом и лежащей на нём ответственности. Существует приписываемая Вольтеру фраза, которая хоть ему и не принадлежит, но некоторым образом характеризует его мировоззрение: “Я не разделяю ваших убеждений, но готов отдать жизнь за ваше право их высказывать”.

Жан-Жак Руссо (1712-1778) был выходцем из низших слоёв. Человек удивительной судьбы, он видел многое и занимался многим. Его перу принадлежит множество трудов, затрагивающих самые разнообразные области. Интересы его широки, но он вполне приземлён, чувствует своего ближнего, занимается изучением природы, однако, при всём при этом ему принадлежит труд под названием “О влиянии наук на нравы”. В нём под лозунгом “Не совершаю нападение на науку, но отстаиваю добродетель” (цит. по: [История философии в кратком изложении, 1991, С. 437]) Руссо обвиняет науки в сокрытии несвободы, несправедливости подобно тому, как растения оплетают железные решётки, скрывая их своими цветами. Он мечтал о возвращении к природному состоянию. Кто-то может обвинить Руссо в призыве к регрессу, как это делал Вольтер, однако это скорее сознательное возвращение к этому изначальному бытию, подобному гегелевскому “отрицанию отрицания”, возвращению, не отрицающему пройденного пути. Это предположение заставляет взглянуть на его “веру в разум” совершенно иначе, как веру другого порядка, как попытку обретения утраченного покоя.

Частная собственность есть виновник всех зол, Руссо ненавидел первого человека, огородившего землю и сказавшего: “Это моё”. Однако, частной собственности он не отвергал, призывая лишь к её равномерному и более справедливому распределению. Всякий праздный есть плут, учил Руссо, бросая камень в здание абсолютизма. Руссо считал, что власть должна принадлежать народу, после его смерти были утверждены многие демократические институты новой Франции.

При всём при этом Руссо не отвергал Бога, мечтая, однако, о приходе к некоей “естественной религии”. Взгляды Руссо есть некоторая попытка вернуть разбушевавшееся частное к общему, человека к обществу, к народу.

Просвещение в своём развитии всё более обращается к субъекту, к его сущности, его целям. Так, в это время Адам Смит (1723-1790), закладывая основы политэкономии, определил цель всякой торговли и коммерческой деятельности как прибыль, выставляя корыстные эгоистические стремления капиталиста.

Мыслителями той эпохи была хорошо усвоена фраза, встречаемая нами впервые у древнеримского комедиографа Тита Макция Плавта и воспроизведённая со всем её пониманием и глубиной у Гоббса, – “человек человеку волк” (*homo homini lupus est*). Одна из задач философии той эпохи – преодоление этого жестокого естества с помощью разума. Просвещение понималось как разумный и плавный естественный переход, руководимый разумом. Одним из инструментов этого стала “Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел”, создаваемая под руководством Дени Дидро (1713-1784), Жана Д’Аламбера (1717-1783), своего рода оружейный арсенал преобразования действительности. Над статьями этого компендия не один десяток лет трудились мыслители самых разных взглядов.

Всё чаще и чаще можно встретить пренебрежение метафизикой в угоду материалистическо-механистическим концепциям, материя рассматривалась как твёрдая основа верифицируемого знания, основы веры религиозной всё более разрушались, однако ей шёл на смену иной “Бог”, религия, основанная на разуме, опирающаяся на природу как на своё стабильное основание. Просвещение началось с природы, перешло к государству и завершилось человеком. Всё чаще появлялись попытки установить основы морали на некое “естественное право”, но как будто прав был Вольтер, ограничиваясь в своих рассуждениях, потому как в итоге просвещенческое “головокружение от успехов”, дойдя до личности, её обесценило, так Просвещение, начавшись энциклопедией, завершилось гильоти-

ной. Ушла старая мораль, пришла гильотина, доведя всё до крайности, с другой же стороны, и в прежнее время были религиозные войны, костры... В некотором смысле, кровавые крайности Великой Французской революции есть те же крайности религиозного сознания, сознания приверженца новой религии – веры в разум, слепо уверенного в своей вере такой же правотой, какая бывает и у участника прошлых религиозных войн. На ум сразу, однако, приходит Раскольников Ф.М. Достоевского.

Кровожадная эпоха французского террора нас учит тому, что всегда стоит ценить человека как личность, имеющую права, однако эта личность должна понимать, что существует ещё и другая, а это уже порождает обязанности, которые есть плата за права. И снова Вольтер: "Думайте и позволяйте другим думать тоже". В целом, по мнению Ф.Энгельса, философия эпохи Просвещения выражает "буржуазные идеалы" [Маркс, 1961, Т. 18, С. 190], что, однако, не умаляет её заслуг для всего общества в целом.

Просвещенческая религия разума похожа, в некотором роде, на раннее христианство, которому, поначалу, приходилось скрываться и развиваться во тьме катакомб, но вскоре оно восстало и начало своё шествие. Под таким углом "Энциклопедия" обнаруживает формальное сходство со священными текстами.

Многим мы обязаны Просвещению, то было время особое, способное и по сей день нас чему-то научить, к примеру, как можно действовать разумом и где уже начинаются гильотины... Иммануил Кант охарактеризовал эту эпоху как "время выхода человеческого разума из своего совершеннолетия" [Кант, 1966, Т. 6, С. 27], а человеку взрослому, да и не только, присуще ошибаться и заблуждаться. Поэтому нам стоит попытаться простить ошибки того времени, вспоминая о нём, ведь если человеку свойственно вспоминать молодость, то почему бы этого не делать, хотя бы изредка, и всему человечеству в целом.

#### Список литературы

Длугач Т.Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескьё. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества). – М., 2006. – 256 с.

История философии в кратком изложении / пер. с чеш. И.И. Богута. – М.: Мысль, 1991. – 590.

Кант И. Собрание сочинений: в 6 т. Т 6: Ответ на вопрос: что такое Просвещение?.- М.: Мысль, 1966. – 743 с.

Маркс К. Собрание сочинений: в 50 т. Т. 6: Развитие социализма от утопии к науке / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М.: Госполитиздат, 1961. – 670 с.

## РАДИОДА АУДИТОРИЯ БЕЛӘН ЭШЛӘУНЕҢ ЯҢА АЛЫМНАРЫ (“ТАТАР РАДИОСЫ” МИСАЛЫНДА)

*Садретдинов Р.Р.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. канд., доцент Сабирова Л.Р.*

Интернет кулланучыларга күп нәрсә бирде: аннан һәрбер җырны, мәгълүматны, оператив хәбәрләрне, китап анонсларын, афишаны табарга, белгечләр белән аралашырга, үзенне күрсәтергә мөмкин. Моңың өчен элек аудитория радионы кабызса, хәзер боларның барысын да интернеттан табарга мөмкин. Хәзер радиостанцияләргә аудиториянең игътибарын җәлеп итү өчен яңа алымнар белән эш итәргә кирәк.

Беренчедән, әлеге бурычны уникаль контент үти. Әле интернет популяр булмаган заманда радиода махсус шоулар, аудиторияне кузгатып җибәрә торган программалар эшли иде. Икенчедән, мәгълүматның бер өлешен интернетка һәм эфирдан тыш чыгару. Әгәр радиостанция эфирдан тыш яшәми икән – аны тере дип санамаска да мөмкин дип саный кайбер мөкалә авторлары ["Как это работает"].

Радиостанцияләр төрле веб-берләшмәләр төзиләр, һәм анда аудиоматериалдан тыш фото, видео, кызыклы текстлар, сытамалар урнаштыралар. Бүген Инстаграм социаль челтәрәндә үз бите булмаган радиолар юктыр – болар барысы да тыңлаучыларда кызыксыну уяту өчен эшләнә. Тыңлаучыларны үзәндә тотарга теләгән һәр станция эфирдан тыш чаралар үткәрә. Әйтик, бу уңайдан татар телендәге популяр радиостанцияләренң берсе – "Татар" радиосының башкарган эшләре байтак. Радионың социаль челтәрәдәге барлык битләрен, сайтны алып бара торган, эфирдан тыш чараларны үткәрү белән шөгыльләнә торган махсус пиар белгече бар.

Һәр елны диярлек "Сәләт" яшьләр уку-укыту форумында "Татар" радиосының махсус радиобудкасы эшли. Форумда катнашучыларның саны 5000 гә җитә. Радио алып баручылары 4 көн



буе кичке якта 1 сэгать "Сэлэт" форумыннан турыдан-туры трансляция ясыйлар, көн буена музыка, төрле игъланнар житкерэләр.

2017 елның 28 нче июлендә "Тест-Драйв" дигән эфирдан тыш проект булган. 2 ди-джей "Нива" автомобилен сыныйлар. Соңыннан әлеге автомобиль турында туры трансляцияләр ясыйлар. Радио аша әлеге чараны 3 млн тыңлаучы күзәтә ала.

21-24 август көннәрендә Казанның Горки-Әмәт урман-паркында "Татар" радиосының Жәйге ачык студиясе эшли. Әлеге эфирдан тыш проект зур концерт белән тәмамлана. Анда 25 меңнән артык кеше катнаша. 3 көн дәвамында 2 сэгатьлек турыдан-туры эфирны карарга 300-500 кеше килә.

29 октябрьдә, автомобильчеләр көне уңаеннан "Татарча форсаж" дигән проект старт ала. Тыңлаучылар һәм радионың алып баручылары бер-берсе белән узыша. Аудиториясе: 30лап кеше.

23 февраль – Ватанны саклаучылар көне уңаеннан "Татар" радиосы һәм "Татмузтв" каналы алып баручылары белән тыңлаучылар арасында "Fort Boyard" уены була. Анда 30 кеше катнаша.

"Татар" радиосы контентының 90%ын музыка алып тора. Шуңа күрә әлеге радиостанция шөһәрдәге концертларны иң еш үткәрәп тора:

Таблица 1. "Татар" радиосы үткәргән чаралар

Үткәрелү вакыты	Чара	Аудитория
21.10.2017	"Татар" радиосы хитларыннан төзелгән "Жанлы концерт"	1200
26.10.2017	"Эрмитаж" концерт-холлында "Музыкаль десант" дип исемлэнгән "Татар" радиосы оештырган дискотека	3000
16.12.2017	"Пирамида" күнел ачу үзәгендә XVIII "Татар жыры" фестивале	1200
14.02.2017	"Ташыйклар көне" уңаеннан "Эрмитаж" концерт-холлында "Изге Вәли" дискотекасы	3000

Журналистика теоретигы һәм профессор Е.П.Прохоров билгеләгәнчә, гаммәви мәгълүмат чаралары (ГМЧ) берничә мөһим функция башкара:

- Мәгълүмати;
- Идеологик;
- Реклам-белешмә;
- Рекреатив;
- Оештыру;
- Иҗтимагый фикер формалаштыру [Прохоров (дата обращения: 25.02.2018)].

Алда санап киткән чараларны оештырып, "Татар" радиосы журналистиканың нәкъ менә оештыру функциясен үти.

Аудитория белән эшләүнең тагын бер яңа алымы һәм юлы – социаль челтәрләрдә радионың үз аккаунтын булдыру. Гасыр башында гына эле интернет күп кенә эфир радиолары тарафыннан үзрәклама өчен өстәмә майдан буларак һәм эфир сигналын дубль ясау өчен генә дип кабул ителде [Асланова, 2013, С.190]. Ләкин бүген алмашка башка өзгәлтә килде. Алдынгы радиостанцияләрдә эшләүче топ-менеджерлар интернетны һәм социаль челтәрләргә тыңлаучылар белән аралашу мөмкинлеге биргән өчен аерым бер майдан итеп кабул итә. Моннан тыш радиостанциянең интернет-сайты күпләр өчен өстәмә керем чыганагы буларак кабул ителә башлады.

Мультимедиа мөмкинлекләре булган социаль челтәрләр радиостанцияләргә үзләрен күрсәтергә һәм аудиторияне жәлеп итү өчен яңа инструментлар бирә. Аларга түбәндәгеләр керә:

- тыңлаучыны контент булдыру процессына тарту (конкурслар, сораштырулар, видео, фото яки иллюстратив хисаплар һәм анонслар). Болар барысы да тыңлаучыга сайлау һәм радиотапшыруларны төзүдә катнашу мөмкинлеге бирә;
- эфир персонажларын һәм тыңлаучыларны персонафикацияләү (монның өчен рәсми сайтта фото урнаштыру гына түгел, шәхси аккаунтлар ясап эфирда һәм аннан тыш сөйләшкәргә дә була). Радиостанцияләр үз аудиторияләренең төгәл портретын төзи алалар;
- реаль вакытта турыдан-туры эфирга шалтыратып кына түгел, социаль челтәрдәге биттә дә аралашу мөмкинлеге;
- радиода барган контентка карата комментарий аша оператив җавап бирү һәм шулай ук коллектив фикер алышуда катнашу;
- социаль челтәрдәге биттә радио контентының тәэсирен тагын да арттыру [Асланова, 2013 С.191].

Әлеге юнәлештә эшләү радиоэфирында эшләүчеләрдән күп кенә күнекмәләргә – фото-, видеога төшерүгә ия булуны, социаль челтәрләрдә эш итүнең яңа технологияләрен үзләштерүенә сорый. Радиостанция хезмәтләренең эше мөхәррирлек яки житештерү-технологик процессы белән генә

чикләнмичә, проект-медиакоммуникативка эверелә. Әлбәттә, социаль челтәрләрдәге эшне радио алып баручылары һәм журналистлары үзләре генә алып бара алмый. Бу вакыт һәм аларга йөкләнгән бурычлар белән бәйле. Шуңа күрә кенә радиоларда моның белән шөгыйльләнә торган махсус кеше бар. Тикшерү объекты итеп алынган "Татар" һәм "Болгар" радиоларында шулай.

"Татар радиосы" "ВКонтакте" һәм "Инстаграм" социаль челтәрләрдә бик актив үз төркемнәрен алып бара. "Инстаграм"да язылчулар саны 77 меңнән артып китә, ә "ВКонтакте"дагы төркемдә 69 меңнән артык кеше теркәлгән. Әлегә аккаунтларны алып баручылар бигрәк тә "Инстаграм" социаль челтәрләрдә бик актив эшли. Биредә постлар көн саен алмашынып тора. Сәбәбе: Instagramның яшьләр аудиториясе өчен кызыклы, популяр булуы белән бәйле.

Бүгөн "ВКонтакте"ның аудиториясе 25,7 млн кешедән артып китә. Гендер ягыннан караганда, 58,4%ын хатын-кызлар, ә 41,6% ирләр тәшкил итә. 37% кеше – 25-34 яшьлек авторлар. Икенче урында 18-24 яшьлек төркем 25,7% [Социальные сети в России].

7,1 млн Instagram-авторларның 76,9% хатын-кызлар. Әлегә социаль челтәр бигрәк тә 12-35 яшьлек кешеләр арасында популяр. Күрүбездә, аның аудиториясе күпкә яшь. Шуңа күрә "Татар" радиосының нәкъ әлегә социаль челтәрне актив алып баруы аңлашыла.

Һәр иртә "Татар" радиосында "7:00 агентлары" дигән шоу чыга. Аның бер сәхифәсе булып "INSTA-сорау" рубрикасы тора. Иртәнге шоуны алып баручылар радио тыңлаучыларга Instagram аша видеосорау бирәләр. Әйттик, соңгы арада бирелгән сораулар: "Тормышта сезгә нинди сәер үтенеч белән мөрәҗәгать иткәннәре булды?", "Сезнең хакта яхшы уйласынар өчен нинди кызыклы адымга барып идегез?", "Мегаполис" күн һәм мех салонына кызыклы девиз уйлап табыгыз!". Алга таба шушы постлар астында калдырылган 3 кызыклы җавап сайлап алына һәм Instagram кулланучылар алар өчен тавыш бирәләр, җиңүчегә төрле бүләкләр каралган. Шулай ук Instagram битенә радиога килгән кунаклар белән фотолар урнаштырып барыла, артистларны туган көннәре белән котлыйлар, илдәге барган кайбер вакыйгаларга карата үз фикерләрен белдерәләр. Көндөз 13:00-14:00 һәм кичке 19:00-20:00, 22:00-23:00 сәгать аралыгында эфирда "Хат-line" сәгате. Һәр тыңлаучы "Татар" радиосының Instagram аккаунтына һәм "ВКонтакте"дагы төркемдә якиннарын туган көннәре, бәйрәмнәр белән котлап хәбәр һәм сәлам калдыра ала. Барлык комментарийлар да ди-джейлар тарафыннан эфирда укыла. Кичке 17:00 сәгәттә бәхәскә корылган "Хәерле иртә, Австралия!" тапшыруы эфирга чыга. Алып баручылар аны башлар алдыннан ук Instagram аккаунтында сөйләшүнең темасын әйтеп тыңлаучыларга сорау бирәләр. Кулланучылар үз чиратында фикерләрен белдереп комментарийлар калдыралар.

"Татар" радиосының Instagram аккаунты күп очракта анонс ясау һәм бренд өчен кулланыла. "ВКонтакте"дагы төркемнең уңай ягы – эфирда тыңламыйча калган тапшыруларның язмалары эленә, шулай ук яңа җырларны, текстлы мәгълүматны да табарга мөмкин. Моннан тыш радионың YouTube видеохостингында үз каналы бар. Анда 509 кеше язылган. Эфир артында калган кызыклы мизгелләр, төрле чаралардан репортажлар, "Татар" радиосының махсус видеопроектлары биредә урнаштырыла. Әйттик, "Хәмдүблог" видеосының беренче өлеше 6500 карау һәм 8 комментарий җыйса, видеоның икенче өлешен 8 меңнән артык кеше караган һәм 14 комментарий калдырылган.

#### Әдәбият

Асланова С.В. Мультимедийный контекст продвижения радиовещания в социальных сетях в аспекте медиа-конвергенции // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. – 2013 – №4 (2) – С.191.

"Как это работает": радио – конец прекрасной эпохи. – Режим доступа: <https://geektimes.ru/company/audiomania/blog/285712/> (дата обращения: 25.02.2018).

Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook714/01/part-004.htm> (дата обращения: 25.02.2018).

Социальные сети в России, лето 2017: цифры и тренды. – Режим доступа: <http://blog.br-analytics.ru/sotsialnye-seti-v-rossii-let-2017-tsifry-i-trendy/> (дата обращения: 01.03.2017).

### **"СӨЕМБИКӘ" ЖУРНАЛЫНДА ХАТЫН-КЫЗ ЖУРНАЛИСТЛАР ИҖАТЫ (ГӨЛНУР САФИУЛЛИНА МИСАЛЫНДА)**

*Сираҗиева Ф.Ф.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. канд., доцент Галиева Р.М.*

"Сөембикә" – хатын-кызларга махсус, айга бер чыга торган әдәби, хокукый, икътисади, әхлакый, гыйльми рәсемле журнал. Басманың тематикасы шактый киң: ул хатын-кыз яшәшенең барлык тармакларын, шулар арасынан, иҗтимагый, сәяси, гаилә хәлләрен әтрафлы яктыртуны максат итеп

куйган. Үзәккә милләт язмышын, бала тәрбияләү һәм мәгърифәтле “милләт аналары” булдыру мәсьәләсен куя.

Бүгенге көндә дә “Сөембикә” журналы затлы матбугатларның берсе булып тора. Ул үз аудиториясен югалтмаган. Журнал хатын-кыз мәсьәләсе тирәсендә жәмәгатьчелек фикерен тупларга, хатын-кыз хәлен жиңеләйтү юлларын эзләргә тагын да күбрәк мөмкинлекләр бирә. Шуны да әйтеп китү мөһим, “Сөембикә” – татар хатын-кызларына фикер алышу өчен киң майданчык.

Журналда гомер-гомергә көчле хатын-кыз журналистлар эшләде. Алар арасынан Гөлчира Гафурова, Абруй Сәйфи, Асыя Хәсәнова, Венера Ихсанова һ.б. Әлеге журналистлар гаилә, ата-ана, бала проблемаларына кагылышлы, милли йөзен билгеләүче – гореф-гадәт, милли ұзаң, тел, тарих турында язмалар иҗат итәләр. Шулар тарафтан журнал да күпләп тарала башлый һәм иң популяр матбугатларның берсенә әверелә. Бүгенге көндә дә журнал киң карашлы журналистлары белән дан тота. “Сөембикә” журналының абруйлы журналистларының берсе, Гөлнур Сафиуллина язмаларын өйрәнәп, хатын-кыз журналистлар иҗатының үзенчәлекләрен анализладык. Г. Сафиуллинаның иҗат этаптарын ике өлешкә бүлеп карап була: беренчесе – аның хатлар бүлегендә эшләү осталыгы, икенчесе – үз темасын табу һәм аңа кагылышлы язмалар иҗат итүе. Журналист 20 елдан артык читтә яшәүче татарлар турында яза. Автор читтә яшәүче татарларның үз-үзләрен табулары, татарлыкны, телне саклаулары белән кызыксына.

Журналгамы, сайткамы материал әзерләгәндә иң элек ул аның эчтәлегенә игътибарлы, ә аннан соң форма төрлеләген эзләүгә күчә. Кызыклы өлешләрен генә мозаика итеп бирәме, яисә кыска бүлекләргә бүлеп, йолдызчылар белән билгеләп бирәме – бу Гөлнур Сафиуллинаның иҗади индивидуалегеннән тора. Аның бер үзенчәлеге булып, язманы туры сөйләмнән башлау – бу үзенә күрә кызыклы алым. Укучыны беренче жөмләсә белән материал эченә алып кереп китәргә тырыша ул. Автор өчен язманың беренче жөмләсә бик мөһим.

Г. Сафиуллина язмаларының үз стили, башкалардан кабатланмас, куллана торган тел чаралары булуына игътибар иттек. Журналист язганда һәр сүзгә урынын, әдәби кыйммәтен төгәл беләп файдалана. Бигрәк тә Гөлнур Сафиуллина чагыштыруларны яратып куллана: Идән юган суны кайткач балаларга түгәргә туры килсә дә, таулар күчәргәндәй сөенә ул: була икән бит!” “Табышалар, кавышалар һәм... дөньяга үзләре кебек үк бәхәтсез балалар тудыралар” [Сафиуллина, Кайту (дата обращения: 26.04. 2016)]. Чагыштырулар вакыйгаларны жанлырак итеп сурәтләргә мөмкинлек бирәләр.

Журналист иҗатында мөкаль-әйтәмнәр аеруча игътибарга лаек. Һәр язмада диярлек ниндидер әйтәм бар. “Алма пеш, авызыма егылып төш”, “Төкермә коега, суын эчәрсен” кебек әйтәмнәрне [Сафиуллина, Кызыл балык (дата обращения: 02. 12. 2016)] мисалында таптык. Гөлнур апа мөкаль-әйтәмнәр аша текстның сыгылмалыгын арттыра, мәгънә тирәнлеген көчәйтә.

Стильгә тукталсак, журналистның укучы белән һәрвакыт диалогта булуы турында әйтеп китәргә кирәк. Ул төрле сорау, өндәү жөмлеләр аша чагыла. “340 грамм! Булмас дисезме?! Үз күзләрем белән күрмәсәм мин дә ышанмас идем...” [Сафиуллина, Висбаден] кебек сораулар куеп, укучыга тәэсир итә.

Язманы диалог яисә монологтан башлау, шулай ук Гөлнур Сафиуллина стилинә керә. Ул бирәсе материалның иң кызык өлеше булып торган диалогны беренче жөмләгә куя. Мәсәлән, “– *И-и Аллахы Тәгаләкәем, – дип ялвара икән бер кеше. – Минем дә башкалар кебек лотерея отып карыйсым килә! Бу бит синең кодрәтеңнән килә...*” [Сафиуллина, Миллионер була язучы тарихы (дата обращения 16. 01. 2018)].

Гөлнур Сафиуллина иҗатында жанр төрлеләге үзенчәлекле. Ул күбесенчә мөкаль һәм интервью жанрын яратып куллана. Интервью нинди максаттан башкарылуы Гөлнур Мөдәрисовна өчен бик мөһим. Аның өчен ул иҗади процессның башлангычы булып тора. Журналист шулай ук интервью аласы кеше турында алдан ниндидер мәгълүмат ала, аның эшчәнлегенә белән таныша. Күптән түгел Гөлнур апа нефтьчеләр темасына яза башлады. Бу аның өчен жиңел бирелми, чөнки икътисад темасына язган кеше түгел. Журналист өчен тагын бер әһәмиятле таләп – сораулар әзерләү. Интервью барышында өстәмә сораулар да бирелә, әмма төп берничә сорау булырга тиеш дип уйлый. Аның сораулары да гади генә түгел, кеше турында ниндидер мәгълүмат житкәрә.

Авторның сорауларны проблемадан чыгып кую мисаллары да шактый. Мәсәлән, “*Хатыннары ирләреннән күбрәк мал тапкан гаиләләр бар. Ир кеше бу очракта үзен ничек тотарга тиеш?*” [Сафиуллина, 2016, №3, Б. 52)] Икенче төрле мондый сорауларны аналитик сораулар дип тә әйтеп була, чөнки интервью бирә торган кеше сорауга кыскача гына җавап бирә алмый, фикерли, ниндидер нәтижәләргә килә.

“Үзем никадәр ачык булсам, кеше дә миңа шулкадәр ачыла. Дөрес, урынлы сораулар бирү, әңгәмәдәшеңне игътибар белән тыңлау, аның белән килешү, шулай ук очрашуның уңышлы булуын гарантияли”, – дигән фикердә ул.

Гөлнур Сафиуллина язмалары этәлекле, мавыктыргыч. Аның һәр мәкаләсендә төп герой – хатын-кыз. Журналистның хатын-кыз белән бәйлә һәр темага кагылышлы язмасы бар: көнкүреш, дин, хәтта спорт темасы һ.б. Ө иң яратып языла торганы сәяхәт турында. “Тоз-түбә карбызы” [Сафиуллина, 2016, №10, Б. 24]] мәкаләсен карап китсәк, журналист Тоз-түбә (Соль-Илецк) шәһәрәндә алга планга чыккан карбыз үстерү темасын күтәрә. Жиләк-жимешне ничек карыйлар, үстерәләр һ.б. Ләкин журналист карбыз белән генә чикләнәп калмый, шәһәрдә яшәүче татарлар турында да яза. Тоз-түбәдә татарлар яшәвен, әмма милләт саклап калу өчен шартлар булмавын яшерми. Шунысы кызык, Г. Сафиуллинаның сәяхәт турында язмаларында ниндидер төбәкнең лексикасы яисә терминнарын сүзлек рәвешендә бирә. Сәяхәт темасына кагылышлы материаллар Гөлнур Сафиуллинаның ижатында аерым бер урын алып тора.

Мәкалә үзе үк аналитик жанрлар арасында мөһим жанрларның берсе. Социаль чынбарлыкта булган проблемаларны аңлап, тулы, тирән итеп язуны таләп итә ул. Автор язма геройларының эшчәнлеген жентекләп өйрәнә, нәрсә белән шөгьльләнүләрен күзәтә: “Башта бу сыеклыктан газны аерып алалар. Аннан чират суга житә. Инде ике компонентлыга гына калган сыеклык резервуарларда ламинар режимда тондырыла: су авыррак – ул аска төшә, нефть жиңел – анысы өскә күтәрелә. Моннан соң алар икесе ике резервуарга бүленә. Буферлардан жыелган нефть установкага китә.” [Сафиуллина, 2016, №12, Б. 14]] Г. Сафиуллинаны хатын-кызларның тырышлыгы, хезмәт яратулары гажәпләндерә. Авыр да, шул вакытта жаваплы да, гомумән, хатын-кыз өчен булмаган һөнәр башкарулары кызык аңа.

Г. Сафиуллина мәкаләләрендә тема куелышы үзенчәлекле роль уйный. Аның язмаларының асылы да шунда, конкрет бер предмет яисә объектка гына тукталып калмый, проблемаларны төрле яктан өйрәнә. Үз фикерен дәлилләү өчен, тормыштан мисаллар китерә.

Гөлнур Сафиуллина 2014 елда үз блогын ачып жибәрә. Ул үз укучылары белән эмоцияләре белән уртаклаша, узган һәм булачак чаралар турында сөйли, үзе күргән яисә укыган мәгълүматка карата фикерен белдерә. Көн кадагында торган тема, вакыйгалар турында яза. Шул вакытта ул темалар хатын-кыз проблемалары белән дә бәйлә булырга тиеш. Журналист күптәннән үз аудиториясен булдырган: аның язмаларын блог битләрендә көтеп алалар, пост астында фикерләрен калдыралар. Шуны да әйтергә кирәк, Г.Сафиуллина сайт, блогта гына чикләнәп калмый, материалларын “Вконтакте”, “Facebook” кебек социаль челтәрләрдә дә бүләшә. Татар блогларын үстерүдә Г.Сафиуллина журналист буларак, мөһим өлеш кертә.

“Сөембикә” журналисты Гөлнур Сафиуллина үз йөзен, ижат кыйбласын эзләп тапкан. Аның мәкаләләре һәр санда даими рәвештә чыгып тора. Ул язасы теманы тирәнтен өйрәнәп, хатын-кызның кечкенә генә проблемасын да тоя белгән, аналитик фикерләүче журналист. Авторның ижаты проблеманы төрле яктан өйрәнү, чагыштыру, тел-бизәкләү алымнары, материалны укучыга кызыклы формада тапшыра белүе белән аерылып тора. Ичшиксез, алар журналист Гөлнур Сафиуллинаның ижат үзенчәлеген билгеләп тора. Болар барысы да журналистка тәҗрибә аша килә. Озак еллар дәвамында бер үк юнәлештә эшләү журналистның каләмен чарлый гына.

#### Әдәбият

Миллионер була язу тарихы. – Режим доступа: <http://syuyumbike.ru/blogs/?blogger=2&id=269> (дата обращения: 16. 01. 2018)

Сафиуллина Г. Висбаден // Сөембикә – дек. – 2016. – №12. – Б. 22.

Сафиуллина Г. Гомер озынлыгы вахта // Сөембикә – дек. – 2016. – №12. – Б. 14.

Сафиуллина Г. Кайту. – Режим доступа: <http://syuyumbike.ru/yashaesh/otkrovenie/?id=2016> (дата обращения: 26.04. 2016).

Сафиуллина Г. Кызыл балык. – Режим доступа: <http://syuyumbike.ru/yashaesh/otkrovenie/?id=3567> (дата обращения: 02. 12. 2016).

Сафиуллина Г. Тоз-түбә карбызы // Сөембикә. – окт. – 2016. – №10. – Б. 24.

Сафиуллина Г. Хатын-кыз – һава! // Сөембикә. – март. – 2016. – №3. – Б. 52.

## ФОРМА ПРАВЛЕНИЯ КАК ФАКТОР КОНСОЛИДАЦИИ ДЕМОКРАТИИ

*Стоцкий А.С.*

*Научный руководитель – канд. полит. наук, доцент Сидоров В.В.*

Достижение баланса между сильным лидерством и представительными институтами является одной из внутренних проблем демократического режима. Предоставление излишней власти главе государства – президенту или монарху – может привести к возрастанию черт авторитаризма

политической системы, тогда как наделение исключительной властью парламента – зачастую ведет к системным дисфункциям конституционного строя.

Третья волна демократизации и, особенно, транзиты в странах Восточной Европы и бывшего СССР вернули актуальность дискуссиям относительно наилучшего институционального устройства, гарантировавшего стабильность и устойчивость консолидирующихся политий. Причем двумя основными альтернативными моделями, вокруг которых велся и ведется в настоящее время спор, являются президентская и парламентская разновидности республиканской формы правления [Факуяма, 2005, С. 592].

Большинство политических теоретиков согласны, что президентализм – наименее благоприятная система правления в плане консолидации демократии, зачастую препятствующая ей. Наибольшую известность среди них приобрел известный американский политолог Х. Линц, прославившийся негативным отношением к президентской системе правления. В своей работе “Президентская или парламентская демократия: существует ли разница?”, политолог перечисляет отрицательные черты президентской системы, получившие с его легкой руки название “опасности президентства”. В качестве таковых Х. Линц упоминает:

- Двойную демократическую легитимность – проблема заключается в том, что при президентской системе правления и президент, и парламент избираются путем всеобщих прямых выборов. В ситуации, когда президент имеет стабильное парламентское большинство, потенциал конфликтности относительно низок. Однако если президент и парламент представляют различные, часто оппозиционные, политические силы, то возникает серьезнейшее противоречие: кто, президент или парламент, более легитимен, кто имеет право говорить от имени народа? Часто такое положение приводит к конфронтации между исполнительной и законодательной ветвями власти, продуцирующей государственные управленческие кризисы.

- Проблему фиксированного срока полномочий президента. Важнейшей институциональной характеристикой президентализма является избрание президента на четко определенный промежуток времени, который обычно не может быть изменен. Вследствие этого длительность срока полномочий президента становится важнейшим детерминантом политического процесса, так как в его рамках практически невозможно принудительное смещение лидера, дискредитировавшего себя в глазах народа. Парламентская система предлагает достаточно простой механизм вынесения вотума недоверия правительству, утратившему поддержку. Лишить должности президента возможно лишь путем процедуры импичмента. Однако в мировой практике случаи импичмента чрезвычайно редки. Поэтому то, что при парламентской системе правления вылилось бы в очередной правительственный кризис, при президентской системе свободно может вылиться в кризис режима. Это особенно важно осознавать в период демократизации и консолидации, так как подобная негибкость президентской системы управления делает ее неспособной отвечать постоянно изменяющейся ситуации.

- Господство принципа “победитель получает все”. Выборы президента, основанные на плюрализме мнений, способствуют развитию мажоритарного характера политического процесса. Какое бы количество голосов не получил победитель (это может быть даже меньшинство голосов – около 30 % обладающих активным избирательным правом, позволившее Р. Рейгану победить на президентских выборах 1981 г. в США), в результате он обретает контроль над всей исполнительной властью, в то время как при парламентской системе лидер партии, набравший менее 50 % + 1 голос, будет вынужден создавать коалицию, чтобы возглавить правительство. При этом проигравшие партии также смогут принимать участие в процессе принятия решений и выработки политического курса, чего не скажешь о проигравшем кандидате в президенты. Следовательно, политический процесс в рамках президентской системы правления приобретает характер “игры с нулевой суммой”, а избирательная система “победитель получает все” слишком высоко поднимают ставки на выборах президента, что может вести к обострению отношений в обществе.

Основным итогом рассуждений Линца является беспокойство возможностью “сворачивания демократии” при авторитарном президентстве.

Выводы Линца оказались релевантными и в отношении смешанных систем правления. Согласно оценкам Р. Эдджи, опасность для демократической консолидации представляют не только президентские, но и полупрезидентские системы. Они создают возможность для реализации антидемократического потенциала политической культуры, способствуют персонализации власти. Поэтому смешанные системы с формальным институтом президента предпочтительнее остальных с точки зрения обеспечения демократической консолидации.

Практически во всех республиках бывшего СССР, за исключением стран Прибалтики, президенты, наделенные весьма широкими полномочиями, неуклонно пытались подмять под себя практически все политическое и правовое пространство, вторгались в сферу компетенции других ветвей власти, разрушая горизонтальную и вертикальную подотчетность [Хантингтон, 2003, С.368]. Все это вызывает отчуждение людей от политики, подрыв веры общества в демократические институты. В некоторых странах это вылилось в откровенные диктатуры (Туркменистан, Узбекистан, Белоруссия), в других республиках установились разного рода авторитарные режимы, характеризующиеся значительными конституционными и огромными реальными полномочиями президентов, однопартийными системами, сращиванием бюрократии и бизнеса, созданием искусственных препятствий для развития гражданского общества и, в некоторых странах, зажимом международных НПО возникла персонализация института президентства, который приобрел плебисцитарный характер. Этот феномен четко описан Г. О'Доннеллом под термином "делегативная демократия".

Выбор президентской системы в странах бывшего СССР, как справедливо отмечал Г. Истер, детерминировался типом господствующих элит. В перечисленных странах переход к демократии осуществлялся под контролем старой элиты, оппозиционные группировки же изначально были слабы. Это и предопределило выбор в пользу президентализма, который рассматривался коммунистическими элитами как способ воспроизводства додемократической власти. Поэтому, вместо того, чтобы объяснять "вечный русский авторитаризм" происками мистической "Русской власти", на наш взгляд, следует больше внимания уделять формальной системе правления, которая в значительной степени таит в себе причины относительной неудачи демократического проекта в России.

Еще одним недостатком президентских режимов является их нестабильность. Классической иллюстрацией тому служит история Латинской Америки второй половины XX в. В абсолютном большинстве стран этого континента в середине прошлого столетия была институционализована американская модель президентской республики, что вполне укладывалось в цели и задачи "доктрины Монро". Американский президентализм, который основан на стабильной двухпартийной системе, эффективной системе сдержек и противовесов, демократической политической культуре, в условиях неукорененности этих факторов в латиноамериканской почве провоцировал перманентные системные кризисы. Южноамериканские президентские системы стали хрестоматийными примерами авторитаризма, политической "турбулентности", бесконечных военных переворотов.

В подтверждение мнений о том, что президентские режимы в условиях неразвитой политической культуры провоцируют правительственную нестабильность и конституционные тупики, можно привести следующие сведения. За последнее десятилетие в Перу правительство менялось 13 раз, в Южной Корее – 12 раз.

Безусловно, существуют аргументы в защиту президентских систем. Преимуществом президентской системы правления может быть ее большая эффективность в осуществлении государственной политики. При этом типе институционального устройства, если подобная метафора будет уместна, выше скорость обращения политического процесса, так как президент имеет теоретическое право регулировать политическую жизнь посредством издания указов, что позволяет выходить из парламентских "законодательных тупиков", вызванных партийной мозаичностью органов представительной власти.

Но самое главное состоит в том, что если президентализм на этапе либерализации, конституирования и демократизации не опасен, так как зачастую президенты являлись лидерами демократических движений, то на стадии консолидации его отрицательный потенциал проявляется в полной мере. Как было показано, президентализм послужил одной из причин срыва консолидации в большинстве стран бывшего СССР и в настоящее время тормозит политическое развитие африканских и латиноамериканских стран. Поэтому, констатируя факт, что президентские системы при прочих равных, но особенно в условиях нестабильных консолидируемых политий, чаще всего влекут к срыву демократической трансформации, из соображений успешной консолидации следует делать выбор в пользу парламентских систем.

#### Список литературы

- Фукуяма. Ф. Конец истории и последний человек.- М.: Ермак, АСТ, 2005. – 592 с.  
Хантингтон С. Третья волна. Демократизация в конце XX века.- М.: РОССПЭН, 2003. – 368 с.

## ВУЗ МӘГЪЛҮМАТ ЧАРАЛАРЫНЫҢ СОЦИАЛЬ ЧЕЛТӨРДӨГӨ ЭШЧӨНЛЕГЕ

*Тимерова И.И*

*Фәнни жетекчесе – филол. фән. канд., доцент Зәйни Р.Л.*

Хәзерге вакытта социаль челтәрләр безнең яшәештә төплә бер урын алып тора. Меңәрчә төрлө әлеге челтәрләр безгә бөтендөнья яңалыкларын күзәтеп тору, үзбезнең тормышыбыз белән бүлешә алу, шулай ук башкалар белән аралашу мөмкинлеге тудыра. YouTube, Вконтакте, Инстаграм, Твиттер кебек социаль челтәрләрдә көнөнә 100 млн кеше утыра, аралаша. Ә әлеге челтәрләрдәге аудитория саны – миллиардка яқын. Интернет челтәрләрдәге бер кулланучы көнгә 100 бит карап чыга.

Шулай ук хәзерге заман социаль челтәрләре үзәндә медиа майданчықлар булдырды. Күпләр үзләренең продукцияләрен социаль челтәрләрдә тәкъдим итәләр. Әлеге майданчықлар оешмаларга үзләренең имиджларын булдырырга ярдәм итә. Ә вузларга, белем бирү үзәкләренә укучылар, абитуриентлар жыя. Шуңа күрә әлеге социаль челтәрләрнең эшчәнлеге хәзерге заманда зур роль башкара дисәк дәрәс булып.

Социаль челтәрләр аралашу өчен генә түгел, шулай ук нинди дә булса оешма эшчәнлеген яқтыртып бару өчен майданчык та булып тора. Әлбәттә, бу оешмага безнең ВУЗлар да керә. ВУЗ үсеше – ул булган аудиторияны тагын да киңәйтү, хәзерге заман интернет ресурслар белән студентларның, укучыларның мәнфәгатьләрен кайгырту, абитуриентлар санын арттыру – яғни ВУЗга кешеләрнең игътибарын жәлеп итәрлек имидж булдыру. Билгеле, әлеге майданчык эшчәнлеге өчен бер тиен акча да сорамай. Теләгән мәгълүматны, интернет элементәсе булса, шул ук минутта ук урнаштыра да аласың. Хәзерге вакытта барыбыз да ВУЗлар турында аларның төп сайтларынан карап мәгълүмат алабыз. Ләкин андагы язмаларның гына житеп бетмәве аркасында, социаль челтәрләргә кереп китәбез. Чөнки яшыләр үзләренең кызыксындырган сорауларга жавапны нәкъ менә монда таба.

Белгәнәбезчә, сайтлардан кала, әлеге челтәрләрдәге мәгълүмат кешеләр ярдәмендә тарала, яғни берәрсе үзенең битенә нинди дә булса мәгълүматны күчереп алса, аның дуслары исемлегендә торган кешеләр карый дигән сүз. Социаль челтәрләр шуның белән аерылып тора да инде. Аннан кала, төркемнәрдә комментарийлар ярдәмендә кешеләр үзара киңәшмәләр оештыралар. Билгеле, бу вуз төркемнәре өчен динамика булып тора. Караучылар саны арта дигән сүз.

Әлеге майданчықлардан актив куллану турында Я.А.Тулубьева үзенең "Продвижение российских вузов с использованием интернет-ресурсов" дигән язмасында аңлата. Иң беренче чиратта, Вконтакте, Facebook, Одноклассники, MySpace челтәрләрендә тематик төркемнәр ясау өстендә эшләргә кирәк, ди ул. Икенче эш: сораштырулар, конкурслар үткәрү. Өченче чиратта үз оешма рекламасын башка группаларга чыгару. Мәсәлән: университетларның "Подслушано в КФУ", "Подслушано в ДУ" кебек яшыләр группасы барлыкка килә. Монда яшыләр үзләренең проблемалары турында яза, аларга жавап таба.

Шул ук рәвештә социаль челтәрләр ВУЗларга имидж ясау өстендә зур ярдәм күрсәтә. Хәзерге вакытта бар вузлар да, үзләренә белемле, актив студентларны жыю максаты белән, үзләре турында сөйләр өчен бар мөмкинлекләрен дә кулланырга тырыша. Әгәр дә социаль челтәрләрдә әлеге вуз актив булып, яңалыкларны даими чыгарып, яшыләр стилендә алып барса, укучы, әлбәттә, аңа үз игътибарын бирәчәк. Шуңа күрә дә группаларны язылучылар, лайклар саны буенча бәялиләр. Социаль челтәрдәге группа буенча университетның тышкы кыяфәте, популярлыгы турында беренче фикер туа.

Д.К.Лебедева "Социальные сети как эффективный инструмент повышения имиджа вуза" дигән тема белән "XXIII Студенческая международная заочная научно-практическая конференция "Молодежный научный форум: общественные и экономические науки" конференциясендә чыгыш ясий. Аның сүзләренчә, хәзерге вакытта бик күп вузлар конкуренция белән абитуриентларын югалталар. Заманча вузлар студентларны үзенә карату өчен заман белән бер дулкында, хәтта аннан берничә адмы алда торырга тиеш ди ул. Ә моның өчен вузның халыкка позитив имидж белән чыгуы мөһим. Шуның өчен дә интернет, социаль челтәрләр бу эштә зур роль уйный, дип яза.

Социаль челтәрләрнең вузны яқтыртуда үтәгән ролен карап китик. Әлбәттә, иң беренче чиратта монда вузның тарихы һәм эшчәнлеге турында кыскача гына мәгълүмат урнаштырыла. Вконтактедагы төркем булса, монда теләсә нинди кеше төркемнең жетекчесенә үзен борчыган соравы буенча яза алачак. Төркемнәрдә хатлар алышып була. Иң кызыгы: группада берничә кеше жаваплы була ала. Димәк, сорауларга жавап бирү озакка сузылмый, тиз жавап бирелә. Ә бу бик мөһим. Абитуриентлар

сорауларына жавап таба алмаса, тиз арада төшөнкөлөккө бирелчөк, кызыксынуунун югалтырга да мөмкин. Шулай ук элеге төркөмгө вуз үзөнөң төп сайтындагы хэбэрлэрне чыгарып бара ала. Монда исэ ул зур фотолар һәм видеолар кулланырга мөмкин. Иң мөһиме, мэгълүмат даими рэвештэ чыгарылып барырга тиеш. Көнгө 1-3 пост. Һәрберсе дә төрлө тематикага кагылышлы һәм кыска текст белән бирелгән булса, ул аудитория өчен отышлырак була.

Вуз үсешенэ зур роль керткән миссаларны карап китик. Мәсәлән, "ЧелГУ. Челябинский государственный университет" (<https://vk.com/csu76>) төркөмөн алык. Монда яңалыклар көнгө 8 тапкыр чыга. Язылучылар саны 24000. Үзләрән "Первый университет на Южном Урале" дип тәкъдим иткәннәр. Беркетелеп куелган язмада бэйге игъланы тора. Өч сэгать элек төркөмгө чыгарылган. Шулу вакыт эчендэ 2000 кеше караган. Димәк, элеге төркөм бик актив һәм үз студентларын да кызыксындырып тора дигән сүз. Шулай ук монда сулу якта үз уку йортына кагылышлы чыганаклар бар. Мәсәлән, сувенирлар, студентлар медиасы һ.б. Шулай ук фотолар белән тулган альбомнар һәм видеолар куелган. Иң кызыгы: монда хэтта сату өчен уку йортының товарлары тәкъдим ителгән (блокнотлар, китаплар, значоклар). Элеге университет бик популяр, чөнки ул үз студентларының мәнфэгатыләрән кайгыртып тора.

Шулай ук инстаграм социаль челтәрән алсак, монда нәкъ шулай ук бар мөмкинчелекләр дә туган. Үзөнэ язылучылар санын арттырсаң, яңалыкларны миллионлаган кешеләргә тарата аласың. Мәсәлән, монда иң мөһиме сыйфатлы фотолар куллану, э астында исэ аңлаешлы кыскача фотога комментарий. Озын итеп язылган текст укылмый. Моно исәптэ тотарга кирәк. Шулай ук нинди дә булса чарадан туры эфир төшереп була. Бу инде килэ алмаган кешеләргә, абитуриентлар өчен дә бер плюс булып тора. Алар алдан ук үз уку йортларының яшәеше белән таныша торалар.

Хәзерге заманда иң популяр булган Гарвард университетын карап китик. Монда 2300 укытучы эшли, э студентлар саны 6650, аспирантлар 13 меңгә якын. Э менэ аның Инстаграм социаль челтәрәндөгэ аккаунтына күз салсак, язылучылар саны 719 000, бу инде миллионга якынлаша дигән сүз. Элбәттэ, күп кеше элеге уку йортында белем алырга тели. Университетның иң кызыклы тормышы, идеаль шартлар удырылган уку йорты сүрәтләнэ. Мәсәлән, студентларның физкультура дәрәсләре, кампуста үткәрелгән чаралардан видеолар, фотолар куелган. Гарвардта укыткан професорлар турында кызыклы мэгълүматлар, университетан чыккан танылган шәхесләр турында язмалар бар. Аккаунтның исеме астында Гарвард университеты сайтына төшерелмэ бирелгән.

Социаль челтәрләрдөгэ вузларның имиджы бик хәрәкәтчән, хәзерге заман тенденцияләренэ килешле, вузның яхшы якларын сүрәтли һәм аның яшәеше белән таныштырып бара.

Чөнки социаль челтәрләрнең максаты вуз белән студентларның, абитуриентларның уку йорты турында туган фикерләрен аклап, алар белән интернет майданчыкта жылы мөнәсәбәт төзү. Чөнки студентлар үзләре дә яхшы фикерләре белән университетның рейтингын күтәрәләр.

Кыскасы хәзерге заманда вузлар бу майданчыкны бик актив куллана. Э менэ безнең КФУ уку йортында алар да шулай ук популяр микән? Анализлап карыйк.

Иң беренче чиратта, элбәттэ, иң беренче барлыкка килгән Вконтакте сайтына карап үтик.

Элеге төркөм "Казанский федеральный университет" ([https://vk.com/kazan\\_federal\\_university](https://vk.com/kazan_federal_university)) дип исемләнгән. Астында кечкенэ шрифту белән инглиз телендэ "Делаем историю" дип язылган. Катнашучылар саны 36183. Өстәмэ сылтагалар: "Студенческий спортивный клуб", "Отдел практики и трудоустройства обучающихся КФУ", "Официальный портал КФУ", "Абитуриент Казанского Федерального". Алар астында төрлө чаралардан, фәнни конференцияләрдән төшкән фотолар белән альбомнар һәм видеолар. Бу бик отышлы, чөнки студентлар төрлө чаралардан үз фотоларын карар өчен кызыксынып нәкъ менэ шушы төркөмгә керэ. Шулай ук бик матур дизайн белән иң өске өлештэ "2018 – год Льва Толстого в КФУ" дип куелган.

Яңалыкларга килсәк, көненэ 4-5 пост чыгып тора. Монда исэ озын, кызык булмаган язмалар юк. Барысы да кыска һәм бик аңлаешлы. Яшьләр стилиндэ, язмаларда күпчелек очракта смайллар кулланылган. КФУның төрлө институт группаларыннан, тулай торак – Универсиада авылыннан яңалыклар эленэ.

Мәсәлән, "А 30 марта состоялся вывоз вторсырья с территории Деревни Универсиады, Активисты Центра экологических инициатив АС ДУ сдали 100 кг макулатуры и 16 кг ПЭТ-бутылок, это достойно восхищения!". Шулу ук язма астында тулай торактан чүп жыйган машина рәсеме.

Шулай ук элеге төркөмдэ уку йорты фотографияларының рәсемнәре урын алган. Аларның берсе Максим Толчинский. Иң кызыгы КФУ ректоры – Ильшат Гафуров инстаграмыннан "Ниять, яз килдэ" дигән фотосын урнаштырганнар. Элбәттэ, элеге кызыклы кыска гына яңалыклар студентларга бик ошы. Даими караучылар саны да 2000 гә якын. Шулай ук монда КФУ һәм аның эшчәнлегэ, институтлар турында мэгълүмат эленгән.



Вконтактеда үз эшчәнлеген актив алып барган, туры эфирлар да керткән университет телевидениесын карыйк. Әлеге төркем Студенческий телеканал UNIVER TV (<https://vk.com/universmotri>). Язылуучылар саны 5000. Ә чынлыкта яңалыкларны 200-600 гә хәтлек кеше карый. Монда исә каналда чыгып барган яңалыклар киселеп, кыскача куела. Көнөнә 3-4 язма чыга.

Мәсәлән: "В КФУ разработали уникальный ЯМР-спектрометр", "Новости КФУ от 05.04.2018", "Гипотеза: "Что происходит в Афганистане?", "Лилия Иликова & Николай Плотников", "Заседание Совета ректоров вузов РТ" дигән кыскача видео яңалыклар. Монда студентлар бик актив утырмый. Шулай ук студентлардан алынган, тапшыруларга килгән профессорлар белән корылган әңгәмәләрне кертәләр.

Инстаграмда исә язылуучылар саны азрак – 17700 генә. Ә үзләре исә бары тик 28 кешегә язылган. Жыелган "лайк"лар һәр язгада 500гә якын. Постлар 1585. Монда күбрәк видео һәм фотолар. Аста кыскача гына комментарий. Әлеге аккаунт "КФУ турында фактлар, кешеләр һәм яңалыклар" дип атала. Өстәп "бу бердәнбер официал аккаунт" дип язылган. Әлеге инстаграм төркемнәрендә КФУга кагылышлы бик күп аккаунтлар бар, ләкин аларның күбесендә даимлек сакланмый. Соңгы постлар яз темасын яктырткан һәм КФУда килчәк тарихы турында бушлай экскурсия булдырылуы турында мәгълүмат бирелгән.

YouTube социаль чөлтәрендә иң популяр каналлар "Ани" ([https://www.youtube.com/channel/UCnIstVEdo40L\\_z--6axSA](https://www.youtube.com/channel/UCnIstVEdo40L_z--6axSA)) һәм "Громкие рыбы" (<https://www.youtube.com/channel/UCgxiaUvOT6FczgjRpJjeEKQ>).

"Ани" – ул безнең КФУның КВН жыелма командасы. Анда барысы 3113 кеше язылган. Алар мәсәлән, КФУның экономика институтын яктырталар. Аларның имиджын күтәрәләр. "Эконом чемпион", "56" дигән әлеге танылган видеолары һәр студентның истәдер. Иң сөендергәнә, әлеге видеоларны 70 000 кеше караган.

Ә "Громкие рыбы" ул КФУда укып чыккан ике егет эшчәнлегә. Хәзергә вакытта аларның видеолары студентларга һәм КФУга багышланган. Шулай ук Татарстанга багышланган видеолары да бар. Язылуучылар саны 23139 кеше. Гомүмән, видеоларны барысы бергә 2 млн кеше караган. Мисалга, заманында аларның "Универсиада авылы" турында төшерелгән видеосы ярдәмендә минем КФУда укыйсы килү теләге тагын да артты. Без аны берәз тулай торак белән танышыр өчен карадык һәм бар сорауларга да җавап таба алдык. Ул видеолар булмаса, без нәрсәнең кайда икәнән белмәс тә идек. Шулай ук уку йортындагы беренче мөхәббәт, сессия, студентларның төрләре турында кызыклы видеолар төшерәләр. Хәзер инде алар студентлар арасында гына түгел, ә гомүмән, Казанда бик популяр. Иң кызыгы: уз видеоларына алар хәтта КФУның профессорларын да кертәләр.

UNIVER TV(<https://www.youtube.com/user/universmotri>) каналы белән бергә егетләр "Внутри Деревни Универсиады"; "Секретные предметы, которые ты тоже изучишь в университете"; "Почему некоторые корреспонденты так странно подают новости?"; "Вся правда о юристах"; "Связь татарского и зеленого. Номера, которые никогда не пройдут на студвесну"; "Правила крутых студентов"; "Как провести банкет у преподавателей?"; "Чем заняться в университете: ПЛЮСЫ и МИНУСЫ"; "Проректора вузов перепели What does the Fox say"; "Проректоры КФУ помогают студентам" дигән видеолар төшерәләр. Аннан кала, әлеге безнең универ каналы үзбездә уку йортындагы тапшыруларны һәм яңалыкларны чыгарып бара. Каналда – 41794 язылуучы.

Әлеге социаль чөлтәрдәгә яңалыклар заманча телдә язылган һәм, иң мөһиме, яшьләргә кызыксындырган темаларны күтәрә. Университет тормышы, бушлай чаралар, студентларның мөмкинлекләре турында мәгълүмат бирә. Әлбәттә, КФУның официал сайтларында кору язудан башка студент үзенә берни таба алмый. Сайтларда дизайн да бик официал. Ә социаль чөлтәрдә аларны эмоциональ яктан "тукландыра". Монда алар үзләренә охшаган дусларны сайлап, теләгән мәгълүмат таба алалар. Шулай ук төркемдәгә комментарий калдырып булуы да бик отышлы.

Бер өч-дүрт ел элек студентлар тарафыннан "Подслушано ДУ һәм в КФУ" дигән төркемнәр барлыкка килгән иде. Монда алар үзләренә ошаган кешене сүрәтләп, башка кешеләрдән әлеге кызык (егетне) табарга ярдәм сорыйлар. Мәсәлән: бүген сәгать сизгездә 8 нче троллейбуста барган кызыл чөчле кыз, әлеге язмага "лайк" куй әле. Шуннан күп кеше үзләренә дуслар, сөйгән ярлар табалар иде. Хәзергә вакытта да әлеге төркем бик актуаль.

Әлеге теманы мин хәзергә вакытта бик актуаль булганы өчен сайладым, чөнки Интернетсыз безнең заманда яшәшкән күз алдына да китереп булмый. Хәзергә вакытта телевидение яки газета-журналлар түгел, ә нәкъ менә интернет оператив мәгълүмат тарата. Интернет-журналистика зур үсеш ала. Шулай ук Инстаграм, Вконтакте кебек яңалыкларны яктыртып баручы социаль чөлтәрдә барлыкка килә. Бүгенгә көндә Россияда интернеттын кулланучылар саны – 61,2 млн кеше һәм шуның 46% социаль чөлтәрдән куллана.

1. Интернет заманча аңлатмасында кешеләрнең бер берсе белән аралашу коралы гына түгел, ә ул барыбыз бергә тудырган дөньяви мәгълүмат майданчыгы да.

2. Башка гаммәви мәгълүмат чараларына караганда, интернетта урнашкан мәгълүматны хәзерге вакытта менә шушы минутта бар кеше дә карый ала.

3. Шулай ук интернетта чыга торган мәгълүмат чиксез. Аның лимиты юк. Кайда гына булсаң да, син рәхәтләнеп башка илләрнең дә яңалыклары белән танышып бара аласың.

4. Социаль челтәрләр булмаса, студентларга әлеге КФУдагы булган яшьләр тормышы беләнмәс тә иде.

5. Аларга ижат итәргә, үзләрен күрсәтергә майданчык та булмас иде. Ә хәзерге заманда алар бит үзләренең фотолары, видеолары, социаль челтәрдәге кызыклы постлары белән КФУның имиджын күтәрә, башкаларга да мәгълүмат тарата.

6. Шулай ук социаль челтәрләр яңалык белән кызыксындру өчен дә зур роль уйный. Яшьләр берсе дә яңалыкларны беләм әле дип, сайтка кереп китми, ә төркемнәрдән генә карап чыга.

7. Әлеге социаль челтәрләрдәге чыккан яңалыклар үзләренә бик күп аудиторияне үзенең матур дизайны, кыска текстлары белән жәлеп итеп ала.

8. Социаль челтәр төркемнәре студентларны туплап торса, шулай ук үзенең күркәм контенты белән абитуриентларны да жәлеп итеп тора дигән сүз.

Хәзерге вакытта КФУда бик күп чит ил кешеләре, Россияның төрле төбәкләреннән килгән студентлар укый. Әлбәттә, алар бу хакта үзләренең танышлары аркылы, аларның фикерләре белән танышып килә. Юктан гына кызыксыну да нәкъ менә социаль челтәрләрдән башлана. Димәк, социаль челтәрләр мәгълүмат таратуда бик зур роль башкара, дигән нәтижәгә килә алабыз.

## ТАТАР ЖУРНАЛИСТИКАСЫНДА РАДИОИНТЕРВЬЮ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

*Туктарова Л.А.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. д-ры, профессор Гарифуллин В.З.*

Фәнни тикшеренүебезнең төп бурычлары:

- Радиожурналистикада интервью жанрының әһәмиятен һәм төп үзенчәлекләрен билгеләү;
- "Татарстан" радиосында интервью жанрының үсеш этаплары һәм бүгенге тапшыруларда интервью жанрының кулланылуын күзәтү;
- Татарстан радиосының "Татарстан дулкынында" һәм "Пар канатлар" тапшыруының алып баручы радиоинтервью осталарының эшчәнлеген өйрәнү

"Татарстан дулкынында" тапшыруы турында бик озак сөйләргә мөмкин. Ул әдәбиятнең, сәнгатьнең барлык юнәлешләрен дә үз эченә ала. Һәр көнне 12.10 минутта сәгать 13.00 кадәр илле минут эчендә эфирга чыга. Әлеге тапшыруда рәссамнар, шагыйрьләр, язучылар, музыкантлар белән әңгәмәләр корыла. Мисал өчен Гөлназ Гыйльминың филокартист Абдулла Дубин белән әңгәмәсен тыңлап үттек. Әлеге тапшыру дикторның вакыт һәм тапшыруның исемен әйтеп китүдән башлана. Тапшыруның тагын бер үзенчәлеге музыкаль өлеше. Әңгәмә Азат Габбасовның "Казаным" җыры белән ачыла. Бу махсус әңгәмә өчен сайланган җыр, чөнки Абдулла Дубин Казан, Идел рәсемнәре төшкән открыткалар җыйган. Журналист булчак кунакның һөнәрләре белән таныштырып үтә. Ә аннары тыңлаучыларга: "Әйдәгез, Абдулла абыйның өенә юл алыгыз", – дип мөрәҗәгать итә. Әңгәмә музыкаль бизәлеш белән алып барыла. Журналист кунак өендә. Ул Абдулла абый белән таныштырып үтә. Ә аннан соң әңгәмәне сораулар белән башлап жибәрә. Әңгәмәнең уртасында диктор тагын бер тапкыр кунакның исемен, шөгылен әйтеп китә. Шуннысы кызык, журналист белән әңгәмәдәш өстәл артында коры сөйләшәп утырмыйлар. Алар Абдулла абыйның китаптарын, альбомнарын карыйлар, бер-берсе белән фикер алышалар, хәтта китап битләре кыштырдаган тавышлар ишетелә. Абдулла абый журналистка карталарын күрсәтә һәм болар барысы да яздырылып бара. Минемчә, әңгәмәне тыңлаучы кеше алар белән бергә утыра сыман. Әңгәмә вакытында Абдулла абыйның кошлары сайрый башлый, шул вакытта журналист югалып калмый, ул шәхеснең китаптары белән таныштыра башлый. Әлеге күренеш журналистның җитезлеге һәм әрсезлеге. 22 нче минутта журналист: "XIX гасыр открыткаларына аваздаш итеп, Казан татарлары арасында киң таралаган "Казан приказчылары" җырын тыңлайк, аны Руслан Абитов һәм Риваять ансамбле башкара", – дип тыңлаучыларга җыр куя. Әңгәмә яңадан кунакның исемен әйтеп китүдән башлана. 29 нчы минутта тагын бер моңсу җыр уйный. Әлеге җыр Абдулла абыйның тормышына бәйле куела. Әңгәмә дәвам итә. Ахырда кем кунак-

та булды һәм әңгәмәне кемнәр эшкәрткән авторлар исеме әйтелеп, әңгәмә тәмамлана. Әңгәмә үзенчәлекле, тыңларга рәхәт, колакка ятышлы, чынбарлык күренешләргә бай. Радиоинтервью жанрының кагыйдәләре сакланган.

“Татарстан дулкыныда” тапшыруының тагын бер әңгәмәсен анализлап үтәсе килә. 25 март көнне радиожурналист Нәсим Акмалның язучы Әхәт Гаффар белән интервьюсы. Традицион рәвештә радиоинтервью татар халкының алыштыргысыз көйләре белән башланып китә. Нәсим Акмал кунак белән таныштырып, берникадәр аның турында мәгълүмат бирә. Беренче соравыннан ук әңгәмәнең юнәлешен ике тапкыр кабатлап билгели. Әлеге алымны бары тик тәҗрибәле, оста журналистлар гына куллана ала. Журналист тын да чыгармыйча тыңлап кына утырмый, ул әңгәмәдәшнең җавапларын берничә жылы сүз белән куәләт ала. Нәсим Акмалның сораулары фактка таяна, ул тормыш тәҗрибәсен кулланып, әңгәмәдәшкә сораулар бирә. Мәсәлән, шуларның берсе: “Әхәт абый, менә заман язучысы дип әйттең бит әле, син әйткән чагында мин уйлап утырам. Язучы заманыннан башка була алмый, әлбәттә, сүз дә юк. Менә әле генә, шушы көннәрдә генә арабыздан зур шагыйрь Илдус абый Гыйляжев китеп барды бакыйлыкка. Ул бит менә соңгы сулышына чаклы, шушы халык язмышы туында уйланып, борчылып, тән әрнеп язды, иҗат итте. Хәтерлим мин Кадыйр абый Сибгатуллиннарны, Роберт абый Әхмәтжановларны. Алар соңгы сулышларына чаклы шушы заманның шагыйрьләре, шушы заманның әдипләре булып калдылар. Димәк, язучы, әгәр дә инде ул чын язучы икән, беркайчан да, үзе яшәгән заманның язучысы булуыннан, әдибе булуыннан туктый алмый берничек тә. Ул язудан туктый алмый. Ул соңгы сулышына чаклы иҗатта, уйлануда. Менә шул җәһәттә Әхәт абый Гаффар. Без сине укып барабыз бит инде. Ул һичшиксез заман язучысы. Мин, бәлкәм, пафоска бирелеп киткәнмендер, Әхәт абый, гафу ит һәм әле ул киләчәктә дә, әйтик “Богау” романы белән заман язучысы булып калачак. Киләчәк буыннарда, Әхәт абый, сине заман язучысы дип үзләренәң замандашлары дип, кабул итәчәкләр. Мин моңа иманым камил”. Журналистның сораулары күбрәк комментарий булып чыга, әңгәмәдәшне җавап бирергә этәрә.

Әлеге әңгәмәдә спектакльләрдән өзекләр китерелә. Журналист сораулары әңгәмәдәшнең җавапларына ияреп бара, шул ук вакытта Әхәт Гаффарның эсәсләренә куелган спектакльләрдән өзекләр китерелә. Бик үзенчәлекле әңгәмә килеп чыга. Шунны әйтеп үтәсе килә, әңгәмә бернинди өлештә дә өзелми, темадан да тайпылулар булмый. Элекеге вакытта язылган язмаларны янадан эфирга кую, Татарстан радиосының үзенчәлеге дип билгелим.

“Пар канатлар” тапшыруы эфирга 30 елдан артык чыга. Әлеге тапшыруны атаклы радиожурналист Рәзин Нуруллин әзерли. Бүгенге көндә иң актуаль һәм кирәкле тапшыруларның берсе дип уйлыйм.

Тикшерерүебез барышында Нәҗибә Ихсанованың 80 яшьлек юбилеена багышланган интервьюны да тыңлап үттек. Тапшыруның башламы диктор сүзләре белән ачылып китә, әлеге программа кемнәр тарафыннан әзерләнгән һәм шулай ук интервьюның берничә ел элек эшләнгәннен әйтеп үтә. Диктор әңгәмәне башлар алдыннан, шигырь юллары китерә ягъни шулай тапшыруны башлап җибәрә. Әңгәмә башланып алдыннан Нәҗибә апаның сүзләре әйтелә. Әлеге күренеш тыңлаучыларны тапшыруның кунагы кем булачагына интрига тудыра. Аннары диктор сүзләренәң кем сөйләгәннен әйтеп, шәхес белән таныштырып үтә.

Әңгәмәне алып баручыга тапшырып алдынан “Әниләр һәм бәбиләр” спектакленнән Нәҗибә апа уйнаган рольдән өзек китерелә. Спектакль әңгәмәнең тормыш, мэхәббәт, балалар, гомумән, гаилә темасына кагылачагына ишарә бирә. Диктор сүзгә алып баручыга тапшыра. Рәзин Нуруллин өч жөмләдә студиянең кунаклары кем һәм аларның тормыш юллары белән таныштырып китә. Тагын бер мөһим момент: интервью берьюлы ике кунак белән үткәрелә. Рәзин абыйның сорауы: “Менә сезнең сорауларны тыңлап утырам да, анда тирән мәгънә яшеренгән. Безнең халкыбыз элек-электән кияүгә чыкканчы, өйләнгәнче, нәсел-нәсәбен, туган-тумачасын белгән, ниндиерәк бала, инде алма алмагачыннан ерак төшми кебегрәк, эти-әнисен белгән. Ә кайбер яшьләр хәзер, бер күрә дә, мин гашыйк булдым ди, ияртеп кайта, өйләнә. Ә инде икенче көнне ачыклана, болар бер-берсенә тиң түгел пар икән. Менә, Нәҗибә апа, сез әйткән сүзләргә шулайрак аңлыйм: иң беренче чиратта, күнелгә ошау мэхәббәт, ул мэхәббәт акылдан башка...”, – сорау тәмамланып бетми. Нәҗибә апа журналистның сүзләрен хуплап, сөйли башлый.

Рәзин абыйның сораулары тормыш тәҗрибәсенә таяна. Ул аның күбрәк комментарийлар сыман килеп чыга. Әңгәмәгә динамика өсти. Нәҗибә апа белән Туфан абый әңгәмәсенә жылылык өстәп, куәтләп җибәрә. Ике шәхес арасында кызу әңгәмә тудыра. Хәтта журналист үзе дә әңгәмәдән югалып тора, чөнки аны ике кунак үз җилкәләренә ала.

Әңгәмәнең темасына карап, А.Гыйләжевның “Көзге ачы жылларда” спектакльнен Нәжибә апа уйнаган Гандәлиф өзеге китерелә. Шулай ук әңгәмәнең үзенчәлекле, темага кагышлышы, әңгәмәне бизәү чарасы дип уйлыйм. Рәзин абыйның тагын бер соравын мисалга китереп китми мөмкин түгел: “Ир белән хатын арасындагы мөнәсәбәт, берәз гына көл астында калган утлы күмер сыман кебегрәк инде, жил берәз гына артыграк исеп китсә, ялкыны чыгып, инде янарга да мөмкин. Жилне берәз гына туктатып торсаң вакытыңда, гайлә сакланып, менә шулай яши.” Туфан абый журналист сүзләрен хуплап, әңгәмәне дәвам итә. Бернинди дә сорау булмады кебек, ләкин журналистның оста кулланган чагыштыруы, әңгәмәдәшне җавап бирергә этәрә.

Әңгәмә композиция ягыннан төгәл һәм эчтәлекле килеп чыга. Әңгәмәнең башламы дикторның шигырь юлларыннан башланса, ахыры да шулай тәмамлана. Әлбәттә, тапшыруны эзерләгән авторлар исемлеге әйтелә.

“Пар канатлар” тапшыруында күп кенә әңгәмәләр үз эчендә берничә ел элек корылган әңгәмәләр дә кулланыла ягъни әңгәмә эчендә әңгәмә. Бу шулай ук “Пар канатлар” тапшыруының үзенчәлекле бер күренеше.

Рәзин абый әңгәмә дәвамында тормышчан, жылы сораулар бирә. Бер сорау белән ике шәхесне ача. Журналистның кешене бүлдереп яки темадан читкә китеп, сораулар бирүен ишетмәдек. Аның сораулары алдагы сорауга һәм аннары бирелә торган җавапны бер-берсе белән бәйлә. Сорауларны алдагы җаваплардан чыгып бирә. Сораулары бигрәк тә журналистның тормыш тәҗрибәсеннән чыгып бирелә. Кискен, салкын, кешенең күнелен кытыклаучы сораулар бирү – Рәзин абыйга хас түгел.

“Татарстан” радиосында баручы “Татарстан дулкынында” һәм “Пар канатлар” программалары, интервью жанрын киң кысаларда кулланып, үзенчәлекле, шул ук вакытта кагыйдәләргә саклаган тапшырулар оештыра.

## **ГЕНДЕРНОЕ НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: МАСШТАБЫ, ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ**

*Фаттахова Р.Р.*

*Научный руководитель – д-р социол. наук, доцент Савельева Ж.В.*

Семья представляет собой особую систему общества, которая является необходимым ключевым элементом в функционировании всех остальных сфер общественной жизни. Поэтому она заслуживает более глубокого и разностороннего изучения. Безусловно, среди множества социальных проблем, связанных с развитием и функционированием семьи, особое место занимает проблема гендерного насилия в семье. В последнее десятилетие насилие в семье осознается как серьезная и масштабная проблема, которая порождает множество других социальных и психологических проблем. Чаще всего, гендерное насилие – это насилие мужчины в отношении женщины на основании признания мужчиной безусловного превосходства своего пола.

Известные социологи Е.М. Жидкова и Е.А. Здравомыслова неоднократно подчеркивают в своих работах факт отсутствия понимания степени глубины и серьезности насилия в семье со стороны общества в целом. Кроме того, по мнению исследователей, идея о виновности самой жертвы в актах насилия находит все большее распространение среди населения. Данную мысль продолжает и развивает в своих трудах М.А. Лактионова, более подробно анализируя виктимологический подход к проблеме гендерного насилия в семье, согласно которому женщина способна своим поведением провоцировать насилие по отношению к себе [Лактионова, 2010, С. 5-10].

Тем временем другие исследователи, Г.В. Жигунова и Н.О. Пономаренко, акцентируют свое внимание, прежде всего, на исторических истоках зарождения данной проблемы, считая, что именно исторически закрепившийся патриархальный уклад сыграл значительную роль как в процессе становления института семьи, так и в появлении проблем, связанных с гендерным насилием [Жигунова, 2015, С. 138-142]. Аналогичных взглядов придерживаются и другие социологи, работающие в области гендерной социологии: И.В. Сошникова и Г.А. Чупина также выделяют историко-культурные традиции общества как основную причину социально-правовой незащищенности женщин и детей в семье [Сошникова, 2010, С. 176-179].

Г.Г. Силласте, изучив масштабы и характер распространения гендерного насилия в семье, пришла к выводу, что данное явление охватывает практически все слои населения, несмотря на возрастные,

имущественные и профессиональные характеристики. Тем самым автор доказывает, что экономическая ситуация – хотя и важный, но не определяющий фактор при анализе внутрисемейных отношений [Силласте, 2004, С. 17-34].

Несомненно, рассматривая проблему гендерного насилия в семье, следует учитывать идею гендерной асимметрии, в соответствии с которой насилие в семье рассматривается преимущественно в отношении женщин в силу исторических традиций и социокультурных особенностей взаимодействия между полами. Более того, присутствующие во многих семьях патриархальные традиции способствуют тому, что женщины нередко оказываются в подчиненном положении, что ведет к возникновению различных форм насилия по отношению к ним [Выгодская, 2009, С. 15]. Общемировая и российская статистика свидетельствуют, что примерно в 90 % всех выявленных случаев насилия в семье его объектом становятся женщины [Римашевская, 2005, С. 45].

В настоящее время масштабы распространенности данной проблемы имеют тенденцию к возрастанию. Ее можно заметить на основе анализа таблиц Федеральной службы государственной статистики, содержащих информацию о числе преступлений, сопряженных с насильственными действиями, совершенных в отношении члена семьи и о количестве потерпевших от таких видов преступлений. Так, по данным МВД России, только в период с 2012 по 2016 гг. количество насильственных преступлений в семье, совершенных в отношении женщин, увеличилось на 15 556 единиц, т.е. примерно в 2,3 раза. Причем, число потерпевших от семейного насилия женщин превалирует над потерпевшими мужского пола.

Таблица 1

Число преступлений, сопряженных насильственными действиями,  
совершенных в отношении члена семьи<sup>1</sup>

	2012		2013		2014		2015		2016		I полугодие 2017	
	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины
Число преступлений, по которым имелись потерпевшие	32845	24017	37476	27805	41966	30653	49579	35899	64421	49415	18830	13887
в том числе совершенные в отношении:												
супруга	12773	11534	14392	13188	16478	14989	19753	17652	29465	27090	8898	7681
сына, дочери	6774	3448	7421	3816	8572	4350	10646	5396	11756	5995	2621	1293

<sup>1)</sup> По данным МВД России.

Следует отметить, что данные показатели – это всего лишь зарегистрированные данные, а что касается незарегистрированных актов совершения гендерного насилия в семье по отношению к женщинам, можно лишь строить предположения по поводу объективных показателей данного негативно-го феномена.

Если же обратиться к результатам опроса "Семейные ссоры и насилие", проведенного в июле 2016 г. Левада-Центром, то совершенно очевиден иной вывод. Большинство респондентов утверждают, что насилие в их семье не столь частое явление. Об этом свидетельствуют ответы респондентов на такие вопросы, как "Бывает ли, что во время ссор, конфликтов в вашей семье дело доходит до рукоприкладства?", "Случалось ли когда-либо, что ваш нынешний или прежний муж или сожитель бил вас? Если да, то как часто это происходило?", на что превалирующее большинство информантов женского пола выбирало вариант ответа "не случилось ни разу" (77%). Но все же, следует учитывать тот немаловажный факт, что на основе вышеприведенных данных нельзя делать исчерпывающие выводы, так как нельзя рассчитывать на безусловную честность респондентов. Многие из них, возможно, не хотели распространяться о деталях собственной жизни.

<sup>1)</sup> Данные предоставлены Федеральной службой государственной статистики. URL: [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/population/motherhood/#](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/motherhood/#) (дата обращения 19.11.2017)

Число потерпевших от преступлений, сопряженных насильственными действиями, совершенных в отношении члена семьи<sup>1</sup>

	2012		2013		2014		2015		2016		I полугодие 2017		человек
	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	Всего	из них женщины	
Число потерпевших от преступлений	34026	24231	38235	27993	42829	31358	50780	36493	65543	49765	20482	14678	
из них от преступлений, совершенных в отношении:													
супруга	12954	11640	14565	13269	16671	15246	19998	17908	29788	27256	8883	7725	
сына, дочери	7345	3697	7731	4077	8871	4722	11181	5809	12314	6419	4398	2138	

<sup>1)</sup> По данным МВД России.

Исследование, проведенное Фондом "Общественное мнение" в октябре 2016 г., которое было направлено на выявление степени распространенности в России семейного насилия, позволяет сделать следующие выводы: в представлении 42% россиян, семей, где супруги во время ссор применяют физическую силу, в стране меньшинство; довольно много полагающих, что таких семей примерно половина (18%) или даже большинство (15%). У трети наших сограждан есть знакомые семьи, где применяется насилие.

Данные всероссийского опроса ВЦИОМ об отношении россиян к проблеме насилия в семье, проведенного в январе 2017 г., показывают, что случаи побоев в российских семьях не редки: треть респондентов (33%) сообщает, что подобные случаи бывали в семьях их знакомых, а каждый десятый (10%) лично столкнулся с этим в своей семье. Несмотря на преобладающее мнение, осуждающее любые виды насилия в семье (79%), все же довольно высока доля россиян, допускающих применение физической силы в отношении мужей / жен / детей (19%). Идея смягчения наказания (перевод из разряда уголовных в административные преступления) для лиц, совершивших подобное преступление впервые, нашла поддержку более чем у половины наших сограждан (59%). Выступают против такого подхода 33% россиян.

Статистические данные относительно распространенности насилия считаются заниженными. Подлинные масштабы этого явления остаются неявными в связи с тем, что многие жертвы домашнего насилия ощущают себя эмоционально зависимыми от насильника и не обращаются за помощью. Многие жертвы не могут дифференцировать момент, когда семейные конфликты превращаются в открытые проявления насилия. Различные источники свидетельствуют о том, что каждая третья женщина во всем мире была избита, принуждена к сексуальным отношениям или же подверглась каким-либо иным формам насилия [Клецина, 2009, С. 473-474]. Каждая четвертая женщина в мире подвергалась насилию во время беременности. Нападение супруга / партнера более распространено, чем автомобильные катастрофы, хулиганские нападения и раковые заболевания вместе взятые; вероятнее женщину может убить ее предыдущий или настоящий партнер, чем незнакомец [Brown, 1993, P. 1077-1087]. В России внутрисемейные убийства составляют около 40 % всех убийств [Шестаков, 2001, С. 264].

Таким образом, все приведенные статистические показатели и данные, полученные в результате исследований, свидетельствуют о масштабности проблемы гендерного насилия в семье, которая с каждым годом охватывает все большее количество семей и, бесспорно, является одним из важнейших проблем современного общества, требующих незамедлительного решения.

Опыт жертвы гендерного насилия в семье является многомерным. Нарушения, возникающие после насилия, затрагивают все уровни функционирования, что приводит к стойким личностным изменениям, формированию специфических семейных отношений, особых жизненных сценариев. Пережитое жестокое обращение порождает дальнейшую включенность в качестве жертвы или насильника

<sup>1)</sup> Данные предоставлены Федеральной службой государственной статистики. URL: [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/population/motherhood/#](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/motherhood/#) (дата обращения 19.11.2017)

в так называемый "цикл насилия". В результате семейного насилия, не остановленное вовремя, накапливается материал, который оборачивается против общества в целом [Клещина, 2009, С. 471-474].

Следовательно, во-первых, одной из важнейших социальных последствий гендерного насилия в семье является нарушение психического здоровья ребёнка, который является свидетелем насильственных действий отца по отношению к матери. Находясь на первичном уровне дотрудовой социализации, ребенок не только с ужасом воспринимает данное явление, но и надолго запоминает его, что может отразиться в его последующей взрослой жизни. Многочисленные исследования показали, что большинство преступников, совершивших серьезные преступления, в детстве пережили ситуацию физического или сексуального насилия [Тарабрина, 2001, С. 125].

Во-вторых, гендерное насилие серьезным образом влияет на все составляющие здоровья женщины: сексуальное, репродуктивное, душевное и психическое. Последствия гендерного насилия могут проявляться незамедлительно и в острой форме, а могут носить хронический характер и проявляться в течение длительного времени.

В-третьих, насилие может привести не только к определенным нарушениям физического и психического здоровья жертвы, но и стать причиной летального исхода. Впоследствии этого дети остаются без матери, что еще больше обостряет проблему сиротства в обществе. Следовательно, в результате гендерного насилия в семье могут пострадать не только супруги, но и, прежде всего, дети.

В-четвертых, еще одним последствием данной социальной проблемы могут стать непредвиденные ситуации по неосторожности вследствие попытки самозащиты жертвы насилия. Данное явление приводит к еще большему увеличению числа преступлений и усугублению проблемы семейного насилия в отношении женщин. Кроме того, в процессе борьбы женщин за свое фактическое равноправие и освобождение возникают такие побочные следствия, как женское насилие в семье: таким образом, насилие порождает еще большее насилие. Как говорил русский публицист и писатель А.И. Герцен, "освобожденный раб становится тираном" [Сошникова, 2010, С. 179].

Одна из важнейших особенностей изучаемой проблемы состоит в том, что семейное насилие оказывает влияние на всех без исключения членов семьи, независимо от того, касается оно их прямо или косвенно, так как все вынуждены к нему приспособляться. Последствиями этого становятся страх, подозрительность, эмоциональная и физическая отчужденность, удушающая атмосфера в семье. Все эти факторы постепенно приводят к разрушению ценностных, моральных структур внутри семьи и впоследствии становятся причиной её распада. В результате чего в обществе возникает еще одна социальная проблема – проблема неполных семей.

Таким образом, проблема гендерного насилия представляет собой очень сложный социальный феномен, требующий многостороннего изучения, способный повлечь за собой возникновение ряда других острых социальных проблем и привести к различного рода последствиям, затрагивающим практически все сферы жизни общества.

#### Список литературы

- Brown G.F. Violence against women by male partners // *American Psychologist*. – 1993. – №48. – P. 1077-1087.
- Выгодская А.В. Насилие в семье: гендерный аспект. - Екатеринбург, 2009. – 21 с.
- Жигунова Г.В. Причины насилия над женщинами в семье / Г.В. Жигунова, Н.О. Пономаренко // *Известия высших учебных заведений. Поволжский регион*. – 2015. – №2(34). – С. 138–142.
- Клещина И.С. Гендерная психология. – СПб.: Питер, 2009. – 496 с.
- Лактионова М.А. Гендерное насилие как социокультурный феномен: к постановке проблемы // *Вестник Майкопского государственного технологического университета*. – 2010. – С. 5–10.
- Римашевская Н.М. Разорвать круг молчания. О насилии в отношении женщин. – М.: КомКнига, 2005. – 353 с.
- Силласте Г.Г. Социальные ценности сельских учителей в условиях рыночной экономики // *Мониторинг общественного мнения*. – 2004. – №2(70). – С. 17–34.
- Сошникова И.В. Насилие в семье: социальные предпосылки и факторы риска / И.В. Сошникова, Г.А. Чупина // *Вестник Челябинского государственного университета*. – 2010. – №20 (201). – С. 176–179.
- Тарабрина Н.В. Практикум по психологии посттравматического стресса. – М.: МГУ, 2001. – 272 с.
- Шестаков Д.А. Криминология: Краткий курс. Преступность как свойство общества. – СПб.: Лань, 2001. – 264 с.

## МАНИПУЛЯТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ МЕДИА: АНАЛИЗ ОСВЕЩЕНИЯ ПРЕДСТОЯЩИХ ВЫБОРОВ НА ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА РФ (НА ПРИМЕРЕ СМИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ)

*Федорова А.Г.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Симкачева М.В.*

На сегодняшний день реальность представляет собой пространство, где информация становится не просто источником сведений, а своего рода "политиком", управляющим общественным сознанием. Поскольку средства массовой информации на протяжении своего исторического пути развития являлись мощной силой влияния на формирование определённой позиции или единого мнения на то или иное явление, следует утверждать, что, исходя из этого, на нынешнем этапе своего функционирования СМИ являются основным источником распространения манипуляции. В связи с этим актуальность статьи заключается в том, что в условиях информационного общества роль средств массовой информации сводится к внедрению и активному использованию более интенсивных технологий информационно-психологического влияния, в том числе манипуляции.

В целом, манипуляция представляет собой деятельность, направленную на получение особо выгодных для определённой группы людей результатов<sup>1</sup>. Поскольку человеческая психология устроена таким образом, что сознание индивидуума априори содержит в себе готовность к каким-либо действиям, то манипулятивные технологии активно внедряются в социальное пространство и прекрасно "уживаются" – в нашем случае, влияют на восприимчивость той или иной информации. В свою очередь, манипулятивные технологии являются средством воздействия на человека или группу людей, с помощью которого достигается эффект, необходимый манипулятору. Среди наиболее употребительных на сегодняшний день можно выделить следующие методики:

- мифологическое манипулирование, связанное с восприятием, оценкой действительности и дальнейшим выбором решений;
- манипуляция посредством управления информационными потоками, заключающаяся в предоставлении ограниченного доступа к информации;
- ценностно-эмоциональное манипулирование, апеллирующее к чувственному уровню сознания человека.

Чтобы доказать вышеупомянутые утверждения логично рассмотреть вопрос развития средств массовой информации как субъекта манипуляции общественным сознанием с точки зрения развития журналистики отдельного региона – республики Коми. В качестве источников исследования были взяты во внимание популярные издания – информационное агентство "БНК", информационное агентство "Комиинформ" и телеканал "Юрган".

Так, охарактеризовать редакционную политику "БНК" относительно манипулятивного освещения политических выборов 2018 г. можно в ценностно-эмоциональном ключе – именно этот подход воздействия на "продавливание" общественных ценностей был избран, по-нашему мнению, журналистами информационного агентства. Данное СМИ пошло по пути "трансфера" – манипулятивной уловки, заключающейся в ненавязчивом распространении необходимой информации. Рассмотрим подробнее особенности освещения на отдельных примерах:

- умелое оперирование специальной лексикой – намёками, способной подтолкнуть аудиторию к формированию нужной позиции наблюдается в материале "В Коми в день выборов президента 30 избирательных участков откроются в шесть утра". В данном случае, предоставляя информацию о том, что "если рабочее время отдельных предприятий с непрерывным типом работы или работающих вахтовым методом совпадает с временем голосования, то по решению избирательной комиссии начало голосования может быть перенесено на более раннее время"<sup>2</sup>, аудитория, имеющая отношение к категории, описанной в цитате выше, будет ценностно переориентирована на увеличение уровня уважения и доверия к избирательному процессу. Поскольку избирательные комиссии не боятся, так скажем, подстраиваться под каждого своего избирателя, о чём непосредственно и намекает "БНК" в своём материале, у аудитории складывается позиция, связанная с переосмыслением политических выборов как социально важного явления;

<sup>1</sup> СМИ как объект манипуляции массовым сознанием. – Режим доступа: <http://works.doklad.ru/view/7yT2pH7GJYY.html> (дата обращения 06.02.2018).

<sup>2</sup> В Коми в день выборов президента 30 избирательных участков откроются в шесть утра. – Режим доступа: <https://www.bnkomi.ru/data/news/74290/> (дата обращения 22.02.2018).



- использование авторитетов – на примере заведующей сектором по связям с общественностью и инвестициям Дома народных ремёсел “Зарань” Светланы Тюрниной производится перенос точки зрения отдельной личности, пользующейся уважением в обществе, на конкретный сегмент аудитории в целом. В частности, посредством комментария, взятого у С. Тюрниной, достигается следующая задача – популяризация выборов в глазах общества. Эта гипотеза подтверждается непосредственно словами авторитетного источника: “Если ты хочешь изменить свою жизнь, если хочешь участвовать в жизни своей страны, то, безусловно, отсиживаться на диване – последнее дело”<sup>1</sup>;

- “хвост виляет собакой” – своего рода подтасовка одного события на другое, менее значимое: своевременное создание крупного обсуждения вокруг некоторого второстепенного явления с той целью, чтобы оттенить другое, более важное. К примеру, в “БНК” в материале от 18.02.2018 г. “Волонтёры, агитация и дебаты: чем живут штабы кандидатов в Коми за месяц до выборов”<sup>2</sup> журналист не акцентировал свое внимание на агитационной кампании Владимира Путина – одного из главных претендентов на победу в президентских выборах, а раскрывал сущность борьбы за голоса избирателей других, менее популярных у населения Коми кандидатов. Здесь следует предположить, что политика информационного агентства строится не на практике пропаганды В. Путина как победителя выборов 2018 г., что активно применяется в федеральных и некоторых региональных СМИ, а, напротив, на подаче крупного пласта информационных новостей о деятельности участников предвыборной гонки, оказавшихся за гранью активного обсуждения среди населения РФ;

- эмоциональное манипулирование – прием, когда смысловые акценты расставляются на подарках и технологических новшествах, которые получают избиратели, если примут участие в избирательном процессе. В статье “В Коми каждый проголосовавший на выборах 18 марта получит подарки”<sup>3</sup> от 28.02.2018 г. манипулирование в большей степени направлено на эмоциональное восприятие ситуации сознанием. Так, используя броский заголовок, редакция “БНК” способствует активизации внимания населения республики Коми к избирательному процессу как общественно и политически важному явлению.

Говоря о специфике материалов на тематику предстоящих выборов на пост президента РФ в “Комиинформ”, следует указать, что данное СМИ в качестве основополагающего приёма манипуляции общественным сознанием выбрало прайминг – влияние предыдущей информации на последующую без активного участия человека. Другими словами, активация специфических ассоциаций в памяти<sup>4</sup>. Так, содержание информационного пространства “Комиинформ” на тему выборов можно разделить на две категории: новостные заметки о деятельности ЦИК и активное упоминание в публикациях одного из кандидатов – В.Путина. В частности, журналисты информационного агентства расставляют акценты на одном участнике предвыборной гонки. Например, в тексте “В Коми региональные штабы кандидатов в президенты приступили к распространению агитационных материалов” представлена субъективная оценка человека, на которую обратит внимание читатель и, учитывая психологию масс, его сознание выстроит логическую цепочку, связанную с тем, что за этого кандидата не только можно, но и нужно голосовать: “Что касается В. Путина, то он очень интересный собеседник, находчивый, остроумный, не позволит загнать в себя угол”<sup>5</sup>.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в ходе оперирования праймингом, журналисты используют ещё одну манипулятивную технологию – выборочный подбор информации. Поскольку всё содержание предвыборных материалов упирается в описание деятельности одной личности, то, можно сказать, что “Комиинформ” представляет кандидата, за которого выступает непосредственно сама редакция. Или, учитывая частичную подконтрольность СМИ республики Коми со стороны чиновников, информационному агентству приходится освещать в своих публикациях только фигуру В.Путина, не предоставляя фундаментальных основ воззрений других кандидатов предвыборной гонки.

Говоря о тематическом освещении грядущих выборов 2018 г., важно отметить, что единственным телевизионным источником предоставления информации по данной теме является канал “Юрган”. Среди информационных сюжетов, например, “Как привлечь молодёжь на выборы?”, “Возможность

<sup>1</sup> Почему важно голосовать: Светлана Тюрнина. – Режим доступа: <https://www.bnkomi.ru/data/news/75083/> (дата обращения 22.02.2018).

<sup>2</sup> Волонтёры, агитация и дебаты: чем живут штабы кандидатов в Коми за месяц до выборов. – Режим доступа: <https://www.bnkomi.ru/data/news/74812/> (дата обращения 07.02.2018).

<sup>3</sup> В Коми каждый проголосовавший на выборах 18 марта получит подарки. – Режим доступа: <https://www.bnkomi.ru/data/news/75182/> (дата обращения 22.02.2018).

<sup>4</sup> Прайминг: манипуляция сознанием. – Режим доступа: <https://iq300.ru/blog/posts/314> (дата обращения 07.02.2018).

<sup>5</sup> В Коми региональные штабы кандидатов в президенты приступили к распространению агитационных материалов. – Режим доступа: <https://komiinform.ru/news/159652/> (дата обращения 22.02.2018).

проголосовать на любом участке”, в медиaprостранстве “Юрган” выделяется программа “Дебаты” с участием доверенных лиц кандидатов на должность президента РФ<sup>1</sup>. Как известно, роль телевизионных политических дебатов заключается в том, что они стремятся к наибольшему раскрытию личностных преимуществ кандидатов в президенты – наблюдается процесс персонификации. Однако, отметим, что в СМИ республики Коми эта функция не выполняется, поскольку в эфире не демонстрируются зрелищные моменты, представляющие кандидатов с положительных сторон – имидж кандидатов дается в нейтральном, можно даже сказать, шаблонном виде: по-нашему мнению, прельщённая примерами дебатов федеральных каналов аудитория, скорее всего, не будет смотреть подобные региональные программы. Кроме того, в эфире дебатов, представленных телеканалом “Юрган”, полностью отсутствует соревновательный элемент, априори присущий данному процессу. Таким образом, следует сказать, что пример телевизионного манипулирования в Коми демонстрирует, что этот вариант воздействия на сознание недостаточно проработан, что заметно на неудачном приёме внедрения телевизионного политического диспута.

Подводя итог анализа республиканского медиаполя, следует отметить, что в интернет-пространстве Коми наблюдается активное освещение предвыборной гонки и, что важнее, более качественное и обширное оперирование манипулятивными технологиями. Так, в информационных агентствах “Комиинформ” и “БНК” создается иллюзия, будто аудитория самостоятельно делает выбор в пользу того или иного кандидата или политического явления в условиях надвигающихся выборов, чего не скажешь о функционировании телеканала “Юрган”. Следовательно, на основании проведенного анализа можно подтвердить точку зрения, что сетевые медиа служат инструментом для достижения высокой эффективности при агитации предвыборных избирательных кампаний – интернет-издания более удобны для инструмента манипуляции, поскольку они являются более открытым и менее цензурированным источником для предоставления выгодной информации.

Подводя итоги, выделим следующие аспекты влияния средств массовой информации на общественное сознание:

1. Активизация внимания масс к конкретным явлениям, проблемам жизни. Так, в информационных агентствах “БНК” и “Комиинформ” выгодным условием для взаимодействия с властными структурами является усиление интереса аудитории к избирательному процессу как таковому: довольно большой процент публикаций посвящён тому, что участие в выборах имеет много положительных сторон, например, получение подарков.

2. Повышение уровня социальной активности. Интернет-СМИ становятся главным источником для получения представлений о событиях в нашей стране и их роли в развитии мирового сообщества в целом.

3. Изменение приоритетов общества на другие, выгодные для региональных изданий в целях коммуникации с политическими структурами и повышения репутации собственного издания. К примеру, при помощи СМИ у общества видоизменяются вкусы по причине того, что аудитория, в силу своей психологии, зачастую руководствуется не личным выбором, а той “подборкой, которая предлагается медиа, в частности. Так, “Комиинформ” избрал в качестве приоритетной темы освещения избирательного процесса личность В.Путина, тем самым создавая вокруг данного кандидата повышенный интерес со стороны избирателей. Как следствие, в кругах читателей трансформируются позиции касательно других кандидатов, поскольку журналисты рассматриваемого интернет-СМИ рисуют крайне положительный портрет В. Путина в своих публикациях, доказывая, что этот кандидат – единственный достойный претендент на победу. В данном ключе можно говорить о том, что посредством влияния медиа, мнение масс становится навязанным.

Фактически эта гипотеза нашла своё подтверждение по завершении предвыборной кампании и оглашении результатов: материалы телеканала “Юрган”, например, изначально не направленные на формирование имиджа отдельного кандидата, после 18.03.2018 г. не освещали рейтинговые показатели претендентов гонки, а были представлены репортажами о легитимном волеизъявлении народа и отсутствии правонарушений во время избирательного процесса. Чего нельзя сказать об информационном насыщении “Комиинформ” и “БНК”. Так, в “БНК” нами были замечены 5 материалов, в которых присутствовали следующие фразы касательно В. Путина – “доверие к президенту очень большое”, “мы проголосовали за развитие и безопасность”, “граждане положительно оценили итоги большой работы президента”, “уже через два-три года жить в России станет лучше” и “молодёжь любит президента”.

<sup>1</sup> Дебаты с участием доверенных лиц на должность президента РФ. – URL: <http://www.yorgan.pf/video/66957/> (дата обращения 22.02.2018).

Следовательно, между работой СМИ Коми на предполагаемый результат с использованием соответствующих технологий и непосредственно самим результатом можно поставить знак равенства.

На примере СМИ республики Коми было доказано, что региональные медиа, в силу своей отсталости от изданий федерального масштаба, главным образом влияют на человеческую психологию посредством эмоционального воздействия. Например, в "Комиинформ" и "БНК" мы выделили такую отличительную черту, как насыщение малозначительными новостными публикациями на тему "Выборы-2018" с целью отвлечения внимания от конкретных проблем. Помимо этого, медиа в период подготовки к избирательному процессу как никогда ориентированы в том вопросе, какую информацию необходимо преподнести своей аудитории – зачастую издания лучше знают то, в чём и когда нуждается их читатель или зритель. Таким образом, идёт речь о навязывании СМИ обществу определённой, зачастую единой точки зрения – они накладывают отпечаток на ценностный ориентир массового сознания.

## **РОЛЬ И МЕСТО ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН**

*Филимонов В.Л.*

*Научный руководитель – канд. полит. наук, доцент Сунцов А.В.*

На сегодняшний день большинство политических партии, особенно, представляющие системную оппозицию, имеют свои молодёжные организации. Однако их характерными чертами является сильная малочисленность и низкая активность. Партийное молодёжное движение – это кадровый капитал любой политической организации и её уверенность в завтрашнем дне. Халатное отношение партий к своему дочернему ответвлению приводит к потере интереса со стороны молодёжи ко всей политической сфере деятельности. Отсутствие кадров приводит к серьёзным партийным издержкам, вплоть до её реорганизации или ликвидации. Без полноценного поддержания коммуникации с подрастающим поколением политиков, партия рискует стать аутсайдером политической арены.

Молодёжные политические организации должны выполнять двойную функцию. Они вовлекают молодёжь в сферу политики, предоставляя тем самым необходимую платформу для приобретения необходимых навыков и их дальнейшего практического применения. Многие специалисты считают, что молодёжь в политике играет более значимую роль, чем принято считать, ведь тот, кто сможет повести за собой молодёжь, почти гарантированно обеспечит себе решающее преимущество в борьбе за власть.

Молодёжь более мобильна и идеологически доступна, что позволяет активно использовать их в рамках определённых партийных амбиций. Политические силы, имеющие сформированную и организованную молодёжную структуру, в большинстве случаев реализует её потенциал в рамках кампании по формированию имиджевой составляющей, руководствуясь определёнными механизмами манипулятивного воздействия, которые основаны на мотивирующих моментах. Владея данным ресурсом, старшая организация оптимизирует свои усилия и равномерно распределяет их, охватив наиболее необходимое электоральное пространство и сформировав необходимый информационный фон. Молодёжный резерв – это эффективный мост между политическим объединением и молодой аудиторией.

Стоит отметить, что характерной чертой большинства общественно-политических молодёжных движений в республике Татарстан является их малочисленность и неорганизованность. Поэтому для полноценного анализа республиканских движений можно обозначить всего лишь две наиболее крупные и активные молодёжные силы: "Молодая Гвардия Единой России" и представители молодёжи, поддерживающие взгляды несистемной оппозиции. Важно обозначить тот факт, что несистемная политическая молодёжь официально не зафиксирована как организация, однако она объединена вокруг одного политического деятеля, не имеющего доступа к официальной политической конкуренции в рамках выборного процесса.

Несмотря на высокую численность, далеко не все участники движения заинтересованы в активной деятельности, что в свою очередь создаёт определённые неудобства и является одним из основных недостатков. Наличие административного ресурса позволяет преодолеть вышеперечисленные неудобства, однако принудительное участие в тех или иных мероприятиях проправительственного движения, например, студентов вузов, имеет одноразовый эффект и несёт в себе большую совокуп-

ность издержек в дальнейшей перспективе. Молодёжь, представляющая несистемную оппозицию, не имеет чёткой структуры, всю свою деятельность осуществляет на добровольных началах. Достаточно сложно детально отследить их мероприятия, так как они максимально ограничены определёнными внешними и внутренними факторами. Однако показательным является их абсолютное доминирование с сети интернет.

Следовательно, можно выделить лишь одну официально закреплённую общественно-политическую молодёжную структуру, что является огромным недостатком. Однако с другой стороны, выделяется молодёжь несистемного формата, которая находится вне официальных рамок, что позволяет первым указывать на то, что вторых не существует вовсе. Следовательно, когда одна сторона замалчивает наличие другой, оппонировавшей стороны, возникает определённая ситуация, которая имитирует легитимность первой. Другими словами, проправительственные молодёжные организации в отсутствии конкурентных взглядов и мировоззрений создают видимость того, что они говорят от лица всей молодёжи.

Более того, обе стороны имеют абсолютно разные позиции в отношении существующей политической обстановки в стране. Первые преследуют цель повышения имиджа их старшей организации, в то время как вторые настаивают на обратном и всячески доказывают её нелегитимность. Тем не менее, исходя из сложившейся ситуации, крайне затруднительно говорить об уровне эффективности деятельности как одних, так и других. Например, характерной чертой "Молодой Гвардии" Единой России и её дочерних ответвлений является структурированность и иерархичность. Чётко обозначены зоны ответственности тех или иных групп в рамках данного объединения, выстроена система должностного подчинения, которая позволяет равномерно распределить обязанности среди участников. Это способствует оперативному реагированию на те или иные вызовы в рамках предвыборной кампании и разработке ответных стратегий, соответствующих политике старшей организации. Несмотря на высокую численность, далеко не все участники движения заинтересованы в активной деятельности, что в свою очередь создаёт определённые неудобства и является одним из основных недостатков. Наличие административного ресурса позволяет преодолеть вышеперечисленные неудобства, однако принудительное участие в тех или иных мероприятиях проправительственного движения, например, студентов вузов, имеет одноразовый эффект и несёт в себе большую совокупность издержек в дальнейшей перспективе. Молодёжь, представляющая несистемную оппозицию, не имеет чёткой структуры, всю свою деятельность осуществляет на добровольных началах. Достаточно сложно детально отследить их мероприятия, так как они максимально ограничены определёнными внешними и внутренними факторами.

Наиболее слабые позиции занимают в Татарстане молодёжные объединения системной оппозиции. К ним относятся движения таких партий, как "КПРФ", "Справедливая Россия", "ЛДПР" и "Яблоко". На практике они являются так называемыми "молодёжными движениями на бумаге", создавая видимость того, что у партий системной оппозиции есть дочерние молодёжные структуры.

Для полноценного понимания всего масштаба происходящей ситуации, стоит обозначить тот факт, что количество представителей молодёжи, симпатизирующей несистемной оппозиции и зарегистрированной в качестве волонтеров, составляет более 700 человек. Это в более чем в 7 раз выше совокупного количества всей молодёжи системной оппозиции в республике Татарстан. Учитывая сильный потенциал молодёжи и их политическую мобильность, отсутствие подобного капитала радикально снижает уровень доверия к системным партиям.

Общее количество представителей официальных общественно-политических молодёжных организаций составляет более 2500 человек. Тем не менее уровень заинтересованности татарстанской молодёжи в жизнедеятельности существующих партий менее 20%. В целом интерес молодого поколения в республике к политике стабильно низкий. Важным моментом является тот факт, что больше всего времени молодое поколение проводит в интернете и активно пользуется социальными сетями. Однако количество подписчиков самой большого сообщества в социальной сети "ВКонтакте" среди республиканской молодёжи не превышает 4000. Стоит напомнить, что общее число молодёжи в республике Татарстан от 14 до 25 лет – 437 000 человек.

С каждым днём становится всё более заметным увеличение роли Интернета во всех политических процессах. Основным пользователем онлайн-сети является молодое поколение, которое, объединившись по интересам, имеет возможность практически свободно анализировать и обсуждать интересующие их моменты, постепенно превращая данное обсуждение в сформированное общественное мнение. Как показывает практика, уже существующий формат общественно-политических молодёжных организаций практически не пользуется спросом среди молодого поколения, вследствие чего появляются неофициальные объединения молодёжи вокруг несистемной оппозиции, которые практически

никак не регулируются государственным контролем. Именно подобные неофициальные объединения диктуют вектор общественных настроений в онлайн-пространстве и формируют своё видение существующей ситуации, которое в большинстве случаев сводится к негативному восприятию политического процесса в стране. Интернет повышает уровень молодёжной самоорганизации и под воздействием абсолютно доминирующей точки зрения несистемной оппозиции в сети, формирует способность новых пользователей критично мыслить и свободно распространять свое мнение.

## ПАРАДОКС И ТЕОЛОГИЯ КАРЛА БАРТА

*Финк Н.А.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Кузьмина Е.В.*

Теология Карла Барта интересна исследователям по следующим причинам: 1) она несет в себе черты как возврата к ортодоксальной теологии, так и экзистенциальной мысли; 2) ей свойственна диалектика понимания сверхреального мира; 3) поразительное сходство с теологическими системами иных конфессий; 4) заимствование философских категорий; 5) апофатический метод изложения; б) критика мистицизма.

Со вторым изданием "Послания к Римлянам" Карла Барта начался новый период в мировой теологической мысли [Барт, 2016]. Подобного рода переход возможен только при изменении способа философствования. Например, теологическая ситуация времен Рене Декарта была сопряжена с механикой, термины которой входили в западно-богословский лексикон.

Пожалуй, текст как исторический источник содержит в себе след интеллектуальной динамики. В данном случае имеется ввиду преодоление диалектической бинарности Вильгельмом Фридрихом Гегелем, отраженное в его "Науке логики" и метафизического мышления и интеллектуального отчуждения скепсиса в проецировании логики в объективную реальность [Гегель, 2018]. Однако его система философии, как бы он не считал, не закончена или же вернее сказать, что она не явилась концом философии как таковой. Ведь систематическое изложение есть производная метафизики. В философии Гегеля парадокс – это результат становления абсолютной идеи, процесс которого носит априорный характер. Началом данного движения является чистое бытие, которое во второй ступени отрицается, выводя из него негатив данного бытия. А в наиболее определенном состоянии возникает разрешение противоречия, которое в определенной степени парадоксально. Качество как категория имеет количество, так как качество не имеет в себе численности, а количество может сопутствовать любому качеству, дублируя его. Их разрешением является мера как количество, определяющее качество. Таким образом, из одной категории априорно выводятся две. Количество в оппозиции отделено от изменения, а в синтезе является им. Таким образом, философия Гегеля содержит и рациональную, и иррациональную сторону. Здесь "А" = "А" (количество и независимо от качества, и относится к нему). Поэтому Гегель критикует современное ему понимание первого логического закона, так как утверждение, что "А" равно самому себе не имеет смысла, так как оно ничего не утверждает. Очевидно, что несмотря на теологическое образование Вильгельма Фридриха Гегеля, его интеллектуальное наследие не теологическое. Также следует упомянуть, что основные темы данной системы – познание.

Другое же разрешение противоречия принадлежит датскому мыслителю Серену Кьеркегору. Он, в отличие от Гегеля, не изложил никакой философской системы, не оставил ни одного богословского сочинения, однако, как и философы, так и теологи могут найти свой объект исследования. Кьеркегору принадлежит, наверное, самая оригинальная критика системы Гегеля. Универсальный метод немецкого философа не найдет подвига в мифе жертвоприношения Исаака его отцом, Авраамом. Ни один философский труд не может оправдать подобный поступок. В нем абсолютный Бог противоречит самому себе. С одной стороны Исаак – завет Бога и Авраама, из которого произойдет народ, равный количеству звезд, в котором осветятся все народы, который дарован своему отцу чудесным образом по обещанию Бога, но с другой стороны, Исаак – жертва Богу. С логической точки зрения сын Авраама, чудом родившийся у престарелой супружеской четы, – единственный потомок должен по неизвестной причине уйти в никуда, не оставив потомства. Данное противоречие разрешается в экзистенциальном опыте веры. Вера абсурдна. Именно религиозный человек способен разрешить противоречие в парадоксальной преданности Богу. Она же в данном случае выявляется в изменении решения Бога, в его движении. Бог здесь и не равен самому себе, но и равен по определению, что означает преданность человека Богу в случае отречения от всего конечного по требованию Бога. Если человек при изменении Божественной воли оставит свою преданность, следует вывод: ни в один из моментов

времени преданность не была истинной. Бог здесь мыслится в движении. Бог, пребываемый в движении, способен изменить свое решение. А человек, преданный Богу, предан ему при любой его воле. Обратная ситуация порождает трагического человека – диссонанса его воли и воли божественной. Здесь имеет место диалектическое движение. Человек привязан земными или конечными предметами, также и личностными отношениями. Однако преданность Богу есть отказ от всего конечного в пользу бесконечной перспективы. Случай Авраама уникален и одновременно диалектичен. Он жертвует сыном. В ней жертвующий выполняет возврат к конечному в условиях невозможности. Это означает, что Авраам желает обрести в жертве Исаака. Данное стремление есть следствие веры, а вера абсурдна.

Парадокс Барта есть в отличие от предыдущих мыслителей парадокс теологический, однако в то же время парадокс – логический феномен. Его уникальность в том, что он не использует непосредственно методологию Гегеля или же путь Кьеркегора. Теология Карла Барта есть результат становления двух предыдущих этапов евангелической теологии: ортодоксального и либерального. Данный этап очень похож на синтез Гегеля, с тем лишь отличием, что Барт не провозглашает завершение теологии. А схожесть их в идее раскрытия человеческих возможностей, в исторической динамике. Барт пишет в толковании "Послания к Римлянам": "Павел (как апостол) остается самим собой, и каждый человек одинаково близок к нему, однако противоречит самому себе и отличаясь от любого другого человека он одновременно призван и послан Богом. Он отделен, отличен. Плечом к плечу в ряду других людей, равный им, он особый случай только в своем отношении к Богу". Поэтому избранничество не равно преображению от Бога, не равно личному гению апостола, не какому-то моменту во времени. Данный пример иллюстрирует диалектику Бога и человека, Творца и сотворенного, Бездонного Абсолюта и конечного существа. Бытие Бога, запредельного и недоступного не отличается от его действия, которое может пониматься как откровение, как избрание, повеление. Апостол одновременно равен себе и не равен.

Перед К. Бартом непростая задача, с одной стороны, теологии не чуждо систематическое изложение, с другой – теологическая система является потенциальной метафизикой. Метафизическое богословствование было присуще такому философу, как Бенедикт Спиноза, за что он и подвергся критике со стороны Гегеля в будущем. Теологии Барта присущ схожий элемент. Он подвергает критике статичное понимание Бога Жаном Кальвином, выраженное в учении о предопределении. Сам Барт в своих более поздних трудах предлагает надеяться на спасение всей твари, учитывая вероятную невозможность данного события [Барт, Церковная догматика].

Перед богословом резко встала задача возобновления ортодоксального прочтения и понимания Библии в "страхе и трепете". Эта необходимость появилась в связи с метаморфозой теологии в её либеральный этап. Не все либеральные теологи разделяли учение о Пресвятой Троице. Поэтому Барт возобновляет, пожалуй, святоотеческий принцип богословия – возврат к Троице как основе всякого богословия, и не найти более парадоксальной догмы христианской теологии. Барт основывает свою теологию, а в его понимании – благовестие, на парадоксе. Здесь он следует в духе реформаторов, видящих Бога как суверена недосягаемого, непонятного и потому святого. Но истинно Он прославляется лишь, будучи понимаемым как парадокс. "Иисус Христос может быть понят как миф, только как парадокс" (Кьеркегор). Подлинная теология возникает в результате кризиса. Следует также отметить, что труды К. Барта следует читать "верой", которая есть абсурд или же следствие парадокса.

Таким образом, Карл Барт не заимствует метод какого-либо философа, однако философский опыт решает главную проблему его времени – обмирщение теологической мысли, которое появилось благодаря доминированию светских наук в библейской экзегетике. Для его преодоления Карл обратился к экзистенциальной философии Серена Кьеркегора [Сёрен Кьеркегор Страх и трепет]. Другой причиной данной проблемы – понимание Бога бездейственным, т.е. метафизичность. Данные проблемы имеют свое разрешение через парадокс.

#### Список литературы

- Барт К. Послание к Римлянам / пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Издательство ББИ, 2016. – lli + –521 с.  
 Барт К. Церковная догматика. Т. I / пер. с нем. – М.: Библийско-богословский институт св. апостола Андея, 2007. – 521 с.  
 Барт К. Церковная догматика. Т. IV / пер. с нем. – М.: Библийско-богословский институт св. апостола Андея, 2015. – XXVI + 521 с.  
 Гегель Г.В.Ф. Наука логики. – М.: АСТ, 2018. – 912 с.  
 Сёрен Кьеркегор Страх и трепет. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/kierkegor/kjerkegor.html> (дата обращения: 27.03.2017).

## КОНЦЕПЦИЯ ИСЛАМСКОГО ГОСУДАРСТВА РЕЛИГИОЗНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ "БРАТЬЯ-МУСУЛЬМАНЕ"

*Хайруллин А.А.*

*Научный руководитель – канд. полит. наук, доцент Силаева З.В.*

Основная задача данной статьи – проследить изменения в концепции исламского государства в представлениях организации в ответ на вызовы современности. Организация "Братья-мусульмане" была основана в 1928 году в Исфахли (Египет) Хасаном аль-Банной. Основная концепция исламского государства "Братьев-мусульман" заключается в "верховенстве воли Аллаха как источника законодательства и принципе участия народа в управлении" [Ражбадинов, 2003, С. 304]. Правительство в исламском государстве должно состоять из технократов, а не из религиозных деятелей, но при этом оно должно действовать в рамках ислама. Участие народа в жизни государства реализуется посредством создания шуры – представительного органа в политической системе, состоящего из двух ветвей. Первая ветвь представляет собой собрание компетентных специалистов различного профиля и ученых-факихов. Главная задача — помочь главе государства посредством консультаций и выработка политических решений по вопросам, которые однозначно не определены в священных текстах. Вторая ветвь — меджлис аш-шура, которая представляет собой совещательный орган, состоящий из представителей различных слоев населения и включает в себя наиболее влиятельные фигуры общины. Меджлис аш-шура формируется путем открытых выборов. Шура формируется посредством одобрения Меджлис аш-шура инициатив, исходящих от правителя. Меджлис аш-шура должен разрабатывать общую политику страны и формировать управленческий аппарат, контролировать действия главы государства и так далее. Главное должностное лицо в государстве — халиф. Он одновременно является носителем светской и религиозной власти. Им может стать совершеннолетний мусульманин-мужчина, физически здоровый, находящийся в здравом уме и обладающий необходимым объемом религиозно-правовых знаний. Халиф также должен действовать в интересах своих подданных. Его основные задачи: следить за обороноспособностью страны и защищать территориальную целостность государства, улаживать конфликты, следить за уровнем жизни и благосостояния граждан, защищать ислам от внешних и внутренних угроз, обеспечивать соблюдение прав и свободы граждан, участвовать в международных интеграционных процессах в мусульманском пространстве и поддерживать их, справедливо карать преступников и бороться с преступностью, защищать права и свободу национальных и религиозных меньшинств и т.д. Важнейшее значение в системе мусульманского права и управления государством "Братья-мусульмане" отводят шариату. Они убеждены, что порядок в обществе, основанный на шариате, является единственной верной социально-политической системой для человечества.

Важное место в воззрениях аль-Банной занимает критика западных моделей политических систем, а именно критика многопартийности. По его мнению, политические партии возникли из-за расколов и расхождений между народами Европы, а мусульман Аллах уберег от этой участи. Однако современные идеологи "Братьев-мусульман" пришли к признанию многопартийной системы, пересмотрев мнение аль-Банной по этому вопросу. Также организация была подвергнута критике со стороны секуляристов в попытке создать в Египте религиозное государство, и страх потерять электоральную базу из-за данных обвинений заставил организацию начать применять термин "светское государство с исламской основой" вместо термина "исламское государство". Впервые это понятие было применено ассоциацией в своей политической программе 2007 года.

Что касается социально-экономической системы исламского государства, то основная ее идея — справедливость. Все без исключения должны соблюдать морально-этические предписания ислама в соответствии с принципом "повеление добра и пресечение зла". Экономическая деятельность должна основываться на праведных средствах. Человек имеет возможность вкладывать деньги правильно и получать от них доход. Каждый дееспособный гражданин обязан трудиться и зарабатывать. Попрошайничество ислам запрещает. Для исламского государства, по мнению "Братьев-мусульман", необходимостью является повышение уровня жизни бедных слоев населения посредством предоставления им помощи со стороны государства и состоятельных граждан. Закят является одним из видов такой помощи. В ранних программах организации также упоминалось о необходимости национализации банка Египта, ликвидации фондовой биржи, аграрной реформы и так далее. Позднее к ним добавилось изменение налоговой системы, в которой закят и исламские фискальные принципы должны были заменить западную систему налогообложения, запрет на иностранные кредиты, который предпо-

лагается прописать в Конституции страны, полный запрет на использование иностранных капиталов для финансирования деятельности правительственных структур, государственных учреждений и предприятий.

Основатель "Братьев-мусульман" Хасан аль-Банна выступал за ограничение крупных частных земельных наделов. Организация в XXI веке оправдывает и легитимизирует частную собственность, не упоминая об ограничениях. Важно отметить, что "Братья-мусульмане" активно содействовали развитию земельных наделов и ремесленного производства. По их мнению, это помогло бы решить проблему безработицы и заложило бы основы будущей промышленности. Особую непримиримую позицию аль-Банна занимал по отношению к ростовщичеству, в виду его запрета в Коране. Он призывал начать борьбу против нее, запретив процентные ставки по кредитам и любые операции в этой области в целом. Однако один из современных идеологов организации Юсуф аль-Карадави допускает ростовщичество, но в небольших количествах. Подобные сдвиги, вероятно, связаны с эволюцией электората "Братьев-мусульман", который связывает свои интересы с капитализмом.

Интерес также представляет концепция отношений между мусульманами и иноверцами в исламском государстве по представлениям "Братьев-мусульман". Хасан аль-Банна считал коптов-христиан неотъемлемой частью исламской цивилизации. Копты составляют от 10 до 20% населения Египта [Царегородцева, 2012, С. 250]. По его представлениям в исламском государстве христианскому меньшинству будет гарантировано соблюдение их прав и свободы в том объеме, который предоставляет им шариат. В исламском государстве религиозные меньшинства будут иметь статус ахль аз-зимма 'находящиеся под покровительством' и будут обязаны выплачивать джизью 'налог за покровительство'. В марте 2001 года член организации "Братья-мусульмане" Мухаммед Хишмат в интервью каналу "Аль-Джазира" сказал, что ассоциация готова защищать права христианского меньшинства и напомнил, что вместе с Хасаном аль-Банной в создании организации принимали участие четыре христианина.

Одним из пунктов в политической программе "Братьев-мусульман" 2007 года становится тема роли и статуса коптской церкви в Египте. Организация признает за коптской церковью статус связующего звена между обществом и государством и придерживается позиции, что церковь является неотъемлемой частью египетского общества. Современный идеолог организации считает возможным освобождение египетских христиан от джизьи, так как они служат в армии и защищают страну наравне с мусульманами. Аль-Карадави также не исключает возможности занятия христианами высоких государственных постов в исламском государстве. Однако в программе 2007 года представителям религиозных меньшинств было отказано в этом праве, так как по мнению руководства "Братьев-мусульман" руководящие должности наделены такими обязанностями, которые неизбежно войдут в противоречие с религиозными убеждениями немусульман. Шариат запрещает наделять немусульман теми полномочиями, которые не соответствуют их системе ценностей. Один из наставников "Братьев-мусульман" Мустафа Машхур был не согласен с аль-Карадави по поводу допустимости службы коптов в армии. Он заявлял о недопустимости службы в армии представителей иной веры, так как только принадлежность исламу является гарантией преданности солдата исламскому государству.

Однако после прихода к власти "Братья-мусульмане" провели ряд назначений, которые были призваны отвергнуть мнение о том, что они будут всеми силами препятствовать назначению немусульман на руководящие должности. Например, вторым человеком в партии "Свобода и справедливость", принадлежащей "Братьям-мусульманам", стал копт Рафик Хабиб. А новый президент Египта Мохаммед Мурси, являющийся членом организации, назначил своими советниками трех коптов. Таким образом, исламисты в своем отношении к религиозным меньшинствам балансировали между двумя позициями. С одной стороны, исламисты считали, что копты являются неотъемлемой частью египетского общества и церковь играет важную общественную и культурную роль в жизни Египта. С другой стороны, исламисты акцентировали внимание на том, что построение исламского государства потребует ограничения прав немусульманских меньшинств, поскольку это предписано в шариате.

Можно сделать вывод, что "Братья-мусульмане" тяготели к умеренности. Безусловно, труды основателя организации Хасана аль-Банна оказали значительное влияние на это движение, но нельзя забывать о том, что прошло много лет и за этот период представления "Братьев-мусульман" о концепции исламского государства претерпели изменения. Были разработаны труды современными идеологами, созданы ассоциации, которые наглядно демонстрируют идейную гибкость "Братьев-мусульман" в переосмыслении политико-правовых концепций своих предшественников с учетом текущих изменений в мире в целом и в мусульманских странах в частности. В настоящее время в основе воззрений "Братьев-мусульман" лежит принцип умеренного центризма — васатыйя. Ассоциация стремится к модернизации египетского общества, но с опорой на ислам, сохранению традиционных ценностей



исламской цивилизации, не отказываясь при этом от технологических достижений и демократических свобод.

Движение "Братьев-мусульман" сегодня представляет собой прагматичную оппозицию профессиональных политиков, играющих по правилам политической жизни. Организация готова к различным компромиссам. Ассоциация продолжает активно заниматься реформированием и модернизацией исламской религиозно-правовой доктрины.

#### Список литературы

Ражбадинов М.З. Египетское движение "Братьев-мусульман". – М.: АСТИ-ИЗДАТ, 2003. – 432 с.

Царегородцева И.А. Отношения "Братьев-мусульман" и коптской общины Египта в начале XXI века // Религия и гражданское общество: межконфессиональные и этнические конфликты в условиях геополитической конкуренции. – 2012. — С.250–258.

## "СӘХНӘ" ЖУРНАЛЫНДА ТАТАР ТЕАТР СӘНГАТЕНЕҢ ЯКТЫРТЫЛЫШЫ

*Хафизова А.И.*

*Фәнни җитәкчесе – фил. фәннәре. канд., доцент Фәттахов И.Ф.*

"Сәхнә" журналында театр әһелләре белән интервью жанрында эшләнгән язмалар еш чыга. Интервью гадәттә шәхесне ачарга, укучыга аның психологиясен өйрәнергә ярдәм итә. Әмма "Сәхнә" журналының алдында тагын бер максат булып театр әһеле күзлегә аша укучыны бу сәнгать белән таныштыру тора. Журнал бу максатка ирешкәннен ышаныр өчен без басмадагы "Күзгә-күз", "Сәхнә арты", "Гомер үре", "Кыскалыкта осталык" сәхифәләре астында чыккан язмаларга анализ ясап үтәрбез.

"Күзгә-күз" сәхифәсендә чыккан "Хәят"тән башланган хәят" [Галиуллина, 2017, № 7, Б. 14-18] язмасында автор Галиәсгар Камал исемендәге татар дәүләт академия театры артисткасы Люция Хәмитова белән әңгәмә кора.

Журналист әңгәмәсендә актрисаның беренче рольләре турында баналь һәм примитив сораулар биреп утырмый. Ул кереш сүзендә барлык кирәкле мәгълүматны бирә, укучыны әңгәмәдәше белән кыскача таныштырып китә.

Сорауларда исә, автор шәхесне күбрәк психологик яктан ачарга тырышкан. Журналист "Сез улыгызның артист булуына каршы түгелме?" кебек сорауларны күбрәк бирә. Әмма уңышлы сораулар да очрый: "Артистлар Сабан туенда онытылып биегәннегезне сокланып карап торганым бар. Танго дигәндә, беренче итеп Г. Хугаев эсәре буенча куелган "Кара чикмән" спектаклендә героинягыз Чобраның Түзәр белән танго биегәне күз алдына килә. Режиссер Нурания Жамалинең "Китәм димә" телефильмында балерина Камилла, "Бәхетлеме син?" кинофильмында балет педагогы Энже роленә дә сезне очраклы гына билгеләмәгәннәр булса кирәк". Автор бу сорауларда кабат бик зур һәм файдалы мәгълүмат сыйдыра белгән, актрисаның биюгә оста булуын ачып бирә алган һәм бу мәгълүматны баетырга әңгәмәдәшен этәрә.

Журналның чираттагы кызыклы "Сәхнә арты" сәхифәсенә күчеп, берничә язманы анализлап үтик. "Костюмер да, тегүче дә, табиб та..." дип аталган язмада, сәхифәнең исеменә карагач сүз нәрсә турыда баруы бөтен кешегә дә аңлашыладыр, мөгаен. Әмма сәхнә артында кемнәр эшләгәннен, нәрсә эшләгәннәрен бөтенесе дә белеп бетермидер. Әлегә язмада Муса Жәлил исемендәге татар академия дәүләт опера һәм балет театрының баш костюмеры белән әңгәмә корылган. Автор укучыга гәҗәеп авыр эш башкаручы оста турында сөйли, укучыга сәхнә артына пәрденә ачып җибәрә дип тә әйтә алабыз.

Шулай ук бу сәхифәнең тагын бер язмасында төп герой итеп Габдулла Кариев исемендәге Татар дәүләт яшь тамашачы театрының сәхнә артының режиссеры сайланган. Автор "Пәрдә арты режиссеры" язмасында бу һөнәр турында кызыклы мәгълүмат, фактлар китерә, шул исәптән укучыны театр сәнгате белән бөтенләй көтелмәгән яктан таныштыра. Шулай ук журналист язмасында проблема да күтәрә һәм укучыга уйланыр өчен үз фикерен белдермичә тәмамлый: "Сәхнә арты "режиссеры" һөнәренә бер көндә генә өйрәнә булмый. Аның өчен театрда "яшәргә", осталарның эшен көн саен күзәтеп торырга кирәк."

Киләсе анализлап үтеләчәк язмаларыбыз "Тарих тәгәрмәче", "Үзәккә үзәктә" сәхифәләрендә чыккан. Беренче чиратта "Тарих тәгәрмәче" дип исемләнгән сәхифәнең язмаларына игътибар бирик. Әйтә китәргә кирәк, бу сәхифәдәге язмаларның автолары журналистлар гына түгел, ә театр сәнгате, аның тарихы белән бик яхшы таныш булган, татар театрының абруйлы шәхесләре иҗат итә. Язмалар гадәттә татар театрының бөек тарихи шәхесләренә туган көннәре уңаеннан языла. Әмма башка темага эшләнгән язмалар да очрый.

Мохтар Мутинның тууына 130 ел унаеннан “Фажигале язмышлы бөек трагик” [Галиуллина, 2017, № 7, Б. 14-18] исеме астында журналда Г. Камал театры артисты Өзһәр Шакировның язмасы чыкты. Автор язмасында М. Мутинның татар театр сэнгатендә зур роль уйнаганын ассызыкларга тырыша һәм аны хөрмәтләү, якты истәлеген саклау безнең бурычыбыз икәннен төшендерергә тырыша.

Киләсе язма шулай ук татар театрының бөек шәхесе, рәссам Мәмүн Сутюшевның тууына 110 ел унаеннан язылган. Луара Шакиржан язмасын “Театр яшьтәше” [Шакиржан, 2017, № 2, Б. 20-21] дип атап бик кызыклы алым куллана: укучы бу баш исемне күрүгә шәхескә 110 ел тулганын чамалый алачак һәм кызыксынып укырга тотыначак. Бу язмада да автор тамашачы спектакльне әзерләгән кешеләрне, бигрәк тә рәссамнарны белмәү, аларның танылмый калуларының проблемасын күтәрә.

Тагын бер “Үзәннеке үзәктә” дип аталган сәхифәнең язмаларын да анализлап үтик. Бу сәхифәдә, югарыда анализлап узган сәхифәләрдән аермалы буларак, язмалар бүгенге көндәге театр һәм аның шәхесләре турында сөйләнә. “Сөекле, сөйдерүче Дилбәр...” [Ногманова, 2016, № 4, Б. 29-31] язмасында автор укучыны Өлмәт-татар дүүләт драма театрының артисты Дилбәр Өбүнәгыймова белән таныштыра. Журналда Казанның гына түгел, ә Татарстанның төрле районнарында эшләп килүче театрлар, аларның шәхесләре белән таныштыру, һичшиксез, зур мактауга лаеклы эш.

“Исән-сау бул, Кыргызтан!” [Сәләхов, 2016, № 2, Б. 32-33] язмасында Чаллы Дүүләт татар драма театрының бишенче халыкара “АРТ-ОРДО” театраль фестивалендә Россия Федерациясе һәм Татарстан Республикасының исемен яклап катнашуы турында язылган. Кыргызстаннан репортажда, безнең милли театрыбызның уңышлары, чит төбәкләрдә данга ия булуы турында хәбәр итү, кабат журналда театр сэнгатенәң яктыртылышының яхшы дәрәжәдә икәнненә инанабыз.

Без “Тарих тәгәрмәче” сәхифәсендә театр сэнгатенәң бөек тарихи шәхесләре турындагы язмалар театр сэнгатенәң элеккеге чорын яктыртуын аңладык. Ө “Үзәннеке үзәктә” сәхифәсендә, киресенчә, бүгенге көндә татар театрын яктырту максаты куела. Нәтижә ясап, без интервью жанрында эшләнгән язмаларда да, мәкаләләрдә дә театр сэнгате зур күләмдә һәм яхшы дәрәжәдә яктыртыла дигән нәтижә ясып алабыз.

Киләсе язмаларыбыз театр сэнгатен белгечләр ярдәме белән яктырта.

Татар матбугатында спектакльләргә оста рецензия язучылар юк түгел. Шуларның берсе – шагыйрә Асия Юнысова. Аның соңгы чыккан язмалары арасында Г. Камал исемендәге татар дүүләт академия театрының “Көтәм сине” [Юнысова, 2016, № 6, Б. 31-33] спектакленә багышлап язылган рецензия.

Асия Юнысова әйтеп кителгән рецензияне язганда кулланыла торган кагыйдәләрне исендә тоткан, ә иң мөһиме – режиссерның фәлсәфәсенә төшенеп, укучыга ачып бирә алган: “Илгиз Зәйниев әсәрен “мелодраматик уйланулар” дип атаган. Ул язуга күзем төшкәнчә мин дә аны үземчә “фәлсәфи драма” дип атаган идем. Чыннан да, спектакльдә фәлсәфә күп. Жиргә кеше булып туган кеше уйланырга тиеш инде ул. Бу Жиргә нигә килгәнненә дә белмичә ничек китмәк кирәк!”, – дип яза ул.

Шулай ук рецензент спектакльнең сәхнә графикасы турында, сәхнәдә кулланылган төсләр, ут, декорацияләренәң әсәренәң әчтәлеген, мәгънәсен ачып бирергә ярдәм итүен дә билгеләп үтә: “Спектакль үзе, гомумән, авторның гына түгел, композитор Эльмир Низамовның да, сәхнәгә куючы рәссам Геннадий Скомороховның да уңышы. Һәр карават өстенә эленгән карын-бишек символикасы гына да ни тора! Фантазиягә бай тамашачы дүрт караватка турыланган керү-чыгу порталларын да балаларның дөньяга килү юллары сыман фаразлады. Спектакльдә Эльмира Кәлимуллина жырлавыннан ләззәтләнәргә теләгән идек. Күрәсен, жырларны спектакль барышында әледән-әле ишетелеп торган шигырьләр алыштыргандыр”.

Бүгенге көндә иң абруйлы театр тәнкийтчесе булып Нияз Игъламов булып санала. Эмма Н. Игъламов язмаларын рус телендә эшли. Безнеңчә, бу “Сәхнә” журналының иң зур ялгышы һәм уңышсыз ягы. Автор үзе рус телендә язса да, редакциянең эшчеләре язмаларны татар теленә тәржемә итсәләр, яхшырак булыр иде. Эмма рус телендә булса да, Н. Игъламов татар театрын халыкка яктырта һәм бик сыйфатлы рецензияләр ижәт итә. Шул исәптән, Нияз Игъламовның рецензияләрен анализлау безнең бурычыбыз.

Журналда Нияз Игъламовның “Һөнәр” яшь режиссерлар фестивалендә күрсәтелгән спектакльләргә рецензияләре басылып чыкты. “О спектаклях ремесла” [Игъламов, 2016, № 2, Б. 26-28] дип исемләнгән рецензиясендә Н. Игъламов “мизансценически”, “темпортим” кебек театраль һөнәри сүзләр белән эш итә. Үз фикерен әйтергә курыкмыйча, дәрәсән әйтә: спектакльнең начар яклары турында сөйләгәндә, үз сүзләрен дәлилләп бара.

Автор рецензияләгән спектаклен режиссурадан алып, актерларның уйнавы, бизәлешенә хәтле анализлаган һәм бәя биргән. Шулай ук рецензияләгән арада Нияз Игъламов яшүсмерләр аудиториясенәң спектакльләренәң проблемасын да аерышы чыгарырга онытмый.

“Действие буксовало в каждой сцене, персонажи, раз появившись, исчезали, не успев прожить на сцене хоть какую-то судьбу. Словом, полное фиаско. А вот куклы к спектаклю мне показались весьма любопытными, кукол жалко...”, – сүзләрендә автор спектакльгә нәтижә ясап, укучыга сүз барган спектакльне күзалларга ярдам итә һәм гомуми нәтижә ясарга мәжбүр итә.

Күргәнебезчә, Нияз Игъламовның рецензияләре профессиональ дәрәжәдә, сыйфатлы итеп язылган. Автор фикерен төгәл итеп әйтә кенә бирми, дәлилләп тә бара. Татар телендә язылган рецензияләрдән аермалы буларак, Н. Игъламовның рецензияләре конструктив рәвештә эшләнелә, хис-тойгыларга урын юк.

Кыска нәтижә ясап, без “Сәхнә” журналында чыккан рецензияләр яхшы сыйфатта эшләнелә дип әйтә алабыз. Әмма татар телендә эшләнелгән рецензияләрдә төгәллек һәм фикерләргә дәлилләү житеп бетми, ә рус телендә язылган рецензияләргә татар телендә эшләнелгән басмада чыгуын хәл итәргә кирәктер, безнеңчә.

Гомумән, “Сәхнә” журналында театр сәнгате зур үсеш алган. Интервью жанрында эшләнелгән язмаларда авторлар беренче чиратта шәхесне, аның психологиясен ачарга түгел, ә театр сәнгатен яктыртырга омытла. Мәкаләләрдә театр сәнгатенең тарихында эз калдырган бөек шәхесләргә тормыш юллары, аларның татар театрын үстерү өчен кылган гамәлләре турында языла. Журналда бүгенге көндә дә татар театрына зур файда китерүче, аны үстерегә омытлучылар турында да онытмыйлар, укучыга һәрдаим язып, мәгълүмат биреп торалар.

Без бүгенге көндә матбугатыбызда тәжрибәле тәнкыйтьчеләр, рецензентлар барлыгын, рецензияләргә анализлап, аларның критерийларга туры китереп, татар театрының проблемаларын күтәрәп язылганын ачыкладык. Театр сәнгатен яктыртып язылган язмаларны журналистлар гына түгел, артистлар, режиссерлар һәм башка сәнгать эшлекләре дә язганын билгеләдек.

#### Эдәбият

Галиуллина М. “Хәят”тән башланган хәят // Сәхнә. 2017. № 7. Б. 14-18

## ФРИЛАНС КАК НОВАЯ ФОРМА ЗАНЯТОСТИ В РОССИИ

*Хуснутдинова Р.И.*

*Научный руководитель – канд. социол. наук, доцент Гарипова Р.Р.*

Эра постиндустриализма, по мнению многих теоретиков, привела к такому усовершенствованию труда, что он более не соотносится со средством для выживания и все в большей степени служит для максимальной самореализации человеческой личности. “Общество риска”, характеризующееся “стремительным распространением таких факторов, как переменчивость, скоротечность, неопределенность, противоречивость, неупорядоченность” навсегда оставляет в прошлом стабильные гарантии для личности, ее устойчивое социальное положение. Немногим удается удержаться на гребне усиливающихся изменений. При этом принципиально важным механизмом трансформаций является появление нового типа работника, специфика которого состоит в усиливающейся гибкости, требуемой современным процессом труда и условиями занятости, в постоянном самообразовании и поиске все новых возможностей как для самореализации и применения своих способностей, так и для выживания и заработка. З. Бауман в своей работе “Индивидуализированное общество” пишет, что наемный труд стал краткосрочным, лишившись четких и гарантированных перспектив, он становится более эпизодическим, практически все гарантии, касающиеся карьерного продвижения или увольнения, отменены или сильно меняются. Он сравнивает рабочее место современного наемного работника с проживанием в лагере, где он останавливается лишь на ограниченное время и потом может покинуть его, когда захочется, если ему не предоставлены обещанные удобства или имеющиеся уже надоели.

Основываясь на исследованиях постмодернистов, фриланс можно рассматривать как новый тип или форму трудовых отношений, вызванную новым форматом общества (информационным). Здесь главную роль играет даже не сам феномен фриланса, а фрилансер как субъект деятельности. Современный этап социально-экономических отношений, характеризующийся процессом глобализации рынка и усиления роли информационных технологий, в значительной мере определил и сдвиги в понимании места и функции человека в мире. Возникла парадоксальная ситуация: не человек и общество управляют спросом, а сфера потребления руководит ими. То есть рынок обрел статус саморегулируемого механизма. Появление такого рынка приводит к изменениям в понимании сути человека, потому что принцип оценки на вещевом рынке и на рынке “личностей” один и тот же. Разница в следующем: в первом случае на рынке участвуют вещи, во втором – люди, приравненные к товару. Что-

бы достичь успеха и быть востребованным, современному человеку приходится правильно самопрезентовать себя, от этого зависит, насколько быстро и на каких условиях его "купят". С этого момента личность воспринимается как продавец и, одновременно, как товар. Все это является предпосылкой для понимания некоего нового субъекта социально-экономической деятельности "человек свободной занятости".

В 1970-е гг. в западных странах начался процесс качественных изменений в системе организации труда и трудовых отношений. Наряду с полной стандартизированной занятостью стали возникать многочисленные гибкие формы труда. Нетипичные формы трудовой деятельности стали восприниматься уже как неизбежность, а не как отклонение. Во многом это было обусловлено активным развитием информационно-коммуникационных технологий. К 1990-м гг. средства производства на основе компьютерной техники стали еще более дешевыми, компактными и мобильными, а Интернет дал возможность получать и передавать материалы на расстоянии. В результате совместный труд людей в определенном физическом пространстве сделался необязательным.

В условиях становления рыночной экономики в России произошла трансформация рынка труда. Рынок фриланс-услуг в настоящее время уже достаточно развит в Западной Европе и США, в России рынок фриланса появился приблизительно 13 лет назад. Его связывают с появлением сайта фриланс.ру в 2005 году. Понятие фриланс на сегодняшний день доступное для обывателя, но совершенно не однозначное для исследователя. Так как даже в законодательстве не употребляется данное понятие. Однако исследования на данную тему проводятся и под фрилансером (англ. freelancer – свободный наёмник) принято понимать высококвалифицированного работника, выполняющего работу без заключения долгосрочного договора с работодателем, нанимаемый только для выполнения определённого перечня работ (внештатный работник).

Актуальность изучения фриланса в России связана с несколькими обстоятельствами. Во-первых, связи с развитием глобализации и расширением компьютерных технологий. Во-вторых, сложности на традиционном рынке труда, что может сказаться на увеличении количества фрилансеров, так как данная форма занятости – одна из форм борьбы с безработицей. В-третьих, увеличение количества зарегистрированных на сайтах удаленной работы. Например, если в 2008 году на сайте фриланс.ру было зарегистрировано до миллиона человек, то сегодня данная цифра увеличивается до 2 млн и выше, а самих площадок (онлайн-бирж) становится больше. Все это говорит об институционализации такого феномена, как фриланс. Однако до сих пор рынок фриланса остается теневым рынком экономики.

На основе вторичного анализа данных "Переписей фрилансеров", проведенных старшими научными сотрудниками лаборатории экономико-социологических исследований НИУ ВШЭ Д.О. Стребковым и А.В. Шевчуком в течение 2008-2014 гг., а также анализа немотивированных релевантных интервью практикующих фрилансеров (10 интервью), мы проанализировали несколько аспектов: социально-демографический портрет, трудовые ценности, недостатки, социальную защищенность российских фрилансеров.

Большую часть фрилансеров в целом составляют мужчины, однако к 2014 году женщин во фрилансе стало больше – 38%. Конечно, существуют профессиональные различия в некоторых категориях профессий. Например, программистами чаще выступают мужчины, а женщины занимаются написанием текстов. Фрилансер в России – представитель молодежной когорты, 79% опрошенных фрилансеров – люди, не старше 30 лет. Больше половины (59%) – не старше 25 лет, совмещают работу с учебой. Более возрастной группой считаются "чистые фрилансеры", те, кому фриланс приносит основной доход (30% опрошенных), их средний возраст 29 лет. При этом фрилансеры в основном (80%) имеют высшее или неоконченное высшее образование. Около трети фрилансеров (28%) имеют техническое образование, 25% – гуманитарное образование, 19% – творческие специальности, 15% – экономическое образование.

Доходы у фрилансеров достаточно разбросаны. По данным Д.Стребкова и А.Шевчука, половина из тех, для кого фриланс – единственный источник дохода, зарабатывает в месяц до 25 тыс. рублей, 30% – от 25 до 50 тыс., 20% – более 50 тыс. рублей. "Про себя могу сказать, мой доход вырос примерно в 1,5 раза после выхода из найма" (Дмитрий разработчик программ с 2013 года на фрилансе). Практически столько же получают и те люди, которые совмещают фриланс с работой в штате организации. Меньше всего получают фрилансеры, совмещающие работу с учебой (82%) – меньше 25 тыс. рублей, при этом больше половины из них – 10 тыс. рублей. Основной характеристикой доходов фрилансера – нестабильность. У 63% опрошенных доходы нестабильные, из них у 44% они могут отличаться в 1,5-2 раза. Эти данные подтвердились и в интервью: то "лапу сосеешь", то сваливается два-три заказа одновременно. В итоге – пять дней по 16 часов за компьютером. "Я была уверена, что

смогу зарабатывать, работая дома, если не больше, то хотя бы не меньше, чем раньше. Друзья, которые давно ушли из офисов, подбадривали: "Все получится, если что – мы поможем!" На самом деле редко кто делится работой". "Подумаешь, недельный аврал по 16 часов, зато теперь в Москве побездельничаю, а потом на море. На две недели. Четыре сценария и статья – это же сто тридцать тысяч!"

На первом месте в трудовых ценностях фрилансеров – хорошая работа (82%), но при этом фрилансеры отмечают, что получение интересных проектов приходит не сразу. "Прежде чем эти мечты станут явью, нужно немало потрудиться. Как и на любом рынке, первое, что необходимо сделать, – заработать репутацию эффективного работника. Только года через два вы действительно сможете выбирать заказы и делать то, что нравится". На втором месте – хороший заработок, хотя для большинства россиян этот фактор стоит на 1-м месте. "Работа без морального удовлетворения – это непродуктивная трата времени, однако любая хорошая работа должна хорошо оплачиваться". Третье место занимает удобный график (58%), но свободный график также увеличивает и время, отведенное на работу. "В первый год работы дома я хронически не высыпалась. Долгое время не могла отладить режим работы", "Заказчик звонит. Просит маленькую заметку прямо сейчас. У них там номер уходит, а кто-то что-то не сдал. Одной рукой крашу глаз, другой набиваю маленькую заметку. Жаль, третьей руки не предусмотрено – кофе хочется!" "Иногда спишь только по три часа в течение нескольких дней, зато с чувством выполненного долга". Если одним сложно с этим справляются, то для других это даже более чем приемлемо: "В моем случае рабочий день сдвигается: с утра – личные семейные дела, затем тренировки, с трех до 11-ти вечера – рабочий день. Для меня это удобно, для заказчиков из США – тоже", "Интеллектуально я гораздо продуктивнее вечером, чем утром. Мне удобнее посидеть над работой до 23 и даже до 24, чем с 7 или 8 часов утра". В связи с этим фрилансеры делятся на тех, кто считает фриланс – образом жизни: "Я пришел к фрилансу с детства. Фриланс – это такой вид деятельности, к которому нужно иметь склонность. Лично у меня нет большой потребности в коллективе, и я способен самостоятельно работать и мотивировать себя." "Фрилансер – это, прежде всего, образ мысли. Ты делаешь выбор самостоятельно находить работодателя и всецело несешь ответственность за взятые на себя обязательства", "Некоторые нюансы очень индивидуальны, зависят от человека и его характера, для одного они могут быть записаны в актив, а другой только придет в уныние от этого", "Не существует курсов фрилансера. Это ведь образ жизни".

А также на тех, для кого это вынужденная мера: "Главным определяющим фактором был поиск подработки во время декретного отпуска. Когда очень долго сидишь дома, навыки работы за компьютером ослабевают, фриланс помогает тренировать мозг, не погрязнуть в рутине", "Коррективы в ход моей жизни и карьеры внесли не самые приятные события. Родом я из города Донецка, живу и работаю здесь по сей день. Если бы не ..., я бы до сих пор ходил в офис и мечтал о повышении".

Еще одним минусом работы фрилансера является необходимость постоянного профессионального самоутверждения, а также самостоятельный поиск клиентов: "Временную работу, без всяких гарантий, еще можно стерпеть. Куда сложнее привыкнуть к состоянию "пожизненный испытательный срок". Как указывают сами фрилансеры, им необходимо постоянно доказывать свою профессиональную пригодность, "чтобы ваше имя передавали из рук в руки и из уст в уста, вы должны показать, на что способны". Поиск клиентов осуществляется с помощью сил слабых связей: "друзья и знакомые – главный ресурс фрилансера. Именно они рекомендуют тебя нужным людям", "и еще надо где-то взять время, чтобы почаще (хотя бы 2-3 раза в месяц) ходить на разные тусовки, где можно встретить полезных и интересных людей". Однако большинство (84%) находят работу на онлайн-биржах фрилансеров.

Одним из недостатков, который выделяют фрилансеры, можно назвать "скучением по офису". Коммуникативные взаимодействия терпят однозначные изменения в процессе перехода на фриланс. Недостаток общения с коллегами вызывает беспокойство у 29% опрошенных фрилансеров, что говорит о том, что данная проблема не надуманна: "первое время наслаждалась: это было что-то новое в моей тихой загородной жизни. Но я – человек офиса. Общение с коллегами, обсуждения проектов в команде, совместные обеды, сплетни в "курилке" и даже некогда ненавистные совещания для меня – неременный атрибут успешной работы. Решить эту проблему я пока так и не смогла".

Что касается социальной защищенности фрилансеров, то отсутствие социального пакета и социальных гарантий находится на пятой строчке недостатков фриланса (30%). Хотя за рубежом данный фактор стоит наиболее остро. В России это можно связать с тем, что основную часть фрилансеров представляет молодежь, которая реже задумывается о медицинских услугах и пенсионной системе, возможно также в связи с ее неразвитостью (неспособность гарантировать достойный уровень). В настоящий момент на государственном уровне в трудовом кодексе не описаны права и обязанности фрилансеров, что не гарантирует социальную защищенность. В большинстве случаев отношения

между фрилансером и заказчиком оформляются устно (26,1%) или по переписке (44,5), письменный договор составляют только 12,4% фрилансеров. Следовательно, рынок фриланса на сегодняшний день – это теневой рынок.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что происходящие изменения в социально-экономической сфере в России приводят к появлению новых нестандартных форм занятости, к которым может быть отнесен фриланс. На сегодняшний день является неоспоримым тот факт, что количество фрилансеров с каждым годом в России становится на 10-15% больше. В связи с этим нужно признать фриланс как новую форму трудовых отношений, признать, что его масштабы растут как в мире, так и в России. И что процесс институционализации данного феномена неизбежен.

#### Список литературы

- Вайзе П. Homo economicus и Homo sociologicus: Монстры социальных наук // Thesis. – 1993. – Вып. 3. – С. 115-130.
- Макарова М.Н. "Конец труда" миф и реальность постиндустриализма // Экономическая социология. – 2007. – Т. 8. – № 1. – с 45-52.
- Стребков Д.О. Развитие русскоязычного рынка удаленной работы, 2009 – 2014 гг. (по результатам Переписи фрилансеров) / Д.О. Стребков, А.В. Шевчук, М.О. Спирина. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 225 с.
- Стребков Д.О. Фрилансеры в информационной экономике: мотивация и организация труда / Д.О. Стребков, А.В. Шевчук // Социальная реальность. – 2008. – № 1. – С. 23-39.
- Чаплашкин Н.В. Современное состояние фриланса в России и его перспективы // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2012. – Вып. 4. – С. 211-217.

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАСИСТЕМЕ

*Чернышова А.А.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Дорожук Е.С.*

На сегодняшний день наблюдается стремительное развитие многих областей специализации в стране и регионе, что оказывает огромное влияние на активное появление специализированных средств массовой информации, играющих важнейшую роль в установлении коммуникативных связей между целевой аудиторией и автором.

Очень сложно представить современную медиасистему, которая бы состояла исключительно из универсальных изданий, пишущих обо всём и всех. Типологический ряд особенностей, отличающий специализированные СМИ от остальных информационных источников, является в настоящее время актуальным для исследования.

Специализированные СМИ устойчиво обосновались в своей нише современной медиасистемы, имея свою целевую аудиторию и собственный формат информации. Стоит задаться вопросом: а что такое специализированные СМИ и какую роль они играют в современной медиасистеме? Н.Э.Шишкин даёт такое определение специализированным СМИ – это печатные издания, телеканалы и радиостанции, с тематической или аудиторной профилизацией [Шишкин, 2008, С. 35].

Появление специализированных СМИ тесно связано с появлением первых печатных изданий, появление которых приходится на вторую половину XIX в. и связывается, прежде всего, с развитием капиталистических отношений. Именно в эти годы наблюдается активнейший рост всех отраслей промышленности, культуры, досуга, а также их переход на коммерческую основу и огромную потребность в освещении, это привело к приобретению коммерческого смысла в издательской деятельности.

Исходя из этого, можно дать более полное раскрытие термина "специализированное СМИ" – издание любого вида и формата, различающиеся направлением, целевым назначением, контент-планом, продолжительностью выпуска, тиражом, а также периодичностью выхода информации, что является главным отличительной особенностью, например, от газет. Это означает, что в специализированных изданиях информация более оперативна, а сама подача сжата: в ней нет ненужных комментариев и аналитических выводов. Они направлены на информационное обслуживание своей целевой аудитории, отличающейся специфичностью интересов.

Любое специализированное СМИ имеет свои функции, которые базируются на общих: информационно-познавательные или событийно-познавательные функции; познавательно-аналитические функции; организационные функции.

Также во многих изданиях специализированного типа наблюдается и рекреативная функция. Это информация, направленная на получение удовольствия от прочтения журналистского материала того или иного издания, независимо от того журнал это или газета. Сюда можно отнести издания так называемой развлекательной журналистики, например, молодёжные и глянцевого журналы.

Специализированная пресса – это узконаправленная пресса, отличающаяся жанрово-стилевой особенностью, информация которой рассчитана на определенную целевую аудиторию.

Специализированные организации, работники которых занимаются профессиональной деятельностью по сбору, обработке и распространению массовой информации, понимаются под СМИ как части массовых коммуникаций. В это несложное понятие включаются и каналы, через которые информация любого рода и вида распространяется и доходит до своего читателя. Специалисты же, работающие в данной сфере, являются специализированными журналистами, работа которых часто сводится к одному единственному специализированному фактору.

То есть спортивные журналисты не могут освещать проблемы, которые, например, затрагиваются общественно-политическими или же глянцевого журналы. У каждого журналиста имеется своя область специализации.

Существует точка зрения, что СМИ "осуществляют массовую коммуникацию с помощью профессиональных журналистов, которые совершают сбор и распространение информации с учётом специфики реципиентов – людей, получающих сообщения".

Что такое массовая коммуникация? И каким образом специализированные СМИ взаимодействуют с читателем? Массовая коммуникация – это трудоёмкий процесс воспроизводства массового сознания путём использования средств массовых коммуникаций, например, периодической печати, телевидением, радиовещанием, а также неотъемлемой частью современной медиасистемы.

Как правило, назначение специализированных средств массовой информации в современной медиасистеме – это освещение конкретных проблем, волнующих аудиторию, это отражение части общества, на основе деятельности которой базируется основная тематика издания. Специализированные СМИ способствуют выделению темы на общем фоне современных масс-медиа. Что позволяет довольно легко отличить их от изданий, в которых целевая аудитория не заинтересована. Таким образом, при взаимодействии журналистского текста с читателем происходит коммуникативная связь, которая поддерживается общностью интересов и актуальностью проблематики для аудитории специализированного издания.

Это даёт нам право считать, что специализированные СМИ являются составной частью средств массовой коммуникации.

Одним из главных типобразующих факторов специализированного СМИ является аудиторная направленность – стремление собрать вокруг СМИ аудиторию с четко определённым набором, которым бы соответствовала специфика издания.

У каждого типа специализированной прессы есть свой характер информации и своя целевая аудитория. Остановимся на некоторых типах, а именно на молодёжных, глянцевого, общественно-политических и спортивных СМИ.

Характер информации является важнейшим фундаментом для формирования различных типологических групп СМИ. Издания, информация которых подстроена под определённую аудиторию (общероссийские, региональные и т.п.), могут быть универсальными по основной тематике, ведь их главная задача – отражение той информации, которая будет интересна их аудитории.

Чаще всего специализированные СМИ могут иметь следующие видовые особенности:

- "Для всех, но не обо всём" (тематическая профилизация – спортивные СМИ: журнал "Sport Kids"), глянцевого СМИ: журнал "Советский").

- "Не для всех и не обо всём" (крайне ограниченная тематика и аудитория – женские и мужские СМИ: журнал "Elle" и "ФНМ", детские: "Эгмонт Россия", профессионально-отраслевые: "Архидом", "Энотека").

Одна из особенностей специализированных СМИ в современной медиасистеме – полная сосредоточенность и погружение в специализацию издания. Журналисты, работающие в таком виде СМИ, как правило, являются профессионалами в той области, в которой реализуются. За счёт чего происходит успех СМИ? За счёт грамотного преподнесения информации, подстроенной под интересы и специфику целевой аудитории.

Таким изданиям легче влиять на своего читателя в той или иной сфере жизнедеятельности. Здесь наиболее часто можно увидеть политизированные статьи, цель которых провести пропаганду в нужных слоях населения. Влияние таких СМИ намного выше, чем у тех издания, которые не имеют определённую область специализации.

Рассмотрим развевающееся в наше время специализированное средство массовой информации молодёжный журнал "Идель". Его принцип "Развлекающая – поучать". Ведь возраст, который считается молодёжным, – это время серьёзной подготовки к взрослой и самостоятельной жизни, а также стремление глубже понять себя. В издании имеется достаточно большое количество рубрик, анализирующих психологические, моральные и нравственные проблемы современности. Информация преподносится в определенном формате, приспособленном под современную молодёжь. Это отражается как в оформлении журнала, так и в содержании. Журнал "Идель" [<http://idel-rus.ru/>] – республиканское литературно-художественное, общественно-публицистическое издание. Выходит с июня 1989 года. Издание ориентируется на широкий круг читателей, прежде всего на творческую молодёжь. С первых номеров журнала были определены основные темы и направления: литература, культура, молодёжь, время. Слоган гласит: "Жизнь люби, люби Отчизну, мир, которым жив народ!", который позволяет понять, что главной темой всего издания будет нравственная политика – воспитать достойное поколение. Основной спецификой журнала "Идель" являются мультимедийные вставки в виде видеороликов на различную молодёжную тематику, что показывает соответствие современному образу жизни молодёжи. "Идель" идёт в ногу со временем, понимая, что именно нужно современному поколению от медиасистемы в целом.

Особым контрастом будет являться в данном случае анализ общественно-политического журнала "Татарстан" [<http://protatarstan.ru/>], который является, на первый взгляд, источником для широкого круга читателей, но направленность и периодичность могут дать нам право считать его специализированным изданием, работа которого основывается на содержании материалов актуальной общественно-политической тематики.

Интернет-версия журнала имеет три основные рубрики: "Разумное", "Доброе", "Вечное". Под эгидой этих рубрик выходят специализированные статьи, тематика которых ориентирована на определенную целевую аудиторию.

Актуальностью и спецификой этого общественно-политического издания можно назвать неоднозначность и двойственность направлений, что является удобным ориентиром как для широкого круга потребителей информации, так и для малого.

Коммуникативная связь между целевой аудиторией и специализированным средством массовой информации – важнейший компонент современной медиасистемы, без которого журналистика попросту не существовала бы.

Чтобы более подробно разобраться в теме, был проведен опрос, в ходе которого была выяснена целевая аудитория представленных для анализа журналов "Идель" и "Татарстан".

Всего в опросе поучаствовало 80 человек, среди которых было 66,3% женщин и 33,8% мужчин. Возрастная категория варьировалась от 15 до 35 лет и старше, а именно: 15-18 лет – 68,8%, 19-25 лет – 31,3%.

Все 80 человек ответили на один обязательный вопрос, касающийся их предпочтений в типах специализированных СМИ: "Какое из нижеприведённых СМИ для Вас предпочтительнее?". Результат исследования следующий: 33,8% – общественно-политические СМИ (на примере журнала "Татарстан"), 66,3% – молодёжное СМИ (на примере журнала "Идель"). Также был задан еще один дополнительный вопрос для того, чтобы выяснить у аудитории, какая информация в специализированных СМИ наиболее актуальна: "Что Вас интересует в изданиях?". Примечание: в этом вопросе допустимо было выбрать несколько вариантов ответа: 58,8% – достоверная и полная информация о каком-либо событии, 22,5% – фотографии, 17,5% – материалы в жанре рассуждения, 1,2% – заметки и комментарии.

Таким образом, отмечено, что наибольшей популярностью пользуются молодёжные СМИ, в частности, казанский журнал "Идель". Такой итог вполне предсказуем, так как все опрашиваемые – молодёжь. Логично, что молодое поколение будет выбирать то специализированное СМИ, целевой аудиторией которого является.

Также по результатам исследования ясно, что многие потребители, входящие в состав целевой аудитории специализированных молодёжных СМИ, также читают и общественно-политические журналы. Это большая часть отвечавших старше 18 лет, что свидетельствует о заинтересованности молодого поколения в информации о жизни города и региона, экономике и политике.

Большая часть аудитории заинтересована в получении достоверных и полных новостей, что свидетельствует о доверии специализированной прессе. К основным выводам проведенного исследования следует отнести:

1) в современной медиасистеме есть множество факторов, влияющих на появление специализированных СМИ;



- 2) специализированные СМИ освещают определённые проблемы, которые подходят под тематику издания;
- 3) у специализированных СМИ есть множество особенностей, отличающих их от обычных изданий;
- 4) информация, тематика которой схожа с тематикой СМИ, более конкретна и углубленно изучена в специализированном издании;
- 5) у каждого специализированного издания есть своя целевая аудитория с конкретными интересами, которые перекликаются с тематикой издания в целом;
- 6) специализированные СМИ больше влияют на аудиторию в вопросе, связанным с тематикой специализированного издания, чем журналы, которые не имеют определённой специализации.

#### **Список литературы**

Сайт журнала "Идель-Идел". – Режим доступа: <http://idel-rus.ru/> (дата обращения 12.04.2018).

Сайт журнала "Татарстан". – Режим доступа: <http://protatarstan.ru/> (дата обращения: 12.04.18).

Шишкин Н.Э. Основы журналистики. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2008.

## **ПРОБЛЕМА ОСВЕЩЕНИЯ ПЕРВИЧНОГО РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ Г.КАЗАНИ)**

***Якупов Б.И.***

*Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Остроумов А.И.*

Первичный рынок недвижимости занимает важное место в экономике нашей страны и поэтому всегда привлекает к себе большое внимание общественности. Одним из инструментов, который позволяет гражданам получать информацию и принимать решение, является медиапространство. В теории медиапространство было призвано помочь с предоставлением гораздо большего объема информации, давать возможность анализировать информацию о первичном рынке недвижимости и на основе этих данных осуществлять выбор квартиры. На практике же граждане говорят о том, что в медиапространстве недостаточно необходимой информации и нет систематического, объективного освещения событий, происходящих на первичном рынке недвижимости. В результате чего у людей нет полной информации для принятия взвешенного, рационального решения по покупке квартиры.

Целью исследования было выявить уровень освещения первичного рынка недвижимости в медиапространстве города Казани. В качестве гипотезы было взято предположение покупателей квартир о том, что большинство публикаций и сообщений в медиапространстве носят рекламный характер и "работают на игроков" первичного рынка недвижимости.

Контент-анализ источников медиапространства г. Казани позволил разделить сферу аналитики на прогнозы и аналитику-постфактум. Если взять интервью экспертов за прошлые годы, то можно заметить, что прогнозы очень часто не сбывались или носили общий характер, не показывая точных зависимостей или забывая о контексте, которым окружен первичный рынок недвижимости, а именно макроэкономическую ситуацию и политическую обстановку в мире. Что же касается аналитических материалов постфактум, то они весьма подробные, детально проработаны и отчетливо демонстрируют причинно-следственные связи событий, произошедших на первичном рынке недвижимости. Самые обсуждаемые и комментируемые темы в медиапространстве – это различные расследования "виноватых" в сфере недвижимости, обсуждение проблем обманутых дольщиков и цены на недвижимость. В связи с этим и по другим причинам, общественно-политические СМИ главной темой своих публикаций выбирают такие общественно-значимые темы для граждан, как, например, "описание проблемы с обманутыми дольщиками". Что касается, времени и пространства, уделяемого так называемым "полезным статьям" со стороны общественно-гражданских СМИ, то они публикуются раз в две недели и в большей степени являются рекламными и лишь замаскированы под полезные советы. В общественно-политических СМИ проводят расследования о готовности домов, стараются давать объективную оценку, но зная ситуацию изнутри и рассматривая через призму СМИ, четко прослеживается, что СМИ стараются сильно не давить на сферу недвижимости, которой на данный момент и так нелегко. Тем самым СМИ стараются сохранять порядок в одной из сфер, которая играет существенную роль в экономике страны.

В специализированных изданиях новости имеют четко выраженные разделы: Новости недвижимости, ЖКХ, Аналитические статьи, Ипотека. На таких порталах чаще всего уделяют внимание людям инновационным новостям в сфере недвижимости, новым законодательным актам, обсуждениям

чиновников или новым решениям в сфере недвижимости. Каждая новость частично несет собой аналитику, поэтому больших аналитических новостей на порталах немного. В специализированных СМИ большое внимание уделяется темам "около" недвижимости (благоустройство территорий, премии и лауреаты в сфере недвижимости). Также там можно часто увидеть экспертные советы по покупке недвижимости, по заключению договоров, по ипотечным продуктам, которые объективно несут собой пользу и не являются рекламными материалами.

Рассматривая работу застройщиков, агентств недвижимости в медиапространстве, то можно подчеркнуть следующие черты. На данный момент нет каких-либо оригинальных инструментов маркетинга или ярких рекламных кампаний со стороны застройщиков и агентств недвижимости. Но и нет причин критиковать "игроков" первичного рынка недвижимости. Используются стандартные методы, которые зарекомендовали себя с хорошей стороны. Большой поток клиентов приходит из интернета, и в связи с этим большой упор делается на работу в социальных сетях, на платформы Яндекс.Директ и Google Adwords. Застройщики, рекламируя свои комплексы и себя, являются лидерами по количеству информации в медиапространстве. Это связано с большой конкуренцией между компаниями и потребностью реализовывать квартиры. Однако необходимо заметить, что в связи с большой конкуренцией, многие хорошие жилые комплексы плохо позиционируются и освещаются в медиапространстве. В результате о многих из них люди даже не узнают.

Гораздо больше свободных мнений о жилых комплексах, застройщиках и ситуации в целом на форуме Reportal, где возможно обсуждение тем, касающиеся недвижимости, причем в любой форме. Можно задавать прямые вопросы застройщикам, которым часто приходится отвечать на "неудобные" вопросы. Компания "Унистрой" в этом плане продельывает хорошую работу. Представители компании постоянно мониторят ситуацию, отслеживают негатив и недовольства посетителей, и моментально реагируют правильными действиями с точки зрения продвижения и рекламы.

Проанализировав результаты исследования, сопоставив реальную картину в медиапространстве, можно сделать следующие выводы. Квартирный вопрос всегда был немаловажным в жизни любого человека, но имеющаяся информация не позволяет гражданам принимать рациональное решение при покупке квартиры. Информации много, но больше всего она направлена на истории о социальных проблемах граждан в сфере недвижимости (ЖКХ, обманутые дольщики) или на рекламу.

Чтобы найти действительно важную информацию необходимо серьезно поискать, разобраться во всем, и даже после этого останутся вопросы, на которые сможет ответить только эксперт или профессионал, работающий в этой сфере.

Рекомендации следует разделить на 2 лагеря: для медиапространства и для граждан. Что касается медиапространства, то очевидно, что СМИ не могут делать полностью объективные обзоры на жилые комплексы застройщиков, так как они зарабатывают на рекламе. Хорошей новостью было бы появление некоего независимого канала, блога, издания, которое занималось бы обзором жилых комплексов в Казани (объективным, честным, чем-то похожим на обзоры автомобилей), при этом предоставляя гражданам полный доступ к ценам и другим характеристикам объектов.

Гражданам можно искать и сравнивать информацию в медиапространстве, но принимать решение о покупке квартиры на первичном рынке недвижимости следует исключительно после того, как будет найден надежный специалист в области недвижимости, который проконсультирует и поможет выбрать подходящий вариант квартиры.

## ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ

### АНАЛИЗ АКТИВНОСТИ АСКОРБИНАТОКСИДАЗЫ В ЛИСТЬЯХ РАСТЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ НАСАЖДЕНИЙ

Авзалова З.Р.

Научный руководитель – канд. с.-х. наук, доцент Кузьмин П.А.

В наши дни экологическое состояние атмосферы является глобальной экологической проблемой. Бурный рост промышленности и автотранспорта ведет к значительному загрязнению окружающей среды, к изменению естественных процессов в природе [Николаевский, 1999; Николаевский, 1979, С. 76-77].

В данной работе проанализирована активность аскорбинатоксидазы в листьях липы мелколистной, тополя белого и березы повислой, широко используемых в зеленом строительстве города Нижнекамска. Показана видовая специфика активности аскорбинатоксидазы.

Нижнекамск входит в состав Республики Татарстан, которая расположена на территории Среднего Поволжья, в месте слияния двух крупнейших рек Волги и Камы, в зоне достаточного увлажнения. Он является административным центром Нижнекамского района, крупнейшим в России центром нефтехимической промышленности. Город расположен в излучине реки Кама на левом её берегу, близ места впадения в неё реки Зай, в 2-х км от речного порта, в 35-ти км от железнодорожной станции. Нижнекамск многократно удостоивался звания "Самый благоустроенный город России" [Государственный доклад, 2014].

Климат умеренно-континентальный, отличается тёплым летом и умеренно-холодной зимой. Годовое количество осадков в городе составляет в среднем 550 мм. Самый тёплый месяц года – июль (+19 °С), самый холодный – январь (–15,5 °С). Для города развитие нефтехимической промышленности, увеличение автотранспорта создает проблемы, связанные с состоянием окружающей среды, в частности вопросы, которые касаются атмосферного воздуха. По данным мониторинговой службы республики Татарстан, в воздухе городской среды отмечаются частые превышения содержания таких опасных отравляющих веществ, как формальдегид, бенз(а)перен, оксиды азота, серы и углерода. В связи с этим актуальными остаются вопросы создания устойчивых насаждений в городе, которые являются основными средообразующими компонентами городской среды и помогают снизить степень антропогенного стресса в урбаносреде, но для того, чтобы создать такие насаждения, необходимо изучить степень их приспособленности к ней.

Город и экология – это два понятия, которые нельзя разделить. Нарушить связь между ними невозможно, так как в городе необходимо поддерживать экологическое состояние. Именно экология поддерживает в городе чистоту и порядок. Поэтому мы поставили перед собой задачу изучения активности аскорбинатоксидазы в листьях древесных растений различных насаждений, так как активность данного фермента косвенно отражает уровень окислительного стресса.

Нами были заложены пробные площади в насаждениях различных экологических категориях. Были взяты участки в магистральных (проспект Вахитова) и парковых (парк "Нефтехимик") насаждениях. Объектами исследования являлись береза повислая (*Betula pendula L.*), липа мелколистная (*Tiliacordata L.*) и тополь белый (*Populus alba L.*). Участки закладывались друг от друга на расстоянии 30 метров, листья растений мы брали в магистральных участках возле дороги, а в парковой зоне – вдали от дорог.

Береза повислая (*Betula pendula L.*): дерево высотой до 20 м, с ажурной, неправильной кроной и гладкой, белой корой. Ветви большей частью повислые, листья ромбические, голые, до 7 см, в молодости смолистые, липкие. Сережки пониклые. Плод – продолговато-эллиптической формы, крылатые орешки. Растет быстро, морозостойка, нетребовательна к почве, очень светолюбива, засухоустойчива. Примерно с 20 лет береза начинает плодоносить. Береза – это порода пионер. Означает, что она выбрасывает великое множество семян сразу на освободившиеся территории, занимая тем самым собой площадь и не давая прорасти другим деревьям.

Липа мелколистная (*Tiliacordata L.*). Представляет собой дерево высотой примерно до 30 м. Имеется широкая крона с красными побегами. Кора молодых деревьев темно-серая и гладкая, но у взрослых – бурая и глубокобороздчатая. Листья округленные, заостренные на верхушке и сердцевидные в основании. Цветки белые, душистые, собранные в 3-15 цветковые соцветия. Плод орешек, опушенный, округлой формы.

Тополь белый (*Populus alba*L.). Представляет собой дерево высотой до 30 м с широкой раскидистой кроной (размах кроны достигает 15 м). Кора молодых растений светлая гладкая, кора старых ближе к основанию ствола бороздчатая, выше – гладкая. Листья небольшие, до 5 см длиной, слаболопастные или округлые. Молодые листья с обеих сторон покрыты волосками, придающими им бело-серебристый цвет. По мере роста верхняя поверхность листа становится зеленой, а нижняя остается серебристой. Колеблясь на ветру, листья белого тополя “мерцают”. Осенью окрашиваются в желтый цвет [Иллюстрированный определитель растений, Т. 2].

Активность аскорбинатоксидазы определяли спектрофотометрическим методом при длине волны 265 нм. В методе использовалось свойство аскорбиновой кислоты поглощать максимум света при длине волны 265 нм. Об активности фермента судят по уменьшению величины оптической плотности [Сергейчик 1997, С. 224; Чупахина, 2000, С. 59].

Для проведения лабораторных биохимических анализов были взяты листья деревьев с различных уровней их произрастания. Математическую обработку материалов провели с применением статистического пакета “Statistica 5.5”. Для интерпретации полученных материалов использовали методы описательной статистики и дисперсионный многофакторный анализ (по перекрестно-иерархической схеме, при последующей оценке различий методом множественного сравнения LSD-test).

Аскорбинатоксидаза катализирует реакцию окисления аскорбиновой кислоты (витамин С) в дегидроаскорбиновую. Оксидоредуктазы – это ферменты, катализирующие окислительно-восстановительные реакции. Аскорбиноксидаза является одним из окислительных ферментов, который способствует окислению аскорбиновой кислоты в клетках живых растений. Данный фермент относится к аэробным дегидрогеназам. Аскорбинатоксидаза является особым ферментом, который в клетках растений осуществляет процесс превращения аскорбиновой кислоты в дегидроаскорбиновую, а также представляет собой белок, содержащий медь (0,24%) [http://www.ngpedia.ru/id105443p1.html].

Анализ результатов исследования показал, что на активность аскорбинатоксидазы в листьях растений оказали влияние видовые особенности (уровень значимости  $P=0,002$ ), условия их произрастания ( $P=0,002$ ) и взаимодействия видовых особенностей и условия их произрастания ( $P=1,19 \cdot 10^5$ ). В таблицах 3 и 4 показана активность аскорбинатоксидазы в листьях древесных растений.

Таблица 3.

Активность аскорбинатоксидазы в листьях у растений, произрастающих в условиях городской среды, ед. акт. (2015 г.)

Категория насаждения	Месяц	Березаповислая	Липа мелколистная	Тополь белый
ЗУК	Июнь	2,63	4,03	4,83
	Июль	4,37	6,07	6,13
	Август	4,6	5,9	6,17
МП	Июнь	6,33	7,73	5,67
	Июль	6,33	5,67	4,33
	Август	5,67	6	5,13
НСР <sub>05</sub> =0,04 ед. акт.				

В период вегетации у исследуемых видов уровень активности данного фермента был неодинаковым. У липы мелколистной и березыповислой, произрастающих в примагистральных насаждениях, активность аскорбинатоксидазы была выше на 1,6 и 1,73 ед. акт., соответственно, чем в контрольном варианте парка “Нефтехимик”, при НСР<sub>05</sub>=0,04 ед. акт. У тополя белого достоверного различия между двумя зонами выявлено не было.

Таблица 4.

Активность аскорбинатоксидазы в листьях у растений, произрастающих в условиях городской среды, ед. акт. (2016 г.)

Категория насаждения	Месяц	Березаповислая	Липа мелколистная	Тополь белый
ЗУК	Июнь	2,80	2,30	2,69
	Июль	3,34	3,02	3,83
	Август	4,63	3,89	4,07
МП	Июнь	2,47	2,44	2,73
	Июль	3,0	3,76	3,66
	Август	2,38	3,91	4,29
НСР <sub>05</sub> =0,04 ед. акт.				

В 2016 году уровень активности фермента аскорбинатоксидазы отличается по сравнению с данными за 2015 год. У березы повислой активность аскорбинатоксидазы, произрастающего в зоне условного контроля (парк "Нефтехимик"), выше на 1,63 ед. акт. в примагистральном варианте (проспект Вахитова). У липы мелколистной и тополя белого достоверного различия между двумя зонами выявлено не было.

Повышенная активность аскорбинатоксидазы была выявлена в листьях березы повислой и липы мелколистной в 2015 г. в магистральных посадках, а в 2016 г. уровень активности фермента был выше у березы повислой в зоне условного контроля, где уровень антропогенного воздействия выше. Таким образом, адаптацию древесных растений к состоянию окружающей среды можно наблюдать по изменению активности ферментов.

Полученные результаты исследований указывают на видовую специфику изучаемых древесных растений, которая проявляется в неодинаковой динамике активности данного метаболита. У березы повислой за весь период исследований активность фермента в листьях в условиях магистральных насаждений была ниже, чем у растений в зоне контроля. По-видимому, это связано с большими потребностями в дыхании, наличием механических разрушений тканей и клеток и высокой степени антропогенного воздействия в зоне произрастания исследуемых объектов. У липы мелколистной и тополя белого реакция была схожей. В 2015 г. в примагистральных насаждениях активность данного фермента была ниже, а в 2016 г., наоборот, выше, чем в зоне контроля. По-видимому, это связано с особенностями вегетационного периода и влияния техногенного стресса.

#### Список литературы

<http://www.ngpedia.ru/id105443p1.html> (дата обращения: 13.07.2016).

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижекамск>(дата обращения: 12.09.2017).

Государственный доклад "О состоянии природных ресурсов и об охране окружающей среды Республики Татарстан в 2014 году" (30.06.2015г.) – URL: [http://eco.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub\\_333273.pdf](http://eco.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_333273.pdf) (дата обращения: 15.03.2016).

Иллюстрированный определитель растений Средней России / И.А. Губанов, К.В. Киселёва, В.С. Новиков, В.Н. Тихомиров. – М.: Т-во научных изданий КМК, Ин-т технологических исследований, 2003. – Т. 2: Покрытосеменные (двудольные: раздельнолепестные).

Николаевский В.С. Методы оценки состояния древесных растений и степени влияния на них неблагоприятных факторов / В.С. Николаевский, Н.Г. Николаевская, Е.А. Козлова Е.А. // Лесн. Вестн. – М.: МГУЛ, 1999. – №2 (7). – С.76–77.

Сергейчик С.А. Растения и экология. – Минск: Ураджай, 1997. – С. 224.

Чупахина Г.Н. Физиологические и биохимические методы анализа растений: практикум. – Калининград: Изд-во Калининград. ун-та, 2000. – С. 59.

## ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ОФОРМЛЕНИЮ ИНТЕРЬЕРА УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ

*Азимов Т.Д.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Ахметов Л.Г.*

Модернизация образования предполагает не только реформирование учебного процесса, но и изменение внутренней предметной среды учреждений образования. Обучение студентов, будущих бакалавров профессионального образования, основам оформления предметной среды учреждений образования – одна из важнейших задач их подготовки в рамках дисциплины "Проектирование в дизайне". Если учащихся окружает красивая обстановка, это способствует воспитанию чувства прекрасного и стремлению сохранить красоту, а также преумножить ее. К тому же продуманный дизайн образовательных учреждений во многом влияет на организацию учебного процесса. Если ребенок приходит в кабинет, где стоят старые неокрашенные и исписанные парты и шатающиеся стулья, у него может пропасть всякое желание учиться. То же самое можно сказать и об учителе.

Как отмечает известный дизайнер Л.Фейгин, дизайн современных образовательных учреждений, который достался нам в наследство от советской власти, – это особая система по уничтожению индивидуальности не только учеников, но и учителей [Заёнчик, 2006, С. 217]. Этому способствовали и архитектура зданий, и расположение в них помещений, коридоров, санузлов, парт, учительских мест. Это все родилось из противопоставления: ученики и учитель, школа и улица.

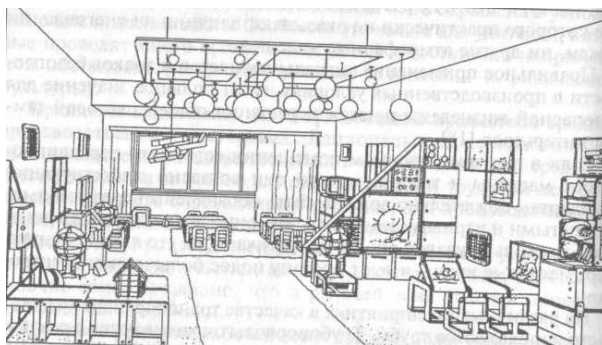


Рис. 1. Интерьер игровой комнаты старшей группы детского сада, созданный с применением сборно-разборной мебели

По мнению психологов, наиболее удобная ситуация, в которой человек лучше запоминает что-либо, это та, в которой он может физиологически реагировать на все, что он услышит. Каждый из нас за свою жизнь выработал массу приемов, помогающих работе его памяти: щелкать пальцами, менять позу, вставать, ходить. При получении информации ученик также может совершать некие действия, которые создадут у него предпосылки к пониманию преподаваемого предмета.

Для создания условий, способствующих лучшему запоминанию темы и материала урока, необходимо обратить особое внимание не только на эргономические размеры школьной мебели, не только на окраску помещения и предметов в ней, но и на расположение их в пространстве класса. Лучшее понимание между учителем и учениками достигается тогда, когда парты школьников расставлены веером или по окружности, а стол учителя находится в центре. Получается собрание равных.

Практика современного дизайна показывает, что каждый чувствует себя более комфортно, если у него есть личное пространство, где он может, во-первых, проявить свое творчество, а во-вторых, где он учится им управлять. Это касается особенно тех случаев, когда ученик приобретает знания самостоятельно. Главное, так организовать пространство классов, чтобы ученики могли сидеть в удобных позах, в удобных местах, чтобы они могли выполнять творческие или самостоятельные задания в специальных кабинках, на местах около стены, где можно оставить след своего пребывания: приколоть записку, написать что-то на стене, если так уж захочется. Если ученик лишается личного пространства, он тем самым лишается возможности научиться правильно вести себя в новой для него ситуации.

На стенах учебной аудитории неплохо разместить рамочки и закрепляющиеся панели, на которые можно вешать фотографии, рисунки, плакаты. Хорошо, если ученик, войдя в класс, из которого вышел вчера, найдет сегодня на стене что-то новое. Если постоянно происходит процесс общения со стенами учебного заведения, ребенок начинает чувствовать, что он принимает участие в жизни школы.

Без внимания нельзя оставлять и коридор. Школьный коридор – это место отдыха на переменах и пространство, которое соединяет классы. Необходимо разделить школьные коридоры на зоны, выделить в них особые места для свободных собраний учеников, причем зонирование нужно вести так, чтобы места уединения, с одной стороны, хорошо бы воспринимались учениками, а с другой – хорошо просматривались учителями. Такое оформление коридоров избавило бы от многих проблем.

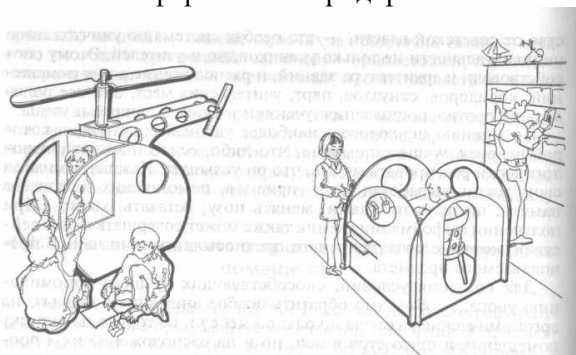


Рис. 2. Элементы предметной среды в игровой комнате младших школьников

В школьных коридорах можно организовать несколько открытых библиотек с газетами и журналами. Во время перемены можно поговорить о том, что пишут в газетах, – это разнообразит отдых школьников. Для юношей можно приготовить журналы технического направления, особенно с описанием новых автомобилей, а для девушек – журналы мод или что-то в этом роде.

Необходимо сделать так, чтобы пространство класса плавно перетекало в пространство коридора, пространство коридора – в пространство школы, а пространство школы – в пространство за порогом школы. Например, можно выкрасить часть коридора у кабинета химии в синий цвет, исписать этот фон химическими формулами. Подходя к кабинету, ученик, таким образом, приближаешься к зоне химии. Зашел внутрь – оказался в мире химии. Вышел, прошел несколько шагов по коридору – вступил в зону биологии. И так далее.

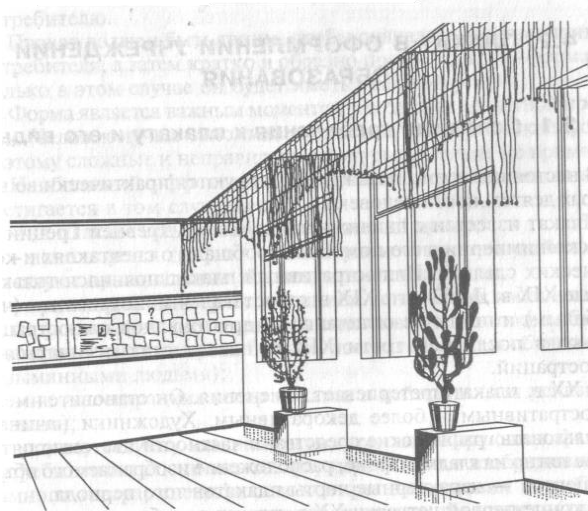


Рис. 3. Пример архитектурного решения коридора школы

Мысль о том, чтобы внедрить в учреждениях образования фирменный стиль, не нова. Элементы фирменного стиля присутствовали в учреждениях образования России уже в конце XIX – начале XX в. (гимназическая одежда, обувь, головные уборы). При этом разные гимназии имели различную форму. Это позволяло определить, в каком именно учреждении образования воспитывается тот или иной ученик. Это в какой-то степени дисциплинировало детей. В учреждениях образования учились дети из разных социальных групп населения. Одинаковая форма на время пребывания в гимназии визуально “выравнивала” социальное положение учеников. Психологически это верно и по мнению учеников, и по мнению учителя [Карачёв, 2009, С. 170].

Элементы фирменного стиля культивировались и в Советской Союзе. Но в годы советской власти в учреждениях образования с помощью этих элементов ученики “усреднялись”, индивидуальность учеников “растворялась”, несмотря на то, что самовыражение было естественной потребностью молодых людей.

Очевидно, что истина всегда где-то посередине – нельзя полностью отрицать фирменный стиль в учреждениях образования, но нельзя и злоупотреблять им. Фирменный стиль в учреждениях образования можно отнести ко второму рангу визуально-коммуникационного воздействия.

В качестве элементов фирменного стиля учреждений образования можно применять логотип, товарный знак (эмблему), цветовую гамму и фирменный блок для администрации. При наличии большого числа классов одного и того же уровня можно использовать слоган.

#### Список литературы

- Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. – М.: Академия, 2006. – 320 с.  
 Карачёв А.А. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. – М.: Академия, 2009. – 288 с.

## РОЛЬ ОСНОВНОГО КАПИТАЛА ОРГАНИЗАЦИИ В УКРЕПЛЕНИИ ЕЕ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ

*Амирова Л.И.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Осадчий Э.А.*

Современное предприятие, ставящее перед собой цели для осуществления какой-либо деятельности, предпринимательской или некоммерческой, должно обладать необходимым уровнем финансовой устойчивости. Уровень финансовой устойчивости организации неразрывно связан со структурой основного капитала. С основным капиталом как объектом учета связаны многие проблемы современ-

ной некоммерческой организации: недостаточное финансирование, физический и моральный износ и др. Влияние учета основных капиталов усиливается как на финансовое состояние организации, так и на качество представляемой ею отчетности.

Для правильной оценки стоимости основных капиталов нужно посчитать их цену и все затраты на их доставку, установку, расходы на подготовку и введение в эксплуатацию.

Для приема к учету основного капитала нужно создать комиссию по поступлению и выбытию активов, которая должна определять:

- соответствует ли основное средство техническим условиям и можно ли ввести его в эксплуатацию;
- требуется ли доведение (доработка) основного средства до состояния, пригодного к использованию [Гусарова, 2014, С. 28].

В организации для учета основных средств использует счет 10100000 "Основные средства", на которых они учитываются. Это означает, что в соответствии с планом счетов исполнения сметы расходов учреждений, финансируемых из бюджета, выделяют 9 групп основных средств, в разрезе которых и проводится анализ их состава и структуры: 10101000 "Жилые помещения"; 10102000 "Нежилые помещения", 10103000 "Сооружения"; 10104000 "Машины и оборудование"; 10105000 "Транспортные средства"; 10106000 "Производственный и хозяйственный инвентарь"; 10107000 "Библиотечный фонд". Для учета инвестиций в объеме фактических затрат при приобретении основных средств предназначен счет 110601000 "Капитальные вложения в основные средства", на котором собираются все затраты, связанные с приобретением основного средства.

В процессе деятельности бюджетной организации для учета объектов используемых основных капиталов предназначен синтетический счет 010100000 "Основные средства". Выделяют 9 групп основных фондов, в соответствии с планом счетов исполнения сметы расходов учреждений, финансируемых из бюджета, в разрезе которых и проводится анализ их состава и структуры. Для учета инвестиций в объеме фактических затрат при приобретении основных капиталов предназначен счет 110601000 "Капитальные вложения в основные капиталы", на котором собираются все затраты, связанные с приобретением основного средства [Бехтерева, 2012, С. 24].

Амортизация по объектам основных средств начисляется линейным способом. Годовая сумма амортизации исчисляется исходя из первоначальной (восстановительной) стоимости и нормы амортизации, которую рассчитывают на основании срока полезного использования. Применение механизма ускоренной амортизации учетной политикой не предусмотрено. Расходы на капитальные вложения в размере 10 % (или в размере 30 % – в отношении основных средств, относящихся к 3-й-7-й амортизационным группам) первоначальной стоимости основных средств (за исключением основных средств, полученных безвозмездно), включаются в состав расходов отчетного (налогового) периода.

Начисление амортизации начинается с 1-го числа месяца, следующего за месяцем ввода объекта основных средств в эксплуатацию, и производится до полного погашения стоимости или до момента списания объекта с учета. В течение всего срока эксплуатации начисление амортизационных отчислений не приостанавливается. Исключения составляют случаи перевода основного средства на консервацию на срок более трех месяцев; восстановления, продолжительность которого более 12 месяцев. Начисление амортизации прекращается с 1-го числа месяца, следующего за месяцем полного погашения стоимости этого объекта либо списания его с бухгалтерского учета.

Расчет амортизации осуществляется в автоматизированном режиме на основе действующих норм амортизации по каждому инвентарному объекту, а также по местам их эксплуатации и по статьям калькуляции. Амортизационные отчисления отражаются на счетах бухгалтерского учета в том отчетном периоде, к которому они относятся, и начисляются независимо от результатов деятельности организации в отчетном периоде.

Срок полезного использования основных средств в организации определяется утвержденным приказом генерального директора, исходя из:

- ожидаемого срока использования этого объекта;
- ожидаемого физического износа, зависящего от режима эксплуатации;
- нормативно-правовых и других ограничений использования этого объекта.

Важным аспектом учета является классификация амортизируемого имущества на группы в зависимости от сроков полезного использования. В статье 258 Налогового кодекса РФ все амортизируемое имущество подразделяется на следующие группы в зависимости от срока полезного использования:

- первая – от 1 до 2 лет;
- вторая – от 2 до 3 лет;
- третья – от 3 до 5 лет;



- четвертая – от 5 до 7 лет;
- пятая – от 7 до 10 лет;
- шестая – от 10 до 15 лет;
- седьмая – от 15 до 20 лет;
- восьмая – от 20 до 25 лет;
- девятая – от 25 до 30 лет;
- десятая – свыше 30 лет.

Классификация основных средств по группам определяется Правительством РФ, а для отдельных видов основных средств, которые не соответствуют приведенным группам, срок полезного использования устанавливается самим налогоплательщиком на основе технических условий и рекомендаций организаций-изготовителей. Сумма амортизации для целей налогообложения определяется ежемесячно по каждому объекту, а выбранный метод начисления не изменяется в течение всего амортизационного периода по каждому объекту.

Филиал БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району" в 2017 году приобрели шкафы для дыхательных аппаратов на сумму 428000 руб., в том числе НДС – 65288,13 руб. Оплата поставщику шкафов для дыхательных аппаратов, согласно договору, проводилась в два этапа: аванс в размере 30% – 128400 руб., окончательный расчет на следующий день после получения основных средств. За доставку шкафов после выполнения работ транспортной организации заплачено 25000 руб. Стоимость услуг по сборке шкафов составила 33850 руб. Оплата услуг по сборке произведена после ее выполнения. В бюджетном учете Филиала бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району" отражены следующие операции (см. табл. 1).

Таблица 1.

Формирование первоначальной стоимости основных средств  
в Филиале бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
"Центроспас-Югория" по Октябрьскому району"

Содержание операции	Бюджетные счета		Сумма, руб.
	Дебет	Кредит	
Перечислен аванс по договору на приобретение шкафов для дыхательных аппаратов	120619560	130405310	128400
Получены шкафы для дыхательных аппаратов	110601310	130219730	428000
Зачтен ранее перечисленный аванс	130219830	120619660	128400
Произведен окончательный расчет с продавцом шкафов для дыхательных аппаратов	130219830	130405310	299600
Оказаны услуги по доставке шкафов для дыхательных аппаратов	110601310	130205730	25000
Оплачены услуги по доставке шкафов для дыхательных аппаратов	130205830	130405222	25000
Оказаны услуги по сборке шкафов для дыхательных аппаратов	110601310	130209730	33850
Оплачены услуги по сборке шкафов для дыхательных аппаратов	130209830	130405226	33850
Столы введены в эксплуатацию (428 000 + 25 000 + 33 850) руб.	110106310	110601410	486850

Начисление амортизации на объекты основных средств отражается по дебету счета 140101271 "Расходы на амортизацию основных средств и нематериальных активов и кредиту соответствующих счетов аналитического учета счета 104 00 000 "Амортизация". Суммы начисленной амортизации отражаются согласно плану счетов организации "Амортизационные отчисления отражаются в бюджетном учете путем накопления соответствующих сумм на счетах второго порядка счета 104 00 000 "Амортизация":

- 104 01 000 "Амортизация жилых помещений";
- 104 02 000 "Амортизация нежилых помещений";
- 104 03 000 "Амортизация сооружений";
- 104 04 000 "Амортизация машин и оборудования";
- 104 05 000 "Амортизация транспортных средств";

- 104 06 000 "Амортизация производственного и хозяйственного инвентаря";
- 104 07 000 "Амортизация библиотечного фонда";
- 104 08 000 "Амортизация прочих основных средств".

Основные капиталы изнашиваются и со временем становятся непригодными к эксплуатации. В таких случаях филиал БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району" вынужден списывать (ликвидировать) имущество. Расходы на ликвидацию основных средств учитываются в составе прочих расходов. Это могут быть затраты на вывоз разобранного имущества, оплату услуг, на демонтаж, подрядчиков и т.д.

Списание основных капиталов, которые пришли в негодность, сначала записывают в расход начисленную по ним амортизацию операцией [Гамольский, 2013, С. 26]: дебет аналитических счетов счета 110404410, кредит аналитических счетов счета 110104410.

Затем остаточную стоимость объекта списывают на доходы от реализации активов операцией: дебет счета 40101172, кредит аналитических счетов счета 110104410.

Поступление основных средств в филиале БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району" оформляется следующими формами:

- форма № ОС-1 "Акт о приеме-передаче объекта основных средств (кроме зданий, сооружений)";
- форма № ОС-1а "Акт о приеме-передаче здания (сооружения)";
- форма № ОС-1б "Акт о приеме-передаче групп объектов основных средств (кроме зданий, сооружений)";
- форма № ОС-6 "Инвентарная карточка учета объекта основных средств";
- форма № ОС-6а "Инвентарная карточка группового учета объектов основных средств";
- форма № ОС-6б "Инвентарная книга учета объектов основных средств".

Акты по формам №№ ОС-1, ОС-1а, ОС-1б применяются для оформления и учета операций приема, приема-передачи объектов основных средств в филиал БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району" или между организациями для включения объектов в состав основных средств и учета их ввода в эксплуатацию. Перечисленные акты оформляются в отношении основных средств, поступивших в филиал БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району":

- по договорам купли-продажи, мены, дарения, финансовой аренды (если основное средство находится на балансе филиала БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району" и другим договорам;
- путем приобретения за плату денежными средствами, изготовления для собственных нужд и ввода в эксплуатацию законченного строительством зданий (сооружений, встроенных и пристроенных помещений) в установленном порядке.

Акт о приеме-передаче объекта основных средств состоит из трех разделов. Раздел 1 "Сведения о состоянии объекта основных средств на дату передачи" форм №№ ОС-1 и ОС-1а заполняется на основании данных передающей стороны, то есть в случае поступления объекта, который у передающей организации учитывался в составе основных средств. Реквизит "Утверждаю" заполняется обеими организациями (филиал БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району" и сдатчиком) при передаче объекта основных средств с баланса на баланс с целью включения объектов в состав основных средств или их выбытия из состава основных средств (операция приема-передачи объектов).

Если объект приобретается через сеть оптовой или розничной торговли для использования его покупателем в качестве основного средства, форму №ОС-1 заполняет только филиал БУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Центроспас-Югория" по Октябрьскому району" (покупатель). При этом реквизиты организации-сдатчика (продавца), то есть левый блок с грифом "Утверждаю" (в том числе "Подпись руководителя", "М.П." и "Дата") не заполняется, так как продаваемый объект не числится у продавца в составе основных средств, а является для него товаром (здесь нет бухгалтерской операции приема-передачи, есть договор купли-продажи).

Раздел 2 заполняет только организация-получатель, причем в одном (своем) экземпляре. В нем отражается следующая информация: первоначальная стоимость объекта на момент принятия к учету, срок полезного использования, способ начисления амортизации, норма амортизационных отчислений.

В разделе 3 дается краткая индивидуальная характеристика объекта. В акте предусмотрен раздел "Справочно" для отражения сведений об участниках долевой собственности с указанием их доли в праве общей собственности (для объектов, находящихся в собственности двух или нескольких организаций). В случае приобретения объекта основных средств, стоимость которых выражена в ино-

странной валюте (условных денежных единицах), для сведений о наименовании иностранной валюты, ее сумме по курсу Центробанка на выбранную дату предназначен раздел "Справочно".

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основные капиталы бюджетного учреждения отражаются по первоначальной стоимости, а по восстановительной стоимости – предметы, которые переоценивались. Основные капиталы могут поступать в организацию не только в результате приобретения за счет средств бюджета, но и в результате безвозмездного получения от других организаций. Списание основных капиталов производится в установленном порядке.

#### Список литературы

Бехтерева Е.В. Некоммерческие организации: Бухгалтерский учет и налогообложение // Горячая линия бухгалтера. – 2012. – №22. – С. 23-28.

Гамольский П.Ю. Некоммерческие организации: налогообложение и бухгалтерский учет // Бухгалтерский учет. – 2013. – №2. – С. 23-57.

Гусарова О.И. Аудит основных средств некоммерческой организации // Аудиторские ведомости. – 2014. – №1. – С. 27-31.

## ОПТИМИЗАЦИЯ ВНУТРИГОРОДСКИХ ПАССАЖИРСКИХ ПЕРЕВОЗОК ПО ГОРОДУ ЕЛАБУГЕ

*Ахунджанов А.Р.*

*Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук, доцент Киреев Б.Н.*

В настоящее время во всем мире общественный транспорт все еще остается основным средством передвижения населения в городах. Поэтому развитие городов зависит от развития городского пассажирского транспорта.

Важным фактором формирования и оптимизация экономики и качества жизни населения является повышение рентабельности транспортных систем. Повышение производительности транспортных систем требует решения многих связанных друг с другом задач, часть из которых выходит за пределы транспортных проблем.

Общие требования безопасности при перевозках пассажиров в городском транспорте достаточно хорошо разработаны и их описание можно найти в справочной литературе. Но применительно к конкретным городам подобного рода рекомендательной документации совершенно недостаточно.

Целью маршрутной технологии перевозок пассажиров является организация передвижения подвижного состава по проложенному маршруту в виде циклично повторяющихся рейсов. Особо важные правила маршрутной технологии: точность маршрута и стабильность его работы; регулярность курсирования транспорта по проложенному маршруту, преимущественно организованное движение по расписанию; востребованность маршрутов у пассажиров, оформление необходимой документации и оборудование маршрута; мониторинг передвижения автобусов на маршруте и осуществление диспетчерского управления.

При оказании населению услуг по перевозкам необходимо организовать регулярность и точность движения автобусов. Систематичность и точность движения автобусов обеспечивается:

- систематическим контролем движения каждого автобуса по маршруту и организацией диспетчерского контроля;
- управлением и учётом движения автобусов на каждом рейсе как на конечных, так и на промежуточных контрольных пунктах маршрута;
- мониторингом движения автобусов при помощи технических средств связи;
- соблюдением расписания движения для каждого автобуса, в котором указано время прибытия и отправления с конечных остановочных пунктов, а также время следования между промежуточными пунктами;
- определением для водителей допустимых отклонений от установленного расписания (для пригородного  $\pm 3$  мин.).

Диспетчерская служба на автотранспортных предприятиях, занимающихся пассажироперевозками, подготавливает и организывает выход автобусов на линию, руководит их передвижением на каждом из маршрутов, осуществляет надзор за своевременным возвращением транспортных средств в гараж. Диспетчерское управление на автотранспортных предприятиях делится на внутриварковое и линейное.

Основными целями внутриварковой диспетчерской службы являются:

- контроль за подготовкой автобусов к выходу на линию;
- разработка диспетчерской и путевой документации;
- мониторинг и фиксация времени возврата с линии по окончании рабочей смены;
- регистрация случаев преждевременного возврата автобусов с линии по техническим и др. причинам, а также принятие мер по подготовке этих автобусов к повторному выезду или замене их другими автобусами.

Цели линейной диспетчеризации:

- проверка соответствия фактического времени движения каждого автобуса установленному в маршрутных расписаниях времени;
- стабилизация движения при отклонении от утвержденного в расписаниях времени;
- восстановление нарушенного движения при задержках на линии или выбытии автобуса по техническим или другим причинам;
- подготовка суточного отчёта по выполненным операциям.

Диспетчерское управление движением автобусов в городах отличается от диспетчерских систем управления движением в пригородном сообщении. Диспетчерское управление движением автобусов в пригородном сообщении имеет свои особенности, связанные со спецификой и условиями обслуживания пассажиров, протяженностью маршрута, продолжительностью рейса, расстоянием между остановочными пунктами и интервалами движения.

Главными способами диспетчерского контроля движения автобусов в пригородном сообщении являются:

- нагон, опоздание в очередном рейсе;
- выдержка автобуса на конечной остановке;
- увеличение интервала отправления автобусов с конечной станции;
- использования резервных автобусов и др.

Диспетчеры автостанций при регулировании движения автобусов руководствуются маршрутным расписанием и добиваются выполнения установленных расписанием рейсов.

Невзирая на массовое снижение пассажирооборота на большинстве видов транспорта, доля автобусов во внутригородских пассажирских перевозках велика. В большинстве населённых пунктов автобусный транспорт является единственным общественным видом транспорта, его доля составляет 100%.

Из-за многообразности современных транспортных систем для обеспечения населения перевозками необходимо привлечение математических методов, компьютерной техники, инновационных технических средств контроля и управления. Решения задач управления автобусными перевозками необходимо достигать постепенно, разделяя общие цели максимального обеспечения граждан в перевозках при отделенных ресурсах на ряд смежных задач. В этом случае в условиях использования ЭВМ появляется потребность в более явном разделении задач управления перевозками и в формировании критериев эффективности и ограничений при разрешении конкретных задач.

М.Е. Антошвили, С.Ю. Либерман, И.В. Спирин в своем общем труде "Оптимизация городских автобусных перевозок" представили структурную схему задач управления перевозками. В приведенной схеме показано, что в общем комплексе задач управления больше всего оптимизационных. Это объясняет специфику работы городского пассажирского транспорта [Антошвили, 2005, С. 258].

Методы выбора наиболее оптимальных решений по организации пассажирских перевозок отражены в трудах М.В. Зенгбуша, А.Ю. Белинского и А.Г. Дынкина, которые основываются на теории оптимального планирования народного хозяйства, главные положения которой заключаются в следующем:

- 1) принимаемые решения должны учитывать положительные и негативные последствия, которые могут возникать в различных отраслях народного хозяйства;
- 2) необходимости учета ограниченности в конкретный момент всех видов воспроизводимых и невоспроизводимых ресурсов;
- 3) целесообразности и возможности использования методов моделирования процессов управления и планирования народного хозяйства;
- 4) непрерывности планирования, т.е. многократном периодическом пересмотре планов развития народного хозяйства (его отраслей, отдельных предприятий и т.п.) на основе уточнения исходной информации [Зенгбуш, 2007, С. 1-136].

Необходимо учитывать активные обратные связи между развитием автобусных перевозок и спросом на перевозки, предъявляемым пассажирами. Наиболее важным отличием работы пассажирского

транспорта в сравнении с работой грузового транспорта является учет обратных связей между спросом на перевозки и качеством обслуживания пассажиров. Это делает невозможным непосредственное использование моделей, разработанных для описания работы грузового транспорта, при решении, на первый взгляд, схожих задач на пассажирском транспорте.

Эти модели обычно узко специализированы и являются математической основой для решения всевозможных задач в организации внутригородских и пригородных автобусных перевозок. Иными словами, в основе этих моделей должны быть конкретные параметры, характеризующие автобусные перевозки.

Необходимым условием является так же учет в моделях случайных факторов, вызывающих изменения исходных параметров. На этот факт обратил внимание А.Х. Зильберталь, который ввел понятие и оценку нерегулярности движения пассажирских транспортных средств.

Перед предприятием, осуществляющим городские пассажирские перевозки, всегда встает задача оптимизации перевозочной деятельности, достижения ситуации, когда спрос на перевозки совпал бы с предложением, при минимальных транспортных издержках.

Достичь такого равновесия очень сложно. В настоящее время это возможно при помощи комплексных решений задач по оптимизации процессов перевозки. Важную роль при организации перевозок пассажиров и в повышении эффективности использования пассажирского транспорта играет неравномерность распределения во времени пассажиропотоков. Фундаментом для создания мероприятий по совершенствованию процессов транспортного обслуживания населения является информация об особенностях формирования общей и транспортной подвижности населения, о размере и направлениях пассажиропотоков, их пространственных и временных изменениях.

Информация о количестве пассажиропотоков дают возможность оценить реальное состояние существующей ситуации и, основываясь на этом, сделать выводы о направлениях совершенствования организации перевозок. Колебания пассажиропотоков отличаются определенными закономерностями. Наиболее интересны колебания по времени суток, так как информация о размере и характере часового потока служит основанием для выбора наиболее продуктивного типа подвижного состава и его количества; расчета показателей, характеризующих движение автобусов; составление расписания движения; организации эффективных графиков работы автобусных бригад.

В связи с этим важное значение имеют точность и скорость определения объема перевозок пассажиров в конкретный момент времени. Традиционными методами обследования и построения картограмм изменения суточных пассажиропотоков можно сделать лишь по истечении некоторого времени. Вместе с тем совокупное поведение всех пассажиров подчиняется определенной закономерности, которая может быть описана одним из вероятностных законов распределения случайных величин. Задача состоит в определении количества транспортных средств (интервала движения), необходимых для освоения сложившегося пассажиропотока, а также в выборе оптимальной формы работы (по расписанию или интервалу). Такая задача решается при переходе от внепиковых периодов к пиковым и обратно.

Необходимо также уделить внимание организации работы водителей и кондукторов, то есть соблюдение требований Положения о рабочем времени и времени отдыха водителей автомобильного транспорта.

Выделяют следующие наиболее важные методы оптимизации эксплуатационной деятельности и распространения передовых направлений работы автобусов:

- совершенствование маршрутных систем, обеспечивающих более оптимальное использование пробега автобусов, уменьшение времени на подход пассажиров к остановочным пунктам, ожидание и поездки без дополнительных пересадок на другие маршруты или другие виды транспорта;
- улучшение технического обеспечения автобусных маршрутов, подвижного состава и линейных сооружений, что позволит осуществлять лучшее обслуживание клиентов, повышение безопасности движения и увеличение объема автобусных перевозок;
- совершенствование сервиса для пассажиров в утренние и вечерние максимально нагруженные часы, улучшающее систематический рост автобусных перевозок. Проблема оптимизации обслуживания пассажиров в часы пик является актуальной, и его рассмотрению необходимо уделять особое внимание;
- при необходимости увеличить эксплуатационную скорость движения автобусов по маршрутам, что сократит потребность в подвижном составе, периодическое увеличение производительности труда автобусных бригад, снижение себестоимости перевозок;
- более эффективно использовать пробег автобусов на линии, что повысит производительность подвижного состава, а также эксплуатационные и экономические показатели его работы;

- необходимо снизить нулевые пробеги при помощи рационального размещения автотранспортных предприятий, их филиалов и организаций, занимающихся обслуживанием отдельных маршрутов;
- необходимо рационально распределить автобусы по маршрутам с учетом материалов систематического изучения пассажиропотоков;
- сокращение наименее эффективных ездов автобусов в дневное, вечернее и ночное время без ущерба для обслуживания пассажиров;
- оптимизация организации труда автобусных бригад, направленная на увеличение производительности труда, повышение безопасности участников дорожного движения и улучшение качества обслуживания пассажиров.

Наиболее важной составляющей транспортного процесса является безопасность осуществляемых перевозок. Безопасность транспортного процесса обеспечивается: безопасностью дорожного движения; экологической безопасностью; сохранностью транспортных средств; личной безопасностью водителей и пассажиров.

В транспортных процессах безопасность дорожного движения обеспечивается следующими факторами:

- 1) совершенствование профессиональных навыков водительского состава;
- 2) изучение и получение своевременной информации о дорожных условиях;
- 3) строгий контроль исправности транспортных средств, выпускаемых на линию, тщательное планирование их работы.

Улучшение качества обслуживания на транспорте увеличивает рост себестоимости пассажирских перевозок. В связи с этим требование максимизации качественных показателей пассажироперевозок и минимизации их себестоимости противоречат друг другу. Вдобавок к этому если учитывать нерегулируемые случайные колебания пассажиропотоков в определенных временных промежутках и по длине транспортной сети, возможные задержки движения маршрутного пассажирского транспорта при работе в общем потоке уличного движения и т.д., то становится очевидным, что составление оптимального плана движения автобусов сложная задача. Маршрут движения должен быть достаточно интенсивным, т.е. необходимо рассчитывать на максимальный выпуск подвижного состава на линию, максимальное полезное использование продолжительности рабочей смены автобусных бригад, реализацию максимальной скорости движения и т.д. Эти факторы будут способствовать повышению качества обслуживания и снижению себестоимости пассажироперевозок. Однако, с другой стороны, в плане движения должно быть заложено достаточное количество резервов по выпуску подвижного состава с учетом возможных замен автобусов на линии, и по скорости движения с учетом необходимости запасов времени на нагон при различных сбоях движения.

Основным источником информации для планирования возможных мероприятий по оптимизации эксплуатации маршрутных автобусов являются сведения об особенностях формирования общей и транспортной подвижности населения, о размерах и направлениях пассажиропотоков.

При подборе транспортных средств достаточной вместительности для определенных маршрутов, необходимо учитывать следующие факторы:

- 1) количество пассажиропотока в каждом из направлений на максимально загруженных участках в часы пик;
- 2) неравномерное распределение пассажиропотоков в разное время суток и на разных участках маршрута;
- 3) рациональный временной интервал следования транспорта;
- 4) пропускная способность улиц и условия дорожного движения;
- 5) наибольшее число пассажиров, перевозимое транспортным средством за один час в одном направлении;
- 6) окупаемость перевозок.

Автобусы малой вместимости, используемые при большом количестве пассажиропотока, увеличивают необходимое количество транспортных средств и загруженность улиц. Напротив, использование транспортных средств большей вместимости на маршрутах с малым количеством пассажиропотока приводит к увеличению интервалов движения, к увеличению времени ожидания автобусов и в связи с этим к большим неудобствам для населения.

#### **Список литературы**

- Антошвили М.Е. Оптимизация городских автобусных перевозок / М.Е. Антошвили, С.Ю. Либерман, И.В. Спирин.– М.: Транспорт, 2005.– 258с.
- Зенгбуш М.В. Пассажиропотоки в городах / М.В. Зенгбуш, А.Ю. Белинский, А.Г. Дынкин.– М.: Транспорт, 2007.–136 с.

## ОТ ПЕРВОГО КО ВТОРОМУ МОДЕРНУ: ОБЩЕСТВО РИСКА В РОССИИ

*Барабашкин А.В.*

*Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Гарифзянова А.Р.*

Ульрих Бек разработал наиболее завершенную концепцию общества риска. Общество риска – новая парадигма общественного развития, мощный фактор изменения социальной структуры общества, его перестройки по критерию подверженности рискам. Это современное общество, для которого характерны “социальные, экономические, политические и культурные условия производства институциональной неопределенности, увеличение фрагментарности, хаоса” исчезновение четкой границы между культурой и природой, между людьми, классами и нациями, “количественное и качественное возрастание рисков” [Кравченко, 2015, С. 536].

У.Бек оперирует понятиями риска, Первого и Второго модерна. Риск в социологическом смысле есть систематическое взаимодействие общества, с угрозами и опасностями, иницируемые и производимые процессом модернизации как таковым [Бек, 2000, С. 21].

У.Бек предполагает, что мы являемся свидетелями – субъектом и объектом – разлома внутри модерна, отделяющегося от контуров классического индустриального общества и приобретающего очертания общества риска [Бек, 2000, С. 4].

По мнению У.Бека, современный мир не покинул рамок модерна и не перешел к постмодерну, превратившись в общество риска. Исследователь выдвигает мнение, согласно которому с середины XIX века начинается индустриальная стадия модерна, которую и называет Первым модерном. Этот термин он употребляет для описания общественной формы, характерной для национальных государств, с обществом, в котором стремятся к нормативной модели семьи и формы занятости. Люди Первого модерна восхищены успехами промышленности, науки, интеграционными процессами [Логинов, 2009, С. 87]. Эти же признаки мы можем увидеть в СССР, с его форсированной индустриализацией, сглаживанием социального неравенства, устойчивыми семейными отношениями, верой в торжество рациональности и светлое будущее.

Переход к обществу риска У.Бек видит в Чернобыльской катастрофе 1986 года. До этой катастрофы существовали обычные и символические границы – лагеря, заграждения, стены. Катастрофы в других странах казались людям далекими и малоопасными. Общество стремительно увеличивало потребление. Все изменилось после Чернобыля. Чернобыль разрушил все границы, от радиационной опасности не спасали ни границы, ни стены. Люди осознали, насколько опасным стало общество потребления, которое они строили, насколько это общество стало подвержено рискам. У.Бек высказывает мысль: “Защититься от проблем атомного века невозможно”. Момент осознания этого людьми он называет переходом ко Второму модерну и началом построения общества риска [Бек, 2000, С. 3].

Актуальность выбранной нами темы очевидна. В современном мире, в том числе и в России, происходит нарастание кризисов, неопределенности, неравномерности развития, как разных государств, так и регионов отдельной страны. В современном мире часто внедряются высокорисковые технологии, а многообразие и интенсивность рисков так велика, что многие ученые стали говорить о риске, как о характерной черте современного социума, о появлении общества риска, способного привести к разрушению и гибели современного общества. Общество в России также провоцирует и создает риски, пытаясь выжить в условиях общества риска. Характерным является и то, что именно Чернобыльскую аварию, произошедшую на территории СССР, У.Бек считал началом Второго модерна и общества риска. Россия, все еще находящаяся в переходном периоде к современному типу общества, очень остро ощущает возрастание числа новых рисков, социальных изменений и неопределенности. Тем самым в России для многих гуманитарных и социальных наук актуализировалось понятие общества риска.

Используя термин “Второй модерн” У.Бек выступает против постмодернизма, характеризуя его как имеющего “размытые границы” и “робкие позиции”. Второй модерн выступает закономерным продуктом развития индустриального общества, стадией модернизации общественной жизни, У.Бек называет его “рефлексивной модернизацией”, а Э.Гидденс – “высоким модерном” [Гидденс, 1994, С. 110].

Переход от Первого ко Второму модерну в России можно рассмотреть на основе изменения системы ценностей, характерных для СССР и России. Для СССР Первого модерна нормативным идеалом являлось равенство. Например, в Советском Союзе любой человек, независимо от своего соци-

ального статуса мог получить бесплатную квартиру. В западных странах аналогом этого стало понятие "общества равных возможностей", в котором предприимчивый бедный человек вполне мог стать богатым. В России идеалом становится безопасность. Россияне в большинстве случаев не стремятся достигать лучшего, они стремятся предотвратить наихудшее.

В статье Т.А. Рассадиной "Ценности россиян в условиях общества риска" анализируется смена традиционных ценностей россиян на альтернативные. Россия, интегрировавшаяся в общемировую систему политических, экономических и социальных связей, сталкивается с негативными последствиями перехода к обществу риска. Современные риски находятся в состоянии постоянно расширяющегося воспроизводства, меняются формы взаимодействия техногенных рисков с природогенными и социогенными. В России, отмечает Т.А. Рассадина, существуют институционализированные среды рисков: объекты военно-промышленного комплекса, атомной энергетики, рискогенные производства, не претерпевшие серьезной модернизации с советских времен. Условия риска, их социальный, экономический и политический контекст вынуждает искать новые духовные ориентиры в меняющемся социуме. Происходит процесс трансформации системы общественных и индивидуальных ценностей. Т.А. Рассадина отмечает традиционные для национального характера россиян ценности: взаимовыручка, коллективизм, открытость, откровенность, терпеливость, миролюбие, совестливость и стыдливость. Анализируя переход России к обществу риска, Т.А. Рассадина выделяет следующие ценности современных россиян: надежда только на свои силы, стремление жить для себя, неумение подчиняться, отсутствие взаимовыручки, расчетливость, хитрость, готовность лгать, закрытость, агрессивность, нетерпимость, настороженное отношение к власти [Рассадина, 2013, С. 49].

Одним из признаков общества риска является постоянное напряжение, ощущение всеобщей опасности, цинизм и непредсказуемые политические действия. Рассмотрим это на основе статьи О.Н. Яницкого "Россия как общество риска: методология анализа и контуры концепции", где он рассматривает доминирующий взгляд на мир в российском обществе. Он утверждает, что в России нет консенсуса относительно целей и базовых ценностей, согласованного проекта будущего. О.Н. Яницкий говорит, что россияне видят мир потенциально опасным, состоящим из враждующих группировок, у россиян низок уровень доверия к государственным структурам. Исследователь выделяет основополагающую нормативную модель общества – это безопасность, выживание и сохранение ранее приобретенного и накопленного. Политика, отмечает О.Н. Яницкий, превращается в манипулирование обществом, используя экономическое и силовое принуждение, не давая развиваться самоорганизации общества. Для политической жизни характерен цинизм и равнодушие власти. В повседневных практиках начинают преобладать потребительский и перераспределительный мотивы, утеряна трудовая этика, связанная с повседневным напряженным трудом и характерная для общества Первого модерна [Яницкий, 2015, С. 176].

В работе П.К. Гречко и Е.М. Курмелевой "Социальное. Истоки, структурные профили, современные вызовы" рассматривается то, как воспринимается риск в российском сознании. Исследователи считают, что в обыденном восприятии риска у россиянина больше страха, чем противостояния риску. Больше веры в то, что риск исчезнет сам по себе, чем понимания его перманентного присутствия. Россияне не инициируют гражданских акций в области управления рисками, в его отношении у них доминирует не активное, а жертвенное намерение. Россияне склонны оценивать риск только как зло. П.К. Гречко и Е.М. Курмелева отмечают большое количество катастроф, произошедших в России на стадии Второго модерна. Их открывает Чернобыль, ставший символом начала общества риска. Терракт на Дубровке, террористический акт в Беслане потрясли миллионы россиян. Исследователи считают, что для российских граждан характерна тенденция индивидуального риска или жертвенного принятия обстоятельств, и российское общество имеет свой собственный ракурс риска, обусловленный дезинтеграционными и миграционными процессами, кризисом личностной идентичности индустриализма, духовных и культурных основ жизни [Гречко, 2009, С. 121].

Каково же состояние социальной среды в российском обществе риска? О.Н. Яницкий в своей работе "Социология риска" отмечает, что Запад озабочен радикализацией модернизации, Россия – выживанием, борьбой с демодернизацией и угрозой распада государства-нации. Попытка "скачка" в открытый мир рыночной экономики привела к откату в мир насилия, отчужденности и архаизации [Яницкий, 2003, С. 24].

Риски и опасности, десятилетиями сбрасываемые в среду обитания и накапливаемые ею, стали серьезным препятствием на пути реформирования российского общества. Социальная, техногенная и природная среда в России стала частью процессов общественного производства, превращаясь в производителя и распространителя рисков. Риски, аккумулированные в среде обитания, все больше детерминируют нынешнее состояние российского общества.



О.Н. Яницкий считает, что среда советского общества была устойчивой, разнообразной, хорошо структурированной и имевшей несколько степеней защиты. Социальная среда российского общества, наоборот, обладает контрмодернизационным потенциалом. Частью этой среды становятся поневоле – безработные, беженцы, другая среда затягивает – наркоманы, алкоголики, носители афганского и иных синдромов [Яницкий, 2003, С. 30].

Под воздействием социальной среды изменяется качественный состав российского общества риска. Его лучшие элементы покидают страну. П.А. Сорокин считает, что “элементы морально чистые” оказываются под воздействием раздраженной среды, что “усиливает риск гибели таких людей” [Сорокин, 1994, С. 424].

В заключение можно сказать, что после Чернобыльской аварии в России произошел переход от Первого ко Второму модерну. У.Бек связывает понятия “Второго модерна” и “общества риска”, из чего следует, что общество риска возникает и в России. Риск, являющийся взаимодействием общества с угрозами и опасностями модернизации, характерен для российского социума с его кризисами и неравномерностью развития. В процессе адаптации к обществу риска в России происходит трансформация ценностей человека, для россиян становится характерен цинизм, неопределенность, постоянное напряжение, недоверие к политическим структурам. В России Второго модерна произошло большое количество катастроф, что привело к дезинтеграционным и демодернизационным процессам. Риски и опасности, сбрасываемые в среду обитания, стали серьезным препятствием на пути формирования российского общества, при этом произошло изменение его качественного состава в сторону ухудшения.

Таким образом, можно сделать вывод, что концепцию общества риска можно применить и к современной России.

#### Список литературы

- Бек У. Общество риска: На пути к другому модерну / пер. с нем. В.Седельника, Н.Федоровой. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 383 с.
- Гидденс Э. Судьба, риск, безопасность / пер. с англ. С.П. Баньковской. – М.: THESIS. – 1994 – №5. – С. 107–134.
- Гречко П.К. Социальное. Истоки, структурные профили, современные вызовы / П.К.Гречко, Е.М.Курмелева. – М.: РОССПЭН, 2009. – 436 с.
- Кравченко С.А. Новые и новейшие социологические теории через призму социологического воображения. – М.: Юрайт, 2015. – 625 с.
- Логинов А.В. Две концепции социокультурного кризиса: Зигмунт Бауман и Ульрих Бек // Вестник РГГУ. – 2009 – №12. – С. 83–94.
- Рассади́на Т.А. Ценности россиян в условиях общества риска // Известия Саратовского университета. – 2013 – Т. 13. – С. 47-53.
- Сорокин П.А. Общедоступный учебник социологии: статьи разных лет. – М.: Наука, 1994. – 560 с.
- Яницкий О.Н. Россия как общество риска: методология анализа и контуры концепции // Хрестоматия по социологии. – 2015. – С. 174-187.
- Яницкий О.Н. Социология риска: ключевые идеи // Мир России. – 2003 – № 1. – С. 3-35.

### СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО “ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ”)

*Белова М.А.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Макарова О.А.*

Семья – ячейка общества (малая социальная группа), важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т.е. отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами и другими родственниками, живущими вместе и ведущими общее хозяйство [Решетов, 2006, С. 6].

В семье, как и в любой ячейке общества, строятся отношения. Отсюда появляется такое понятие, как *семейные отношения*, которое значит особый вид взаимодействия членов такой целостной системы, как семья, поддержание в ней отношений, которые сложились, их улучшение и влияние на развитие личности.

Каждый член семьи – это индивидуальная и неповторимая личность. Каждый из них по-разному понимает, оценивает и видит семейную жизнь, что определяет особенности семьи. Поэтому в психологии семьи выделяется типология семейных отношений.

В зависимости от состава выделяют [Карабанова, 2004, С. 49]:

- Нуклеарную (ядерную) семью, членами которой являются муж с женой и дети. Состав такой семьи ограничивается только супругами, если в семье нет ребенка. Нуклеарная семья – типичный вид семьи XX в.

- Расширенную нуклеарную семью. Это нуклеарная семья, в которой могут быть прародители или другие близкие родственники.

- Неполную семью, в которой один из супругов отсутствует по причине смерти или развода. Мать и ребенок – это типичный вариант такой семьи.

- Функционально неполную семью – это полная по составу семья, но в которой один из супругов не может выполнять свои обязанности. Причинами могут быть тяжелые заболевания, профессия одного из супругов или длительное отсутствие одного из них.

- Смешанную семью, где одного (или обоих) супругов заменяет другой член семейства, например, дедушка или бабушка.

Типы семей, выделяющихся по главенству (доминированию), имеют следующие особенности: патриархальные семьи, во главе которых стоит мужчина (отец, дед); матриархальные – семью возглавляет женщина (мать, бабушка); детоцентрические – фактическим главой является ребенок, чьи желания и прихоти беспрекословно удовлетворяются родителями; эгалитарные – предполагающие равенство в распределении доминирования и ответственности за семью между мужем и женой, равноправные отношения с детьми, с учетом их интересов [Решетов, 2006, С. 11].

К теме семьи в русской литературе XIX в. обращались такие русские писатели, как С.Т. Аксаков, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, но особый отклик она нашла в творчестве Ф.М. Достоевского. Исследователи полагают, что в его художественном сознании формировалась и вызревала авторская "концепция семьи".

Г.М. Фридендер отмечал, что в основе многих творений Ф.М. Достоевского лежит идея о "настоящей семье", которая, по словам самого писателя, помогает создать сильное национальное государство.

Особое внимание Ф.М. Достоевский уделил семьям Раскольниковых и Мармеладовых в романе "Преступление и наказание".

Семья Раскольниковых состоит из матери Родиона Р. – Пульхерии Александровны, его сестры – Авдотьи Романовны и самого Родиона Раскольникова. Об отце мы знаем лишь то, что он был мелким чиновником и умер много лет назад. Семья Раскольниковых – пример типичной неполной семьи. Несмотря на бедность и тяготы жизни без отца, отношения в семье сложились теплые. Пульхерия Александровна любила своих детей, а они ее.

Мать Раскольникова была ласковой, доброй и любящей, готовой на уступки ради своих детей. Чтобы ее сын получил образование юриста, Пульхерия Александровна из последних сил помогает Родиону. Она отправляет ему часть своей пенсии.

*"...такая мамаша есть, что из ста двадцатипятирублевой своей пенсии, хоть сама есть не будет, а уж Роденьку выручит..."*.

Авдотья Романовна (Дуня) – сестра Родиона – решается на замужество с Лужиным (надворным советником), чтобы спасти членов своей семьи от бедности и нищеты, а также помочь своему брату.

Сам Родион Раскольников любил своих сестру и мать не меньше их и не готов принять жертвы, на которые они идут ради его благополучия.

*"Не хочу я вашей жертвы, Дунечка, не хочу, мамаша! Не бывает тому, пока я жив, не бывает, не бывает!"*

Практически полной противоположностью семейству Раскольниковых является семья Мармеладовых. У них в доме не царит атмосфера нежной, чуточку восторженной любви.

В романе семья Мармеладовых состоит из Семена Захаровича (отца семейства), Катерины Ивановны (его жены) и детей – Софьи Семеновны Мармеладовой (дочери Мармеладова от первого брака), Поленьки, Катеньки и Лидочки (дочери Катерины от первого брака).

Семья Мармеладовых представляет собой в какой-то степени функционально неполную семью, так как отец семейства – Семен Захарович – из-за пьянства теряет работу и не может выполнять функции отца и главы семейства. Мармеладовы вызывают гораздо большую жалость, чем семья Раскольниковых, потому что, как и их комната похожа на проходной двор, таковы и отношения в их семье. Их семья несчастна: Семен Захарович пропивает оставшиеся вещи и несет все из дома; жена с тремя детьми от первого брака, больна чахоткой; старшая дочь – Софья – живет по желтому билету; маленькие дети, никому ненужные, забитые и заброшенные.

*"...Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили.*

*Старшая девочка, лет девяти, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею как спичка рукой.*

*Она... следила за матерью своими большими-большими темными глазами, которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике..."*

Семьи Раскольниковых и Мармеладовых отличаются друг от друга не только типологией семейных отношений, но и отношениями внутри семьи. Несмотря на теплые и дружные отношения в семье Раскольниковых, ее нельзя назвать благополучной.

Достоевский видел, что трагедия современной ему и последующих эпох состоит в том, что в российском государстве всё больше становится "случайных" семейств: *"Современное русское семейство становится всё более и более случайным. Именно случайное семейство – вот определение современной русской семьи. Старый облик свой она как-то вдруг потеряла... Никогда в предшествующие периоды русской истории семейство не было более расшатано, разложено, более не рассортировано, не оформлено, как теперь"* [Достоевский, 1877, С. 203-204].

Таким образом, семья – это то начало, на котором строится здоровое настоящее и будущее общества. Только благодаря "правильным" семействам, в которых любят детей, строят и улучшают семейные отношения, ценят и любят, слушают и слышат друг друга, растёт и процветает государство. Именно поэтому тема семьи занимает значимое место в творчестве Федора Михайловича Достоевского.

#### Список литературы

- Достоевский Ф.М. Собр. соч. в 15 т. Т. 14. – М.: Наука, 1989. – С. 203-204.  
 Достоевский Ф.М. Собрание сочинений: в 15 т.- М.: Наука, 1989.  
 Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: учебное пособие. – М.: Владос-Пресс, 2004. – С. 49-50.  
 Решетов П.А. Основы психологии семьи и семейного консультирования. – М., 2006. С. 6-11.  
 Фридлиндер Г. Достоевский и мировая литература. – М., 1979.

## АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

*Березина Д.М.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Макарова О.А.*

Современные подростки уделяют больше времени виртуальному пространству, заменяя книги на компьютерные игры, общение в чатах, просмотр сериалов и фильмов. В настоящее время действительно активно набирает обороты проблема незаинтересованного в чтении поколения. Периодически она поднимается в психолого-педагогических работах ученых, например, в статьях "Художественная литература как фактор развития современной молодежи" [Истомина, 2017, С. 51-52], "Влияние художественной литературы на формирование ценностной системы личности" [Локиев, 2010, С. 59-65], в научной работе "Литературные вкусы современной молодежи" [Лупашко, 2013, С.122-123], в статье М.С. Титковой и О.Ю. Малаховой "Литературные предпочтения современной студенческой молодежи" [Титкова, 2014, С. 182-185] и др. Но с каждым годом растёт число компьютерных игр, которым все больше времени посвящает современная молодежь, в то же время появляется много литературных произведений в самых разных жанровых направлениях.

Для того чтобы выявить литературные предпочтения молодежи и причины чтения книг, в начале 2018 года мы провели опрос, в котором приняли участие 26 школьников и 26 студентов. Возраст школьников – от 10 до 18 лет, возраст студентов – от 18 до 23 лет.

Первый этап нашей работы состоял в составлении перечня вопросов для респондентов: "как часто вы читаете книги?", "назовите Ваш любимый жанр", "что является для Вас главным фактором при выборе книги?" и т.д.

На втором этапе работы мы запустили опрос в социальные сети, где ответить мог любой желающий. Участие в опросе приняли студенты и ученики г. Елабуги, а также других городов России.

На третьем этапе мы проанализировали материал. Оказалось, что из общего числа респондентов 40% читают книги несколько раз в неделю, 33% – читают несколько раз в месяц, 27% – каждый день. Среди студентов 50% испытуемых читают книги несколько раз в неделю, 38% – читают каждый день, а 12% – читают книги несколько раз в месяц.

Среди школьников 48% – читают несколько раз в неделю, 37% – каждый день и 15% – несколько раз в месяц.

Оказалось, что у студентов ответы “читаю книги несколько раз в неделю” и “каждый день” встречаются чаще на 1-2%, а ответы “несколько раз в месяц” – реже на 3%. Это говорит о том, что при переходе на следующую ступень образования у школьников повышается потребность в чтении. Возможно, это связано с тем, что в вузе многое выносится на самостоятельное изучение и студенту необходимо читать книги, которые помогут ему в учебе.

“Любимый жанр” стал следующим предметом нашего изучения. На первое место молодежь поставила “роман” (21%), на второе – “фантастика” (18%), далее – “ужасы” (13%), “детектив” – (12%), “фэнтези” – (12%), жанры научно-популярной литературы – (8%), “повесть” – (7%), “поэзия” – (7%), под своим вариантом были отмечены такие жанры, как “психология” (1%) и “приключения” (1%).

Иерархия жанров у студентов выглядит следующим образом: “роман”, “фантастика”, “фэнтези”, “повести”, “ужасы”, “поэзия”, “детектив”, жанры научно-популярной литературы, “психология”, “приключения”.

У школьников жанры расположились так: “фантастика”, “детектив”, “ужасы”, “роман”, “фэнтези”, жанры научно-популярной литературы, “поэзия”, “повести”.

В процессе чтения романов молодые люди могут выделить в них общую черту: они говорят о том, что значит быть человеком и что такое жизнь. Именно такие темы волнуют студентов. Благодаря романам можно научиться принимать трудности жизни, возможно именно поэтому студенты данный жанр ставят на первое место.

У школьников преобладает жанр “фантастика”. То, что дети сейчас выбирают этот жанр, имеет некую положительную сторону. Читая такие книги, школьники могут мечтать, фантазировать, что-то придумывать.

Анализ причин чтения книг показал следующее: 25% – читают по личным причинам, 21% – выделяют пригодность для учебы, 17% – принимают во внимание познавательный аспект и досуг.

41% студентов выделяют личный интерес, 22% – познавательный аспект, 20% – пригодность для учебы и 17% – досуг.

49% школьников выбрали в качестве основной причины “личный интерес”, 27% – соответствие содержанию учебной деятельности, 13% – досуг, 11% – познавательный аспект.

Бесспорно, “личный интерес” занимает лидирующую позицию, но дальше дела обстоят иначе. Если для студентов познавательный аспект находится на второй позиции, то для школьников он отходит на последнее место. С чем это связано? Как говорилось ранее, многое в университете выносится на самостоятельное ознакомление. В процессе чтения в ходе самостоятельной работы, у студентов появляется потребность в расширении своего кругозора, посредством книг, каких-либо научных работ или статей.

Кроме этого, мы просили респондентов назвать несколько книг, которые они могли бы посоветовать прочитать другим. Проанализировав их рекомендации, мы выделили таких авторов, как С.Кинг, В.Гюго, Ф.Достоевский, К.Маккалоу, Г.Гессе, А.Пушкин, Л.Толстой. Польза чтения книг А.Пушкина, Л.Толстого, Ф.Достоевского, К.Маккалоу, Г.Гессе, В.Гюго очевидна. Но многие спросят, чему научат книги С.Кинга современную молодежь? Прочитав страшные, а часто и мерзкие сцены, молодой читатель всегда придет к простым и потому вечным истинам о всепобеждающей силе доброты, любви и дружбы. В этом и кроется причина такого выбора литературных произведений современной молодежью.

Несмотря на быстрое развитие информационно-коммуникационных технологий, люди еще не отказываются от книг. Многие школьники и студенты активно читают литературу. Современная молодежь предпочитает различные жанры, диапазон чтения – широкий. Но популярным для них являются фантастика и любовные романы, а основным мотивом чтения – личный интерес.

Спецификой данной работы является выделение из общего числа молодежи отдельно школьников и студентов, и сопоставление результатов их литературных предпочтений, выявление их изменения с возрастными особенностями.

#### Список литературы

Истомина А.Д. Художественная литература как фактор развития современной молодежи / А.Д. Истомина, Е.И. Кузнецова // Молодой ученый. – 2017. – №1.1. – С. 51-52. – URL <https://moluch.ru/archive/135/37710/> (дата обращения: 29.03.2018).

Локиев А.А. Влияние художественной литературы на формирование ценностной системы личности // Чтение детей и взрослых: качество чтения: сборник статей и учебно-методических материалов. – СПб.: СПб АП-ПО, 2010. – С. 59–65.

Титкова М.С. Литературные предпочтения современной студенческой молодежи / М.С.Титкова, О.Ю.Малахова, 2014. – С. 182-185. – URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=23075774> (дата обращения: 29.03.2018).

Шунейко А.А. Постмодернизм: точка вместо текста // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2013. – Т. 2. – № 3 (15). – С. 122-123.

## ШӘМСЕТДИН ЗӘКИ ИЖАТЫ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

*Баширова Г.Ф.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. канд., доцент Даутов Г.Ф.*

Шәмсетдин Зәки Оренбург губернасы Ишмәт авылында туган. Этисе Ярәхмәд белән бабасы Фаткулла шушы авылда муллалык вазыйфалары башкарган белемле кешеләр була. Зәк суы исеменә нисбәтле рәвештә ул үзенә, шагыйрь булгач, “Зәки” дигән псевдоним алган. Шәмсетдин тумыштан сукуыр була. Күзе бөтенләй күрмәсә дә, анда күзлеләр дә төзәтә алмаган сәгатъләрне төзәтү осталыгы булган. Дөм сукуыр булуына карамастан, Шәмсетдин бик хәрәкәтчән, көчле ихтыярлы булып үсә. Башта ул, үз авылларыннан 30 чакрым ераклыктагы Этәч авылында Котлыгилде дигән кешедән дәрәс ала, соңрак Ашказар-Балыклы авылында Габдрахман хәзрәт мәдрәсәсендә укый. Соңыннан ул атаклы татар мәдрәсәләрендә белем ала, укыта. 1844 елда, белемен камилләштерү нияте белән, Казанга барып, укуын Мөхәммәдкәрим бине Мөхәммәдрәхим мәдрәсәсендә дәвам итә. Биредә берничә ел укып, заманының алдынгы, галим шәкертләреннән берсе булып җитешә. Ләкин укуын тәмамлый алмый: шәкертләргә дискуссиягә һәвәсләндереп, мәдрәсәдәге тормышның тыныч агымын бозганы өчен, Мөхәммәткәрим хәзрәт аны куып җибәрә. Бу күңелсез хәл Шәмсетдинне олы максат юлыннан туктата алмый. Туган авылына кайтып, мәдрәсә ачып, үзе шәкертләргә дәрәс бирү эшенә керешә. Мәдрәсәсенә күп шәкертләр жыела. Әмма эзләнүчән, олы идеалларга омтылучы яшә галим биредә дә тыныч яши алмый, шәкертләрен ияртеп, Эстәрлебаш мәдрәсәсенә күчеп китә. Анда ул Мифтахетдин Акмулланың остазы була. Шунда өйләнә. Авылдашлары соравы буенча кире туган авылына кайтып төпләнә. III. Зәки замандашларын да, биографиясен өйрәнүче галимнәрне дә гадәттән тыш сәләте, күп кырлы таланты белән таң калдыра. Р.Фәхретдинов аны Мәгарригә тиңли: “Мәгарри хифыз вә зәкявәт бабында гажәб дөнъя мәгъдүд исә, безем шагыйремез дә гажәбе дөнъядан гад иделмәя сәзадыр”, - ди. Ул аның, Коръәнне генә түгел, “Тәһзиб” (“Төзәтү”), “Такаиде Нәсифи” (“Нәсифи гакаиде”), “Давани” кебек зур күләмле китапларны яттан белүенә гажәпләнә. Р.Фәхретдинов татар халкында мондый талантлы кешеләр исеме һәм эше эзсез югалуга ачына. III.Зәкине педагог буларак та заманының күренекле кешесе дип бәяләргә нигез бар. Аның шәкертләре арасынан Мифтахетдин Акмулла, Г.Чокрый кебек күренекле шагыйрьләр үсеп чыга.

III.Зәки 1865 елның сентябрдә сентябрь азаларында ике иптәше белән хаж сәфәренә чыгып китә. Таганрог шәһәренә барып җиткәч, каты авыруга тарый һәм вафат була. Аны шунда мөселман зиратына җирлиләр.

Шагыйрьнең ижат мирасын барлауда һәм саклап калуда Р. Фәхретдинов роле аеруча зур. “Асар” дип исемләнгән тарихи библиографик җыетыгына материаллар туплаганда, аңа Орск якларында яшәүче Әбүбәкер Хөсәен улы исемле кеше III.Зәкинең шигырьләрен һәм гарәпчә язылган бер хатын җибәрә. Р.Фәхретдинов шагыйрьнең татарча биш шигырен (95 юл) һәм гарәпчә хатын “Асар”гә кертә. Гарәпчә язылган алты шигыре һәм фарсы телендәге бер касыйдәсе, китапка сыймау сәбәпле, Әбүбәкер муллага кире кайтарыла. Р.Фәхретдинов, “Асар” басылып чыкканнан соң да, шагыйрь мирасын барлау, саклау эшен дәвам итә. Мәсәлән, “Шура” журналының 1913 ел 11 санында ул Шәмсетдин Зәки биографиясенә караган материаллар җыюын белдерә, Оренбургтан Габдрахман мулла аңа Шәмсетдин суфиниң байтак әсәрләрен саклавын, туларны бастыруны үтенүен яза. “Асар”нең өченче томын чыгарырга теләп, кабат-кабат җәмәгатьчелеккә мөрәҗәгать иткән Р.Фәхретдинов III.Зәки әсәрләрен бастыру турында да “Шура” битләрендә җәмәгатьчелеккә яза: әгәр дә бер булдыклы кеше табылып, Шәмсетдин суфиниң барлык әсәрләрен җыеп бастырса, мактауга лаек хезмәт күрсәткән булып, матди файда алмаса да, мәгънәви файда күрер иде, ди. Тик ярдәм итүчеләр табылмаган. Габдрахман исемле кеше кулындагы ул шигырьләрен шуннан соңгы язмышы билгеле түгел. Шәмсетдин Зәкинең шигырьләре басмада 1907 елда гына күренә. Аның кайбер шигырьләрен “Асар”ендә бастырган Риза Фәхретдин: “Бу кешене, аның тирән мәгънәле шигырьләрен укып, шагыйрь Әбү-л-Галә Мәгарригә охшатамын”, - ди. Мәгарри (973–1057) – гарәпнең классик шагыйре, ул да тумыштан сукуыр булган.

Шәмсетдин Зәки XIX гасырда ижат иткән татар әдәбиятының күренекле вәкиле. Бу чор әдәбияты өчен жанр төрлеләге хас. Анда без мәдхия-мәрсияләргә дә, поэма-дастаннарны да, роман һәм

повестыларны да, драма һәм комедияларне дә очратабыз. Хыялый эчтәлекле, романтик рухлы эсәрләр белән беррәтән, реалистик сюжетлы, тормышчан геройлы китаплар да күпләп ижәт ителә. Ш.Зәкинең кырыкка якын шигыре, авылдашы Зиннәтулла Мөхәммәдрәхим төзегән кулъязма җыентыкка кертелгән хәлдә, Р.Фәхретдинов архивында сакланып, безнең көннәргә килеп җиткән.

Шәмсетдин Зәки "Әр-рисаләтел-фәризә" ("Фарыз эшләр китабы") кебек, гарәп телендә язылган дини эчтәлекле китапларында һәм, өлешчә, шигырьләрендә суфичылык карашларын уздыра. Билгеле булганча, суфичылык идеологиясен яклаучылар идеалистик карашта торалар, үзләрен Алла коллы дип саныйлар. Шагыйрь үзенең шигырьләрендә "хакыйкәтне эзләүче кяфер – бозыклык артыннан йөрүче мөселманнан хәерлерәктер" дигән фикердә тора. Бу чор суфилары мал җыену гаепләү, аскетлыкны мактау юлы белән үз укучыларын дөньядан биздерергә һәм властыны какшатырга омтылганнар. Мәгълүм булганча, Шәмсетдин Зәки дә бу фикерне уртаклашкан. Ул жирдәге властыны кире кага, патшаны тискәре бәяли, сурәтләнү предметына дини идеология, суфыйчылык фәлсәфәсе позициясеннән торып якын килә. Аның фикеренчә, бердәнбер буйсынырга лаеклы "патша" ул абстракт илаһи зат Алла. Шәмсетдин Зәкинең фәлсәфәсенең төп максаты – "хакыйкәткә ирешү" һәм аның фикеренчә, Алла гына шул абсолют хакыйкәткә ия. Шулай ук вакытта, Шәмсетдин Зәки суфи язучы булса да, татар халкының тормышын, шушы халык җәмгыятең барлык катлауларының холкы-фигылен тикшерә, төрле күренешләргә, хәлләргә үз мөнәсәбәте белдерә. Суфиларча Аллаһыга гашыйклык мотивлары аның эсәрләрендә еш очрый. Мәсәлән, "Борчылулы гашыйк аһын файдасыз димә" дип исемләнгән шигырендә алар ачык күренә. Лирик шигырьләрдәге "Мәгъшука" дигән сүз дә бары Аллаһыны гына аңлата. Ул гына сабырлык, ихтыяр көче бирә. Тискәре сыйфатларны шагыйрь исламда тиешле булган биш асыл сыйфат белән чагыштырып тәнкыйтли. Асыл сыйфатларны шулай ук халык ижатында мөнәҗәтләр хуплый. "Синен биш асылың" дигән мөнәҗәттә аларга шигъри юллар багышланган: иң әүвәле – намус, икенчесе – гакыл, өченчесе – әдәп, дүртенчесе – күңел, бишенчесе – сабыр.

Күз – шигърият өчен зарури булган күрсәтмә сурәтлелекне тудыруда төп информация каналарның берсе булса да, Шәмсетдин Зәкигә дөньяны үз күзгә белән күрә алмавы аңа ижәт итергә комачуалый. Киресенчә, ул дөньяны үзгә күрә һәм шулай килеш ярата, кабул итә. Әлбәттә, аның якты дөньяны үз күзләре белән күрәсе, сокланасы һәм үз шигырьләрендә шулай матурлыкны чагылдырасы килгәндер. Шуна да ул, күп кенә ижәтләш дусларынан аермалы буларак, сукурлар яшәшенең төп терәкләре булган ишетү, ис сизү, тою әгъзалары, аларның вазыйфалары турында махсус шигъри юллар да ижәт итә. Шәмсетдин Зәкинең тумыштан сукур булып тууы, дөньяны күрә алмавы, әлбәттә, ижатында чагылмыйча калмый. Әдип эсәрләрендә кешене, күренеш-әйберләрен тышкы форма һәм төс ягыннан бик сирәк сурәтли. Булган берничә бөртеге дә гомуми сөйләм теленнән сүзтезмә рәвешендә генә алынган. Аның фикеренчә, иң мөһиме кешенең "күңел күзгә" булырга тиеш. Маңгай күзгә ялгышырга мөмкин, ә менә "күңел күзгә" беркайчан да алдаламый.

Тик шулай да аның ижатында төп урынны газәлләр алып тора. Аның шигырьләренең 40 проценты шушы жанрда ижәт ителгән. Шәмсетдин Зәки мөхәббәткә чын күңелдән ышана һәм күп кенә газәлләрендә ул саф мөхәббәтне сурәтли. Әлбәттә, әдипнең күп кенә эсәрләрендә мөхәббәт темасы булу очраклы түгел. Суфи язучы буларак, Ш.Зәки газәлләренең төп эчтәлеген илаһи мөхәббәткә ышану, лирик геройның рухи халәтен, уй-хисләрен, теләк-омтылышларын гәүдәләндерү тәшкит итә. Авторның лирик герое мөхәббәт белдерү өчен еш кына символик образларга да мөрәҗәгать итә. Ш.Зәки газәл жанрының классик үрнәкләре белән янәшә куярлык эсәрләр ижәт итә. Тикшеренүчеләр аның шулай юнәлештә ирешкән казанышларын аеруча югары бәялиләр. Г.Рәхим, мәсәлән; "...даһилык дәрәҗәсендә истигъдатлы лирик, ...аны мәшһүр Иран шагыйрьләренә тиңләштерәсе килә", – дигәндә, нәкъ шулай үзгәлекне күз алдында тотта. М.Гали дә: "Соңгы ике-өч гасыр эчендә язган күп санлы борыңгы чор татар шагыйрьләре эчендә, сүз мастеры булу ягыннан, Шәмсетдин дәрәҗәсенә ирешкәннәр юк!, – ди. Ш.Зәки ижатының бу үзгәлекке шундый бәягә лаек булуын татар әдәбияты үсеше үзгә дә раслады. Татар әдәбиятының олы казанышы буларак, Г.Тукай ижаты да шулай юнәлешнең, шулай тенденциянең үстөрелүе нәтижәсендә мөһим чыкты. Шулай күрә, Ш.Зәки ижатын татар әдәбиятының Г.Тукай шигырен формалаштыру юлына борылышы дип тә билгели алабыз.

Шәмсетдин Зәки ижатында мәнәви формасында ижәт ителгән эсәрләрен дә очратырга мөмкин. Шулай ук мәдхия, робагый, кыйтга, хикмәтле сүз, фәрди кебек поэтик жанрларны да автор бик иркен куллана. Билгеле булганча, Шәмсетдин Зәки дәверенең күп кенә укучылары, татар теленнән тыш гарәп, фарсы телләрен дә яхшы белгәннәр.

- Шулай ук, Ш.Зәки дә гарәп һәм фарсы телләрен аңа теле кебек үк яхшы белә, Көнчыгыш поэзиясенең даһилары – Низами (1141-1209), Ж.Руми (1207-1273), Хафиз (1325-1389), Нәваи (1441-1501), Фөзули (1494-1556) кебек шагыйрьләренең ижәтләре белән якыннан таныш була. Үзгә дә гарәп,

фарсы телләрендә китаплар, шигырьләр яза, Көнчыгыш әдәбиятының уңай традицияләрен татар әдәбиятында тагын бер жанландырып җибәрә. Ш.Зәки ижатында гарәп – фарсы алынмалары шактый гына булса да, әдип теленең төп лексик һәм грамматик составы татарча. Әдип үзенә кадәргә һәм үз дәверендәгә татар язма әдәби тел традицияләрен дәвам итә, аны тагын да баета һәм үстерә.

Шагыйрь үзенең чордашларыннан аермалы буларак, сюжетлары төрле чыганақлардан алынган хикәят жанрын бик кулланмый. Ул күбесенчә лирик жанрда иҗат итә. Тирән лиризм – Ш.Зәки ижатының иң көчле ягы. Ул чын мәгънәсендә укучыга бик якын торган лирик герой образын тудыра. Бу герой югары әхлакый пакылек, актив интеллектуаль тормыш белән яшәүне ярып теләүче кеше итеп сурәтләнә. Аларның үзәгендә – хис-тойгылар, уй-кичерешләр. Бер-берсе белән белән тыгыз бәйләнешле бу парчалар төрле халәттәге шагыйрь күңеленең поэтик сурәтләре булып торалар. Аның Аллага сыгынулары да – асылда, шул олы, кешелекле максатларга тулысынча бирелгән булуын күрсәтүче бер билге. Кешелекле хисләре, шәхеснең тирән табигый халәте сурәтләнү, гуманизм идеясе үткәрелү Ш.Зәки ижатын укучы күңеленә якын итә. Халкының шигырь культурасын, Көнчыгышлың бай поэтик традицияләрен тирән үзләштергән Ш.Зәки гади һәм гадәттән тыш мул поэтик бизәклә итеп язуда зур осталык күрсәтә, һәр бәетнең тирән мәгънәле, афористик яңгырашлы итеп язылуы, һәр сүзнең күңел аша үткәрелүе аның әсәрләрен XIX гасыр поэзиясенең мөһим казанышы итеп таныта.

Ш.Зәки шигырьләре конкрет шәхеснең ихлас күңелдән әйтелгән әрнүле лирик монологы икәнә "Бән – ходаның бер гарибә" шигырендә аеруча ачык күренә.

Бән – ходаның бер гарибә, гасый вә жафый колыем,

Күңеленең күземе япты гәрде гафләт карасы.

Галәм эчрә вар улырмы бән кеби пәр ба ситәм? -

Чөнки бәнәм – бу жиһанда бәндәләр бичарасы.

(Мин – ходайның бер гарибә, гөнаһлы һәм җәфалы колымын,

Күңелем күзен каплады гамьсезлек тузанының карасы.

Галәм эчәндә булырмы минем кебек күп җәберле? -

Чөнки мин – бу жиһанда бәндәләр бичарасы.)

Шул рәвешчә, баштагы икеюллык белән рифмалашып барган тагын 14 бәеттә кешенең, шәхеснең дөньяда газабы чиксез булуы сурәтләнә. Шагыйрьгә дөнья мифик дию булып күренә.

Ваһ, нә гарылекдер зәбун улмак бу дошман илкәдә,

Ушбу диюең афәтендән жисме, жан кортарасы.

(Аһ, ни гарылек бу дошман кулында әсир булу,

Шул диюнең афәтеннән тән-жанны коткарасы бар.)

Шагыйрьнең төп казанышлары 40-50 нче еллар татар әдәбиятында күренгән яңалықларны традицион поэзиягә ачыктан-ачык шаулатып алып керүе белән билгеләнә. Өч бәеттән генә торган "Бән бу халкың рәсмилә эш кыл-мазым" ("Мин бу халык гадәте буенча эш йөртмим") шигыре моңа мисал була ала. Ш.Зәки шигырьләре афористик төгәл, фәлсәфи уйланулы, тирән фикерле булулары белән аерылып тора.

Кешелекле хисләре, шәхеснең тирән табигый халәте сурәтләнү, гуманизм идеясе үткәрелү Ш.Зәки ижатын укучы күңеленә якын итә. Халкының шигырь культурасын, Көнчыгышлың бай поэтик традицияләрен тирән үзләштергән Ш.Зәки гади һәм гадәттән тыш мул поэтик бизәклә итеп язуда зур осталык күрсәтә, һәр бәетнең тирән мәгънәле, афористик яңгырашлы итеп язылуы, һәр сүзнең күңел аша үткәрелүе аның әсәрләрен XIX гасыр поэзиясенең мөһим казанышы итеп таныта. Шулай итеп, Ш.Зәки XIX йөз татар әдәбиятында лирик шөһрия үсешенә зур өлеш кертте. Феодал-крепостнойлык строе жимерелү көннәре якынлашканда ул феодал тәртипләргә гадәллек, әхлак кагыйдәләренә каршы күренеш дип бәяләде.

Ш.Зәки шигыренең һәр юлы кешегә үтет, нәсихәт, киңәш булып яңгырый. Әмма бу дидактика аның әсәрләрен ялыктыргыч вәгазгә әйләндереп җибәрми: чөнки анда тынгысыз үткен фикер, самими лиризм, хис чынлыгы көчле. Ш.Зәки XIX йөз татар әдәбиятында лирик шөһрия үсешенә зур өлеш кертте. Феодал-крепостнойлык строе жимерелү көннәре якынлашканда ул феодал тәртипләргә гадәллек, әхлак кагыйдәләренә каршы күренеш дип бәяли.

Тумыштан дөм суқыр булуына карамастан, ул әйбәт белем ала, мэдрәсә ача, актив һәм эшчән шәхес булып таныла. Шәмсетдин суфи Коръәнне, зур күләмле башка дини китапларны ятган белә. Суфиларча Аллаһыга гашыйклык мотивлары аның әсәрләрендә еш очрый. Аның шигъриятенә традицион үтет-нәсыйхәт хас. Шул ук вакытта аның герое актив, ул тугрылыклы, кешелекле булып сурәтләнә. Ш.Зәки үз заманы кешеләрен гуманизмга өндәгән шагыйрь.

### Эдэбият

Гайнетдинов М. Шәмсетдин Зәки // Татар әдэбияты тарихы. – 2 т. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1985. – 170–183 б.

Миннегулов Х. XIX йөз татар әдэбияты ядкаръләре / Х.Миннегулов, Ш. Садретдинов. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1982. – 80–89 б.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ СЕРВИСОВ GOOGLE В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Бочкарева А.В.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Галимуллина Э.З.*

Современное общество требует принципиально нового подхода к организации учебного процесса. Переход к системе образования, соответствующей современным запросам человека, общества и государства, осуществляется на основе концепции модернизации. В основу данной концепции положены такие принципы, как открытость, доступность, гибкость и мобильность образовательного контента. Реализация этих принципов требует решения ряда задач, касающихся реформирования содержания образования и повышения его качества. Одна из таких задач заключается в том, что необходимо внедрение новых подходов в организацию учебного процесса.

Одним из инновационных подходов является технология смешанного обучения. Смешанное обучение – современная образовательная технология, в основе которой лежит концепция объединения технологий "классно-урочной системы" и технологий электронного обучения, базирующегося на новых дидактических возможностях, предоставляемых информационными технологиями и современными учебными средствами [Бережнова, 2001, С. 33].

В настоящее время существуют несколько классификаций смешанного обучения:

- автономная группа;
- перевернутый класс;
- смена рабочих зон.

Нами подробно рассмотрена технология перевернутого класса и предложен вариант организации такой технологии с помощью облачных сервисов. Перевернутый класс – это инновационный сценарий обучения. Его отличие от традиционного сценария заключается в том, что теоретический материал изучается самостоятельно до начала урока (как правило, посредством информационных и коммуникационных технологий: видеолекции, аудиолекции, интерактивные материалы и т.п.), а остальное время на уроке направлено на решение проблем, сотрудничество, взаимодействие с учениками, применение знаний и умений в новой ситуации, и на создание учениками нового учебного продукта [Логинава, 2015, С. 41]

Такая модель обучения применяется с 2013 года в Елабужском институте Казанского федерального университета преподавателями кафедры математики и прикладной информатики на платформе системы дистанционного обучения Moodle. К сожалению, не каждое образовательное учреждение может позволить себе приобрести подобную дорогостоящую платформу. Возникает вопрос, как можно реализовать модель перевернутого класса при помощи различных web-инструментов. Альтернативой могут быть сервисы облачного хранения данных, являющиеся наиболее инновационными и перспективными образовательными технологиями на сегодняшний день.

Существует огромное количество сервисов, которые готовы предоставлять своим пользователям хранение информационных данных. Наиболее популярными из них являются: OneDrive, Dropbox, MEGA, Google Диск, Яндекс.Диск, Облако Mail.ru, Vox, MediaFire, Gavitex, Amazon.

В ходе изучения основных возможностей различных видов облачных технологий, возник вопрос о выборе наиболее подходящей платформы, которую можно применять в процессе обучения, в частности организации смешанного обучения. Для этого необходимо выделить критерии отбора облачного хранилища для более эффективной и продуктивной деятельности в процессе решения задач образовательного процесса. К таким критериям авторы отнесли информативность и доступность платформы; наличие встроенного редактора и просмотрщика файлов, возможность интеграции и синхронизации с другими приложениями и гаджетами, простоту использования, наличие доступной бесплатной памяти.

Опираясь на вышеперечисленные критерии, нами был проведен сравнительный анализ облачных сервисов. Сравнительный анализ облачных сервисов представлен в Таблице 1. В таблице использу-



ются следующие обозначения: 2 – полностью соответствует, 1 – соответствуют частично, 0 – не соответствуют.

Таблица 1. Сравнительный анализ облачных сервисов

Платформа	Информативность	Доступность	Веб-приложения для создания и редактирования документов	Встроенный просмотрщик файлов	Интеграция с другими приложениями разработчика	Удобство интерфейса	Наличие бесплатной памяти
OneDrive	2	0	2	2	2	2	1
DropBox	1	1	1	1	1	2	0
Google.Диск	1	2	2	2	2	2	2
Яндекс.Диск	1	2	0	0	1	1	2
Облако Mail.ru	1	2	1	1	0	2	2

В результате анализа различных web-инструментов, был выбран сервис облачного хранения данных Google для организации смешанного обучения [Бочкарева, 2017, С. 108].

Среда Google содержит множество инструментов, которые могут оказаться полезными для индивидуальной работы и совместной деятельности учителя и учеников в организации смешанного обучения. Сервисы Google ориентированы на сетевое взаимодействие участников образовательного процесса.

Основными инструментами, с помощью которых можно реализовать модель перевернутого класса, являются Google документы, Google презентации, Google формы, Google таблицы. Наиболее подходящим инструментом оказался Google класс, который представляет собой бесплатный набор инструментов для работы с электронной почтой, документами и облачным хранилищем, а также предоставляет возможность моментального взаимодействия преподавателя со студентами в режиме онлайн.

С использованием возможностей инструмента Google класс был разработан курс "Другие возможности организации смешанного обучения в высшей школе" для слушателей курсов повышения квалификации, а также для студентов факультета математики и естественных наук и инженерно-технологического факультета.

Данный курс включает в себя темы, по каждой из которых разработаны лабораторные работы, видеоуроки и дополнительный материал. Отчетной работой по изученному курсу является создание собственного курса с использованием изученных инструментов сервиса Google.

В завершении работы по данному курсу слушателям было предложено пройти анкетирование, в котором участвовало 53 человека. По результатам анкетирования можно сделать вывод, что сервис Google является одним из альтернативных инструментов организации смешанного обучения и обладает широкими возможностями. Такая совместная работа делает процесс обучения открытым как для преподавателя, так и для студентов, и облачные сервисы являются незаменимым инструментом.

#### Список литературы

Бережнова Е.В. Аргументация в прикладном педагогическом исследовании // Педагогика. – 2001. – №9. – С.33-39 (дата обращения: 04.04.2018).

Бочкарева А.В. Анализ инструментария технологии облачного хранения данных в образовании. Физико-математическое образование: Проблемы и перспективы / А.В. Бочкарева, Э.З. Галимуллина // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной году Н.И.Лобачевского в Казанском федеральном университете, г. Елабуга, 7-9 декабря 2017 г. – Елабуга: ЕИ КФУ, 2017. – 317 с. (дата обращения: 28.03.2018).

Логинова А.В. Смешанное обучение: преимущества, ограничения и опасения // Молодой ученый. – 2015. – №7. – С. 809-811. – URL <https://moluch.ru/archive/87/16877/> (дата обращения: 09.04.2018).

## ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В РОССИИ

*Боярова О.И.*

*Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент Мухаметгалиева С.Х.*

Проблема подростковой преступности повсеместно считается наиболее острой и значимой, ведь несовершеннолетние – будущее любой страны, и именно от них зависит, в каком обществе и государстве мы будем жить.

Подросток – это юноша или девушка, которая переходит от детства к юности. В разных странах подростковый возраст может отличаться. В России, например, согласно возрастной периодизации Л.С. Выгодского, который называет этот период пубертатным, – в среднем от десяти до шестнадцати лет.

Преступность – это переменчивое в зависимости от исторического периода, общественно-отрицательное явление, регулирующееся уголовным правом и выступающее совокупностью правонарушений, совершённых в установленной местности в определенный промежуток времени.

Уровень подростковой преступности в России по-прежнему остаётся достаточно высоким, особенно в условиях кризиса, который продолжает прогрессировать в российской экономике и на сегодняшний день.

Согласно данным статистики, выложенным на сайте Федеральной службы государственной статистики, численность населения с доходами ниже прожиточного минимума, а также дефицит денежного дохода на 2016 год увеличились по сравнению с прошлыми показателями [Уровень жизни, 2018]. Это может означать только то, что около 19 млн взрослого населения не в состоянии обеспечить собственную семью, а, как известно, низкий уровень жизни – это первый признак повышения преступности как взрослых, так и представителей молодёжи.

Рассмотрим подробнее некоторые причины, которые склоняют подростков к совершению преступлений.

В возрасте от десяти лет до шестнадцати несовершеннолетний всё ещё прочно привязан к семье, на обеспечении которой находится. А количество неблагополучных семей в России только растёт (алкоголики, наркоманы и т.д.). Чаще всего таких подростков, которые живут в подобных условиях, не контролируют их родители, они обделяют их вниманием и не регулируют круг общения малолетних, возможны даже случаи применения насилия по отношению к ребёнку. В итоге получается личность, которой не объяснили, что такое добро и зло, то есть несовершеннолетний, просто не знаком с моралью и нравственностью [Букаев, 2014, С. 89].

Однако очень важно наличие семьи. Чаще всего становятся преступниками сироты и беспризорники, так как на них влияют сверстники с таким же положением в обществе и с таким же неустойчивым кругом жизненных ценностей. В большинстве случаев такое влияние неблагоприятное, так как сироты и беспризорники в основном жестоки и мстительны.

Отсутствие нормальных условий существования также приводит к тому, что подросток может пойти на крайность, постоянно находясь в нужде. В условиях экономического кризиса всё больше сокращаются рабочие места, оттого трудоспособной части населения сложно найти работу с достойной заработной платой. В таких условиях выбирать не приходится, и население начинает соглашаться на рабские условия. Это приводит к невозможности родителей обеспечивать нормальные условия для жизни своим детям, которые вынуждены искать себе средства для существования самостоятельно, например, с помощью краж. Кроме этого, подросток может сталкиваться с издевательствами со стороны сверстников на почве недостойного, по их мнению, его внешнего вида, когда родители не могут купить своему ребёнку элементарно новую одежду или вещи, которые есть у основной части окружения несовершеннолетнего. Эти и другие обстоятельства формируют у несовершеннолетнего озлобленность к обществу, что может склонить его к посягательству на чужую жизнь и здоровье.

Очень важно, чтобы у несовершеннолетнего имелось собственное увлечение или хобби, чтобы он не занимался бесцельным времяпровождением, ведь те подростки, которые в основном находятся на улице в разных компаниях, наиболее подвержены чужому влиянию и склонны к совершению преступления. Родители должны определять своих детей в различные секции, кружки, чтобы подросток не только развивался в интеллектуальном плане, но и был занят полезным делом, чтобы бесконтрольное проведение досуга не провоцировало его на совершение преступления.

Школа – это важный социальный институт в жизни несовершеннолетнего. Там он проводит большую часть своей активной жизни. Школа, помимо семьи, играет одну из главенствующих ролей в

воспитании личности подростка, однако в ней в настоящее время делается акцент на подготовку к экзаменам, т.к. за хорошие показатели школе предоставляются дополнительные средства и повышается рейтинг учебного заведения. Именно поэтому воспитательная функция школы отходит на второй план, а то и вовсе игнорируется, хотя школа как социальный институт должна нести ответственность за становление личности своих учеников. На практике же этим почти не занимаются [Куфаев, 2013, С. 63].

Неуклонный рост преступности среди подростков и молодых людей в нашей стране приобретает все больший размах, который напрямую связан с отрицательными тенденциями в области экономической, социальной, культурной, бытовой, политической и правовой сферах жизни общества. Преступность этой категории социума в отличие от взрослой преступности характеризуется большей активностью. Тот, кто совершил преступление в раннем возрасте, в большей степени не поддается изменениям и перевоспитанию, и представляет собой будущий контингент возрастной преступности. Как отмечают практики, отличительными и очень заметными особенностями преступности подростков и молодежи является жестокость и насилие. А ведь именно эти же несовершеннолетние являются будущим страны, и от их поведения и образа жизни зависит будущее общества и государства. В связи с этим в отечественной и зарубежной литературе возрастает интерес к изучению рассматриваемой проблематики.

Надо отметить, что главные факторы и условия высокой преступности у детей и подростков носят в первую очередь социальный характер. Для молодого поколения характерна активная жизненная позиция. Она просматривается как в негативных, так и в позитивных проявлениях. Исследователи выделяют ряд факторов, которые во взрослой жизни влияют на негативное проявление личности. К ним относятся: отрицательное влияние в семье, а именно плохое влияние примера со стороны родителей или других старших братьев и сестер; сложное материальное положение в семье, так как достаточно большое количество россиян имеют зарплату ниже прожиточного минимума. Это обстоятельство провоцирует в дальнейшем такое действие среди несовершеннолетних, как, например, кража и хулиганство; негативное влияние со стороны окружающих: со стороны сверстников или одноклассников; далее можно назвать такие провокации со стороны взрослых, как вовлечение в пьянство, азартные игры; а также длительное отсутствие у несовершеннолетнего занятий и проникновение в среду несовершеннолетних стандартов западных стран (культ наркотиков и т.д.) [Миньковский, 2015, С. 321].

Изучение доклада Уполномоченного по правам человека Совета Европы на Ежегодном лектории в Детском правовом центре позволяет выделить еще один фактор – это домашнее насилие. Такое явление всегда отрицательно влияет на детей, даже если оно не направлено на них напрямую. Для каждого ребенка больно видеть, как избивают его мать. Телесные наказания детей до сих пор являются проблемой, несмотря на все усилия, прилагаемые для соблюдения прав детей. Международные и Европейские стандарты единодушны в этом вопросе. Конвенция о правах ребенка, прецедентное право Европейского суда по правам человека и Европейский комитет по общественным правам запрещают применение телесных наказаний как в школах, в обществе, так и дома. Чтобы мы не говорили и не думали, юный преступник все равно остается ребенком. Детям, которые ведут себя неправильно, надо на это указывать. Вообще, существует много других средств воздействия, кроме признания их преступниками.

Конвенция о правах ребенка ясно утверждает, что лишение свободы – это исключительная мера и должна применяться только в исключительных случаях и на самый короткий возможный срок, когда безопасность ребенка или других людей находится под угрозой. Формальный возраст для привлечения к уголовной ответственности не должен быть слишком занижен: десяти- или двенадцатилетний возраст – это, очевидно, слишком мало [Хаммарберг, 2008, С. 34].

Несовершеннолетние совершают такие преступления, которые раньше были характерными для взрослых: торговля наркотиками, оружием, сутенерство, проституция, нападения, разбои, кражи, хулиганство, покушение на жизнь, мошенничество, компьютерные преступления, рэкет в своей среде и другие.

Примерно каждый третий молодой преступник совершал преступление в составе группы, а в целом высокие показатели групповой преступности молодежи наиболее характерны для таких преступлений, как изнасилования (свыше 40%), грабежи (свыше 50%) и разбои (около 80%).

Наибольшую опасность для общества представляет организованная преступность. Повышенная общественная опасность организованной преступности по сравнению с групповой преступностью в целом состоит в большей ее способности порождать социально-негативные последствия, в большей масштабности этих последствий, а также в большей ее прецедентности.

Следует отметить и минусы в сфере правоохранительной деятельности, которые побуждают подростка совершать преступление.

Прежде всего, наказание за совершения преступления для подростков считается слишком мягким. Например, лица, не достигшие четырнадцатилетнего возраста, не несут уголовной ответственности совсем, что развязывает им руки. С четырнадцати лет и до шестнадцати – границе нашего подросткового возраста – несовершеннолетний несет уголовную ответственность только за тяжкие преступления или отдельные виды преступлений, указанных в ч. 2 ст. 20 УК РФ [Уголовный кодекс, 1996]. Например, в этот перечень не входит такое преступление средней тяжести, как доведение до самоубийства, а значит, подросток не будет нести уголовную ответственность.

Несовершеннолетние в большинстве случаев не осведомлены о системе наказания для лиц, не достигших полной дееспособности, поэтому думают, что они останутся безнаказанными. Для профилактики подростковой преступности в качестве превентивных мер можно применить включение правовых лекций на эту тему в классные часы [Павлухин, 2013, С. 50].

Таким образом, существует множество причин подростковой преступности, как и методов борьбы с ней. Психологи должны проводить эффективную политику по отношению к сиротам, брошенными и трудными подростками из неблагополучных семей. Особенно это касается детских домов – в таких учреждениях обязательно должны быть улучшены условия содержания детей и направленность их воспитания на социализацию, а не обособленность, как это обычно бывает. В школах учителям-предметникам и классным руководителям следует не "давить" на детей в связи с экзаменами, а заниматься воспитанием подростков, включая их в различные виды деятельности и сокращая их свободное время, изучать своих учеников и работать с трудными подростками – таким образом можно предупредить преступление, выявив несовершеннолетнего склонного к нему.

Одним из превентивных способов предотвращения преступления является ужесточение мер наказания, особенно для лиц, не достигших четырнадцатилетнего возраста. При этом, следует помнить, что штраф наказывает лишь родителей или их заменяющих, а не подростка самого.

Государству стоит задуматься о выведении страны из кризиса, поднятии экономики, ведь уровень жизни населения – очень важный фактор, влияющий на способность семей растить законопослушных и воспитанных молодых людей, которые в будущем смогут построить развитое общество.

#### Список литературы

Уровень жизни: [Электронный ресурс] // Федеральная служба государственной статистики, 1999 – 2018, URL: [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/population/level/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/level/) (дата обращения: 28.03.2018).

Букаев Н.М. Расследования преступлений несовершеннолетних. – М.: Феникс, 2014. – 160 с.

Куфаев В.И. Педагогические меры в борьбе с правонарушениями несовершеннолетних. – М.: Работник просвещения, 2013. – 168 с.

Уголовный кодекс Российской Федерации: текст с изменениями и дополнениями на 01.02.2018. – М.: Эксмо, 2018. – 352 с.

Миньковский Г.М. Уголовное право России. Общая и Особенная части: учебник / Г.М. Миньковский, А.А. Магомедов, В.П. Ревин; под ред. В.П. Ревина. – М.: Брандес; Альянс, 2015. – 526 с.

Хаммарберг Т. Доклад Уполномоченного по правам человека Совета Европы на Ежегодном лектории в Детском правовом центре // Вопросы ювенальной юстиции. – 2008. – №3. – С. 33-35.

Павлухин А.Н. Предупреждение правонарушений несовершеннолетних средствами правового воспитания. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 112 с.

## ТАТАР ТЕЛЕН ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК ӨЙРӘТҮДӘ КҮРСӘТМӘЛӘЛЕКНЕҢ РОЛЕ

*Бухарова И.С.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. д-ры, доцент Камаева Р.Б.*

Хәзерге вакытта милли мәгариф системасы яңа таләпләр нигезендә укытуның сыйфатын һәм нәтижелелеген күтәрү юнәлешендә алга бара. Ул татар һәм рус телләренең дәүләт статусына ия булуы белән бәйләнгән [Харисов, 2007, Б. 3].

Татар телен чит тел буларак өйрәтү кырыккланган вакытта, татар теле һәм әдәбияты укытучыларының заман белән беЧелноковаргә атлаулары, яңа укыту технологияләреннән киң файдаланып эш итүләре бик мөһим. Чит тел материалын мультимедиа мөмкинлекләргә ия булган сыйфатлы күрсәтмәлелек ярдәмендә җиткерү аң үсешенә уңай тәэсир итеп, хәтерләү сәләтен,

укучының шәхси сыйфатларын үстерүгә һәм укытуны интенсивлаштыруга хезмәт итә. Дәресләрдә укучыларны өстәмә мәгълүмат белән эшләргә, үзлектән белем алырга өйрәтүгә эһәмият бирелә. Соңгы елларда Татарстан Республикасы мәгариф һәм фән министрлыгы заказы буенча эшләнгән интерактив кулланмалар чыга башлады, алар укытучыларның алыштыргысыз ярдәмчесенә әверелде.

Күрсәтмәлекләргә куллануның ике юлы бар – белем бирү һәм танып белү чарасы сыйфатында. Беренче очракта махсус сайлап алынган күрү-ишетү үрнәкләре (аудиоязма, таблица, схемалар, укыту сурәтләре, видеолар, компьютер программалары) белем алучыларга телнең авазларны дөрес әйтү нормаларына, лексик-грамматик берәмлекләргә ия булуга, сөйләмне ишетеп аңларга һәм үз фикерләрен билгеле аралашу түгәрәгендә житкерергә өйрәнүгә ярдәм итәләр. Икенче очракта күрсәтмәлекләр укучыларны өйрәнелә торган татар теленә иле, Татарстан, белән таныштыручы мәгълүмат чыганакалары сыйфатында киләләр.

Хәзерге заман методикасы дәресләрдә барлык төр күрсәтмәлекләргә интенсив куллануны таләп итә, чөнки бу татар телен өйрәнгәндә дөрес күзаллау тууына ярдәмлек итә.

Татар телен чит тел буларак өйрәтү дәресләрендә күрсәтмәлекләргә киләсе функцияләре билгеләнелә:

1) укыту (алар укуга һәм танып белү мәгълүматына керешү өчен кулланыла);

2) контрольдә тотучы (формаланып килүче белем, күнегү, сәләтнең характерын контрольлек һәм үзконтрольлек өчен алына);

3) оештыручы (дәрестә укыту материалын һәм аны күрсәтү юлларын сайлаганда кулланыла).

А.Н. Щукин тарафыннан күрсәтмәлекләргә түбәндәге төрләре бирелә:

1. Натураль. Моңа предметлар һәм әйберләргә үзләрен күрсәтү керә. Бу натураль күрсәтмә укучыларга предметны һәм аның сыйфатларын аңлатуда урын ала. Ул борынгы һәм популяр төрләргә берсе буларак санала. Аларның үрнәкләрен күрсәткән вакытта укучылар предмет турында жанлы һәм онытылмаслык күзаллау алалар, хәтта сүзнең грамматик формасы өстендә эшләгәндә дә кулланылыш таба. Укучылар үзләре актив катнашучы булган ситуацияләргә чолгап алучы әсбаплар укытучы тарафыннан кертеләләр. Бу максат белән күп кенә педагоглар махсус әсбаплар жыентыкларын булдыралар, алар аны дөрес барышында күрсәтмәлек өчен кулланалар. Күрсәтмәлекнең бу төре бигрәк тә башлангыч этапта кулланыла.

2. Рәсемле-сынлы. Бу группа үзенә текст әчтәлеген предмет яки ситуация аша тасвирлаучы рәсемнәргә өстен алучы ачык күрсәтмәлек уку әсбапларын кертә.

3. График. Бу тип таблица һәм схемалардан тора. График күрсәтмәлек кулланылышны яңа материалга керешкәндә дә, сөйләм күнекмәләрен формалаштырганда да кулланылыш таба. Ул материалны беренчел истә калдырыр һәм тел күренешләргә мәгънәсен ачыклар өчен кирәк.

График күрсәтмәлекләр аралашу чараларына ия булганда (фонетик, лексик, грамматик, график) һәм сөйләмгә күнектергәндә дә файдалы. Икенче очракта алар чит сөйләмне аңлар өчен таяныч булып хезмәт итәләр һәм укытучы теләгән юнәлештә әйтәсе фикерне стимуллаштыралар [Щукин, 1981, Б. 73-93].

Ф.С. Валеева һәм Г.Ф. Саттаров күрсәтмә әсбапларның биш төрен атылар:

1) график (схема, диаграмма, таблицалар, плакатлар);

2) символик (төрле шартлы сызымнар, географик яки тарихи карталар);

3) сынлы сәнгать әсәрләре (төрле рәсемнәр, картиналар, открыткалар, фоторәсемнәр);

5) натураль һәм күләмле күрсәтмә әсбаплар (муляж, геометрик фигура, әйберләргә үзләрен күрсәтү);

4) экранлы әсбаплар (кино, презентация, телевидение) [Вәлиева, Саттаров, 2000, Б. 57].

Грамматика һәм орфография, графика һәм фонетика дәресләрендә таблицалар уңышлы файдаланылалар. Нинди дә булса теманы яки билгеле бер грамматик форманы йомгаклау өчен, аларны гомумиләштерү характерында да эшләү мөмкинлеге бар.

Күрсәтмәлек – тыныш билгеләрен дөрес куярга өйрәтүдә бик эһәмиятле принципларның берсе. Ул тыныш билгеләрен аңлы рәвештә куярга һәм аларны хәтердә ныгытырга өйрәтә. Таблицаларны дәресләргә төрле этабында уңышлы файдаланып була: таблицаны тәкъдим итеп, жөмлөләр сайлап яки уйлап язарга әйтәләр.

Аерым өйрәнелгән тыныш билгеләрен системага салу максаты белән, кабатлау һәм йомгаклау дәресләрендә, теге яки бу тыныш билгеләргә куелу очраklarын күрсәткән плакат-таблицалардан файдалану уңышлы була һәм ул – укучыларда кызыксыну тудыра.

Рәсемле таблицалар яңа материалны аңлатканда һәм нәтижә чыгарганда, аны ныгытканда файдаланылалар. Алар укучыларның татар телендә сүзләргә танып белү эшчәнлеген үстерергә,

мөстәкыйль фикерләргә һәм үткәнне хәтердә калдырырга ярдәм итә, чөнки рәсемнәр ярдәмендә мисаллар аңлаешлырак була.

Картиналардан тел дәресләрендә уңышлы файдаланып була. Аларны куллану укучыларның игътибарын һәм танып белү эшчәнлекләрен үстерә; аларның күзәтүчәнлекләрен һәм дикъкательләрен арттыра, караш даирәләрен киңәйтә һәм картиналар балада эстетик зәвык тәрбияләргә ярдәм итәләр. Алар күбрәк материалны ныгыту һәм кабатлау дәресләрендә, укучыларның сөйләм һәм язу телен үстерү максаты белән, төрле грамматик бирем белән мөстәкыйль яки ижади эшләр, төрле грамматик күнегүләр үткәргә бәйләп кулланылалар [Вәлиева, Саттаров 2000, 61]. Картиналарның эчтәлегенә игътибар бирү зарур, чөнки ул өйрәтәсе грамматик форманы житәрлек дәрәжәдә бирергә яраклы булырга тиеш.

Программалы укыту элементларын куллану дәрестә берникадәр вакыт эчендә укучының өйрәнә торган чит телдәге материалны үзләштерү дәрәжәләрен ачыкларга, ягъни кире элементгә керергә; укучыларның активлыгы белән мөстәкыйль эшләр оештырырга һәм авыррак үзләштерүче укучыларга вакытында тиешле ярдәм күрсәтергә, аларның активлыкларын, логик яктан фикерләүләрен һәм танып белү эшчәнлекләрен үстерергә ярдәм итә.

Компьютердан дәрестә файдалану максатчан һәм методик яктан нигезләнгән булырга тиеш. Укытуның башка нәтижеләрәк чараларын эшкә жигү мөмкин булганда, компьютер куллану һич тә мәжбүри түгел. Дәресләрдә компьютер куллануның юллары һәм ысуллары күп төрле. Шуларның берсе – электрон презентацияләр. Презентация слайдларын дәрес материалын аңлатканда, үзләштергән белемнәрне ныгытканда яки дәрестә проблемалы ситуацияләр булдырган чакта куллану аеруча уңышлы. Microsoft Power Point программасы нигезендә төрле темаларга презентацияләр һәм слайдлар эзерләргә була.

Персональ компьютерда үткәрелгән дәресләр укучыларда кыенлык тудырмый. Мәсәлән, "Нәрсә?" соравын өйрәнгәндә, укучылар презентацион материал белән үзләре идарә итәләр (бер төймәгә басалар һәм өлешләп материалны өйрәнәләр). Компьютер укучыга бирем генә биреп калмый, ә аны саклый һәм укучы белән тыгыз бәйләнешкә керә. Мәсәлән, микрофон аша татар телендәге текстны укып, диалогны сөйләп, үзен шунда ук тыңлап карый ала. Диктор тавышы белән укучы үз тавышын, сөйләмен, интонациясен чагыштыра ала, хаталарын төзәтергә дә мөмкинлек туа.

Компьютерга кертелгән махсус программалар тестлар төзү һәм чишү өчен укытучы хезмәтен күпкә жиңеләйтә. Тестлар төзү өчен Hurer Test программасы аеруча отышлы. Әлеге программа белемне ни дәрәжәдә үзләштерүне ачыклау өчен бик тә уңайлы. Әмма һәрбер дәресне дә информатив технологияләр кулланып үткәреп булмый, мондый дәрескә эзерлек укытучыдан күп вакыт таләп итә. Укытучы сүзен бернинди компьютер да алыштыра алмый. Тел дәресләрен укучыларны мониторга каратып кына үткәреп булмый.

Конкреттан гомумигә баруны тәмин итәрлек итеп, укытучы күрсәтмәләлекләрдән дәрес файдалана белергә тиеш. Моңа ирешүнең сәбәбе – материал сайлауда игътибарлы булу. Укучыларның игътибарын өйрәнә торган тел фактларынан читкә жибәрерлек булмасын, мисаллар өйрәтә торган темага һәм төп максатка туры килсен, типик эчтәлекле, кызыклы һәм укучыларга төрле яклы тәрбия бирерлек булсын, грамматик күренешләренә аңлауда кыенлыктар тудырмасын [Вәлиева, 2000, Б. 56].

Бүгенге шартларда гомум белем бирү мәктәпләрендә татар телен чит тел буларак өйрәтүнең төп максаты – укучының шәхес үсеше. Белем алучыны татар теленә багышланган чараларда катнашырга теләүче һәм сәләтле, аны чит сөйләмне мөстәкыйль рәвештә үзләштерүче һәм камилләштерүче буларак үстерүдә күрсәтмәлелек мөһим роль уйный. Күрсәтмәлелек чыганак һәм белем алу нигезендә хезмәт итә. Ул – укыту материалын оптималь рәвештә аңлауны һәм аны истә калдыруны тәмин итүче укыту чарасы. Күрсәтмәлелек ижади күзаллау һәм фикер йөртү үсешенә нигезен барлыкка китерә, алган белемнәрнең дәреслелегенә критерие ролендә килә.

#### Әдәбият

Вәлиева Ф.С. Урта мәктәп һәм гимназияләрдә татар телен укыту методикасы / Ф.С. Вәлиева, Г.Ф. Саттаров. – Казан: Раннур, 2000. – 455 б.

Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2007. – 284 б.

Фридман А.М. Наглядность и моделирование в обучении. – М.: Знание, 1984. – 80 б.

Харисов Ф.Ф. Татар телен чит тел буларак укыту методикасы: программа һәм методик киңәшләр. – Казань: ТГПУ, 2005. – 34 б.

Щукин А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств: (при обучении русскому языку как иностранному в вузе). – М.: Русский язык, 1981. – 128 б.

## ЦИФРОВОЙ ВОЛЬТМЕТР НА МИКРОКОНТРОЛЛЕРЕ STM32F100

*Валеев А.Н.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Латипов З.А.*

Современный этап развития экономики характеризуется быстрым ростом производительности, частой сменой технологий производства. Основу современных технологий в промышленности составляют различные автоматы, использующие цифровые технологии обработки информации. Они обеспечивают высокую точность измерений и автоматизацию технологических процессов в различных областях промышленности и быта, обладают более высокой точностью измерения, их показания удобнее регистрировать, результаты их измерений можно передавать на большие расстояния без искажений. Кроме того, их можно объединять и встраивать в компьютерную технику для автоматизации контроля за электрооборудованием.

Данное состояние потребовало применение новых подходов к подготовке специалистов, инженерных кадров, которые должны быть готовы для разработки, внедрения и эксплуатации разрабатываемых технологий. Появилась необходимость повышения политехнической (инженерной) составляющей в обучении, которая обеспечивала бы эффективность процесса подготовки квалифицированных рабочих кадров в области использования разработок новых информационных технологий в профессиональной деятельности.

В ЕИ КФУ ведется подготовка бакалавров по направлению 44.03.04 профессиональное обучение, профиль – “Энергетика”. Для выпускников данного направления мы считаем важным умение разрабатывать и использовать современные технологические решения для повышения производительности производства, оптимизации работы ранее созданных линий на основе включения в них элементов автоматического управления сбора, хранения и обработки информации.

Как правило, в области энергетики и автоматизации производственных процессов накопление информации, ее преобразование, передача осуществляется на основе цифровых технологий, элементную базу которых составляют микроконтроллеры и микропроцессоры.

Микроконтроллер – это специальная микросхема, предназначенная для управления различными электронными устройствами.

В микроконтроллерах объединены несколько устройств – процессор, память, ПЗУ и периферия внутри одного корпуса. Такая архитектура позволяет использовать его в различных встроенных системах, станках, в массовой бытовой технике [Что такое микроконтроллеры].

Для изучения устройства, принципов программирования и использования микроконтроллеров в лаборатории “Автоматизация энергетических систем” разработан лабораторный практикум по дисциплине “Теория автоматического управления” и методика его использования в профессиональных колледжах.

Данный лабораторный практикум предполагает использование отладочного модуля STM32F100 Discovery для изучения возможностей микроконтроллеров, построенных на базе архитектуры ARM и ориентирован на формирование практических навыков работы с аппаратным обеспечением и программными средствами для реализации практических задач.

В нашем лабораторном практикуме по дисциплине “Теория автоматического управления” (на примере темы “Микроконтроллеры и микропроцессорная техника”) мы использовали программный продукт CubeMX и среду разработки Keil uVision версии 4.7 с поддержкой возможности создания проекта для микроконтроллера, который используется на отладочной плате (STM32F100) Discovery. Микроконтроллер STM32F100 содержит достаточно большой набор периферии: АЦП, ЦАП, встроенные таймеры и т.д.

Рассмотрим процесс изучения аналогово-цифрового преобразователя в процессе выполнения проекта создания цифрового вольтметра.

Аналогово-цифровые преобразователи микроконтроллеров STM32 имеют следующие возможности: (2 штуки 12-битных АЦП). Каждый из них может обслуживать до 16-ти внешних и 2-х внутренних каналов; различные режимы преобразования – однократное, непрерывное, по триггеру, по таймеру; выравнивание бит результата (по правому краю/по левому краю); генерирование прерываний и сигналов для DMA; скорость оцифровки – до 0.9 MSPS; автокалибровка; режим сканирования входов по списку; аналоговый сторож (watchdog).

Каналы АЦП микроконтроллеров STM32 делятся на две группы: регулярные каналы (regular) и инжектированные (injected). Количество регулярных каналов для одного АЦП равно 18, среди них

16 внешних и два внутренних (опорное напряжение и датчик температуры). Результаты измерений регулярных каналов хранятся в одном регистре и требуют сохранения результатов в памяти микроконтроллера, а инжектированных каналы (до 4) имеют собственные регистры для хранения результата.

Существует возможность настраивать работу каналов АЦП в произвольном порядке, несколько раз обрабатывать выбранные каналы, использовать внешние и программные события для запуска преобразования.

АЦП могут работать как в одиночном, так и в парном режиме. Два АЦП с различными конфигурациями регулярных и инжектированных каналов. В общем случае возможны два варианта: независимая и парная работа. Для парной работы в микроконтроллере должны быть 2 или более АЦП. АЦП можно настроить на работу в качестве аналогового сторожа (watchdog), то есть задаются верхний и нижний пороги входного сигнала. АЦП отслеживает уровень сигнала и, когда тот выходит за указанные пределы, генерируется прерывание. Настраивается время преобразования для каждого канала. Всего можно задать восемь значений времени для каждого канала в диапазоне 1,5 ... 239,5 циклов тактирования модуля АЦП [STM32. Программирование STM32F103. ADC].

Для решения задачи создания вольтметра создаем проект в среде CubeMX. Измеряемый непрерывный сигнал подводим на вход PC1. в качестве индикатора используем четыре светодиода, включенных к выходам B0 – B3. После формирования проекта в программном продукте CubeMX выгружаем проект в среду разработки Keil uVision. В открывшемся окне *main.c* дописываем код обработки информации на языке программирования C [Бугаев, 2014].

Входным сигналом служит источник с  $U_{\max} = 3,3$  В (напряжение, необходимое для нашего микроконтроллера).

Текст программы обработки входного сигнала АЦП для микроконтроллера STM32F100 будет следующим:

```
while (1)
{
  HAL_ADC_Start(&hadc1);
  HAL_ADC_PollForConversion(&hadc1,100);
  u=((float)HAL_ADC_GetValue(&hadc1))*3.3/4096;
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_0, GPIO_PIN_SET);
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_1, GPIO_PIN_SET);
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_2, GPIO_PIN_SET);
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_3, GPIO_PIN_SET);
  if(u > 1)
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_0, GPIO_PIN_RESET);
  else
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_0, GPIO_PIN_SET);
  if(u > 1.8)
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_1, GPIO_PIN_RESET);
  else
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_1, GPIO_PIN_SET);
  if(u > 2.5)
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_2, GPIO_PIN_RESET);
  else
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_2, GPIO_PIN_SET);
  if(u > 3)
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_3, GPIO_PIN_RESET);
  else
  HAL_GPIO_WritePin(GPIOB, GPIO_PIN_0, GPIO_PIN_SET);
  /* USER CODE END WHILE */
/* USER CODE BEGIN 3 */
}
```

Чтобы измерить напряжение с помощью АЦП, надо подать это напряжение на вход PC1, чтобы увидеть результат, необходимо подключить четыре светодиода к выходам PB0, PB1, PB2, PB3.

При достижении значения входного напряжения 1 вольт загорается светодиод, подключенный к выводу B0, при входном напряжении 1.8 вольт загорается светодиод, подключенный к выводу B1, и



далее соответственно – при 2 вольтах входного сигнала горит светодиод вывода В2, при напряжении 3 вольта горит светодиод вывода В3.

Выполняя проекты по программированию микроконтроллеров обучаемые приобретают компетенции необходимые для представления непрерывной (аналоговой) информации в цифровом формате, осуществления контроля за данной информацией в реальном времени. Данные компетенции являются базовыми для специалиста-энергетика, электронщика, дают теоретический и практический опыт по использованию средств автоматизации в промышленности и быту.

#### Список литературы

STM32. Программирование STM32F103. ADC // URL: [http://www.avislab.com/blog/stm32-adc\\_ru](http://www.avislab.com/blog/stm32-adc_ru) (дата обращения: 10.03.2018).

Бугаев В.И. Лабораторный практикум по изучению микроконтроллеров STM32 на базе отладочного модуля STM32F3 Discovery / В.И. Бугаев, М.П. Мусиенко, Я.М. Крайнык. – М.: Николаев: МФТИ-ЧГУ, 2014. – 26 с. – URL: [http://manualzz.com/doc/12037868/laboratornyj\\_praktikum-dlya-stm32f3-i-stm32f4](http://manualzz.com/doc/12037868/laboratornyj_praktikum-dlya-stm32f3-i-stm32f4) (дата обращения: 21.03.2018).

Что такое микроконтроллеры – назначение, устройство, софт // URL: <http://elektrik.info/main/automation/549-cto-takoe-mikrokontrollery-naznachenie-ustroystvo-princip-raboty-soft.html> (дата обращения: 25.02.2018).

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Валиева И.Р., Исламова Л.Р.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Пучинина О.П.*

Использование словарей является неотъемлемой частью подготовки специалиста в сфере лингвистики. Современные направления в образовании обусловили появление новых способов получения знаний в процессе изучения иностранного языка для повышения качества практического владения им в профессиональной сфере. Поэтому в настоящее время в век информационных технологий вопрос о применении визуальных словарей, которые способствуют активизации познавательной деятельности и интересу к изучению языка, является актуальным [Катаржанова (дата обращения: 08.03.2018)].

Главная цель этой работы состоит в выявлении возможностей и преимуществ использования визуальных словарей и выяснении, в какой степени они облегчают процесс обучения иностранным языкам.

В соответствии с поставленной целью задачами данной работы являются: изучение теоретической литературы о визуальных словарях, осуществление анализа нескольких словарей, сравнение их характеристик, поиск альтернативных способов и перспектив использования данных словарей, возможностей улучшения данных словарей для повышения их эффективности.

Гипотеза исследования: внедрение визуальных словарей в образовательный процесс способствует повышению качества и доступности изучаемого языкового материала, а также его быстрому усвоению.

Результаты исследования могут быть использованы в процессе дальнейшей разработки визуальных словарей с целью повышения их продуктивности.

Визуальный словарь является семиологической информационной системой. Каждый термин описывается понятийным окружением, которое позволяет с первого взгляда понять смысл данного слова, и сопровождается визуальным интерфейсом, изображением [Визуальный словарь (дата обращения: 08.02.2018)]. Содержание словарей является адаптированным непосредственно для зрительного восприятия и позволяет быстро ознакомиться с требуемой предметной областью [Фесенко (дата обращения: 08.03.2018)].

Главное преимущество данных словарей – наглядность, выражающая доступность объектов познания для субъекта познавательной деятельности. При усвоении терминологии создается связь между самим образом данного слова и его значением, так называемая зрительно-смысловая опора. Именно изображение позволяет понять сложные термины, требующие дополнительной визуальной опоры для объяснения, оно оказывает помощь в восприятии и запоминании информационного потока [Глушакова, 2011; Кругликова (дата обращения: 08.03.2018)].

Чтобы выяснить, насколько визуальные словари популярны среди изучающих английский язык, мы провели опрос среди студентов I курса, обучающихся по направлению "Лингвистика", в котором приняли участие 40 респондентов. Результаты опроса показали, что только 20% опрошенных использовали визуальные словари в процессе обучения.

Для более глубокого раскрытия данной темы и выяснения, действительно ли данные словари полезны в процессе изучения языка, проведем анализ нескольких визуальных словарей.

OxfordLearner'sDictionary.

Оксфордские словари достаточно популярны среди изучающих английский язык. Они завоевали доверие своих пользователей тем, что являются надежным источником лексики для разных уровней подготовки.

Визуальный оксфордский словарь OxfordLearner'sDictionary не является исключением. С его сайтом работать достаточно легко, все слова представлены в алфавитном порядке, достаточно выбрать нужную букву. Словарь выдаст транскрипцию, варианты произношения на британском и американском вариантах английского языка, слова схожие по тематике, а также изображения данного предмета или явления.

В качестве примера возьмем существительное "aircraft".

"Aircraft" – any vehicle that can fly and carry goods or passengers.

Синонимы: aircraft, bomber, drone, fighter, helicopter, jet, jump jet, parachute, pilot, warplane.

Словосочетания:

ADJECTIVE fixed-wing jet light ...

VERB + AIRCRAFT fly operate pilot ...

AIRCRAFT + VERB fly operate land ...

AIRCRAFT + NOUN industry production manufacturer

Словарь дает дополнительные примеры:

He claimed that aircraft noise was the worst form of air pollution in London. His passion is making model aircraft. Significant progress has been made in reducing aircraft noise. The aircraft is due to take off at midnight. The aircraft taxied along the runway. The aircraft was flown by a young American pilot. The army is using unmanned aircraft to survey the area. The passengers boarded the aircraft. The pilot overshot the runway and crashed his aircraft. There are approximately 6700 commercial aircraft operating in the United States. Three men were flying in a light aircraft at low altitude when a passenger jet approached. To be an ace you had to shoot down five enemy aircraft. A US Navy aircraft carrier attacks by helicopters and fixed-wing aircraft.

Кроме этого, можно увидеть изображение, на котором показаны виды авиатехники: aerobatic display, light aircraft, helicopter, ski-plane, glider, microlight, seaplane, fighter, biplane [Oxford Learner's Dictionary].

SpinFold.

Визуальный словарь SpinFold пользуется спросом у студентов, которые обучаются на языковых направлениях, потому что является источником лексики продвинутого уровня.

Каждое слово сопровождается полезной статьей к словам есть транскрипция (упрощенная) и приведены цитаты знаменитых общественных деятелей. Сайт также дает возможность ознакомиться с блогами, заметками, статьями и фактами об искомом предмете или явлении. В разделе Technoip можно найти много полезных рекомендаций.

Для примера возьмем существительное "Kudos".

Произношение: (koo-dowz).

Kudos значение:

- An expression of commendation and approval.

- Praise or respect that you get because of something you have achieved.

Синонимы: acclaim, accolade, applause, congratulations, hats off, pat on the back, praise.

Слово сопровождается картинкой [SpinFold (дата обращения: 08.02.2018)].

VocabAhead

Этот ресурс полезен тем, что к каждому слову прилагается видеоролик, содержание которого озвучивается носителем английского языка. При необходимости можно прочитать сказанное диктором под видео. В видеоролике объясняется значение слова, даются несколько примеров с использованием данного слова, синонимы и антонимы. Данный видеоролик можно скачать на компьютер.

Существительное "libel".

Libel means a false statement written out of a desire to damage someone's reputation

Синонимы: aspersion, calumny Антонимы: compliment, praise

Примеры:

The magazine's headline was obviously a libel against the singer, and it seemed likely she'd sue.

Those accusations amount to libel as far as I'm concerned.

The newspaper was known for losing a famous legal case involving libel a number of years ago [VocabAhead (дата обращения: 08.02.2018)].

The Internet Picture Dictionary

Слова в данном словаре расположены в алфавитном порядке, а также распределены по категориям. Например: "одежда", "части тела", "животные", "цвета", "музыка", "спорт", "транспорт" и так далее. Преимущество этого словаря заключается в том, что можно проверить свои знания с помощью контрольных упражнений. Всего 5 разделов, в которых необходимо выполнить следующие задания:

Flashcards – вспомнить слово, изображенного на картинке.

Fill-in-the-blanks – вставить пропущенную букву.

WordScramble – соотнести слово и его изображение.

StinkySpelling – исправить слово с ошибкой.

StraightRecall – подписать картинку [The Internet Picture Dictionary (дата обращения: 12.02.2018)].

Таким образом, каждый из вышеперечисленных словарей дает точное лексическое значение слова, сопровождая его визуальной опорой в виде изображения или видео. Тем не менее, словари отличаются друг от друга различным по уровню лексическим содержанием. Данные словари можно использовать не только для поиска лексического значения, но и для получения дополнительного полезного материала с целью применения его в образовательной деятельности, а также для расширения кругозора.

Для повышения эффективности словарей в них можно добавить больше разговорной и слэнговой лексики, фразеологических словосочетаний, а также создать форумы, в которых пользователи могут спросить у других посетителей сайта ответы на интересующие их вопросы, а также практиковать навыки говорения и письма вместе с ними.

Таким образом, найденные и проанализированные нами примеры позволяют выявить следующую закономерность – все визуальные словари ориентированы на формирование наглядно-образного мышления. В них сделан акцент на занимательность изучаемого материала, что способствует активизации внимания при изучении конкретных теоретических примеров. Словари способствуют расширению кругозора, они позволяют моделировать предметы или явления, которые не доступны для наблюдения своими глазами. Данные справочники систематизируют полезную информацию и классифицируют ее по отдельным сферам, что значительно облегчает процесс обучения [Савинова, 2016, С. 139-146].

Результаты опроса среди студентов 1 курса, обучающихся на направлении "Лингвистика", показали, что данные словари недостаточно используются студентами (80% опрошенных не используют визуальные словари в процессе обучения). Следует ознакомить студентов с данными языковыми справочниками, которые помогут им совершенствоваться в коммуникативных навыках и умениях в сфере профессионального общения, что, в свою очередь, поможет дальнейшему становлению высококвалифицированных специалистов.

В перспективе было бы интересно внедрить данные словари в образовательный процесс в нашем институте. Словари являются необходимой справочной литературой при формировании языковой компетенции, а использование визуальных словарей послужит продуктивным инструментом изучения иностранных языков с точки зрения методики преподавания.

#### Список литературы

Oxford Learner's Dictionary. – URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (дата обращения: 08.05.2018).

SpinFold. – URL: <http://www.spinfold.com/> (дата обращения: 08.02.2018).

The Internet Picture Dictionary. – URL: <https://pdictionary.com/> (дата обращения: 12.02.2018).

VocabAhead. – URL: <http://vocabahead.com/> (дата обращения: 08.02.2018).

Визуальный словарь. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/390034> (дата обращения: 08.02.2018).

Глушакова О.С. Эффективность использования словаря по иностранному языку в сфере профессиональной коммуникации с визуальной опорой в качестве материала для организации СРС студента // Молодой ученый. – 2011. – №2. Т.1. – С. 190-193. – URL: <https://moluch.ru/archive/25/2672/> (дата обращения: 08.04.2018).

Катаржанова Л.Н. Особенности использования электронных словарей на уроках английского языка. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2015/09/11/osobennosti-ispolzovaniya-elektronnyh> (дата обращения: 08.03.2018).

Кругликова М.Ю. Использование словарей как средства повышения учебной автономии обучающихся. – URL: <https://открытыйурок.рф/статья/611327/> (дата обращения: 08.03.2018).

Савинова С.В. Подходы к определению свойств и функций визуальных коммуникаций и их классификация / С.В. Савинова, А.А. Харунжева // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2016. – Т. 18. – С. 139-146. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56217.htm> (дата обращения: 12.02.2018).

Фесенко О.П. Электронные словари как продукт современной лексикографии / О.П. Фесенко, С.С.Лаухина.– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-slovari-kak-produkt-sovremennoy-leksikografii> (дата обращения: 08.03.2018).

## ПРОБЛЕМЫ КВАЛИФИКАЦИИ ВЗЯТОЧНИЧЕСТВА

*Валитов К. С.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Фардетдинова Л.А.*

Общеизвестно, что в современном законодательстве права человека и гражданина выносятся на первый план и защищаются на законодательном уровне. Конституция Российской Федерации гарантирует защиту прав и свободы человека, гражданина. Приоритетами Уголовного кодекса Российской Федерации принято считать охрану человека.

Однако за последнее время появляется большая вероятность распространения такого вида преступного деяния, как взяточничество. Как правило, это происходит не просто так. В связи с этим следует обратить внимание на существование достаточно многих причин, касающихся данного вида уголовного наказуемого деяния. Причины могут характеризоваться достаточно плохим социальным положением человека, а также они могут быть связаны с тяжелым положением экономики в стране, что обуславливает недоверие народа к власти.

Следует отметить, что на законодательном уровне достаточно точно определены основные положения и понятия по определению взяточничества. С каждым днем становятся приоритетными вопросы соблюдения законности и борьбы с преступностью и беззаконием. Принято считать, что взяточничество является самым распространенным преступным деянием коррупционной направленности, занимающее самое опасное криминальное положение, подтачивающее основы государственной власти.

Преступления, объединенные термином "взяточничество", выступают перед нами в части уголовного законодательства. Следует так же отметить, что глава 30 УК РФ "Преступления против государственной власти, интересов государственной службы и службы в органах местного самоуправления" предусматривает взяточничество в следующих составах: получение взятки – ст. 290, дача взятки – ст. 291, посредничество во взяточничестве – ст. 291.1 [Комментарий, 2013, С. 515]. Кроме этого, следует обратить внимание на данные статистики, где посчитанный средний размер взятки, выявленный правоохранительными органами, составляет 100,3 тыс. рублей.

Исходя из всего сказанного, можно определить достаточно четкое определение понятия взяточничества: это именно умышленная преступная деятельность. Рассматриваемое нами преступное деяние имеет следующие признаки:

- 1) это действие, как правило, совершается специальными субъектами, к которым можно отнести должностных лиц;
- 2) преступные деяния совершаются в основном лицами, занимающими статус особого служебного положения, при наличии возможности у последних превысить установленные положения служебных полномочий;
- 3) нарушение неотъемлемой деятельности государственных органов.

Довольно часто это происходит, когда при квалификации указанных преступных деяний, появляются множество вопросов, касающиеся разъяснений либо уточнений в части изменений, нередко возникающих как в социальной, так и в законодательной оценки взяточничества [Гаухман, 2015, С. 18].

Немаловажно отметить и то, что совершенно правильная и четкая квалификация указанных деяний, наказуемых уголовным законом, неприемлема без реализации осуществления разграничений между ними и других похожих составов, которые подлежат уголовной ответственности [Кузнецова, 2017, С. 330].

Необходимо иметь в виду, что одной из самых актуальных и значимых проблем квалификации взяточничества, которая требует теоретического осмысления, считается проблема разделения получения взятки и мошенничества. Следует отметить факт того, что, как правило, на практике все чаще замечается равнодушное поведение профессионального сообщества к фактам переквалификации деяний обвиняемых с взяточничества на мошенничество.

В результате анализа, мы пришли к выводу, что все чаще возбуждаются уголовные дела по статье 290 УК РФ, а обвинения предъявляются, как правило, по статье 159 Уголовного кодекса. Общеизвестен тот факт, что в уголовном праве четко выделены основные понятия и содержание преступления

как единого, так и продолжаемого акта девиантного поведения. Поэтому считается, что продолжаемое преступление выступает как совершение нескольких действий, которые объединены некоторым количеством времени, а также оно имеет единый и похожий способ исполнения незаконных действий и общий умысел и цель [Подгрушный, 2013, С. 74].

Необходимо отметить, что ход становления антикоррупционного законодательства не завершился и в настоящее время, потому что, по мнению многих политиков и общественных деятелей, государственный аппарат продолжает сопротивляться ограничительным мерам. Федеральный закон РФ "О противодействии коррупции" [Федеральный закон, 2008] необходимо пересмотреть, но многие предложения остаются на уровне законопроектов, не принят закон "Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов", находятся на рассмотрении законы, направленные на предупреждение коррупции.

Надо отметить, основополагающим является то обстоятельство, что для успеха нужно, чтобы процесс антикоррупционной деятельности был научно обоснованным, системным, а не носил характер разовой компании под лозунгами: "Все на борьбу с коррупцией". Как правило, эти лозунги появляются в большом количестве в период проведения выборов различных уровней. В качестве примера, можно привести некоторые из них: "искореним коррупцию"; "долой коррупционеров"; "коррупции – нет". Эти лозунги являются результатом правового идеализма, популизма и правовой демагогии, рассчитанной на невысокую правовую грамотность людей. Правда, население в настоящее время уже не то, которое было в 90-е годы XX века. Оно перестало верить пустым обещаниям и лозунгам, которые не снабжены реальными механизмами их обеспечения и реализации. Данные лозунги похожи на утверждения руководителей советского периода о том, что к 1980 году будет полностью искоренена преступность. Очевидно, что полностью искоренить преступность и одно из ее проявлений – коррупцию, невозможно. Можно только снизить их уровень, до такого предела, когда их существование не угрожает безопасности государства и серьезно не препятствует выполнению государством возложенных на него функций.

Очевидно, что наша власть официально признала, что поражена таким отрицательным явлением, как коррупция и стала с ней бороться. Данное явление уже означает определенный прогресс, а наличие вышеназванных законов является достижением демократии, одним из элементов гражданского общества и правового государства. Государственная власть начала ограничивать себя при помощи правовых норм. Исследователи признают, что имеющееся антикоррупционное законодательство далеко от совершенства, но то, что оно есть даже в таком виде, означает положительные сдвиги в этом направлении. При этом дело совершенствования законодательства – это процесс постоянный. В силу изменчивости общественных отношений, появляются новые разновидности всевозможных коррупционных связей, которые выступают завуалированными формами взяточничества.

Российское государство в отличие от других стран поздно пришло к осознанию и признанию социальной опасности коррупции. Не секрет, что общественная опасность коррупции признана на международном уровне. Она проникает в межгосударственные организации, срastaется с транснациональной организованной преступностью.

На международном уровне был принят ряд важных нормативных правовых актов, направленных на борьбу против коррупции. Среди них можно отметить: Конвенцию ООН "Против коррупции", Декларацию ООН "О борьбе с коррупцией и взяточничеством в международных коммерческих операциях"; Международный кодекс поведения государственных должностных лиц и др.

В последнем документе, принятом Генеральной Ассамблеей ООН в 1978 году, говорится: "Хотя понятие коррупции должно определяться национальным правом, следует понимать, что оно охватывает совершение или несвершение какого-либо действия при исполнении обязанностей или по причине этих обязанностей в результате требуемых или принятых подарков, обещаний или стимулов, или их незаконное получение всякий раз, когда имеет место такое действие или бездействие" [Коррупция, 2000, С. 98].

В других международных актах для определения коррупции используются понятия "активный подкуп", "пассивный подкуп" либо перечисляются возможные коррупционные действия: получение взятки, дача взятки, злоупотребление и так далее.

В ФЗ РФ "О противодействии коррупции" определение коррупции дается путем перечисления возможных действий, относящихся к проявлениям коррупции. Так, в Федеральном законе говорится, что коррупция это:

- злоупотребление служебным положением;
- дача взятки, получение взятки;
- злоупотребление полномочиями;

- коммерческий подкуп;
- иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства.

Как уже отмечалось выше, коррупционные деяния и ее любые формы проявления представляют угрозу национальной безопасности любой страны. Дело в том, что они подрывают государственный механизм, мешают реализации функций государства, независимо от того, какое было совершено правонарушение – уголовное, административное или гражданско-правовое.

Приведем примеры. В теории гражданского права не принято рассматривать признак общественной опасности правонарушения. Поэтому большинство незаконных сделок гражданско-правового характера, заключаемые от имени государства руководителями государственных органов, приносят многомиллионные убытки. В данном случае общественная опасность таких правонарушений очевидна. При этом нельзя утверждать, что все без исключения гражданско-правовые правонарушения являются общественно опасными.

Об общественной опасности и даже опасности гражданско-правовых правонарушений свидетельствуют международные нормативные правовые акты. Так, еще в ноябре 1999 года была принята Европейская "Конвенция о гражданско-правовой ответственности за коррупцию".

В пункте 9 части 2 статьи 235 ГК закреплено правило об обращении в доход государства имущества, в отношении которого не представлены доказательства его приобретения на законные доходы по законодательству о противодействии коррупции. Вина, как признак коррупционного правонарушения, подчеркивается в общих определениях преступления и административного правонарушения в УК РФ и КоАП РФ.

В Федеральном законе РФ "О противодействии коррупции" указывается, что лица несут уголовную, административную, гражданско-правовую и дисциплинарную ответственность. Обязательным признаком данных правонарушений выступает вина.

Хотелось бы отметить, что существуют некоторые вопросы в применении положений уголовного законодательства об ответственности при совершении такого преступления, как взяточничество. Они сводятся к трем позициям:

- 1) единое толкование признаков общепринятых составов преступлений, отсюда учитывается и взаимосвязь с другими законами;
- 2) как правило, им является само сопоставление фактических признаков исполненного действия в указанных и рассматриваемых составах взяточничества;
- 3) учитывается сложность в разграничении указанных преступных деяний между собой и проведение отличий между иными, похожими с ними составами преступлений.

#### **Список литературы**

Гаухман Л.Д. Квалификация преступлений: закон, теория и практика.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АО "Центр ЮрИнфоР". 2015. – 234 с.

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации (постатейный) / Т.К. Агузаров, А.А. Ашин, П.В. Головиненков и др.; под ред. А.И. Чучаева. – Испр., доп., перераб. – М.: КОНТРАКТ. 2013. – 600 с.

Коррупция и экономические преступления: Сборник материалов семинара Совета Европы "Проблемы борьбы с коррупцией и преступлениями в сфере экономики", 19-20 октября 1990 г. / под ред. А.Н. Тарбагаева. – М., 2000. – 211 с.

Кузнецова Н.Ф. Проблемы квалификации преступлений: лекции по спецкурсу "Основы квалификации преступлений" / науч. ред. В.Н. Кудрявцев. – М.: Городец. 2017. – 400 с.

Подгрушный М.А. Проблемы квалификации совокупности эпизодов взяточничества в теории и судебной практике // Вестник Чувашского университета. – 2013. – № 1. – С. 74-78.

Федеральный закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ (ред. от 28.12.2017) "О противодействии коррупции" // Собрание законодательства РФ. 2008. № 52 (ч. 1). Ст. 6228.

## **РУС ТЕЛЛЕ БАЛАЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕ УКЫТУ ПРОБЛЕМАЛАРЫ**

*Валишина А.Ш.*

*Фәнни җитәкчесе – филол. фән. канд., өлкән укытучы Хәйруллина Ә.С.*

Без – татарлар, безгә бик якын булган татар теле – безнең туган телебез. Әлбәттә, һәр милләт кешесе өчен үз теле якын була: русларга – рус, удмуртларга – удмурт, марийларга – марий, кытайларга – кытай теле һәм башкалар. Халык: "Телләр белгән – илләр белгән", – ди. Кешенең күп тел белүе, аның шуның кадәр яисә аннан да күбрәк илгә бара алу мөмкинлеге

бар дигән сүз. Ләкин күпләр аны аңлап бетерми, мөмкинлекләре булса да, телләр өйрәнергә ашыкмыйлар.

Татар милләтеннән булмаган кешеләргә татар теле укуыту 1992 елгы Татарстан Югары Советы кабул иткән Законнан соң гына күтәрелгән мәсьәлә түгел. Аның шактый зур тарихы бар. Ул төрле милләتلәр арасындагы үзара бәйләнеш урнаштыру ихтыяжыннан барлыкка килгән. Рус һәм татар халыклары тормышында андый багланышлар бик борынгы заманнарда ук урнаша. Үз чиратында рус халкы да татар теле белән кызыксына башлый, бу телне өйрәнү теләге уяна.

Бүген мәгариф системасында укуыту эчтәлеген яңарту процессы бара. Аның үзәгендә укучы шәхес тора. Шуңа күрә тирән белемле, югары әхлаклы зыялы шәхес тәрбияләү төп бурычларыбызның берсе санала. Шуңа күрә татар телен укуыту да эчтәлеге һәм формасы ягыннан яңарырга һәм заман ихтыяжларына җавап бирерлек дәрәжәдә үзгәртелергә тиеш.

Бер карасаң, кеше кайсы телдә сөйләшергә тели, шул телдә сөйләшергә хаклы һәм күп очракта шулай булып чыга да. Интернет ресурсларына күз салсак, безнең Татарстаныбызда 115 милләт вәкиле яшәве турында билгеле. Димәк, республикада ничәмә ничә телдә аралашу алып барыла дигән сүз. Ләкин, Татарстан Республикасының ике дәүләт теле – рус һәм татар телләре барын онытмаска кирәк [Сафиуллина, 2001, С. 3]. Бу ике тел тигез хокуклы булып саналса да, бик күп вакыт алай булып чыкмый. Рус милләтле кешеләр янында татарча сөйләшә башласаң, алар шунда ук үзләрен канәгатьсезлекләрен белдерәләр. Бәлки мондый күренеш, рус телен күп еллар дәвамында милләтара аралашу теле булып яшәве нәтижәсәдер. Моннысын без тәгаен генә әйтә алмыйбыз.

Сонгы елларда фән һәм мәгариф өлкәсендә барган үзгәрешләр, татар телен укуытуга булган таләпләрне арттырды. Шуңа күрә татар телен укуыту да эчтәлеге һәм формасы ягыннан яңарырга һәм заман ихтыяжларына җавап бирерлек дәрәжәдә үзгәртелергә тиеш. Бу үзгәрешләр – рус милләтеннән булган балаларны татар халкының гореф-гадәтләре белән таныштыру, башка милләتلәргә ихтирам белән карауны күздә тоту. Без, ягъни татар балалары – татар теле белән рус телен тигез дәрәжәдә үзләштерәбез дисәк, хата булмас. Ә менә рус телле балаларга татар теле укуыту, күпкә җиңеләйтеп бирелә. Әлеге очракта балада кызыксындыру уяту төп бурычлардан санала. Замана үзгәрә. Заманага ияреп барган укуытучылар, үзләрен дәрәжәләрен балага китап укуытып яисә күнегү эшләтеп кенә уздырмый.

Бүгенгесе көндә безне бик күп инновацион технологияләр әйләндереп алган. Рус телле балаларга, татар телен өйрәткәндә, аларның барысын да урынлы куллана белү бик нәтижәле эшкә алып бара. Алар арасында проектлар методы әһәмиятле урын алып тора. Бу методлар (тикшеренү, ижади, гамәли юнәлешле, мәгълүмати предметара) белән эшләгәндә, укуычулар актив рәвештә уйлау, фикерләү эшчәнлегенә тартылалар [Сафиуллина, 2014, С. 3]. Рус укуычулары өчен татар теле – икенче тел, чит тел. Ә икенче телгә өйрәтү – катлаулы һәм үзенчәлекле эш. Шуңа күрә рус мәктәпләре өчен программа, дәреслекләр эшләнде; фәнни-методик хезмәтләр язылды; кирәкле сүзлекләр төзелеп, басылып чыкты; “Мәгариф” журналы битләрендә, махсус конференцияләрдә бу эшнә фәнни-методик проблемалары турында заман таләпләре нигезендә эшлекле фикер алышулар бара. Яңа белем бирү стандартлары буенча, иң беренче чиратта белем бирүнең фәнни-методик нигезе нык булырга тиеш. Барабызга да билгеле булганча, Татарстан Республикасында татар һәм рус телләренә дәүләт теле статусында булуы татар теле предметын укуытуга карата таләпләрне тагын да арттыра. Рус телле балаларга татар телен өйрәткәндә мөһим инновацион технологияләр куллану методларын карап үтик. Компьютер куллану методы. Бу метод, бигрәк тә,

- уку материалын аңлатканда;
- материалны аңлау өчен кирәкле мәгълүматлар эзләү барышында;
- белем һәм күнекмәләргә тикшергәндә һәм бәяләгәндә еш кулланылырга тиеш.

1. Компьютер куллану методы. Бу метод, бигрәк тә,

- уку материалын аңлатканда;
- материалны аңлау өчен кирәкле мәгълүматлар эзләү барышында;
- белем һәм күнекмәләргә тикшергәндә һәм бәяләгәндә еш кулланылырга тиеш.

Бүгенгесе көндә татар телен компьютер кулланып укыту белем бирү процессының нәтижәлеген арттыра, укучыларны киләчәк тормышка эзерли, укыту нәтижәләре өчен җаваплыкны арттыра, белем алуға кызыксыну уята.

2. Проектлар методы. Татар теле укытуда кулланылуы инновацион технологияләр арасында проектлар методы әһәмиятле урын алып тора. Бу методлар белән эшлэгәндә, укучылар актив рәвештә уйлау, фикерләү эшчәнлегенә тартылалар. Проект методы укытучы һәм укучыларның яхшы эзерлеген, сыйныфның һәм ижади төркемнәрнең үзара килешеп эшләүләрен таләп итә. Проект турында сөйләшүдә катнашып, укытучы да тигез хокуклы фикердәшкә, ярдәмчегә әйләнә. Проектны гамәлгә ашыру барышында укучылар әйләнә-тирәдәгеләр белән уртак тел табып эшләргә, фикерләрен дәлилләргә өйрәнә.

3. Интерактив чаралар методы. Заман технологияләре бүгенге көндә барлык мәктәпләргә дә, белем бирү йортларына да үтеп керде дисәк, ялгыш фикер булмас. Бүгенге көндә укучылар әлеге технологияләргә бик еш файдаланалар. Мәсәлән татар теле дәресләрендә интерактив такта мөмкинлекләрен еш куллану матур нәтижәләргә китереп җиткерә. Татар теле дәресләрендә куллану өчен хәзер инде интерактив китаплар да бар. Әлеге китапларда укучыларның белемнәрен тикшерү өчен биремнәр дә урын алган. Дәрес барышында ук нәтижә ясарга да мөмкин.

Шулай итеп, татар теле дәресләрендә заман технологияләрен файдалануның өстенлекле яклары бик күп: зур күләмдә мәгълүмат алырга, укучының шәхси сыйфатларын ачыкларга мөмкинлек бар; контроль дәрәжәсе дә югары. Димәк, заман технологияләрен куллану – балаларны кызыксындыру, аларда мөстәкыйльлек тәрбияләүнең бер юлы. Бу исә, югарыда билгеләп үтелгәнчә, рус телле балаларга татар телен укытканда иң төп шартларның берсе.

Гомумән фәннәргә укытуны камилләштерүнең чиге юк, фәкать эзләнәргә, яңалыкка омтылырга, билгеләнгән максатка кыю барырга гына кирәк. Шуны әйтергә кирәк: заман технологияләрен куллану фәнне югары дәрәжәдә үзләштерергә, информатик технологияләр дөньясындагы яңалыклар белән кызыксыну теләге уята.

Мәгариф системасындагы үзгәрешләргә, яңалыкларны вакытында җиткереп баручы журналлар да бик күп. Шуларның иң танылганнарынан берсе "Мәгариф" журналы. "Мәгариф" журналының 2014 елда чыккан №11 санында Гөлсирень Мөхәммәтҗанова болай яза: "Минем төп максатым – укучыларның татар телендә иркен аралашуына ирешү, аларны татар әдәбияты, мәдәнияты, тарихы белән таныштыру; укучыларда предметны ныклы өйрәнүгә омтылыш тәрбияләү". Әлеге эшне башкарып чыгу өчен ул үзенә бурычлар да билгели. Мәсәлән: татар телен өйрәнүгә уңай мотивация тудыру; укучының диалогик һәм монологик сөйләшү үстерү; татар халкының күренекле шәхесләре белән таныштыру. Димәк, дәресләрдә диалогик һәм монологик сөйләм күнекмәләрен үстерүгә нык игътибар ителергә, монологик сөйләмнең төрле жанрлары бирелергә тиеш. Шулар рәвешле укучы татар телендәге текст белән эшләп кенә калмый, татар милли тарихын бүгенге һәм киләчәк белән бербөтен процесс итеп күзалмый. Гадәттә, рус мәктәпләрендә татар телен укыту, телне аралашу чарасы буларак үзләштерүне күз алдында тота. Балаларны чит телгә өйрәткәндә, халыкның матди һәм рухи мәдәниятенә карап эш итү сорала. Рус теле белән татар теле күпмедер күләмдә охшаш дип әйтсәк тә, иң гади алфавит һәм фонетикада ук аермалар күренә. Өлкән сыйныфларда телләрен охшашлыгы һәм аермалыгы текстлар белән эшлэгәндә, аларның поэтик һәм структура сыйфатларын бәяләгәндә югары дәрәжәдә файдаланырга тиеш.

Шулай итеп, рус мәктәпләре өчен программа, дәреслекләр эшләнә; фәнни-методик хезмәтләр язылды; кирәкле сүзлекләр төзелә, басылып чыкты; "Мәгариф" журналы битләрендә "Рус балаларына татар телен укыту" темасын яктырткан күп кенә макаләләр басылып чыкты. Шуна да карамастан, татар телен үстерү буенча әле бик күп эшләнмәгән эшләр бар. Киләчәктә безнең бөек татар телебез тагын да югарырак дәрәжәгә ирешеп, тагын да күбрәк милләтләрнең аралашу теленә әверелер дип ышанасыбыз килә.

#### Әдәбият

[http://galieva\\_r\\_a.a2b2.ru/section/9013/item/37145](http://galieva_r_a.a2b2.ru/section/9013/item/37145).

<https://infourok.ru/statya-na-temu-bashlangich-siyinflarda-rus-telle-balalarga-tatar-tele-ukitu-zenchleklre-1012159.html>.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Татарстан>.



Мөхәммәтжәнова Г. Рус мәктәбе шартларында татар теле һәм әдәбиятын укыту үзгәртүләре // Мәгариф. – 2014. – №11. – Б. 72-74.

Сафиуллина М.Р. Татар теле һәм әдәбиятын укытуда проектлар методы // Мәгариф. – 2014. – №7. – С. 11-15.

Сафиуллина Ф.С. Татар теленә өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. – Казан: Хәтер, 2001. – 432 б.

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МАЛОЙ РОДИНОЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Габдрахманова М.Р.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Галич Т.Н.*

В настоящее время патриотизм приобретает статус высшей ценности. Под патриотизмом понимают любовь и преданность родному краю и Родине, привязанность к своей семье, уважение к окружающим людям, бережное отношение к природным богатствам родных мест. Все это формирует у личности позицию гражданина, желание участвовать в судьбе своей Родины и действовать во благо ей.

По данным исследований последних лет, современные дети обладают недостаточными знаниями о родном городе, своей стране, своеобразии народных традиций, демонстрируют равнодушие по отношению к близким людям, не испытывают чувство сострадания к чужому горю.

Поэтому одним из приоритетных направлений современного образования становится патриотическое воспитание подрастающего поколения. Изучением вопроса патриотического воспитания занимались такие отечественные педагоги, как В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, С.А. Козлова и многие другие.

В.А. Сухомлинский говорил, что воспитание ребенка должно выстраиваться таким образом, чтобы в нем было познание своей Отчизны, красоты и величия окружающего мира. Первоначальным этапом в воспитании любви к Родине он считал воспитание любви к малой родине [Гусев, 2014, С. 171].

Особое место в изучении данной проблемы занимают идеи выдающегося педагога К.Д. Ушинского. Он утверждал, что чувство любви к своей Отчизне является главным фактором в искоренении дурных природных, личных, семейных и родовых наклонностей. Поэтому патриотизм выступает неотъемлемым педагогическим средством развития личности [Гусев, 2014, С. 171].

В своих педагогических трудах С.А. Козлова указывает на то, что патриотическое воспитание выступает целенаправленным процессом расширения знаний детей о своей Родине, воспитания патриотических чувств, чувства долга, формирования потребности приносить пользу народу и Отечеству [Козлова, 2001, С. 134-135].

Первой ступенью образования, осуществляющей воспитание патриотов, является дошкольное образование. Ведь именно дошкольник в будущем будет ответственен за покой и процветание своей страны.

В ФГОС ДО особое внимание уделено патриотическому воспитанию дошкольников, а именно созданию соответствующих условий для формирования основ патриотического сознания у детей дошкольного возраста, их положительной социализации, эффективного морально-нравственного развития. В этом документе даже выделена отдельная область "Познавательное развитие", в которой тщательно прописаны задачи патриотического воспитания детей дошкольного возраста [Федеральный государственный, 2014, С. 5].

Благоприятным периодом для воспитания патриотических чувств является старший дошкольный возраст. Для детей 5-7-летнего возраста характерно интенсивное развитие умственной, нравственной и эмоционально-волевой сфер. У них формируются высокие социальные мотивы и воспитываются благородные чувства. В старшем дошкольном возрасте начинает складываться действенное отношение к Родине, которое проявляется в заботе о родных и близких людях, стремлении сделать что-то на пользу окружающих, уважение к труду человека, бережном отношении к природе [Парфилова, 2013, С. 265].

Одним из эффективных средств в работе патриотической направленности является краеведческий материал, связанный с местностью, где родился и проживает ребенок, где находится дошкольное учреждение. В процессе ознакомления с малой родиной педагог должен показать детям, что она обладает своей историей, достопримечательностями, традициями, известными людьми [Богомягкова, 2014, С. 21].

Для повышения эффективности осуществляемой работы важно создать благоприятные условия с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников. Процесс ознакомления с родным горо-

дом или населенным пунктом должен проводиться с использованием доступных для дошкольников этого возраста методов и приемов. Такая организация воспитательно-образовательного процесса позволит ребенку в полной мере воспринять окружающий его мир, поможет осознать ему свое место в нем.

В рамках изучаемой проблемы нами было проведено исследование, целью которого стало выявление знаний о родном городе и определение уровней сформированности патриотических качеств у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальной базой был выбран МБДОУ №20 "Сказка" общеразвивающего вида Елабужского муниципального района РТ. В исследовании принимали участие 22 ребенка старшей группы "Ромашки". Также нами был проведен анализ работы педагогов дошкольного учреждения в рамках патриотического воспитания детей.

Педагоги детского сада "Сказка" выстраивают воспитательно-образовательную деятельность на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования "Мир открытий" под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой, где четко прописаны задачи патриотической направленности.

Основная образовательная программа опирается на "Региональную программу дошкольного образования" Р.К. Шаехова, которая предусматривает приобщение детей к национальной культуре, расширение знаний в сфере краеведения, формирует познавательный интерес и чувство восхищения результатами культурного творчества представителей различных народов, проживающих на территории республики Татарстан и города Елабуги, и многое другое.

В дошкольном учреждении педагогами разработан практико-ориентированный проект "Елабуга белокаменная, музеями прославленная". Основная цель проекта состоит в воспитании гражданина и патриота своего города, формировании нравственных ценностей, в создании предметно-развивающей среды, способствующей успешному становлению личности дошкольника. Реализация проекта органично вплетается в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой (речевую, музыкальную, изобразительную и т.д.).

Нами была проведена беседа со старшими дошкольниками в тихой и непринужденной обстановке с каждым ребенком отдельно. В ходе беседы нами были заданы следующие вопросы: "Как называется наша страна?", "Как называется город, в котором ты живешь?", "Сколько городу лет?", "На какой улице ты живешь? Почему она так называется?", "Какие памятники установлены в нашем городе?", "Какие национальности живут в нашем городе?" "Какие великие люди родились и/или жили здесь?", "Какая река протекает в нашем городе?".

Вопросы сопровождалась наглядными материалами (а именно картинками и иллюстрациями), которые помогли детям при формулировке ответов, если возникали определенные затруднения.

По ответам детей определялся уровень сформированности представлений о родном городе и патриотических качеств.

Результаты беседы представлены ниже (см. рис. 1).

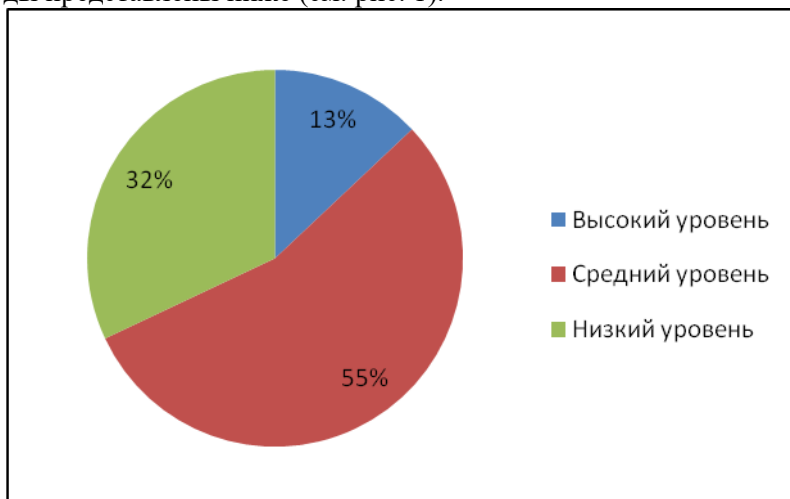


Рис. 1. Результаты беседы с детьми старшего дошкольного возраста

В результате было выявлено, что в группе "Ромашки" большее количество старших дошкольников 55% (12 детей) могут быть отнесены к среднему уровню сформированности представлений о родном городе и патриотических качеств. Дошкольники знают название страны и ее столицы, название родного города, улицы; перечисляют несколько народностей, проживающих на территории России. Имеют определенные представления о достопримечательностях, но не могут назвать их и рассказать

об их месторасположении. Они не знают известных людей, родившихся и/или проживавших в Елабуге. Логично, правильно и последовательно строят предложения. Однако возникают затруднения при ответе, требующие помощи со стороны взрослого в виде вспомогательных вопросов.

13% детей (3 ребенка) показали высокий уровень сформированности представлений о родном городе и патриотических качеств. Дети с высоким уровнем могут назвать страну и ее столицу, знают название родного города, улицы, на которой проживают. Правильно и связно отвечали на поставленные вопросы. Хорошо осведомлены о народах, проживающих на территории страны. Называют 3-5 достопримечательностей Елабуги, несколько улиц города и площадь.

У 32% детей (7 дошкольников) был выявлен низкий уровень сформированности представлений о родном городе и патриотических качеств. Они затруднялись ответить и часто допускали ошибки. Эти дети не могут назвать страну и столицу, улицу, перечислить достопримечательности и улицы города, рассказать об известных людях. Они не заинтересованы в беседе. Помощь и подсказки взрослого не оказывают ощутимого эффекта на ответы детей, чаще вопросы остаются без ответа.

Таблица 1.

Уровни знаний детей о родном городе  
и сформированности патриотических качеств у старших дошкольников

Уровень	Количество детей	В %
низкий	7	32
средний	12	55
высокий	3	13

Таким образом, по результатам беседы у детей старшего дошкольного возраста было выявлено преобладание среднего уровня патриотической воспитанности – 12 детей (55%).

Патриотическое воспитание старших дошкольников в рамках воспитательно-образовательного процесса проводится целенаправленно и содержательно. Оно реализуется как на занятиях, так и в свободной деятельности детей, так как у них формируются не только патриотические качества, но и взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. Однако наблюдаются и низкие показатели сформированности патриотических качеств, существуют определенные пробелы в знаниях детей, несмотря на то, что воспитатели уделяют достаточно внимания этому направлению воспитания. В связи с этим нами были разработаны рекомендации педагогам для эффективного осуществления патриотического воспитания дошкольников: организация подобного образовательного процесса, который бы вызывал эмоциональный отклик у детей (образный, яркий, неповторимый); расширение диапазона объектов для детей старшего дошкольного возраста; приведение конкретных примеров взрослым; применение игровых приемов и творческих заданий; самое важное условие – это тесная взаимосвязь с семьей воспитанника, то есть организация совместных праздников-развлечений, занятий и выставок.

#### Список литературы

- Богомягкова Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях ДООУ // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 1 (07). – С. 19-23.
- Гусев Д.А. Малая родина в патриотическом воспитании дошкольников / Д.А. Гусев, К.В. Васильева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2014. – №21(1). – С. 170-173. – [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/80/13847/> (дата обращения: 27.02.2018).
- Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 3-е изд., испр. и доп.. – М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 416 с.
- Парфилова Г.Г. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Г.Г. Парфилова, Л.А. Рыбакова, Л.Ш. Каримова // Studia Edukacyjne. – 2013. – № 27. – С. 263-267.- URL: [https://repository.kpfu.ru/?p\\_id=124433](https://repository.kpfu.ru/?p_id=124433)(дата обращения: 02.03.2018).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.

## АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ БАСКЕТБОЛИСТОВ 10-11 ЛЕТ

*Гайнутдинов Н.Р.*

*Научные руководители – канд. пед. наук, доцент Петров Р.Е.,  
канд. пед. наук, ст. преподаватель Шатунов Д.А.*

Современный баскетбол трудно представить без высокой двигательной активности игроков. Быстрый игрок, как правило, должен обладать знаниями, опытом и чутьем для предвидения ситуации, что обеспечит ему оперативное принятие решения. Это во многом зависит от вдумчивой работы на тре-

нировках и играх, а также помощи тренера в анализе происходящего. Игроку нужно быть решительным, чтобы не медлить с выбором и реализацией задуманного.

С 1891 года баскетбол очень сильно изменился. В наше время в этой игре ценится оперативное и техничное выполнение двигательных действий, умение быстро передвигаться с мячом, делая обманные движения. Благодаря подобным "финтам" есть шанс остаться в большинстве перед корзиной или же выйти на "чистый" бросок. Немаловажным является умение делать быструю передачу и бросок. В обоих случаях это необходимо для того, чтобы соперник не успел перехватить мяч, накрыть игрока, который принимает передачу, или же сделать блокшот.

Значимым считается умение двигаться по площадке и совершать скоростные рывки без мяча. Это нужно для того, чтобы:

- совершать разные комбинации;
- запутывать защиту соперников;
- у владеющего мячом была возможность для его передачи.

Ещё одним немаловажным критерием остаётся скорость реакции игрока. Это качество игрока необходимо для того, чтобы:

- правильно и быстро отреагировать на отскок мяча от щита при подборе;
- быстро отреагировать при неточной передаче партнёра;
- быстро и своевременно выполнить перехват мяча;
- быстро реагировать на изменение ситуации в игре.

Баскетбол тесно взаимодействует с быстротой. В данном виде спорта очень важна быстрота рук, ног и реакции самого спортсмена.

Анализ показателей быстроты необходим в тренировочном процессе для того, чтобы следить за уровнем его развития у спортсменов: для его прироста или, наоборот, замедления спада. Исходя из этого, уже можно вносить коррективы в тренировочный процесс.

Быстрота – это способность выполнять двигательное действие за минимальный промежуток времени [Холодов, 2011]. Быстроту рассматривают как физическое качество в виде способности осуществлять движение с определённой скоростью, обусловленной подвижностью нервно-мышечных процессов [Дудьев, 2008]. Быстрота является способностью спортсмена как к совершению сложных ациклических движений в минимальный отрезок времени, так и к прохождению в максимальном темпе дистанции в циклических упражнениях [Михайлов, 2009].

К показателям быстроты относятся:

- 1) быстрота (простой и сложной) двигательной реакции;
- 2) быстрота одиночного движения;
- 3) частота движений – темп [Энциклопедия физической подготовки, 2010].

Специфические показатели быстроты баскетболистов выражаются в скорости восприятия, оценки и анализа ситуации, в быстроте принятия решения и начала действия, в быстроте перемещения и выполнении отдельных приёмов, в быстроте смены одних приёмов на другие, быстроте реакции, высокой стартовой и дистанционной скорости [Основы подготовки, 2008].

Методы и организация исследования. Исследование проводилось на базе МБУ ДО "Детской-юношеской спортивной школы №1" Нижнекамского муниципального района. Его участниками являлись дети-спортсмены, занимающиеся баскетболом. Всего было привлечено 28 детей, занимающихся по одной и той же программе. Для изучения развития быстроты у баскетболистов нами были сняты показатели нормативов и проб: темпинг-тест, бег на 30 м, бег на 10 м, челночный бег 3\*10 м, челночный бег в стойке баскетболиста 3\*10 м, количество передач у стены за 10 с, количество бросков за 10 с.

По результатам показателей нормативов и тестов дети равномерно были распределены на контрольную и экспериментальную группы. Обе группы занимались по одинаковой тренировочной программе, но экспериментальная группа все упражнения и задания выполняла под чёткие и громкие звуки метронома: первые 14 дней – 150 ударов в мин, остальные 16 дней – 200 ударов в мин. Эксперимент проводился с 15 марта 2018 года по 15 апреля 2018 года.

По результатам эксперимента мы можем говорить о том, что итоги нормативов и тестов экспериментальной группы стали намного выше, чем у контрольной группы. Это видно в процентном соотношении. О достоверности результатов эксперимента мы можем судить по t-критерию между группами после эксперимента: почти все показатели достоверны, кроме темпинг-теста и передач мяча у стены. Это можно связать с тем, что:

– на результаты темпинг-теста влияет не только быстрота движения рук, но и работоспособность нервных клеток и нервной системы в целом, а также на них может повлиять психологическое состояние ребёнка в момент снятия показателей теста [Ильин, 2011];

– на результаты показателей норматива количества передач у стены влияет не только быстрота выполнения норматива, но и сама техника выполнения передач: при правильно поставленной технике спортсмен намного быстрее и точнее выполняет передачу, нежели с неправильной техникой.

Таблица 1. Результаты исследования и их сравнение

	Челночный бег 3 по 10 метров	Челночный бег в стойке 3 по 10 метров	Теппинг тест	Бросок мяча за 10 сек.	Передачи мяча у стены за 10 сек.	Бег на 10 метров	Бег на 30 метров
<b>Экспериментальная группа (n=14)</b>							
до (ср.знач.)	8,857 ±0,187	17,8 ±0,254	75,929 ±3,05	7,643 ±0,745	7,786 ±0,802	2,821 ±0,189	5,679 ±0,142
после (ср.знач.)	8,614 ±0,183	17,457 ±0,214	77,357 ±4,483	8,571 ±0,646	8,571 ±0,646	2,579 ±0,189	5,464 ±0,108
в %	2,71 %	1,91 %	2 %	10,9 %	9,15 %	8,57 %	3,79 %
T	10,99*	11,45*	2,16**	9,54*	4,82*	6,03*	6,09*
<b>Контрольная группа (n=14)</b>							
до (ср.знач.)	8,95 ±0,256	17,779 ±0,193	74,643 ±3,079	7,571 ±0,756	7,714 ±0,726	2,75 ±0,174	5,621 ±0,172
после (ср.знач.)	8,886 ±228	17,714 ±0,203	75,929 ±2,645	7,786 ±0,802	8,143 ±0,77	2,707 ±0,173	5,6 ±0,162
в %	0,71 %	0,37 %	1,7 %	2,76 %	5,27 %	1,56 %	0,37 %
T	2,61*	2,88*	2,37*	1,36**	2,8*	2,8*	1,8**
<b>t-критерий между группами после эксперимента</b>							
T	3,7*	3,53*	0,81**	2,57*	1,55**	2,46*	2,6*

Примечание: достоверное значение t-критерия, \*\*-недостоверное значение t-критерия

Все показатели говорят о том, что внедрение методики проведения тренировок под звуки метронома благоприятно влияют и способствуют более эффективному развитию быстроты у спортсменов.

#### Список литературы

- Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник. – М.: Владос, 2008. – 366 с.  
 Ильин Е.П. Психофизиология состояний человека. – М.: Питер, 2011. – 216 с.  
 Михайлов С.С. Спортивная биохимия. – 2-е изд. – М.: Сов. спорт, 2009.- 190 с.  
 Основы подготовки квалифицированных баскетболистов: учеб. пособ. для студ. ГЦОЛИФКа / Ю.М. Портнов и др. – М.: ГЦОЛИФК, 2008. – 210 с.  
 Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособ. для студентов высших учебных заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Издательский центр "Академия", 2011. – 480 с.  
 Энциклопедия физической подготовки / Е.Н. Захаров, А.А. Сафонов; под общ.ред. А.В. Карасева. – М.: Ленгос, 2010. – 368 с.

## ОБ ИСПОЛНЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СУДЕБНЫХ ПОРУЧЕНИЙ В МЕЖДУНАРОДНОМ ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ

*Гараева А.Р.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Жадан В.Н.*

Как известно, международные отношения включают не только отношения межгосударственные и с международными организациями, но также отношения с государственно-негосударственным характером, которые входят в сферу регулирования международного публичного права. Имеют место и негосударственные отношения, предусматривающие участие юридических и физических лиц с частноправовым характером и входящие в сферу регулирования международного частного права (далее – МЧП). МЧП как регулятор частноправовых отношений предполагает международный характер между несuverенными равноправными субъектами права. Международный характер этих отношений имеет транснациональную природу, т.к. они выходят за рамки правовой системы одного государства. Тем самым МЧП включают совокупность норм, предназначенных для регулирования частноправовых отношений, возникающих в сфере международного общения [Гетьман-Павлова, 2014, С. 17]. В процессе частноправовых отношений с иностранным элементом в определенных случаях могут возникать процедуры по рассмотрению гражданско-правовых споров, связанных с правопорядком двух

и более государств и, которые предусматривают специальную процессуальную регламентацию. Процессуальная регламентация процедуры рассмотрения гражданско-правовых споров с иностранным элементом получила название – международный гражданский процесс.

Вопросам анализа различных аспектов международного гражданского процесса, в том числе исполнения иностранных судебных поручений [Воронцова, 2016] посвящено немало учебных и научных работ, материалов в интернет-ресурсах. И это не случайно, т.к. после рассмотрения гражданско-правовых споров с иностранным элементом предусматривается не только исполнение принятого решения и судебных поручений, а также признание и исполнение иностранных судебных поручений на территории другого государства.

Предметом исследования будут некоторые вопросы о правовом регулировании признания и исполнения иностранных судебных поручений в международном гражданском процессе. Исходя из этого нас интересуют следующие вопросы: как определяется в международно-правовой науке международный гражданский процесс; каков предмет международного гражданского процесса; какие нормативно-правовые акты являются его источниками; какие принципы определяют международный гражданский процесс; что понимается под судебным поручением; какими способами осуществляется его исполнение; какими нормативно-правовыми актами регулируется исполнение иностранных судебных поручений; как регулируется исполнение иностранных судебных поручений в Российской Федерации (далее – Россия, РФ); какие проблемы имеются в исполнении иностранных судебных поручений? В международно-правовой науке международный гражданский процесс (далее – МГП) определяется как совокупность процессуальных норм, регулирующих процедуру рассмотрения гражданско-правовых споров, связанных с правопорядком двух и более государств [Гетьман-Павлова, 2014, С. 408]. Международный характер этой процедуры имеет то же значение, что и в МЧП, так как частноправовые отношения связаны с иностранным правопорядком. В предмет МГП включаются сферы правового регулирования: международная подсудность гражданских дел; гражданско-процессуальный статус иностранных лиц (физических и юридических), в т.ч. иностранного государства, международных организаций; судебные доказательства в делах, связанных с иностранным правопорядком; решение вопроса о применимом праве; установление содержания и т.д. [Гетьман-Павлова, 2014, С. 409]. МГП основывается на следующих источниках процедуры рассмотрения гражданско-правовых споров с иностранным элементом:

1. Внутригосударственное (национальное) законодательство (например, нормы МЧП и МГП содержатся в специальных разделах (главах) гражданских кодексов – ГК Бразилии, ГК Квебека, нормы МГП закреплены в ГПК Австрии, Аргентины, Греции, Польши, Румынии и ФРГ, в кодексе МГП Чехии и т.д.). В российской правовой системе нормы МГП закреплены в Гражданском кодексе РФ (далее – ГК РФ), Гражданском процессуальном кодексе РФ [Гражданский процессуальный кодекс] (далее – ГПК РФ), Арбитражном процессуальном кодексе РФ [Арбитражный процессуальный кодекс] (далее – АПК РФ), Семейном кодексе РФ, в Законе РФ о Международном коммерческом арбитраже, Основах законодательства РФ о нотариате. Российский МГП имеет частичную кодификацию, о чем свидетельствуют раздел V ГПК РФ "Производство по делам с участием иностранных лиц" (гл. 43-45.1), глава 31 АПК РФ "Производство по делам о признании и приведении в исполнение решений иностранных судов и иностранных арбитражных решений" и раздел V АПК РФ "Производство по делам с участием иностранных лиц" (гл. 32-33.1), посвященные рассмотрению гражданских дел "с участием иностранных лиц" и "признанию и приведению в исполнение решений иностранных судов и иностранных арбитражных решений".

2. К числу источников МГП относятся и международно-правовые акты, в т.ч. международные договоры универсального характера, к которым относятся: Гагская конвенция по вопросам гражданского процесса (1954) [Конвенции по вопросам гражданского процесса]; Нью-Йоркская конвенция о признании и приведении в исполнение иностранных арбитражных решений (1958); Венская конвенция о дипломатических сношениях (1961); Гагская конвенция об отмене требования легализации иностранных официальных документов (1961), Европейская конвенция о внешнеторговом арбитраже (1961) и т.д. К числу международных договоров регионального характера относятся: Конвенция о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам стран СНГ (1993), конвенции Европейского Союза (далее – ЕС) и т.д. Основополагающая роль в числе международно-правовых источников МГП отводится международным двусторонним договорам взаимного признания и исполнении судебных и арбитражных решений, соглашения о торговле и мореплавании и т.д. В российской правовой системе нормы международных договоров, предусматривающие регулирование гражданских процессуальных правоотношений, устанавливаются в ч. 2 ст. 1, ч. 4 ст. 11

ГПК РФ, ч. 3 ст. 3 АПК РФ и предусматривают приоритет применения перед нормами национального процессуального законодательства в случае наличия противоречия между ними.

3. К числу источников МГП относятся и международно-правовые акты, которые получили название "мягкое право". К ним относятся процессуальные нормы, которые закреплены в резолюциях-рекомендациях международных организаций (например, Принципы транснационального гражданского процесса (ALI/UNIDROIT/принципы АЛИ/УНИДРУА) и Правила транснационального гражданского процесса (2004) и т.д.).

4. В качестве источников МГП в западных государствах признается доктрина права как официальный источник. В российской правовой системе она к числу источников не относится. При этом в ходе разбирательства дел, связанных с иностранным правопорядком, российские суды используют комментарии к ГК РФ, ГПК РФ, АПК РФ и др.; в судебных решениях используются доктринальные положения, т.е. эти положения являются основанием для восполнения пробелов в законодательства по вопросам МГП. 5. В качестве источников к МГП относятся и процессуальные принципы "аналогия закона и аналогия права", которые признаны самостоятельными источниками МГП. В российской правовой системе нормы, посвященные регулированию гражданских процессуальных правоотношений с использованием аналогии закона и аналогии права, устанавливаются в ч. 4 ст. 1 и ч. 3 ст. 11 ГПК РФ и ч. 5 ст. 3 АПК РФ. Например, в ч. 4 ст. 1 ГПК РФ устанавливается, что "В случае отсутствия нормы процессуального права, регулирующей отношения, возникшие в ходе гражданского судопроизводства, федеральные суды общей юрисдикции и мировые судьи (далее также – суд) применяют норму, регулирующую сходные отношения (аналогия закона), а при отсутствии такой нормы действуют исходя из принципов осуществления правосудия в Российской Федерации (аналогия права)".

МГП основывается также на определенных принципах. К ним относятся принцип "закон суда", предусматривающий применение "собственного процессуального права", т.е. процессуального права государства, где осуществляется процедура рассмотрения частноправовых споров. Учитывая, что процессуальные нормы "привязаны" к материальному праву, а поэтому в МГП применение иностранного процессуального права необходимо, если таким образом исполняются положения МЧП о применении иностранного правопорядка. Правило поведения в МГП должна составлять сумма двух норм: процессуальной коллизионной нормы страны суда и иностранной процессуальной нормы. В настоящее время в МГП основным принципом является принцип "тесной связи", т.е. использование норм такого процессуального закона, наиболее тесно связанного с данным процессом. Закон суда и в МЧП, и в МГП должен применяться только, если к нему отсылают национальные коллизионные нормы. Например, ст. 29 Кодекса МЧП Болгарии устанавливает, что "Болгарские суды и другие органы рассматривают дела по болгарскому праву" [Кодекс международного частного права Болгарии, 2005]. В российской правовой системе закреплён процессуальный императив, согласно которому к международным гражданским спорам применяется российское право. Части 3 и 4 ст. 398 ГПК РФ устанавливают, что "Производство по делам с участием иностранных лиц осуществляется в соответствии с настоящим Кодексом и иными федеральными законами. Правительством Российской Федерации могут быть установлены ответные ограничения в отношении иностранных лиц тех государств, в судах которых допускаются такие же ограничения процессуальных прав российских граждан и организаций". Возможны исключения, вытекающие из международных обязательств РФ: "Дела с участием иностранных лиц рассматриваются арбитражными судами по правилам настоящего Кодекса с особенностями, предусмотренными настоящей главой, если международным договором Российской Федерации не предусмотрено иное" (ч. 1 ст. 253 АПК РФ). Если международные договоры РФ устанавливают иные, чем предусмотренные национальным законом правила гражданского судопроизводства, то применяются правила международного договора (ч. 2 ст. 1 ГПК РФ; ч. 3 ст. 3 АПК РФ).

Как известно, юрисдикция судебных органов осуществляется на территории своего государства, но возможны случаи, когда необходимо проведение такой деятельности за пределами государственной территории и, соответственно, на территории зарубежного государства. Такие процессуальные действия осуществляются в порядке судебных поручений, но необходимо получить согласие этого иностранного государства. Под судебным поручением в МГП понимается обращение суда одного государства к суду другого государства с просьбой о производстве каких-либо процессуальных действий на территории этого государства [Гетьман-Павлова, 2014, С. 447].

По общему правилу выполнение иностранного судебного поручения основывается на международных договорах и национальном законодательстве. В теории МГП ведущим является подход, согласно которому при отсутствии такого международного договора принятие судебного поручения одним государством от другого государства не образует обязанности последнего. При этом отказ в

исполнении иностранного судебного поручения предполагает нарушение принципа международной вежливости и часто воспринимается как недружественный акт. Следовательно, судебное поручение представляет вид правовой помощи, по которому могут совершаться отдельные процессуальные действия, предусмотренные законодательством запрашивающего государства в виде пересылки, составления, вручения и засвидетельствования документов; допроса свидетеля, эксперта и иных лиц в целях судопроизводства, предоставления доказательств, а также содействия в получении необходимой информации о действующем праве. В ч. 1 ст. 407 ГПК РФ устанавливается, что "Суды Российской Федерации исполняют переданные им в порядке, установленном международным договором Российской Федерации или федеральным законом, поручения иностранных судов о совершении отдельных процессуальных действий (вручение извещений и других документов, получение объяснений сторон, показаний свидетелей, заключений экспертов, осмотр на месте и другие)". Судебные поручения одного государства передаются в суды иностранных государств: 1) путем непосредственного обращения в соответствующий суд (суды); 2) через дипломатические и консульские учреждения; 3) через специальных уполномоченных лиц; 4) через центральные органы юстиции. Общеизвестно, что правоприменительная практика в части судебных поручений одного государства в суды других государств исходит из того, что помощь по правовым вопросам предполагает взаимность. В ходе исполнения судебного поручения используется процессуальное право государства, где осуществляется исполнение поручения. При этом не выполняются судебные поручения, предусматривающие совершение процессуальных действий, которые запрещены законом исполняющего поручение государства.

В части формы исполнения иностранного судебного поручения выработано следующее правило: если иностранный суд предлагает выполнение поручения в специальной форме, которая для государства места исполнения этого поручения необычна и не противоречит ее законам, а также публичному порядку, то пожелания относительно такой формы удовлетворяются, что предполагает при исполнении судебных поручений возможность применения норм иностранного процессуального права. Основным универсальным международно-правовым актом исполнения иностранных судебных поручений является Гагская конвенция по вопросам гражданского процесса (1954). К числу универсальных международно-правовых актов по исполнению судебных поручений также относятся: Гагская конвенция о вручении за границей судебных и внесудебных документов по гражданским или торговым делам (1965), Гагская конвенция об облегчении доступа к международному правосудию (1980) и т.д.

К региональным международно-правовым актам по исполнению судебных поручений относятся: Конвенция СНГ о правовой помощи (1993), "Брюссель I" содержит детальное регулирование основных вопросов оказания правовой помощи для государств-членов ЕС. По общему правилу форма совершения предложенных процессуальных действий по поручению иностранных судебных или иных органов устанавливается законом государства, где исполняются процессуальные действия. На основании полученного согласия государства, где исполняются судебные поручения, предполагается (по его просьбе) использование процессуального права иностранного государства.

В ходе исполнения иностранного судебного поручения может возникать необходимость в применении иностранного права, а поэтому в таких случаях, как правило, может идти речь не о полной отсылке к иностранному праву, а только возможности применения конкретных процессуальных норм иностранного государства. В российской правовой системе порядок исполнения иностранных судебных поручений определяется в ст. 407 ГПК РФ и ст. 256 АПК РФ. В случае отсутствия международного договора помощь может оказываться в порядке и на условиях международной вежливости. Основным способом передачи судебных поручений является дипломатический путь. По общему правилу порядок исполнения судебных поручений на территории России регулируется российским процессуальным правом. По просьбе иностранного государства судебное поручение может исполняться с применением его процессуального права и установленного международным договором РФ.

Статья 407 ГПК РФ и ст. 256 АПК РФ определяют перечень процессуальных действий, но он не является исчерпывающим. По поручению иностранных органов юстиции российские государственные и судебные органы могут совершать и иные процессуальные действия, которые направлены на собирание доказательств и т.д. Согласно ст. 11 Гагской конвенции по вопросам гражданского процесса (1954) в исполнении поручения может быть отказано, если: подлинность документов не установлена; исполнение поручения не входит в компетенцию судебных властей государства места исполнения поручения; государство места исполнения поручения считает, что такое исполнение угрожает его публичному порядку. Согласно ч. 2 ст. 407 ГПК РФ исполнение судебного поручения или оказание иной правовой помощи может быть отказано, если исполнение поручения может нанести ущерб суверенитету России или угрожает ее безопасности, либо если исполнение поручения не входит в компетенцию суда. В п. 3 ч. 2 ст. 256 АПК РФ предусматривается еще одно основание отказа в



исполнении поручения или оказании иной правовой помощи – иностранное поручение не может быть выполнено, если не установлена подлинность документа, содержащего поручение о выполнении процессуальных действий.

Мы разделяем научный подход, что в современное время неотъемлемой частью международной правовой системы является взаимодействие и оказание правовой помощи по вопросам разного характера в международных отношениях [Николюкин, 2017, С. 58]. Действенным способом осуществления такого рода сотрудничества является заключение двусторонних соглашений о правовой помощи. Договоры о правовой помощи и посвященные гражданским, семейным и другим делам, как правило, предусматривают проведение процессуальных действий, предусмотренных законодательством договаривающихся (запрашиваемых) сторон – это передача вещественных доказательств, допрос сторон, признание и исполнение судебных решений и т.д. В процессуальных действиях указанного рода между странами обеспечивается максимально конструктивное и быстрое разрешение возникающих трудностей процессуального характера с наличием иностранного элемента [Международное частное право, 2015, С. 115]. Данное положение свидетельствует, что исполнение судебных поручений является важным для сотрудничества государств по разрешению коллизионных правовых вопросов. Идея взаимодействия национального и международного права может быть реализована посредством института судебного поручения, который является эффективным инструментом в качестве взаимодействия независимых и равных субъектов права в реализации защиты нарушенных прав [Сорокина, 2013, С. 60]. Данное исследование может пониматься как анализ норм международных и иностранных правовых актов, ГПК РФ и АПК РФ, теоретических положений международно-правовой науки и научных подходов, характеризующих исполнение иностранных судебных поручений в международном гражданском процессе.

#### Список литературы

- Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 № 95-ФЗ (в ред. от 28.12.2017 № 421-ФЗ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37800/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37800/) (дата обращения: 25.03.2018).
- Воронцова И.В. Нормативное регулирование направления и исполнения судебных поручений российскими и иностранными судами // Журнал российского права. – 2016. – № 6. – С. 47-55
- Гетьман-Павлова И.В. Международное частное право: учебник для бакалавров. – 2-е изд., переработ. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 541 с.
- Глинщикова Т.В. Исполнение судебных поручений в международном гражданском процессе / Т.В. Глинщикова, Е.В. Лазарева // Успехи современной науки. – 2016. – Т. 3 – № 4. – С. 89-91
- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 № 138-ФЗ (в ред. от 03.04.2018 № 66-ФЗ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_39570/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39570/) (дата обращения: 25.03.2018).
- Исполнение иностранных судебных поручений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpiks.org/2-57996.html> (дата обращения: 25.04.2018).
- Кодекс международного частного права Болгарии 2005 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.hse.ru/intprilaw/doc/041701> (дата обращения: 23.04.2018).
- Конвенции по вопросам гражданского процесса (Гаага, 1 марта 1954 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.arbitr.ru/\\_upimg/4AC87E09B1EA8542F2326E7992641BB4\\_conv\\_vopr\\_grazd\\_proc\\_1954.pdf](http://www.arbitr.ru/_upimg/4AC87E09B1EA8542F2326E7992641BB4_conv_vopr_grazd_proc_1954.pdf) (дата обращения: 23.04.2018).
- Международное частное право: учебник: в 2 т. Т. 2: Особенная часть / отв. ред. С.Н. Лебедев, Е.В. Кабатова. – М.: Статут, 2015. – 764 с.
- Николюкин С.В. Международный гражданский процесс и международный коммерческий арбитраж: учебник. – М.: ЮСТИЦИЯ, 2017. – 256 с.
- Сорокина Т.В. Судебные поручения в гражданском судопроизводстве: история и перспективы развития // Правовая наука и реформа юридического образования. – 2013. – № 3. – С. 61-64.

## ПЕРЕВОД В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

*Гараева Р.Р.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Билялова А.А.*

История перевода берет начало в древности, однако систематически данный вид деятельности начали изучать только в середине двадцатого столетия. Изначально хорошим переводом считался тот, который отображал материал более детально и был в наибольшей степени близок к оригиналу. Но более углубленное исследование переводческой практики выявило необходимость определить

лингвистическую сущность этого процесса и роль переводчика в нем и в области межкультурных связей.

Так в чем же причина повышения внимания к переводу и межкультурной коммуникации, а также к их единству и расхождению? Углубившись в прошлое, можно заметить, что межкультурное общение было на пике в послевоенные годы. Практическая необходимость данного процесса возникла вследствие высокого развития многих стран, введения новых технологий во все сферы общественной жизни, глобализации экономической деятельности. Всё это привело к оживлению контактов между представителями разных культур, которое увеличивается и по сей день. Отметим, что помимо экономики важнейшими сферами профессиональной и социальной межкультурной коммуникации являются образование, туризм, наука, спорт, театр, музыка, кино.

Становлению теории перевода способствовали следующие факторы:

1) Вторая мировая война и следующие за ней события (миграция людей, появление международных организаций, например, Организации Объединенных наций);

2) Нюрнбергский процесс, считавшийся официальной датой зарождения синхронного перевода (1945-1946гг.);

3) Джорджтаунский эксперимент, осуществленный 7 января 1954 года в Нью-Йорке [Нелюбин, 2006].

В данном исследовании был осуществлен абсолютный механический перевод около 60 предложений с русского на английский язык. В его основе была вполне элементарная структура: она состояла из 6 грамматических правил, а словарь – из 250 записей. Этот прорыв был опубликован в СМИ и оценен как достижение. Он повлиял на резолюцию властей государств, в том числе США, направить инвестиции в сферу вычислительной лингвистики. Данное решение способствовало развитию машинного перевода в последующие 12 лет.

Впервые настоящая роль коммуникации была рассмотрена учеными Г.Трейдером и Э.Холлом в их исследовании "Культура и коммуникация. Модель анализа" в 1954 году [Николаева, 2009]. В данном исследовании авторы рассматривали коммуникацию как идеальную цель, с помощью которой человек сможет успешно приспособиться к окружающему миру.

Так в чем же отличие коммуникации от перевода? Коммуникация – обмен мыслями, планами, сведениями между двумя и более людьми. В акте коммуникации принимают участие говорящий или опрашиватель, переданное сообщение, и человек или люди, которым сообщение предназначено, получатели (реципиенты). Общение достижимо между представителями одних и тех же культуры и языка или разных. В межкультурной коммуникации появляется намного больше проблем, так как контактируют люди с различным культурным опытом. Каждый собеседник способен воспринимать речь другого в соответствии со своими культурными обычаями и ожиданиями. При внушительных различиях между культурными обычаями коммуникантов, возможно неверное толкование и непонимание, что может прервать коммуникацию. При невербальной коммуникации, то есть с помощью жестов, мимики, интонации, позы и так далее, часто возникает непонимание между собеседниками. Разберем, например, обычаи приветствия в разных культурах. Мексиканец может взять вас за большой палец, а мусульмане мужчины обычно обнимают друг друга за талию. Во Франции вас может поцеловать в щеку малознакомый человек, а обитатели Лапландии при приветствии привыкли тереться носами. Жители же Азии не желают без особой нужды прикасаться друг к другу, тут принято приветствовать собеседников рукопожатием. Человек, который находится в другой культурной среде, при этом сохраняет свою культуру. Следовательно, межкультурная коммуникация требует осмотрительности.

Возможным способом реализации коммуникации между людьми, владеющими разными языками, является перевод. Интерпретатор, владеющий не только обоими языками, но знающий и обе культуры, не только "двуязычен", но и "двукультурен".

Перевод – это процесс не только лингвистический, но и культурный. Акт перевода содержит два аспекта – язык и культуру, так как они едины. Смысл перевода понятен только тогда, когда он соответствует культурному контексту, в котором употребляется. Рассмотрим культурные различия английского и русского языков. Наглядным примером является слово "дом" – "house". "Дом" в русском и "house" в английском языке не совпадают по целому ряду свойств. А совпадают они только в самом общем: это место, где живут люди. Но устройство английского "house" отличается от русского "дома" по социальным, архитектурным и культурным характеристикам. Если мы говорим фразу: "That morning she was ill and she stayed upstairs" ("В то утро она болела, и она осталась наверху"), то для того, чтобы понять её и перевести, важно знать структуру английского слова "house". Потому что у русских нет такого правила, что наверху находятся только спальни, ванная и гардеробная, а внизу – столовая, кухня, гостиная. И поэтому перевести эту фразу необходимо следующим образом: "В то утро

она болела, и она не вышла к завтраку". А выражение "осталась наверху" русскому человеку скажет о том, что в исходном предложении имеется в виду завтрак.

Процесс перевода можно рассматривать как акт межкультурной социальной коммуникации, в ходе которой осуществляется обмен информацией между говорящими и реципиентами (получателями). С формированием теории перевода как научной дисциплины стало понятно, что для профессионального переводчика важны не только углубленные знания иностранного языка и культуры, но также и филологические познания в родном языке.

Процесс перевода – это не только преобразование текста с одного языка на другой, но и психофизиологический процесс, протекающий в голове переводчика при осуществлении им перевода. В способности находить индивидуальные, не предписанные никакой теорией перевода соответствия и проявляется творческий характер переводческой деятельности. Если интерпретатор не владеет теорией перевода, то ни коммуникация, ни адекватность перевода не будут достигнуты.

Одной из основных целей переводчика является наиболее полная передача содержания оригинала. Интерпретаторы должны уделять достаточное внимание не только особенностям другого языка, но также и культурным чертам при переводе текста с языка одной культуры на язык другой. Одной из главных характеристик перевода является "ситуация двойного послания", когда переводчику необходимо связать культурные контексты [Комиссарова, 2011, С. 2].

Возьмем, например, культуру Японии. Для передачи культурного своеобразия данной нации, профессионалам часто приходится делать точный перевод всех слов. Япония продолжительное время была закрытой в культурном плане страной, поэтому, когда на другие языки стали переводиться японские фильмы и аниме, японские понятия заменялись более близкими для западного зрителя. Например, слово "суси" звучало в переводе как "шоколадное пирожное", хотя сейчас мы понимаем, что это те самые суши, блюдо традиционной японской кухни, приготовленное из риса и различных морепродуктов. Аниме для японцев – это мир воображений, к которому зритель или читатель старается приблизиться. Но в английских версиях аниме часто выпускалась с отличающимся от оригинала сценарием. В них невозможно было целиком уловить смысл, ведь многие сцены удалялись, потому что не был полностью достигнут адекватный перевод. Но спустя несколько лет, переводчики научились точно передавать особенности японской культуры при помощи различных средств (транскрипция, транслитерация, объяснительный перевод). Во многом благодаря именно переводчикам японская культура стала очень популярна во всем мире.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что перевод имеет большую роль для человечества, а именно:

- 1) перевод делает возможным быстрые и долговременные связи между людьми;
- 2) он содействует обмену различными сведениями, что является фундаментом прогресса человечества;
- 3) многие столетия перевод служил поддержкой развитию и утверждению таких человеческих ценностей, как: терпимость, взаимоподдержка, помощь слабым, стремление к улучшению, защита окружающего мира;
- 4) во все времена интерпретация обслуживала существенные потребности человечества: в античности она способствовала преемственности греческой и римской культур; в Средние века – продвижению христианства, во все последующие века – взаимообогащению искусств, науки, литератур, материальной и бытовой культуры различных народов мира;
- 5) на основе переводов сложилась интернациональная детская литература;
- 6) глобализация возможна только при хорошо организованном переводе.

Итак, перевод можно рассматривать как коммуникативный акт, в котором переводчик выступает в качестве посредника, обладающего глубокими знаниями в области языка (как иностранного, так и родного), культуры, широтой кругозора. Деятельность интерпретаторов очень важна в процессе межкультурной коммуникации, ведь от неё зависит успех самого коммуникативного акта, она является невидимым инструментом в регулировании международных отношений на политическом, культурном и экономическом уровнях.

#### Список литературы

- Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учеб. пособ. / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. – М., 2009.
- Гарбовский Н.К. Теория перевода: учеб. для вузов. – М., 2004.
- Грушевицкая Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: учеб. для вузов / Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин. – М., 2002.

Комиссарова Е.В. Особенности невербальной коммуникации в американской и русской культурах / Е.В. Комиссарова. – URL: [https://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65625a2ad68b5d43a89421206d26\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65625a2ad68b5d43a89421206d26_0.html) (дата обращения: 10.03.2018).

Комиссаров В.Н. Пособие по переводу с английского языка на русский: учеб. пособ. / В.Н. Комиссаров, Я.И. Рецкер, В.И. Тархов. – М., 1960.

Хухуни Г.Т. Наука о переводе: учеб. пособ. / Г.Т. Хухуни, Л.Л. Нелюбин. – М., 2006.

## Ф.КАФКА И Н.В. ГОГОЛЬ

*Гаффарова М.Р.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Шастина Е.М.*

Франц Кафка родился в 1883 году в немецкоязычной семье пражских евреев, он прожил недолгую жизнь – 41 год. Практически всю жизнь, работая чиновником в мелкой страховой компании, он лишь в свободное от работы время занимался сочинительством, литература была его призванием и страстью.

На сегодняшний день Кафка – признанный во всем мире писатель. Многие его произведения были опубликованы после его смерти. До сих пор литературоведы, как отечественные, так и зарубежные, пытаются истолковать смысл его произведений, в том числе через призму мистицизма.

Цель настоящей работы заключена в попытке провести сопоставительный анализ произведений двух великих художников – рассказов "Нос" русского писателя Н.В. Гоголя и "Превращение" немецкоязычного автора Франца Кафки. Отправным моментом, позволившим включить этих писателей в единую систему координат – "фантастическая реальность", которая лежит в основе сюжета.

Рассказ "Превращение" ("Die Verwandlung") был создан Францом Кафкой в 1912 году. Он должен был вместе с двумя другими рассказами "Приговор" и "Кочегар" составить единую трилогию, которая получила бы название "Сыновья" ("Söhne"), поскольку центральной темой этих рассказов был конфликт между сыновьями и их отцами. Можно предположить, что рассказ "Превращение" автобиографичен, что Кафка рассказывает о себе, о взаимоотношениях с отцом и с миром. Однако, в основе этой "автобиографии" лежит "невероятный" эпизод, который становится основой "фантастической реальности", перевернувшей жизнь Грегора Замзы. Аналогичная история изменяет жизнь майора Ковалева в гоголевском "Носе".

Рассказ "Превращение" был опубликован спустя почти три года после его написания. Произведение повествует о коммивояжёре, Грегоре Замзе, который, проснувшись утром, обнаруживает, что превратился в огромное насекомое. Однако мотивы превращения, метаморфозы не ясны читателю, они ничем не объясняются, при этом Грегор сохраняет рассудок и осознает происходящее. Внеприличном положении он не может подняться с кровати. Автор пишет: "Mit welcher Kraft er sich auch auf die rechte Seite warf, immer wieder schaukelte er in die Rückenlage zurück. Er versuchte es wohl hundertmal, schloß die Augen, um die zappelnden Beine nicht sehen zu müssen, und ließ erst ab, als er in der Seite einen noch nie gefühlten, leichten, dumpfen Schmerz zu fühlen begann" [Kafka, 2018].

В таком состоянии Грегор не может открыть дверь, за которой стоят члены его семьи – отец, мать и семнадцатилетняя сестра, а также управляющий фирмой, где работает герой рассказа. Известие о превращении Грегора в насекомое приводит окружающих в ужас. Испытывая отвращение, отец распоряжается оставить Грегора в его комнате. Лишь его сестра время от времени заходит к нему в комнату и приносит объедки, не зная, чем теперь может питаться её брат.

Впоследствии Грегор, который был единственным источником дохода в семье, теряет работу. Сам Грегор очень переживает по этому поводу: "wei lerin Gefahrwar, den Posten zu verlieren und weild an der Chefdie Elternmit den alten Ford erungen wieder ver folgen würde" [Kafka, 2018]. Семья начинает жить впроголодь и вынуждена пустить квартирантов. В итоге Грегор умирает, в конце рассказа жизнерадостная семья, забывшая Грегора, обсуждает виды на будущее.

Грегор Замза – обыватель, не имеющий интересов и не претендующий ни на что в жизни. Работа не приносит ему удовольствия, но он вынужден заниматься нелюбимым делом, чтобы покрыть долги своего отца и обеспечить семье достойную жизнь. Всё, что ему нужно – это любовь и забота, которую он не может почувствовать от близких, казалось бы, людей – от семьи, но он готов самоотверженно давать её сам, что доказывается его отношением, его заботами об отце, матери и сестре. Кроме того, Грегор – ответственный работник. Даже находясь в трудном положении, в теле насекомого, герой произведения думает о работе, о том, что его теперь могут уволить. Наравне с положительными качествами можно выделить и отрицательные стороны личности героя. Таковыми являются излиш-

няя самокритичность героя и желание получить одобрение "Wollt Ihr, wollt Ihr mich wegfahren lassen? Nun, Herr Prokurist, Sie sehen, ich bin nicht starrköpfig und ich arbeite gern; das Reisen ist beschwerlich, aber ich könnte ohne das Reisen nicht leben. Wohin gehen Sie denn, Herr Prokurist? Ins Geschäft? Ja? Werden Sie alles wahrheitsgetreu berichten? Man kann im Augenblick unfähig sein zu arbeiten, aber dann ist gerade der richtige Zeitpunkt, sich an die früheren Leistungen zu erinnern und zu bedenken, daß man später, nach Beseitigung des Hindernisses, gewiß desto fleißiger und gesammelter arbeiten wird. Ich bin ja dem Herrn Chef so sehr verpflichtet, das wissen Sie doch recht gut. Andererseits habe ich die Sorge um meine Eltern und die Schwester. Ich bin in der Klemme, ich werde mich aber auch wieder herausarbeiten" [Kafka, 2018]. Так, в произведении отображается проблема покинутого, забытого всеми маленького человека.

Сильнейшее влияние на творчество Франца Кафки оказал Н.В. Гоголь. Кафка считает Гоголя одним из "кровных братьев". Сходство "Превращения" Кафки с произведением Н.В. Гоголя "Нос" очевидно. В.Эрлих, которому принадлежит приоритет серьезной, действительно научной постановки вопроса "Кафка и Гоголь", уделил этому сходству большую часть своей статьи: "Хотя гоголевское алогичное повествование не заключает в себе черты экзистенциальной трагедии, ему так же, как более мрачному рассказу Кафки, свойствен контраст между "реалистическим" способом представления и совершенно невероятным центральным событием" [Манн, 2018].

Рассказ Н.В. Гоголя "Нос" был написан в 1832–1833 годах. Основой для произведения послужил французский анекдот о пропавшем носе. Писатель отправлял свой рассказ в журнал "Московский наблюдатель" для публикации, однако, получил отказ. Тем не менее, в 1836 году "Нос" был опубликован в журнале Александра Пушкина "Современник".

Коллежский ассессор Ковалев, проснувшись, не обнаруживает нос на положенном месте: "Он хотел взглянуть на прыщик, который вчерашнего вечера вскочил у него на носу; но, к величайшему изумлению, увидел, что у него вместо носа совершенно гладкое место". Ковалев отправляется к "обер-полицмейстеру" [Гоголь, 2018]. По пути герой встречается со своим носом, который не желает знать своего владельца. Ковалёв предпринимает попытки вернуть нос, однако все было тщетно. В ведомствах, в редакции газеты, везде, куда Ковалев приходит за помощью, ему грубо отказывают в содействии. Спустя две недели всё разрешается само собой, и нос возвращается к владельцу.

Ковалев большое значение придавал внешнему виду: "Воротничок его манишки был чрезвычайно чист и накрахмален. Бакенбарды у него были такого рода, какие и теперь еще можно видеть у губернских у уездных землемеров, у архитекторов и полковых докторов...эти бакенбарды идут по самой средине щеки и прямехонько доходят до носа. Майор Ковалев носил множество перчаток сердоликовых и с гербами, и таких, на которых было вырезано: середа, четверг, понедельник и прочее" [Гоголь, 2018]. Поэтому пропажа носа приводит Ковалева в отчаяние. Ковалев восклицает: "Хотя бы уже что-нибудь было вместо носа, а то ничего!.." [Гоголь, 2018].

Кроме того, важным для героя было положение в обществе. Сам он занимал не самую низкую должность, однако, хотел получить более высокий чин. При всём этом Ковалев знает, с кем нужно вести себя учтиво, а с кем он может быть надменным. Ковалёв груб с извозчиком, не церемонится с цирюльником, но заискивает перед уважаемыми чиновниками и старается не пропускать званных вечеров. Герой не знает, как подойти даже к собственному носу, ведь нос занимает высокий чин: "Как подойти к нему? – думал Ковалев. – По всему, по мундиру, по шляпе видно, что он статский советник. Черт его знает, как это сделать!" [Гоголь, 2018]. Через отношение других персонажей к майору Ковалеву и через его собственное отношение к окружающим в произведении раскрывается образ маленького человека.

В двух произведениях описаны разные герои, имеющие свою реальность, свою действительность, однако, оба персонажа вызывают сострадание и сочувствие читателя. В "Носе" и в "Превращении" главные герои, наделенные обостренной чувствительностью, окружены равнодушием, их "ближний круг" не замечает случившихся метаморфоз.

В обоих произведениях мистический мотив увлекает читателя. Начало рассказов абсолютно странное, "абсурдистское", ставящее читателя в тупик. С первых же строк происходит расхождение между реальностью и ирреальностью. Действительность, описанная авторами, не имеет, на первый взгляд, ничего мистического, особенного: быт майора Ковалёва и коммивояжёра Замзы ничем не примечателен, можно сказать, что образ жизни обоих типичен для "маленького человека". Но именно на фоне обыденности разворачиваются события. Ю.Манн называет это явление "фантастической реальностью" [Манн, 2018].

Необходимо отметить, что как в "Носе", так и в "Превращении" отсутствует мотивированность метаморфозы, не ясно, кто является её инициатором. Тем не менее, влияние источника перемены наблюдается на уровне стилистических оборотов, например, в комическом допущении майора Кова-

лева, что “черт хотел подшутить надо мною”. Мистическое событие происходит неожиданно, без предупреждения. Однако некоторые детали, отдельные штрихи готовят нас к восприятию метаморфозы.

“Превращение” начинается с описания состояния главного героя – усталый после смены Грегор Замза просыпается от тяжелого сна. У Гоголя – с таинственной находки цирюльника и пробуждения Ковалева. Мистика всего происходящего в обоих произведениях усилена тем, что герои обнаруживают метаморфозу в момент пробуждения ото сна. Всё происходящее, с одной стороны, походит на сон, однако, с другой стороны, повествование строится на отрицании сна, на подтверждении подлинности события. Так, интерпретация случившегося как сновидения заведомо предотвращается совпадением реакции не одного только “претерпевшего”, но и всех остальных лиц: у Гоголя – чиновника газетной экспедиции, полицейского, врача; у Кафки – родных Грегора Замзы.

Франц Кафка и Николай Гоголь исключили возможность рационального объяснения метаморфозы героев и лишили своих героев чего-то человеческого. Образ носа – художественный эквивалент жизненно необходимого человеку качества. В произведении Кафки герой лишен человеческого вида.

Резюмируя, можно сделать вывод, что “фантастическая реальность” в обоих произведениях усиливает впечатление от судьбоносных метаморфозов главных героев. Фантастический элемент, помещенный в обыденную обстановку, подчеркивает абсурдность бытия. Центральная тема обоих произведений – судьба маленького человека – получает в мировой литературе новое звучание.

#### Список литературы

Kafka F. Die Verwandlung. – URL.: [http://www.digbib.org/Franz\\_Kafka\\_1883/Die\\_Verwandlung\\_.pdf](http://www.digbib.org/Franz_Kafka_1883/Die_Verwandlung_.pdf) (дата обращения: 04.03.2018).

Белоножко В. Владимир Набоков о “Превращении” Франца Кафки. – URL.: <http://www.kafka.ru/kritika/read/prevrashenie-prevrasheniya> (дата обращения: 18.03.2018).

Гоголь Н.В. Нос. – URL.: <https://ilibrary.ru/text/76/p.1/index.html> (дата обращения: 04.04.2018).

Кафка Ф. Превращение: [рассказы: перевод с немецкого]. – М.: “Э”, 2017. – 256 с.

Манн Ю. Встреча в лабиринте. – URL.: <http://www.kafka.ru/kritika/read/vstrecha-v-labirinte> (дата обращения: 18.03.2018).

### О КУРСЕ “ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ” ДЛЯ БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ “МАТЕМАТИКА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ НАУКИ”

*Гильманова Г.Р.*

*Научный руководитель – д-р физ.-мат. наук, профессор Миронов А.Н.*

В связи с переходом к двухуровневой системе образования (бакалавриат – магистратура) возникает много новых вопросов, связанных с организацией самостоятельной работы студента, с выбором необходимого учебного материала.

В последнее время все активнее обсуждается возможность введения элементов дистанционного обучения в систему высшего образования. Зарубежные авторы в настоящее время активно обсуждают достоинства и недостатки дистанционного образования, указывают на различие между понятиями “дистанционное обучение” и “электронное образование” (e-learning), обсуждают использование компьютерных сетей в образовании.

В российском высшем образовании в настоящее время системы электронного и дистанционного образования до сих пор воспринимаются как новые, малоизученные и нетрадиционные формы организации образовательного процесса, поэтому российские авторы часто основное внимание уделяют описанию конкретных образовательных электронных ресурсов [Анисимова, 2013; Миронов, 2015]. В настоящее время вряд ли можно однозначно положительно ответить на вопрос, является ли дистанционное обучение более эффективным, чем традиционные контактные формы. Здесь все зависит от конкретной дисциплины и конкретной образовательной ситуации. Скажем, отсутствие достаточно квалифицированного специалиста по данной дисциплине в конкретном вузе может сделать целесообразным дистанционное обучение, проводимое специалистом, приглашенным из другого вуза (причем, возможно, весьма удаленного от аудитории слушателей курса).

Целью данного исследования является анализ применения дистанционного курса в процессе изучения дисциплины “Элементы теории специальных функций”.

Для разработки и обоснования полученных в статье результатов использовался метод сопоставительного анализа, а также метод экспериментального подтверждения теоретических гипотез. В частности, были проанализированы научные и методические источники, посвященные разработке элек-

тивных курсов, проанализирована специальная математическая литература, проведена апробация курса в нескольких академических группах студентов. Применялись педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, опрос обучаемых.

Теоретический материал курса непосредственно опирается на изученные студентами ранее математические теории или является логическим продолжением разделов математики. Студенты в состоянии самостоятельно разобрать весь теоретический материал предложенного спецкурса, не встречая принципиальных затруднений.

Помимо теоретического материала каждая тема содержит практические задания для самостоятельной работы (задачи для самостоятельного решения). Каждое практическое занятие содержит примеры решений основных классов задач, относящихся к пройденному лекционному материалу, включает в себя несколько задач и предлагаемые студенту действия для самостоятельного решения задач.

Самостоятельная работа студента состоит из нескольких блоков: ознакомление с лекционным материалом, ознакомление с практическим занятием по пройденной теме, выполнение практических задач и прохождение итогового тестирования.

Преподаватель курса имеет возможность контроля деятельности студентов благодаря практическим заданиям. Проверив самостоятельное выполнение студентом практического задания, преподаватель может оценить успеваемость студента по данной теме.

Между студентом и преподавателем устанавливается связь через интернет. По мере прохождения курса студент имеет возможность написать преподавателю письмо на адрес электронной почты либо задать вопрос на форуме.

В состав дистанционного курса входит также итоговое тестирование, которое позволяет студенту и преподавателю оценить степень понимания теоретического материала и готовность студента к экзамену по дисциплине. Итоговое тестирование является заключительным для студента этапом прохождения курса "Элементы теории специальных функций". По прохождении итогового тестирования студент переходит на страницу с результатами теста. В результатах указано, сколько ошибок в вопросах было допущено, какова итоговая отметка и каков процент освоения материала курса.

Так как студенты сдают экзамен (в классической форме), тестовые задания предназначены, прежде всего, для самоконтроля. Студенты, пройдя тестовые задания, определяют, насколько внимательно они прочитали лекционный материал, насколько глубоко усвоили каждую тему. Обнаружив у себя неправильные ответы, они могут заново изучить проблемные темы и пройти тестирование повторно.

Приведем примеры тестовых заданий.

1. Какая из формул справедлива?

а)  $B(x, y) = \frac{\Gamma(x)\Gamma(y)}{\Gamma(x+y)}$ ;

б)  $B(x, y) = \frac{\Gamma(x+y)\Gamma(x-y)}{\Gamma(x)\Gamma(y)}$ ;

в)  $B(x, y) = \frac{\Gamma(x)\Gamma(y)}{\Gamma(x-y)}$ .

2. Какая из формул имеет место?

а)  $\Gamma(x)\Gamma(1-x) = \frac{\pi}{\sin \pi x}$ ;

б)  $\Gamma(x)\Gamma(1-x) = \frac{\pi}{\cos \pi x}$ ;

в)  $\Gamma(x)\Gamma(1-x) = \frac{2\pi}{\sin \pi x}$ .

3. Какая функция  $J_0(x)$  удовлетворяет уравнению?

а)  $x^2 y'' + xy' + x^2 y = 0$ ;

б)  $x^2 y'' + xy' - x^2 y = 0$ ;

в)  $x^2 y'' + xy' + (x^2 + 1)y = 0$ .

4. Какое из соотношений справедливо?

- а)  $H_v^{(1)}(z) = J_v(z) + iN_v(z)$ ;  
 б)  $H_v^{(1)}(z) = i^v (J_v(z) + iN_v(z))$ ;  
 в)  $H_v^{(1)}(z) = J_v(z) + N_v(z)$ .

5. Выберите верное равенство:

- а)  $J_0'(x) = -J_1(x)$ ;  
 б)  $J_0'(x) = J_1(x)$ ;  
 в)  $J_1'(x) = -J_0(x)$ .

6. Функция  $N_2(x)$  в точке  $x = 0$

- а) имеет полюс;  
 б) имеет логарифмическую особенность;  
 в) не имеет особенности.

Таким образом, электронный образовательный ресурс "Элементы теории специальных функций" позволяет внедрить дистанционные образовательные технологии в процесс обучения студентов направления "Математика и компьютерные науки". Как правило, эффективность ЭОР при изучении какого-либо раздела математики, объясняется тем, что студенты затрачивают гораздо больше времени (и сил) для изучения такого курса, по сравнению с традиционной методикой преподавания.

На наш взгляд, данный ЭОР не приводит к дополнительной нагрузке на студента, при этом достигается тот же результат, что и при аудиторной форме проведения занятий. Применение данного ЭОР позволяет выработать у студентов важные компетенции – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, способность математически корректно ставить естественнонаучные задачи, знание постановок классических задач математики.

#### Список литературы

- Анисимова Т.И. Организация самостоятельной работы бакалавров средствами дистанционного обучения // *Фундаментальные исследования*. – 2013. – № 11–4. – С. 747–750.
- Боголюбов А.Н. Задачи по математической физике / А.Н. Боголюбов, В.В. Кравцов. – М.: МГУ, 1998. – 350 с.
- Гильманова Г.Р. О месте курса по выбору "Элементы теории специальных функций" в системе обучения бакалавров направления "Математика и компьютерные науки" / Г.Р. Гильманова, А.Н. Миронов, Л.Б. Миронова // *Современные проблемы науки и образования*. – 2017. – №6.
- Миронов А.Н. Электронный образовательный ресурс "Дифференциальные уравнения" для бакалавров направления "Математика и компьютерные науки" / А.Н. Миронов, А.А. Торопова // *Современная наука. Актуальные проблемы теории и практики. Сер. "Гуманитарные науки"*. – 2015. – №11-12. – С. 107-109.
- Свешников А.Г. Лекции по математической физике / А.Г. Свешников, А.Н. Боголюбов, В.В. Кравцов. – М.: Наука, 2004. – 416 с.

## THE INFLUENCE OF EDUCATION OF A PARENT ON A CHILD'S DEVELOPMENT

*Giniyatullina F.F.*

*Scientific supervisor – Senior Lecturer Gaifullina N.G.*

The beginning of the 21st century is marked by rethinking of the authoritarian paradigm of upbringing and replacing it with a new democratic-humanistic conception. And, consequently, under current conditions, to achieve subject-subjective relationship with a child and full implementation of educational activities parents need to have appropriate pedagogical training, as well as securing a new stereotype of responsible parenthood in the public mind.

The idea of pedagogical education of parents in this science is not new. However, at the current stage of social development it acquires special relevance.

Modern pedagogy, pre-school organization and family need science-based provisions, recommendations on how to form and improve the level of the pedagogical competence of society. The absence of the latest research, invested in improving the pedagogical education of parents, certifies the relevance of this problem and require further research.



At the stage of family education, parents, as the first teachers, are called upon to create conditions for a full-fledged physical and mental formation of the personality, to provide the child with a sense of security, balance, trust, and form an active, interested attitude toward the world around him.

The family is the most important educational institution. It is difficult to overestimate its role and importance in the formation of the individual. In the family, conjugal, parental and child relationships are closely interrelated. Any changes in the family have an effect on children. They are sensitive to the condition of their parents, the evaluation of the adult, changing the stereotypes of everyday life, the position of the adult in relation to them, and others. From the family will depend on how fully developed and mentally balanced the personality of the future citizen of society will grow. The foundations of the future personality are laid in the family.

Pedagogical education of parents is a complex integrative, dynamic personal education that determines the type, style and ways of parents' behavior in educational activities.

Responsible parents spend a lot of efforts to ensure that their children turn into perfect personalities, fulfil themselves as human beings. However, these efforts do not always give the expected results, which largely depends on the system of family values, the level of formation of the personal culture of each of the parents and their pedagogical competence.

The influence of parents on the development of a sense of self-esteem, the subjective image of the child, the rational management of the child by himself (R. Allport); formation of the structure of the "I" child (positive or negative image of the "I") (K. Rogers); personal and emotional development of the child, in particular the influence of the closest environment on the child with an incredibly destructive force that causes further emotional upset in the child (A. Maslow) was noted by representatives of the humanistic direction in psychology [Tereshchenko, Shaposhnikov, 2016, P. 135]. According to the theory of E. Erickson, the completeness of all psychosocial crises of early age depends mainly on the type of parental behavior in the relationship with the child. According to K. Horney, the emotional and warm, friendly relations in the system of parents and children are the decisive factor of the child's mental development [Ivanova, 2015, P. 170].

In their pedagogical education, parents should see opportunities for developing communication and general activities with the child, making their pedagogical position more adequate, flexible, and predictive.

To test our hypothesis that people with a pedagogical education understand more, accept their child as he is, we conducted a study of adolescents about the attitude of parents towards them. Two samples were examined. One sample consisted of 30 teenagers, whose parents work as educators in pre-school educational institutions, in the future they will be designated as "children of educators", the other is 30 teenagers whose parents do not have a pedagogical education, let's call them "children of non-educators."

Subjects answered the questions of the methodology "Relations with parents" (N.S. Efimova) and then the aspects of parental relation to children were highlighted (Table 1).

Table 1. Results by the method "Relations with parents" (N.S. Efimova)

Strategies for parents attitude towards children	Children of educators in %			Children of non-educators in %		
	High	Average	Low	High	Average	Low
Acceptance	50	50	0	50	50	0
Cooperation	66	28	6	44	50	6
Symbiosis	28	61	11	22	78	0
Authoritarian hypersocialization	6	83	11	6	88	6
Attitude to the failures of the child	6	22	72	0	44	56

Table 1 shows us that the children of educators on the scale of "acceptance" have a high value – 50%, an average value of 50%, a low value is not revealed. On the scale of "cooperation": high value – 66%, average value – 28%, low value – 6%. On the scale of "symbiosis": high value – 28%, average value – 61%, low value – 11%. On the scale of "authoritarian hyper-socialization": high value – 6%, average value – 83%, low value – 11%. On the scale "attitude to the failures of the child": high value – 6%, average value – 22%, low value – 72%.

Children of non-educators on the "acceptance" scale have a high value of 50%, an average value of 50%, a low value has not been revealed. On the scale of "cooperation": a high value of 44%, an average value of 50%, a low value of 6%. On the scale of "symbiosis": a high value of 22%, an average value of 78%, a low value was not revealed. On the scale of "authoritarian hypersocialization": high value – 6%, average value – 88%, low value – 6%. On the scale "attitude to the failures of the child": a high value was not found, the average value is 44%, the low value is 56%.

From the table we can observe small differences between the attitude of parents to children in both groups (children of educators and children whose parents are not educators). In order to test our assumption about the differences in the parents' relationship to children, we used the parametric t-Student test. There were no significant differences in scales. This means that the attitude of parents toward children does not depend on whether their parents are educators or not. Parents do not need to be pedagogically educated in order to make the child feel their emotionally positive attitude, their manifestation of sincere interest and participation in his affairs, as well as faith in him, in his ability are much more important for the child than the parent's pedagogical knowledge.

Thus, parents-educators exert the same influence on their children as parents without pedagogical education.

#### Reference

Ivanova T.Yu. Features of teacher education of parents in the modern kindergarten / T.Yu. Ivanova, O.A. Skrupskaya // Actual questions of psychology, pedagogy and education: a collection of scientific papers on the results of the international scientific and practical conference. – 2015. – С. 169-171.

Tereschenko M.V. Influence of parents on the development of the personality of the child in preschool age / M.V. Tereschenko, A.D. Shaposhnikov // Personality, family and society: issues of pedagogy and psychology: Sat. Art. by mater. LXII Intern. scientific-practical. Conf. № 3 (60). – Novosibirsk: SibAK, 2016. – P. 134-139.

### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Гудкова А.Ю.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Галич Т.Н.*

Важнейшей задачей дошкольного и среднего общеобразовательного учреждения считается формирование у детей способности успешно адаптироваться в социуме, представляя собой разносторонне развитую личность, обладающую обширными знаниями и умениями. Проблема формирования коммуникативных навыков детей является социально значимой и изучается уже много лет.

Известные отечественные ученые (Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, М.И. Лисина, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский) утверждали, что любой вид деятельности ребенка подразумевает наличие общения, которое является источником его развития. Старший дошкольный возраст – это серьезный и значимый этап в жизни ребенка, характеризующийся появлением новообразований во многих сферах его личности.

Формирование коммуникативных навыков, коммуникативной компетентности дошкольников необходимо для того, чтобы помочь им успешно социализироваться в обществе. Чем лучше ребенок будет владеть коммуникативными навыками общения, тем эффективнее и успешнее он будет взаимодействовать с окружающими (умение поддержать разговор, выслушать собеседника, не перебивая его, проявить эмпатию, постараться избежать конфликтных ситуаций и т.д.) [Литовина, 2015, С. 106].

Принимая во внимание тот факт, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, мы можем с уверенностью утверждать, что она достаточно сильно влияет на формирование коммуникативных навыков детей. Таким образом, предметом нашего исследования является театрализованная игра как средство формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста [Сухинская, 2013, С. 75].

По мнению М.Д. Маханевой, театрализованные игры представляют собой игры-представления, в которых ребенок с помощью разнообразных выразительных средств передает образы и сюжет литературного произведения. Он может использовать жесты, движения, мимику, интонацию и т.п. [Урунтаева, 2013, С. 205].

Т.А. Куликова подразделяет театрализованные игры на игры-драматизации и режиссерские игры. Отличаются они следующим: в первом случае, ребенок изображает какой-либо персонаж сам, используя мимику, интонацию, жесты, позы и т.п. Режиссерские игры предполагают наличие кукол, игрушек, которыми управляет ребенок. Он их озвучивает, придумывает и разворачивает сюжет, но действует при этом не в качестве актера, а как режиссер. Такие игры помогают ребенку увидеть плохие или хорошие действия и поступки со стороны, способствуют развитию фантазии и воображения, самостоятельности и ответственности, расширению кругозора и т.д.

Занимаясь театрализованной деятельностью, дети овладевают социальными навыками поведения, так как любое литературное произведение для дошкольного возраста обладает нравственной направленностью (понятия добра и зла, чести и достоинства, долга и совести), а также расширяет познавательную сферу (из сюжета сказок дети узнают много нового и интересного, запоминают информацию, строят предложения, организуя диалоги и монологи, что благоприятно влияет на развитие памяти, речи, внимания). Театрализованные игры помогают неуверенному, застенчивому ребенку преодолеть робость, раскрыться перед сверстниками, зрителями. Если он видит, что то, что он делает, нравится окружающим, это приносит ему радость, чувство удовлетворения.

Существуют разные виды театра: пальчиковый театр, перчаточные куклы, театр масок, настольный театр, театр платочных и ростовых кукол. Наличие в детских садах театральных зон способствуют творчеству детей, самостоятельной организации театрализованных игр, с помощью которых педагог побуждает детей высказывать свои идеи, мысли, придумывать и создавать что-то новое, рассуждать на разные темы, что способствует формированию у детей коммуникативных навыков [Маханева, 2001, С. 76].

С целью выявления влияния театрализованных игр на формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста мы решили провести психолого-педагогический эксперимент. Исследование проходило на базе МБ "ДОУ № 20" "Сказка" общеразвивающего вида Елабужского муниципального района в старшей группе "Ромашки", а также МБ "ДОУ №26" "Семицветик" комбинированного вида Елабужского муниципального района в старшей группе. Количество детей в обеих группах – 22.

В задачи исследования входило:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Провести анкетирование родителей с целью получения информации об их отношении к организации театрализованных игр с детьми.
3. Выявить уровень сформированности коммуникативных навыков с помощью следующих диагностических методик и методов исследования: метод наблюдения по схеме Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой; методика "Маски" с целью оценки межличностного отношения и внутреннего состояния детей 5-6 лет, а также их статусного места в группе.

В анкетировании приняли участие 44 родителя. Они ответили на все вопросы предложенной им анкеты. Исходя из результатов опроса, мы можем сделать следующий вывод: большинство родителей не отводят большой роли театрализованным играм в процессе воспитания детей. В большей степени это объясняется занятостью родителей, нехваткой свободного времени. Театрализованные игры требуют подготовки, непосредственного участия взрослых в процессе инсценировок, создания необходимых атрибутов, чтения литературы, анализ прочитанного, разучивание ролей и многое другое. Всему этому нужно уделить особое внимание, на что у современных родителей часто не хватает времени, сил и терпения. Однако 10 родителей отметили, что бывали в театрах вместе с детьми, и детям очень понравились спектакли. Их впечатлило красочное, динамичное представление, загадочная и необыкновенная атмосфера в театре. После посещения театра они активно обсуждали героев и их действия с другими детьми и взрослыми. Почти половина родителей ответили, что обсуждают прочитанные сказки с детьми, но не многие приглашают домой аниматоров и участвуют во всевозможных представлениях. Мама Тани К. рассказала, что ее дочь посещает театральную кружок и ей очень нравится в нем заниматься, нравится процесс перевоплощения, выступления на публике, заучивания роли и демонстрации театрализованной игры всем родственникам.

Несмотря на заметно пониженный интерес родителей к театрализованным играм, детям все же они интересны. В связи с этим можно сделать вывод о том, что с детьми в детском саду и в семье необходимо заниматься театрализацией, поощрять их желание высказываться, показывать кого-либо, обсуждать поступки и особенности героев.

Далее мы перешли к диагностическим методам исследования сформированности у детей коммуникативных навыков. Общий результат проведения метода наблюдения по схеме Е.О.Смирновой и В.М. Холмогоровой отражен в таблицах (табл. 1, табл. 2).

Проанализируем полученные результаты: у 15-ти детей (68%) в процессе общения наблюдался позитивный фон, то есть, взаимодействуя друг с другом, ребята не ссорились, не кричали друг на друга, умели спокойно договариваться между собой. У 5-х детей (23%) наблюдался нейтрально-деловой фон, в основном вели себя адекватно, но иногда между ними возникало недопонимание, что вело к разногласиям. У 2-х детей (9%) отмечался негативный фон в процессе общения. Ребята конфликтовали по любому поводу (в основном, из-за неспособности самостоятельно поделить игрушки, неумения уступать друг другу, выслушивать собеседника не пребывая).

Таблица 1.

Результаты метода наблюдения по схеме Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой (в %)

Уровни сформированности показателей	Показатели			
	Инициативность		Чувствительность к воздействиям сверстников	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий (0-1 баллов)	14	16	9	12
Средний (2 балла)	50	52	68	66
Высокий (3 балла)	36	32	23	25

Таблица 2.

Результаты метода наблюдения по схеме Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой (в %)

Преобладающий эмоциональный фон	Процентное соотношение	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Негативный	9	14
Нейтрально-деловой	23	27
Позитивный	68	59

Метод наблюдения полезен для первичного сбора информации, но его нужно рассматривать в комплексе с другими методами и методиками. Далее мы применили методику "Маски" (модификация метода "Социометрия") с целью оценки межличностных отношений детей и их статусного места в группе. В процессе работы мы выяснили, что в экспериментальную группу входят дети, для которых характерно как стремление к подчинению, так и к доминированию, что определенным образом сказывается на взаимоотношениях детей. Ребенку с явными лидерскими качествами часто бывает трудно найти общий язык со сверстниками, ведь он хочет везде выделиться, быть первым, лучшим и т.д. Ребенок, который наоборот, не проявляет достаточной активности в общении с детьми в группе, рискует быть непринятым или даже отвергнутым сверстниками. Важно также укоренять в детях привычку здороваться и прощаться со сверстниками и взрослыми без напоминаний со стороны педагогов и родителей, говорить вежливые и добрые слова, обращать свое внимание на состояние другого.

Таким образом, заключительный этап нашего исследования показал, что с данными детьми старших групп необходимо провести коррекционную работу, применяя театрализованные игры. Необходимо дать ребятам почувствовать значимость каждого из них, попробовать себя в определенной роли, в качестве актеров или режиссеров. С помощью чтения литературы, инсценирования сюжетов разной нравственной направленности возможно добиться качественного улучшения процесса формирования коммуникативных навыков дошкольников.

#### Список литературы

- Литовкина А.В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста / О.Н. Еремина, А.В. Литовкина, А.В. Хайминова // Молодой ученый. – 2015. – № 21. – С. 105-107.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
- Сухинская В. Развитие коммуникативных навыков в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 10. – С. 69-81.
- Урунтаева Г.А. Детская психология. – М.: Издательский центр "Академия", 2013. – 368 с.

## ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ РУССКОГО ХАРАКТЕРА

*Гусева А.П.*

*Научный руководитель – канд. филос. наук, ст. преподаватель Сабирова Л.А.*

В последние годы вокруг России как государства, а также людей, которые идентифицируют себя как русская нация, сформировалась достаточно сложная жизненная атмосфера с дискриминацией по национальному, языковому и религиозному признаку. Русскому человеку, чтобы сохраниться и выдержать трудности, нужно рефлексировать и изучать свой национальный менталитет, свою культуру и историю, а также объединяться. Изучение особенных черт русского менталитета поможет русскому человеку закрепиться, самореализоваться и объединиться в единое национальное целое. Русский че-

ловец, как и представитель любого другого этноса, обладает позитивными и негативными чертами национального менталитета. Сразу оговоримся, что мы различаем понятия "ментальность", "менталитет" и "национальный характер". Под национальным характером понимаются устойчивые стереотипы поведения, присущие этнической группе людей. Ментальность – это совокупность психологических особенностей и установок, присущих отдельному члену общества или группы людей, в том числе и нации. Менталитет – это совокупность психологических особенностей и установок, присущих большой группе людей (этносу, религиозной группе и т.п.), т.е. менталитет и национальный характер – это этнические характеристики, а ментальность – индивидуальная характеристика.

Как уже было выше сказано, русский человек обладает позитивными и негативными чертами. Сущность понятия "русский человек" нами трактуется как характеристика типичного представителя русской нации, "очищенного" от влияния характеров представителей других этносов. К позитивным чертам русского человека относятся: обостренное чувство справедливости, доброта, соборность, патриотизм, гостеприимство, искренность, широкая душа, стремление к идеалу, постоянному совершенствованию, жизнестойкость и сила духа. Русскому человеку также присуща державность, чувство социального равенства, честность, чувство товарищества, трудолюбие и упорство, благородство, оптимизм, миролюбие и талантливость. К негативным чертам относятся безынициативность, грубость, излишняя простота, слабохарактерность, покорность или же бунтарство, всепрощение, расхлябанность и равнодушие. Из проведенного нами анализа видно, что русскому человеку присущи противоречащие друг друга черты. Другим нациям противоречивость присуща в меньшей степени, но, на наш взгляд, это качество относится, скорее, к негативным свойствам человека.

Противоречивость человека всегда будет извечной проблемой социальной философии. Русский человек обладает качествами, присущими любому человеку, проживающему в любом обществе, но эти качества проявляются особым образом. Своеобразие зависит от комплекса специфических факторов, условий и обстоятельств существования и развития российского общества.

В статье речь пойдет о противоречивости русского человека (ПРЧ), об особенностях её проявления в условиях российского общества. Но сначала необходимо разграничить понятия "русский человек" и "российский человек". Русский человек идентифицирует себя как представителя русской нации. Он живет в этнокультурной традиции, является носителем русского языка, русской культуры и русского менталитета. Неправильно отождествлять этническую принадлежность с религиозной. Неправильно утверждать, что "русский, значит, обязательно православный христианин". Русский человек может быть и мусульманином по вероисповеданию и не принадлежать к какой-либо религии. Тем не менее, он останется русским потому, что национальность определяется ментальностью, менталитетом, культурой. В то же время нужно помнить, что православие оказало большое влияние на формирование русского менталитета в процессе исторического развития.

Российский человек – это гражданская, а не этническая характеристика. Российский человек – это гражданин Российской Федерации, как правило, проживающий длительное время на её территории, владеющий русским (и не только) языком, принадлежащий к любому этносу и религии. На наш взгляд, понятие "российский человек" более политизировано, чем понятие "русский человек". Таким образом, российским человеком может являться татарин, русский, чуваш, мордвин, узбек, эвенец, чукча, башкир, бурят и др. "Российский человек" – это более пространное и широкое понятие, а русский человек – более конкретное.

Русский человек обладает совокупностью ментальных качеств, но самым интересным, на наш взгляд, является противоречивость. Она изучалась многими известными философами. В своих работах Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, П.А. Сорокин, Н.О. Лосский, В.В. Аксиучиц, Д.С. Лихачев, В.С. Барулин и др. отметили противоречивый характер российского человека, проанализировали сочетание в нем позитивных и негативных свойств, обозначили возможные пути его дальнейшего развития. Вместе с тем, в этих работах в недостаточной мере были решены такие вопросы, как основные причины и факторы формирования противоречивости человека российского общества; в каких свойствах проявляется противоречивость российского человека; каковы возможные пути снятия этой противоречивости у российского человека в ближайшем будущем? [Сабилова, 2013, С. 57].

Причинами для проявления противоречивости в русском характере можно назвать и географические условия (резко меняющийся климат) – географическо-пространственный фактор, и политические условия – политический фактор. На развитие противоречивости русского человека повлияли огромная территория и разнообразие природных условий проживания. Л.Н. Гумилёв утверждал, что на формирование русского человека повлияла особая географическая среда. Русский человек формировался под влиянием природно-климатического фактора, ландшафта и тюркского этноса [Гумилев, 2000, С. 6].

Противоречивость характера русского человека Н.А. Бердяев объясняет тем, что русский народ не есть чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко–Запад, она соединяет два мира. И всегда в русской душе боролись два начала – восточное и западное. Русский человек может быть шовинистичным и толерантным, жестоким и милосердным, сострадательным, ленивым и трудоголиком. Н.А. Бердяев характеризовал русский народ как народ склонный к анархии и порядку, деспотизму и всечеловечности, народ сострадательный и склонный причинять страдания, народ склонный к искренней вере и внешнему благочестию [Бердяев, 2002].

Н.А. Бердяеву в некоторой степени вторит В.С. Барулин, который писал, что основными чертами российского человека являются противоречивость, наивность и легковёрность, склонность верить в счастливый будущий мир, в какой-то мере жить в этом воображаемом мире, готовность только к постепенным переменам, трудолюбие, своеобразная удаля, талант в труде, терпение, привычка к общинно-коллективным формам труда, склонность подчиняться власти и органическое недоверие к ней, низкий уровень запросов, и потребностей, склонность к бунтарству, низкий уровень самоуважения и самооценки, милосердие, сочувствие к слабому и в тоже время жестокость по отношению к нему же, долготерпеливость, культ вождя [Барулин, 2000, С. 69].

Противоречивость русского характера обуславливалась жизненными условиями в соответствии с жизненным назначением, усилиями в разделении труда различных слоев и культурных групп. В.В. Аксюциц пишет о широкой душе большого народа: на одном полюсе – заземленный тип, на другом – воспаряющий к высам заоблачным; на одном – оседлые труженики, смиренные тягловые мужи, на другом – вольные странники, освоители новых пространств; на одном – консерваторы-охранители, на другом – вдохновенные творцы, открыватели новых духовных измерений". Русский человек обладает ярко выраженным стремлением к свободе. Русский человек одновременно шел и развивался по двум путям: с одной стороны, он терпел, служил и жертвовал, с другой стороны, он бунтовал и уклонялся от службы. Согласно мнению В.В. Аксюцица, есть еще и третий вариант – самые благоразумные, верные Отечеству, мужественные и готовые к самопожертвованию люди "всё принимали на себя и строили своё государство; пассивные натуры, не обладающие особым мужеством, но военнообязанные, гнулись, несли своё бремя, помогали первым и находили своё утешение в вере" [Аксюциц (дата обращения: 09.03.18)].

Противоречивость русского национального характера занимала особое место в трудах и других известных философов. Н.О. Лосский, характеризуя основные свойства русского народа, отмечал взаимопереход положительных качеств в отрицательные, и наоборот. По мнению Н.О. Лосского, могучая сила воли русского человека перерастает в страстность, а иногда даже экстремизм, или заменяется обломовщиной, ленью и пассивностью. "Отсюда несформированность средних областей культуры и характера, недостаток самодисциплины. В связи с исканием абсолютного добра особняком стоит свобода духа русских людей, широкая натура, испытание ценностей мыслью и опытом, откуда возникают дерзкие, рискованные предприятия, склонность к анархии, неумение столкнуться для общего дела, нигилизм и даже хулиганство. Чуткость к добру соединена у русского народа с сатирическим направлением ума, со склонностью все критиковать и ничем не удовлетворяться" [Сабирова, 2013].

Совмещение полярно противоположных начал – восточного и западного, а именно, ленности и страстного трудолюбия подчеркивал и И.А. Бунин: "Длительным будничным трудом мы (русские люди) брезговали, белоручки были, в сущности, страшные. Да и делаем мы тоже только кое-что, что придется, иногда очень горячо и очень талантливо, а все-таки по большей части как Бог на душу положит..." (цит. по: [Гумилёв, 2000]). И.А. Бунин пишет о том, что русскому человеку присуще страстное служение идеалу, которому он отдает всю свою натуру, и в тоже время, вера в чудо, которое придет само, без приложения усилий.

В русском характере имеется еще один весьма загадочный парадокс. Русский народ освоил самые большие пространства и обустроил их, что говорит об огромных народных силах; но качество жизни на этих просторах значительно ниже, чем на Западе. Этот факт В.В. Аксюциц объясняет следующими причинами: "русские пространства являются самыми суровыми среди цивилизованных стран, их защита от бесконечных нашествий требовала огромных сил. Объективные условия бытия предопределяли в народном хозяйстве низкий прибавочный продукт, большую часть которого приходилось затрачивать на государственное самосохранение. Сил и талантов народа хватало на то, чтобы так обустроиться. Этого было достаточно, чтобы не погрязнуть в заботах о хлебе насущном или в стремлении к недостижимому комфорту и, главное, сохранить силы для наиболее насущного – осмысления жизни, духовного творчества, самосозидания и созидания культуры" [Аксюциц (дата обращения: 09.03.18)].

На наш взгляд, склонность русских людей к крайностям, наличие в русском характере и пассивности, и активности, а даже бунтарства не нивелирует русскую нацию на мировой арене. Разнообразие национального характера говорит о его богатстве, а не об антиномичном надломе. Русский человек был должен то покорять суровую природу, то приспособливаться к ней, то упиваться свободой, то её отвоевывать у врага. Поэтому русский характер многогранен и многолик. Для преодоления противоречивости русского характера мы рекомендуем русскому человеку продолжать формировать правовое сознание, изучать этнический менталитет, культуру. Русскому человеку нужно продолжать тренировать силу духа, не забывая при этом про тело. Русскому человеку следует попытаться преобразовывать негативные качества своего характера в позитивные. Ему необходимо пресекать националистические и экстремистские тенденции и ориентироваться на принцип "мера во всем", а также преодолевать свою общественную пассивность и активнее участвовать в жизни России. Русскому человеку необходимо дальше повышать свой уровень культуры и образованности.

#### Список литературы

- Аксючиц В.В. Противоречия национального характера. Электронный ресурс. Режим доступа: URL: [www.apn.ru/publications/article23258.htm](http://www.apn.ru/publications/article23258.htm) (дата обращения: 09.03.18).
- Барулин В.С. Российский человек в XX веке. Потери и обретения себя. – СПб., 2000. – 431 с.
- Бердяев Н.А. Русская идея. – Харьков, 2002. – 615 с.
- Бунин И.О. Окаянные дни. – М.: Мысль, 1990. – URL: <https://warspot.ru/1705-bunin-i-a-okayannye-dni> (16.03.18).
- Гумилёв Л.Н. Древняя Русь и великая степь. – М.: АСТ, 2000. – 848 с.
- Лосский Н.О. Характер русского народа // Условия абсолютного добра. – М., 1991. – 368 с.
- Сабирова Л.А. Противоречивость как сущностное свойство русского человека // Аспирантский вестник Поволжья: Самара, 2013. – С. 57-60.

### ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТИПАЖ В БРИТАНСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ДЕФИНИЦИОННОГО АНАЛИЗА ЛЕКСИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ "LEPRECHAUN")

*Гущина Л.Е*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Поспелова Н.В.*

В последние годы в лингвистике и в методике преподавания иностранных языков большой интерес вызывает изучение лингвокультурных типажей, т.к. типаж является узнаваемым образом представителей определенной культуры и в своей совокупности определяет своеобразие и уникальность культуры. Типажи являются транслятором культурной информации, о связях культуры с ее установками и предпочтениями человека, который создает эту культуру, пользуясь языком.

Термин "лингвокультурный типаж" косвенно связан с определенным образом, моделью, которая формируется в сознании человека под воздействием особенностей, свойственных его культуре и языку [Klein, 1996, С. 383, 893, 1670].

Актуальность данной работы заключается в исследовании лингвокультурного типажа *Leprechaun* британской лингвокультуре. Такого рода исследования способствуют формированию и расширению знаний у студентов в области культуры страны изучаемого языка, а также позволяют стереотипизировать качества и особенности данного типажа, тем самым расширяя лингвокультурологический кругозор.

Целью данной статьи является лингвокультурологический анализ понятийных характеристик лингвокультурного типажа *Leprechaun*.

В ходе данного исследования были использованы такие методы и приемы работы со словарями, как сравнительно-сопоставительный метод, метод "изъяснения", методический приём "fishbone", статистический метод.

Исследованием лингвокультурных типажей занимались и занимаются многие ученые-лингвисты и культурологи, но наибольший вклад в изучение данного вида концепта сделал В.И. Карасик, благодаря которому была основана теория лингвокультурных типажей и ее дальнейшее развитие и исследование является одним из важнейших направлений в современной лингвокультурологии, поэтому выведение лингвокультурного типажа "Leprechaun" будет способствовать продвижению и дальнейшему развитию теории лингвокультурных типажей.

Первым этапом нашего исследования было проведение дефиниционного анализа с опорой на лексикографические источники таких британских и американских издательств, как Webster, Oxford,

Longman, Cambridge, Britanica English dictionaries and Encyclopedia Mythica English dictionary etc.

"Leprechaun – (Irish folklore) A small mischevous elf or spirit in Irish folklore; it is often depicted in literature as a dwarfish bearded old man; legend tells that if a leprechaun is captured, he will reveal the SPELLING location of his hidden pot of gold" [Webster, 1989, C. 591].

"Leprechaun – (in Irish stories) a creature like a little man, with magic powers" [Oxford dictionary].

"Leprechaun -In the folklore of Ireland, little men who resemble elves. Supposedly, leprechauns can reveal – but only to someone clever enough to catch them – the location of buried treasure, typically a crock of gold hidden at the end of the rainbow" [Hirsch, 2002, C. 37].

1) "Leprechaun – (in old Irish stories) a magical creature in the shape of a little old man who likes to cause trouble" [Cambridge dictionary].

2) "Leprechaun (Folklore) is very small sprites who sometimes live in farmhouses or wine cellars. They are known to aid humans and perform small labors for them. Sometimes they ask humans for supplies and furniture, for which in return they give objects which bring luck and fortune. Leprechauns are called fairy cobblers, for they make shoes for elves (but always one shoe, never a pair). They are seen quite often by humans and are described as merry little fellows gaily dressed in old-fashioned clothes; green, with a red cap, leather apron, and buckled shoes. When they finish their daily tasks, leprechauns like to organize wild feast, during which time they are referred to as cluricauns. These (often drunk) cluricauns can then be seen riding in moonlight on the back of a dog or a sheep. According to popular belief, a leprechaun possesses a treasure (usually a pot of gold) which a human may obtain if he succeeds in capturing one, which is extremely difficult. Even after capture, a person may not take his eyes..." [Coleman, 2007, C. 618].

3) "Leprechaun (in traditional Irish stories) is a very small man believed to have magic powers" [Macmillan dictionary].

4) "Leprechaun (In Irish folklore) is a fairy in the form of a tiny old man wearing a cocked hat and leather apron. Solitary by nature, leprechauns lived in remote places and worked as shoemakers. Each was believed to possess a hidden crock of gold. If captured and threatened, a leprechaun might reveal the gold's hiding place, provided his captor never took his eyes off him. Usually the captor was tricked into glancing away, and the leprechaun vanished. The word derives from the Old Irish *luchorpan* ("little body") [Wordow dictionary].

На материале современных авторитетных лексикографических справочников проведем дефиниционный анализ.

Архисема: "принадлежность к ирландскому фольклору".

Дифференциальная сема: "пол", "не добрый и не злой", "рост", "внешность", "возраст", "одежда", "обувь", "головной убор", "сапожник", "сила", "место обитания".

Видовые семы: "мужской пол", "невысокий рост", "зеленый цвет одежды", "башмачки", "сапожник", "пожилой возраст", "треуголка", "магическая сила", "живут на холмах Ирландии", "ферма", "винный погребок", "борода", "кожаный фартук", "красный колпак";

Потенциальные семы: "радуга", "золото", "высокие башмаки с серебряными пряжками", "Ирландия", "Англия";

Далее следует отметить, что изначально данное слово существовало скрыто, как и принято в этой группе, оно употреблялось только в ирландском фольклоре. По истечению некоторого времени слово распространилось на всей территории Англии, а позже вошло в словарный состав языка.

Ядерные семы: а) постоянные признаки предмета: "зеленая одежда", "невысокий рост", "магическая сила";

б) неустраняемые признаки предмета: "обувной мастер", "богатство"; *Leprechauns* находили деньги, золото во времена войн.

в) семы, отличающие предмет: "смешение гномов, фей".

Проанализировав и обобщив полученные данные, мы выявили, что слово *Leprechaun* имеет ряд отличительных признаков от наиболее популярных и распространенных сказочных существ.

Таким образом, была предпринята попытка моделирования лингвокультурного типажа "Leprechaun", основываясь на исследовании его понятийного значения. В процессе дефиниционного анализа были выявлены следующие виды сем: архисема, видовая сема, ядерная сема, дифференциальная сема и потенциальная сема. В процессе изучения нам удалось выявить синонимичные слова к ЛЕ *Leprechaun*; раскрыть его особенности в ирландском фольклоре. Кроме этого, в процессе анализа были раскрыты культурно-маркированные языковые единицы, которые влияют на формирование уникальной ментальности народа и его культурной самобытности.

#### Список литературы

Coleman J.A. The dictionary of mythology. – England, Arcturus Publishing Limited, 2007. – 1136 с.



Hirsch E.D. The new dictionary of cultural literacy. – Boston: 2002. – 669 с.

Klein E. A comprehensive etymological dictionary of the English language. – Amsterdam: Elsevier publishing company, 1966. – 1776 p.

Merriam-Webster dictionary of English Usage. – Massachusetts, Publishers Springfield, 1989. – 994 с.

Англо-английский онлайн-словарь "Macmillandictionary". – URL: [https://www. Macmillan dictionary. Com /dictionary/british/leprechaun](https://www.Macmillan dictionary. Com /dictionary/british/leprechaun) (дата обращения: с 16.03.2018 по 19.03.2018).

Англо-английский онлайн-словарь "Cambridge dictionary". – URL: <https://dictionary. cambridge.org / dictionary / english/leprechaun> (дата обращения: с 16.04.2018 по 18.04.2018)

Англо-английский онлайн-словарь "Oxford dictionaries". – URL: <https://en. Oxford dictionaries. com/definition /leprechaun> (дата обращения: 15.03.2018)

Англо-английский онлайн-словарь "Wordow dictionary". – URL: <http://ru.wordow. com/english /dictionary /leprechaun> (дата обращения: 17.03.2018 по 19.03.2018).

## **ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СЛОВ-РЕАЛИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ И СПОСОБЫ ИХ ПЕРЕВОДА С КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ И НЕМЕЦКИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ Ч. АЙТМАТОВА "ДЖАМИЛЯ")**

*Джумабекова А.Р.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Шастина Е.М.*

Проблема непереводимости оригинального текста всегда была и остается актуальной для теории и практики перевода. В любом художественном произведении есть такие лексические единицы, перевод которых вызывает значительные трудности. Слова-реалии являются одним из ярких примеров трудно переводимых элементов текста. Как известно, слова-реалии обозначают специфические особенности народа, страны языка оригинала, они тесно связаны с культурой и историей данного народа. Слова-реалии неоднократно являлись предметом исследования отечественных и зарубежных ученых.

Впервые о реалиях как о носителях колорита, конкретных элементах национального своеобразия ученые заговорили в начале 50-х годов XX века, но до сих пор эти лексические единицы представляют значительный интерес, как в теоретическом аспекте, так и для практикующих переводчиков.

Актуальность настоящего исследования продиктована неослабевающим интересом ученых к проблеме функционирования слов-реалий в тексте художественного произведения и к способам их перевода с одного языка на другой, к поиску эквивалентных соответствий в разных языках. Для того чтобы выполнить адекватный перевод лексических единиц, характеризующихся национально-культурной спецификой, переводчик должен владеть определенными фоновыми знаниями о стране, о людях – носителях чужой культуры, об артефактах этой культуры. Реалии представляют собой понятия, присущие одной культуре, и отсутствующие в другой, поэтому их передача средствами переводящего языка представляет особую сложность.

В рамках данной статьи мы рассмотрим, что представляет собой исследуемое понятие, рассмотрим способы их передачи средствами переводящего языка, в нашем случае речь идет о переводе с кыргызского языка на русский и немецкий язык.

В настоящее время существуют разные точки зрения на слова-реалии. Согласно определению Г.Д.Томашина, реалии – это "названия присущих только определенным нациям и народам предметов материальной культуры, фактов истории, государственных институтов, имена национальных и фольклорных героев, мифологических существ и т.п." [Томашин, 1997, С. 13-18].

На наш взгляд, наиболее полное определение реалии дают болгарские ученые С.Влахов и С.Флорин: "Реалии – это слова (и словосочетания), называющие объекты, характерные для жизни (быта, культуры, социального и исторического развития) одного народа и чуждые другому, будучи носителями национального и/или исторического колорита, они, как правило, не имеют точных соответствий (эквивалентов) в других языках, и, следовательно, не поддаются переводу на общем основании, требуя особого подхода" [Влахов, 1986, С. 55]

Некоторые исследователи ранее предпринимали попытку изучить проблему перевода слов-реалий на материале повести Ч.Айтматова. В частности, диссертация А.В. Новиковой посвящена сравнительному анализу произведений Ч.Айтматова на русском, немецком и английском языках [Новикова, 2007]. Можно отметить, что целью данного исследования было выявление и анализ переводческих закономерностей при передаче чужих реалий в произведениях Ч.Айтматова на кыргызскую тематику, а также уточнение основных критериев, обуславливающих степень эквивалентности перевода оригиналу, которая зависит от выбранной стратегии перевода.

Как известно, Ч.Айтматов – писатель, создававший свои книги на двух языках: русском и кыргызском. Его произведения известны во всем мире, поскольку переведены на более чем 176 языков мира. Великий писатель вошел в историю отечественной литературы более полувека назад [Fb.ru] и внес большой вклад в литературу кыргызского народа. Мировую известность Ч.Айтматову принесла повесть “Джамиля” (1958), которая является одним из самых проникновенных произведений советской литературы.

Именно эта повесть послужила материалом для нашего исследования, в которой путем сплошной выборки было отобрано 30 слов-реалий. Отобранную лексику целесообразно поделить на два типа. Реалии первого типа состоят из отдельного слова, второй тип – сложные слова-реалии, которые представлены двухсловными и трехсловными лексическими единицами.

Как известно, при переводе слов-реалий отдается предпочтение таким способам передачи безэквивалентной лексики, как транслитерация, транскрипция, замена реалий и приближенный перевод. Для большей наглядности мы приведем конкретные примеры перевода слов-реалий с кыргызского языка на русский и немецкий с необходимыми пояснениями.

Реалии первого типа, т.е. реалии, состоящие из отдельного слова, например:

1. Намаз – (мусульманская молитва) [Айтматов, 1978, С. 139], Намаз [Айтматов, 1978, С. 64], *Der Namaz, Morgengebete* [Aitmatow, 1982, S. 25].

В данном случае переводчик использует транскрибирование. Следует отметить, что сам писатель, как правило, не прибегает к графическому выделению лексической единицы, при этом часто предлагает русскоязычному читателю комментарий, при помощи которого разъясняется суть переводимого явления.

2. Адат [Айтматов, 1978, С. 140], Родовой адат (неписанный закон) [Айтматов, 1978, С. 64], *Ge-setz, Adat* [Aitmatow, 1982, С. 25]

3. Байбиче [Айтматов, 1978, С. 142], байбиче (уважительное обращение к женщине) [Айтматов, 1978, С. 67], *Großmutter* [Aitmatow, 1982, S. 32].

При переводе на немецкий язык использован такой прием, как приближенный перевод, благодаря чему удалось передать предметное содержание реалии. Но, следует заметить, что при замене слова-реалии на близкое по смыслу, почти всегда теряется национальный колорит, так как происходит замена слова с яркой национальной окраской на слово с нейтральной окраской.

4. Аксакалдар [Айтматов, 1978, С. 148], Аксакалы [Айтматов, 1978, С. 73], *der Ältestedes Geschlechts* [Aitmatow, 1982, S. 46].

Реалии второго типа, т.е. сложные по структуре слова-реалии, которые могут включать несколько компонентов, например:

1. Кичи үйдө кичи апам менен Садыктын келини эле калышты [Айтматов, 1978, С. 140].

В малом доме остались мать, которую я называл “кичине-апа” – младшей матерью, и её невестка – жена Садыка [Айтматов, 1978, С. 65].

*Im Kleinen Haus wohnte Sadyks Frau mit ihrer Schwiegermutter, die ich ›Kitschi-apa‹ – jüngere Mutter – nannte* [Aitmatow, 1982, S. 26].

Обращение “кичине-апа” не требует от переводчика поиска его эквивалента, поскольку смысл реалии объясняется самим автором оригинального произведения, что находит отражение также в немецком варианте.

2. “Ой, устакене барбай эле кой, – ал дөңгөлөк, аспаптарынан башка эчтеке менен иши жок. Алардын эки үйүн тең байбичеси, ошого бар” дешчү [Айтматов, 1978, С. 140].

“Э-э, да ты лучше не иди к устаке, так у нас почтительно называют мастеровых людей, – он только и знает свой топор. У них старшая мать всему голова – вот к ней и иди, так оно вернее будет...” [Айтматов, 1978, С. 65].

*“Geh lieber nicht zum Ustak, – so werden bei uns die Handwerksmeister genannt – der versteht nur mit der Axt umzugehen”* [Aitmatow, 1982, S. 28].

В немецком варианте переводчики обращения в большинстве случаев передают при помощи безэквивалентной лексики, транскрибирования. Преимуществом данного способа является попытка передать звуковое своеобразие слов-реалий.

3. Жамийла жеңемди мен чын ниетим менен жакшы корчүмүн: бир жагы жеңем, бир жагы, – ал менден азыраак эле улуу, тең курбу сыяктуу эле. Ал дагы мени “кичине бала” – деп, инисиндей эркекетет [Айтматов, 1978, С. 140].

Но я называл её “джене” как жену старшего брата, а она меня “кичине бала” – маленьким мальчиком, хотя я вовсе не был маленьким и разница у нас в годах совсем невелика [Айтматов, 1978, С. 65].

So aber nannte ich sie »Dshene«- das bedeutet: »Frau des älteren Bruders«, und sie sagte »Kitschine bala«, kleiner Junge, zu mir, oder Kajni obwohl ich gar nicht mehr klein und nur ein paar Jahre jünger war als sie [Aitmatow, 1982, S. 27].

В немецком варианте комментарии включены в сам текст произведения, что облегчает понимание в целом и сохраняет национальный колорит.

Проведенное исследование позволило заключить, что реалии занимают значительное место в текстах художественных произведений Ч.Айтматова. Писатель-билингв одновременно выступает и автором, и переводчиком своей книги. Писатель адаптировал кыргызские слова в русском варианте, хотя система звуков русского языка отличается от кыргызского. Ч.Айтматов комментарием и контекстуальным переводом облегчил задачу переводчикам, при этом он редко обращался к описательному переводу реалий.

При передаче слов-реалий на немецкий язык переводчики использовали приближенный перевод, заимствование в виде транскрипции и транслитерации, так как это является наиболее подходящим способом для передачи национального колорита и точного отображения реалий.

#### Список литературы

fb.ru. – URL.:<http://fb.ru/article/234119/chingiz-aytmатов-biografiya-tvorchestvo-semya> (дата обращения: 28.01.2018).

Tschingis Aitmatow. Dshamilja. 95. bis 104. Tausend in der Bibliothek Suhrkamp, 1982. – 123 S.

Айтматов Ч.Т. Джамиля. – М.: Детская литература, 1978. – С. 63-108.

Айтматов Ч.Т. Джамиля. – М.: Мектеп, 1978. – 316 с.

Акматалиев А. Ч.Айтматов: Человек и Вселенная. – НАН. Кырг. Респуб. – Б.: Илим, 2013. – 576 с.

Влахов С. Непереводимое в перевод / С.Влахов, С.Флорин. – М.: Международные отношения, 1986. – 416 с.

Новикова А.В. Сравнительный анализ произведений Чингиза Айтматова на русском, немецком, английском языках: автореф. ... канд. филол. наук. – М., 2007. – 14 с.

Томахин Г.Д. Реалии в языке и культуре // Иностранные языки в школе. – 1997. – № 3. – С. 13-18.

## ОБОСНОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОПОДГОТОВКИ КАК ОДНОЙ ИЗ ФОРМ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ ВУЗА

*Ермолаева Н.Н.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Жесткова Ю.К.*

На обязательных (двухразовых в неделю) занятиях по физическому воспитанию студенты получают элементарные знания, приобретают некоторые технические навыки в отдельных видах спорта и могут несколько повысить уровень физической подготовленности. Вместе с тем современной техникой спортивных движений невозможно овладеть при низком уровне физической подготовленности. Поэтому педагогам приходится уделять этому много внимания. Более того, в уровне физической подготовленности студентов часто наблюдаются перепады: при хорошо сформированных одних физических качествах слабо или очень слабо сформированы другие. В то же время программа по физическому воспитанию, в основе которой лежит комплекс ГТО, составлена с таким расчетом, чтобы физическая подготовленность студентов отвечала идеалам гармонии, т.е. физические качества развивались равномерно [Бишаева, 2016].

Как же индивидуализировать занятия, чтобы одному в большей степени подтянуть одни физические качества, другому – другие? Можно ли найти возможность эти двухразовые занятия, особенно на 1-ом курсе, посвятить в основном обучению спортивной технике, а не "натаскиванию" на норматив комплекса ГТО? Можно ли давать задания на дом с учетом индивидуальных достоинств и недостатков физической подготовленности? Такие вопросы мы поставили перед собой, приступая к исследованию.

В литературе обосновывалась эффективность домашних заданий (Н.Черносвитов, 1958). Позднее М.Виленский и Б.Минаев (1972; 1973), изучая двигательную активность в режиме учебно-трудовой деятельности студентов, отмечали, что в период больших психических нагрузок (подготовки к экзаменам и их сдачи) самостоятельные физические упражнения в различное время дня служат хорошим средством активного отдыха и предупреждают нервное переутомление. Р.Зубцов (1974) также рекомендовал применять данный метод самоподготовки [Виленский, 2016].

Однако указанные авторы не решали задачи индивидуализации самостоятельных занятий. Мы же стремились направлять самостоятельные занятия физическими упражнениями в зависимости от индивидуальных особенностей и проследили, насколько эффективен такой путь.

В настоящее время главной задачей любого учебного заведения стало обучение методам и приемам самостоятельной подготовки, при которой основным требованием является максимальная активизация творческой деятельности обучающихся.

Если дать студентам определенные знания, обнаружить слабые звенья в их физической подготовленности, а также обучить их методам самостоятельных упражнений, то они значительно быстрее и эффективнее достигнут необходимого уровня сформированности физических качеств.

В связи с этим была выдвинута гипотеза, что самостоятельные занятия физическими упражнениями, подобранными с учетом индивидуальной физической подготовленности, будут способствовать более гармоничному физическому развитию студентов и на этой основе более успешной сдаче норм комплекса ГТО.

В ходе исследования решались следующие задачи:

1. Определить уровни физической подготовленности студенток I курса.
2. Обосновать эффективность самостоятельных занятий по индивидуальным заданиям.

Основным методом исследования явился педагогический эксперимент, в процессе которого использовались тестирование, гониометрия, математический анализ и изучение литературных источников.

Исследование осуществлялось в течение одного учебного года со студентами I курса (115 человек).

На I-м этапе исследования необходимо было заинтересовать студенток, убедить их в необходимости, полезности систематических занятий физическими упражнениями. Были проведены беседы, в которых освещались вопросы, касающиеся гармонии тела, красоты осанки, походки и т.д., затрагивались такие вопросы, как рациональное дыхание (его типы).

На занятиях студентки обучались правильной походке, осанке, им сообщалось, как сохранить фигуру и исправить ее дефект. Объяснялось, какие мышечные группы особенно важны для правильного функционирования жизненно важных органов девушки – будущей матери, как укрепить мышцы брюшного пресса и тазового дна.

Затем для самостоятельного выполнения в различное время дня студенткам были предложены упражнения различного характера: первые условно названы "подготовительными" (для развития основных физических качеств); вторые – "эстетическими" (для исправления недостатков фигуры, осанки, походки); третьи – "оздоровительными" (для укрепления мышц, обеспечивающих нормальное функционирование жизненно важных органов женского организма).

Всем студенткам экспериментальных групп были розданы дневники, в которых они вели учет самостоятельно выполненной работы (описание упражнений, количество занятий в день, в неделю). Анализ дневников, собранных через месяц, подтверждал, что около 40% студенток приобщились к систематическим занятиям физическими упражнениями в различное время дня. На основании анализа было выявлено, что наиболее любимыми упражнениями оказались "эстетические" и "оздоровительные".

Данный этап исследования позволил определить, с помощью каких упражнений легче приобщить девушек к систематическим самостоятельным занятиям.

При этом определилось 2 группы студенток: самостоятельно занимающиеся 5-7 раз в неделю и 2-4 раза. Занимающиеся 1 раз в неделю и реже были отнесены к не занимающимся.

Следующим этапом явился педагогический эксперимент, суть которого состояла в сопоставлении сдвигов в уровне развития физических качеств студенток, занимающихся по индивидуальным заданиям систематически 5-7 раз в неделю, эпизодически (2-4 раза) и не занимающихся самостоятельно.

Для определения об уровне развития физических качеств помимо испытаний, предусмотренных инструкцией Министерства высшего и среднего специального образования, 1 раз в 2 месяца проводилось тестирование.

Оно включало упражнения, характеризующие силу ног, силу рук, подвижность в суставах, максимальное количество подскоков на каждой ноге.

Основываясь на показателях тестирования и приема нормативов в вузах (сентябрь-октябрь), мы составляли индивидуальные задания. Одним студенткам предлагалось отдавать предпочтение упражнениям, развивающим подвижность в суставах при сгибательных движениях, другим – при разгибательных и т.д. Надо отметить, что даже одно и то же физическое качество, например, сила мышц, развито не одинаково. Так, на одной ноге с опорой рукой ("пистолетик") студентка могла присесть 8

раз, на другой – ни разу, на одной ноге могла сделать непрерывно 100 подскоков, на другой только 18 и т.д.

Приводятся результаты некоторых, наиболее показательных, тестов. Первые измерения выявили примерно одинаковый уровень подготовленности в группах. В 1-й группе размах между крайними показателями несколько больше, чем в двух других. Прирост всех показателей наибольший в 1-й группе и наименьший – в 3-й. Промежуточное положение занимает 2-я группа. Количество подскоков в 1-й группе увеличилось в среднем почти на 100%, тогда как в 3-й группе только на 10% и т. д.

Надо отметить, что студентки, которые за время эксперимента выполнили большое количество подскоков со скакалкой и без нее и увеличили максимальное количество подскоков на каждой ноге со 100 до 450 и более, весьма заметно улучшили все результаты сдачи норм комплекса ГТО.

В среднем у студенток 1-й группы результаты, показанные при сдаче норм комплекса ГТО (бег, метания, прыжки), улучшились значительно, чем у не занимающихся дополнительно. Промежуточное положение занимают студентки 2-й группы, дополнительно выполняющие индивидуальные задания, но нерегулярно (2-4 раза в неделю).

Аналогичные исследования, проведенные со студентами-юношами, показали, что мотивационная структура самостоятельных занятий физической культурой у них совершенно иная: почти все юноши выразили желание заниматься упражнениями силового характера для развития мускулатуры.

#### Выводы

1. Самостоятельное выполнение индивидуальных комплексов физических упражнений в различное время дня позволяет в значительной степени ликвидировать неравномерность в развитии физических качеств, а также повысить абсолютные результаты, что способствует успешной сдаче норм комплекса ГТО.

2. При составлении индивидуальных заданий следует, во-первых, исходить из уровня развития отдельных физических качеств; во-вторых, учитывать склонности студенток к тем или иным упражнениям.

3. Со студентами необходимо проводить систематическую образовательную работу по расширению теоретических знаний. Они должны уметь не только правильно выполнять домашние задания, но и уметь самостоятельно составлять комплексы, понимать, какие упражнения направлены на развитие тех или иных мышечных групп, а также жизненно важных органов.

#### Список литературы

Физическая культура: учебник / А.А. Бишаева, В.В. Малков. – М.: КНОРУС, 2016. – 312 с. – Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/203/2025502.pdf> (дата обращения: 21.03.2018).

Физическая культура: учебник / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – 2-е изд., стереотип. – М.: КНОРУС, 2016. – 214 с.

## ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА БАСКЕТБОЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

*Ермолаева Н.Н.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Атаманова Г.И.*

Данное исследование посвящено анализу приемов перевода английской спортивной терминологии, используемой в баскетболе.

В последние годы проблемы спортивного перевода являются актуальными: наша страна принимала много крупнейших международных спортивных соревнований – от чемпионатов Европы и мира до Всемирной Универсиады в Казани, Олимпийских и Параолимпийских игр в Сочи. В 2018 в России прошел чемпионат мира по футболу, будут и другие турниры, требующие профессионального перевода в спортивной сфере.

В каждом виде спорта присутствуют свои термины и определения. Можно назвать это “спортивным сленгом”, так как эти слова так прочно влились в уклад спортсменов и тренеров, что другими терминами они уже не пользуются.

Следует подчеркнуть, что основные проблемы перевода в спорте связаны с терминологией, её всевозможными сокращениями, которые индивидуальны для каждого вида спорта, что влечет за собой определенные трудности. Рассмотрим особенности терминологии баскетбольной лексики англоязычного происхождения.

Родиной спортивной игры баскетбол являются Соединенные Штаты Америки. Ее придумали в 1891 году в городе Спрингфилде, штат Массачусетс, в учебном центре Христианской молодежной ассоциации. Молодой преподаватель Джеймс Нейсмит, уроженец Канады, придумал совершенно новую игру. Он взял две корзины для фруктов без дна и прикрепил их к перилам балкона. В корзины нужно было забрасывать футбольный мяч. Отсюда и берет свое название эта игра: ball – мяч, basket – корзина.

Джеймс Нейсмит столкнулся с проблемой создания игры в зимний период между соревнованиями по бейсболу и футболу. И вот в декабре 1891 года он представил гимнастическому классу свое безымянное изобретение. При этом меньше чем за час, сформулировал тринадцать правил игры в баскетбол:

1. Мяч может быть брошен в любом направлении одной или двумя руками.
2. По мячу можно бить одной или двумя руками в любом направлении, но ни в коем случае кулаком.
3. Игрок не может бегать с мячом, он должен отдать пас или бросить мяч в корзину с той точки, в которой он его поймал, исключение делается для игрока, бегущего на хорошей скорости и т.д.

Из США баскетбол проник сначала в восточные страны – Китай, Японию и Филиппины, а после них уже в Южную Америку и Европу. Первый международный турнир по баскетболу состоялся в 1919 году. А в 1936 году эта игра вошла в программу Олимпийских игр. История баскетбола в России начинается с 1906 года, когда в Петербурге гимнасты спортивного общества "Маяк" создали первые команды для игры в баскетбол. Широкое развитие в России баскетбол получил только в начале 20-х годов XX века.

Спортивные термины предназначены для краткого обозначения физических упражнений, общих понятий, названий снарядов, инвентаря. Тренерам, спортсменам следует научиться правильно применять их, знать особенности и происхождение отдельных терминов. Это поможет им расширить возможности общения на занятиях и повысить эффективность процесса обучения, облегчит описание и понимание техники упражнения.

Терминология – это совокупность терминов, используемых в определенной области знания. Рассмотрим особенности терминологии баскетбольной лексики англоязычного происхождения. Начнем с самого, пожалуй, главного: с позиций игроков в баскетболе.

Задняя линия: *разыгрывающий защитник* (англ. Point Guard) или первый номер позиция игрока в баскетбольной команде. Он лучше других видит поле, оценивает расположение нападающих – и в прорыве, и в позиционной атаке. *Атакующий защитник* (англ. Shooting Guard) или второй номер позиция игрока в баскетбольной команде. Игроки этого типа обычно очень быстрые, ловкие, обладающие высоким прыжком и ростом приблизительно 190-200 см. Обязательным для атакующего защитника является хороший бросок со средней, дальней дистанции и быстрый дриблинг. Главной задачей второго номера является набор очков.

Передняя линия: *лёгкий форвард* (англ. Small Forward) или третий номер. Основной задачей для такого игрока является набор очков. *Тяжёлый форвард* (англ. Power Forward) или четвёртый номер баскетбольной команды. Его главной задачей является подбор мяча в нападении и защите. Поэтому мощные форварды должны обладать незаурядной физической силой и выносливостью, игроки этого типа легко могут закладывать мяч в кольцо.

Центровой (англ. Center) или пятый номер баскетбольной команды. Самый высокий игрок в баскетбольной команде (рост 210-225 см.), основная задача – игра под кольцом [Позиции в баскетболе].

*Blockedshot* – (дословно – заблокированный бросок) – баскетбольный термин, означающий ситуацию, когда игрок защиты блокирует по правилам бросок соперника.

*Alley-oop* – элемент атакующей игры, при котором один игрок нападения отдаёт навесную передачу в сторону кольца, а другой в одном прыжке ловит мяч и, не приземляясь, отправляет его в корзину, как правило, броском сверху.

*Out of bounds* (дословно – за границами, по-русски – вне игры) – указание на местоположение игрока или мяча за пределами баскетбольной площадки.

*Crossover* (дословно – пересечение) – манёвр в баскетболе, при котором игрок во время дриблинга резко посылает мяч с одной руки на другую, изменяя направление движения. Этот элемент применяется для создания свободного пространства перед собой и дальнейшего прохода к кольцу, либо броска в прыжке.

*Layup* (дословно – вкладывание сверху, в русском – бросок из под кольца) – двухочковый бросок в баскетболе, совершаемый из-под кольца.

*Pick and roll* (дословно – “двойка”) – англоязычное название атакующей комбинации в баскетболе, разыгрываемой двумя игроками.

*Triple-double* (дословно тройной двойной или тройной дубль) – баскетбольный термин, означающий набор игроком в одном матче в трёх статистических показателях не менее 10 пунктов (т.е. двузначного числа). В качестве показателей могут выступать очки, перехваты, блок – шоты, результативные передачи и подборы.

*Clutch* – это умение решить исход игры или ситуации в пользу своего клуба. Его можно использовать как по отношению к конкретному исполнителю, так и к коллективу в целом.

*Charging* – важнейший термин в современном баскетболе. Полукруг под кольцом, введенный в обиход совсем недавно, как раз фиксирует это нарушение правил. Фол в нападении дается именно за чарджинг, в то время, как фол в защите за нахождение внутри этого самого полукруга за – блокировку. В силу того, что это правило было официально введено в игру только в конце девяностых вместе с тремя секундами в защите и не имело ничего общего с европейским баскетболом вплоть до последних лет, это слово не имеет никаких аналогов в русском языке.

*Hack a Shaq* – тактика намеренных нарушений правил на игроке соперника, который плохо пробивает штрафные – тактика, придуманная легендарным тренером Доном Нельсоном по отношению к Деннису Родману, получившая максимальную известность в связи с ее применением к легендарному центровому Шакилу О’Нилу.

*FingerRoll* – крайне сложный мяч в проходе, при котором атакующий баскетболист взмывает в воздух и направляет мяч в сторону корзины исключительно кончиками пальцев, считается фактически вершиной игровой одаренности того или иного исполнителя. Человек, способный регулярно забивать, используя этот элемент, по праву может восприниматься одним из самых развитых в атакующем плане баскетболистов [Словарь американских терминов].

*Bust* – провал эпических масштабов. Часто используется по отношению к баскетболистам, не оправдавшим ожиданий на драфте и не сумевшим перешагнуть на новый уровень. В целом, термин используется по отношению ко многим негативным вещам в карьере игрока в силу специфики этимологии в американской версии английского языка (*busted* – попасться на чем-то).

Есть разные виды бастов: исполнители, не сумевшие оправдать заведомо завышенных ожиданий (следствие того самого хайпа), такие как (Куоми Браун, Дариус Майлз), те, кто не заиграл из-за проблем со здоровьем, обладая всеми данными (Сэм Боуи, Грэг Оден).

*Slasher* – это баскетболист (как правило, охраннык, но также, возможно, нападающий), который в первую очередь водит (косые черты) в корзину при нападении.

*Cutter* – игрок без мяча, делающий резкий рывок для получения передачи.

*Cutter, slasher* – проникающий баскетболист, игрок с прекрасным умением пройти под корзину. Оба термина одинаково распространены и столь же регулярно применяются. Являются характеристикой исполнителя, обладающего кинжальным проходом и, в основном, старающегося пользоваться этим преимуществом больше, чем возможностью атаковать с дистанции.

*BackdoorCut* – базовая баскетбольная комбинация, которую вы видите на каждом шагу. Брошенный зачастую на слабой стороне игрок, проникает под корзину вдоль лицевой, получает мяч от высоко расположившегося партнера и забивает непосредственно из-под кольца.

*HighPost* – условная зона от линии исполнения штрафных бросков до трехочковой дуги вдоль последней. Термин широко распространен и используется довольно часто для обозначения некоторых комбинаций. Например, “айзо из хай-поста”, при которой игрок получает мяч в пяти-шести метрах от кольца и в одну сторону, чтобы решить исход эпизода за счет собственных индивидуальных качеств. “Передача из хай-поста” зачастую описывает розыгрыш, при котором большой игрок поднимается к дуге и отдает пас внутрь, сверху вниз, на проникающего партнера, обычно, маленького.

*Dagger* – этот баскетбольный термин используется в ситуации, когда баскетболист лидирующей команды в ключевом владении забивает важный мяч и делает разницу практически неотыгрываемой или закрывающий игру.

*Eurostep, two-step, или longlateral* – это баскетбольный ход, в котором атакующий игрок поднимает свой дриблинг, делает шаг в одном направлении, а затем быстро делает второй шаг в другом направлении. Он предназначен для того, чтобы позволить атакующему игроку уклониться от защитника и атаковать корзину.

Рэджон Рондо, Джеймс Харден и Дуэйн Уэйд овладели этим искусством как никто другой из американцев и это вывело их на совершенно иной уровень, ведь при должной скорости и умении реагировать на действия обороны у игрока атаки, защитник просто ничего не может поделать против этого элемента.

*DreamShake* – величайшее баскетбольное движение, введенное в обиход центровым “Хьюстона” Хакимом Оладжувоном, в честь которого, собственно, оно и названо. Цель: за счет уникальной работы ног за доли секунды прокатить соперника, поднять его в воздух в ситуации, которую он, по его мнению, контролирует, и создать возможность для легкого броска там, где его быть не должно. Это умением грамотно перемещаться и контролировать свое тело в узком пространстве, где нужно принять очень быстрое решение [Словарь американских терминов].

Мы провели опрос среди участников баскетбольной команды нашего института на знание терминологии игры в баскетбол. Нами были опрошены 24 человека. Результатом этой работы должно было стать определение частотности и правильности употребления заимствованных терминов. На вопрос “Всегда ли вы используете спортивные термины в игре “баскетбол”?” все опрошиваемые (100%) ответили утвердительно. Общим итогом стало то, что 80% участников ответили на задаваемые нами вопросы правильно, т.е. продемонстрировали знание терминологии, но, к сожалению, 20% респондентов усомнились в своих ответах и допускали ошибки.

В процессе проведенного исследования было выяснено, что часть заимствованных слов настолько вжилась в русскую языковую систему, что учащиеся не задумываются, что они пришли к нам из английского языка. Эти спортивные англицизмы стали частью русского языка, они понятны спортсменам, не вызывают трудностей в произношении, употребляются в ходе игр.

В заключение хотелось бы подтвердить, что, пройдя через несколько этапов своего становления, игра баскетбол не утратила свою значимость, а, наоборот, из простой подвижной игры она смогла стать одной из самых зрелищных видов спорта во всём мире. И с каждым разом баскетбол привлекает всё большее внимание учёных и специалистов и, как следствие, получает множество уникальных и специальных терминов, основные из них мы рассмотрели. При этом необходимо помнить, что спортивная терминология не стоит на месте, она постоянно обогащается.

#### Список литературы

Позиции в баскетболе [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/67981> (дата обращения: 01.03.2018).

Словарь американских терминов [Электронный ресурс]. Режим доступа –URL <https://basketplanet.com/ru/coverage/1883/> (дата обращения: 10.03.2018).

Словарь американских терминов [Электронный ресурс] Режим доступа URL <https://basketplanet.com/ru/coverage/2545/> (дата обращения: 12.03.2018).

## ВЫРАЖЕНИЕ ЧЕРЕЗ МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ФОРМУЛУ ФИЛОСОФСКОЙ ИДЕИ ДОБРА

*Загидуллина Л.Р.*

*Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Гарифзянова А.Р.*

В.С.Соловьев разработал наиболее точную концепцию понимания добра. В своей книге “Оправдание добра” философ пытается ответить на вопросы, связанные с нравственным началом, поиском смысла жизни. “Оправдание добра” может представлять огромный интерес для всей русской философии в целом, поскольку в ней содержится определение сущности добра с точки зрения самого В.С. Соловьева. Существует позиция философа и по вопросу о смысле жизни, определяются задачи нравственной философии. В “Оправдании добра” В.С. Соловьев акцентировал внимание на фундаментальной роли морали для философии, с точки зрения религиозных позиций [Чубаров, 2008, С. 9-22].

Для него нравственная философия должна была стать систематическим указателем верного пути жизненных странствий для людей и народов, поэтому, создавая ее, он сознательно отвлекается от метафизики. Нравственная философия определяется им как “полное знание о добре”. Именно решение проблемы добра придает, считал В.С. Соловьев, нравственной философии самостоятельный характер. Анализ добра позволяет найти ключ к решению других проблем этики – смысла жизни и смерти, совести, свободы, долга, жалости, стыда и др. Поэтому по своему содержанию работа “Оправдание добра” включает в себе всю нравственную философию, всю этику. Основной целью работы В.С. Соловьев считал не анализ добра как отвлеченного момента идеи или эмпирических его проявлений, а исследование полноты “нравственных норм для всех основных практических отношений единичной и собирательной жизни” [Исаевский, 2008, С.150].

В.С. Соловьев признавал, что общественная нравственность имеет принудительные формы, но они относятся лишь к внешнему осуществлению порядка. Что касается нравственного совершенствова-



ния как внутреннего состояния, то здесь любое принуждение и нежелательно, и невозможно. В нравственной области добро существует само по себе, не связанное с юридическими нормами и не нуждающееся ни в каком государственном воздействии. Правда, нравственность в целом историческом процессе не может быть отделена от права и его воплощения в государстве. Взаимное отношение между нравственной и правовой областью В.С. Соловьев считал одним из коренных вопросов практической философии. "Это есть, – писал он, – в сущности, вопрос о связи между идеальным нравственным сознанием и действительною жизнью, от положительного понимания этой связи зависит жизненность и плодотворность самого нравственного сознания". В этом плане он определял право как форму равновесия между формально-нравственным интересом личной свободы и материально-нравственным интересом общего блага, как принудительное требование реализации определенного минимального добра, или порядка, не допускающего известных "проявлений зла" [Чубаров, 2008, С.12].

Очень многие вопросы, особенно касающиеся нравственной концепции философа, звучат актуально: "...Соловьев, как человек далеко не безразличный к общественным процессам современной ему России, подчеркивал важность непреходящих ценностей человечества, тех сторон жизни, которые составляют и связь сменяющихся поколений, и глубокое единство наших стремлений к Истине, Добру, Красоте" [Сербиненко, 2000, С.4].

В первой части произведения В.С. Соловьев исследовал добро в человеческой природе, во второй – добро от Бога, а в третьей – добро через историю человечества [Соловьев, 2018]. Он подводит к тому, что жизнь имеет истинный смысл тогда, когда она наполнена добром, сосуществует с ним, и не противоречит Божьей воле. По его мнению, религиозность закрепляет нравственность, поддерживает человека на пути его нравственного совершенствования, помогая ему осуществлять моральный выбор в пользу добра. Философ категорически относится к пессимистическому отрицанию смысла жизни, а также к произвольным и изменчивым требованиям "каждой из бесчисленных особей человеческого рода", с которыми смысл жизни не может совпадать. В.С. Соловьев считает, что отрицание смысла жизни людьми принуждает их либо к недостойному существованию, либо к отрицанию своего существования [Соловьев, 2012, С. 80].

Следует отметить, что в понимании В.С. Соловьева, смысл жизни дан людям свыше, притом коренится он только в добре, а не вне его. Из этого следует вывод, что жизнь человека наполняется нравственным смыслом тогда, когда она связана с добром. При этом добро неотделимо не только от человеческой природы, но и от сущности самого Бога, который является источником возникновения добра. Вполне логично заключить, что подлинный смысл жизни возможен только по законам добра и в сотрудничестве с Богом, однако вера в это должна возродиться в самой душе человека. В.С. Соловьев связывает воедино человека, Бога и истинный путь жизни человека, при этом, отмечает, что добро составляет неотъемлемый элемент самой человеческой природы, его основу. Добро, по мнению философа, исходит от Бога, следовательно, человек, отрицающий добро, обманывает самого себя, поскольку отрекается от истинной и по-настоящему человеческой жизни [Исаевский, 2008, С.150-152]. Исходя из утверждений философа, добро – есть всеобщая норма и идеал. Добро – сама нравственность, которая заложена в человеке изначально, природно.

Актуальность выбранной нами темы очевидна. В современном мире мы так часто сталкиваемся с добром и злом, что часто не видим, где заканчивается одно и начинается другое. Каждому из нас сложно представить существование добра без зла и наоборот. На основе проведенных нами исследований, была составлена математическая формула добра, с помощью которой можно доказать, как сильно связаны между собой два понятия – "добро" и "зло".

Для того чтобы составить математическую формулу, разберем сущность добра и зла. По В.С. Соловьеву, понятие "добро" можно разложить на: Н – счастье; М – милосердие; S – бескорыстие; В – безвозмездность; L – любовь; R – радость. Приведем к каждой характеристике понятия "добр" антоним и получим зло: (-Н) – боль; (-М) – вред; (-S) – ущерб; (-В) – корысть; (-L) – страдание; (-R) – горе.

На основе полученного материала можно составить формулу, которая покажет, как тесно связаны между собой добро и зло и, что нередко, эти два понятия можно спутать между собой. Пусть  $x_1$  – добро,  $x_2$  – зло, а  $y$  – правда, тогда получим:

$$x1 = D = H + M + S + B + L + R$$

$$x2 = Z = -(H + M + S + B + L + R)$$

$$D = Z$$

$$x1 + x2 = y$$

$$H + M + S + B + L + R + (-H) + (-M) + (-S) + (-B) + (-L) + (-R) = y$$

$$H + M + S + B + L + R - H - M - S - B - L - R = y$$

$$0 = y$$

Таким образом, благодаря данной математической формуле наглядно можно понять, что правда относительна, и на ситуацию как на медаль можно посмотреть с двух сторон. Следовательно, понятия "добро" и "зло" взаимосвязаны, но правда у каждого своя.

#### Список литературы

- Исаевский А.В. Истинный путь человека в творчестве В.С. Соловьева // Вестник ВолГУ. Серия 7. – 2008. – № 1. – С. 150-152.
- Сербиненко В.В. В.С. Соловьев. – М., 2000.
- Соловьев В.С. Оправдание добра / отв. ред. О.А.Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, Алгоритм, 2012. – 656 с.
- Чубаров И. Густав Шпет и Владимир Соловьев: критическое наследование // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 91. – С. 9-22.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Захарова Е.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, ст. преподаватель Сабитова А.М.*

Речь играет важную роль в жизни каждого человека. Один из основных этапов развития коммуникативных навыков происходит в начальной школе. На современном этапе формирование коммуникативных навыков младших школьников является одной из наиболее важных проблем, поскольку именно в этом возрасте закладывается основа, которая необходима не только для дальнейшего успешного существования в социуме, но и для реализации одной из базовых потребностей человека – общения.

Использование современных учебных технологий на уроках русского языка и литературы у младших школьников является приоритетным. Это связано прежде всего с коммуникативной направленностью обучения, которая способствует формированию коммуникативных навыков, формирует компетентную языковую личность. Многие исследователи в сфере лингвopsихологии и литературоведения отмечают, что младшие школьники в возрасте от 7 до 10 лет проявляют особую восприимчивость к языковым процессам. Круг общения учащегося: родители, учителя, сверстники содействуют расширению словарного запаса и кругозора. Одним из факторов, который замедляет процесс формирования коммуникативных навыков у младших школьников, является невозможность проявить себя на уроке, продемонстрировав свои языковые навыки. Это связано с тем, что многие школьные учебники нацелены на изучение грамматики и норм устной речи без учета практики, которая в большей степени способствует формированию языковых навыков и коммуникативных умений.

Вопрос формирования коммуникативных навыков является объектом изучения многих отечественных ученых. Теоретические основы формирования коммуникативных умений личности рассматривались в работах А.А. Бодалева, А.А. Брудного, Л.С. Выготского, И.А. Зимней, М.С. Кагана, М.И. Лисиной, Н.И. Шевандрина, Я.А. Яноушека и др.

С.Л. Рубинштейн рассматривает коммуникацию как "сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека" [Рубинштейн, 1998, С. 45].

На основе работ А.Н. Леонтьева и В.В. Давыдова о концепции речевой деятельности, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина акцентировали внимание на общении как коммуникативной деятельности.

Исходя из концепции Л.С. Выготского, можно утверждать, что "формирование коммуникативных умений детей является одной из приоритетных задач школы, так как результативность и качество

процесса общения в большей степени зависит от уровня коммуникативных умений субъектов общения" [Выготский, 1999, С. 372].

Опираясь на труды Л.С. Выготского и возрастную классификацию Д.Б. Эльконина, мы выделили этапы становления коммуникативных навыков у детей:

1. Возраст до 6-7 лет – в этот период происходит становление коммуникативной личности. К 7 годам ребенок учится связно излагать свои мысли, подбирать необходимые языковые средства при общении с субъектом речи. Вырабатывается интеллектуальная регулирующая и планирующая функции.

2. Младший школьный возраст (6-10 лет) – данный этап связан с вхождением в процесс обучения. Учебная деятельность является ведущей, что предопределяет переход от наглядно-образного, конкретного, ситуативного к абстрактному мышлению, к умению выделять существенные связи, строить рассуждения, делать умозаключения, выводы. Начало формирования навыков письменной речи. Идет активный процесс накопления речевых средств.

3. Подросток (11-16 лет) – на данном этапе общение является ведущим и определяет роль взаимоотношения с другими людьми в социуме, в том числе и в школьной деятельности.

В процессе формирования коммуникативных навыков у младших школьников, учитель должен выполнять следующие задачи:

- объяснение и демонстрация функций речи, их значимость в жизненной сфере;
- обращение внимания обучающихся на дикцию, громкость, скорость и темп речи;
- расширение читательского кругозора.

В настоящее время существует ряд заданий и упражнений для формирования коммуникативных умений, таких как:

- задания, способствующие освоению литературных норм языка;
- задания, которые позволяют расширить словарный запас, обогатить речь;
- упражнения, направленные на формирование умения выбирать необходимые языковые средства;
- упражнения, направленные на формирование умения реализовывать языковые средства в той или иной языковой среде.

Рассмотрим ряд заданий, направленных на формирование коммуникативных умений у учащихся младшего звена.

Одними из наиболее эффективных технологий формирования коммуникативных навыков в начальной школе являются игровые технологии. Поскольку игровая деятельность остается ведущей у учащихся начальной школы, то учитель может использовать данные технологии, во-первых, для более комфортного перехода в учебную деятельность после дошкольного учреждения, во-вторых, для формирования необходимых учебных и коммуникативных навыков.

Во время внедрения данных технологий в учебный процесс необходимо помнить о следующих факторах:

- а) необходимый материал должен быть ориентирован на определенную возрастную категорию, тему урока, а также должен быть доступен для учащихся;
- б) формулировка правил игры должна быть ясна и понятна каждому;
- в) в процессе должен участвовать каждый учащийся;
- г) результат, к которому стремится учащийся, должен быть четко сформулирован.

Пример использования такой технологии – дидактическая игра "Твердый – мягкий", которая позволяет повторить орфограмму на постановку твердого и мягкого знаков. Класс делится на 2 команды. По очереди представитель из первой команды должен вставать и называть орфограмму, если, по их мнению, называются слова с твердым знаком. Аналогично, по очереди, представитель второй команды должен вставать и называть орфограмму, если произносится слово с мягким знаком. Примеры слов: *съел, ночью, обеды, выюга, льёт, подъезд, объем, воскресенье, съезд, съемка, варенье*.

Для формирования коммуникативных умений и навыков у учащихся младших классов может быть применена технология "Дебаты". Для её использования учащимся необходимо иметь определенную базу знаний для выполнения заданий подобного типа. Дебаты можно использовать на уроках литературного чтения, например, в рамках изучения басен.

Учитель является организатором процесса. Например, учитель после изучения басни "Зеркало и обезьяна" произносит определенные тезисы. Класс делится на три группы: "за" – те, кто согласен с этим утверждением, "против" – те, кто не согласен с утверждением, "нейтральная сторона" – те, кто не определился с утверждением, так как имеет аргументы и за, и против. Каждый учащийся высказывает свое мнение, почему он придерживается именно такой позиции.

Тезисы учителя:

- Можно ли осуждать окружающих за их внешний вид?

- Согласны ли вы с утверждением о том, что в первую очередь нужно "на себя оборотиться"?

Почему?

- "Климьч украдкою кивает на Петра" как вы это понимаете? Правильно ли он поступает?

Эта технология дает возможность участвовать в учебном процессе, позволяет использовать языковые навыки в полной мере и формирует коммуникативные умения.

Указанные технологии наиболее эффективно формируют коммуникативные навыки у младших школьников. Во-первых, игровые технологии оказывают положительный эффект в связи с возрастными особенностями учащихся и недавним переходом со ступени дошкольного образования на ступень начального обучения. Во-вторых, технология дебатов позволяет использовать в полной мере языковые навыки, продемонстрировать свои познания в той или иной сфере, а также показать коммуникативные умения в рамках урока, вступая в коммуникативный контакт с классом.

#### Список литературы

Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – С. 372.

Рубинштейн С.Л. Теоретические вопросы психологии и проблема личности. – М., 1998. – С. 45.

## МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Зиганшина Р.А.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Гафиятуллина Э.А.*

Современные требования, предъявляемые к системе образования, диктуют новые условия к организации учебного процесса. Перед каждым педагогом встает задача не только дать детям знания, но и научить своих учеников искать их и осваивать самостоятельно. В связи с этим актуальным становится рассмотрение особенностей технологии интерактивного обучения.

Интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информацией между ними. Целью данной технологии является активизация индивидуальных умственных процессов, возбуждение внутреннего диалога у обучающегося. Интерактивное обучение должно обеспечить понимание, освоение информации, индивидуализацию педагогического взаимодействия, достижение двусторонней связи в процессе обмена информацией между обучающимися.

В интерактивных технологиях обучающиеся выступают в постоянно меняющихся субъект-объектных отношениях относительно обучающей системы, периодически становясь её автономным активным элементом. Организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, решение вопросов на основе анализа обстоятельств и ситуаций, проникновение информационных потоков в сознание, вызывающих активную деятельность. Структура интерактивного урока отличается от структуры обычного урока, что требует от учителя профессионализма и опыта [Зайцев, 2012, С. 174].

В отличие от традиционной системы, в интерактивном обучении меняется взаимодействие с учителем: его активность уступает место активности обучающихся, задача учителя – создать условия для их инициативы. В интерактивной технологии обучающиеся не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока, выступая полноправными участниками. Опыт обучающихся на уроках важен не менее, чем опыт учителя, который не столько дает готовые знания, сколько побуждает обучающихся к самостоятельному поиску [Зайцев, 2012, С. 176].

Преобладание интерактивных методов обучения, усиливающих познавательную деятельность личности, придает отношениям обучающегося и учителя характер взаимопринимającego взаимодействия, создавая при этом поле совместного творческого напряжения, эмоционального переживания.

Использование интерактивных методов в учебной и внеурочной деятельности позволяет решить следующие проблемы: мотивации обучения; дефицита времени; индивидуализации и дифференциации обучения; избежания трудностей в процессе работы с печатными пособиями; активизации самостоятельной работы обучающихся. Данные методы позволяют учителю сделать урок нетрадиционным, более познавательным, творческим, ярким, насыщенным, запоминающимся.

Применяя интерактивные методы в обучении, можно оптимизировать процесс формирования навыков базового школьного уровня и сделать его более эффективным в условиях общеобразова-

тельной школы. Преимуществом применения интерактивных методов в процессе изучения биологии является повышение качества образования за счет новизны и увлекательности учебной деятельности. Для успешной деятельности педагога необходимо теоретически освоить инновационные интерактивные методы преподавания биологии, которые помогут развивать интеллектуальные, исследовательские, творческие, коммуникативные способности обучающихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации [Сальникова, 2010, С. 82].

К технологии интерактивного обучения относятся методы, способствующие вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний: "Мозговой штурм", "Аквариум", "Синквейн", "Дерево решений", "Поиск информации", "Ожидания", "Микрофон", "Цепочка", "Карусель", "Корзина идей", "Кольца Венна", "Кластер", "Круг идей", "Броуновское движение".

Особенностью технологии интерактивного обучения является применение интерактивных упражнений и заданий, в ходе выполнения которых обучающиеся с интересом изучают новый материал.

В процессе изучения тем "Отдел Моховидные", "Плауны. Хвощи. Папоротникообразные" и "Отдел Голосеменные" в VI классе можно использовать такие интерактивные методы, как "Мозговой штурм", "Диаграмма Венна", "Ожидания", "Займи позицию", групповая работа, кластеры. Важным условием результативного применения в процессе преподавания интерактивных методов является правильное определение их места в структуре урока: во время актуализации знаний обучающихся, формирования умений и навыков, повторения, закрепления или изучения нового материала.

Метод "Мозговой штурм" применяется в начале урока для актуализации знаний. Например, при изучении темы "Отдел Моховидные. Общая характеристика и значение" (биология, VI класс), можно рассматривать такой вопрос: как вы думаете, почему мхи относят к высшим споровым растениям? Обучающиеся предлагают ответы: наличие тканей, органов, образование спор.

Метод "Ожидания" можно применить в начале урока для определения дидактических целей. Обучающимся предлагается после объявления темы урока высказать свои ожидания от заявленной темы. Цель, предложенная обучающимися, записывается на доске и им сообщаются также конкретные дидактические задачи урока. Особое внимание при этом акцентируется на то, что при формулировке цели и задач урока было учтено мнение учащихся. Данный метод позволяет учителю узнать, какие вопросы интересуют детей по теме урока, выявить их первоначальное представление, получить информацию о способностях детей для того, чтобы знать, какие сложности в процессе обучения можно ожидать. В ходе применения данного метода обучающиеся имеют возможность рефлексировать по поводу того, что знают и думают.

Метод "Кольца Венна" или "Диаграмма Венна" стал активно применяться в рамках технологии развития критического мышления. Это графический способ, который используется для сравнения двух или более понятий, явлений, способов, предметов. Данный метод помогает выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме. Например, сравнение отделов папоротникообразных и голосеменных растений.

Кластер позволяет ученикам свободно размышлять над какой-либо темой, дает доступ к собственным знаниям, пониманию или представлению об определенной теме, способствует развитию памяти и пространственного мышления. Метод может применяться для изучения новой темы и закрепления, повторения и контроля. В середине листа пишется ключевое слово (тема) и вокруг записываются слова или словосочетания, данная тем. Например, при изучении темы "Отдел Голосеменные" необходимо составить кластер "Значение голосеменных растений".

Метод работы в малых группах способствует лучшему усвоению изучаемого материала. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на достижение взаимопонимания и нахождения истины. Оптимальное количество участников – 5-7 человек. Перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого они должны подготовить аргументированный обдуманный ответ. Преподаватель может устанавливать правила проведения группового обсуждения – задавать определенные рамки обсуждения, ввести алгоритм выработки общего мнения, назначить лидера. В результате группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем [Панфилова, 2009, С. 78].

На этапе закрепления изученного материала можно применить метод "Займи позицию". В ходе данного метода обучающимся необходимо определить правильность утверждений, объясняя свою точку зрения.

Интерактивные методы, применяемые на уроках биологии, помогают обучающимся самоопределяться, развивать их творческие представления, формировать навыки самостоятельной работы и умение высказывать собственную точку зрения, найти определенную позицию.

Таким образом, применение интерактивных методов обучения на уроках биологии может способствовать организации активной и осмысленной работы обучающихся, сделав занятия более наглядными и познавательными.

#### Список литературы

- Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учеб. пособ. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 411 с.  
 Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2009. – 192 с.  
 Сальникова Т.П. Педагогические технологии: учеб. пособ. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

### Г.ИБРАХИМОВНЫҢ "ЯШЬ ЙӨРӘКЛӘР" РОМАНЫНДА "АТАЛАР ҺӘМ БАЛАЛАР" ПРОБЛЕМАСЫНЫҢ ЧАГЫЛЫШЫ

*Зиятдинова Ч.Ш.*

*Фәнни эштәкч – филол. фән. канд., доцент Даутов Г.Ф.*

Ис китәрлек әсәрләр була: син аларның беренче юлларына күз салу белән үк, тирә-юньдәге дөньяны онытып, укырга керешсәң. Синең өчен хәзер бер генә нәрсә бар: ул да булса – кулыңдагы китап битләреннән синең күнеленә агып керә торган, моңарчы билгесез булган дөнья, яңа геройлар, аларның шатлык-кайгылары...

Галимжан Ибраһимовның әсәрләре дә укучыларга менә шулай тәэсир итә, аларның күңелләрен яулап ала. Ул XX гасырның беренче чирегендә татар әдәбияты үсешенә аеруча зур өлеш керткән язучы. Галимжан Ибраһимов – кыйммәте беркайчан да югалмый торган бай, кадерле әдәби мирас, әдәби осталык үрнәкләре калдырган язучы. Аның ижат алымнары, ул баетып калдырган әдәби тел эле хәзер дә, яңа заманда да үрнәк булып хезмәт итә. Эдипнең әсәрләре безнең заман кешесенә дә Туган илгә, туган туфракка тирән мөһабәт тәрбияли, рухи ярлылыктан азат булырга, күңел хезинәсен гуманистик кешелек сыйфатлары белән баетырга ярдәм итә.

Безнең күңелгә аеруча Галимжан Ибраһимовның "Яшь йөрәкләр" романы хуш килде. Ул 1912 елда Казанның "Өмид" нәшриятында басылып чыга. Әдәбиятчы Г.Сәгъди аны "рухи роман" дип атый, Г.Халит исә аның татар прозасында беренче психологик роман булуын искәртә: "Яшь йөрәкләр"нең үзәгендә, чорның ижтимагый мәсьәләләреннән бигрәк, кеше характерының бик индивидуаль-психологик төсмерләре, аларның мораль-этик контрастлары куелган". "Яшь йөрәкләр" романы – 1905-1907 еллар революциясе йогынтысында халыкта, бигрәк тә яшьләрдә, милли аң уянуын гәүдәләндергән тирән социаль эчтәлекле әдәби әсәр. Автор "аталар һәм балалар" проблемасын үзек проблема итеп куя. Әлеге роман аша Галимжан Ибраһимов иске тормыш белән яңалыкка омтылган яшь тормышның көрәшен күрсәтә. Иске тормыш вәкилләре буларак Жәләш, Гәрәй мирза һәм аларның яқыннары, ә яңа тормышка омтылучылар – Зыя, Сабир, Госман, Сәлим һәм Камилә кебек яшьләр.

Зыя – романда төп герой. Аның образы аерым игътибарга лаек, чөнки автор уңай идеалын нәкъ Зыяда гәүдәләндергән. Зыя музыкаль сәләткә ия. Аның бу сыйфаты сабий чагында ук беленә, һәм үсә төшә ул тормышының мәгънәсен, ямен музыкада гына күрә башлый. Кубыз яки гармунда татар көйләрен уйнау, аларны тыңлау яшәү өчен мөһим шартларның берсенә әверелә. Ләкин үз теләгенә ул жиңел генә ирешә алмый, гомумән бирешә. Зыяның рухи ихтыяжлары, теләкләре аны уратып алган тормыш белән каршылыкка керә. Аның мөхитендә аны яклаучы һәм аңлаучы кеше табылмый. Гомумән, татар дөньясында музыка белән бәйлә булган омтылышларын канәгатьләндерү өчен шартлар булмый.

Зыя алдына төп каршылык булып кем килеп баса соң? Беренче чиратта Зыяның рухи ихтыяжларына кем каршы була?

Әлбәттә, өлкән һәм яшь буынның бәрелеше ата белән бала арасында барлыкка килә, ягъни Зыяга каршы килүче төп көч – аның әтисе Жәләш мулла була. Ул – кадими карашлы гаилә башлыгы. "Аның күксу-соры күзләре һәрвакыт һәрнәрсәгә югарыдан һәм мәртәбә белән карарга яраталар" [Ибраһимов, 1975, 25 Б.], ягъни ул мактаньрга, кеше игътибарын жәлеп итергә ярата торган кеше. Аның бар теләгәнә – үзен югары, тиңсез итеп күрсәтү. Әйе, "аның канында зурлык, тирә-яктан өстенлек һәвесе кайный" [Ибраһимов, 1975, 26 Б.], эмма, асылда, аның алай зур кеше булырлык куәте юк, бары тик күлгәсә генә. Нәкъ менә шул аңа тыңгылык бирми, һәм ул һәрнәрсәдә өстенлек эзли. Ул, чит мәмләкәткә барып, "зур кеше", ягъни зур шөһәрнең беренче мөхәлләсенә мөдәррис булып кайту турында хыялланган. Эмма язмыш икенче төрле карар кабул иткән. Әтисе үлү сәбәпле Жәләш

караңгы авылга мулла булып кайтырга тиеш булган. Өстәвенә, шәп ахунның кызына өйләнгәч, аның омтылышларына, гомумән, урын калмаган. Аның шәһрәт сөюче табигате бу хәл белән, әлбәттә, килешә алмый.

“Шуның белән аның теге бөтен рухын тутырған идеалына таба хәрәкәте тукталды, ләкин табигате үзгәрмәде.” – дип яза автор [Ибраһимов, 1975, 28 Б.]. Жәләш мулла үскән һәм тәрбияләнган чорда идеал мөдәррис булуда чагылган. Әмма ул тормыш шартларының комачаулавы аркасында үзе теләгән идеалга ирешә алмаган, һәм хәзер шул сәбәпле үзенең чыңга ашмаган теләк-омтылышларын улларына йөкли.

Ләкин Жәләш мулла үскән чорга карганда, XX гасыр башында инде тормыш нык үзгәргән. Димәк, идеаллар һәм кыйммәتلәр дә башка. Жәләшнәң карашлары улларының карашлары белән тәңгәл түгел, аның идеаллары Зыя кебек яшьләргә идеал була алмый. Зыяның идеалы – музыка ярдәмендә туган халкын газаплы тормыштан коткару. Аның фикеренчә, музыка халыкта якты киләчәккә омтылыш утын кабызачак, һәм үз чиратында хәзерге газаплы тормыштан коткарачак. Шуңа күрә Зыя үзгәргән музыкага карата булган мөһабәтән якиннарына, гомумән, халыкка жикереп, якты киләчәккә тормыш булдырырга тели. Әмма ул, үзенең әтисе кебек үк, теләгән идеалына ирешә алмый. Татар дөнъясында Зыяның иделларын аңлаучы кешеләр һәм аңа музыкаль тәрбия бирүче шартлар юк. Бу образның карашлары иҗтимагый халәт һәм гаилә идеаллары белән каршылыкка керә. Г.Ибраһимов XX йөзгә беренче башында татар дөнъясында Зыя кебек рухи тормышны, төгәлрәк әйтсәк, музыканы яратучыларга һичинди шартлар юклығын күрсәтә. Шулай итеп, Зыя әтисенә идеалларын кабул итми, татар дөнъясының кадими карашларына каршы чыга, әмма шул ук вакытта үз идеалына да ирешә алмый.

Әлеге проблема башка геройлар аша да чагылыш таба. Мәсәлән, Жәләш мулла белән Сабир, Жәләш мулла белән авыл халкы, Мәръям белән Фатима бикә мөнәсәбәтләре. Әмма Зыя төп герой булу сәбәпле проблема нәкъ менә аның һәм Жәләш мулланың арасындагы мөнәсәбәтләр нигезендә ачыла. Ике арадага “аталар һәм балалар” проблемасы геройларның тормышына сизелерлек йогынты ясый. Зыя гомере бие халык язмышы турында борчылып, аны газаплы тормыштан коткару турында хыялланып яши. Шушы максатларына ирешмәгәнлеген, музыка ярдәмендә халыкны зыялы итә алмаганлыгын аңлау рәвешле ул дөнъя белән хушлаша. Шуның нигезендә Жәләш мулланың да тормышы начар якка борыла. Ул исә Зыяда үзе теләгән идеал чагылышын күрмәү сәбәпле тормышының мәгънәсен югалта һәм хажга китә.

Күрүбезчә, ике арадага аңлашылмаучанлык фажигалы төгәлләнә. Теләгән идеаллар гына чыңга ашырылмый түгел, гомумән, тормыш тыңгысыз була һәм ахырда аянычлы тәмамлана. Геройлар бер-берсенә фикер-карашларын хөрмәтләмиләр, бары тик хыял-теләкләре белән генә эш итәләр. Аңларга теләмәү геройларның үзләрен үк уңайсыз шартларга куя һәм чишелә алмас проблема тудыра. Бер яктан, каршы идеалларга карата көрәшләр, икенче яктан, үз иделларын кайгырталар. Әмма ахырда икесе дә нәтижәсез була. Берсе дә өстен чыкмый, киресенчә, конфликт корбаннары жинелә. Тәгаен әйткәндә, шул аңлашылмаучанлык аларны үтерә дә инде.

Ә бит роман иң башыннан ук “аталар һәм балалар” проблемасы белән башланып китә. Һәм әлеге проблема иң беренче тапкыр Зыя образында чагылыш тапмый. Әйе, роман сюжетыннан күренгәнчә, вакыйгалар Зыя образы янында бөтерелә, һәм әлеге проблема чишелешендә дә ул төп урынны алып тора. Тик аңа каршы чыгучы Жәләш мулла да үз чагында әлеге проблеманың корбаны була. Һәм ул үзенең улы Зыя белән каршылыкка килү очрагы түгел. Тагын кайчан Жәләш муллага буыннар арасындагы аңлашылмаучанлык белән очрашырга туры килгән соң? Шулай ук, Зыя кебек, яшь чагында...

Жәләш мулла гомере бие “зур кеше” булырга хыялланган. Барлык кешеләрдән өстен булырга теләү сәбәпле, аның идеалы да – шәһәрдә мөдәррис булу. Ә язмыш аны гади мулла итә. Тик анда да ул бирешми һәм “үзенең тик ятмавын өмит итә”. Шәһәрдә генә түгел, авылда да зур мөдәррислеккә ирешеп була дигән уй тынычландыра аны. Әмма өйләнү нәтижәсендә бу хыяллар да юкка чыга, һәм Жәләш гади, әмма үзгәргән күрсәтергә ярата торган бер мулла булып кала. Әлеге очракта да Жәләш мулланың теләгән идеалына ирешә алмау нигезендә “аталар һәм балалар” проблемасы ята түгелме соң? Авыл муллалары калу сәбәпле авыл халкы Жәләшнәң мулла булып кайтуын сорый. Зур теләкләр белән янып йөргән жирдән караңгы бер авылга кайту фикере Жәләшкә бер дә ошамый. “Ләкин жәмәгать тели, бөтен агай-эне ялыналар. Анасы сүз дә әйттерми. Ни эшлисез, – ирексез, мулла була.” – дип яза автор [Ибраһимов, 1975, 32 Б.]. Жәләш мулланың укымышлы кеше, мөдәррис булырга мөмкинлеген юк. Ул үзе теләмәгән килеш, әнисенә һәм авыл халкының сүзеннән чыкмау сәбәпле гади авыл муллалары булып кала. Бу очракта Жәләш мулла жәмгыять һәм әнисе белән каршылыкка килә. Жәмгыятькә, ягъни авыл халкына, Жәләшнәң теләкләренә, бәлки, барыбердер, тик аның

идеалларын әнисе дә кабул итми, хәтта “сүз дә әйттерми” дип яза автор. Бу очракта да ана белән бала арасында аңлашылмаучанлык барлыкка килә, һәм ул Жәләшнәң үз идеалыннан баш тарту белән төгәлләнә. Алдагы тормышында Жәләш мулла әлеге идеалларның чагылышын улларында күрергә тели, шуның өчен көрәшә, әмма аныңча булмый. Әгәр дә уллары Жәләш мулланың идеалларын кабул иткән булсалар, ул тормышының юкка узмаганын аңлар иде. Тик чор икенче, идеаллар да башка, һәм Зыя белән Сабир үз идеаллары белән яшиләр, яналар. Жәләш мулла исә тормышының мәгънәсез үткәнә инана.

Әсәрдән күренгәнчә, “аталар һәм балалар” проблемасы Жәләш мулла үскән чорда да, Зыя чорында булган һәм булачак. Бу мәңгелек проблема... Бары тик чор үзгәрү белән, конфликтка сәбәпчә булган шартлар алышына, һәм проблема берәз икенче төсмер ала. Галимжан Ибраһимов конфликтны уңай хәл итми, әсәрне фәжигәле тәмамлый. Ул “аталар һәм балалар” проблемасының нинди яман хәлләргә сәбәп булып торугын күрсәтә.

#### Әдәбият

- Заһидуллин Д. “Яшь йөрәкләр” романында милли фәлсәфә // Мәгариф. – 2007. – №3. – Б. 35.  
 Ибраһимов Г. Әсәрләр. 2 т. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1975.  
 Инфоурок сайты. – URL: <https://infourok.ru/altin-urda-chori-dibe-mhmd-bine-gali-lbolgarini-izhatinda-ataanaga-hrmtle-bulu-ideyasene-ktreleshe-1706040.html>  
 Инфоурок сайты. – URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-galiman-ibraimov-663843.html>  
 Проза сайты. – URL: <http://www.proza.ru/2010/04/28/1261>  
 Хәсәнов М. Галимжан Ибраһимов // Татарстан. – 2000. – №4. – Б. 75.

### ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ АДВОКАТА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХАРПЕР ЛИ “TO KILL A MOCKING BIRD”)

*Ибраһимова Р.Т.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Морозова О.А.*

Языковую личность можно охарактеризовать с позиции языкового сознания и речевого поведения, а также с позиции лингвистической концептологии дискурса. Тенденция в изучении понятия языковая личность появилась с недавних пор в таких областях, как лингвистика, философия и психология. Языковая личность встречается как в реальной жизни, в устных и письменных сферах, так и в художественных произведениях и кинематографе, запечатленная через авторский взгляд.

Содержание понятия “языковая личность” емкое, многоплановое, этот термин был впервые упомянут в отечественной науке В.В. Виноградовым в работе “О художественной прозе” (1930) [Виноградов, 1980, С. 190].

Такие ученые, как О.Б. Сиротинина, Г.И. Богин, И.Н. Горелов, Ю.Н. Караулов, В.В. Соколова, В.П. Конецкая, О.Б. Сиротинина, С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, И.И. Халева и др. также активно занимались исследованием понятия языковой личности.

Объектом нашего исследования является языковая личность адвоката из произведения Харпер Ли “To kill a mocking bird”.

Действие романа “To kill a mocking bird” происходит в городе Мейкомб штата Алабама в 30-е годы XX столетия. Отец, Аттикус, жил с двумя детьми – десятилетним Джимом и шестилетней Джин Луизой. Аттикус – прекрасный юрист и честный, благородный человек, который борется с несправедливостью и старается помочь тем людям, от которых общество пытается избавиться. К тому же он – любящий и заботливый отец.

Аттикус прекрасно понимает, что вверенное ему дело, в котором он выступает в качестве защитника чернокожего рабочего Тома Робинсона, обвиненный в изнасиловании молодой белой женщины, заведомо проигранное, несмотря на это, он будет его защищать даже ценой собственной репутации.

Особенности речи героя романа “To kill a mockingbird” Аттикуса Финча были исследованы в ходе анализа вербального уровня языковой личности. Все слова, функционирующие в речи Аттикуса Финча, были классифицированы.

Самой обширной тематической группой являются профессиональные слова. Профессия Аттикуса – неотъемлемая часть его жизни. Он в своей профессиональной жизни ведет себя так, чтобы его детям никогда в будущем не нашлось повода устыдиться своего отца. Он в высшей степени разумен и доброжелателен, а главное, он всегда поступает по правде.



В романе было насчитано 84 единицы книжной лексики, из которых 56 используются преимущественно в сфере юриспруденции. Однако профессиональную лексику Аттикус часто использовал при общении со своими детьми, объясняя и описывая принципы, по которым живут взрослые и по которым, по его мнению, должны жить и его дети.

Речь Аттикуса, всегда наполненная *книжными словами*, говорит о его образованности, интеллигентности, его манерах. При общении с детьми он ведет себя невозмутимо и всегда дает полный ответ на все их вопросы, используя при этом такие слова, как *considerable*, *disapprobation* и *authorities*. Однако данная лексика по отношению к детям выглядит достаточно забавной, но это подтверждает факт расположения отца к детям и его отношения с ними, как с равными.

*"I'm afraid our activities would be received with considerable disapprobation by the more learned authorities."*

Отец двух ребятишек, адвокат Аттикус Финч – человек твердых убеждений и высоких моральных принципов. Он считает главным в воспитании детей не внешний лоск, а внутренний мир, качества личности, черты характера, убеждения. Главное – честность, ответственность за свои слова и поступки, чувство справедливости, сдержанность, стойкость перед невзгодами, взаимовыручка.

Для формирования у детей таких понятий, как закон и его непоколебимость, Аттикус использует в своей речи книжные слова *concession* и *concede*, а также такие выражения из профессиональной лексики, как *to bend the law* и *the law remains rigid*.

*"You can't do that, Scout. Sometimes it's better to bend the law a little in special cases. In your case the law remains rigid. So to school you must go."*

*"Do you know what a compromise is? No, an agreement reached by mutual concessions. If you concede the necessity of going to school, we'll go on reading every night just as we always have. Is it a bargain?"*

Второй по численности является группа слов *обращение к людям*. Адвокат обращается к сыну с применением слова *son*, а к дочери используя кличку *Scout*. Аттикус называет детей по имени, объясняя жизненные позиции или решая простые быденные вопросы.

*"Scout, nigger-lover is just one of those terms that don't mean anything."*

Удивительные отношения складываются у отца с детьми, которых он воспитывает один. Они глубоко доверяют ему, стараются понять его в те моменты, когда не согласны с ним, тем же отвечает детям и он. Он не пытается их обмануть, объясняя неприкрытую правду жизни, он не прячется за избитыми фразами и не отмахивается от вопросов, а терпеливо разъясняет суть вещей.

В случае, когда Аттикус недоволен поведением детей или хочет, чтобы его слова восприняли всерьез, он обращается к детям, используя их полные имена:

*"You, Miss Scout Finch, are of the common folk. You must obey the law."*

Проявляя любовь и заботу к детям, Аттикус называет их ласковыми уменьшительными именами. Во время пожара в соседском доме, эвакуируя дочь, Аттикус называет ее *baby u hon*, заботясь о ее внутреннем покое и собранности в момент опасности:

*"Baby, get up." Atticus was holding out my bathrobe and coat. "Put your robe on first," he said. "Hurry, hon," said Atticus. "Here're your shoes and socks."*

Следующая группа – глаголы *речевой деятельности*. Данные глаголы герой использует для корректных выражений своих мыслей, избегая прямого навязывания своего мнения. Такие глаголы, как *don't want*, *think*, *I don't know*, *doubt*, *guess*, *couldn't say* мы неоднократно можем встретить в романе:

*"I told him what I thought, but I couldn't in truth say that we had more than a good chance. I guess Tom was tired of white men's chances and preferred to take his own."*

*"I don't know of any law that says they can't talk. Maybe if we didn't give them so much to talk about they'd be quiet. Why don't you drink your coffee, Scout?"*

Еще одна группа слов – *эпитеты с негативной окраской*. По роду своей деятельности Аттикусу приходится постоянно сталкиваться с насилием, расовой и половой сегрегацией, противозаконными действиями – это его основная работа. Чтобы объяснить Джин значение слова *nigger-lover* и показать ей насколько данное слово имеет отрицательный характер, Аттикус использует такие эпитеты, как *ignorant*, *trashy*, *common*, *ugly*.

*"Scout," said Atticus, "nigger-lover is just one of those terms that don't mean anything-like snot-nose. It's hard to explain-ignorant, trashy people use it when they think somebody's favoring Negroes over and above themselves. It's slipped into usage with some people like ourselves, when they want a common, ugly term to label somebody."*

Аттикус Финч справедливо и беспристрастно относится к людям с разным цветом кожи. Он использует эпитеты с негативной окраской в зале суда для исчерпывающего и точного описания проступков, совершенных против его клиентов, то есть, защищая их: *mightybangedup*, *warrantimmediate*

*medicalattention*, характеризующих травму, нанесенную пострадавшей, сводя все показания в одну общую, конкретную картину:

*"Sheriff," Atticus was saying, "you say she was mighty banged up. In what way?"*

*"No, I mean her physical condition. Did you not think the nature of her injuries warranted immediate medical attention?"*

К сожалению, формат статьи не представляет возможности дать характеристику и представить все тематические группы слов, формирующие языковую личность данного персонажа на вербальном уровне.

#### Список литературы

Артюшков И.В. Внутренняя речь и ее изображение в художественной литературе (на материале романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого). – М.: МПГУ, 2003. – 347 с.

Богин Г.И. Модель языковой личности и её отношение к разновидностям текстов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. – 31 с.

Виноградов В.В. О художественной прозе: учебное пособие. – М.: Изд-во ГИЗ, 1980. – 190 с.

Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения / Ю.Н. Караулов, Е.В. Красильникова // Язык и личность. – М.: Наука, 1989. – С. 3-11.

Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность: учеб. пособие. – М.: Наука, 1987. – 264 с.

### РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ "ШКОЛЬНЫЙ ДНЕВНИК" НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПЛАТФОРМЕ "1С: ПРЕДПРИЯТИЕ 8"

*Иванова А.А.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Шарафеева Л.Р.*

В настоящее время отрасль информационных технологий динамично развивается как во всем мире, так и в России. Государственная политика в образовании, в области подготовки ИТ-специалистов нацелена на поддержку разработок и работ с отечественным программным обеспечением, на импортозамещение в этой области. Поэтому разработки фирмы 1С пользуются большим спросом.

По данным сайта [tatarstan.trud.com](http://tatarstan.trud.com) [Сайт министерства труда], знания конфигурирования и программирования 1С являются актуальными на сегодняшний день. Для наглядности в диаграмме представлены основные вакансии для программистов по Республике Татарстан (см диаграмму 1). Заметим, что 49% занимают программисты 1С, поэтому актуальность исследования связана с массовым внедрением программных продуктов "1С" в российские организации и потребностью в высококвалифицированных специалистах в этой области.



Диаграмма 1. Вакансии для программистов в Республике Татарстан

Фирма "1С" выпускает тиражные прикладные решения, предназначенные для автоматизации типовых задач учета и управления в коммерческих предприятиях реального сектора и бюджетных организациях. В каждом программном продукте сочетается использование стандартных решений и мак-

симальный учет специфики задачи конкретной отрасли или рода деятельности предприятия [1С: Предприятие 8].

Основной разработкой фирмы 1С является технологическая платформа "1С: Предприятие", позволяющая создавать программы для любой сферы, в том числе и для автоматизации процессов в системе образования. Технологическая платформа – базисная часть системы "1С: Предприятие", которая обеспечивает работу конфигурации и позволяет вносить в нее изменения или создавать собственную конфигурацию.

У платформы "1С: Предприятие" есть 2 режима работы: режим Предприятия и режим Конфигурирования. "Конфигуратор" является визуальной средой и обязательной частью программы. В данном режиме разрабатывается или корректируется структура баз данных, происходит администрирование работы. Пользователи же работают в режиме "Предприятие".

В результате нашего исследования были освоены основы конфигурирования. При создании приложения "Школьный дневник" нами были использованы такие объекты, как справочники, документы, константы, регистры, отчеты. С помощью встроенного языка программирования был создан планировщик дневника. Мы пришли к выводу, что программирование в "1С: Предприятие" позволяет расширить возможности типовых конфигураций.

В результате исследования было получено готовое программное приложение "Школьный дневник" на платформе "1С: Предприятие 8" [Радченко, 2017, С. 780]. Учитель с его помощью выставляет отметки, фиксирует домашнее задание и получает полный отчет об успеваемости ученика. Родители могут своевременно получать отчет об успеваемости ребенка, следить за его успехами и домашними заданиями. Для учеников преимуществом такого дневника является получение информации об образовательном процессе и самодисциплина.

Плюсы разработанного школьного дневника:

1. Простой и понятный ввод расписания. Моментальные оповещения о замене, переносе и отмене уроков. Помогает сформировать общий список предметов и дисциплин на неделю в сетке расписания, хранить расписание звонков.

2. К стандартным функциям обычного бумажного журнала добавляется возможность включить комментарии родителей.

3. Управление домашними заданиями. Позволяет контролировать ход выполнения заданий.

4. Полная статистика об успеваемости ученика и прошедших занятиях, выполняемая системой автоматически.

Сравнивая возможности разработанного дневника с электронным дневником школьника Республики Татарстан [edu.tatar.ru], мы сделали вывод, что преимуществом первого является наличие возможности комментария педагога для родителей и встроенная функция общего отчета об успеваемости ученика в виде диаграммы и средней отметке за четверть.

В результате разработки получили приложение, которое позволяет следить за успеваемостью учеников (рис. 1). Цветное расписание поможет контролировать домашнее задание. Каждое окошко имеет свой цвет. Белый фон означает, что домашнего задания нет. Желтый фон – домашнее задание присутствует. Зеленый фон – домашнее задание выполнено.

Отчет "Успеваемость" позволяет увидеть успеваемость школьника в цветной диаграмме [Радченко, 2017]. По горизонтали в ней отражаются учебные дни. Оценки по каждому предмету показаны своим цветом. Кроме этого, в таблице можно увидеть набор отметок по каждому предмету, в какой день ученик получил эту отметку и средний балл по предмету (рис 2).

Отчет "Прошедшие занятия" позволяет вывести таблицу, в которой показаны количество занятий за весь год по каждому предмету (рис. 3). Все предметы в отчете расположены в алфавитном порядке.

В таблице ниже диаграммы находятся предметы в порядке убывания количества занятий. Если раскрыть любой предмет, то увидим учебные дни, в которые проходило занятие по этому предмету.

Разработанный "Школьный дневник" поможет учителям автоматизировать контроль учебной деятельности, даст возможность родителям и ученикам следить за успеваемостью, получать необходимую информацию.

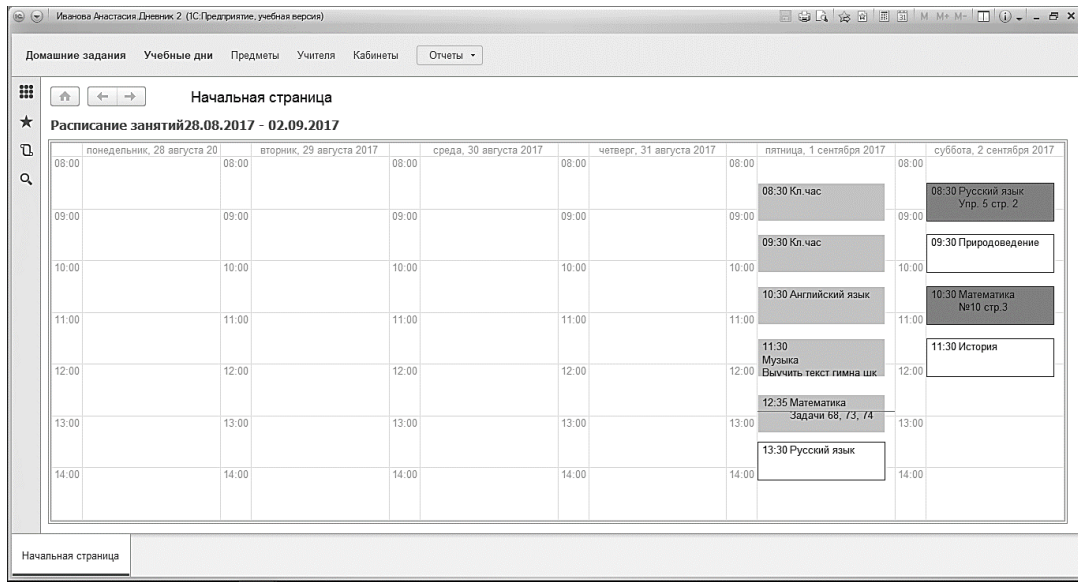


Рис. 1. Начальная страница

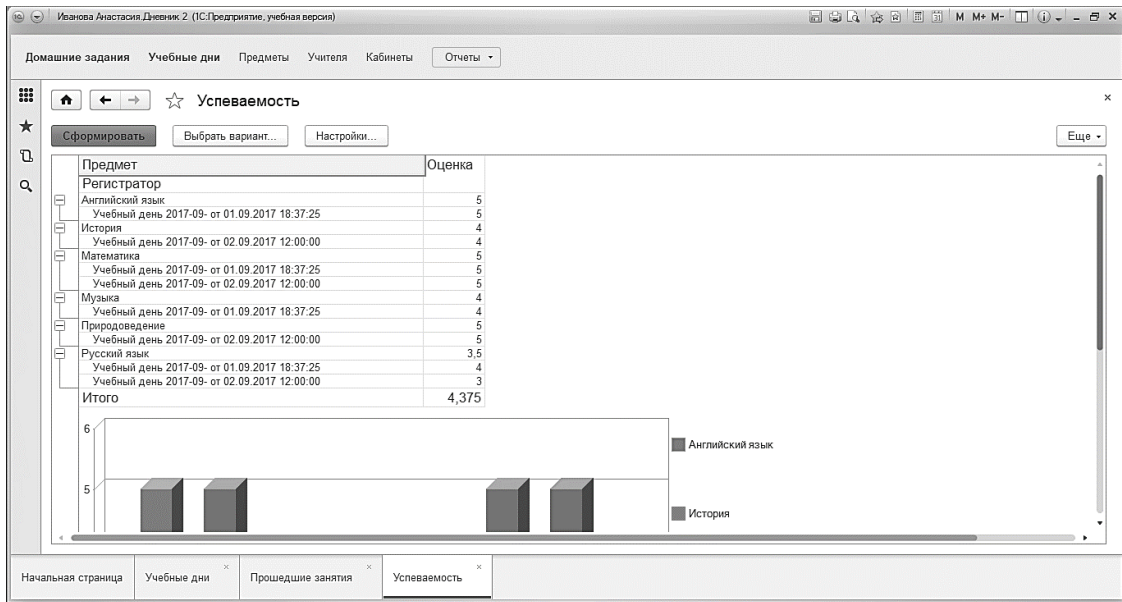


Рис. 2. Окно отчета "Успеваемость"

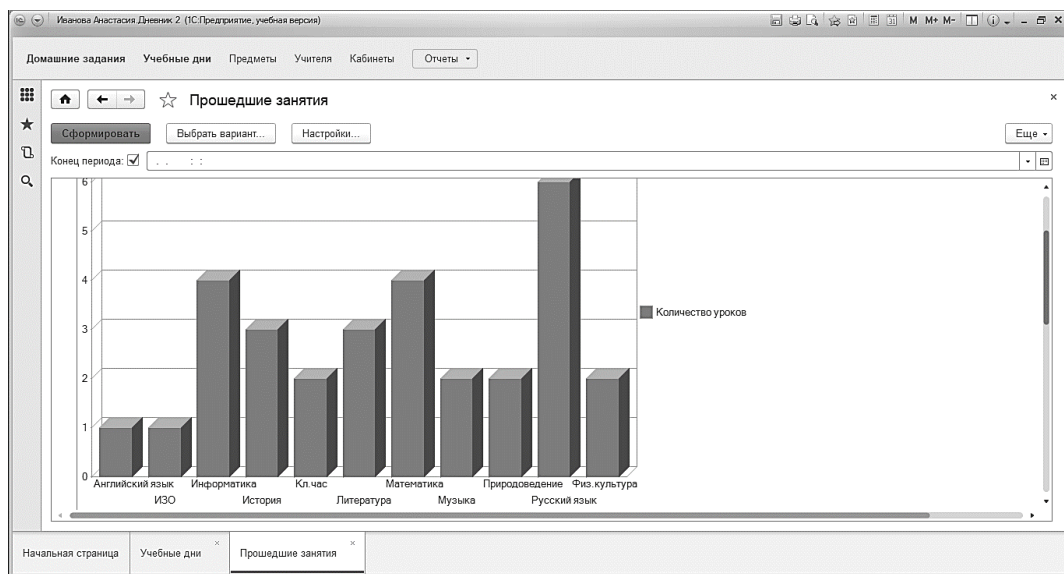


Рис. 3. Окно отчета "Прошедшие занятия"

### Список литературы

- 1С: Предприятие 8. – URL: <http://v8.1c.ru/> (дата обращения: 20.12.2017).  
 Радченко М.Г. 1С: Программирование для начинающих. – М.: 1С-Паблишинг, 2017. – С. 780 с.  
 Сайт министерства труда и занятости РТ. – URL: <https://tatarstan.trud.com> (дата обращения: 22.11.2017).

## ТЕМА ГОЛЛИВУДА В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА "THELASTTUSCOON"

*Иванова Д.Г.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Власова Н.П.*

Актуальность данной работы состоит в том, что интерес к исследованию кинопроизводства существует всегда, так как данная деятельность требует поиска и создания нового, кроме того, кино как вид массового искусства, оказывает широкое влияние на зрительскую аудиторию и обладает способностью формировать мировоззрение, поэтому личности, принимающие участие в создании фильмов, несомненно, представляют интерес. Существует большое количество исследований, посвященных данной теме, например, работы С.В. Комарова [Комаров, 1965], Н.П. Соколовой [Соколова, 2007] и др. Вместе с тем сохраняются вопросы, открытые для обсуждения и в настоящее время, например, влияние Голливуда на американское общество, изучение особенностей культуры, проповедуемой Голливудом и некоторые другие.

История Голливуда начинается в 1913 году. В начале 1920-х гг. начинает полностью формироваться киноиндустрия США. Сначала снимались немые фильмы, однако интерес к ним постепенно терялся, но с появлением звукового кино в 1927 году зрители вновь стали интересоваться фильмами, а кинокомпании – процветать [Соколова, 2007, С. 86]. Таким образом, Голливуд в 30-е гг. прошлого столетия вступил в новую эру создания кино.

Целью данной статьи является исследование темы Голливуда в 30-е годы XX века на материале произведения "TheLastTuscoon", одного из величайших писателей Ф.С. Фицджеральда, который был лично знаком с атмосферой, преобладавшей на площадках американского кинематографа.

Для того чтобы достичь вышеуказанной цели, необходимо назвать некоторые факты из жизни автора, его связи с Голливудом и о самом романе, на основе которого было проведено исследование.

Ф.С. Фицджеральд отличался невероятным талантом к писательству. Писательские способности юного Фицджеральда раскрылись в школе Ньюмена, где он сочинял небольшие рассказы, а также пьесы для драмкружка. В студенческие годы писатель достигал успехов, публикуя пьесы в таких популярных журналах, как "Треугольник", "Тигр", "Литературный журнал Нассау" [Тернбулл, 2013, С. 207].

Во время его учебы в колледже в Европе шла Первая мировая война. Американская молодежь того времени была охвачена идеей отправиться на фронт. Среди них был и молодой писатель, однако в военные действия войска, в которых он служил не попали. В 1918 году Френсис Фицджеральд встретился с Зельдой Сейр [Батурин (дата обращения: 05.03.2018)]. Это событие в значительной степени повлияло не только на образ мыслей писателя, но также и на сюжеты его произведений, например, "This Side of Paradise", "Tender is the Night", "The Great Gatsby", и другие.

В творчество писателя входят такие работы, как "This Side Of Paradise", "Tender Is The Night", "The Beautiful And Damned", "The Great Gatsby" и другие.

Ф.С.Фицджеральд посещал Голливуд с 1920-х гг. Непосредственное участие в создании фильмов принимал в 30-40-е гг., одновременно работая над романом "The Last Tuscoon" ("Последний магнат").

В романе "The Last Tuscoon" сюжет предполагает всестороннее раскрытие образа главного героя, Монро Стара, талантливого продюсера, одного из владельцев крупной голливудской кинофирмы. Прототипом главного героя являлся голливудский продюсер Ирвинг Талберг, сделавший блестящую карьеру. Именно под его руководством компания "MGM" (Metro-Goldwyn Meyer) вскоре стала олицетворением Голливуда – наиболее богатой и успешной в мире.

В данном произведении автор описал жизнь, существовавшую в Голливуде в тот период. Действие романа происходит в Голливуде, основные персонажи книги так или иначе связаны с этой кинофабрикой. Повествование ведется от лица Сесилии Брейди, дочери крупного голливудского кинодеятели, влюбившейся в компаньона своего отца – Монро Стар. Главный герой богат, искренне любит кинематограф, превосходно знает свое дело, является творческим человеком. Через рабочий день Стара Фицджеральд сумел показать каким образом устроен Голливуд в 1930-е годы и какая атмосфера там преобладала, а также каким образом создавались фильмы. Вскоре на первый план выходит мотив

любви героя к случайно встреченной им Кэтлин, которая похожа на его умершую несколько лет назад жену. Однако здесь главный герой терпит неудачу, так как его любовь остается безответной.

Деятельность каждого из героев представлена в 3-й и 4-й главах. Именно в этих главах Фицджеральд описал весь процесс создания фильмов в Голливуде в 30-е гг. прошлого столетия. Монро Стар стремится создавать подлинно художественные фильмы, не выходя за рамки деловой системы Голливуда. Стар отдается своему делу полностью, так как в этом заключается вся его жизнь.

Реализация темы Голливуда происходит как на сюжетном, так и на лексическом уровне с применением различных терминов, используемых в киноиндустрии. В анализируемом произведении это может быть профессиональный жаргон, названия профессий людей, которые принимают участие в той или иной степени при создании фильмов.

Начнем со следующего примера: "He was Minna Davis' husband, he's a *producer*..." [Fitzgerald, 2014, С. 126]. Здесь говорится о профессии главного героя. Монро Стар был одним из лучших продюсеров в Голливуде. В начале 20-х гг. прошлого столетия профессия режиссера была вытеснена "продюсерами". Данные понятия очень близки по значению, однако стоит выделить различия. Режиссером называют человека, управляющего актёрским составом, раздающего роли. Обязанности продюсера шире: продюсер управляет не только творческим процессом, но и финансовым процессом создания фильмов. Таким образом, продюсер полностью создает проект, фильм [История кино (дата обращения 05.02.2018)].

Помощником продюсера является сценарист, разрабатывающий сценарий для фильмов. Сценаристов на площадке, исходя из романа, было много, что подтверждает предложение: "He may have ten *writers* working ahead of me or behind me, a system which he so thoughtfully invented" [Fitzgerald, 2014, С. 68]. Это было необходимо для продуктивного и быстрого создания фильмов. Однако стоит отметить, что для термина "сценарист" автор использует слово "writer", а не "screenwriter" или "scriptwriter". Попробуем разобраться в различиях этих понятий. "Screenwriter" – талантливый человек, не имеющий необходимого для этой профессии образования, это специализированный контрактный фрилансер. "Scriptwriter" – человек, который пишет диалоги для каждого актёра, продумывает все детали сценария [Screenwriter and scriptwriter (дата обращения: 14.03.2018)]. Таким образом, второе понятие немного уже и предполагает наличие образования в данной области, а также подписание контракта с кинокомпанией, тогда как первое понятие этого не требует. "Writer" специализируется в создании сюжета, основной идеи [Screenwriter and scriptwriter]. Уайли Уайт в романе являлся одним из них. Его сценарии, несмотря на некоторые неточности, были одобрены самим Монро Старом, что говорило о наличии таланта у Уайли, так как далеко не всё принимал главный герой.

В диалогах употребляется терминология, используемая в кинематографе. Например, в предложении: "Mike's a *gag man* – he was out here when I was in the cradle. Mike, show Mr. Boxley a double wing, clutch, kick and scam" присутствует термин *gag man*, который трактуется как человек, в чьи обязанности входит создание *gags* [Fitzgerald, 2014, С. 78; Fitzgerald, 2014, С. 94]. *Gag* обозначает комедийный приём, в основе которого лежит очевидная нелепость [Комаров, 1965, С.176]. Однако в данном контексте *gag* обозначает трюк, то есть Майк – исполнитель трюков и Монро Стар просит его показать несколько трюков для Мистера Боксли с целью того, чтобы рассмешить [Комлев, 2000, С. 567]. Роман "The Last Tycoon" заканчивается тем, что Сесилию и Монро всюду видели вместе, и на этом рукопись обрывается.

В произведении прослеживается конфликт духовного и материального. Он проявляется в том, что финансовые магнаты Голливуда были заинтересованы в своих прибылях, не уделяя большого внимания художественному качеству массовой, серийной, непрерывно повторяющей одни и те же образцы кинопродукции, ведь именно продукция Голливуда представляет собой важнейшую часть духовной культуры США.

Обобщая вышесказанное, стоит отметить, что 30-е гг. являются "золотым веком" Голливуда, имевшего значительное влияние на жизнь американского зрителя [Американский кинематограф (дата обращения: 09.03.2018)]. Описывая Голливуд, "фабрику грез", в своем романе "The Last Tycoon" Ф.С. Фицджеральд описал не только процессы съемки фильмов, но также и нравы, присутствующие на киностудиях.

#### Список литературы

- F.S.Fitzgerald (2014). The Last Tycoon. – Alma Classics, 2014. – 208 с.  
 Screenwriterandscriptwriter. – URL: <http://actfourscreenplays.com/screenwriting-blog/script-screenplay/> (дата обращения: 14.03.2018).  
 Американский кинематограф 1920-х годов. – URL: <https://ushistory.ru/index.php/populjarnaja-literatura//164-amerikanskij-kinematograf-1920-h-godov.html> (дата обращения: 09.03.2018).

Батурин С. "Френсис Скотт Фицджеральд". – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/baturin.html> (дата обращения: 05.03.2018).

История кино. – URL: <http://k1no.ru/istoriya-kino.htm> (дата обращения 05.02.2018).

Комаров С.В. Немое кино // История зарубежного кино. – М.: Искусство, 1965. – Т. 1. – 416 с.

Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 1308 с.

Соколова Н.П. История и теория кино: учеб.-метод. комплекс. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007 – 240 с.

Тернбулл Э. Френсис Скотт Фицджеральд. – М.: КоЛибри, 2013 – 416 с.

## ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Б.КАУФМАН "UP THE DOWN STAIRCASE")

*Иванова Д.Г.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Поспелова Н.В.*

В последнее время отмечается тенденция возникновения устойчивого интереса к лингвокультурологическому анализу художественных текстов таких отечественных и зарубежных ученых, как Ф.Боас [Боас, 1997], А.Г. Гилянова [Гилянова, 1972] и др. Вместе с тем существует много вопросов, требующих поиска ответов, например, отбора лингвокультурологического материала, современных методов лингвокультурологического анализа, интерпретации безэквивалентной лексики и др.

Приобщение к языковой культуре возможно через чтение аутентичных текстов, предполагающих глубокое осмысление иноязычных понятий, используемых автором. Как утверждает И.Я. Пак, лингвокультурологический анализ отличается от культурологического тем, что исследует языковые единицы, а от лингвистического – привлечением культурной информации для объяснения фактов, а также выделением данной информации из единиц языка [О лингвокультурологическом анализе (дата обращения: 11.03.18)].

Актуальность статьи состоит в том, что данный вид анализа способствует формированию у читателей знаний о языке как основной части культуры и отражения национальных картин мира. Произведение "Up The Down Staircase" было написано американской писательницей и педагогом Бел Кауфман в 1964 году. Роман несмотря на более чем 50-летнюю давность, отражает реальность, существующую и в нынешнее время в современных образовательных учреждениях.

Целью данной статьи является лингвокультурологический анализ материалов произведения Бел Кауфман "Up The Down Staircase".

В ходе исследования были применены следующие методы: метод семантизации, метод "изъяснения", метод выборки, статистический метод и текстовый поиск.

В данной статье представлен анализ образовательной лексики в американском варианте английского языка, относящейся к среднему общеобразовательному учреждению. С помощью лингвокультурологического анализа 11 ниже изученных лексических единиц (далее ЛЕ) могут дать более подробное представление процесса образования в средних школах в Америке. Данные реалии в образовании представляют большой интерес. Во-первых, американское образование имеет свои особенности, которые достойны внимания. Во-вторых, рассмотрение выделенных особенностей позволяет улучшить знания об изучаемой стране и ее культуре.

В процессе лингвокультурологического анализа рассмотрим следующую цитату: "...We gonna have you all *term*? Are you a regular or a *sub*? There's enough chairs" [Kaufman, 1965, С. 67]. В первом предложении учащиеся школы применяют слово *term*, которое в американской системе образования обозначает полугодие. В американской системе образования школьный учебный год делится, как правило, на два семестра, так называемых *terms* или *semesters*, каждый из которых длится 15-18 недель. Учебный год начинается в сентябре и заканчивается в середине июня, иногда в конце мая. Время учебных занятий чередуется с каникулами и в свою очередь распадается на отдельные школьные дни и учебные периоды. Академический год в отдельных штатах может делиться и на триместры, каждый из которых продолжительностью 11 недель [Гилянова, 1972, С. 17-19].

Обратим также внимание на ЛЕ *sub*, встречающуюся в последующем предложении. Данная единица является сокращением термина *substitute*, что означает "заместитель, замещать" и использовано в произведении в неформальном стиле для более детального представления речи школьников. В данном контексте слово *sub* обозначает временно исполняющую обязанности учительницу, *substitute-teacher*, что определяется в словаре Merriam-Webster как "a teacher who teaches a class when the usual teacher is not available" [Merriam-Webster dictionary].

Продолжая анализ, следует отметить ЛЕ *homeroom*, которая представлена в предложении: "That's what we did last term. Hi, teach! You the *homeroom*?..." [Kaufman, 1965, С. 89]. Обратимся к словарям с целью анализа дефиниции *homeroom* таких издательств, как: Webster, Longman, Webster's New World College Dictionary.

1. "Homeroom – a classroom where pupils report especially at the beginning of each schoolday" [Merriam-Webster dictionary].

1. "Homeroom – the room where a class in school meet every day to be checked for attendance, receive school bulletins, etc." [Webster's New World].

2. "Homeroom (US) – a classroom where students have to go at the beginning of every schoolday" [Longman, 1993, С. 176].

Таким образом, *homeroom* является кабинетом для определенного класса, в котором каждый день учащиеся собираются перед началом занятий для проверки классным руководителем их присутствия, а также обсуждения планов на учебный день. Следует подчеркнуть, что в предложении под *homeroom* подразумевается не сам кабинет, а классный руководитель, что определяется словосочетанием *homeroom teacher*, которое представлено в словаре Collins "(education, US) the teacher attached to the homeroom of a group of students" [Collins Dictionary].

Следующей единицей является *dame*. Данная ЛЕ следующим образом функционирует в предложении: "Miss Barrett. My name is on the blackboard. Good morning. O, no! A *dame for homeroom*?" [Kaufman, 1965, С. 112]. В словаре Webster's New World College Dictionary дается следующее определение: "*dame* – (Slang) a woman or a girl" [Webster's New World]. В словаре Longman *dame* описывается также "(US) a woman" спометкой "old-fashioned informal" [Longman, 1993, С. 122]. Из этого следует, что *adame for homeroom* в данном контексте эквивалентно нейтральному понятию *homeroom teacher*.

Далее рассмотрим аббревиатуру в предложении: "Should marks be entered on the right or left of the blue line on the *PRC*" [Kaufman, 1965, С. 230]. *Permanent Record Card* является обязательным документом каждого ученика. Данная карточка может также иметь название *Cumulative Record Card*. В нее входит ученическая характеристика, а также персональный ученический портфель.

Можно также выделить ЛЕ *guidance counselor*, встречающуюся в предложении: "That's the "Pupil Personality Profile", invented by Ella Friedenberg, Guidance Counselor" [Kaufman, 1965, С. 231]. Данная ЛЕ в словаре Webster's New World College Dictionary определяется как член преподавательского состава в старшей школе, чья работа состоит в консультировании школьников по вопросам выбора курсов, будущей профессии, подготовки к поступлению в колледжи и др. [Webster's New World]. В словаре Macmillan Dictionary дается схожее предыдущему определение, однако в работу этого человека добавляется консультирование школьников по личным вопросам [Macmillan Dictionary]. Советник по воспитанию (*guidance counselor*) осуществляет как психологическую поддержку школьников или студентов, так и предлагает им помощь в учебном процессе.

Таким образом, благодаря интерпретации слов-реалий, а также отбору лингвокультурологического материала осуществляется более адекватное представление о культуре языка, удастся детальное изучение особенностей американского образования и сравнение ее черт с другими типами образования.

#### Список литературы

- Kaufman B. (1965). *Up the Down Staircase*. – Prentice-Hall, Engelwood Cliffs, NJ, 1965. – 288 с.
- Longman Dictionary of English Language and Culture. – London: Longman, 1993. – 1568 с.
- Англо-английский онлайн-словарь "Collins Dictionary". – URL: <https://www.collinsdictionary.com> (дата обращения: с 10.04.18 по 16.04.18).
- Англо-английский онлайн-словарь "Macmillan Dictionary". – URL: <https://www.macmillandictionary.com> (дата обращения: с 10.03.18 по 16.03.18).
- Англо-английский онлайн-словарь "Merriam-Webster dictionary". – URL: <https://www.merriam-webster.com> (дата обращения: с 10.03.18 по 16.03.18).
- Англо-английский онлайн-словарь "Webster's New World College Dictionary". – URL: <http://websters.yourdictionary.com> (дата обращения: с 10.03.18 по 16.03.18).
- Боас Ф. Некоторые проблемы методологии общественных наук / пер. Ю.С. Терентьева // Антология исследований культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. – Т.1. – С. 499-508.
- Гилянова А.Г. Образование в США. – Л.: Просвещение, 1972. – 345 с.
- О лингвокультурологическом анализе. – URL: <http://molod.mephi.ru/2005/original/700.doc> (дата обращения: 11.03.18).



**ПРИЁМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЛИПТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ  
НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖ. СЕЛИНДЖЕРА  
"НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ"**

*Идиятова Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Морозова О.А.*

Грамматика английского языка отличается разнообразием применения различных синтаксических структур и конструкций, как в устной, так и в письменной речи. Тема исследования затрагивает рассмотрение намеренного пропуска слов в тексте, именуемого "эллипсисом", изучению которого уделяют в настоящее время большое внимание учёные-лингвисты. Но, несмотря на это, отсутствует конкретный подход к определению его роли в устной языковой и письменной речи. Актуальность исследования эллипсиса и, в частности, эллиптических конструкций в грамматике английского языка очень велика, поскольку именно использование эллипсиса в современном мире достаточно быстро растёт и его исследование является одной из наиболее существенных проблем современного синтаксиса. Эллипсис представляет собой нестандартное явление в лингвистике и несёт имплицитный смысл, т.е. эллиптические конструкции характеризуются как неявные и скрытые. Эллипсис поэтому и кажется порой трудной для восприятия фигурой, так как в структуре текста происходит опущение части информации, иногда даже важной. Почти все мыслимые позиции по вопросу об эллиптических конструкциях были изучены и развиты, и связанные с ними дебаты очень важны, так как в споре рождается истина, дающая нам более ясное представление о данном стилистическом приёме, но в процессе аргументации проявляется необходимость того или иного вида их новых лингвистических представлений.

Термин "эллипсис" означает наличие некоего смысла в предложении, при отсутствии прямо указывающего на него слова. Изучением эллипсиса продолжают заниматься большое количество теоретиков, так как он создаёт обстоятельства, когда обычные формы слова, смысловые пропуски, алгоритмы, структуры, правила и ограничения, которые в неэллиптических предложениях позволяют нам наносить на карту звуки и жесты на их соответствующие значения, могут распасться. Зачастую в эллиптических предложениях обычные пропуски кажутся абсолютно отсутствующими. Его смысл может быть передан без каких-либо конкретных слов. Но так ли это? Лишь в некоторых эллиптических предложениях и правда есть смысл, но лишь в единичных случаях, даже если там не говорится о чём-то конкретном, понять смысл позволяет сам контекст. Грамматисты склонны ограничивать понятие эллипсиса случаями, когда недостающая часть может быть однозначно восстановлена. Грамматический эллипсис является средством достижения экономии, избегая при этом повторения. Это способствует ясности и акцентированию внимания на важной информации. Он разделяет эти характеристики с местоимениями и другими формами замещения. Эллипсис является стилистической фигурой, смысл которой заключается в пропуске каких-либо элементов предложения. П.А. Лекант, изучавший данный вопрос, выделил то, что эллипсис – это сокращение глагольного словосочетания в предложениях, а также опущение глагольного компонента без возврата его в контексте. Эллипсис характерен для небольшого числа широко употребляемых групп словосочетаний, в которых формы подчинённых слов являются единообразными, а интегративное слово в свою очередь относится к определённой семантической группе глаголов, например, к глаголам движения [Лекант, 2004, С. 233].

Особой проблемой выступает перевод эллиптических предложений с английского языка на русский язык в художественных произведениях, когда точность смысла текста теряется и особо частое употребление эллипсиса может ввести в заблуждение, сбить с правильного потока мыслей, содействовать некорректному переводу лингвиста или просто читающего. Если порой употребление эллипсиса в заголовках статей или различного рода публикаций может быть неправильно понято русскоязычными читателями, то как это отражается на целых художественных произведениях? Конечно, этому сопутствуют множество факторов, одним из которых является редукция (в счёт не входит фонетическая редукция), то есть упрощение предложений, всего текста. Несомненно, чтение произведений американских авторов легче, но понимание порой затрудняется в связи с вводом эллиптических предложений в письменную речь конкретного произведения. Так, в произведении Дж. Селинджера "Над пропастью во ржи" прослеживается такая фраза, как *"...I'm just going through a phase right now. Everybody goes through phases and all, don't they?"*, что переводится как: *"Просто у меня сейчас переходный возраст. Все через это проходят"*. Но что именно может указывать на то, что речь идёт о переходном возрасте главного героя? Человек склонен переживать различные фазы, связанные не только с возрастом. Именно поэтому следует обратиться к видам эллиптических предложений, которые могут быть полными и неполными. Недостающие

члены неполных предложений могут быть легко восстановлены, благодаря окружающему контексту. Так, само предложение *"Everybody goes through phases and all, don't they?"* говорит о том, что все люди склонны к переходу от одной фазы в другую, т.е. в психологии описываются возрастные стадии, характерные для всех – детство, отрочество, юность. Поэтому автор имеет в виду переходный возраст и именно это опущено в составе эллиптического предложения.

Одним из самых распространенных считается номинальный эллипсис, когда происходит опущение существительного в предложении: *"... all of a sudden I felt this hand on the back of my neck, and it was Jane's "* – *"Я почувствовал чью-то руку на затылке, и это оказалась рука Джейн"*. Здесь реплика является понятной читателю, так как опущенное слово "рука" во второй части предложения используется в первый раз. Примером номинального эллипсиса служит также предложение: *"Her favorite is The 39 Steps, though, with Robert Donat. Любимый ее фильм – "Тридцать девять ступеней", с Робертом Донатом"*. Далее в контексте прослеживается тот факт, что разговор шёл о любимом фильме младшей сестры главного героя – Фиби. Несмотря на то, что само слово "фильм" в этом предложении опущено, суть предложения нам понятна благодаря дальнейшему контексту.

Л.С. Бархударов выделяет способ экспликации слова, означающее преобразование обратное эллипсу, характеризующееся заменой начального варианта отсутствующего слова эксплицитно выраженным вариантом [Бархударов, 1975, С. 119].

Джейсон Мерчант рассматривал подробно это явление, он упоминал о каузальности эллипсиса, о чём говорилось ранее [Мерчант, 2012, С. 13]. Эллипсис продолжает удивлять, потому что его анализ идёт непосредственно к сути той причины, по которой мы изучаем синтаксис – различать природу, значения и, в нашем случае, чтобы глубже понять смысл эллиптических предложений. Д.Мерчант говорил о том, что "благодаря проделанной работе над эллипсисом стало очевидным, что эллиптические структуры и способы различия их значений должны быть параллельны неэллиптическим структурам, и теоретизирование обоих должно быть однородным" [Мерчант, 2012, С. 13]. Немаловажно отметить тот факт, что эллиптическим предложениям свойственны характерные черты катафоры – того стилистического приёма, который направлен на то, что более полную информацию о предмете можно получить при дальнейшем прочтении текста и догадаться посредством уже использованного ранее слова, опущенного в контексте.

Считается, что каждый из выделенных видов эллипсиса внёс большой вклад в изучение синтаксиса. Например, Г.Пауль выделил всего два вида эллипсиса – ситуативный и контекстуальный [Пауль, 1960, С. 49], другие же выделяют девять видов, из которых самыми используемыми являются эллипсис существительного, эллипсис фразы глагола, шлюзование и эллипсис ответа, и среди некоторых из них обнаружены поразительные сходства [Мерчант, 2012, С. 3]. Так, например, шлюзование и эллипсис ответа – это те явления, при которых происходит использование вопросительного слова в ответах на реплику. Но все эти виды эллипсиса объединяет одна характерная черта – опора на контекст, из которой вытекает истинный смысл сказанного в произведении. Именно это и даёт возможность для правильного понимания диалоговой речи в произведении Дж. Селинджера "Над пропастью во ржи."

#### Список литературы

- Бархударов Л.С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода): учебное пособие. – М: Международные отношения, 1975. – 240 с.
- Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 247 с.
- Мерчант Д. Эллипсис: международный справочник по современным синтаксическим исследованиям. – Берлин: Вальтер де Гройтер, 2012. – 53 с.
- Мерчант Д. Эллипсис: Обзор аналитических подходов: справочник по исследованию эллипсиса. – США: Изд-во Оксфордского университета, 2016. – 33 с.
- Пауль Г. Принципы истории языка: учебное пособие. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. – 501 с.

## РОЛЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Исламов Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Петров Р.Е.*

Двигательная активность человека играет важную роль с момента его рождения. Исторически сложилось так, что взрослые развивали двигательную активность у детей с раннего возраста для их полноценного развития, чтобы те в дальнейшем помогали им в охоте и в хозяйстве. Но в ходе технического прогресса физическое развитие человека уходит на второй план. Тем самым человек усугуб-

ляет проблему собственной двигательной активности. Актуальность данного вопроса в настоящее время возрастает, т.к. технологии заменяют человеческий труд, соответственно происходит сокращение физического труда и усиливается необходимость физического развития человека. Если взрослому человеку требуется не так много физической активности, то ребенку, растущему и развивающемуся на протяжении долгого времени, требуется достаточная физическая нагрузка и активность для полноценного развития. "Здоровье – важнейшее достояние человека, основа его жизни, работоспособности, творческих успехов, семейного благополучия, настроения и долголетия. Здоровье народа отражает уровень жизни и санитарное благополучие страны, непосредственно влияет на продолжительность жизни и производительность труда, обороноспособность, экономику и благосостояние, нравственный климат и активность людей" [Материалы курса, 2010].

Правильно дозированная нагрузка на организм способствует выбросу отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение и усталость, при этом повышая жизненный тонус и работоспособность. Помимо этого, импульсы, поступающие с работающих скелетных мышц, стимулируют течение окислительно-восстановительных процессов, функциональную активность различных органов и систем. Это имеет особое значение для профилактики, здоровья и преждевременного старения. Для предупреждения старческой атрофии мышц крайне необходима двигательная активность. Поэтому для предупреждения заболеваний, связанных с кардио-респираторной системой и с мышцами, популярным видом массового спорта, становится скандинавская ходьба среди людей среднего и пожилого возраста

К сожалению, в период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, снижается. С переходом от дошкольного воспитания к систематическому обучению в школе у детей 6-7 лет объем двигательной активности сокращается на 50%. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

Профессор-кардиолог Н.Мухорлямов отмечал: "Поистине, чтобы выстоять в современных условиях, нужно быть тренированным и закаленным. То есть я убежден, если и может существовать какая-то панацея от болезней, то она в значительной мере заключена в здоровом образе жизни и обязательном приобщении к физическим упражнениям" [Мухорлямов, 2015, С. 41-44].

В этой связи заслуженный мастер спорта СССР А.А. Миронова подчеркивала, что потребность двигаться, ощущать свое тело в движении, в преодолении самого себя заложена в человеке самой природой. Организм человека – сложнейшая и богатейшая живая лаборатория, которая способна к поистине неограниченной компенсаторной работе [Миронова, 2009, С. 11-27].

Цель работы – определить уровни двигательной активности у школьников разных возрастных групп в процессе сдачи ими норм ГТО.

Исследование проходило на базе МБОУ "СОШ №7" г. Нижнекамск. В работе приняли участие 785 учеников в возрасте от 6 до 17 лет. Оно было разделено на ступени в соответствии с возрастом учащихся, требованиями и нормативами ГТО. По итогам анализа были получены следующие результаты.

Данные, выведенные нами в процентном отношении, довольно неплохие и держатся на протяжении всего учебного времени, лишь с некоторыми отличиями. Например, школьников, которые не смогли пройти все обязательные нормативы на положительную отметку, оказалось не более 10% среди здоровых учащихся. В таблице не были приведены обучающиеся с какими-либо заболеваниями или отклонениями. Плавный спад отметок при сдаче нормативов мы можем наблюдать у учеников, сдавших на золото, которых становится меньше. Но в то же время прибавляются учащиеся, получившие серебро и бронзу. Количество школьников, не сдавших нормативы, соответствует в среднем 8% от общего числа обучающихся. Отмеченный спад можно объяснить тем, что ученики становятся менее подвижными и всё больше ведут сидячий образ жизни. Когда они посещали детский сад, большую часть времени они занимались активными движениями, прогулками и занятиями, требующими повышенную двигательную активность воспитанников. В школе таких занятий становится меньше, поэтому снижается дневная физическая нагрузка на учеников. Нагрузка, полученная на уроке физической культуры, не способна удовлетворить потребность организма в двигательной активности за целый день.

Если судить по ступеням ГТО, то по мере взросления учащихся просматривается плавное снижение количества сдавших на золотые значки. Однако есть различия у учащихся старших классов, сдавших нормативы 5-ой ступени ГТО, где по сравнению с предыдущей ступенью идет рост в показателях как золота, так и серебра, но резкий спад (практически в 3 раза) просматривается в показателях бронзы. Количество же несдавших нормативы чуть больше среднего по сравнению с учениками младших и средних классов. Это можно объяснить тем, что в 10-11 классах учатся меньше учеников, чем в младших и средних классах, соответственно и результаты немного другие. Но, это не говорит о

том, что ученики начали активно заниматься спортом или больше времени стали уделять развитию двигательной активности. Результаты норм ГТО у учеников младших, средних и старших классов представлены в таблице 2.

Таблица 1. Соотношение учащихся, сдавших нормы ГТО по ступеням (в %)

Ступень, возраст	золото	серебро	бронза	несдавшие	Общее количество учащихся, сдававших нормативы ГТО
1 ступень 6-8 лет	25.9%	44.7%	21.2%	8.2%	170
2 ступень 9-10 лет	23.3%	35.0%	36.2%	5.5%	163
3 ступень 11-12 лет	20.1%	39.1%	34.2%	6.5%	184
4 ступень 13-15 лет	13.1%	38.9%	38.4%	8.6%	221
5 ступень 16-17 лет	25.5%	48.9%	12.8%	12.8%	47

Таблица 2. Процентное соотношение сдавших нормы ГТО младших, средних и старших классов

Ступень	золото	серебро	бронза	несдавшие	Общее количество сдававшие нормативы ГТО (человек)
1-2 ступень (6-10 лет)	24.6%	39.9%	28.5%	6.9%	333
3-4 ступень (11-15 лет)	16.3%	47.4%	36.5%	7.6%	405
5 ступень (16-17 лет)	25.5%	48.9%	12.8%	12.8%	47

При сравнении результатов учеников младших и средних классов, мы видим значительные отличия. Первый показатель намного меньше у учеников средних классов. После активной познавательной деятельности в детском саду, у учеников младших классов остаются стремление к физической активности, но со временем в школе учебная нагрузка увеличивается, а уроков физической культуры – становится меньше, что и обуславливает различия в показателях. Средний показатель сдавших ГТО на золотые значки у школьников младших классов больше на 8% по сравнению со школьниками средних классов. Но при этом у учеников средних классов просматривается увеличение серебряных и бронзовых значков, а по показателю "несдавшие" учеников в средних классах на 0,7% больше, чем в младших классах.

В ходе анализа результатов учащихся младших и старших классов видны определенные различия в психологическом восприятии. У учеников старших классов отмечается более точное понимание применения собственной силы, к тому же данный возраст является сензитивным периодом для развития силы и выносливости. Поэтому по количеству школьников, сдавших нормативы ГТО, просматривается количественное преимущество у учеников старших классов, но отличия более заметны только по показателям серебряных и бронзовых значков. Так, серебряных значков больше на 9% у старшеклассников, но при этом обладателями бронзовых значков стало больше среди младших школьников. Показатель "несдавшие" в два раза выше у старшеклассников, что свидетельствует о нарастающей у них гиподинамии.

Ученики средних и старших классов имеют значительные отличия в показателях норм ГТО. По первому пункту (золотой значок) у учеников средних классов их меньше на 9%, нежели у старших классов. Количество школьников, сдавших нормы ГТО на серебряные значки, находятся на одном уровне как у учащихся средних, так и у обучающихся старших классов, но в то же время обучающихся, сдавших на бронзовые значки, в 3 раза больше среди учеников средних классов. Несдавших нормативы ГТО у старшеклассников на 5% больше, чем среди школьников средних классов.

Выводы. После изучения научной литературы становится очевидным факт необходимости физического развития детей. Учащиеся не получают достаточного количества двигательной активности, нагрузки, что обуславливает неравномерное и не полноценное развитие организма. Усугубление этой проблемы может привести к различным заболеваниям и отклонениям физического здоровья. Результаты исследования показали, что физические показатели детей с возрастом меняются, но в большинстве случаев в худшую сторону. Снижается уровень физической подготовленности учащихся. Причиной этому является, в том числе низкая физическая активность и высокая учебная нагрузка школьников.

#### Список литературы

- Материалы курса "Оздоровительные технологии в дошкольном образовательном учреждении": инновационный аспект: лекции 5-8. - М.: Педагогический университет "Первое сентября" 2010. – 124 с.  
 Миронова А.А. Развитие детей младшего школьного возраста // Лаборатория педагогического мастерства. – М., 2009. – С. 11-27.  
 Мухорлямов Н.В. Пособие по полноценному развитию школьников. – Иркутск: "АСПринт", 2015. – С. 41-44.

## ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕН ҮСТЕРЕШЛЕ УКЫТУ ТЕХНОЛОГИЯСЕ НИГЕЗЕНДӘ ОЕШТЫРУ

*Каримова М.И.*

*Фәнни житәкчесе – филол. фән. д-ры, доцент Камаева Р.Б.*

Укыту-тәрбия системасын яңарту – яңа идеяләр, ысуллар, чаралар эзләү дигән сүз. Мәктәпләреннән бүгенге бурычы – хәзерге көн таләпләренә, тормыш, жәмгыять ихтыяжларына жавап бирүче, белемле, актив, карарларны мөстәкыйль кабул итә торган ижади шәхес тәрбияләү [Камаева, 2015, Б. 4].

Мәктәптә укытуның эчтәлеген тарихи характерга ия һәм ул жәмгыятьтә булган белем, техниканың алга атлавы, үсеше белән билгеләнә. Хәзерге вакытта татар теле һәм әдәбиятын укытуда күп төрле технологияләр уңышлы кулланыла. Шуларның берсе – үстерешле укыту технологиясе.

Үстерешле укыту технологиясенң асылын укучыларның танып белү мөмкинлекләрен активлаштыру һәм үстерү тәшкит итә. Әлегә технологиягә XIX гасырның беренче яртысында чит ил галимнәре И.Г.Пестолоцци, А.Дистервег һәм рус галимнәре К.Д.Ушинский, Л.С.Выготский, тарафыннан нигез салына. Алга таба да үстерешле укыту технологиясе төрле галимнәр тарафыннан камилләштерелә [Камаева, 2014, Б. 16].

Рус педагог-новаторы В.Ф. Шаталов фикеренчә, бу технологиянең эчтәлеген берничә закончалык, "гомумиләштерү" белән белдерелә. Аңа түбәндәгеләрне кертергә мөмкин:

1. Үстерешле укыту – яңа, актив-эшлекле укыту төре, ул аңлату-күрсәтүгә корылган укытуга алмашка килә.
2. Үстерешле укыту шәхеснең үзенчәлекләренә яраша, үсеш закончалыкларын исәпкә алып эш итә.
3. Үстерешле укыту баладагы барлык сыйфатларны да үстерүне күздә тотта.
4. Үстерешле укыту – максатчан эшчәнлек, ягъни бала аңлы рәвештә максатлар куя һәм ижади юл белән аларга ирешә ала.
5. Үстерешле укыту уку-укыту мәсьәләләрен чишү аркылы тормышка ашырыла.

Дәресне ижади үсеш технологиясенә нигезләнеп үткәрүнең мөһим шарты буларак уку эшчәнлегенең төркемнәрдә алып бару күздә тотыла. Дәресләрнең төркемнәрдә алып баруның өстенлеген искәртеп, профессор К.Волков болай дип яза: "Иң мөһиме – баланың белем алу белән кызыксынуы арта башлый, анда укуга уңай мөнәсәбәт урнаша. Төркемнәрдә эшлэгәндә, балаларның 2%тан артыгы гына игътибарын бүтән нәрсәгә юнәлтәргә мөмкин" [Хужиев, 2008, Б. 56].

Эшлекле аралаша белү – төркем әгъзалары арасында килеп туган каршылыкларны жиңгәргә өйрәнү дигән сүз. Бу мәсьәләләрне фронталь яки индивидуаль эш вакытында хәл итеп булмаганлыгы беркемдә дә шик тудырмый [Селевко, 1996, С. 76].

Дәрестә һәр аерым биремне эшлэгәннән соң, укучылар үз-үзләренә бәя куялар. Авырлыклар килеп чыккан очракта, укытучы ярдәмгә килә.

Үстерешле укыту технологиясе буенча татар әдәбияты дәресе 3 этаптан тора.

I. Оештыру – мотивлаштыру этабы.

1. Оештыру. Укытучы укучылар белән исәнләшә, унай-психологик халәт тудыра.

2. Белемнәрне актуальләштерү этабы. Әлеге этапта укучылар яңа теманы өйрәнү өчен кирәк булган материалны кабатлыйлар. Укытучы аларга тестлар өләшәргә, сораулар бирергә дә мөмкин. Эшнә фронталь рәвештә яки төркемнәрдә дә алып барырга була. Эш төркемнәрдә башкарылганда файдалырак була, чөнки белмәүче укучыларга да белергә мөмкинлек туа.

3. Уку мәсьәләсен куя этабы. Бу этапта укучылар эшнә ничек оештырачакларын, нинди эшләр башкарачакларын ачыклайлар. Укытучы балаларга гомуми сорау куя, ә укучылар үз чиратларында җавап бирәләр. Мәсәлән: “– Укучылар, эшнә ничек оештырырбыз? – Әсәрнә аңлап укырбыз, төп персонажларны табарбыз, аларның эш-гамәлләрен, характерлы билгеләрен ачыкларбыз һ.б.”

II. Уку мәсьәләсен чишү этабы. Дәрәс башында укучылар алдына куелган мәсьәлә төрле биремнәр эшләү барышында чишелә. Һәр биремнә эшләнән соң укучылар үзләренә билге куялар. Иң беренчә эш буларак укучылар әсәрнә укыйлар. Әсәрнә укыгач, аңлашылмаган сүзләр булса, шул сүзләренә сүзлекләрдән эзләп табып, истә калдырырга тырышалар. Мәсәлән 7 сыйныфта Ренат Харисның “Сабантуй” поэмасын өйрәнү дәрәсеннән мисал.

– Укучылар, әсәрнә укыганда аңлашылмаган сүзләр очрадымы?

– Әйе.

– Нинди сүзләр аңлашылмады?

– Семәксез бакрач, гөрзи, бурзай ат, алаша, кәйлә, әптәй, кыңгыр сүзләре аңлашылмады.

– Әйдәгез ул сүзләренә мәгънәләрен сүзлекләрдән карыйк. *Семәксез бакрач* – диалект сүзе, шуңа күрә без аны диалектологик сүзлектән эзлик. *Семәксез бакрач* – очлыксыз тимер шлем [Татар теленә зур диалектологик сүзлегә, 2009, Б. 96]. Шулай ук сүзлектән *кәйлә* һәм *әптәй* сүзләренә мәгънәләрен дә карагыз.

*Кәйлә* – таш, боз һ.б. каты токымнарны вату, ваклау, казу өчен агач сапка чүкәч сыман итеп утыртылган очлы озынча тимердән торган эш коралы [Татар теленә зур диалектологик сүзлегә, 2009, Б. 285]. *Әптәй* – олы апа мәгънәсендә, абыстай [Татар теленә зур диалектологик сүзлегә, 2009, Б. 381]. Шушы үрнәктә сүзлек белән эш үткәргә мөмкин.

Алдагы эш итеп әсәрнәң эчтәлеген сөйләүне билгеләргә була. Укучылар аны бер-берсенә, яки төркемнәрдә сөйләргә мөмкиннәр. Бу эш төрәннән соң укучылар модель төзүгә керешәләр: схемалар ярдәмендә төп геройларны, аларның эш-гамәлләрен һәм эш-гамәләреннән чыгып характерлы билгеләрен билгелиләр. Укытучы исә җавапларны бары тик укучыларның эшеннән соң гына күрсәтә.

III. Рефлексия.

1. Уку мәсьәләсен искә төшерү. Әлеге этапта укучылар уку мәсьәләсен искә төшерәләр. Дәрәс барышында нинди эшләр башкарганлыкларын әйтәләр, дәрәстәгә эшчәнлекләренә нәтижә ясыйлар. Дәрәс башында куелган максатларны атап чыгалар һәм аларга ирешү дәрәжәсен билгелиләр. Мәсәлән:

– Укучылар без бүгенгә дәрәстә нәрсә эшләргә тиеш идек?

– Ренат Харисның “Сабантуй” поэмасын анализларга тиеш идек.

– Моның өчен без нәрсә эшләдек?

– Әсәрнә аңлап, сәнгатьле итеп укыдык, аңлашылмаган сүзләренә мәгънәләрен сүзлекләрдән табып ачыкладык, әсәрдәгә төп персонажларны таптык, аларның эш-гамәлләрен күрсәттек, төп геройларга бәя бирдек, сюжетны үз сүзләребез белән сөйләдек, автор әйтәргә теләгән фикернә ачыкладык.

2. Үзбәя, контроль. Уку мәсьәләсен кисәкләргә бүлеп өйрәнүдән җыелган аерым билгеләрдән гомуми билге чыгарыла. Әлбәттә, бу очракта аларга үзбәя өчен карточкалар тәкъдим ителә.

3. Өй эше бирү. Укучыларга өй эше өч төрле юнәлештә бирелә. Укучылар шулар арасыннан берсен сайлап алырга мөмкиннәр. Беренчесе – репродуктив (әсәрнәң эчтәлеген гаиләдәгә берәр кешегә сөйләп карау), икенче төр өй эше – конструктив (әсәрнәң нинди дә булса өлешен ятлау яисә сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү), өченчесе – ижади (әсәр буенча рәсем ясау).

Алда әйтәп үткәнчә, дәрәстә Һәр бирем үтәлгәннән соң, укучыларга үз-үзләренә бәя куярга тәкъдим ителә. Балаларның күпчелегә, гадәттә, үзләренә югары бәя куярга ашыкмый. Әгәр кирәк булса, бәя куя өчен төркем җитәкчесе яки укытучының фикере нигез итеп алына [Камаева, Мөхәмәтжанова, 2015, Б. 18].

Үстерешле укыту технологиясен камилләштерүдә педагог-новатор В.Ф. Шатлов схемаларга һәм терәк билгеләргә таяна. Әлеге технология, аның фикеренчә, берничә принципка нигезләнә:

– материалны күп тапкыр кабатлау, Һәр үзләштерү этабын көчле күзәтү, контрольдә тоту;

– Һәр укучыга шәхси якин килү;

– гуманитарлык (ягъни Һәр балада талант иясен күрә белү);

– мәжбүр итмичә укыту;

– конфликтсыз укыту, һәр баланың уңышын билгеләп, бәяләп бару, үсеш юлларын алдан күрсәтеп эшләү;

– укыту һәм тәрбия берлеге.

Күп галимнәр фикеренчә, үстерелешле укыту технологиясенә мөһим шарты – балаларның төркемнәрдә эшләве. Төркемнәрдә эшләү – укучыларның үзара ярдәмләшүенә юнәлтелгән эш формасы [Тарасова, 2014, Б. 36]. Укытучының максаты – билгеле бер белемнәр жыелмасын тапшыру түгел, ә баланың индивидуаль үсешен, аның кызыксынуын, сәләтен үстерү өчен шартлар тудыру. Дәреснең, беренче чиратта, коммуникатив юнәлешен көчәйтәргә кирәк. Дәрестә хезмәттәшлек мохите булдыру, үзара контроль, үзбәя, төркемдә үзара ярдәмләшү кебек гамәлләр формалаштыруга зур игътибар бирергә кирәк. Уку мәсьәләсен чишүдә төрле ысулларда ориентлашырга, уку эшчәнлегенә башка формаларын булдыруга ирешергә кирәк. Шуңа бәйле рәвештә, төркемнәрдә эшләүнең өстенлекләрен әйтәргә утук:

1. Укучыга эмоциональ ярдәм күрсәтә, чөнки кайбер бала шуннан башка сыйныфтагы уртак эшкә керешеп китә алмый.

2. Үз көчәңне кечкенә бәхәсләрдә сынап карау мөмкинлеге туа.

3. Һәр укучының фикерләү эшчәнлеген активлаштыра.

Академик В.Давыдов болай дип яза: “Үсеш бары тик аралашу нәтижәсендә генә була ала”. Ә профессор Ә.Рәхимов фикере болай яңгырый: “Аралашуга бары тик балалар эшчәнлеген төркемнәрдә оештырып алып барганда гына ирешеп була” [Хужиев, 2008, Б. 98].

Шулай итеп, без уку процессын оештыру һәм идарә итүнең нәтижеләнгән нигезләнгән үстерелешле укыту технологиясенә күзәтү ясадык. Аның төп үзгәртелгән, дәрестә куллануның уңышлы якларын билгеләдек.

#### Әдәбият

В.Ф. Шаталов технологиясе. – URL: <https://poisk-ru.ru/s8889t7.html> (дата обращения: 13.03.2018).

Дәреслек: Әдәбият. 7 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. 2 кискәтә. 2 кискәк / Д.М. Абдуллина, Л.К. Хисмәтова, Ф.Х. Жәүһәрова. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 191 б.

Камаева Р.Б. Татар теленә өйрәтүдә заманча педагогик технологияләр // Мәгариф. – 2014. – №11. – Б. 16-21.

Камаева Р.Б. ФДББС тормышка ашыруда татар теле һәм әдәбияты укытучысына фәнни-методик ярдәм / Р.Б. Камаева, А.Х. Мөхәммәтжанова. – Казан: ТРМУИ, 2015. – 110 б.

Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем // Школьные технологии. – 1996. – № 3. – С. 72-78.

Тарасова Ф.Х. Искечә укый да, укыта да алмыйбыз // Мәгариф. – 2014. – №3. – Б.36.

Татар теленә зур диалектологик сүзлеге. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. – 839 б.

Хужиев Ә.Н. Педагогик технологияләр: Югары һәм махсус урта уку йортлары өчен уку ярдәме: 2 китапта. 1нче китап. – Казан: Мәгариф, 2008. – 368 б.

## ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ УСЛУГ НА АТП

*Киселёва А.Е.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Шабалин С.В.*

В современном мире общество невозможно представить без рекламы, так как реклама в настоящее время является частью рыночной деятельности, маркетинга, коммуникационной деятельностью фирмы.

Реклама способствует эффективному продвижению товара на рынок, стимулирует его продажи. Поэтому данная тема является сегодня безусловно актуальной.

Главной задачей рекламы является реализация сбытовой функции, а основной целью – активизация спроса и расширение рынка [Акулич, 2016, С. 352]. Нередко именно реклама способствует появлению товара на рынке.

Реклама не всегда используется как навязывание товара или услуги, часто она применяется в целях напоминания и информирования о продукции и услугах. Как правило, успех рекламы напрямую зависит от степени потребности в товаре, важности для потребителей знания о скрытых качествах товара и многого другого.

Чаще всего к современной рекламе прибегают в начале предпринимательской деятельности, а именно тогда, когда необходимо позаботиться о том, чтобы организацию или фирму знали на рынке, причем с очень хорошей стороны. Для этого организации необходимо использовать все средства распространения рекламы [Галицкий, 2016, С. 570].

В условиях жесткой конкуренции предприятиям становится все сложнее предлагать и продавать свои товары и услуги. Грамотная реклама способствует бесперебойной реализации и сбыта товаров, и услуг на рынке. Рекламная политика помогает быстрее преодолеть барьер между потребителем и производителем. Как правило, успешный результат от рекламы напрямую зависит от степени потребности в товаре, важности для потребителей знания о скрытых качествах товара и многое другое. Стратегия продвижения услуг средствами рекламы основывается на обязательной сегментации целевого рынка; разделении его на группы; индивидуальных потребностей, запросов и предпочтений покупателей в профильных, дополнительных и сопутствующих услугах, а также их требований к главному процессу, участниками которого они являются. Для осуществления данных установок, большинство сервисных компаний проводят периодическое изучение целевого рынка по таким показателям, как услуги, потребители, конкуренты [Сэндидж, 2008, С. 630].

В настоящее время наблюдается большое разнообразие средств рекламы, используемых рекламоделателями и рекламными агентствами при проведении рекламной кампании в рамках осуществления рекламных программ.

Очевидно, целью рекламы является увеличение доходов за счет привлечения покупателей, клиентов. В рекламе существует достаточно большое количество способов передачи сообщения, начиная от рекламных объявлений и плакатов и заканчивая визитками и этикетками.

Основными этапами рекламного процесса по сбыту товаров и услуг являются: этап планирования рекламы, этап реализации рекламы и этап оценки конечных и промежуточных результатов, то есть эффективности рекламы [Росситер, 2000, С. 651].

Мы изучили наиболее распространённые виды рекламы и продвижения товаров и услуг, применяемые на АТП в городах Елабуга и Набережные Челны. Полученные результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1. Применяемые виды рекламы на АТП

Вид рекламы \ Названия АТП	ООО "Транс-сервис Елабуга"	ООО "Мейджик-транс" г.Елабуга	Такси "Super" г.Елабуга	ООО "АТЛ-транс" г. Набережные Челны
Наружная реклама (Рекламные щиты, световые вывески, электронные табло, экраны)	+		+	
Транспортная реклама		+	+	
Реклама в газетах и журналах			+	
Радио- и телевизионная реклама		+	+	
Реклама в интернет ресурсах			+	+
Личные контакты	+			+
Прямая почтовая реклама	+			

По результатам проведенного исследования можно выделить наиболее часто применяемые методы продвижения товаров и услуг. В настоящее время к ним можно отнести следующие: реклама в интернете, транспортная реклама, телевизионная реклама, наружная реклама, личные контакты.

Следует упомянуть и то, что большую роль играют такие маркетинговые методы продвижения товаров и услуг, как создание фирменного стиля и имиджа. Имидж – это внешний облик, образ фирмы, отвечающий за ее идентификацию и дифференциацию товаров и услуг. Имидж ускоряет и облегчает процесс выбора товара или услуги. Постоянно развивающиеся компании разрабатывают фирменный стиль с учетом всех деталей (торговой марки, логотипа, слогана и др.). Это делает компанию более целостной и помогает продвигать новые товары и услуги уже под узнаваемым брендом.

Так, например, компания такси "Super" в г. Елабуге имеет свой фирменный стиль, которому придерживается и в рекламе. Фирменный стиль обеспечивает узнаваемость фирмы, ее запоминание. Компания также активно использует такие социальные сети, как "Vkontakte.ru", "Odnoklassniki.ru", "Twitter.com", "Facebook.com", как площадку для объявлений и рекламы. Данные сети позволяют создать и развить сообщества, создание, развитие и продвижение группы в социальной сети "Vkontakte.ru", ведение блога на "Твиттер", создание, развитие и продвижение страницы в социальной сети "Facebook.com". Эти сети могут помочь в стимулировании и увеличении интереса аудитории со-



обществ, а именно проведение открытых конкурсов, викторин и соревнований, создание приложений: игры, сервисы, полезные утилиты. Однозначным преимуществом продвижения товаров и услуг в интернет-ресурсах является достаточно невысокая цена по сравнению с другими видами рекламы. Компания такси "Super" разработала и приложение для смартфонов для быстрого заказа такси, которое имеет определенный успех в городском сообществе. Данный сервис дает возможность самостоятельно сделать заказ и произвести контроль движения водителя ожидаемого такси и оплатить услугу безналичным расчетом. Такси "Super" в г. Елабуге является одной из крупной компаний и занимает лидирующую позицию среди своих конкурентов.

Можно сделать вывод, что успех фирмы напрямую зависит от грамотного продвижения товаров и услуг. Реклама в интернете в настоящее время имеет большую популярность и высокую эффективность. Продвижение в социальных сетях происходит благодаря обширному комплексу действий, который направлен на получение целевой аудитории. Использование в ходе продвижения такого инструмента воздействия, как общение и консультации с клиентами, повышает численность лояльных клиентов. Следует отметить, что продвижение в социальных сетях позволяет вывести на рынок новый товар или услугу, показав при этом их уникальные характеристики и повышая при этом узнаваемость бренда. Компания должна придерживаться фирменного стиля и имиджа. Все вышперечисленное играет большую роль в успешности рекламы и продвижении товаров и услуг. Однако эффективность того или иного вида рекламы зависит от множества внешних и внутренних факторов.

#### Список литературы

- Акулич М.В. Интернет-маркетинг: учебник для бакалавров. – М.: ИТК Дашков и К, 2016. – 352 с.  
 Галицкий Е.Б. Маркетинговые исследования. теория и практика. – 2-е изд., пер. и доп. учебник для вузов / Е.Б.Галицкий, Е.Г. Галицкая. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 570 с.  
 Росситер Д.Р. Реклама и продвижение товаров / Д.Р. Росситер, Л.Перси. – 2 изд. – СПб.: Питер, 2000. – 651 с.  
 Сэндижд Ч. Реклама: теория и практика / Ч.Сэндижд, В.Фрайбурге, К.Ротцолл. – М.: Прогресс, 2008. – 630 с.

### ЭГОИЗМ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО "АННА КАРЕНИНА"

*Козлова А.В.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Макарова О.А.*

Эгоизм (от лат. ego – я), принцип жизненной ориентации, основывающийся на мотивах себялюбия и своекорыстия, забота о своём "Я" и его интересах даже ценой блага других [Ильичёв, 1983, С. 787].

Представления об эгоизме появились в большом фундаментальном труде Зигмунда Фрейда "Толкование сновидений", который вышел в свет в 1900. Особенностью данного труда являлось описание понятия эгоизм сквозь призму детской психики. Но позже З.Фрейд скажет, что в широком смысле эгоизм – это не только страсть к стяжательству, накоплению, но и стремление человека удовлетворить свои обычные, нормальные потребности в пище, одежде, крове, половой любви (цит. по [Омельчанко, 2014, С. 92]).

Исследованию любви мы и посвятим нашу работу. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" – роман семейный. Очень много внимания в нем уделено взаимоотношениям мужчины и женщины. В нём и предательство, и прощение, переплетена целая гамма разнообразных чувств. Почему герои совершают те или иные поступки? Что руководит ими?

Герои романа довольно часто пренебрегают духовным началом любви во имя плотского. Эпиграф произведения гласит: "Мне отмщение, и аз воздам" и отнести его можно не только к самой Анне, главной героине, но и к другим лицам романа. "В обмане призрачности плотского счастья и заключается возмездие, которое *"люди себялюбивой жизни носят в себе"* [Купреянова, 1966, С. 133].

В черновиках Л.Н. Толстого мы можем найти указание на то, что семья Анны и Вронского основана на страсти, на любви не просто плотской, но животной. Данный вид любви, любви, нацеленной только на себя, неизбежно ведет к разъединению. Однажды Анна произносит такие слова: "*Я – как голодный человек, которому дали есть*" [Толстой, 1993, С. 187]. Эта фраза подчеркивает физиологическую природу чувств, связывающих двух героев. И эпитет "голодный" Л.Н. Толстой ещё не раз упомянет. Ведь голодный человек инстинктивно старается удовлетворить свои потребности. Причем, как потребности в пище, так и потребности в любви.

Эгоизм – вот, что является движущей силой романа. Эгоизм определяет линию поведения героев, создает для них защитные механизмы. Любовь и эгоизм очень прочно переплетаются между собой и приводят к необратимым последствиям.

Обратим внимание на двойственность любовного чувства Анны Аркадьевны. С одной стороны, оно раскрывает ее духовные силы, как бы возвышает ее над людьми, имитирующими любовь, над теми, кто предпочитает удовольствие, а не чистоту любви. Любовь Анны вкупе с безграничной искренностью ее чувств, ставит ее в ряды трагических героинь. Эта страсть, именно страсть, овладевшая ею, преобразует ее духовную составляющую. Это заметит Вронский в начале их знакомства: *“Он смотрел на нее и был поражён новою, духовною красотой ее лица”* [Толстой, 1993, С. 136].

Но другая сторона этой любви-страсти – это сильная сосредоточенность на себе. Как только героиня понимает, что попала в плен чувств, ее страсть становится разрушающей силой. Эта сила обрекает на отчаяние Кити, она также ставит мужа Анны Алексея в безвыходное положение, сила этой страсти обездолила Серёжу – сына Анны. Все эта же сила отражается и на ее чувствах к Вронскому, в которых появляется злоба и раздражительность.

Сделать антиподом Анны в некотором смысле можно Константина Левина. Даже несмотря на то, что судьбы этих двух героев сопутствуют друг другу в отрицании жизненного зла, они резко расходятся в поисках добра. Левин на протяжении всего развития действия приближается к истокам народного бытия, а Анна шаг за шагом от него отходит.

Попытка отдалить от себя Вронского, загладить вину перед Кити, не приносит героине успеха. Вронский еще больше укрепляется в мысли о том, что Анна лишь притворяется и *“в нынешний вечер он приблизился к достижению своей цели более, чем в два последние месяца”* [Толстой, 1993, С. 137].

Очень многое для понимания состояния Анны может сделать ее портрет. Л.Н. Толстой обращает внимание читателя на то, как в вагоне поезда Вронский видит женщину с *“ласковым и нежным выражением миловидного лица”* [Толстой, 1993, С. 60]. От портрета автор переходит к ее внутренним качествам: доброте, душевной чуткости, простоте и естественности. Говоря же о сцене бала, Лев Николаевич акцентирует внимание на том, как во всех ее прелестях появляется что-то *“бесовское”* – в ней зарождается страсть: *“Анна была прелестна в своём чёрном платье, прелестны были её полные руки с браслетами. Прелестно это красивое лицо в своём оживлении, но было что-то ужасное и жестокое в её прелести”, “Да, что-то чуждое, бесовское и прелестное есть в нём”* [Толстой, 1993, С. 81].

Живой, максимально приближенной к реальности, героиню делают глаза, которые очень ярко описывает Л.Н. Толстой. Сначала глаза героини оттеняли ее доброту, ее светлое начало, но с развитием сюжета автор заменяет слово *“свет”* на слово *“блеск”* и окружает его рядом выразительных определений: *“блеск пожара среди темной ночи”* [Толстой, 1993, С. 141].

Анна в романе олицетворяет собою любовь. Вот только в чем проявляется ее содержательность? Погружаясь в *“романный”* мир, мы начинаем понимать, что автор будто бы рисует героиню, которая создана для любви, будто она избрана для того, чтобы любить. И любовь, как высшая сила жизни, выбрала именно ее для того, чтобы проникнуть, реализоваться в ней и оправдать стихию женской красоты. Возникает стойкое чувство того, что наша героиня любит, потому что в ней есть необходимость, острая, *“поэтическая”* необходимость любви, соотношенная со стихией жизни.

Тем не менее, счастлива ли она от своего чувства? Мы видим, что Л.Н. Толстой очень избирательно относится к введению сцен: крупным планом описываются именно сцены несчастья, тогда как счастье лишь показывается своей внешней стороной. Он говорит нам, что Анна была *“непростительно счастлива”*, тогда как на самом деле она была несчастна. Виной этому становится эгоистичное во многом противопоставление *“мое положение”* – *“положение Вронского”*: за пределами ее *“любовного кругозора”* ей постоянно видится угроза любви, находятся источники ревности. И, если читатель внимателен к сюжету, он поймет, что каждый раз Анна находит виновников для той или иной ситуации: это то Вронский, то ее муж, Каренин. Но не она.

Любая попытка Анны ухватиться и начать управлять своей судьбой тщетна, потому что логика жизни и логика ее страсти не могут сойтись. При этом Л.Н. Толстой ее не осуждает так, как возможно осудил бы ее читатель. Но и не принимает безоговорочно героиню и ее любовь. Он старается открыть для нас срединное и внушить нам то, что в жизни нет идеальных граней, и если Анна и виновата, то виновата она без вины, как сама жизнь.

Удивительно, как в романе можно сопоставить две сцены: сцену скачек и сцену первой близости Анны и Вронского. Вот как Л.Н. Толстой описывает близость двух героев: *“...желание было удовлетворено. Бледный, с дрожащей нижней челюстью, он стоял над нею и умолял успокоиться... Он чувствовал то, что должен чувствовать убийца, когда видит тело, лишённое им жизни”* [Толстой,

1993, С. 145]. А вот какие чувства испытал Вронский на скачках: *"Перед ним, тяжело дыша, лежала Фру-Фру... С изуродованным страстью лицом, бледный и с трясущейся нижней челюстью, Вронский ударил её каблуком в живот"* [Толстой, 1993, С. 196]. Эти повторяющиеся детали наталкивают нас на мысль о том, что Вронский "погубил" Анну также, как и свою любимую лошадь.

Можно ли считать Вронского трагическим персонажем? Пожалуй, нет. Читатель убеждается, что Вронский не создан для глубокого чувства, он слишком узок для него. В нем нет того психологизма, присущего Анне, есть лишь здоровая, себялюбивая плоть.

Да, действительно, оба персонажа оказываются заложниками положения, рабами собственной страсти и всепоглощающего эгоизма. Ведь думая, что они любят, герои прежде всего заботятся о том, чтобы не потерять себя, в них ярко выражен страх потерять любовь. Но для того ли, чтобы любить? Нет, именно для того, чтобы жить, существовать самому. А это можно считать желанием насквозь эгоистическим.

Л.Н. Толстой так много уделяет внимание тому, как всепоглощающая страсть двух молодых людей разрушает их, отдаляет друг от друга все больше и больше. Страсть, как мы уже говорили, порождает в Анне злобу. Поступки героини продиктованы злостью. Даже о своей смерти она думает как о механизме, который заставит Вронского раскаиваться: *"И смерть, как единственное средство восстановит в его сердце любовь к ней, наказать его..."* [Толстой, 1993, С. 738].

Философия Л.Н. Толстого подразумевала то, что "дух" и "плоть" – это два естественных человеческих начала, хоть и полярных. Первое олицетворяет собой альтруизм, а второе по своей природе эгоистично.

Психологи утверждают, что стремление к счастью неразрывно связано с эгоистичной природой. Например, А.Рэнд в своём исследовании вывел два постулата теории разумного эгоизма: 1) люди эгоистичны, потому что преследуют свои собственные цели; 2) они делают это в рациональной, последовательной манере. А обратным здесь является то, что в массовом сознании людей человек несчастливый вообще не имеет в себе хоть сколько-нибудь выраженного эгоизма (цит. по [Левит, 2013, №1, С. 27]).

Получается, что любая попытка человека изменить свою жизнь тем или иным образом может расцениваться именно как эгоизм, как плотское, а не как духовное. И таким образом мы можем снова убедиться в том, что Анна многолика, она стоит перед выбором между тем, чтобы быть матерью и дарить любовь своему сыну или отдаться любви-страсти. Героиня выбирает второе, в попытках изменить жизнь, отражая свою эгоистическую сторону, а не альтруистическую.

Трагедия Карениной объясняется тем, что верх над ней одерживает ее любовь к Вронскому: эгоистичная, "плотская", "любовь для себя". В романе эмоции героев "ударяются" о рассудок. Анна, пытаясь достичь рационального начала в своем поведении сталкивается с непреодолимой силой. И этой силой становится ее страсть, которая имеет над ней власть большую, чем рассудок, власть губительную. Страсть порождает собой страх, продиктованный стремлением к личному счастью, а значит, так или иначе в "дело" вступает эгоизм, без которого личное счастье недостижимо.

#### Список литературы

- Ильичев Л.Ф. Философский энциклопедический словарь / Л.Ф. Ильичев, П.П. Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.
- Куприянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – Л.: Наука, 1966. – 133 с.
- Левит Л.З. Эгоизм как системное понятие и его роль в достижении счастья // Горизонты образования. – 2013. – №1. – С. 22-35.
- Омельчанко Е.В. Проблема эгоизма в работах З.Фрейда // Практическая психология образования XXI века: развитие личности в образовании. – Коломна, МГОСГИ, 2014. – С. 91-99.
- Толстой Л.Н. Анна Каренина. – М.: Терра, 1993. – 803 с.

### ДИСКУССИИ ВОКРУГ ПРЕДМЕТА "ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ"

*Кузнецова А.А.*

*Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Громов Е.В.*

В последние годы в российском обществе не утихают оживлённые и порой даже ожесточённые дискуссии вокруг новой школьной дисциплины "Основы религиозной культуры и светской этики". С одной стороны, в ней усматривают угрозу светскому характеру образования, закреплённому Конституцией РФ, с другой – её считают необходимой для сохранения и развития традиционных духовно-

нравственных ценностей. Особую актуальность данная дискуссия имеет для таких регионов, как Татарстан, в которых традиции мирного сосуществования разных религий сталкиваются с целым рядом новых вызовов, что обуславливает важность и актуальность данного вопроса.

Дисциплина "Основы религиозной культуры и светской этики" была введена в учебные планы средних общеобразовательных школ в качестве эксперимента в 2010 году, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, на ряде пробных площадок, в число которых Татарстан не попал. В Республике Татарстан данная дисциплина была введена только в 2012 году, одновременно со всеми остальными не участвовавшими в эксперименте субъектами Российской Федерации. Однако ещё ранее имели место попытки введения в ряде регионов факультативного предмета "Основы православной культуры". Уже в процессе внедрения данной дисциплины начались ожесточённые дискуссии вокруг неё. Попытка ввести в школьную программу предмет, в котором верующие школьники были бы информированы о традиционных культурных ценностях своей религии, встретила сопротивление со стороны либерально настроенной части российской интеллигенции, включая многих деятелей образования на всех уровнях образовательной системы страны. С другой стороны, религиозные сообщества России, приветствуя в целом введение новой дисциплины, не всегда бывают удовлетворены содержанием учебной программы.

Уже первые отзывы первой из названных групп разделились на два основных потока: первый составлял публицистические отзывы в либеральных СМИ, второй – академические рецензии на учебные программы и методическую литературу по дисциплине "Основы религиозной культуры и светской этики". Представители первого потока отличались и отличаются крайней агрессивностью по отношению к вновь вводимой дисциплине и, главным образом, – к тем религиозным организациям, влияние которых усматривалось авторами в содержании учебников ОРКСЭ, они и становились (в силу своей доступности) главным объектом критики. Из них, в свою очередь, наиболее ожесточённым нападкам подвергалась Русская православная церковь (далее – РПЦ), в которой авторы многих публикаций усматривали главного лоббиста в принятии решения о преподавании в школе основ религиозной культуры. Характерна в этом отношении статья Л.Усыкина, опубликованная на сайте "Полит.ру" 25.02.2013 года. Отвечая на критику официальной статистики по выбору предмета со стороны диакона А.Кураева, он пишет: "...Тут, впрочем, надо тщательно определять терминологию: "гонениями на церковь" в православной традиции со времён Юлиана Отступника называют любую ситуацию, когда церковь не имеет привилегированного статуса. Конфессиональное равенство – это тоже гонение на церковь" [Усыкин, 2013]. По мнению Л.Усыкина, содержание учебников по дисциплине имеет не культурологический, а миссионерский характер и направлено на пропаганду религиозных взглядов среди школьников. Мотивы РПЦ в деле введения ОРКСЭ в школах он передаёт следующим образом: "РПЦ, инициировавшая затею, не стала бы прилагать и много меньших усилий ради бескорыстного окультуривания школьников. Разумеется, цели ее были иными – частично переложить затраты по миссионерской работе на государство, а также ввести в неё элемент принудительности (ведь курс-то – обязателен). Это совершенно традиционная по своему характеру позиция русской церкви по меньшей мере с XVII века – она давно не мыслит себя без государственной подпорки и защиты, будучи в глубине души уверена, что сама по себе не выдержит честной конкуренции с иными духовными учениями. Подобным чувством было проникнуто русское законодательство со времён Раскола и до 1917 года – разве лишь с изъятием эпохи Петра Великого, полагавшего, что можно путём реформирования сделать русское православие вполне конкурентоспособным" [Усыкин, 2013]. Л.Усыкин резко отзывается об учебнике "Основы православной культуры" о. Андрея Кураева, несколько более снисходительно – об учебнике "Основы буддийской культуры", в учебнике "Основы светской этики" отмечает косноязычие, абстрактность, оторванность от реальной жизни.

Более спокойный тон характерен для второго потока критических отзывов о новом предмете. Многие из них в принципе не возражают против самого предмета [Смирнов, 2010], но выступают категорически против религиозно-ориентированного содержания учебников и учебных программ. Основные претензии к новой дисциплине можно свести к четырём тезисам:

1. Учебники, несмотря на заявленную в названиях культурологическую направленность дисциплины, имеют практически полностью (если иметь в виду модули, посвящённые отдельным религиям) религиозно-миссионерскую направленность. Это обусловлено тем, что процесс разработки данных учебников был, по словам одного из критиков, "...полностью отдан на откуп конфессиям, а научная экспертиза... так и не была встроена в процесс подготовки авторских текстов" [Смирнов, 2010].

2. Преподавание предмета в школах в том виде, в котором он представлен в модульных учебниках, противоречит Конституции Российской Федерации или, точнее, статье 14, провозглашающей, что

“...Российская Федерация – светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной”, и статье 3 Федерального закона об образовании от 29 декабря 2012 года, провозглашающей “светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность”.

3. Разделение учащихся на группы по конфессиональному признаку при раздельном изучении разных модулей может привести к конфликтам на почве межрелигиозных отношений.

4. Содержание учебников не соответствует нормам науки: не дано определение религиозной культуры, используются и не дефинируются категории, не употребляемые в философии (например, “светская этика”), допущены многочисленные логические противоречия и просто ошибки, свидетельствующие о низкой квалификации авторов. Подвергается критике и нравственная нагрузка учебников. Так, в учебнике “Основы светской этики” О.П. Зубец усматривается прямо тоталитарное содержание: “Что касается содержания модуля “Светская этика”, то его нельзя исправить и довести до приемлемого состояния никаким редактированием. В нем много теоретических недостатков, но в первую очередь он неприемлем по тому содержащемуся в нем духовно-идеологическому послы, выражающему желание превратить людей в исполнителей некоторых общественных норм, а по набору доминирующих ценностей – в роту марширующих солдат. Никакая философская этика, никакая мораль не может санкционировать такой подход. Данный текст, в сущности, не имеет ничего общего с этикой как областью философии и создаёт превратный образ морали как духовно-практического явления. Философия нацелена на формирование способности критически мыслить, подвергать рациональному анализу, в том числе и утверждения, относящиеся к области морали, на сомнение в общепринятых словесных морализирующих формах. Предлагаемый текст, наоборот, ориентирует на некритичное восприятие, послушание, подчинение. Если вспомнить формулу недавнего прошлого о подчинении личных интересов общественным, то курс “светской этики” по сути дела оборачивается курсом “советской этикой”.

При этом в обоих направлениях критики можно усмотреть и некоторые черты сходства: убежденность критиков, что внедрение предмета “Основы религиозной культуры и светской этики” служит интересам РПЦ и в том, что истинная цель предмета – пропаганда религиозного мировоззрения (возможность того, что модули, посвященные отдельным религиям, будут выбраны родителями уже воспитывающими своих детей в духе данных религий, и, следовательно, не являющихся потенциальными объектами подобной пропаганды, большинством авторов вовсе не рассматривается).

Со своей стороны представители религий, основы которых вошли в программу ОРКСЭ, также высказывают значительные претензии к её структуре и содержанию, а также к практике преподавания предмета. Характерно, что модуль “Светская этика”, подвергается критике и с этой стороны: “...“светская этика” – это не какой-то мировоззренчески нейтральный предмет, а атеистический учебный курс, который не случайно противопоставляется основам религиозной культуры” [Пивоваров; 2012]. Значительная же часть публикаций и публичных заявлений с религиозной стороны посвящена опровержению тезисов, выдвигаемых противниками нового предмета и их аргументации.

Таким образом, можно прийти к выводу, что уже на ранних стадиях внедрения дисциплины “Основы религиозной культуры и светской этики” сформировались основные тенденции дискуссий вокруг неё, сохраняющиеся и по сей день.

#### Список литературы

Зубец О.П. Заключение по модулю “Основы светской этики”. Экспертная оценка оригинала-макета учебника “Основы светской этики” 4-5 кл. Бондаренко Л.И., Перов В.Ю. // Институт философии Российской Академии наук. Официальный сайт. – URL: <https://iphras.ru/page50562154.htm> (дата обращения: 19.02.2018).

Конституция Российской Федерации принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесённых Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) – URL: <http://constrf.ru/skachat-krf> (дата обращения: 25.02.2018).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 декабря 2012 г. N 1060 г. Москва “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373”. – URL: <https://rg.ru/2013/02/22/standart-dok.html> (дата обращения: 16.02.2018).

Протоиерей Борис Пивоваров. Нужна ли школе “светская этика”? // Православие.ру. 2012.– URL: <http://pravoslavie.ru/51477.html> (дата обращения: 16.02.2018).

Смирнов А.В. Учебник нужен, но его придётся переписать с нуля // Институт философии Российской Академии наук. Официальный сайт. – URL: <https://iphras.ru/page50562154.htm> (дата обращения: 17.02.2018).

Усыкин Л.Б. Основы религиозных культур и светской этики. Первый год обучения // Полит.ру.25.02.2013. – URL: <http://polit.ru/article/2013/02/16/orkse/> (дата обращения: 18.02.2018).

Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года.– URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 16.02.2018).

## ВОЕННАЯ УНИФОРМА НАРОДОВ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА: НА ПРИМЕРЕ ВЕДУЩИХ ДЕРЖАВ

*Курбангалиева А.О.*

*Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент Насырова Л.Г.*

Показателями развития военного потенциала цивилизаций древнего Востока являются не только физическая подготовленность и количество боеспособного населения, оснащенность вооружением или умелая тактика ведения сражения, но и, несомненно, то, во что одет воин и насколько эффективно защищено его тело. Исследование униформы Египта, Ассирии и Персии, ее переход от примитивной тканевой одежды до усложненных, тяжелых доспехов поможет нам узнать больше об экономическом, политическом и социальном развитии этих государств.

В Египте во времена древнего царства еще не могло идти речи о какой-либо военной униформе. Один из источников "Изображение на гробнице Инти осады египетскими войсками азиатской крепости" иллюстрирует воинов в "юбках" [История войн] – кусках ткани, обернутых вокруг талии, в то время как остальные части тела оставались обнаженными. Однако на их головах можно заметить черные "парики", чаще всего изготовленные из овечьей шерсти. С их помощью египтяне спасали себя от палящих солнечных лучей и ударов противника. Еще одним защитным атрибутом служил щит из бычьей шкуры, которая натягивалась на деревянную раму шерстью наружу.

Об одежде периода среднего царства нам расскажут фигурки копейщиков, найденные в гробнице номарха Месехти [Военное обозрение]. Особых изменений не было, но можно заметить некоторое усовершенствование щитов – теперь они изготавливались из дерева.

Источники со времен нового царства сообщают нам о том, что армия была оснащена кольчугами. Самые ранние их изображения были обнаружены в росписях гробницы военачальника Кенамона [Робинсон, 2006, С. 2], жившего во времена правления Аменхотепа II (1436-1411 гг. до н.э.). Эти облачения состоят из ребристых бронзовых чешуек. Воротник, рукава и нижние края доспехов отделаны голубыми лентами. Для защиты шеи использовали трубчатый кожаный щиток с небольшим нагрудником, который надевался отдельно.

Росписи в гробнице Рамзеса II (1198-1167 гг. до н.э.) [Робинсон, 2006, С. 3] ясно показывают, как чешуйки, из которых изготавливались кольчуги, стягивались внутренними шнурками. На оборотной стороне кольчуги приварено кольцо, с помощью которого они связаны между собой и прикреплены к кожаной или тканевой подкладке. Видны стоячий воротник и короткие рукава. Подобные изображения кольчуг были обнаружены так же на Кипре, а чешуйчатые доспехи были популярны и в Ассирии.

Вся сознательная жизнь ассирийских мужчин была посвящена войне. Люди жили благодаря бесконечным завоевательным походам, поэтому простота и удобство являются главными характеристиками военного костюма того времени.

В новоассирийский период во время правления Тиглатпаласара III (745-727 гг. до н.э.) произошли кардинальные перемены в политической жизни государства. Нововведения коснулись и военной сферы. В первую очередь была организована постоянная армия, состоявшая из колесничих, конной кавалерии и пехотинцев, среди которых выделялись лучники, пращники, копейщики и щитоносцы. Все они надевали полотняные и кожаные рубахи, плотно прикрывавшие их руки и тела и неширокие штаны из качественной кожи. Обувь тогда еще не носили. При Тиглатпаласаре конница начала экипироваться в бронзовые пластинчатые доспехи [Новый солдат, № 52, С. 11].

Щиты являлись главным защитным элементом и изготавливались из тростника. Их высота превосходила человеческий рост, а верхняя часть имела загиб, чтобы прикрывать воина от навесного обстрела.

При последующих царях появилась обувь, это можно проследить по источникам в период правления Синаххериба [Новый солдат, № 52, С. 17]. Она была специально приспособленной для суровых условий и долгих переходов, поэтому подошвы шили в несколько толстых слоев. Носили кожаные сапоги, длина которых доходила до середины икр.

Первоначально головные уборы представляли собой высокие конусообразные войлочные шапки. Лучники, которым время от времени приходилось действовать в близости от рядов противника, защищали свои головы шапками с прикрепленными на них бронзовыми накладками. Позже уже перешли на изготовление шлемов из бронзы и железа. Геродот, повествуя о походе Ксеркса, описывал

ассирийские головные уборы так: "Ассирийцы носили на голове медные шлемы, своеобразно сплетенные каким-то трудно объяснимым способом" [Геродот].

Чешуйчатые доспехи, которыми пользовались ассирийцы, существенно отличались от поздних образцов. В них чешуйки связывались вместе, слегка перекрывая друг друга. Такая конструкция хорошо защищала от стрел, но не выдерживала ударных нагрузок. Со временем, чтобы уменьшить подвижность чешуек, их усиливали дополнительными рядами кожаных пластинок, переплетая в виде елочек.

Ассирийские воины носили доходившие до лодыжек чешуйчатые доспехи. Ряды перекрывали друг друга наполовину. Подобная форма чешуйчатых доспехов считается традиционной. Они обладали значительным весом. Возможно, эти доспехи использовались только для осадных боев, но позже уже персы стали использовать их для своей тяжелой кавалерии.

Когда ассирийцы пали под давлением вавилонян и мидян, а те, в свою очередь, позже были покорены персами, в наследство от Ассирийской державы завоеватели получили их культуру, в том числе и моду на одежду.

Ксенофонт, повествуя о Кире, приводит в "Киропедии" следующие описательные детали: "Его сопровождали воины в одинаковой пурпурной одежде, бронзовых доспехах и шлемах с белыми плюмажами, вооруженные короткими мечами и дротиками. На их лошадях блистали бронзовые нагрудники и наголовники. Ноги и плечи всадников прикрывались особыми щитками" [Ксенофонт].

Воины из отряда "бессмертных" описаны Геродотом: "На головах у них были тиары (мягкие (войлочные) шапки), а на теле – пестрые хитоны с рукавами из железных чешуек наподобие рыбьей чешуи. На ногах персы носили штаны" [Геродот].

Кольчуги стали широко использоваться в сасанидском Иране. Это хорошо иллюстрирует изображение шаха Хосрова II (591-620 гг. н.э.) [Робинсон, 2006, С. 22] в Тадж-и-Бостане. На нем четко видно каждое кольцо рубахи-кольчуги и даже место соединений.

На примере одежды воинов трех стран: Египта, Ассирии и Персии, мы убедились, что изменения в ней тесно связаны с переменами в политической, экономической, социальной и культурной сферах жизни. Внешний вид униформы того или иного государства, качество и материал, из которого она изготавливалась, зависели от взаимоотношений с соседями, торговых связей, уровня ремесленного производства и государственного устройства. Стороннее влияние и собственные установленные стандарты в отношении военной одежды показывают общий уровень развития цивилизаций древнего Востока.

#### Список литературы

- Авдиев В.И. История Древнего Востока. – Л.: Госполитиздат, 1953. – 758 с.
- Военное обозрение // Оружие и доспехи Древнего Египта. Вячеслав Шпаковский, 2015. – URL: <https://topwar.ru/82344-oruzhie-i-dospehi-drevnego-egipta.html> (дата обращения: 02.02.2018).
- Геродот "История" // URL: <http://www.vehi.net/istoriya/grecia/gerodot/index.shtml> (дата обращения: 01.02.2018).
- Древние армии Ближнего Востока. 3500–612 гг. до н.э. // Военно-исторический альманах "Новый солдат". – № 200 / Ред. В.И. Киселев – Артемовск: Книга, 2002. – 40 с.
- Древняя Ассирия. 1076–670 гг. до н.э. // Военно-исторический альманах "Новый солдат". – № 52 / Ред. В.И. Киселев. – Артемовск: Книга, 2002. – 52 с.
- Древняя Персия. 560–330 гг. до н.э. // Военно-исторический альманах "Новый солдат". – № 51 / Ред. В.И. Киселев. – Артемовск: Книга, 2002. – 48 с.
- Египет периода нового царства // Военно-исторический альманах "Новый солдат". – № 108 / Ред. В.И. Киселев. – Артемовск: Книга, 2002. – 40 с.
- История войн // Организация Египетского войска в эпоху Древнего царства. – URL: [http://historywars.info/p010102\\_EgVoysko.html](http://historywars.info/p010102_EgVoysko.html) (дата обращения: 06.02.2018).
- Ксенофонт "Киропедия" // URL: <http://ancientrome.ru/antlitrt.htm?a=1348001000> (дата обращения: 05.02.2018).
- Робинсон Р. Доспехи народов Востока. История оборонительного вооружения. – М.: Центрполиграф, 2006. – 350 с.
- Униформа армий мира // Военная одежда Древней Персии. – URL: <http://uniforma-army.ru/persia.php> (дата обращения: 06.02.2018).

### **"ДОРОГИЕ СТАРЫЕ РАВНИНЫ" (СТИХИ О РОДНОМ КРАЕ И ПРИРОДЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Р.ФРОСТА И С.ЕСЕНИНА)**

**Ларионова А.А., Маликова И.И.**

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Губайдуллина А.Г.*

Актуальность исследования: в условиях глобализации наблюдается взаимопроникновение культур, их взаимовлияние и взаимообогащение. Разработка интегрированного урока по литературе, где

представлены произведения двух авторов, принадлежащих двум культурам (английской и русской), становятся востребованными в средних общеобразовательных учреждениях.

Гипотеза исследования: в творчестве американского поэта Р.Фроста и русского поэта С.Есенина имеются созвучные произведения, посвященные родному краю и его природе.

Цель исследования: используя метод сопоставительного анализа, сравнить поэтические произведения двух авторов, посвященных родному краю, и выделить схожие и отличительные черты.

Задачи:

- изучить творчество поэтов и выбрать стихотворения, посвященные родному краю;
- проанализировать стихотворения, посвященные родному краю и его природе;
- выделить сходства и различия в стихотворениях двух поэтов и обосновать выводы исследования.

Американский поэт Роберт Ли Фрост (1874-1963) и русский поэт Сергей Есенин (1895-1925) – величайшие поэты XX века, ставшие для культуры своих стран "больше, чем поэты", чье творчество вошло в хрестоматийное литературное образование свои отечеств. Это были поэты, которые затрагивали в своем творчестве универсальные темы добра, зла, красоты, радости и печали, покорили сердца читателей стихами, посвященными родной стороне, незабываемым пейзажам родной природы, простым людям труда.

Хотя Роберт Фрост и родился в городе Сан-Франциско, годы, прожитые на ферме в Нью-Гэмпшире, навсегда оставили свой след в его душе, природу и людей которой он воспевал в своих стихах. Появившись на свет в местах, максимально приближенных к природе (село Константиново Рязанской губернии), Сергей Есенин сохранил связь с сельской жизнью до конца своих дней, создавая прекраснейшие картины среднерусской равнины, чарующие пейзажи родного края – своей малой родины.

В стихотворении "The Tuft of Flowers" ("Цветочный островок") Р.Фрост создает идиллию летнего утра, с сенокосом, запахом скошенной травы, непросохшей росы. Идиллию нарушает прилетевшая бабочка, которая в поисках нектара мечется над скошенным лугом, где все цветы мертвы, и только оставшийся островок нескошенных трав и цветов дает ей пристанище. Читатель прислушивается к голосу поэта о том, как хрупка окружающая жизнь и как часто мы не задумываемся, принося ей вред и разрушение, сами того не подозревая.

С.Есенин, как и Р.Фрост, любит родной край, его природу. В стихотворении "Я иду долиной..." Сергей Есенин подчеркивает свое стремление к крестьянскому миру, который он всегда идеализирует: деревенский парень ничуть не страшится сельского труда, наоборот, трудиться ему только в радость. Однако, если в стихотворении Р.Фроста "Цветочный островок" образ скошенного луга связан с чем-то пугающим и губительным, то С.Есенин в своих строчках описывает сенокос как своего рода торжественное событие, проявление крестьянской силы.

**"The tuft of flowers "**

*But as I said it, swift there passed me by  
On noiseless wing a bewildered butterfly,  
Seeking with memories grown dim over night  
Some resting flower of yesterday's delight.*  
[Фрост, 1986, С. 56].

**"Я иду долиной..."**

*К черту я снимаю свой костюм английский.  
Что же, дайте косу, я вам покажу -  
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,  
Памятью деревни я ль не дорожу?  
Нипочём мне ямы, нипочём мне кочки,  
Хорошо косою в утренний туман  
Выводить по долам травяные строчки,  
Чтобы их читали лошадь и баран.*  
[Есенин, 1988, С. 260].

Образ сельского мира, деревенской жизни немыслим без домашних животных, для которых и заготавливается сенокос. Мы нашли созвучные стихи в творчестве двух поэтов. Стихотворение Роберта Фроста "The Pasture" ("Пастбище") перекликается со стихотворением Сергея Есенина "Я пастух. Мои палаты...".

В стихотворении "The Pasture" поэт возвращается в те времена, когда был молодым. Он любит красоту родника, прозрачной, чистой водой, что течет в нем. Он идет на луг за теленком. Будучи сельским парнем, он испытывает радость от прогулки по пастбищу. Р.Фрост вкладывает всю свою душу в описание маленького теленка, жмущегося к матери, который не может устоять на ногах, когда корова заботливо лижет его языком.

С.Есенин в своем стихотворении "Я пастух. Мои палаты..." с большой нежностью говорит о дорогих его сердцу местах. Для пастуха хоромы – это поля. Он живет пастбищем. Читатель может почувствовать, как лирический герой находит единение с полем, с тополями. А коровы и вовсе разговаривают с ним на понятном ему одному языке:



**"The Pasture"**

*I'll only stop to rake leaves away  
 (And wait to watch the water clear, I may):  
 I shan't be gone long.-You come too.  
 I'm going out to fetch the little calf  
 That's standing by the mother.  
 It's so young, It totters when she licks it with her  
 tongue.  
 I shan't be gone long.-You come too.*

[Фрост, 1986, С. 72].

**"Я пастух. Мои палаты"**

*Я пастух, мои палаты –  
 Межи зыбистых полей,  
 По горам зеленым – скаты  
 С гарком гулких дупелей  
 Светят зелено в сутемы  
 Под росой тополя  
 Я – пастух; мои хоромы –  
 В мягкой зелени поля.  
 Говорят со мной коровы  
 На кивливом языке.  
 Духовитые дубровы  
 Кличут ветками к реке.  
 [Есенин, 1988, С. 29].*

Восхищаясь и выражая свою любовь к родной земле, родимому краю, поэты создают живописные картины состояния природы в различные сезонные периоды. В стихотворном наследии Р.Фроста мы находим описание весны – "Springpools" ("Весенние проталины"); лета – в стихотворении "Youngbirch" ("Молодая береза"); осени – в стихотворении "My November Guest" ("Ноябрьская гостья") Дивно изображал в своих стихах времена года и состояние родной природы и С.Есенин: весне посвящено стихотворение "В цветах любви весна-царевна по роще косы расплела", лету – "Летняя ночь", осени – стихотворение "Нивы сжаты, рощи голы...". Объем статьи не позволяет рассмотреть подробно все сезоны года, описанные поэтами, остановимся на произведениях, рисующих волшебные картины зимней природы.

К зимним стихотворениям Р.Фроста относится очаровательное "Winter Eden" ("Зимний рай"). С первых строк читатель понимает, почему оно так названо. И яркое солнце, к которому так и норовят прыгнуть зайцы, и деревья, которые дремлют в снегу, как в раю, – все это напоминает сказку, наполненную добротой и чем-то поистине притягательным. В стихотворении С.Есенина "Пороша" воспевается красота русской зимы с ее сказочными образами. Пороша – это выпавший ночью и переставший идти к утру снег, на котором отпечатываются свежие следы животных и который покрывает белой пеленой все и вся. Стихотворение С.Есенина богаче художественно-выразительными средствами, намного образнее, нежели стихотворение Р.Фроста, но оба автора приглашают читателя в волшебную сказочную страну под названием "зима".

**"Winter Eden"**

*A winter garden in an alder swamp,  
 Where conies now come out to sun and romp,  
 As near a paradise as it can be  
 And not melt snow or start a dormant tree.  
 It lifts existence on a plane of snow  
 One level higher than the earth below,  
 One level nearer heaven overhead,  
 And last year's berries shining scarlet red.  
 [Фрост, 1986, С. 218].*

**"Пороша"**

*Словно белою косыночкой  
 Повязалась сосна.  
 Понагнулась, как старушка,  
 Оперлася на клюку...*

[Есенин, 1988, С. 19].

Объединяющим двух поэтов предстает образ дятла, появляющийся в этих двух стихотворениях. Ритмичный стук дятла создает иллюзию метронома или тикающих часов, сообщающих лесным обитателям о том, что настает пора подготовки к спячке. У Р.Фроста дятел является предвестником окончания дня и наступления темноты, но, в отличие от С.Есенина, Р.Фрост в своем стихотворении не говорит, что за птица издает стук, что добавляет таинственности его произведению.

*A feather-hammer gives a double knock.  
 This Eden day is done at two o'clock.  
 [Фрост, 1986, С. 218].*

*А под самую макушкой  
 Долбит дятел на суку.  
 [Есенин, 1988, С. 19].*

Кроме времен года, любят оба поэта изображать родную природу в разные периоды суток: утром, вечером, ночью. И Р.Фрост и С.Есенин прибегают к образу луны или месяца при описании темного времени суток. В стихотворении "The Freedom of the Moon" ("Свобода луны") поэт описывает вечернее время, акцентируя свое внимание на "плывшей в небесах луне". У поэта луна предстает в образе украшения необычной красоты, способного очаровать любого, кто на него посмотрит. Лирический герой словно находится за пределами реального мира, там, где все сияет и завораживает, там, где есть

место таинственной сказке и превращениям. Неслучайно поэт Дэниэл Хоффман называл Роберта Фроста "Американским бардом" [Hoffman Daniel (дата обращения: 16.02.2018)].

С.Есенин же едва ли не самый лунный поэт в русской литературе. Образ луны, месяца упоминается во многих стихотворениях. В выбранном нами отрывке мы видим, что поэт наделил неодушевленный предмет – месяц, чертами одушевленного. И это стихотворение поэта преисполнено каким-то волшебством и таинственностью.

**"The Freedom of the Moon"**

*I've tried the new moon tilted in the air  
Above a hazy tree-and-farmhouse cluster  
As you might try a jewel in your hair.  
I've tried it fine with little breadth of luster,  
Alone, or in one ornament combining  
With one first-water start almost shining.*

...

*And dropped it in, and seen the image wallow,  
The color run, all sorts of wonder follow.*  
[Фрост, 1986, С. 206].

**"Месяц рогом облако бодает"**

*Месяц рогом облако бодает,  
В голубой купается пыли.  
В эту ночь никто не отгадает,  
Отчего кричали журавли.*

[Есенин, 1988, С. 66].

**Выводы:**

1. И Р.Фрост, и С.Есенин в своих стихотворениях описывали красоту родного края – его природу, леса, поля, луга, создавая незабываемые образы Родины. Каждый из них любил свою Родину по-своему. И эти стихотворения искренне пропитаны большой любовью и теплыми воспоминаниями о любимой стороне.

*"Well, if I have to choose one or the other,  
I choose to be a plain New Hampshire farmer..."*  
["Well, if I have to choose..."].

*Если крикнет рать святая:  
"Кинь ты Русь, живи в раю!"  
Я скажу: "Не надо рая,  
Дайте родину мою".*  
[Есенин, 1988, С. 28].

2. К какой бы стране не принадлежали поэты, они испытывали одинаковые чувства любви, тепла к своей малой родине, к своему отчему краю. Для них ценна была жизнь обычного сельского человека, который рос, трудясь на лоне природы. Да и сами ведь они имели обычные, деревенские корни – сын фермера и русский парень, выросший в селе. Они как бы обнимали свою родину в стихах. И каждая деталь для них была важна, и в каждой строчке мы чувствуем любовь и гордость за родной край.

**Список литературы**

"Well, if I have to choose one or the other..." – URL: [www.bestoffrost.com/the-poet-farmer/](http://www.bestoffrost.com/the-poet-farmer/) (дата обращения: 20.02.2018).

Hoffman Daniel "The Poetry of Robert Frost" – URL: <https://www.poets.org/poetsorg/poet/robert-frosthttps://www.thefamouspeople.com/profiles/robert-frost-133.php> (дата обращения: 16.02.2018).

The Famous People. com. 2018 – URL: <https://www.thefamouspeople.com/profiles/robert-frost-133.php> (дата обращения: 08.02.2018).

Есенин С. Закурилась листва золотая. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1988. – 429 с.

Лекманов О.А. Сергей Есенин. Биография / О.А. Лекманов, М.И. Свердлов. – М.: Астрель, 2015. – 608 с.

Фрост Р. Стихи. – М: Радуга, 1986. – 439 с.

**О ПОРЯДКЕ И УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА ОСУЖДЕННЫХ  
В УГОЛОВНО-ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

*Лебедев А.А.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Жадан В.Н.*

Вопросам анализа становления и развития уголовно-исполнительного законодательства Российской Федерации (далее – РФ, Россия), характеристики исполнения отдельных видов наказаний, отбывания лишения свободы в исправительных учреждениях различных видов, в т.ч. организации труда осужденных посвящено много научных работ в юридической литературе и интернет-ресурсах [Евлов (дата обращения 14.03.2018); Емельянова, 2011; Жадан, 2014; Зубарев; Кашуба, 2000]. Интерес к ним не является случайным, так как совершенствование уголовно-исполнительного законодательства

предусматривает развитие уголовно-исполнительной системы РФ (далее – УИС РФ), а, соответственно, гуманизацию и улучшение условий исполнения и отбывания наказаний осужденными, ресоциализацию осужденных и трудовое воздействие на них, с целью формирования у них интереса к трудовой деятельности и общей правовой культуры. При этом уголовно-исполнительное законодательство, помимо национальных подходов к исполнению наказания, отражает и наиболее значимые нормы международно-правовых актов в сфере исполнения наказаний и обращения с осужденными, в т.ч. и организации трудовой деятельности осужденных в местах лишения свободы. Исходя из этих подходов в Уголовно-исполнительном кодексе РФ (далее – УИК РФ) определяются общие положения, правовой статус, виды исправительных учреждений, порядок и условия исполнения и отбывания видов наказаний, организация трудовой деятельности осужденных в местах лишения свободы и т.д.

Согласно ч. 1 ст. 56 Уголовного кодекса РФ (далее – УК РФ) лишение свободы заключается в изоляции осужденного от общества путем направления его в колонию-поселение, помещения в воспитательную колонию, лечебное исправительное учреждение, исправительную колонию общего, строгого или особого режима либо в тюрьму.

Общие правила назначения осужденным к лишению свободы вида исправительного учреждения определяются в ст. 58 УК РФ. Отдельные разъяснения данного порядка даются в постановлении Пленума Верховного Суда РФ от 29.05.2014 № 9 "О практике назначения и изменения судами видов исправительных учреждений".

По данным Генпрокуратуры, за 2017 год в России всего зарегистрировано 2058,5 тыс. преступлений или на 4,7% меньше, чем за 2016 год, в т.ч. удельный вес тяжких и особо тяжких преступлений составил 21,2% [Состояние преступности в России за 2017 год (дата обращения: 19.03.2018)].

На 1 января 2018 г. в исправительных учреждениях УИС РФ содержалось 602,2 тыс. человек, что на 28,0 тыс. человек меньше, чем на 1 января 2017 года, в том числе:

- в 713 исправительных колониях отбывали наказание 495 тыс. осужденных, что на 24,5 тыс. человек меньше, из них:
  - в 126 колониях-поселениях отбывало наказание 34,8 тыс. человек, что на 1,2 тыс. человек больше;
  - в 6 исправительных колониях для осужденных к пожизненному лишению свободы и лиц, которым смертная казнь в порядке помилования заменена лишением свободы отбывали наказание 2 014 осужденных, на 9 человек больше;
  - в 218 следственных изоляторах и 98 помещениях, функционирующих в режиме следственного изолятора при колониях, содержались 104,4 заключенных или на 2,9 тыс. заключенных меньше;
  - в 8 тюрьмах отбывали наказание 1 429 осужденных, что меньше по сравнению с предыдущим годом на 276 человек;
  - в 23 воспитательных колониях для несовершеннолетних отбывали наказание 1,4 тыс. воспитанников, меньше на 260 человек, чем на 01.01.2017 года [Уголовно-исполнительная система России (дата обращения: 14.03.2018)].

Как известно, в местах лишения свободы к осужденным применяется совокупность таких пенитенциарных средств, как режим, условия отбывания наказания, воспитательная работа, профессиональное обучение и организация трудовой деятельности, осуществляемой ими за оплату. Если первый метод не вызывает никаких разногласий, то труд как способ исправления виновных в совершении преступлений в сочетании с обучением, воспринимаются противоречиво. Безусловно, к трудовой деятельности в местах лишения свободы можно относиться двояко. Однако нельзя отрицать очевидной закономерности: трудовая адаптация способствует адаптации социальной. Осужденные имеют обоснованную мотивацию: труд оплачивается, предоставляются выходные и отпуска, к тому же, время, проведенное в рабочей обстановке, неким образом коротает срок пребывания в местах лишения свободы. Заработанные средства заключенные могут расходовать на приобретение продовольствия, предметов первой необходимости. К тому же могут накапливать сбережения для собственного обеспечения после освобождения из пенитенциарного учреждения.

Основная цель уголовно-исправительных учреждений – исправление осужденных и предупреждение совершения ими новых преступлений, а также регулирование условий отбывания наказания, оказание осужденным помощи в дальнейшей социальной адаптации.

Согласно ст. 103 УИК РФ основными принципами привлечения к труду осужденных является: их обязанность трудиться в местах и на работах, которые определяются администрацией исправительных учреждений и которые не запрещены Правилами внутреннего распорядка. Однако при привлечении к трудовой деятельности должны быть учтены такие факторы, как пол, возраст, состояние здо-

ровья осужденного, его профессиональные навыки, общая трудоспособность, но как из каждого правила, здесь имеются исключения.

В целях исполнения и отбывания наказания осужденными в различных видах исправительных учреждений, а также организации трудовой деятельности осужденных в местах лишения свободы на основании уголовно-исполнительного законодательства приняты подзаконные нормативные акты в сфере исполнения наказаний. Согласно приказу Министерства юстиции РФ от 16.12.2016 № 295 "Об утверждении Правил внутреннего распорядка исправительных учреждений" в исправительных учреждениях проводятся регулярные проверки наличия осужденных, в т.ч. и после осуществления ими трудовой деятельности. По Правилам внутреннего распорядка мест лишения свободы осужденным запрещается работать на административно-управленческих должностях, осуществлять деятельность с радиотелефонной, телефаксной систем, коммуникациями и интернет-контентом; работать продавцами, кассирами, завскладами продовольствий, техники и дорогостоящим оборудованием; в охранной службе, в местах хранения оружия, боеприпасов, важной документации и т.п.

Рабочий график осужденных не может быть более 40 часов в неделю, а для несовершеннолетних – не должен превышать 24 часа. Осужденные имеют дни отдыха еженедельно, а также праздничные выходные. Они работают в центрах трудовой адаптации и производственных мастерских на территории исправительного учреждения, а также на государственных унитарных предприятиях, созданных специально для трудовой деятельности в рамках уголовно-исполнительной системы.

В ст. 1 Закона РФ "Об учреждениях и органах, исполняющих уголовные наказания в виде лишения свободы" указывается, что труд осужденных применяется исключительно с целью пенитенциарного перевоспитания, а не с целью получения коммерческой выгоды. Имеется некая оговорка законодателя, что такие категории осужденных, как беременные, женщины у которых есть ребенок в детском доме, инвалиды первой и второй групп, а также женщины в возрасте более 55 и мужчины – 60 лет, могут трудиться по собственному желанию. Подобная позиция обусловлена тем, что они в силу физических, психических характеристик не способны к тяжелым трудовым условиям. В тех случаях, когда осужденные отказываются от трудовой деятельности, то они могут быть подвергнуты предусмотренным законом дисциплинарным наказаниям. Если осужденный в течение продолжительного времени отказывается от трудовой деятельности, данный период вычитается из его трудового стажа. Условия труда осужденных регулируются на основании Трудового кодекса РФ [Трудовой кодекс] (далее – ТК РФ).

Согласно ч. 4. ст. 104 УИК РФ, работающие осужденные имеют право на ежегодный оплачиваемый отпуск, а именно: 18 дней для осужденных, отбывающих наказание в воспитательных колониях, 12 дней для всех остальных. Указанные отпуска могут предоставляться как с выездом за пределы исправительных учреждений, так и без него по правилам установленными ст. 97 УИК РФ.

Действующим УИК РФ в гл. 14 регламентируются трудовые взаимоотношения между осужденными и администрацией уголовно-исправительного учреждения. При этом ст. 103-107 УИК РФ и нормы ТК РФ устанавливают порядок организации деятельности осужденных. Отметим, что их труд является оплачиваемым, размер которого определяется администрацией исправительного учреждения и на основании трудового договора. Можно выделить две формы оплаты труда: сдельную и повременную. Однако оплата рабочей деятельности осужденных не может быть ниже установленной законом МРОТ.

Приведем пример из судебной практики по трудовой деятельности осужденных. А.В.К. обратился с иском к ФКУ ИК-3 УФСИН России по Республике Башкортостан. В исковом заявлении им было указано, что за время отбывания наказания он работал библиотекарем в течение 7 лет 6 месяцев и 24 дней, причем без выходных и праздничных дней. Однако при освобождении им получена трудовая книжка, в которую внесены сведения о работе, не соответствующие действительной трудовой деятельности. И надлежащая заработная плата, причитающаяся за трудовую деятельность, ему выплачена не в полном объеме. На этом основании А.В.К. просит взыскать задолженность по заработной плате, восстановить трудовой стаж, а также взыскать компенсацию морального вреда в размере 200 000 рублей. Суд, исследовав материалы, представленные А.В.К., и другие доказательства, на основании ст. 55 Конституции РФ, ст. 9, 11, 103, 105 УИК РФ, ст. 11, 129 ТК РФ принял решение отказать в удовлетворении заявленного ходатайства [Решение Калининского районного суда г. Уфы (дата обращения: 20.03.2018)].

По мнению автора статьи, "трудотерапия" как метод пенитенциарного перевоспитания осужденных весьма приемлем и перспективен. Поскольку труд как вид деятельности предполагает материально-финансовый достаток, несмотря на то, что базисной целью в данном контексте не выступает, все же приносит определенные дивиденды территориальной организации УИС РФ, при этом с зар-

плат, пенсий и иных доходов осужденных ежемесячно удерживается определенная сумма, устанавливаемая действующим законодательством РФ на содержание осужденных. Данная сумма варьируется в зависимости от таких индивидуальных обстоятельств, как обязательство выплачивать алименты, пенсионные отчисления, подоходный налог, средства на возмещение ущерба, причиненного преступлением осужденного, возмещение финансового ущерба, причиненного исправительному учреждению действиями, либо бездействием осужденного, коммунально-хозяйственная плата, прочие удержания (на питание, одежду) осужденного. Без оплаты осужденные обязаны осуществлять деятельность, направленную на благоустройство и облагораживание территории пенитенциарного учреждения.

Организация труда осужденных, как было отмечено выше, регламентируется нормами ТК РФ в части организации безопасности трудовой деятельности. Прежде чем допустить к трудовой деятельности, осужденные проходят специальный инструктаж по технике безопасности, по правилам эксплуатации техники и оборудования, по организации рабочей обстановки и рабочего места и т.д. К труду, требующему целенаправленной подготовки, готовят осужденных путем их обучения на специальных курсах или дополнительных занятиях. Что касается ответственности по осуществлению контроля за охраной труда и соблюдением техники безопасности на предприятиях исправительных учреждений, ответственность несут начальник колонии и директор предприятия.

В УИК РФ и Законе РФ "Об учреждениях и органах, исполняющих уголовные наказания в виде лишения свободы", определяются принципы, согласно которым каждый осужденный обязан выполнять трудовую деятельность. Например, такие международно-правовые акты, как "Минимальные стандартные Правила обращения с заключенными", Международный пакт "О гражданских и политических правах" предусматривают, что заключенные должны трудиться, однако такой способ стимулирования, как принуждение, не допускается. При этом, как указано в ч. 5 ст. 103 УИК РФ, работа не должна отодвигать на второй план основную цель уголовно-исправительных учреждений: исправление осужденных.

В "Минимальных стандартных Правилах обращения с заключенными" указывается, что "интересы заключенных и их профессиональную подготовку не следует подчинять соображениям получения прибыли от тюремного производства".

Подводя итог, следует отметить, что в УИК РФ (гл. 14) и Законе РФ "Об учреждениях и органах, исполняющих уголовные наказания в виде лишения свободы" сформулированы основные принципы, определяющие порядок, основания и формы привлечения к труду лиц, осужденных к лишению свободы, условия их труда, профессиональную подготовку, а также деятельность администрации исправительных учреждений по организации работ. К принципам организации труда осужденных относятся: обязательность труда; подчинение производственной деятельности исправительных учреждений выполнению основной задачи – исправление осужденных, сочетание труда и профессионального обучения осужденных.

Таким образом, данное исследование может пониматься как анализ действующих норм УИК РФ и Закона РФ "Об учреждениях и органах, исполняющих уголовные наказания в виде лишения свободы", положений международно-правовых актов, иных правовых актов, характеризующих уголовно-правовой порядок и условия организации труда осужденных в уголовно-исправительных учреждениях России.

#### Список литературы

Евлов Н.Д. Организация воспитательного процесса среди осужденных в колониях-поселениях. [Электронный ресурс].- Режим доступа.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-vospitatelnogo-protsesssa-sredi-osuzhdennyh-v-koloniyah-poseleniyah> (дата обращения 14.03.2018)

Емельянова Е.В. Влияние реформирования уголовно-исполнительной системы на организацию труда осужденных // Вестник Владимирского юридического института. – 2011. – № 1(18). – С. 7-12

Жадан В.Н. О развитии уголовно-исполнительного законодательства // "Черные дыры" в Российском законодательстве. – 2014. – № 3. – С. 80-82

Закон Российской Федерации от 21.07.1993 № 5473-1 (ред. от 28.12.2016) "Об учреждениях и органах, исполняющих уголовные наказания в виде лишения свободы". [Электронный ресурс]. Режим доступа. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_4645/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4645/) (дата обращения: 14.05.2018).

Зубарев С.М. Уголовно-исполнительное право. Исполнение наказания в виде лишения свободы в исправительных учреждениях разных видов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа.- URL: <http://zachetka.pf/book/4579/201211/> (дата обращения 15.03.2018)

Кашуба Ю.А. Понятие и содержание правового статуса осужденных к лишению свободы: учебное пособие. – Краснодар: КЮИ МВД России, РЮИ МВД России, 2000. – 52 с.

Международный пакт о гражданских и политических правах (Принят 16.12.1966 Резолюцией 2200 (XXI) на 1496-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН). [Электронный ресурс]. Режим доступа.- URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5531/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5531/) (дата обращения: 18.03.2018).

Минимальные стандартные Правила обращения с заключенными (Приняты в Женеве 30.08.1955) – [Электронный ресурс]. Режим доступа. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_07426255/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_07426255/) (дата обращения: 15.03.2018).

Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.05.2014 № 9 “О практике назначения и изменения судами видов исправительных учреждений”. [Электронный ресурс].- Режим доступа. – URL: <http://rg.ru/2014/06/04/praktika2-dok.html> (дата обращения 17.03.2018).

Приказ Министерства юстиции Российской Федерации от 16.12.2016 № 295 (в ред. от 28.12.2017) “Об утверждении Правил внутреннего распорядка исправительных учреждений”. [Электронный ресурс].- Режим доступа.- URL: <http://docs.cntd.ru/document/420387264> (дата обращения 16.03.2018).

Решение Калининского районного суда г. Уфы Республики Башкортостан от 14.02.2018, дело № 33-3144/2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <https://rospravosudie.com/court-verhovnyj-sud-respubliki-bashkortostan-respublika-bashkortostan-s/act-580597387/> (дата обращения: 20.03.2018).

Состояние преступности в России за январь-декабрь 2017 года. [Электронный ресурс]. - Режим доступа. – URL: <https://мвд.рф/reports/item/12167987> (дата обращения: 19.03.2018).

Труд осужденных к лишению свободы в учреждениях исполнения наказания. [Электронный ресурс]. Режим доступа. – URL: <http://prisonlife.ru/analitika/393-trud-osuzhdennyh-k-lisheniyu-svobody-v-uchrezhdeniyah-ispolneniya-nakazaniya.html> (дата обращения: 17.03.2018) и др.

Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (в ред. от 05.02.2018 № 8-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 3.

Уголовно-исполнительная система России: краткая характеристика за 2017 год. [Электронный ресурс]. Режим доступа. – URL: <http://prisonlife.ru/analitika/4725-ugolovno-ispolnitelnaya-sistema-rossii-kratkaya-harakteristika-za-2017-god.html> (дата обращения: 14.03.2018).

Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации от 08.01.1997 № 1-ФЗ (в ред. от 20.12.2017 № 410-ФЗ) // СЗ РФ. – 1997. – № 2. – Ст. 198.

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (в ред. от 19.02.2018 № 35-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕФЛЕКСИВНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Лизунова В.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Ушатикова И.И.*

В настоящее время российская система образования переживает преобразования, направленные на переход от модели формирования знаний к модели формирования компетентностей как междисциплинарных интегративных способностей решать жизненно необходимые и профессионально важные проблемы.

Младший школьный возраст особенно важен для психологического и социального развития ребёнка, поскольку связан с его переходом к систематическому школьному обучению. Начало обучения в школе является причиной коренных изменений в социальной ситуации развития ребёнка. У него кардинально меняется социальный статус, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений, появляются новые обязанности, выполнение которых оценивает общественность.

В этом возрасте ребёнок начинает уже понимать, что он представляет собой некую индивидуальность, которая, безусловно, подвергается воздействиям социума. Понимая, что обязан учиться и изменяться в процессе обучения, присваивая коллективные понятия, знания и идеи, которые существуют в обществе, он осознаёт, что отличается от других и переживает свою уникальность, стремясь самоутвердиться. Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе [Землянская, 2015, С. 23].

Одним из значимых ориентиров для совершенствования образовательного процесса в современной школе является необходимость развития интеллектуально-творческого потенциала подрастающего поколения. Решение данной проблемы в настоящее время сопряжено с реализацией задачи формирования у учеников начиная с первого класса “умения учиться”, формирования универсальных учебных действий, способности осознанно овладевать знаниями и приёмами самостоятельной учебной деятельности [Головинова, 2017, С. 14-17].

Целью данной статьи является анализ предпосылок и факторов формирования у младшего школьника рефлексивных умений как особого компонента самосознания. Анализ структуры учебной деятельности позволяет утверждать, что она подобна другим видам деятельности, хотя и имеет существенную особенность. Усваивая под воздействием оценочных суждений учителей и других участников образовательного процесса транслируемые нормы и ценности, ученик начинает иначе относиться к процессу и результатам своей учебной деятельности, а также к самому себе как к личности. Формирующиеся у него в процессе обучения основные психические новообразования – социальные, интеллектуальные, волевые, рефлексивные – определяют пути и специфику его дальнейшего развития. В младшем школьном возрасте уже возникают предпосылки для развития способности ребёнка осуществлять самонаблюдение, оценивать себя со стороны, соотносить свои действия и поступки с общественными нормами [Кулагина, 1999, С. 129]. Однако в школьной практике на передний план обычно выступают проблемы обучения ребёнка практическим умениям и навыкам чтения, письма и счета, а формирование таких компонентов деятельности, как оценка, самооценка, рефлексия часто происходит стихийно или носит формальный характер. Поэтому в условиях начальной школы очень важна целенаправленная совместная работа учителей, психолога и родителей по развитию у детей рефлексивных действий, обуславливающих в свою очередь успешность овладения учебной деятельностью.

В широком смысле рефлексия трактуется как мыслительная деятельность, позволяющая человеку взглянуть на себя со стороны, проанализировать свои действия и поступки, а при необходимости перестроить их, понять другого, сравнить свои знания, ценности с ценностями, мыслями, отношениями других людей, группы, общества, человечества. Она позволяет человеку формировать смысл жизни, образы действий, управлять своей активностью в соответствии с ними, формировать и переключаться на новые цели и задачи в зависимости от изменившихся условий.

В узком смысле рефлексия представляет собой процесс, сопровождающий решение мыслительных задач при появлении сомнений или проблем в их решении, проявляющийся в учебных действиях самоконтроля и самооценки, критическом осмыслении своей деятельности, выявлении ошибок и путей их устранения.

Рефлексивные умения связаны с осмыслением задачи, критическим осмыслением процесса и результата выполненной деятельности. Они направлены на самопознание, проявляются в умении обнаружить, зафиксировать и оценить изменения в своём поведении, прежде всего в коммуникации и кооперации, умении различить и оценить собственную позицию во взаимодействии с другими, а также соотнести собственное понимание себя с тем, как тебя понимают и воспринимают другие.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для формирования рефлексии как особого компонента самосознания. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности, поэтому начинать формировать рефлексивные умения следует именно в начальных классах, тем более что процесс этот сложный и трудоёмкий.

О.П. Болотникова выделила следующие уровни развития рефлексивных действий младших школьников: уровень простейшей идентификации, предполагающий использование оценок "плохое"- "хорошее" на основе внешних признаков действий, как действие за другого; уровень подражательных рефлексивных действий, основывающийся на внешних образцах, оценках других людей, значимых для учащихся; уровень формально-идентификационных рефлексивных действий, проявляющихся в стремлении учеников начальной школы максимально соответствовать требованиям педагога, где для учащихся характерна позиция "Я-школьник"; уровень эмоционально-идентификационных рефлексивных действий, в которых значимыми являются статусно-ролевые отношения, ориентация на собственную роль и свой социальный статус (отличается позицией школьника "Я для других"); уровень личностно-смысловых рефлексивных действий, предполагающий появление внутренних самооценок, понимание причин своих поступков, ценности своих действий, собственных достижений, опираясь на сложившиеся представления о самом себе, устойчивости личностно-смысловой позиции "Я-учащийся" [Болотникова, 2002, С. 91-92].

Смысловая ориентация ребёнка становится источником и побудителем развития личности. Если ученик понимает смысл действия, которое он должен совершить, то он будет действовать качественно и целеустремлённо. О.П. Болотникова выделила и показатели, характеризующие каждый из уровней: "оценка детьми себя и основания этой оценки; отношение к учению; распределение учебных действий детей между собой; обращение за помощью при нахождении способа решения задачи; предпочтения детей в учебных ситуациях" [Болотникова, 2002, С. 91-92].

Самой сложной педагогической задачей является формирование индивидуальности младшего школьника. Для того чтобы он стал полноценным участником образовательного процесса, педагогам

необходимо перейти от традиционных отношений, когда он спрашивает, а ученик отвечает, к продуктивным, когда ученик ищет и оценивает новую, интересную для себя информацию, а педагог помогает ученику сформулировать вопрос и найти на него ответ.

В процессе формирования рефлексии ученика необходимо учитывать, что развивается она постепенно, под влиянием двух основных факторов: оценки педагогом успехов его учебной деятельности и сравнения результатов собственной деятельности с результатами учебного труда одноклассников. Как показывает практика, оценка успеваемости в начале школьного обучения влияет на социальный статус ребёнка. Оценка собственных действий способствует развитию таких важных качеств, как способность к самокоррекции и саморегуляции – показателей сформированности личности школьника, уровня развития рефлексии, когда ученик отчитывается перед собой о том, что и как сделано.

Необходимо отметить, что у успешных учеников нередко формируется завышенная самооценка, а у слабоуспевающих систематические неудачи и низкие оценки снижают их уверенность в своих возможностях [Фридман, 1991, С. 23]. От рефлексивных умений ученика зависит его самооценка, влияющая на уверенность, отношение к собственным успехам и ошибкам, к сложностям учебной деятельности, уровень притязаний личности ребёнка в целом. Ученики с объективной самооценкой активны, стремятся к успеху в учёбе, проявляют максимальную самостоятельность. Школьники с низкой самооценкой, напротив, не уверены в себе, испытывают страх перед учителем, предпочитают больше слушать, чем высказываться в ситуации обсуждения учебного материала, ожидают критику в свой адрес при оценке учебной деятельности.

Ученик, поступивший в школу и с первых шагов испытывавший трудности в обучении ещё не может чувствовать интереса к процессу учебной деятельности. Однако у него, как правило, есть желание учиться и выполнять требования учителя, авторитет которого в младших классах высок. Есть у ученика и уверенность в том, что он может успешно учиться. Однако, по мере роста трудностей в обучении и получения негативной оценки своей учебной деятельности, такой ученик постепенно теряет желание учиться, выполнять учебные задания, теряет уверенность в своих силах и возможностях [Фридман, 1991, С. 22].

Между успехами в овладении учебной деятельностью и развитием личности существует тесная взаимосвязь. Рефлексия лежит в основе формирования наиболее важного мотива учебной деятельности – мотива достижения. С рефлексией тесно связано и другое личностное образование – уровень притязаний, который рассматривается как потребность в определённой положительной оценке. Положительная оценка, в которой нуждается каждый ученик, может быть разной: для одного ребёнка достаточно того, чтобы его работа была признана; другой претендует на оценку, выше реальной; третий – на высшую оценку в классе. Уровень притязаний проявляется в прогностической или априорной оценке ещё не полученного результата.

Отечественные психологи в своих исследованиях пришли к выводу, что с возрастом у слабоуспевающих школьников нарастает тенденция к недооценке своих возможностей. Преимущество неудач над успехом, которые подкрепляются низкими оценками учителя, приводит к росту неуверенности в себе, появлению чувства неполноценности и к заниженному, по сравнению с реальными возможностями, уровню притязаний [Фридман, 1991, С. 23].

Развитие рефлексии и уровень притязаний детей младшего школьного возраста во многом зависят от оценочных действий учителя и учеников в классе. Если ребёнок, не выполнив задачи, получает низкие отметки, то мотив достижения успеха значительно ослабевает. Сначала возникает переживание, которое со временем может перерасти в равнодушное отношение к негативной оценке своей деятельности другими, что, в свою очередь, может повлечь за собой ценностную переориентацию личности.

С другой стороны, если ученик видит свои сильные и слабые стороны, сам процесс учения будет значительно успешнее. Через осознание результатов деятельности личность доходит до осознания себя как субъекта этой деятельности, к оценке своих возможностей и качеств. Если педагог информирует ученика о правильности полученного им решения, то это действует как подкрепление. Даже если школьник абсолютно уверен в правильности своего решения, то подкрепление извне усиливает уверенность в успехе.

Таким образом, развитие рефлексии у учащихся начальной школы в процессе обучения предполагает формирование у них приёмов самооценки деятельности, приучение к необходимости проведения систематического и последовательного самоанализа в условиях совместной учебной деятельности. Успешность этой работы во многом будет определяться соблюдением таких традиций гуманистического образования, как формирование гуманных взаимоотношений между участниками учебного



процесса, поддержка положительного эмоционального состояния детей в процессе рефлексии учебной деятельности, оказание им своевременной помощи, создание ситуации успеха.

#### Список литературы

Болотникова О.П. Модель развития рефлексивных действий в младшем школьном возрасте // Материалы IX Российской научной конференции: Человек как субъект жизнедеятельности (Рязань, сентябрь). – 2002. – С. 90-92.

Головинова Н.С. Формирование умения учиться как основная ролевая функция учителя на современном уроке // Образование и воспитание. – 2017. – №11. – С. 14-17. – URL:<https://moluch.ru/th/4/archive/52/1969/> (дата обращения: 17.04. 2018).

Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2015. – 507 с.

Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М.: УРАО, 1999. – 175 с.

Фридман Л.М. Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 1991. – 288 с.

### ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОЙ РЕКЛАМЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

*Макарова Д.С.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Трофимова Л.В.*

При заметной антропоцентричности лингвистической науки многие исследования в современном обществе проводятся с позиции гендерного аспекта, что позволяет учитывать специфику построения текста в зависимости от гендерной принадлежности автора или реципиента сообщения [Гриценко, 2005, С. 13]. Не является исключением и анализ рекламных текстов, значимость исследования которых обусловлена, с одной стороны, требованием к реализации их маркетинговой эффективности, а с другой – необходимостью изучения средств рекламного воздействия на потенциальную аудиторию [Бернадская, 2008, С. 9].

В настоящее время реклама выступает не только как необходимое условие продвижения товара и услуг на рынке, но и как неотъемлемая часть повседневной жизни людей. Под рекламой подразумевается особая область социальных массовых коммуникаций между рекламодателями и разными аудиториями рекламных обращений с целью активного воздействия на эти аудитории, которое должно способствовать решению определенных маркетинговых задач рекламодателя [Ромат, 2004, С.56].

Реклама как неотъемлемая часть современного общества остается в центре внимания ученых. Отражая действительность, реклама создает воображаемый мир, оказывает воздействие на современное общество, навязывая ему свои стереотипы. Рекламный дискурс анализируется различными гуманитарными науками [Goddard, 2002, С. 9-10]. Что касается лингвистических особенностей рекламы, то в центре них находятся языковые особенности в различных проявлениях.

О.А. Воронина считает, что интерес к теме исследования реализации гендерного аспекта в рекламе обусловлен повышенным вниманием к гендерному аспекту языка и, находящихся с ним в тесной связи, способам воздействия на женскую и мужскую аудиторию [Воронина, 2001, С. 45]. Согласно мнению Н. Н.Кохтева, учет гендерного компонента при построении рекламных текстов способен оказать значительное влияние на успех той или иной рекламной кампании [Кохтев, 1991, С.5].

Многие рекламные тексты составляются с учетом дифференциации сфер деятельности представителей обоих полов. Реклама, посвященная налогообложению и бизнесу, соотносится с деятельностью сильного пола и обращена к мужской аудитории, а рекламные тексты, главной темой которых является планирование семьи и дети, указывают на сферу деятельности женщин [Dyer, 2009, С. 60-61]. Следовательно, язык рекламных сообщений специализирован определенными терминами и лексикой, предназначенной для мужской или женской аудитории.

В немецкоязычных рекламных текстах, рассчитанных на мужчин, акцент делается на точность, функциональность, надежность. В ходе анализа было установлено, что главной особенностью немецкой рекламы, ориентированной на мужчин, является обязательное перечисление технических характеристик товара. Рекламодатели принимают во внимание такую черту мужского характера, как целеустремленность. Это можно проследить в игре слов рекламных объявлений, созданных для мужчин: *Der Nachrichtensender. Fassenden Lebenbeiden Hörnern. – Der Nachrichtensender.* Широко известна немецкая рациональность и экономность, которая также нашла свое отражение и в немецкоязычной рекламе для мужчин: *Gibellini. Grosse Pflege zukleinenPreisen. Stehe hochimPreise. – Gibellini.*

Следует отметить, что скрупулезное отношение немцев к точности выражается в пунктуальности, строгом соблюдении норм закона, неприязни к опозданиям, а также в любви к счету: *Jonson Controls. 2,8 Millionen Euro gespart. Weiterso Kälteaggregat. Jonson Controls.*

Указание в рекламных текстах на экономичность, практичность и высокую технологичность товара вызывает эмоциональный отклик у мужчин и побуждает их совершить покупку. *Nichtvergessen Kupferrohre alle 650 Jahre auswechseln!*

Рекламируемая продукция должна отвечать всем требованиям качества и безопасности: *Lufthansa. Höchste technische Standarts, die weltweit überzeugen. Ausgezeichnete Services, die kaum Wünsche offen lassen. Doch wirklich begeistern wollen wir mit etwas anderem: Fliegen. – Lufthansa.* Немцы доверяют только проверенным брендам и отдают предпочтение отечественным производителям: *Emser Pastillen. Seit 150 Jahren gut für Hals und Stimme. Zurück in die Zukunft.*

Что касается примеров немецкоязычных рекламных текстов, предназначенных для женщин, то их отличает языковой прием игры слов, в котором отражается такая характеристика немецкого менталитета, как любовь к порядку и чистоте. Порядок для женщины мыслится как аккуратность, точность, основательность и доскональность, целеустремленность и рационализм. Немецкая точность является также ценностной доминантой во многих рекламных текстах, которые нацелены на женскую аудиторию [Карасик, 2002, С. 166]: *Rittersport. 65 Gramm Bio-Genuss für Sport!! – Rittersport. German-precision in sound and vision.*

Такая черта, как аккуратность, находит отражение в следующих рекламных объявлениях, базирующихся на языковой игре:

*Taft. Glatt & Glossy. "Bye-bye Glätteisen" – Heidi Klum. – Taft. Glatt & Glossy.*

*Friseurar. Perfektes Haar, wie frisch vom Friseur. – "Friseurar".*

Приведенные примеры подчеркивают, что при использовании рекламируемых продуктов женщина всегда сможет быть аккуратной и опрятной.

В ходе анализа было отмечено, что рекламодатель делает также акцент на основательность и доскональность: *Doloresby Jokermacht in jeder Situation eine gute Figur. Vollim Trend und sorgfältig verarbeitet. Extrastarke Garne. Hochwertige Stoffe. Angesagter Schnitt. Dubist bei Leune mit uns. Modewelt. Wissen, wo's herkommt. Wissen seines Wertes bewusst,* а кроме того на экологически чистой, натуральной продукции, которая не наносит вреда окружающей среде:

*Kneippnatur. Natur, die wirkt. – Kneippnatur.*

*Yves Rocher. Culture bio – das Beste der Pflanzen, das Beste für Ihre Haut. – Yves Rocher. Culture bio.*

В рекламных текстах в женских немецкоязычных журналах были обнаружены аллюзии на различные суеверия, сказки, предания, упоминание мифологических и сказочных персонажей: *Fürst von Metternich. Werden Sie Fürst / Fürstin für eine Ballnacht. Fürstlich genießen auf Schloss Johannisberg Frei Pflege Öl. Eigentlich höre ich auf niemanden. Es sei denn, mein Spiegelsagt: "Du hast sozarte Haut". Honda Accord. Genügend Platz für 5 Personen und einen Schutzengel.*

В "женской" рекламе встречаются яркие стилизации рекламных сообщений под другие жанры. Так, реклама автомобиля "Smart" имитирует таблицу для проверки зрения, в которой в строчках вместо букв выступают изображения автомобиля в разных ракурсах, уменьшающиеся сверху вниз:

*Wenn Sie die vielen Neuerungen des neuem Smart fortwornicht sofort erkennen, müssen Sie nicht zum Augenarzt gehen, sondern eine Probefahrt machen.*

В. Карасик считает, что в Германии интеллектуальная деятельность женщин является престижной [Карасик, 2002, С. 205]. И рекламные тексты, в основе которых лежит языковая игра, яркий тому пример:

*Ideennach vorn. Commerzideenbank.*

*Deutsche Bank. Deutschland – Land der Ideen.*

Кроме того, в проанализированных в рамках данной работы немецких рекламных текстах, созданных для женщин, часто используются фразеологизмы:

*Die Haarfarbe Poly Brillance aus Schwarzkopf – ein Spiel mit der Farbe.*

*Magne B6. Schaffender Fliege aus dem Elefant – Магний B6. Сделайте из слона муху.*

*Rexona. Lässt Sie nicht im Stich.*

Таким образом, гендерные стереотипы ярко прослеживаются в немецкоязычных рекламных текстах. Немецкоязычные рекламные тексты, ориентированные на представителей обоих полов, содержат гендерно окрашенные оценочные компоненты, выраженные вербальными (синтаксическими, лексическими, стилистическими) и невербальными средствами. Особую выразительность рекламный текст приобретает за счет использования неологизмов и окказионализмов, языковой шутки, фразеологизмов, парафраз, аллюзий, юмора и каламбуров. Как следствие, создателям рекламы необходимо

учитывать в организации рекламных текстов гендерный компонент. Если реклама должна воздействовать на определенную аудиторию, то необходимо использовать тот материал, который вызывает у данной категории людей определенные эмоции.

#### Список литературы

- Dyer G. Advertising as Communication. – London; N.Y.: Routledge, 1995 – 143 p.  
 Dyer G. Advertising as Communication. – London; N.Y.: Taylor & Francis e-Library, 2009. – 180 p.  
 Goddard A. The Language of Advertising. Written Texts. – 2nd ed. – London; N.Y.: Routledge, 2002. – 133 p.  
 Бернадская Ю.С. Текст в рекламе: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 288 с.  
 Воронина О.А. Теоретико-методологические основы гендерных исследований // Теория и методология гендерных исследований: курс лекций. – М.: МЦГИ – МВШСЭН – МФФ, 2001. – 416 с.  
 Гриценко Е.С. Язык как средство конструирования гендера: дис. ... д-ра филол. наук. – Н. Новгород, 2005. – 405 с.  
 Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.  
 Кохтев Н.Н. Стилистика рекламы. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 37 с.  
 Ромат Е.В. Реклама. – СПб.: Питер, 2004. – 176 с.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ И СТАРШЕКЛАССНИКОВ

*Максимова Д.А.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Макарова О.А.*

В XXI веке во всём мире отмечают снижение читательской активности школьников и взрослых людей. В результате развития современных цифровых информационных технологий уходят на второй план печатные издания и книги.

Литература – это кладёшь знаний и жизненного опыта. Именно книга делает нас интеллигентными, образованными, помогает увидеть красоту окружающего мира, развивать свой язык, удерживать связь прошлого с настоящим.

Наше поколение, к глубокому сожалению, перестает интересоваться литературой, вследствие этого – понижение уровня культуры в обществе. Одной из явных причин падения спроса на книги являются телевизор и компьютер. Подростки находятся под их влиянием, а на чтение художественной литературы у них не остаётся ни времени, ни желания. Стремление к быстрой конкретной информации, которую с легкостью можно найти в Интернете, ведет к снижению интереса к чтению книг, что мешает формированию активного гражданского поведения детей и молодёжи.

Следует помнить о том, что литература оказывает большое воспитательное влияние на подрастающее поколение. Чтобы интерес к книге не угас у подростка, процесс чтения необходимо поддерживать. Поэтому книги должны быть доступны, а репертуар чтения широк и разнообразен. Книги должны быть яркими и интересными, ведь именно благодаря этому у ребенка развивается воображение.

Наш исследовательский интерес был направлен на литературные предпочтения молодого поколения. Выборку исследования составили 100 школьников в возрасте от 13-14 до 16-17 лет. Нами было проведено изучение читательской активности и анализ литературных предпочтений у 100 учеников 7-8-х и 10-11-х классов МБОУ "Граховская СОШ им. А.В. Марченко" с. Грахово Республики Удмуртия с помощью авторской анкеты.

После анкетирования был проведён анализ полученных результатов. На вопрос об отношении к чтению книг 54% опрошенных обучающихся 7-8-х классов ответили, что очень любят читать, 18% ответили, что читать хорошо, но не обязательно, 13% респондентов отметили, что чтение книг – важная составляющая жизни культурного человека и что читать должны все, 12% школьников утверждают, что им приходится читать, но они не любят это делать, 2% испытуемых думают, что это скучно и не актуально, а 1% респондентов иногда читают книги. Подобная ситуация сложилась и в старших классах. Большинство респондентов (57%) ответили, что очень любят читать, 23% ответили, что читать хорошо, но не обязательно, 11% считают, что чтение – важная составляющая жизни культурного человека, 5% отмечают, что им приходится читать, но они не любят это делать, 3% респондентов иногда читают книги и 1% опрошенных думают, что это скучно и не актуально.

На вопрос "Читаете ли Вы книги?" 92% учеников 7-8-х классов ответили, что читают, 8% – ответили, что не читают; 94% старшеклассников читают литературу, а 6% – не читают. Следует отметить, что в обеих возрастных категориях результат довольно хороший.

Среди обучающихся 7-8-х классов 57% не читают книги или читают их крайне редко, потому что у них нет желания это делать, 26% из них отмечают, что не видят необходимости для себя в этом, 7% – не могут читать книги из-за проблем со здоровьем и 10% – не читают книги по другим причинам. Большинство старшеклассников (68%) не читают книги, потому что у них нет желания, 12% – не видят необходимости в этом, 3% – не читают из-за проблем со здоровьем и 17% – не читают литературу по другим причинам. Скорее всего, так получилось потому, что школьники читают, в основном, книги, включенные в школьную программу, которые им не всегда нравятся, из-за чего у них отпадает желание читать что-то еще.

Многие школьники 7-8-х классов (47%) читают книги потому, что это приносит им удовольствие, 36% – читают по учебной необходимости, 14% школьников читают, чтобы быть образованными и развитыми, остальные же 3% читают литературу по другим причинам. При этом 54% опрошенных 7-8-х классов читают часто, 31% – не очень часто, редко читают 9% и практически постоянно – 6%. В 10-11-х классах 47% учащихся читают по причине учебной необходимости, 26% опрошенных читают книги для удовольствия, 22% – читают для саморазвития и 5% – читают книги по другим причинам. Часто читают 71% учеников, 13% – читают практически постоянно, 10% – читают не очень часто и 6% – читают редко.

Наиболее популярный жанр у школьников 7-8-х классов – фэнтези (39%), наименее популярный – фантастика (3%). У старшеклассников же самым популярным жанром является классическая проза (51%), наименее популярным – детектив и поэзия (по 5%).

Выяснилось, что все-таки большинство подростков и старшеклассников привыкло к бумажным книгам (73% – в 7-8-х классах и 63% – в 10-11-х классах). Наименее же популярным форматом является аудиокнига (3% – в 7-8-х классах и 2% – в 10-11-х классах). Полученные данные позволяют сделать вывод, что несмотря на все достоинства электронных носителей, обычная бумажная книга остается востребованной.

Что касается места для чтения, большинство опрошиваемых обычно читают дома (82% – 7-8-е классы и 81% – 10-11-е классы); везде, где представится возможность, читают 8% опрошиваемых 7-8-х классов и 4% – 10-11-х классов; в транспорте книги читают по 7% респондентов из обеих групп и на учебном месте читают 3% учащихся 7-8-х классов и 8% – 10-11-х классов. Это неудивительно, т.к. в большинстве случаев удобнее и комфортнее читать книги в спокойной домашней обстановке.

На большую часть респондентов Интернет в отношении чтения книг не оказывает существенного влияния: 42% подростков читают книги, которые берут в библиотеке. Равные части (21%) пользуются Интернетом, чтобы скачать электронные книги или пообщаться с единомышленниками. Часть подростков (16%) с помощью Интернета узнает о книжных новинках и заказывает их через интернет. Ситуация в старших классах немного иная, здесь большая часть школьников (38%) узнает о новых книгах и заказывает их через Интернет, 27% опрошенных читает книги из библиотеки или магазина, 23% – общаются в Интернете с единомышленниками и 12% старшеклассников ищут и скачивают электронные книги.

При ответе на вопрос "Читают ли члены Вашей семьи?" 49% подростков ответили, что некоторые члены их семьи читают литературу, 34% – ответили, что их родственники не читают и у 17% опрошиваемых читают в семье практически все.

74% старшеклассников ответили, что почти все члены их семьи читают, у 20% учеников литературу читают некоторые члены семьи и только у 6% обучающихся в семье не читают книги.

Полученные результаты анкетирования говорят о том, что читательский интерес у школьников действительно снижен, но есть часть подростков и старшеклассников, любящих читать. Отсутствие интереса к чтению отрицательно влияет на успеваемость, снижает уровень знаний школьников, ограничивает успешное освоение школьной программы. Большую роль в отсутствии интереса к книгам играет Интернет, все больше подростки и старшеклассники проводят времени за компьютерами, различными гаджетами. Самый популярный жанр среди учащихся 7-8-х классов – фэнтези, т.к. в этом возрасте сильно развито воображение, школьникам интересно читать книги данного жанра. Большинство старшеклассников останавливает свой выбор на классической прозе. Большое влияние оказывают на интерес ребенка к чтению и родители. Если в семье родители читают, то ребенок, как правило, тоже любит читать, если же в семье не читает практически никто, то и интереса к книге у ребенка нет.

При сравнении результатов анкетирования у подростков и старшеклассников в данной школе у всех испытуемых сложилась примерно одинаковая ситуация, большая часть школьников любит читать и делают это часто. Главная причина отсутствия читательского интереса у учащихся 7-8-х и 10-11-х классов – отсутствие желания, некоторая их часть не видит необходимости в чтении для себя.

Большинство учеников 7-8-х классов читают книги для удовольствия, тогда как 47% учащихся 10-11-х классов читают больше по учебной необходимости. Чаще читают старшеклассники, чем подростки (71% и 54% соответственно). Необходимо отметить, что ведущим жанром у обучающихся 10-11-х классов остается классическая проза, а у подростков – фэнтези. Многие школьники больше читают печатные издания, чем книги в электронном формате и аудиоформате. Обучающиеся 7-8-х классов предпочитают брать книги в библиотеке или покупать их в магазине, ученики 10-11-х классов следят за новинками в Интернете и заказывают их, только 27% старшеклассников берут книги в библиотеке. Ситуация в семье сложилась следующим образом: практически все родственники старшеклассников читают намного больше (74%), чем родственники подростков (17%). У 20% опрошенных старшеклассников читают некоторые родители, а у подростков читают 49% родителей. Следует отметить, что ситуация в старших классах более благоприятна, чем у детей младшего возраста.

Смена ценностных ориентаций, разделившая поколения, нарушившая преемственность в передаче социального опыта, недостаточно эффективное использование информационных технологий, бурное развитие новых коммуникационных каналов привели к разрушению привычных представлений о роли чтения в развитии личности и культуры. Очевидно влияние на чтение таких средств коммуникации, как телевидение, Интернет, аудио- и видеопроодукции, но последствия этих явлений не изучены в пока в полной мере. Абсолютизация компьютерных технологий, вытеснение книжно-журнальной продукции мультимедийными носителями деформировали культурное и информационное поведение в детско-юношеской среде. Ослабление детско-юношеского интереса к чтению сопровождается снижением его качества, о чем свидетельствуют данные международных и российских исследований.

Если же все мы хотим жить в цивилизованном обществе, то нужно помнить, что:

- чтение играет большую роль в образовании, воспитании и развитии человека;
- книга сегодня, независимо от формы ее представления (печатной или электронной), по-прежнему остается основой культуры и грамотности;
- важность книги и чтения неоспорима, и эта идея поддерживается мировым сообществом.

## **РАЗРАБОТКА ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА И МЕТОДИКА ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖАХ ПО ТЕМЕ "ИСТОЧНИКИ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ"**

*Марданов Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Дерягин А.В.*

Развитие технологий искусственного освещения, происходившее на протяжении веков, изменило человеческую цивилизацию и сформировало те условия, в которых мы живём. В настоящее время нам было бы сложно представить свою жизнь без искусственного света. Мир наполнился искусственным освещением буквально повсюду: на работе и дома, в транспорте и на улице, мы часто сталкиваемся с современными средствами освещения. Ни одно учебное заведение, предприятие не может обойтись без электричества и специальных осветительных и энергосберегающих систем.

Возможности современного демонстрационного оборудования по физике способствуют расширению знаний и представлений, накопленных в ходе жизни и её событий, а также тех, которые можно получить в процессе обучения физике. Актуализация знаний обучающихся в процессе применения учебного демонстрационного оборудования повышает эффективность образовательного процесса по таким показателям, как придание результатам образовательного процесса социально и личностно значимого характера, более глубокое и прочное усвоение знаний, возможность самостоятельного движения в изучаемой сфере, значительный рост мотивации и интереса обучающихся к учению на всех ступенях образовательного процесса, обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основании формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование целостной картины мира и компетентностей в любой предметной области познавательного процесса. Демонстрационный эксперимент играет достаточно важную роль в процессе изучения предмета "Физика".

Демонстрация – это показ преподавателем физических явлений и связей между ними; она предназначена для одновременного восприятия учащимися всей группы [Алексеев, 2011, С. 53].

Демонстрационный эксперимент составляет большую и очень важную часть физического эксперимента в СПО (среднее профессиональное образование). Он имеет специфические дидактические

задачи и методику проведения, поэтому является предметом специального рассмотрения в методике обучения физике [Карабасова, 2014, С. 19].

Демонстрационные эксперименты способствуют созданию физических представлений и формированию физических понятий; они конкретизируют, делают более понятными и убедительными рассуждения педагога при изложении нового материала, возбуждают и поддерживают у учащихся колледжа интерес к данному предмету. С помощью демонстрационного эксперимента преподаватель руководит ходом мыслей учащихся в процессе изучения явлений и связей между ними. Из этого следует неизменное правило для преподавателя физики: демонстрация должна быть органически связана с его словом, с излагаемым материалом – это одно из важнейших условий успешного формирования физических понятий [Значение и роль демонстрационных опытов].

Демонстрации приучают учащихся искать источник знаний по физике в явлениях внешнего мира, в опыте, что имеет существенное значение для формирования их диалектико-материалистического мировоззрения. Демонстрационные опыты являются органической частью урока. Они могут быть исходным элементом для объяснения (мобилизация внимания учащихся, создание проблемной ситуации, выяснение темы занятий), иллюстрировать и сопровождать рассказ, беседу, объяснение и лекцию педагога, подтверждать изложенное. В ЕИ КФУ студенты в процессе подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ разрабатывают лабораторные материалы по физике, благодаря которым студент может изучить конструкцию и принципы работы различных ламп накаливания. Так, нами были разработаны несколько демонстрационных экспериментов.

Лабораторная работа №1 была посвящена сравнению лампы накаливания и галогенной лампы по техническим характеристикам. В данной работе мы рассмотрели принцип действия, конструкцию лампы накаливания и основные параметры (рабочее напряжение, потребляемый ток и мощность).

Подключение и сравнение люминесцентной лампы с использованием электромагнитного и электронного балласта было рассмотрено во второй лабораторной работе. Для сравнения выходных характеристик, силу тока, мощность, а также коэффициент полезного действия (КПД) мы собрали и подключили люминесцентную лампу по двум способам: по стартерной (рис. 1) и без стартерной схемам зажигания (рис. 2).

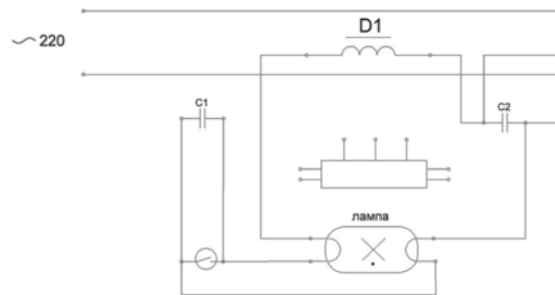


Рис. 1. Подключение люминесцентной лампы по стартерной схеме

В результате эксперимента было выявлено, что потребляемая мощность одной и той же люминесцентной лампы, включенной с использованием электромагнитного балласта, превышает заявленную мощность в три раза.

Третья лабораторная работа. В процессе эксперимента нам было необходимо сравнить такие характеристики различных ламп, как: энергопотребление, срок службы, цена, цветовую температуру, отдачу, форму и размер лампочек [Галогеновые лампы для дома (дата обращения: 03.03.2018)].

Сравнили следующие лампы:

- 1) лампа накаливания мощностью 100 Вт с заявленным световым потоком 1300 Лм;
- 2) лампа накаливания Philips мощностью 60 Вт с заявленным световым потоком 710 Лм;
- 3) светодиодная лампа "Космос" мощностью 10 Вт с заявленным световым потоком 850 Лм;
- 4) светодиодная лампа "Народная" мощностью 10 Вт с заявленным световым потоком 800 Лм.

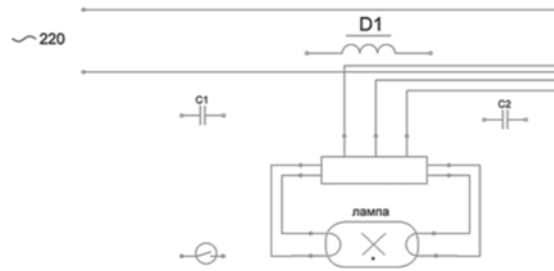


Рис. 2. Подключение люминесцентной лампы без стартерной схемы

Таблица 1. Результаты измерений

Результаты измерений		
	со стартерным зажиганием	с электронным балластом
Напряжение питающей сети, В	220	
Сила тока, mA	146	36,3
Световой поток, Лм	46	47
Мощность лампы, Вт	10	10
Потребляемая мощность лампы, Вт	32,12	7,92

Таблица 2. Результаты измерений

Лампа накаливания	Напряжение на зажимах лампы U; В	Сила тока, потребляемая лампой I, А	Мощность, потребляемая лампой P, Вт	Освещенность Лк
Лампа накаливания мощностью 100 Вт	220	0,43	94,6	7000
Лампа накаливания Philips мощностью 60 Вт		0,26	57,2	5000
Светодиодная лампа "Космос" мощностью 10 Вт		0,045	9,9	6100
Светодиодная лампа "Народная" мощностью 10 Вт		0,04	8,8	6700

Данный эксперимент показал, что светодиодная лампа оказывается самой эффективной, при минимальной мощности она дает лучшую освещенность [Иванов, 2012, С. 92]. Однако, как и с люминесцентными лампами, мощность потребления, при одинаковых условиях, зависит от способа включения. Лампы с резистивным балластом имеют большую потребляемую мощность, нежели лампы с электронным преобразователем.

Помимо этого, при выборе того или иного источника света, необходимо учитывать спектр излучения, создаваемый лампой. Спектры излучения лампы накаливания ближе к естественному. У люминесцентных и светодиодных ламп спектры излучения линейчатые, что искажает цветоощущения. К недостаткам люминесцентных лам (со стартерным зажиганием) необходимо отнести их мерцание, что сказывается на быстрой утомляемости глаз и мозга человека при длительном их использовании.

Перед тем, как студент приступит к работе, он должен будет изучить необходимый теоретический материал. Например, студент должен ознакомиться с устройством люминесцентной лампы, типами пускорегулирующей аппаратуры (ПРА), схемами включения, условиями пуска, эксплуатации и характеристиками.

Таким образом, использование подобных демонстрационных экспериментов на лекциях и на лабораторно-практических занятиях по дисциплине является прочной основой для подготовки профессионально-компетентного специалиста, имеющего достаточный уровень предметной, технологической и общепрофессиональной подготовки.

#### Список литературы

- Алексеев С.В. Обучение физике. – М.: Самообуч, 2011. – 230 с.  
 Галогеновые лампы для дома. – URL: <https://dekoriko.ru/osveshchenie/galogenovye-lampy/> (дата обращения: 03.03.2018).

Значение и роль демонстрационных опытов // URL: <http://av-physics.narod.ru/mechanics.htm> (дата обращения: 03.03.2018).

Иванов Б.С. Человек и среда обитания: учеб. пособ. – М.: МГИУ, 2012. – 336 с.

Карабасова Г.Б. Требование к демонстрационным опытам и совершенствование оборудования учебного демонстрационного эксперимента // Молодой ученый. – 2014. – №17. – С. 19-21.

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ ПРЕДПОСЕВНОЙ ОБРАБОТКИ СЕМЯН СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР**

*Матвеева К.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Масленникова Н.Н.*

Прорастание семян – достаточно сложный биологический процесс: он представляет собой переход семян растений от покоя к их активной жизнедеятельности. Главными факторами, запускающими и регулирующими прорастание семян, являются влажность, освещение и температура, при решающем значении последней. Температура оказывает влияние на биохимические процессы, проходящие внутри семени, ускоряя или замедляя и эти процессы, и прорастание семени в целом. И поскольку энергия прорастания семян находится в непосредственной зависимости от температуры окружающей среды, то и предварительное прогревание семян перед их посевом также должно отразиться на скорости процессов, запускающих их прорастание, и, соответственно, повышающих энергию их прорастания. Доказательству или опровержению этой гипотезы была посвящена настоящая работа.

Объектом исследования выступили семена сельскохозяйственных культур:

- пшеницы сорта "Ульяновская 100";
- кукурузы сорта "Краснодарская 230 АМВ";
- гороха сорта "Ватан";
- вики сорта "Льговская 31-292";
- подсолнечника сорта "Аккорд".

Краткая характеристика выбранных для исследования культур.

Кукуруза – однолетнее растение семейства Мятликовые, ее родина – Центральная и Южная Америка, зона тропиков и субтропиков. Кукуруза относится к светолюбивым, короткодневным растениям [Посыпанов, 2007, С. 314-316].

Горох – наиболее скороспелая зерновая бобовая культура. Родина гороха – районы Передней Азии (Закавказье, северо-западная часть Ирана, горный Туркменистан, Центр Малой Азии) [Коновалов, 1987, С. 112-116].

Подсолнечник – основная масличная культура в нашей стране. Прорастание семян подсолнечника начинается при температуре 4-6 °С. Повышение температуры заметно ускоряет появление всходов. Подсолнечник – светолюбивое растение [Корнев, 1990, С. 37-39].

Пшеница – самоопыляющееся растение длинного дня, относится к семейству злаковых. Основная зона возделывания пшеницы – Поволжье, Урал, Западная и Восточная Сибирь [Посыпанов, 2007, С. 318-322].

Вика – растение длинного светового дня из семейства бобовых. Возделывают вику почти во всех зонах страны, за исключением очень засушливых степных, где она хорошо удается только при орошении [Коломейченко, 2007, С. 43-48].

Для эксперимента семена перечисленных сельскохозяйственных культур в количестве 250 штук были разложены в чашки Петри, помещены в сушильный шкаф и прогреты при температурах +25°C; +30°C и +35°C в течение 14 дней; часть семян – контрольная выборка – прогреванию не подвергалась. После этого семена проращивались в одинаковых условиях – на влажной фильтровальной бумаге при комнатной температуре [Коновалов, 1987].

На третьи-пятые сутки (в зависимости от культуры) определялась энергия прорастания семян (см.: таблицу 1).

Оптимальными температурами предпосевного воздействия на семена сельскохозяйственных культур, максимально увеличивающих энергию их прорастания стали:

- для семян подсолнечника – температуры +25-30°C; энергия прорастания в этом интервале составила 84%;
- для посевного материала кукурузы – более высокие температуры – +30-35°C;



- для семян гороха – экспериментальная температура +25°C. Но следует отметить, что и в контрольном варианте (выдерживание семян при комнатной температуре) энергия прорастания также оказалась достаточно высокой – 60%. В связи с этим для данной культуры оптимальным можно назвать интервал температур +20-55°C;

- для семян вики – температуры +20°C и +30°C, поскольку соответствующие им энергии прорастания составили 98 % и 94% соответственно.

Таблица 1.

Энергия прорастания семян (в %) подсолнечника (3-й день), кукурузы (5-й день), гороха (3-й день), пшеницы (3-й день) и вики (3-й день)

Температура, °С	Энергия прорастания (%)				
	Подсолнечник	Кукуруза	Горох	Пшеница	Вика
25°C	84	46	78	38	64
30°C	84	62	2	28	94
35°C	26	58	10	56	82
Контроль	62	54	60	8	98

Определить оптимальную температуру для семян пшеницы оказалось затруднительно, поскольку результаты эксперимента не показывали закономерных изменений.

Кроме энергии прорастания, в рамках настоящего эксперимента было решено также измерить и длину проростков рассматриваемых сельскохозяйственных растений на 7-ой день. Цель продолжения испытаний состояла в выявлении влияния предпосевной тепловой обработки семян на начальные стадии роста растений. Результаты этой части эксперимента приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Длина проростков (в см) сельскохозяйственных культур

Температура, °С	Средняя арифметическая длины проростков (см)				
	Подсолнечник	Кукуруза	Горох	Пшеница	Вика
25°C	1,89	2,79	2,79	3,5	2,9
30°C	1,14	0,74	0,74	3,73	3,46
35°C	0,98	1,21	1,21	3,96	3,44
Контроль	1,49	2,77	2,77	2,55	2,89

Анализ полученных данных позволяет отметить, что:

- проростки подсолнечника, выросшие из семян, прогретых перед экспериментом при температуре +25°C, выгодно отличаются от остальных проростков;

- выдерживание семян кукурузы перед посевом при температуре +25°C дало самые хорошие результаты по силе роста растений;

- проростки гороха показывают самый высокий результат при температуре +25°C;

- семена пшеницы, выдержанные при +35°C, показывают максимальные характеристики по исследуемой выборке;

- выдерживание семян при температуре +35°C повышает силу роста проростков вики.

Сопоставив результаты основной и дополнительной частей эксперимента, можно сделать вывод об оптимальных температурах для предпосевного воздействия на семена сельскохозяйственных культур, максимально увеличивающих энергию их прорастания и начальную силу роста:

1) для подсолнечника +25°C; энергия прорастания при данной температуре составила 84%, сила роста была максимальной;

2) после воздействия на семена кукурузы температуры +30-35°C наблюдалась самая высокая энергия их прорастания, но они не могут быть нами отнесены к оптимальным.

Предпосевное выдерживание семян при температуре +25°C дало самые хорошие результаты по силе роста растений, но самые низкие – по энергии прорастания. Поэтому к оптимальным температурам предпосевного воздействия на семена кукурузы, показывающим средние результаты и по энергии прорастания, и по силе роста растений, отнесем:

- 1) для гороха +25°C; эта температура характеризуется самой большой энергией прорастания семян (78%) и самыми высокими результатами по силе роста проростков;
- 2) для пшеницы +35°C, поскольку при данной температуре и семена, и проростки показывают максимальные характеристики по исследуемой выборке;
- 3) для вики температура +35°C повышает силу роста проростков. Однако энергия их прорастания после данного температурного воздействия является низкой. Поэтому к оптимальной температуре предпосевного воздействия на семена вики отнесем +30°C, так как данная температура показывает средние результаты и по энергии прорастания, и по силе роста.

#### Список литературы

- Коломейченко В.В. Растениеводство: учебник. – М.: Агробизнесцентр, 2007. – 600 с.
- Коновалов А.Н. Практикум по селекции и семеноводству полевых культур / Ю.Б. Коновалов, А.Н. Березкин, Л.И. Долгодворова и др. – М.: Агропромиздат, 1987. – 367 с.
- Корнев Г.В. Растениеводство с основами селекции и семеноводства / Г.В. Корнев, П.И. Подгорный, С.Н. Щербак. – М.: Агропромиздат, 1990. – 575 с.
- Посыпанов Г.С. Растениеводство / Г.С. Посыпанов, В.Е. Долгодворов, Б.Х. Жеруков и др. – М.: Колос, 2007. – 612 с.

## ГЕРАЛЬДИКА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

*Мигранова О.Р.*

*Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор Маслова И.В.*

Одной из вспомогательных исторических дисциплин является геральдика – наука о гербах и эмблемах. В настоящее время геральдика играет важную роль в жизни общества. Она способствует налаживанию культурных и экономических связей, служит средством культурной интеграции и идентификации. Может показаться, что для истории геральдика не представляет особой ценности, однако кресты, лилии, девизы, могут рассказать многое о странах, городах и отдельных личностях [Леонтьева, 2003, С. 213].

И сегодня актуальным является качественное составление новых гербов (в том числе и политических), с учетом правил и традиций герботворчества. Так, в 2015 году в Казанском федеральном университете произошел ребрендинг эмблемы (герба) университета. Теперь на нем изображен мифический персонаж Зилант с факелом – страж знаний, традиций и ценностей КФУ [У Елабужского института (дата обращения: 11.04.2018)].

Большинство стран имеют свой флаг, герб и гимн, которые таят в себе собственную историю возникновения, свои особенности и символическую значимость. Государственные символы есть и у нашей Родины. Они воплощают исторический путь государства, отражают настоящее и пророчат нам светлое будущее.

Символика – это лицо государства на международной арене и объект патриотизма граждан. Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что отношение к символике страны выражает отношение к самому государству. Однако уважительное отношение должно проявляться не только к своему Отечеству. Недопустимо проявление ненависти, оскорбление государственных символов других стран, так как это сродни оскорблению и государства, и его народа, его истории и культуры. Очень важно не только иметь зрительное представление о символах страны, но и понимать, осознавать историческую значимость каждого элемента символики.

Для изучения истоков и зарождения геральдики в Средневековье, мы обратились к истории Франции и Англии IX–XIV веков. Обращаясь к культурному наследию этих государств и изучая степень их преемственности и взаимовлияния, мы поставили цель изучить их геральдические знаки. В качестве объекта исследования мы выделили историю культуры Франции и Англии, а предметом исследования – геральдическую систему этих государств.

Геральдику принято считать феноменом европейского средневековья. Средние века крайне противоречивая и многогранная эпоха, состоящая из нескольких культурных пластов (издавна проживавших здесь народов, римского влияния, восточной культуры). Все они непосредственно отразились в развитии геральдики [Пастуро, 2013, С. 51].

В истории принято выделять две основные причины появления гербов и их распространения на территории средневековой Европы. Первая причина – это появление такого средневекового феномена как рыцарский турнир, а вторая причина связана с активным развитием социально-экономических

процессов в средневековом Европейском обществе. В среде различных классов происходит постепенная их иерархизация и консолидация. Гербы ясно и четко обозначают место их обладателя как в сословной, так и профессиональной структуре общества, отражают как правовое положение человека внутри привилегированного класса, так и право на владение землей. Сама геральдика, отражая своеобразие средневекового мышления, стала в символической форме выражать социальные отношения. Обязательной частью герба является гербовая эмблема, первые, из которых появились еще в глубокой древности. Различные животные символизировали города-государства и их колонии, например, Афины – сова, Коринф – пегас. Но так как гербовые эмблемы не носили наследственный характер, в это время они еще не являлись гербами [Леонтьева, 2003, С. 214].

После Нормандского завоевания Англии в 1066 году Вильгельмом I Завоевателем Англия и Франция были связаны как единым этносом, так и единым культурным пространством. Этот процесс культурной исторической интеграции двух стран непосредственно отразился и в геральдике [Карпова, 1990, С. 262].

Различные культурные явления "прокатывались" одно за другим по всей Европе. Мы можем утверждать, что рыцарство зародилось во Франции, и вместе с ним активно начинает развиваться символотворчество, на щитах появляются изображения в виде гербов. Каждый герб таит в себе некую историю, смысл [Склизкова (дата обращения: 11.04.2018)].

Геральдика во Франции зародилась задолго до появления рыцарства и крестовых походов. Появление символики Франции непосредственно связано с именем короля франков Хлодвигом. В 496 году он, согласно легенде, обращается в христианство, после чего ангел вручил ему золотую лилию как символ очищения. Однако существует второй вариант легенды, который гласит о том, что Хлодвиг взял себе в качестве эмблемы лилию после того, как водяные лилии в Рейне подсказали ему безопасное место, где можно перейти реку вброд, благодаря чему он одержал победу в битве. Часто рассматриваемая как символ Девы Марии лилия к концу средних веков стала во Франции эмблемой королевской власти [Школьник, 2013, С. 73].

В Англии же первый государственный герб появился при Ричарде Львиное Сердце после 1195 года, и до настоящего времени "Идущие львы настороже" находятся на гербе Великобритании. Это еще раз подтверждает то, что существовало непосредственное влияние на Англию со стороны Франции. Ричард и его отец Генрих II были норманнами, а Нормандия – Северное герцогство Франции со своими культурными традициями, обычаями, складывающимися веками, находилось в непосредственном единстве и общности с французской культурой [Школьник, 2013, С. 73].

С чем связано появление на гербе Англии грозного царя зверей – льва? В какой период времени лев стал геральдическим символом средневековой Англии?

В 1137 году умирает герцог Аквитании и Пуатье Гильмион X, после чего все земельные владения унаследовала его дочь Элеонора Аквитанская, которая принесла их в приданое своему мужу, королю Франции Людовику VII. Однако в составе Франции герцогство было недолго. Уже в 1152 году Людовик развёлся с Элеонорой, и она вышла замуж за графа Генриха Анжуйского, который в 1154 г. стал королём Англии – Генрихом II Плантагенетом. Таким образом, обширные Аквитанские земли, раза в четыре превышавшие владения Капетингов, стали английскими. Если мы посмотрим на герб Аквитании, до того дня, как он стал герцогством Англии, то увидим шествующего леопарда, голова которого повернута в сторону зрителя. Обратимся к гербу Англии во время правления Генриха II. Прослеживается очевидное сходство между двумя гербами, отличия состоят лишь в том, что поза у львов немного различна. В гербе Аквитании – это идущий лев, а в гербе Англии он представляется стоящим на задних лапах, а передними бросающимся вправо. Это положение львов непосредственно характеризует как политику королей, так и уподобление их воинственным правителям. Так, герб Аквитании отождествляет мощь и величие герцогства, а герб Англии, при Генрихе II, отождествляет возросшее с приобретением герцогства Аквитании величие Англии. Царственный зверь воплощает в себе богатейшую позитивную символику. Лев – символ божественной солнечной энергии и всепроникающей силы огня, королевской власти и могущества, военной силы и храбрости, мудрости и справедливости [Карпова, 1990, С. 268-269].

Таким образом, мы можем говорить о том, что существовало не только достаточно сильное влияние Франции на культуру Англии, которое выразилось в появлении государственной геральдики, но также говорим и о потребности в ней. Геральдические символы, как и целые гербы, поначалу были заимствованы у Франции. Так происходил процесс слияния двух культурных традиций. Впоследствии геральдика стала развиваться самостоятельно, в конце концов, став основным принципом формирования государственных символов.

### Список литературы

- Карпова С.П. История средних веков. Т.1 / С.П. Карпова, З.В. Удальцова. – М.: Высшая школа, 1990. – 495 с.
- Леонтьева Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
- Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. – М.: ALEKSANDRIA, 2012. – 448 с.
- Склизскова Е.В. Гереальдика как компонент семиотик России и Британии: традиции и заимствования. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/geraldika-kak-komponent-semiotik-rossii-i-britanii-traditsii-i-zaimstvovaniya> (дата обращения: 11.04.2018).
- У Елабужского института КФУ новый логотип. – URL: <http://kpfu.ru/elabuga/u-elabuzhskogo-instituta-kfu-novuj-logotip-192352.html> (дата обращения: 11.04.2018).
- Школьник Ю.К. Рыцари. Полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2013. – 174 с.

## РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

*Мингазова И.И.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, ст. преподаватель Файзрахманова А.Л.*

С давних времен творчество связывалось с особым состоянием индивидуального сознания, выражением своего "я". Каким же образом можно научить творчеству и возможно ли это вообще? Пригодится ли это качество в профессии? Как сделать учебу увлекательной для студентов?

Разрабатывая теоретическую модель подготовки будущих учителей технологии к творческой деятельности, мы исходили из принципов преемственности и непрерывности образования. Она представляет собой целостную систему с множеством взаимосвязанных элементов. Её основой является цель – активизация творческого потенциала будущего учителя технологии в процессе проектирования коллекции детской одежды. Среди комплекса задач по её достижению в качестве основных выделяем следующие:

- формирование у студентов базовых знаний по теории творческой деятельности, сущности и структуре творчества в процессе проектирования коллекции детской одежды;
- подготовка их к профессиональной деятельности на уровне творческих умений и способностей;
- формирование личностных качеств, положительных установок к творческой деятельности, личностно-значимых мотивов участия в реализации творческих проектов и заданий;
- вооружение будущих учителей умениями организовывать творческую деятельность учащихся на занятиях по технологии в условиях общеобразовательной школы.

В своем исследовании мы использовали закономерности и принципы, лежащие в основе творческой деятельности, выделенные и теоретически обоснованные В.И. Андреевым. К основным принципам он относит: принцип системности, саморазвития личности, самопознания, информативности, самоуправления творческой деятельностью, оптимальности, социализации, индивидуального стиля, оптимизма, личной значимости творческой деятельности [Андреев, 2006, С. 208].

В компонентный состав нашей модели подготовки будущего учителя технологии вошли также традиционные формы организации учебного процесса, методы и средства обучения. С учетом специфики рассматриваемой нами темы, можно считать, что наиболее результативным по активизации творческого потенциала будущего учителя технологии является метод художественного проектирования одежды. Основными средствами обучения, используемыми нами в ходе опытно-экспериментальной работы, были: технические средства обучения, швейное оборудование, дидактические материалы, демонстрационные средства.

Мы считаем, что подготовка студентов инженерно-технологического факультета к творческой деятельности в процессе проектирования коллекции детской одежды возможна при выполнении следующих педагогических условий:

- применение наиболее эффективных технологий в процессе подготовки будущих учителей к творческой деятельности;
- индивидуализация образовательного процесса и траектории творческого саморазвития;
- включение в учебный процесс по дисциплине "Конструирование и моделирование детской одежды" заданий с использованием методов художественного проектирования одежды для повышения творческого потенциала студентов.

Оценка уровней развития творческого потенциала студентов инженерно-технологического факультета включает в себя следующие критерии: эвристичность; решительность; целеустремленность; гибкость; требовательность; оптимизм; практичность; лидерство; новаторство; конкурентоспособность.

Изучение студентами курса "Конструирование и моделирование детской одежды" способствует развитию у будущих учителей пространственного мышления и графической грамотности, художественно-технических и технологических способностей, а также воспитывает в них общую трудовую культуру, развивает способность к решению творческих задач, учит самостоятельно мыслить и творчески использовать приобретенные знания.

Технологическая практика и лабораторные практикумы способствуют принятию студентами самостоятельного решения по выбору методов обработки изделия, формированию у них профессионально-педагогической направленности, творческой активности и развитию творческих способностей.

Конструирование и моделирование детской одежды помогает студентам развить творческую инициативу и изобретательность, художественное видение образа проектируемой модели, развить фантазию в применении декоративных элементов при разработке одежды путем творческого видоизменения деталей кроя, художественный вкус и инициативу, расширить понятие о культуре одежды, способствовать формированию творческой личности [Файзрахманова, 2015, С. 145].

Для организации деятельности преподавателей инженерно-технологического факультета по подготовке студентов к творческой деятельности в процессе конструирования и моделирования детской одежды могут быть использованы целый ряд форм обучения (лекции, практические занятия, лабораторные практикумы). Наиболее значимыми и продуктивными, на наш взгляд, являются учебно-исследовательская (выполнение студентами творческих проектов) и научно-исследовательская деятельность (подготовка рефератов, выполнение курсовых и дипломных работ).

Таблица 1.

Модель активизации творческого потенциала будущего учителя технологии  
в процессе проектирования детской одежды

Цель – активизация творческого потенциала будущего учителя технологии в процессе проектирования коллекции детской одежды		
<p><b>Задачи</b></p> <p>Формирование опорных знаний по теории творческой деятельности, сущности и структуре творчества в процессе проектирования коллекции детской одежды.</p> <p>Подготовка к профессиональной деятельности на уровне творческих умений и способностей.</p> <p>Формирование личностных качеств, положительных установок к творческой деятельности, личностно-значимых мотивов, участия в реализации творческих проектов и заданий.</p> <p>Вооружение их умениями организовывать творческую деятельность учащихся на занятиях технологии в условиях общеобразовательной школы.</p>	<p><b>Принципы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системности;</li> <li>- саморазвития личности;</li> <li>- самопознания;</li> <li>- информативности;</li> <li>- самоуправление творческой деятельностью;</li> <li>- оптимальности;</li> <li>- социализации;</li> <li>- индивидуального стиля;</li> <li>- оптимизма;</li> <li>- личной значимости творческой деятельности.</li> </ul>	
<b>Формы организации обучения</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Средства обучения</b>
<p>Фронтальная</p> <p>Групповая</p> <p>Индивидуальная</p>	<p>Интерактивные методы</p> <p>Деловая игра</p> <p>Метод проектов</p> <p>Технология творческих мастерских</p> <p>Художественное проектирование одежды</p>	<p>Технические средства обучения</p> <p>Швейное оборудование</p> <p>Дидактические материалы</p> <p>Демонстрационные средства</p> <p>Рабочая тетрадь</p>
Методы художественного проектирования одежды		<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизация;</li> <li>- трансформация;</li> <li>- комбинаторика.</li> </ul>
<b>Педагогические условия:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование наиболее эффективных технологий в формировании творческой личности.</li> <li>2. Индивидуализация образовательного процесса и траектории творческого саморазвития.</li> <li>3. Включение в учебный процесс по дисциплине "Конструирование и моделирование детской одежды" заданий с использованием методов художественного проектирования одежды для повышения творческого потенциала (рабочая тетрадь).</li> </ol>		
Критерии: эвристичность; решительность; целеустремленность; гибкость; требовательность; оптимизм; практичность; лидерство; новаторство; конкурентоспособность.		
Результат: достаточно высокий уровень развития творческих способностей студентов в процессе проектирования коллекции детской одежды.		

Нет универсальных способов развития творческого потенциала у студентов. Перед каждым преподавателем стоит выбор методов для работы со студентами. Могут быть использованы следующие методы обучения:

1) интерактивные, которые ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на преобладание активности студентов в процессе обучения. Роль преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия;

2) деловая игра, суть которой состоит в воссоздании предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для данного вида практики;

3) метод проектов, требующий от учащихся в процессе приобретения знаний решения практических задач или проблем;

4) технология творческих мастерских, важным аспектом которой является активизация творческой деятельности и воспитание будущего учителя, помощь в выборе пути обретения себя в процессе решения задач;

5) методы художественного проектирования одежды, к которым относятся стилизация, трансформация и комбинаторика.

С целью активизации творческого потенциала студентов в процессе проектирования детской одежды нами была разработана рабочая тетрадь. В рабочей тетради предложены 7 практических видов работы, направленных на детальное изучение различных аспектов дизайна одежды, – от работы с источником вдохновения до методов художественного проектирования и особенностей создания коллекции одежды. По каждой практической работе предлагаются несколько заданий – задания для исследования сущности и анализа методов художественного проектирования в форме заполнения таблиц, которые требуют от студентов поиска множества источников; задания по разработке конструкции новых моделей одежды, что позволит студентам перенестись на новый уровень – уровень конструктора, дизайнера костюма и другие. Например, задание 1. Выполните логический ряд из двух стилизованных фигур ребенка младенческого и ясельного возрастов. Задание 3. Выполните логический ряд из двух стилизованных фигур ребенка подросткового возраста. Задание 12. Выполните логический ряд – 3 эскиза одежды, используя метод трансформации архитектурной формы в формы костюма. Задание 18. Выполните логический ряд – 3 костюма, используя метод комбинаторики высушенных растительных элементов. Задание 23. Заполните таблицу, дайте характеристику видам орнаментов, найдите примеры использования орнамента в костюме. В рабочей тетради использованы в качестве иллюстративного материала наряду с работами известных дизайнеров и студенческие работы, что является большим мотивирующим фактором для студентов.

Использование рабочей тетради в учебном процессе и во внеаудиторное время в качестве самостоятельной работы будет способствовать активизации творческого потенциала студентов, развитию креативности, самостоятельности, системности в работе. Творческий процесс не может быть принудительным, обязательным, он связан лишь с интересами и желанием человека.

#### **Список литературы**

Андреев В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития.- 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.

Файзрахманова А.Л. Формирование проектной культуры студентов как цель художественно-педагогической подготовки // Общество: социология, психология, педагогика. – 2015. – №6. – С. 145-152.

## **ВЛИЯНИЕ ПРЕДПОСЕВНОЙ ТЕМПЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ СЕМЯН СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР НА ЭНЕРГИЮ ИХ ПРОРАСТАНИЯ**

*Мингазова Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Масленникова Н.Н.*

Предпосевная обработка семян – это ряд определенных приемов и процедур, которые улучшают посевные и физические свойства семян сельскохозяйственных культур, стимулируют их всхожесть и увеличивают, в конечном счете, продуктивность растений. Температура оказывает значительное влияние на прорастание семян и развитие всходов, а также на поступление в растение элементов питания. Для каждого вида и сорта растений отмечают оптимальные температуры, которые способствуют

лучшему их росту, развитию, цветению и созреванию плодов [Бадина, 1983]. В связи с тем, что разные растения в процессе вегетации требовательны к разным температурам, нами была сформулирована гипотеза, согласно которой отзывчивость семян сельскохозяйственных культур на предпосевное воздействие высокими или низкими температурами должно изменить энергию их прорастания.

Объектами исследования выступили семена подсолнечника (сорт "ВНИИМК-8883 улучшенный"), кукурузы (сорт "Добрыня"), гороха (сорт "Альфа"), ячменя (сорт "Вакула"), горчицы белой (сорт "Заря").

Для осуществления эксперимента семена кукурузы в количестве по 50 штук каждой культуры поместили на 10 дней под воздействие следующих температур:  $-18^{\circ}\text{C}$ ;  $+4^{\circ}\text{C}$ ;  $+30^{\circ}\text{C}$ . Кроме этого, одну партию семян оставили при комнатной температуре (условный контроль). Затем семенной материал проращивали в одинаковых условиях на влажной фильтровальной бумаге в чашках Петри при комнатной температуре. На 3-й день закладки семян на проращивание определили энергию их прорастания [Вобликов, 2001, С. 144-145].

Результаты по определению энергии прорастания семян кукурузы приведены в таблице 1.

Таблица 1.

Энергия прорастания (в %) семян кукурузы (сорт "Добрыня")

Культура (%)	Температура, $^{\circ}\text{C}$			
	-18	+4	Контроль	+30
Кукуруза	0	70	84	34

В контрольном варианте и после воздействия на семена температурой  $+4^{\circ}\text{C}$ , энергия их прорастания максимальна. После воздействия низкими отрицательными температурами семена на 3-й день эксперимента вообще не проросли, а после выдерживания при  $+30^{\circ}\text{C}$ , энергия прорастания оказалась низкой. Результаты говорят о том, что воздействие на семена кукурузы разными температурами нежелательно, прогреванию и промораживанию их подвергать не стоит, а следует хранить при комнатной температуре.

Наибольшее количество проросших семян гороха было выявлено после воздействия на них низкими положительными температурами – энергия их прорастания составила 84%. Высокие результаты показало воздействие низких отрицательных температур и температуры  $+20^{\circ}\text{C}$ . Высокая температура плохо влияет на семена гороха: после их прогревания при температуре  $+30^{\circ}\text{C}$  процесс их прорастания угнетается. Данные по энергии прорастания гороха приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Энергия прорастания (в %) семян гороха (сорт "Альфа")

Культура (%)	Температура, $^{\circ}\text{C}$			
	-18	+4	контроль	+30
Горох	68	84	60	2

Наиболее благоприятной предпосевной температурой воздействия на семена ячменя оказалась температура  $-18^{\circ}\text{C}$ ; энергия прорастания при ней максимальна – 98%. Чуть более низкие результаты показали семена, выдержанные при температуре  $+4^{\circ}\text{C}$  – 96%. Остальные температуры характеризуются невысокими показателями энергии прорастания. Таким образом, для повышения всхожести семян и получения дружных всходов ячменя, их требуются выдерживать при низких температурах.

Результаты по определению энергии прорастания семян ячменя приведены в таблице 3.

Таблица 3.

Энергия прорастания (в %) семян ячменя (сорт "Вакула")

Культура (%)	Температура, $^{\circ}\text{C}$			
	-18	+4	Контроль	+30
Ячмень	98	96	84	86

После выдерживания семян горчицы при температуре  $+4^{\circ}\text{C}$ , энергия их прорастания составила наибольшее значение; чуть более низкие значения показали опытные образцы после воздействия температуры  $+20^{\circ}\text{C}$  и  $-18^{\circ}\text{C}$ . Самые низкие результаты соответствуют температуре  $+30^{\circ}\text{C}$ . Таким образом, горчица откликается повышением показателя дружности всходов при воздействии на ее семена низких или средних положительных температур. Результаты определения энергии прорастания горчицы представлены в таблице 4.

Таблица 4.

## Энергия прорастания (в %) семян горчицы (сорт "Заря")

Культура (%)	Температура, °С			
	-18	+4	Контроль	+30
Горчица	66	82	70	58

Наибольшее количество всходов подсолнечника было выявлено после выдерживания его семян при температурах +30°C и +4°C; промораживание семян снизило интенсивность их прорастания. Контроль, хотя и находится в интервале значений от +30°C до +4°C, показавших максимально высокие результаты, характеризуется, по непонятным нам причинам, низкими величинами исследуемого параметра. Результаты определения энергии прорастания подсолнечника представлены в таблице 5.

Таблица 5.

## Энергия прорастания (в %) семян подсолнечника (сорт "ВНИИМК-8883 улучшенный")

Культура (%)	Температура, °С			
	-18	+4	Контроль	+30
Подсолнечник	58	82	62	84

Для получения более объективных данных по определению влияния разного температурного воздействия на семена разных сельскохозяйственных культур перед их посевом, кроме определения энергии их прорастания, также было решено измерять и длину проростков. Результаты определения длины проростков для каждой культуры на 5-й, 7-ой и 10-й дни эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6.

## Средние арифметические длины проростков (в мм) сельскохозяйственных культур

Культура	5-й день				7-й день				10-й день			
	-18	+4	К	+30	-18	+4	К	+30	-18	+4	К	+30
Кукуруза	0	19,7	21,5	7,2	0	28,7	29,1	7,2	0	34,3	31,2	11,8
Ячмень	29,9	30,1	32,7	11,0	50,6	60,9	50,3	47,9	79,1	109,2	91,2	75,2
Горчица	29,9	30,1	32,7	11,0	50,6	60,9	50,3	47,9	79,1	109,2	91,2	75,2
Подсолнечник	16,6	12,2	8,4	5,5	22,0	18,8	13,5	11,0	17,4	21,1	19,0	14,8
Горох	2,1	6,5	8,6	0	8,5	10,8	10,3	4,8	17,5	27,0	10,3	6,6

У кукурузы самые большие ростки соответствуют семенам, ранее выдержанным при температуре +4°C и в контрольном варианте; промороженные семена так и не проросли.

Для горчицы максимальный рост показывают проростки из промороженных семян, чуть ниже оказались растения, соответствующие семенам, выдержанным в прохладных условиях и контрольной выборке. Поэтому, считаем оптимальными для хранения семян рассматриваемой культуры температуры от низких отрицательных до средних положительных, но не высокие.

Самые лучшие результаты показывают ростки семян ячменя, выдержанные при температуре +4°C; промороженные семена, показавшие самую большую энергию прорастания, по силе роста уступают контрольной выборке. Лучшими для предпосевного воздействия на семена ячменя считаем температуры от низких отрицательных до средних положительных.

Сила роста проростков подсолнечника, появившихся из промороженных семян, оказалась наибольшей (при самой низкой энергии прорастания семян), а из семян, после выдержки их при температуре +30°C – наименьшей (при максимальной энергии прорастания).

При воздействии на семена гороха высокими положительными температурами, снижается энергия их прорастания и угнетается рост ростков. Стабильно высокие результаты, совпадающие с результатами первой части эксперимента, показывают ростки гороха, появившиеся из семян, выдержанных перед проращиванием при температуре +4°C.

Сопоставив результаты основной и дополнительной частей эксперимента, можно сделать вывод:

- температура -18°C для семян подсолнечника и кукурузы оказалась угнетающей: энергия прорастания первых оказалась низкой (58%), а вторые вообще не проросли даже на 10-й день проращивания. Благоприятное влияние отрицательных температур было выявлено на семена ячменя – энергия их прорастания – 98%;

- температура +4°C не дала отрицательных результатов по энергии прорастания семян; она повлияла положительно только на семена гороха и горчицы, а также дала возможность получить хорошую энергию прорастания семян кукурузы, ячменя и подсолнечника;



- контрольная температура (условно +20°C): максимальную энергию прорастания показала кукуруза, хорошую – горчица;
- температура +30°C увеличила энергию прорастания только семян подсолнечника; у гороха и кукурузы определяемый показатель оказался минимальным.

#### Список литературы

- Бадина Г.В. Семеноводство полевых культур / Г.В. Бадина, Ю.Н. Яблоков, С.М. Сеницына. – Л.: Колос, 1983. – 272 с.
- Вобликов Е.М. Послеуборочная обработка и хранение зерна / Е.М. Вобликов, В.А. Буханцов, Б.К. Маратов, А.С. Прокопец. – Ростов н/Д.: Издательский центр "МарТ", 2001. – 240 с.

## МАРШРУТИЗАЦИЯ ГРУЗОВЫХ ПЕРЕВОЗОК НА ОСНОВЕ МЕТОДА "СОВМЕЩЕННЫХ МАТРИЦ"

*Мингазов Р.Р.*

*Научный руководитель – ассистент Фаляхов И.И.*

Маршрутизацией перевозок называют процесс составления рациональных маршрутов движения автомобилей, обеспечивающих сокращение непроизводительных холостых и нулевых пробегов в целом по маршруту движения подвижного состава. При этом работа подвижного состава должна обеспечивать наибольшую производительность и наименьшую себестоимость перевозок [Горев, 2009, С. 18].

На практике часто возникает задача маршрутизации перевозок при помашинных отправлениях грузов, при которой каждый отдельный автомобиль загружается в адрес только одного потребителя.

Множество существующих программ по маршрутизации перевозок не дают желаемого результата: не обеспечивается учет всех ограничений и параметров, существующих в реальной системе (время в наряде, закрепление автомобилей за клиентурой и т.д.); возникает необходимость корректирования (составление графиков движения, графика работы погрузочно-разгрузочного пункта), что иногда приводит к отклонениям от полученного варианта.

Одним из распространённых методов маршрутизации является метод совмещенных матриц, суть которого заключается в том, что вначале выявляют маршруты перевозок, которые целесообразно выполнять по маятниковым маршрутам, а остальные объединяют в кольцевые [Рябчинский, 2013, С. 8; Пугачев, 2004, С. 112]. Практика деятельности многих организаций, занимающихся перевозками грузов, показывает, что опыт использования данного метода при помашинных отправлениях отсутствует.

В рамках нашего исследования были разработаны на основе применения метода "совмещенных матриц" маршруты движения автомобилей ООО "Автосила" при помашинных отправлениях грузов.

Согласно алгоритму решения нами были определены пункты отправления груза, пункты получения груза (согласно заявкам на перевозку) и пункт размещения автомобилей ООО "Автосила", а также расстояния между этими пунктами. Требовалось так организовать процесс перевозок, чтобы был перевезен весь груз и при этом суммарный пробег автомобилей без груза был минимальным.

Согласно алгоритму решения транспортной задачи методом "совмещенных матриц" оптимальный вариант перевозок можно получить, решая транспортную задачу на минимум холостых пробегов. Удобнее это сделать через количество ездов, для чего в начале нами был выбран КАМАЗ-6580 с грузоподъемностью 10 т, затем мы определили количество ездов по каждому маршруту.

После этого, согласно алгоритму, мы решили задачу составления оптимального плана подачи подвижного состава под загрузку (таблица 1).

Таблица 1. Оптимальный план холостых ездов

ГО	ГП					Итого по вывозу, единиц
	В <sub>1</sub> (8)	В <sub>2</sub> (12)	В <sub>3</sub> (7)	В <sub>4</sub> (9)	В <sub>5</sub> (14)	
А <sub>1</sub> (14)	22	26 (3)	21 (7)	23	28	10
А <sub>2</sub> (12)	20 (5)	24 (5)	19	21	26	10
А <sub>3</sub> (30)	38	42	37	39	44 (10)	10
А <sub>4</sub> (19)	27	31	26 (9)	28 (3)	33	12
А <sub>5</sub> (24)	32	36	31	33 (10)	38 (1)	11
Итого по ввозу, единиц	5	8	16	13	11	53

Затем определили груженные ездки, которые необходимо выполнить согласно заявкам. Таким образом, получается совмещенная матрица холостых и груженных ездов (таблица 2).

Таблица 2. Совмещенная матрица холостых и груженных ездов

ГО	ГП					Итого по вывозу, единиц
	В <sub>1</sub> (8)	В <sub>2</sub> (12)	В <sub>3</sub> (7)	В <sub>4</sub> (9)	В <sub>5</sub> (14)	
А <sub>1</sub> (14)	22	26 (3) 2	21 (7)	23 3	28 5	10
А <sub>2</sub> (12)	20 (5)	24 (5)	19 3	21 4	26 3	10
А <sub>3</sub> (30)	38 5	42 2	37 3	39	44 (10)	10
А <sub>4</sub> (19)	27	31 4	26 (9) 5	28 (3) 3	33	12
А <sub>5</sub> (24)	32	36	31 5	33 (10) 3	38 (1) 3	11
Итого по ввозу, единиц	5	8	16	13	11	53

После составления совмещенной матрицы мы определили маятниковые маршруты.

Для составления кольцевых маршрутов построили замкнутые контуры. Каждый построенный контур соответствует кольцевому маршруту (таблица 3).

Таблица 3. Контур для кольцевого маршрута

ГО	ГП					Итого по вывозу, единиц
	В <sub>1</sub> (8)	В <sub>2</sub> (12)	В <sub>3</sub> (7)	В <sub>4</sub> (9)	В <sub>5</sub> (14)	
А <sub>1</sub> (14)	22	26 (1)	21 (7)	23 3	28 3	8
А <sub>2</sub> (12)	20 (5)	24 (5)	19 3	21 4	26 3	10
А <sub>3</sub> (30)	38 5	42 2	37 3	39	44 (10)	10
А <sub>4</sub> (19)	27	31 4	26 (4)	28	33	4
А <sub>5</sub> (24)	32	36	31 5	33 (7)	38 2	7
Итого по ввозу, единиц	5	6	11	7	10	53

После этого составили схему данного маршрута и маршрутный лист (таблица 4).

Для разработанных маятниковых и кольцевых маршрутов в качестве критерия их эффективности мы использовали коэффициент использования пробега подвижного состава. Расчеты показывают, что при таком плане перевозок меньше будут расходоваться ресурсы на перемещение подвижного состава без груза и, естественно, ниже будет себестоимость перевозок.

Таблица 4. Маршрутный лист кольцевого маршрута

Пункт отправки	Время отправки	Пункт назначения	Время прибытия	Наименование груза	l <sub>езд</sub>	l <sub>x</sub>	n <sub>e</sub>	Q <sub>г</sub>
"Автосила"	8 <sup>00</sup>	А <sub>1</sub>	8 <sup>17</sup>	-	-	-	-	-
А <sub>1</sub>	8 <sup>23</sup> ; 11 <sup>26</sup> ; 14 <sup>29</sup>	В <sub>5</sub>	8 <sup>57</sup> ; 12 <sup>00</sup> ; 15 <sup>03</sup>	Песок	84	-	3	30
В <sub>5</sub>	9 <sup>04</sup> ; 12 <sup>07</sup> ; 15 <sup>10</sup>	А <sub>3</sub>	9 <sup>57</sup> ; 13 <sup>00</sup> ; 16 <sup>03</sup>	-	-	132	-	-
А <sub>3</sub>	10 <sup>03</sup> ; 13 <sup>06</sup> ; 16 <sup>09</sup>	В <sub>3</sub>	10 <sup>48</sup> ; 13 <sup>51</sup> ; 16 <sup>54</sup>	Щебень	111	-	3	30
В <sub>3</sub>	10 <sup>55</sup> ; 13 <sup>58</sup>	А <sub>1</sub>	11 <sup>20</sup> ; 14 <sup>23</sup>	-	-	42	-	-
В <sub>3</sub>	17 <sup>01</sup>	"Автосила"	17 <sup>09</sup>	-	-	-	-	-

### Список литературы

Горев А.Э. Организация автомобильных перевозок и безопасность движения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Э. Горев, Е.М. Олещенко. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр "Академия", 2009. – 256 с.

Пугачев И.Н. Организация и безопасность движения: учебное пособие. – Хабаровск: Изд. ХГТУ, 2004. – 232 с.

Рябчинский А.И. Организация перевозочных услуг и безопасность транспортного процесса: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / А.И. Рябчинский, В.А. Гудков, Е.А. Кравченко. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр "Академия", 2013. – 256 с.

## **"СВОБОДА И РАВЕНСТВО ВСЕХ ПЕРЕД ЗАКОНОМ, БЕЗ РАЗЛИЧИЯ И ПОЛА": ЖЕНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

*Минибаева А.И.*

*Научный руководитель – канд. ист. наук, ст. преподаватель Бурдина Г.М.*

Во второй половине XIX века в России шёл активный процесс модернизации всех сфер жизни общества, ярким показателем которого стало появление разнообразных форм женской гражданской активности. Неравенство в политических и социальных вопросах всегда ставило женщин в невыгодное положение в обществе. С середины XIX века женщины начинают отстаивать для себя все больше прав и возможностей.

История борьбы женщин за свои права является неотъемлемой частью социальной истории человечества. Изучение женского движения в России дает возможность проанализировать значение этих явлений как факторов, которые способствовали эмансипации и возможности самореализации российских женщин, что является актуальной проблемой и в современном обществе.

Начало движения за эмансипацию женщин было положено в эпоху Великой французской революции. В 1789 году во Франции была принята "Декларация прав человека и гражданина", но этот документ не учитывал женские интересы и объявлял равными и свободными только мужчин. В Конституции Франции 1791 года мужчины стали называться "активными" членами общества, а женщины – "пассивными" и не имели права избирать и быть избранными. После принятия этого документа последовали женские протесты.

Во второй половине XIX века женское движение усилилось. Волна протеста прошла и других странах: Англии и США. Женщины боролись за право на труд и образование, за равную оплату мужского и женского труда, за избирательные права, против сексуальной эксплуатации и двойного стандарта морали.

К середине XIX столетия западный подъём активности в вопросах женского равноправия дошел и до России.

Пропаганда женской эмансипации была спровоцирована исключительно мужчинами, которые были обеспокоены бесправным положением русских женщин. Первыми за равноправие женщин в России стали бороться анархисты. Так, например, М.А. Бакунин требовал полного политического и социального уравнивания женщин с мужчинами, а также замены брака, узаконенного религиозно-юридическими нормами, свободным браком. Анархисты боролись также за освобождение женщин от работ по дому. М.Л. Михайлов, тесно сотрудничавший с издательством "Современник", в 1860 году опубликовал свою нашумевшую статью "Женщины, их воспитание и значение в семье и обществе" [Петров, 2008, С. 55]. В этой статье автор выдвигал идеи преобразования женского образования и воспитания, требовал предоставления женщинам равных возможностей во всех сферах социально-политической жизни, видя в этом выход из кризиса.

Исследование правового положения женщин середины XIX – начала XX веков демонстрирует, что ведущей в данный период времени была консервативно-патриархальная идея, которая характеризовала женщину как низшее существо. Эта мысль преобладала и в законодательстве, и в политике. Её придерживалась большая часть российского общества. После отмены крепостного права в России в 1861 году крестьянин получал свободу и все гражданские права, а женщина, даже если она была из привилегированного сословия, не имела паспорта. О многом, с точки зрения законодательства, говорит закрепление социально-правового статуса женщин в Своде законов Российской Империи [Свод законов, 1912, т.10, С. 148]. Правовой статус женщин высших сословий был значительно ниже правового статуса мужчин низших сословий. Брачные отношения закрепляли традиционные роли мужчин и женщин, установленные церковными законами и предписаниями. Без разрешения мужа жена не

могла устраиваться на работу. Супруг единолично решал все важные вопросы, затрагивающие вопросы семьи.

Кроме этого, в Своде законов перечисляются такие профессии, как телеграфистки, акушерки, аптекари, фельдшеры, учителя в начальных классах и гимназиях, и определяется, что только эти должности могла занимать женщина. Женщины не допускались к судебной и адвокатской деятельности, к нотариату, ко всем должностям в правительственных и общественных заведениях. В избирательном праве женщины были причислены к неспособным субъектам [Там же].

Таким образом, результаты анализа законодательства того периода свидетельствуют о низком правовом статусе женщин и их не востребованности в общественной и политической жизни. Практически бесправное положение российских женщин стало причиной возникновения женского движения в России. В нем выделяют несколько этапов.

Первый этап (1860-1895 гг.). Этот период обозначают как этап благотворительной деятельности. В данный период времени создаются общества, связанные с повседневными нуждами женщин, – это просвещение и обучение женщин.

Основателями благотворительного женского движения в России называют Марию Трубникову, Надежду Стасову и Анну Философову. Одним из примеров их деятельности может служить учреждение "Общества дешёвых квартир", которое было создано в 1859 году [Сборник памяти, 1915, С. 18]. Это учреждение обеспечивало нуждающиеся семьи Санкт-Петербурга дешевым и чистым жильем, особенно их внимание привлекали семьи, где отсутствовал отец. В доме, который был построен Обществом, имелись паровое отопление, общественные кухни, прачечные – все то, что могло упростить жизнь работающим матерям.

Одним из главных направлений первого этапа женского движения в России было создание системы высшего образования для женщин. В 1868 году в Москве на частные денежные средства были открыты Лубянские курсы, а в 1869 году Министерство народного просвещения дало разрешение на открытие в Петербурге историко-филологических и физико-математических университетских курсов, которые могли посещать как мужчины, так и женщины. Но женщины, которые смогли получить высшее образование, почти не обладали возможностью работать по специальности, они не имели на это юридических прав. Вплоть до 1883 года женщины не были включены в перечень врачей.

Второй этап (1895-1906 гг.) – этап политизации женского движения. В это время его основным девизом была фраза: "Свобода и равенство всех перед законом, без различия и пола". В данный период происходило преобразование благотворительных организаций в организации, которые боролись за гражданские и политические права для женщин.

Основное внимание на втором этапе женского движения в обществе уделялось таким вопросам, как: предоставление женщинам избирательного права, улучшение условий женского труда, охрана материнства, предоставление женщинам равных с мужчинами прав для участия во всех сферах жизни.

Третий этап (1907-1917 гг.) – период формирования массового российского женского движения с разветвлённой инфраструктурой. Женские организации в этот период ставили перед собой в качестве цели повышение статуса женщин в обществе и защиту их интересов и прав.

К началу XX века в России в женское движение были вовлечены женщины всех сословий, которые имели разные идеологические убеждения и ставили перед собой различные цели. Таким образом, к этому времени сформировалось мощное женское движение, с которым общество уже не могло не считаться.

В декабре 1908 года состоялся I Всероссийский съезд женщин, который достиг популярности как внутри страны, так и за её пределами. На съезде обсуждалось максимальное количество женских проблем: политическое, гражданское и экономическое положение женщины; положение женщины в семье; образование и профессиональная деятельность женщин. I Всероссийский съезд женщин был не последним. В 1910 году в Санкт-Петербурге состоялся I Всероссийский съезд по борьбе с торговлей женщинами, там же в 1912 году проходил I Всероссийский съезд по образованию женщин.

19 марта 1917 года в Санкт-Петербурге состоялась грандиозная манифестация петербургских женщин, где собрались более 40 000 женщин [Минаева, 2012, С. 86]. Они требовали равных политических прав. Результатом этого митинга было объявление Временным Правительством всеобщего равного избирательного права без ограничений по признаку пола, но до Великой российской революции 1917 года существенных изменений в своем положении женщинам не удалось добиться. Только революция уравнивала в правах мужчин и женщин, дала женщинам свободу и стала итогом многолетней борьбы за эмансипацию женщин в России.

### Список литературы

- Декларация прав человека и гражданина. – URL: <http://www.agitclub.ru/museum/revolution1/1789/declaration.htm> (дата обращения: 12.11.2017).
- Конституция Франции 1791 года. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1791.htm> (дата обращения: 20.11.2017).
- Минаева О.Д. Журнал “Союз женщин” в борьбе за женское равноправие в России (1907–1908) // Вестник Московского университета. – 2012 – № 5 – С. 86–96.
- Петров А.В. Возникновение женского общественно-политического движения в России и его роль в становлении правового статуса женщин в дореволюционный период // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2008. – №3. – С. 55-56.
- Сборник памяти Анны Павловны Философовой. – Пг.: Т-во Р.Голике и Е.А. Вильборг, 1915. – Т.2. – 118 с.
- Свод Законов Российской империи. Т. X. СПб., 1912.– URL: <http://civil.consultant.ru/code/> (дата обращения: 23.11.2017).

## СЛУЖБА ЭВАКУАЦИИ АВТОТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

*Михайлов С.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Епанешников В.В.*

Служба эвакуации автотранспортных средств очень востребована в различных ситуациях на дороге. Первые российские компании, которые стали заниматься эвакуацией неисправных автомобилей, появились около пятнадцати лет назад [Вартанов, 2015, С. 197]. С тех пор и по сей день данная услуга остается актуальной.

Служба эвакуации – это организация, предоставляющая услуги по транспортировке машин, попавших в сложную ситуацию на дороге.

Приведем некоторые примеры того, когда без службы эвакуации не обойтись. Эвакуация может быть необходима, если:

- автомобиль попал в дорожно-транспортное происшествие и не может продолжать движение; например, заблокировано колесо, неисправны какие-либо агрегаты (ДВС, КПП, рулевое управление, тормозная система и др.), а также при сильной деформации кузова и отсутствии остекления автомобиля;
- произошла поломка автомобиля, которую устранить на месте нет возможности;
- владелец оставил ключи внутри автомобиля, и произошло самопроизвольное закрывание дверей;
- необходима услуга “трезвый” водитель, то есть доставка автомобиля и его владельца по месту требования;
- требуется помощь запуска холодного двигателя, ремонт прокола колеса или зарядки аккумуляторной батареи;
- требуется помощь при погрузке или выгрузке техники с платформ, полуприцепов, вагонов и доставка их по месту требования;
- требуется перевозка такой техники, как квадроцикл, снегоход и т.д.

Все выше перечисленные услуги делают службу эвакуации разносторонней. Визитка службы эвакуации автомобилей должна быть у каждого водителя, потому как, оказавшись на трассе в заглохнувшей машине, сложно отыскать справочную информацию и нужные контакты. Заказать эвакуатор сегодня можно различными способами, как по телефону, так и через интернет.

Эвакуаторы бывают разных видов. Их можно разделить на типы по представленным признакам:

- по типу перевозимой техники (грузовой, для легковых автомобилей, для специальной техники);
- по типу погрузочного механизма (оснащен манипулятором, оснащен лебедкой);
- по типу передвижения (самостоятельный автомобиль, эвакуатор-прицеп);
- по типу осуществляемой погрузки (с частичной погрузкой, с полной погрузкой);
- по количеству ярусов (одноярусные и двухъярусные);
- по типу платформы (с прямой платформой, со сдвижной платформой, с ломаной платформой).

Исходя из типов платформ, выделяют машины со стационарными платформами и машины с гидравлическими платформами.

Эвакуация осуществляется с применением следующих методов:

- поднятие автомобиля на платформу по аппаратам при помощи лебедки под надзором сотрудника эвакуатора. Совершенно недопустим самостоятельный заезд на эвакуатор;

- поднятие автомобиля с помощью лебёдки на платформу, поставленную под определённую наклонность;
- поднятие автомобиля на платформу краном-манипулятором с помощью прикрепления ремней на колёса автомашины;
- поднятие автомобиля на платформу краном-манипулятором, путем протяжения ремней под днищем автомашины;
- путем неполной (частичной) погрузки автомобиля [Шестопалов, 2014, С. 161].

Разнообразные модели эвакуаторов позволяют производить транспортировку разных автотранспортных средств различными методами.

Первый метод – эвакуатор подъезжает к автомобилю, который необходимо убрать так, чтобы между ними оказался промежуток в 1-1,5 метра. Затем работник эвакуатора подсоединяет буксировочный трос от ленты лебёдки к машине. В то время как водителю автомобиля будет необходимо поставить прямо руль и установить нейтральную скорость. Погрузку автомобиля должны контролировать оба участника эвакуации. И в последнюю очередь водитель эвакуатора обязан закрепить колёса автотранспортного средства ремнями, чтобы не допустить повторной аварии при транспортировке.

Второй метод – предполагает наличие гидроплатформы. Для загрузки потребуются, чтобы работник эвакуации поставил платформу в положение загрузки. Далее под чётким руководством эвакуатора клиент осторожно заезжает на данную платформу с помощью гидравлической лебёдки.

Третий метод – для неверно припаркованных машин применяется именно этот способ, заключается он в зацеплении автомобиля за колёса с помощью крана манипулятора. Его удобно использовать в заставленных автомашинами местах, а также при утилизации. Водитель эвакуации подъезжает к машине на расстоянии от 1,5 до 2,5 метров, так как кран-манипулятор ограничен вылетом стрелы. Затем водитель фиксирует автомобиль при помощи выдвижных опор. Далее автотранспорт крепится за колёса, но нужно очень внимательно следить, чтобы транспортное средство поднималось равномерно без образования перекосов. После установки машины, закреплённой ремнями внатяжку к платформе, она ещё раз дополнительно крепится ремнями к колёсам.

Четвёртый метод – идентичен третьему, только при установке применяется уже два ремня, продеваемые под днищем автомобиля. При протягивании ремней нужно следить, чтобы они располагались в наиболее укрепленных местах днища. Но стоит помнить, что при неправильном использовании этот способ может нанести деформацию автотранспорту. Обычно применяется при погрузке автомобилей после ДТП, которым нанесен значительный ущерб.

Пятый метод – заключается в транспортировке машины за передний мост, но при условии, что машина не находится на ручном тормозе.

В настоящее время служба эвакуации, являясь одним из предприятий автомобильного сервиса, довольно стабильно развивается. Это обуславливается тем, что автотранспорта с каждым днем становится больше, а значит, спрос на данную услугу растёт. Для эффективной работы, а также успешного и правильного развития данного направления, хотелось бы отметить, что необходимо учитывать несколько условий. Так, одним из обязательных условий является наличие разных типов эвакуаторов, которые должны позволить выполнить 99% поступающих заказов [Федеральный закон, 2017]. Объяснить это можно тем, что каждый случай неординарен и имеет свою специфику выполнения, подъезд к технике, ее погрузке и т.д. Необходимо также наличие соответствующего инструмента и дополнительного оборудования, необходимого для проведения эвакуации автотранспортных средств, попавших в сложную ситуацию. Другое важное условие – наличие диспетчерской службы, способной осуществлять эффективную координацию используемого эвакуационного транспорта, правильный подбор типа эвакуатора в зависимости от ситуации [Троицкая, 2007, С. 106]. Диспетчерское помещение должно быть оснащено автоматизированной системой транспортного контроля, что способствует быстрой подаче эвакуатора из числа близко расположенных на данный момент. Это очень важно в условиях большого города. Немаловажным фактором является и обученный персонал – приезжая на место аварии, специалист службы эвакуации не должен тратить время на обдумывание, как ему поступиться к поврежденной машине. Кроме того, он не должен своими действиями усугублять ситуацию и причинять вред автотранспортному средству.

Мы считаем, что выделенные нами условия и выше перечисленные факторы, должны быть учтены при организации службы эвакуации, что должно способствовать ее успешному развитию.

#### Список литературы

Автоновости дня // Основные виды эвакуаторов и особенности их применения. – URL: <https://avtonovostidnya.ru/dorogi/osnovnyie-vidyi-evakuatorov-i-osobennosti-ih-primeneniya/> (дата обращения: 7.03.2018).

Буксир 24.- URL: [http://voronezh.buxir24.ru/stati/article\\_post/vidy-evakuatorov-opisaniya-funktsii/](http://voronezh.buxir24.ru/stati/article_post/vidy-evakuatorov-opisaniya-funktsii/) (дата обращения: 7.03.2018).

Вартанов О.М. Эвакуация автомобильной техники. Руководство. Ч. 1. Технические основы и средства эвакуации машин. Порядок выполнения эвакуационных работ. Ч. 2. Организация работ в эвакуационных подразделениях / О.М. Вартанов, В.И. Сутула, Н.С. Сюткин и др. – М., 2015. – 214 с.

Троицкая Н.А. Единая транспортная система / Н.А. Троицкая, А.Б. Чубуков. – М.: Издательский центр "Академия", 2017. – 288 с.

Федеральный Закон № 196-ФЗ от 10 декабря 1995 года (ред. от 26.07.2017) "О безопасности дорожного движения" (дата обращения: 7.03.2018).

Шестопапов С.К. Устройство легковых автомобилей: в 2 ч. Ч.1. – М.: Издательский центр "Академия", 2014. – 304 с.

## АНАЛИЗ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ 14-15 ЛЕТ

*Мокшина Е.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Петров Р.Е.*

В современном обществе, к сожалению, стала актуальна проблема гипоактивности детей, так как уже с младшего возраста у них сформирована потребность в пользовании телефоном, компьютером и т.д. Следуя из этого, у детей отстает физическое развитие, так как все их свободное время занимают компьютерные игры и смартфоны. В связи с этим у школьников показатели выполнения нормативов по школьной программе дисциплины "Физическая культура", по некоторым ее компонентам, ухудшаются. Из-за недостаточной физической нагрузки в повседневной жизни некоторые школьники не могут уложиться в нормативы. Но есть и те, кто в силу индивидуальных особенностей, либо ежедневных тренировок или каких-либо других причин перевыполняют нормативы школьной программы.

Исходя из темы, мы определили цель исследования – проанализировать теоретико-методологическую литературу и сравнить нормативы школьников по физической культуре с нормами школьной программы.

В данном исследовании принимали участие 17 учеников 9 класса. Из них 10 мальчиков и 7 девочек.

Мы использовали 4 норматива школьной программы:

- 1) прыжки в длину с места;
- 2) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимание);
- 3) подъем туловища за 1 мин из положения лежа;
- 4) прыжки на скакалке за 25 с.

Данные нормативы легки для проведения исследования, так как результаты школьников можно взять у учителей ФК и сравнить с нормами школьной программы (таблица 1).

Изучив теоретическую научно-методическую литературу по данному вопросу и определившись с нормативами, которые мы использовали в нашей работе, мы приняли нормативы у школьников 9 класса. Исследование проводилось на базе МБОУ "СОШ №5" г. Елабуга.

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что по некоторым заданиям школьники не выполнили нормативы, а в каких-то перевыполнили.

Рекомендации для школьников, не выполнивших нормативы:

- 1) больше времени уделять физическим нагрузкам;
- 2) постепенно и очень осторожно повышать нагрузку с учетом физического состояния;
- 3) для качественного выполнения упражнений следует применять разработанные принципы самоконтроля, что позволит правильно выполнять упражнения со всеми методическими рекомендациями и способствовать правильному развитию мышечных групп;

Преподаватель должен постоянно держать под контролем каждого учащегося: его физическое состояние, правильность выполнения упражнения, влияние физической нагрузки, обязательно подводить итоги с анализом состояния и результатами учащихся.

Таким образом, мы выявили, что некоторые школьники не выполняют нормативы школьной программы. Но этому могла способствовать не только их физическая подготовка, но и их психическое состояние (отсутствие положительных эмоций, проблемы в семье или школе и т.п.). Школьники, которые перевыполнили норматив, были в хорошей физической форме и психологически настроены на сдачу нормативов.

Таблица 1. Нормативы по физической культуре для учащихся 9 класса

Контрольное упражнение	Единица измерения	Мальчики оценка "5"	Мальчики оценка "4"	Мальчики оценка "3"	Девочки оценка "5"	Девочки оценка "4"	Девочки оценка "3"
Прыжки в длину с места	см	210	200	180	180	170	155
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимания)	кол-во раз	32	27	22	20	15	10
Подъем туловища за 1 минуту из положения лежа	кол-во раз	50	45	40	40	35	26
Прыжки на скакалке, за 25 секунд	кол-во раз	58	56	54	66	64	62

Проведя исследование, мы получили данные, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2. Результаты физической подготовки школьников

Номер испытуемого	Прыжки в длину с места	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимания)	Подъем туловища за 1 минуту из положения лежа	Прыжки на скакалке, за 25 секунд
Мальчики: 1	185	30	45	55
2	200	28	40	58
3	197	27	43	56
4	190	30	46	54
5	205	30	50	60
6	210	35	47	50
7	195	28	45	53
8	205	33	48	55
9	200	35	50	54
10	210	33	48	56
Девочки: 11	170	15	37	65
12	157	18	33	60
13	160	18	30	63
14	175	10	38	66
15	155	15	35	65
16	170	8	37	62
17	165	14	35	63

В работе со школьниками для улучшения результатов по нормативам преподавателю необходимо правильно подобрать методы занятий по физической культуре. Также преподаватель должен учитывать анатомические особенности школьников, так как состояние здоровья школьников у каждого индивидуально и по-разному развиты дыхательная система, сердечно-сосудистая система и др. По возможности, преподаватель должен следить за функциональным состоянием школьников (измерять ЧСС во время занятия). Во время занятий по физической культуре должны проходить восстановительные мероприятия после нагрузок, во избежание переутомления и травм школьников.

Анализ физической подготовки школьников 14-15 лет показал, что есть различия между их результатами и нормами, относящимися к данному возрасту. Но следует отметить, что в процессе исследования мы выявили не только отрицательные, но и положительные показатели школьников.



## ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА НА СТРАНИЦАХ "ВЯТСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЕЙ"

*Молчагин И.Е.*

*Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор Маслова И.В.*

Русская православная церковь (РПЦ) играла большую роль в истории России. С установлением Синодального правления РПЦ Петром I, церковь потеряла все остатки своей независимости и полностью вошла в лоно государства. Император стал одновременно и главой государства, и главой церкви. Благодаря этому православное христианство стало получать ещё больше привилегий, но в то же время РПЦ должна была играть важную роль в формировании морально-нравственных устоев среди населения и выполнять идеологическую функцию – воспитание в народе веры в божественность и непоколебимость императорской власти.

28 июля 1914 года разразилась Первая мировая война, и Русская православная церковь одной из первых отреагировала на начало военных действий в Европе. Церковь всегда рассматривала защиту Отечества как священный долг каждого подданного Российской империи, а Первую мировую войну в то время уже называли второй Отечественной, ставя её в один ряд с Отечественной войной 1812 года.

20 июля 1914 года по старому стилю, когда Германия объявила войну России, Святейший синод издал определение за №6502 к Императорскому манифесту от 20 июля, в котором говорилось о необходимости:

1. Обнародования информации о войне среди населения путем печати манифеста в губернских епархиальных изданиях, а также чтение его в городах после литургии в день получения данного манифеста, а в селах – в первый праздничный или воскресный день.

2. После обнародования данного манифеста, проведении молебна "К Господу Богу о даровании победы христоролюбивому российскому воинству".

3. Во всех церквях проводить ежедневные молитвы "О победе над врагом".

4. Установить особые кружки для сбора пожертвований для Красного Креста.

5. Освободить все возможные помещения для размещения в них госпиталей для раненых и содержать их все необходимое время.

6. Призвать всех православных:

- к пожертвованиям на лечение раненых и больных;

- к поиску людей для ухода за ранеными;

- к участию в обеспечении госпиталей всем необходимым своими силами;

- к проявлению заботы о материальном положении жен и детей воинов, которые отправились на фронт;

- оставить все разногласия, сплотиться перед врагом у царского престола и всеми силами способствовать защите Отечества.

Православное духовенство Вятской губернии незамедлительно отозвалось на призыв Синода. Будучи одной из самых крупных в составе Российской империи с населением свыше 3 млн людей, Вятская губерния имела на своей территории большое число православных верующих.

Взгляды вятского духовенства передавались в основном через журнал "Вятские епархиальные ведомости". Авторами статей, в большей их части, были священники, поэтому можно судить, что авторы передают позицию всего духовенства Вятки.

Журнал выходил еженедельно, состоял из "официальной" и "неофициальной" частей. Официальные материалы представляли собой правительственные постановления, указы, распоряжения местных властей, указы и манифесты императора, Святейшего синода и епископа Вятского и Слободского. Неофициальная часть состояла из подборок новостей епархии и статьи, которые каким-либо образом затрагивали местное духовенство и РПЦ в целом.

Позицию вятского духовенства проще всего определить по "неофициальной части" епархиального издания, где печатались статьи именно местного духовенства. Начало войны губернское епархиальное издание встретило с патриотическим воодушевлением – духовенство понимало необходимость поддержания высокого морального духа среди населения. Этим можно объяснить изменение информации в журнале. Если в "Вятских епархиальных ведомостях" довоенные статьи печатались о духовной жизни человека, о религии, о видных религиозных деятелях, о решении проблем местной епархии, то с июля-августа 1914 года практически всю неофициальную часть начинают занимать различные материалы о войне.

Статьи "После мобилизации" [Вятские епархиальные ведомости, 1914, №. 31, С. 942-943] и "Впечатления" [Вятские епархиальные ведомости, 1914, №. 37, С. 1140-1144], опубликованные в июле и сентябре 1914 года, передают читателю мнение вятского духовенства о мобилизации мужского населения губернии. В статьях говорится о том, что солдаты будут сражаться за свою Родину и, возможно, выполнят свою "высшую христианскую жертву – положат жизни за други своя" только в одном случае – если они будут знать, что их родные и близкие находятся под опекой, не брошены на произвол судьбы и поддержаны в тяжёлое время.

В статье "Вторая отечественная война" [Вятские епархиальные ведомости, 1914, №. 34, С. 1025-1031] от 21 августа читателю сообщается предыстория конфликта – от Сараевского убийства до начала войны, а также позиция церкви: "Война – священная для нас, ибо Россия выступила на защиту слабого от сильного". Кроме этого, в статье приводится сравнение с Отечественной войной 1812 года, что также отражено в её названии.

В статье "По поводу немецких зверств" [Вятские епархиальные ведомости, 1914, №. 35, С. 1074-1080] редакция журнала пытается понять, как немецкая нация, которая дала миру множество великих художников, философов, писателей и поэтов, могла опуститься до таких низких поступков, как насилие над женщинами, издевательства над слабыми и откровенный грабёж населения. Затем идёт объяснение, что немцы – это германцы, то есть по своей сути язычники, для которых насилие – это обычное дело.

В статье "Война по учению слова Божия" [Вятские епархиальные ведомости, 1914, №. 38, С. 1167] духовенство Вятки пытается оправдать русские войска, которым приходится убивать солдат германских стран, тем, что они убивают преступников, захватывающих русские земли, разоряющих хозяйства, притесняющих вдов и сирот. По мнению духовенства, господь не осуждает убийства преступников и поэтому у солдат не будет никакого греха.

Следует отметить, что в 1914 году в Вятских епархиальных ведомостях формируются несколько постоянных рубрик выпускаемых фактически в каждом номере, в которых редакция журнала высказывала свое мнение об идущей войне: "По случаю войны" – сообщения о различных событиях и мероприятиях церкви и губернского населения, связанных с войной; "Статьи об истории" – статьи из истории России, целью которых была мотивация и поднятие национальной гордости среди населения; "Обзор военных действий" – месячные обзоры положения дел на фронтах Первой мировой войны, "Стихотворения на тему войны" – патриотические стихотворения, связанные с боевыми действиями и христианской тематикой.

Если в 1914 году тема "войны" была сильна в епархиальных изданиях и занимала большую часть журналов, то с начала 1915 года заметен спад интереса к этой теме. Многие рубрики второй половины 1914 года, связанные с войной, просто пропадают из журналов. Становится заметно, что патриотический подъем начинает снижаться, в первую очередь это можно связать с неудачами русской армии и со становлением экономики на военные рельсы, что негативно влияло на положение населения Российской империи. К тому же необходимо учитывать, что никто не рассчитывал на большую продолжительность войны, все стороны рассчитывали быстро разбить противников.

"Будем верить! В вере – счастье!

Будем ждать тех ясных дней,

Когда к нам среди ненастья

Счастье стукнет у дверей!"

Таким стихотворением встречал своих читателей первый номер 1915 года "Вятских епархиальных ведомостей" с надеждой на светлое будущее, однако, этот год запомнится лишь "Великим отступлением" русской армии из Галиции, Польши и Прибалтики, а также "снарядным голодом" в войсках.

Ближе к Новому году и Рождеству 1915 года большое количество писем приходит в редакцию "Вятских епархиальных ведомостей". 24 декабря 1914 года командир 333-го Глазовского полка направил письмо епископу Вятскому и Слободскому Никандору, в которых благодарил все Вятское духовенство за помощь в обеспечении полка теплой одеждой и бельем. Данное письмо было опубликовано в статье "От наших дорогих защитников" [Вятские епархиальные ведомости, 1915, №. 3, С. 45-48]. Но более важным для понимания ситуации является статья "Возрождение веры" [Вятские епархиальные ведомости, 1915, №. 4, С. 75-78]. Автор статьи пишет о том, что многие солдаты на фронте, которые ранее были нерелигиозными, начинают обращаться к вере. Воины "...в ежедневном ожидании роковых событий, возвращаются к Богу".

В мае 1915 года в 23 номере "Вятских епархиальных ведомостей" впервые с начала войны происходит прекращение печатания всех военных заметок, стихотворений, сводок с фронта. Это совпадает по времени с началом "Великого отступления" русской армии.

Статья "Общее дело" [Вятские епархиальные ведомости, 1915, №. 24, С. 807-812], в которой духовенство рассуждает на тему мобилизации всех сил с врагом. По мнению духовенства, Англия и Франция мобилизовали уже не только население, но и промышленность практически в полном составе – "Целые сотни фабрик и заводов отдают все свои мастерские и силы всех своих рабочих, инженеров, техников...". Упоминается и Германия – "там, не останавливаясь ни на час, днем и ночью, вертятся колеса токарных станков, дымят трубы, пышат доменные печи, изготавливая металл, снаряды, патроны, тот свинцовый и стальной дождь, что льется на солдат Франции, Англии и России". В то же самое время в России промышленность продолжает работать в мирном режиме – многие ресурсы тратятся на предметы роскоши и пр., чем можно пренебречь во время войны, направив производственные мощности на оснащение армии. "Довольно спать, – пусть не одни солдаты бьются с врагом – пусть бьётся вся Россия", – таков лейтмотив этой статьи.

14 октября 1915 года по новому стилю Болгария вступила в Первую мировую войну, начав боевые действия против Сербии. Такое поведение родственного славянского государства, за которое русские воины проливали кровь в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг., для русского духовенства было неожиданным.

В статье "К выступлению Болгарии" [Вятские епархиальные ведомости, 1915, №. 45, С. 1322-1324] вятское духовенство сокрушается на тему участия Болгарии на стороне Четвертого союза. Автор ведет свои рассуждения на основе того, что многие заявляют о том, что за переход Болгарии в стан русских врагов виновато только болгарское правительство. Однако, по мнению автора, пока народ не выступает против решений правительства, значит он его поддерживает, т.к. не доказывает обратного своими действиями.

Затем упоминается библейский сюжет о Каине и Авеле: "И так современный Каин, в лице Болгарии, поднял нож, чтобы поразить своего брата, то есть доблестную, но несчастную Сербию...". Автор говорит о необходимости войны против Болгарии с целью защиты родственной России Сербии.

В августе 1915 года на страницах журнала публикуется статья "Немецкое засилье" [Вятские епархиальные ведомости, 1915, №. 32, С. 1001-1005], в которой автор рассказывает читателю о том, что многие материалы, которыми пользуется церковь, завозились из Германии – страны-агрессора. Начиная от листового золота для куполов храмов, шелковой ткани до воска свечей и крестов священников – большая часть ввозилась немецкими предприятиями. Автор надеется, что война позволит исправить положение, благодаря чему нужды церкви смогут обеспечиваться российскими предприятиями.

Наступает 1916 год и война напрямую начинает влиять на издание "Вятских епархиальных ведомостей" – бумага журнала меняется на менее плотную и качественную. Если в предыдущие годы было максимум три сдвоенных номера в одном, то в 1916 году сдвоенных номеров выходит уже 18.

В январе выходит статья под названием "Что особенно нужно нам в новом году?" [Вятские епархиальные ведомости, 1916, №. 1-2, С. 2-3] и ответ достаточно прост – приложить все силы для победы России в войне, верить в царя-батюшку и непобедимость русской армии, необходимо "всё приспособить к одному, единому для всех желанию – победить врагов".

В феврале 1916 года выходит статья с кричащим названием "Русские баптисты – враги Русского Царя и России" [Вятские епархиальные ведомости, 1916, №. 8, С. 190-192]. Речь идет о русской общине баптистов, которую министр внутренних дел Российской империи Николай Борисович Щербатов обвинял в пособничестве немцам. Однако баптисты вместо того, чтобы отрицать все подозрения, пишут открытое письмо, в котором, наоборот, "преклоняются перед величием благодатной славы Кайзера Вильгельма". Все это очень сильно будоражит вятское духовенство, которое рассказывает в статье о своем небольшом расследовании, благодаря чему становится известно, что от "Германского союза" для пропаганды баптизма выделяются значительные деньги. В связи с этим епархия заявляет, что целью Германии является победа в войне, а способом будет "ослабление духа, то есть православия".

В 14-ом номере выходит статья "На помощь армии" [Вятские епархиальные ведомости, 1916, №. 14, С. 438-440], в которой рассказывается о новом определении Священного синода об организации огородов для нужд армии и привлечении для работ на них учащихся церковных школ, а также о разъяснении духовенством населению необходимости сокращения в рационе мясной пищи и замене её овощами, о соблюдении поста не только в постные дни.

В конце 1916 года выходит в свет статья "К вопросу о реагировании духовенства на дороговизну жизни" [Вятские епархиальные ведомости, 1916 год, №. 50-51, С. 1015-1020], в которой священник Иоанн Домрачев рассуждает об одном из последствий войны – инфляции. Автор утверждает, что поддерживать нынешнее состояние церкви при четырехкратном увеличении расходов и оставшихся на прежнем месте доходах – очень тяжело. Однако, как замечает сам автор, это необходимо, иначе население потеряет последнюю веру.

В 33-м номере от 11 августа 1916 года по старому стилю редакция "Вятских епархиальных ведомостей" заявляет, что вследствие удорожания бумаги и типографических работ журнал будет выходить раз в две недели вместо еженедельного издания, однако фактически журнал перешел на такой режим печатания намного раньше.

На смену 1916 году приходит 1917 год – год революционных потрясений, который навсегда изменит историю России, уничтожит почти тысячелетнюю монархию и недолгую парламентскую республику, а заодно и закончит историю "Вятских епархиальных ведомостей".

Во второй половине марта 1917 года выходит последний номер журнала "Вятских епархиальных ведомостей". В статье "От редакции" [Вятские епархиальные ведомости, 1917 год, №. 11-12, С. 95-96] редакционная коллегия буквально просит епархию не забывать свой печатный орган. Заявляется о необходимости развития духовной печати – изменение состава редакции, введение демократического начала, увеличение платы за подписку или вообще слияние с газетой "Слово и Жизнь". Однако, как показало время, "Вятские епархиальные ведомости" не смогли пережить 1917 год.

Современные историографические подходы к истории Первой мировой войны позволили не только переосмыслить ее значение, но и сформулировать новые направления для научного поиска. "Военная тема" изменила повседневность всего населения России. Большое значение в поддержании патриотизма и сплочении населения в условиях военной повседневности сыграла Русская православная церковь. Исторический анализ материалов "Вятских епархиальных ведомостей" за 1914-1917 гг. показал, что "военная тема" стала основной для вятского духовенства и членов редакции. В первые годы войны материалы ведомостей проникнуты патриотизмом, однако, со временем, начала накапливаться усталость от войны, что и отобразилось на страницах журнала. Со временем вятское духовенство само начинает ощущать последствия боевых действий – инфляция и подъем революционного движения в России, что в итоге приведет к Великой революции.

#### Список литературы

- Возрождение веры // Вятские епархиальные ведомости. – 1915. – №4. – С. 75-78.  
 Война по учению слова Божия // Вятские епархиальные ведомости. – 1914. – №38. – С. 1167.  
 Впечатления // Вятские епархиальные ведомости. – 1914. – №37. – С. 1140-1144.  
 Вторая отечественная война // Вятские епархиальные ведомости. – 1914. – №34. – С. 1025-1031.  
 К вопросу о реагировании духовенства на дороговизну жизни // Вятские епархиальные ведомости. – 1916. – №50-51. – С. 1015-1020.  
 К выступлению Болгарии // Вятские епархиальные ведомости. – 1915. – №45. – С. 1322-1324.  
 На помощь армии // Вятские епархиальные ведомости. – 1916. – №14. – С. 438-440.  
 Немецкое засилье // Вятские епархиальные ведомости. – 1915. – №32. – С. 1001-1005.  
 Общее дело // Вятские епархиальные ведомости. – 1915. – №24. – С. 807-812.  
 От наших дорогих защитников // Вятские епархиальные ведомости. – 1915. – №3. – С. 45-48.  
 От редакции // Вятские епархиальные ведомости. – 1917. – №11-12. – С. 95-96.  
 По поводу немецких зверств // Вятские епархиальные ведомости. – 1914. – №35. – С. 1074-1080.  
 После мобилизации // Вятские епархиальные ведомости. – 1914. – №31. – С. 942-943.  
 Русские баптисты – враги Русского Царя и России // Вятские епархиальные ведомости. – 1916. – №8. – С. 190-192.  
 Что особенно нужно нам в новом году? // Вятские епархиальные ведомости. – 1916. – №1-2. – С. 2-3.

### ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ ПРИ РАЗРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ (С ПОМОЩЬЮ ПРИЛОЖЕНИЯ "PLIKERS")

*Муллабаева Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент Крапоткина И.Е.*

В связи с предъявлением новых требований к системе обучения в образовательной школе, выраженных в образовательных стандартах второго поколения, необходимы новые подходы к организации учебного процесса. Реализация концепции историко-культурного стандарта наряду с подготовкой учебно-методического комплекса предполагает формирование единого научно-образовательного

пространства в сети Интернет<sup>1</sup>. В настоящее время актуально использование источников на уроках общественно-научных дисциплин, как правило, в виде отдельных картинок или в презентации.

Во второй трети XX века развитие программированного обучения и внедрение в образовательный процесс технических средств обучения "проявили" новые тенденции в организации системы обучения. Следует отметить, что здесь оценка выступает важным компонентом управления учебно-воспитательным процессом, необходимая для его коррекции. Это повышает требования к контролю, обоснованности и объективности его критериев. В связи с этим В.П. Беспалько рассматривает не только количественные, но и качественные аспекты оценки, статистические методы, эффективность разнообразных видов проверочных заданий, возможности проверки результатов учебной деятельности школьников с помощью технических средств [Беспалько, 2006, С. 140].

Применение компьютерных программ в учебном процессе способствует повышению мотивации учащихся к обучению, дифференцированной работе обучающихся в ходе выполнения ими лабораторных работ (анализ исторических источников), оптимизации мониторинга процесса формирования универсальных учебных действий (УУД) и компетенций обучающихся. Большое внимание использованию электронных средств в ходе организации учебного процесса уделяет Х.А. Амриллаев, отмечая, что таким образом за счет формирования мотивации школьников и, в частности, интереса к изучению предмета повышается качество знаний [Амриллаев, 2017, С. 420]. Интересно мнение Л.Н. Алексашкиной об общих подходах и вариативности итоговой проверки по истории в основной школе. Для развития российского школьного образования в последние десятилетия, по ее мнению, были характерны динамика и инновации от изменения структуры школьных курсов (постановка задач профильной дифференциации, введение образовательных стандартов и смена поколений учебников) до активного внедрения информационных технологий [Алексашкина, 2014, С. 15]. Приложение "Plickers", на наш взгляд, – яркая демонстрация их применения.

"Plickers" – разработанное Plickers Inc. программное обеспечение Office 365, которое синхронизируется с приложением на телефоне, позволяя оценить ответы всего класса с помощью QR-кодов (зашифрованных вариантов ответов) и таким образом упростить сбор статистики. Компьютерная программа строит диаграммы ответов и анализирует усвоение изучаемого материала среди учеников, давших ответ. Для контрольных тестов такая практика, скорее всего, не самая эффективная, потому что ученики будут пытаться подсмотреть ответы друг у друга, однако такой подход позволяет получить мгновенный отклик от класса в момент текущего контроля. Для этого в приложение заносится список учеников класса и список тестовых вопросов. Ученики одновременно поднимают свои карточки, а планшет или телефон учителя выдает информацию о результатах каждого из них. Так учитель получает информацию о прогрессе всех обучающихся, а не нескольких представителей класса, что характерно при обзорном устном опросе.

Примером применения исторических источников для контроля с использованием "Plickers" являются разработанные в приложении тесты, которые были предложены для решения ученикам ОШИ "Лицей имени Н.И. Лобачевского" КФУ г. Казань. На базе 8 класса был проведен контрольный урок по истории по теме "Внешняя политика Екатерины II". Заметим, представленный лицей – физико-математической направленности обучения, и "История" как учебный предмет не является профильным. Следует отметить, "Plickers" использовался, как правило, учителями математики и информатики.

Однако применение информационно-коммуникационных технологий, компьютерных программ и электронных приложений позволяет, во-первых, разнообразить традиционные формы обучения, во-вторых, не только заинтересовать детей, но и представлять информацию в более привычной для них форме. Использование ИКТ-технологии, наглядности, мгновенной обратной связи и самоконтроля обучающихся относят "Plickers" к числу нетрадиционных форм контроля.

Проверка универсальных учебных действий школьников по "Истории" проводится с учетом особенностей данного учебного предмета. С одной стороны, в нем представлена относительно объективная часть исторического знания: время, место, участники, результаты, которые более или менее беспристрастно фиксируются историками. С другой стороны, в трактовке исторических событий их современниками и представителями последующих поколений называются особенности субъективного восприятия, связанные с мировоззрением, индивидуальными и общественными ценностями и т.д. Кроме того, история, в отличие от других научных дисциплин, занимается не существующей реальностью, а реконструкцией прошлого. В силу вышесказанного изучение истории требует многих познавательных и мыслительных действий и способностей, а том числе – анализ и синтез информации

<sup>1</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории – [Электронный ресурс]. – <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 27 ноября 2017 года).

источников, воспроизведение (реконструкция) хода событий, осмысление и оценка явлений, моделирование ситуаций, воображение и личностное сопереживание, обоснование своей позиции. Следовательно, работа с историческими источниками является важным элементом методической системы школьного исторического образования.

Формируя у школьников интерес к истории, лабораторный метод позволяет индивидуализировать её преподавание с учетом возраста и степени подготовленности обучающихся, повысить интенсивность труда, научить их анализировать материал и делать самостоятельные выводы. Основными способами "учебного исследования" выступает исторический анализ и критика источников. Активная учебно-исследовательская деятельность учащихся невозможна без изучения ими различных источников по той или иной проблеме, поэтому изучаемые материалы призваны углублять, конкретизировать и придавать приобретенным умениям живое изображение, понимание своеобразия исторической эпохи. Таким образом, формируется мировоззрение обучающихся, их гражданская идентичность, правовое самосознание и историческое сознание<sup>1</sup>.

Особенности использования исторических источников при разработке материалов для контроля результатов обучения на уроке по истории предполагает умение анализировать, как правило, письменные источники (документы, летописи, мемуары, письма, своды законов). Работа с вещественными источниками, как правило, проводится на основе анализа иллюстраций печатей, остатков посуды, украшений, оружия, жилища, фотоматериалов, а также изобразительных источников (карт, рисунков, мозаики).

К контролю в процессе обучения предъявляются определенные педагогические требования. Сравним, насколько им соответствует приложение "Plikers"<sup>2</sup>.

Во-первых, индивидуальный характер контроля. Должен осуществляться контроль за работой каждого ученика, за его личной учебной деятельностью. "Plikers" позволяет учитывать индивидуальные ответы учеников.

Во-вторых, это систематичность контроля. Преимуществом "Plikers" является сохранение текстов, картинок, отчетов в базе данных. Это позволяет регулярно проводить контроль на всех этапах процесса обучения.

В-третьих, "Plikers" позволяет разнообразить формы проведения контроля, что в большей степени обеспечивает использование и иллюстраций, и текстов.

В-четвертых, одно из безусловных преимуществ электронного приложения – это объективность контроля. "Plikers", по своей сути, – автоматизированный контроль, который не зависит от учителя.

В-пятых, это дифференцированный подход. Под дифференцированным обучением, как правило, понимают форму организации учебной деятельности для различных групп обучающихся [Мирсанова, 2017, С. 453]. Необходимо учитывать индивидуальные личностные качества обучающихся. "Plikers" в нынешней своей разработке это условие не выполняет. Задания выходят на экран поэтапно, и поместить задания разного уровня на одном так называемом слайде проблематично. Более того, "Plikers" имеет только открытые вопросы, то есть устных ответов не предполагается.

На практике было отмечено, что "Plikers" в качестве проверки познавательных УУД не достаточно эффективен – дети успевают шепнуть друг другу ответ. Поэтому целесообразнее использовать приложение на этапе закрепления материала, для опроса в начале урока и во время рефлексии, при проверке домашнего задания, активизации пройденного материала, постановке учебной задачи, изучении новой темы, первичном закреплении [Репинецкая, 2014, С. 106].

Однако, ориентируясь на уровни познавательной деятельности обучающихся, "Plikers" в качестве формы контроля может предложить только воспроизводящий уровень. Выбор данного уровня определяется ограниченными возможностями приложения, поэтому круг заданий может быть представлен только открытыми вопросами.

А.И. Чернов называет несколько последствий использования информационных технологий в процессе преподавания гуманитарных дисциплин [Чернов, 2001, С. 42]. Считаем, систематическое использование "Plikers" на уроках общественно-научных дисциплин ("Истории") также приводит к следующим результатам:

- повышение уровня использования наглядности на уроке;

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) // «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти», N 9, 28.02.2011.

<sup>2</sup> Программное обеспечение «Plikers» // <https://www.plickers.com>

- повышение продуктивности урока;
- установление межпредметных связей с ОИ и ВТ;
- появляется возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию учебных программ под руководством преподавателей информатики и истории.

Применение "Plikers" в образовательных учреждениях создает условия для организации такой формы учебного процесса, при которой обучаемые получают возможность постоянного самоконтроля и самооценки своей деятельности. Это, с одной стороны, служит средством мотивации, и, с другой, – обеспечивает возможность результативной самостоятельной учебной работы, направляемой оценками компьютера [Тангилов, 2014, С. 336].

Как было отмечено ранее, практика применения "Plikers" наиболее характерна для использования приложения на технических и естественных предметах, где предполагается строгий, четкий ответ. Однако преимущества "Plikers" перед традиционными формами контроля, его возможности могут позволить использовать данное приложение на уроках общественно-научных дисциплин. Опытным путем было доказано, что применение "Plikers", к сожалению, не отвечает всему спектру проверки требуемых результатов. Отметим, "Plikers" – усовершенствованная версия проверки познавательных УУД и компетенций, представляет собой модифицированную тестовую форму проверки усвоенного материала.

Таким образом, "Plikers" улучшает качество проверки и контроля ответов обучающихся, однако не подразумевает развитие коммуникативных УУД, которые являются приоритетными для общественно-научных дисциплин, в частности, истории. "Plikers" расширяет возможности не только проверки знаний (тесты) и их контроля, но и подключает элемент оценивания – диагностику.

#### **Список литературы**

- Алексашкина Л.Н. Итоговая проверка по истории в основной школе: общие подходы и вариативность // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2014. – 2. – С. 15-24.
- Амриллаев Х.А. Эффективность использования электронных средств при организации учебного процесса // Молодой ученый. – 7 (141). – 2017. – С. 419-421.
- Беспалько В.П. Инструменты диагностики качества знаний обучающихся // Школьные технологии. – 2006. – №2. – С. 138-150.
- Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. [Электронный ресурс]. – <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 27.11.2017).
- Мирсанова Е.А. Применение информационных и коммуникационных технологий при преподавании истории в классах дифференцированного обучения // Молодой ученый. – 7 (141). – 2017. – С. 452-454.
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) // "Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти", N 9, 28.02.2011.
- Репинецкая Ю.С. Применение интерактивных технологий на уроках истории в старших классах // Самарский научный вестник. – 4 (9). – 2014. – С. 103-106.
- Тангилов Х.Э. Электронные средства обучения как компонент информатизации образования // Инновационные педагогические технологии: материалы Международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – IV. – С. 335-337.
- Чернов А.И. Использование информационных технологий в преподавании истории и обществознания // Преподавание истории в школе. – № 8. – 2001. – С. 40-46.

## **ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ МЕДИЙНЫХ ТЕКСТАХ (НА МАТЕРИАЛЕ ЖУРНАЛА "FLUTER")**

*Муртазина Р.И.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Шастина Е.М.*

В эпоху глобализации проблема заимствования иноязычной лексики становится всё более актуальной. Несмотря на то, что заимствования в целом являются средством обогащения любого языка, в настоящее время это серьезная проблема, с которой столкнулись ученые. Немецкие лингвисты подчеркивают, что изучение влияния англицизмов на немецкий язык "важнее и приоритетнее, чем многие другие направления" [Carstensen, 1965, S. 200]. В частности, в немецкоязычной среде получило распространение такое понятие, как *Denglisch*, указывающее на слияние немецкого и английского языков [Розен, 2000, С. 4]. Как известно, "заимствование – элемент чужого языка (слово, морфема,

синтаксическая конструкция и т.п.), перенесённый из одного языка в другой в результате языковых контактов, а также сам процесс перехода элементов одного языка в другой” [Амирова, №4, 2015, С. 753].

Цель настоящей работы состоит в выявлении особенностей функционирования англоязычных заимствований в языке немецкой молодежи на материале журнала “Fluter” [Integration, №58, 2016; Afrika, №59, 2016; Propaganda, №63, 2017].

В результате проделанной работы методом сплошной выборки было обнаружено 256 англоязычных заимствований, относящихся к разным частям речи, имеющих различную стилистическую окраску, отражающих самую различную тематику. Все эти особенности подверглись дальнейшему изучению. В зависимости от лексико-грамматических характеристик, в процессе анализа и синтеза англоязычные заимствования были распределены по группам. В результате анализа были выявлены следующие закономерности.

Так, 74,6% всех англицизмов являются именами существительными, например: Likes, Relief, Job, Fake, News, Russia, Invasion, Software, Talkshow, Liker, Satellite, People, Party, Image, Facette, Handy, Beautyshop, Statement, Hair, Movement и т.д. 8,9% англицизмов относятся к глаголам: outen, twittern, performen, play, streamen, stylen, checken, joggen и т.д. 7% англицизмов – прилагательными: fair, new, smart, fave, cool, fashion, wonderful, easy, fancy, crazy, high, black, beautiful, natural и т.д.; 1,2% англицизмов заменили немецкие наречия: cool, fair, online и др.; 1,2% англицизмов – другие части речи: for, out, in, etc.

В лингвистике существует большое количество классификаций заимствований, в которых ученые анализируют заимствованные слова и выражения с разных точек зрения, принимая во внимание форму заимствования, его семантическую самостоятельность в акцептирующем языке, путь заимствования, источник пополнения словарного состава, оправданность и степень распространения заимствования, уровень освоенности иноязычного слова в языке-реципиенте [Груенко, 2016, С. 43-49]. По мнению М.Д. Степановой, И.И. Чернышевой, С.М. Хантимирова, англоязычные заимствования можно разделить на две группы [Степанова, 1962, С. 48-49; Хантимиров, 2002, С. 40]:

1. Формальные заимствования, то есть полное заимствование слова с его графической и звуковой передачей. Например, play, it, like, Relief, arm, Fake, breaking, News, Russia, today, Invasion, Software, Satellite, People, Image, Beautyshop, Job, Statement, black, beautiful, natural, Hair, Movement, get up, Airlines, under, Doctor, Freedom, Bridge, Island, Dance-floors, Stars, excellent, Apps, Store, Smockey, we, must, remain, Handy, Laptop, magic и др. (84 слова, что составило 34,8%). К этой группе также можно отнести экзорцизмы, которые составили 5,8% из числа найденных англицизмов: Web, Twitter, Link, Chat, Blog, Sneakers, Blazer, iPad, Cowboy, Trailer, Thriller, Chips, Snack, iPhone, Dollar.

2. Осложненные заимствования (Lehnprägungen), которые в свою очередь подразделяются на три подгруппы:

а) Lehnübersetzung (заимствования-переводы): Fußball, nutzlos;

б) Lehnübertragung (заимствования-переносы): nutzlos (useless);

в) Lehnbedeutung (заимствование иностранного значения): слово Fischei (англ. – fisheye – “рыбий глаз”) в статье “Quelle: Internet” приобрело значение “объектив камеры”.

В ходе исследования была выявлена высокая частотность употребления англицизмов в заголовках и подзаголовках: “Fucking Germans” [Integration, №58, 2016, S. 17], “Respect” [Integration, №58, 2016, S. 26], “Lost” [Integration, №58, 2016, S. 34], “TesttheTest” [Integration, №58, 2016, S. 36], “Getup, standup” [Afrika, №59, 2016, S. 8], “Wemustremainvigilant” [Afrika, №59, 2016, S. 24], “Magic River” [Afrika, №59, 2016, S. 28], “Playitlike Putin” [Propaganda, №63, 2017, S. 8].

В ряде случаев заимствуются также целые словосочетания, они составляют 3,1% исследованного материала: fakenews, Russiatoday, naturalHair, newalliance, YouthLab, wonderfulWorld, thirdculture, HappyBirthday. Например, “Es ist eine Generation der “thirdculture” entstanden” [Integration, №58, 2016, S. 41]. “Fakenews stehen dabei für eine bedenkliche Entwicklung” [Propaganda, №63, 2017, S. 3].

Следует отметить, что 6,6% заимствованной лексики приходится на многоосновные слова: Dancefloor, Lifestyle, Outfit, Township, Talkshow Chinatown, Hip-Hop, Hip-Hop-Star, Pop-Rock, Rock-Band, Popstar, Songwriter, Dubstep, Songwriting, Castingband, Smartphone, Rockband, Heavy-Metal-Fan. Например, “...schubberten an diesem Abend angeschickerte Paare über den Dancefloor” [Integration, №58, 2016, S. 16]. “Ich will nie wieder eine Talkshow sehen...” [Propaganda, №63, 2017, S. 20].

Большинство англицизмов подвергается в немецком языке ассимиляции. Графическая и орфографическая ассимиляция находится в неразрывной связи с фонетической ассимиляцией. В ходе исследования были выявлены следующие виды ассимиляции:



1. Заимствованные слова полностью сохраняют написание этимонов, исключение составляют имена существительные, которые пишутся с заглавной буквы: Freedom, Bridge, Statement, Island, Relief, Job, Store, Movement, Hair, Dance, Scyline, Sence, Action, School, Song и т. д.

2. Англоязычные существительные демонстрируют наличие категории рода: derLook, derStyle, dieBeauty, dasImage, derBody, derFan, derTrainer, dasJoggen, das Marketing, das Smartphone, das Handy и т. д.

3. Заимствованные глаголы получают окончание -en, характерное для немецких глаголов: outen, twittern, performen, streamen, stylen, checken и т. д.

Наряду с тенденцией "онемечивания" англицизмов, много лексических единиц английского языка остаются "неадаптированными". 42,9% исследуемых заимствованных слов не подчиняются правилам немецкой грамматики и правописания: эти лексемы не прошли путь ассимиляции и сохранили свои особенности орфографии, не приобрели морфологические характеристики английских слов, то есть это прямые заимствования: look, fashion, stylish, easy, fancy, crazy, high, fair, sexy, live, debts, pay, sorry, crazy, play, it, like, Relief, arm, Fake, breaking, News, Russia, today, Software, Satellite, People, Image, Beautyshop, Job, Statement, black, beautiful, natural, Hair, Movement, get up, Airlines, under, Doctor, Freedom, Bridge, Island, Dance-floor, Stars, excellent, Apps, Store, Smockey, we, must, remain, Handy, Laptop, magic, River, simple, Lifestyle, Outfit, new, alliance, for, Food, Security, Chicken, economic, Partnership, Agreement, Township, Youth, country, Party, Scyline, suspect, common, Sence, fucking, welcome, Center, Talkshows, wonderful, world, great, Chinatown, Job, in, Germany, School, digital, the Test, fair, the third, culture, Web, Twitter, Link, Chat, Blog, Sneakers, Blazer, iPad, Cowboy, Trailer, Thriller, Chips, Snack, iPhone, Dollar.

Проведенное исследование выявило 57,1% заимствований, которые ассимилировались в немецком языке, при этом сохраняется тенденция к употреблению англицизмов в речи без изменений, что, по мнению М.С. Омельченко, обусловлено рядом факторов, связанных со стилем и образом жизни, стандартизацией вкуса, интересом к подражанию и употреблению заимствований; развитием "коммерческой ценности" (Handelswert) иностранных слов и их коммерциализацией посредством рекламных плакатов, проспектов, газетных реклам и т.д. [Омельченко, 2010, С. 25].

Выявленные англоязычные заимствования в молодежном журнале "Fluter" можно разделить по тематическому признаку:

1. "Компьютер, интернет, социальные сети" (10,8%): PC, iPad, Laptop, Download, downloaden, Computer, Windows, streamen, twittern, Handy, Software, Liker, App, Modem, chatten, outen, play, Youtube, Newsletter, Chat, Blog, Twitter, faven, googlen, Online-Community, Voting, Vote, Liker, Facebook. Например, *"Lassen sich das Meinungsklima und letztlich auch der Ausgang einer Wahl mit Software gezeit steuern"* [Propaganda, №63, 2017, S. 28].

2. "Мода, уход за собой" (8,6%): Sneaker, Beautyshop, beautiful, natural Hair, Excellent, simple, Style, Outfit, Make-up, Image, Look, Show, T-Shirt, Shoes, Jeans, new, cool, fashion, sexy, stylen. Например: *"Die Outfits haben sie allerdings mit eigenen Akzenten geschmückt..."* [Afrika, №59, 2016, S. 35].

3. "Музыка" (3,9%): Hip-Hop, Hip-Hop-Star, Pop-Rock, Rock-Band, Popstar, Songwriter, Dubstep, Songwriting, Rockband, Heavy-Metal-Fan. Например, *Heavy-Metal-Fans in Ägypten haben es nicht leicht* [Омельченко, 2010, S. 49].

4. "Экономика" (3,5%): Deal, economical, economic, Partnership, Agreement, Dealer, Engagement, Alliance, Job. Например, *"Es wäre lieber Krankenpfleger als ein Dealer hier an der Ecke, aber die Ausländerbehörde last ihn nicht"* [Propaganda, №63, 2017, S. 13].

5. "СМИ: газеты, журналы и т. д." (3,5%): Layouter, Print, Layout, Magazin, Flyer, Pics, covern, Fischerei, Image, Cover. Например: *"Aus diesem Anlass zielt sie auch das Cover der aktuellen Ausgabe und sieht umwerfend aus"* [Integration, №58, 2016, S. 28].

6. "Телефоны, сотовая связь" (2,7%): Handy, Smartphone, iPhone, SMS, Android, smart, digital. Например, *"Besondere Bedeutung hatte auch das MischerzColtan, aus dem Tantal gewonnen wird – unter anderem für Kondensatoren in Handys, Spielkonsolen, Laptops"* [Propaganda, №63, 2017, S. 27].

7. "Телевещание" (2,3%): Breaking News, Russia today, Talkshow, performen, Liveshow, Show. Например, *"Es kursieren schon eine Menge Fakes in den sozialen Medien, vor allem in "Breaking News" – Situationen ..."* [Propaganda, №63, 2017, S. 14].

8. "Обучение" (1,9%): Test, School, Workshop, Dresscode, Highschool. Например, *"Nach den Aufführungen gab es Workshops rund um das Thema Puppenspiel"* [Integration, №58, 2016, S. 16].

9. "Отдых, досуг, развлечения" (1,5%): Party, Dancefloor, Club, Chillen, outen. Например, *"Er wird eine große Party für Bekannte und Freunde organisiert"* [Afrika, №59, 2016, S. 16].

10. "Питание" (1,5%): Bar, Food, Fast-Food, Chips, Snack, Lunch. Например: *"Die massentaugliche Auf-die-Hand-Variante im Fladenbrot soll um 1970 in Deutschland erfunden worden sein und ist heute unser beliebtestes Fast-Food"* [Integration, №58, 2016, S. 11].

Проанализировав полученные данные, мы пришли к выводу, что в связи с растущей ролью англоязычных стран в мировом сообществе, в первую очередь, США и Великобритании, в современном немецком языке широко распространены англоязычные заимствования в разных областях жизни (экономика, политика, технологии, семья, мода и т.д.). Одним из самых частых путей проникновения заимствованной лексики в немецкий язык являются средства массовой информации, однако в настоящее время актуальной является проблема злоупотребления англоязычными заимствованиями. Немецкая молодежь активно использует в своей речи англоязычные заимствования, что приводит к образованию сленга "Denglisch", при этом заимствованная лексика в немецком языке имеет тенденцию изменять фонологическую и орфографическую структуры так, чтобы заимствованное слово больше соответствовало фонологической и орфографической системе языка-реципиента. В результате исследования было выявлено, что большая доля англицизмов приходится на существительные (74,6%), значительно меньше заимствованных глаголов (8,9%), имен прилагательных (7%), наречий (1,2%) и других частей речи (1,2%). Тематическая принадлежность заимствованной лексики обусловлена интересами общества. Таким образом, при изучении немецкого языка необходимо принимать во внимание происходящие изменения в обществе, которые находят отражение в языке, и учитывать особенности функционирования англоязычных заимствований в немецком языке.

#### Список литературы

- Carstensen В. Englische Einflüsse auf die deutsche Sprache nach 1945. – Heidelberg // Springer-Verlag – 1965. – 295 S.
- Fluter: Afrika – 2016. – №59. – 50 S.
- Fluter: Integration. – 2016. – №58. – 50 S.
- Fluter: Propaganda – 2017. – №63. – 50 S.
- Амирова З.О. Entlehnungenausdenanglo-amerikanismen / З.О. Амирова, Ш.О. Куванова// Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 752-754.
- Груенко С.Е. К вопросу классификации заимствованной лексики // Наука о человеке: гуманитарные исследования, 2016. – С. 43-49.
- Омельченко М.С. Особенности функционирования заимствованной лексики в текстах СМИ: на материале немецкоязычной прессы: дис. ... канд. филол. наук. – М., 2010. – 31 с.
- Розен Е.В. Как появляются слова? Немецкая лексика: история и современность // МАРТ. – М., 2000. – 156 с.
- Степанова М.Д. Лексикология современного немецкого языка / М.Д. Степанова, И.И. Чернышева // Высшая школа. – М., 1962. – 252 с.
- ХантимировС.М. Lexikologie der deutschen Sprache. Лексикология немецкого языка. – Уфа, 2002. – 96 с.

## ПРИЕМ "ПОТОК СОЗНАНИЯ" В РОМАНЕ ДЖОНА ГРИНА "БУМАЖНЫЕ ГОРОДА"

*Мусина А.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Шкилёв Р.Е.*

Такое явление, как "поток сознания", вошло в художественную литературу XX века. Однако впервые данное понятие было введено американским психологом Уильямом Джеймсом еще в 1890 году. Заинтересованный изучением избирательной функции сознания Уильям Джеймс в своей работе "Научные основы психологии" пришел к выводу, что человеческие эмоции и переживания составляют индивидуальный поток, в котором мысли могут противоречить друг другу и не повторяться дважды [Джеймс, 2003, С. 102]. Это своего рода внутренний монолог человека, который пытается разобраться в самом себе, понять свои чувства и снять эмоциональное переживание.

Данная описательная техника, которая создает впечатление активной мыслительной операции, характеризуется быстрыми скачками от одного процесса наблюдения, ощущения или размышления к другому, легко и часто без особых резких переходов. Его идея заключается в том, что автор имитирует или сравнивает внутренние мысли персонажа с его действиями. Иногда это явление также называют "внутренним монологом", и часто его стиль включает в себя естественный хаос мыслей и чувств, которые происходят в уме в любой момент времени. Подобно тому, как это происходит в реальной жизни, рассказы, в которых используется прием "поток сознания", часто лишены ассоциативных скачков и характеризуются отсутствием регулярной пунктуации [Кораблева, 2003, С. 172].

В романах с приемом "поток сознания" обычно используются нарративные методы внутреннего монолога. Вероятно, самым известным примером является "Улисс" Джеймса Джойса (1922). Другими не менее заметными примерами являются "Лейтенант Густль" (1901) Артура Шнитцлера, иллюстрирующее раннее использование потока сознания для воссоздания атмосферы до Второй мировой войны в Вене; "Шум и ярость" Уильяма Фолкнера (1929), в котором записаны фрагментарные и импрессионистские рассуждения трех членов семьи Компсон на события, которые немедленно переживаются и запоминаются; и "Волны" Вирджинии Вульф (1931) – сложный роман, в котором шесть персонажей рассказывают о своей жизни от детства до старости [Humphrey, 1954, P. 4-6].

Актуальность данной темы заключается в том, что прием "поток сознания" встречается и в современной литературе XXI века, однако не все литературные критики признают это, так как данный метод является основной составляющей начала XX века эпохи модернизма и на сегодняшний день недостаточно изучен. Однако мы попытались найти в книге Джона Грина "Бумажные города" данный феномен, чтобы доказать, что авторы современной художественной литературы продолжают прибегать к использованию "потока сознания", с целью задеть чувства читателей и остро повлиять на их эмоции.

Многие ученые называют прием "поток сознания" иллюзией, но при этом не отрицают его существование. Но главной проблемой является то, что некоторые читатели путают обычные монологи, характеристики главных героев с потоком сознания. Конечно, они находятся на грани сходства, однако это не одно и то же. В нашей голове за секунду промелькают миллионы мыслей – о важном, о второстепенном, о том, что было очень давно и о том, что предстоит сделать. Это и есть наше внутреннее сознание. То же самое пытались описать и писатели в своих книгах – непрерывное течение неоднозначных мыслей, без всяких знаков препинаний, связанных предложений и слов.

В современной литературе данный прием встречается редко, однако мы попытались проанализировать книгу Джона Грина "Бумажные города". Американский писатель Джон М. Грин также известен благодаря своим популярным романам "Виноваты звезды", "Уилл Гейсон, Уилл Грейсон" и "В поисках Аляски". Бестселлер "Бумажные города" получил высокие оценки критиков и был награжден Премией Эдгара в номинации "Лучший роман для подростков" и литературной премией Corine. Роман, вошедший в список лучших книг по версии New York Times, написан в стиле youngadult, нарратором которого является девушка Марго.

Главная героиня Марго Рот Шпигельман для того, чтобы найти свою зону комфорта и насладиться настоящей жизнью "входит в собственный поток сознания": "...Я, загадочный искатель приключений, вспоминаю свои прошлые путешествия, которые помогают раскрыть мое внутреннее желание быть со свободной душой и стремление идти против порядков, существующих в этих бумажных городах, с бумажными домами, в которых живут бумажные люди" [Бумажные города, 2014, С. 156]. Главная героиня планирует поездки и в то же время снова возвращается к путешествиям, в которых уже была. То есть она отталкивает этот мир, так как чувствует, что это все неподлинно и наиграно, и отправляется в поиски себя, параллельно рассуждая о своем прошлом.

"Ты в курсе, что длительное время, то есть почти всю историю человечества, средняя продолжительность жизни составляла меньше тридцати лет? Получается, нормальная взрослая жизнь длилась лет десять, так? О пенсии вообще никто не задумывался. О карьере тоже. Никто вообще ничего не планировал. На это времени ни у кого не было. В смысле, на будущее. А потом вдруг продолжительность жизни принялась расти, у народа появилось будущее, и теперь люди почти все время только о нем и думают. О будущем, то есть. И вся жизнь получается как бы там. Ты делаешь что-то только ради будущего. Ты оканчиваешь школу – чтобы попасть в колледж, чтобы потом работа была лучше, чтобы дом купить побольше, чтобы денег хватило своим детям в колледж отправить, чтобы и у них потом работа была лучше, чтобы они могли дом купить побольше, чтобы и у них хватило денег своим детям отправить в колледж" [Бумажные города, 2014, С. 89]. Таковы представления о жизни обычного подростка, который не просто живет по шаблону, а действительно задумывается о своей судьбе и идет против сложившихся стереотипов социума. Рассуждения Марго наталкивают на мысли о том, какие цели мы преследуем всю жизнь и хотим ли мы этого в действительности. К этому мнению приходит и ее друг Квентин Джейкобсен, который покидает свою семью и друзей после окончания школы, пропускает свой выпускной, чтобы найти Марго, потому что именно в этот момент он понимает, чего хочет от жизни.

Психология подростков самая сложная и непредсказуемая, именно в этот период жизни проходит самый острый кризис идентичности человека. Известно, что подростки больше всего склонны к рискованным поступкам, поэтому, на наш взгляд, интересно, что и Марго не случайно выбирает именно тот момент времени, когда чувства и эмоции особенно сильны для подростков. Главная героиня обес-

покоена тем, что все уже предопределено, и что у нее нет права выбора, поэтому книга полна мыслей рассказчицы, которые наперебой ведут к освобождению.

Читая книгу, постоянно наталкиваешься на риторический вопрос "кто вы?", что неоднократно заставляет задуматься не только о собственной сущности, но и об окружающих нас людей. Сценарий нашей собственной жизни всегда является актуальной и проблемной темой в первую очередь для нас самих. Поэтому книга полна философии о жизни, негодования о стандартной формуле работа-дом-семья, что заставляет читателя невольно погрузиться в эту историю, превращаясь в молчаливого наблюдателя за происходящими событиями.

Таким образом, в художественной литературе "поток сознания" может использоваться рассказчиком для того, чтобы передать мысли или чувства, происходящие в голове персонажа. Это своеобразный трюк писателя, целью которого является убедить аудиторию в подлинности мыслей, которые он или она пытается записать в рассказ. Эти внутренние монологи разных видов в процессе чтения передают мысли более органично читателям, обеспечивая прямой взгляд на "внутреннюю борьбу" в мире мыслей персонажа. "Поток сознания" – это повествовательная техника, которая используется в художественной литературе, предназначением которого является оказание потока бесчисленных впечатлений – визуальных, слуховых, физических, ассоциативных и подсознательных, которые составляют часть сознания индивида наряду с его мыслями. Поскольку психологические романы берут свое начало в XX веке, некоторые авторы попытались описать полный поток сознания своих персонажей, а не только ограничиться их мыслями. Чтобы представить все богатство, скорость и тонкость ума в работе, они включают в произведения обрывки некогерентных мыслей, неграмматические конструкции и свободную ассоциацию идей, образов и слов, возникающих на доречевом уровне.

#### Список литературы

- Humphrey R. Stream of Consciousness in the Modern Novel. – Berkeley and Los Angeles University of California, 1954. – P. 4 – 6.  
 Грин Д.М. Бумажные города. – М.: Рипол Классик, 2014. – 89 с.  
 Грин Д.М. Бумажные города. – М.: Рипол Классик, 2014. –156 с.  
 Джеймс У. Научные основы психологии. – Минск: Харвест, 2003. – 102 с.  
 Кораблева С.А. Текст "потока сознания" в художественной культуре модернизма: на материале романа Дж. Джойса "Улисс". – Кострома, 2003. – 172 с.

## ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ДИАЛЕКТИЗМОВ

*Набиева Г.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Шкилев Р.Е.*

Помимо официального языка в Великобритании существует разновидность диалектов, так называемый, своеобразный говор жителей, подразделяющийся территориально и социально, который под силу незамедлительно понять жителям, проживающим в конкретных областях страны. Диалектов в Англии и Америке насчитывается безграничное количество. В Англии, например, выделяют Northern English, Midlands English, Scottish English, а в Америке – Canadian English, Black English, North American English и мн. др. Довольно часто возникают проблемы интерпретации диалектизмов в переводе, следовательно, возможности передать смысл сообщения до зарубежного читателя. Встает вопрос о том, как суметь выразить их фонетические, грамматические, лексические особенности русским языком, сохранив при этом эмоциональную окраску и стиль текста оригинала. До того, как браться за перевод, важно учитывать, что оценка и восприятие читателя на родине и за границей производимого текста более чем отличаются и специфичны сами по себе, в зависимости от ряда факторов, тесно взаимосвязанных между собой и имеющих обыкновение со временем изменяться. Из этого следует, что переводчику прежде всего необходимо целиком вникнуть в проблему и преисполниться идеей переводимого текста.

Актуальность темы состоит в умении правильно истолковывать диалектизмы в переводе.

Целью данной работы является анализ проблемы переводимости текстов с диалектами. Для этого поставлены такие задачи, как: 1) распознавание проблематики воспроизведения диалектизмов; 2) раскрытие методов перевода диалектизмов.

Для хорошего перевода важно уметь находить соответствующие эквиваленты. Прием компенсации – это один из способов достижения эквивалентности переводимого текста. Данный прием используется при невозможности полного перевода исходного текста, в связи с тем, что в процессе пе-

ревода утрачивается смысл и некие стилистические особенности содержания, вследствие чего это реализуется при помощи их передачи каким-либо иным средством. В данном случае, он компенсирует потерю неких смысловых элементов при переводе территориальных диалектизмов через передачу их просторечием. Первым ввел понятие "переводческая компенсация" известный российский лингвист, переводчик и лексикограф Я.И. Рецкер.

Я.И. Рецкер выделяет семантическую и стилистическую компенсацию. Семантическая компенсация служит для возмещения лакун для полноты текста, обусловленных безэквивалентной лексикой, обозначения реалий, присущих исходному и несвойственных другому языку.

В качестве примера можно привести отрывок из произведения Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи":

You could tell he was very ashamed of his parents and all, because they said 'he don't' and 'she don't' and stuff like that... (Сэлинджер). Сразу было видно, что он стесняется своих родителей, потому что они говорили "хочут" и "хочете", и все в таком роде...

Опираясь на этот пример, можно сделать вывод, что прием компенсации приходится к месту в тех случаях, когда требуется передать своенравную диалектную окраску, специфические особенности речи персонажей, а также каламбуры, жаргоны, игры слов.

Другой пример из отрывка романа Т. Тагора "Крушение":

Just wait till the Christmas holidays.

Отлично, подожди до моих зимних каникул [Рецкер, 2004, С. 66].

Стилистическую компенсацию Я.И. Рецкер обозначает как замену одного выразительного средства другим.

Пример из пьесы "Спектакль" Джона Голсуорси:

Cook. That girl ought to be follered. She might thrown herself in the river.

Кухарка. За этой девчонкой последить бы надо. Неровен час с моста в реку бросится. В данной ситуации, целое предложение "Неровен час с моста в реку бросится" восполняет слово "follered" [Рецкер, 2004, С. 66].

При переводе художественной книги диалектизмам созвучны неполные эквиваленты. Словарный состав определенного языка с употреблением диалектизмов обозначен в области бытования языка и не имеет эквивалентов в другом языке.

Для дополнения потерянной информации в процессе перевода применяется просторечие [Виноградов, 2001, С. 84]. В связи с тем, что в диалектах зачастую допускаются отклонения от грамматических норм, в переводе есть обычай прибегать к сленгу, применяя при этом разговорную лексику или вульгаризмы.

Другой прием, который используется для создания эффекта подлинности героя – это стилистический прием. К стилизации прибегают в том случае, когда умышленно подражают художественному образу какого-нибудь жанра, течения, автора или эпохи [Ахманова, 1969, С. 454]. При стилизации чужое слово имитируется через применение стилистических, синтаксических, лексических, морфологических, фонетических особенностей языка [Чернявская, 2009, С. 97].

Для правильного восприятия оригинального художественного произведения важно сохранить ряд его особенностей, дабы не утратить смысл передаваемого текста. Стало быть, стоит учесть множество факторов, которые оказывают влияние на результат в процессе перевода исходного текста на другой иностранный язык, для того, чтобы избежать искажения понимания при чтении данного произведения. Для этого, не стоит забывать о синхронном и диахронном переводе.

Появляется проблема как временных, так и пространственных отношений между переводимым и оригинальным текстом. Встают вопросы как лингвистического или лингвострановедческого, так и страноведческого характера, которые связаны с особенностями развития языка и общества на момент создания произведения.

Употребляя разнообразные стилистические приемы и внедряя в текст специфицированные слова, автор ориентируется на современную ему языковую норму. Следовательно, это должно быть принято к сведению переводчиком, так как применяемые автором слова могут быть современными ему, а на момент создания перевода они могут удалиться в состав архаизмов, или же диалектизмы могут воплотиться в полноправные слова, зафиксированные в словарях литературного языка. Исключительно важно вникнуть в эпоху и время, в котором было написано произведение. Это необходимо ввиду того, что автор воспроизводит конкретное положение и идеи, свойственные этому времени, передающие настроение того поколения.

Отдаленность в пространстве перевода от оригинала имеет значение по причине сходства или расхождений условий жизни, культуры, истории. Вследствие того, что каждому народу присущи неко-

торые своеобразные особенности развития, которые нельзя пронаблюдать у другого народа, то переводчику крайне важно хорошо знать культурные и исторические особенности развития, как страны автора произведения, так и страны, где происходит место действия произведения.

Проблеме изучения и перевода диалектизмов уделяли особое внимание такие ученые, как Л.С.Бархударов, П.Визингер, В.С. Виноградов, В.Н. Комиссаров, С.Влахов и С.Флорин, М.М. Гухман, А.Руофф, А.И. Домашнев, В.М. Жирмунский, В.Б. Меркурьева, Л.П. Крысин, К.Кунце, Г.Лёффлер, Э.Г. Ризель, Е.И. Шендельс, Е.Флейман, В.Хенцен и многие другие. Существенное внимание ими уделяется поиску решения проблемы межъязыковых соответствий диалектной лексики. Способы перевода диалектизмов остаются все еще не до конца исследованными.

В данной работе мы попытались просмотреть и проанализировать проблему диалектизмов, способы их воспроизведения. Диалектизмы являются особой группой слов, истолковать которые целиком является весьма трудной задачей. В тексте диалект охватывает информацию о герое, употребляя родное наречие. Трудности при переводе возникают из-за различия культурных традиций, моральных соображений, жизненного уклада населения, на язык которых переводится какой-либо иной текст.

#### Список литературы

Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Сов. энциклопедия, 1969. – 571 с.

Виноградов В.С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). – М.: Изд-во института общего среднего образования РАО, 2001. – 224 с.

Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика: Очерки лингвистической теории перевода. – М.: Р.Валент, 2000.

Чернявская В.Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность: учеб. пособ. – М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2009. – 248 с.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В РОМАНЕ Д.КЕЛЬМАНА "ИЗМЕРЯЯ МИР"

*Никитина Л.А.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Шастина Е.М.*

Несобственно-прямая речь (далее НПР), наряду с прямой и косвенной речью, часто фигурирует в литературном тексте как прием сближения авторского повествования с речью персонажей. Если прямая речь состоит из двух частей: речи чужого лица и слов автора, которые сопровождают высказывание героев произведения, то косвенная речь обычно передает только содержание чужого высказывания, не воспроизводя его дословно, как это свойственно прямой речи.

Своеобразие НПР и ее основное отличие от прямой и косвенной речи состоит в том, что при таком предъявлении чужой речи в тексте художественного произведения, с одной стороны, сохраняются естественные интонации прямой речи, однако, с другой стороны, НПР дает возможность сблизить автора с героем произведения, позволяет не противопоставлять эту речь авторскому голосу.

Цель настоящей работы состоит в выявлении лингвистических средств репрезентации несобственно-прямой речи в романе "Измеряя мир" ("Die Vermessung der Welt"), автором которого является современный немецкоязычный писатель Даниэль Кельман, "один из ведущих западноевропейских авторов "новой волны", работающих в жанре интеллектуальной прозы" [Казакова, 2015, С.6].

Экскурс в историю изучения НПР в отечественной и зарубежной науке свидетельствует о богатом концептуальном наполнении этого явления. В поле зрения ученых попадают вопросы, связанные с онтологическим статусом НПР, ее категориальным признаком, критериями выделения, типологией, ее функцией, проблемой термина и т.д. [Беличенко, 2006, С.3]. Несмотря на то, что НПР посвящено достаточное большое количество исследовательских работ, проблема функционирования НПР в художественной литературе входит в число дискуссионных проблем как в отечественной, так и в зарубежной науке.

В литературной энциклопедии, в частности, дается следующее определение: НПР – это способ повествования, который передает в форме авторской речи прямую или внутреннюю речь персонажей, а иногда – некую обобщенную точку зрения, не принадлежащую кому-либо из героев. Воспроизводя стилистические (лексические, интонационные и прочие) особенности "чужой" речевой манеры, несобственно-прямая речь формально никак не отличается от авторской речи и не отделяется от неё кавычками, тире или абзацем [Литература и язык, 2006, С.966].

Впервые явление ННР как особой формы передачи чужого высказывания наряду с прямой и косвенной речью было выделено А.Тоблеромеще в 1887 году. Ученый определил это явление как "своеобразное смешение прямой и косвенной речи". А.Тоблер считает, что из прямой речи эта смешанная форма заимствовала тон и порядок слов, а из косвенной – временные и личные формы глаголов [Омелькина, 2007, С. 7].

На данную же тему спустя два года была опубликована статья Т.Калепки, в которой он признал ННР совершенно особой третьей формой передачи чужого высказывания и охарактеризовал ее как "скрытую" или "завуалированную" речь. Основная идея ННР, по мнению Т.Калепки, заключается в том, чтобы привлечь читателя к угадыванию того, кому принадлежит данное высказывание, что и является стилистическим смыслом употребления этой формы [Омелькина, 2007, С. 7-8].

Детальное исследование ННР в рамках мюнхенской школы было представлено в книге Е.Лорка. Ученый определяет ННР как "пережитую речь" (*erlebte Rede*), подчеркивая, что она служит лишь целям художественного изображения, при этом она не употребляется в разговорной речи. По мнению ученого, писатель, который пользуется данным приемом, обращается к фантазии читателя для того, чтобы пробудить в его душе живые образы и представления. Таким образом, Е.Лорк считает, что с точки зрения рассудка в ННР говорит автор, а с точки зрения воображения – герой [Беличенко, 2006, С.45].

Исследования, выполненные представителями школы Фосслера (входят в мюнхенскую школу), рассматривали ННР, как и многие другие явления, с точки зрения его функционального использования в индивидуальной речи, что в данном случае означает – в литературе, так как ННР употребляется почти исключительно в художественной прозе. Ученых интересовал данный прием исключительно со стороны стилистики и соответственно, описывался ими со стороны его психологической природы и эстетической эффективности [Андреевская, 1998, С. 76].

Таким образом, можно сделать вывод, что ННР формально занимает промежуточное положение между косвенной и прямой речью, но, в то же время, ее отличают яркие лексико-синтаксические и стилистические особенности.

Исследование лингвистических средств репрезентации ННР в романе Д.Кельмана осуществляется впервые, что свидетельствует о новизне проведенного в рамках данной статьи исследования.

В романе Даниэля Кельмана "Измеряя мир" [Kehlmann, 2005] ННР выполняет важную функцию. Даниэль Кельман (нем. Daniel Kehlmann) – писатель, чье имя хорошо известно современному читателю не только в Германии и Австрии. Творчество этого автора связано с долгожданным "прорывом немецкоязычной литературы" на международную арену. За ним прочно закрепились такие характеристики, как писатель-революционер или писатель нового поколения, который смог сломать стереотипы немецкой литературы в послевоенное время. Д.Кельман отходит от канонов немецкой классической литературы в область развлечения публики. Его роман "Измеряя мир" назван самой успешной немецкой книгой со времен "Парфюмера" П.Зюскинда (1985). С появлением романа критики заговорили о существенном обновлении немецкой литературы, главной темой которой до недавнего времени оставалась трагическая история Германии.

Главными персонажами романа Д.Кельмана стали два когда-то реально существовавших ученых, два выдающихся немца – Александр фон Гумбольдт (1769–1859 гг.) и Карл Фридрих Гаусс (1777–1855 гг.). Будучи типичными представителями национального немецкого характера во всех его проявлениях, они, пусть разными способами, но пытаются исследовать, "измерить" окружающий их мир. Эти ученые стали гениями эпохи Просвещения.

В романе Д.Кельмана они представляют собой различные стороны немецкого менталитета. Гумбольдт – эмпирик, для него познать пространство означает быть в нем. Вместе со своим спутником ЭмеБонпланом он на пять лет отправляется в экспедицию по Средней и Южной Америке. Великий математик, физик и астроном К.Гаусс не нуждается в приключениях и перемещениях в пространстве. Ему удается измерять мир, не покидая Геттинген. Его метод познания – умозрительный, что находит выражение в цифрах. Д.Кельман обращается к жанру "двойной биографии", показывая параллельно жизнь двух героев, которые встретятся в финале романа.

По мнению Е.М. Шастиной, Д.Кельману прекрасно удается "разговорить" своих героев. Особенно занимательны диалоги в нашумевшем романе "Измеряя мир", в котором Александр фон Гумбольдт и его верный спутник Бонплан, подобно Дон Кихоту и СанчоПанса, ведут разговоры в экстремальных условиях, путешествуя по опаснейшим местам планеты, в то время, как другой гений – Карл Фридрих Гаусс, не покидая родных мест, совершает невероятные открытия [Шастина, 2012, С. 365]. Следует отметить, что в данном романе Д.Кельман отдает предпочтение косвенной или ННР, которая

способствует сокращению повествовательной дистанции между читателем и писателем, способствует тому, что читатель вынужден подключать силу воображения, чтобы принять и понять героев.

"Na schön, rief Humboldt, er gebe es zu. *Aber diese Toten seien so alt, daß man sie eigentlich nicht mehr Leichen nennen könne. Die ganze Welt bestehe schließlich aus toten Körpern! Jede Handvoll Erde sei einmal ein Mensch gewesen und vorher ein anderer Mensch, jede Unze Luft sei tausendfach von inzwischen Verstorbenen geatmet worden. Was hätten sie nur alle, wo sei das Problem?*" [Андриевская, 1967, S.120].

В данном отрывке сохраняются лексические и синтаксические особенности чужого высказывания. Д.Кельман характеризует манеру речи Гумбольдта, придает ей эмоциональную окраску, которая характерна для прямой речи, но передается она не от имени персонажа, а от имени автора, рассказчика. В приведенном отрывке представлены в полной мере элементы экспрессивного синтаксиса – восклицательное предложение, предложение, содержащее риторический вопрос. Речь Гумбольдта – это речь ученого мужа, который придерживается высокого стиля, даже тогда, когда общается с единственным спутником, находясь нередко в экстремальных условиях.

Vor Jahren habe er den ersten Ballon über Deutschland gesehen, sagte Humboldt. *Glücklich, wer damals geflogen sei. Als es gerade kein Wunder mehr gewesen sei und noch nichts Irdisches. Wie die Entdeckung eines neuen Sterns* [Андриевская, 1967, S. 196].

Как и в предыдущем фрагменте, в НПР фигурируют элементы экспрессивного синтаксиса, а именно, парцелляция и употребление усеченной синтаксической конструкции – эллипсиса, что является характерным признаком разговорной речи.

Er fragte sich, wann endlich das Angebot kommen würde. *Immer das langwierige Hin und Her, immer solch eine Umschweife. All die ans Gerede verlorene Zeit!* [Андриевская, 1967, S. 141].

В данном случае речь ведется от лица автора, но общее содержание высказывания по лексической наполняемости и по синтаксису переносится в область мышления и речи героя данного романа. Подобное проникновение в мир персонажа способствует созданию особой атмосферы, что усиливается в полной мере за счет включения сослагательного наклонения.

Следует отметить, что НПР используется на протяжении всего романа, является одной из доминирующих нарративных стратегий автора, которая используется также применительно к другим персонажам романа.

Французский ботаник Бонплан, сопровождавший Гумбольдта во время путешествий по джунглям Южной Америки, является антиподом немецкого ученого. Бонплан открыт для радостей жизни, в отличие от Гумбольдта, который поглощен своей миссией первооткрывателя настолько, что забывает об элементарных вещах.

В следующем высказывании эмоционально обыгрываются "гастрономические пристрастия" Бонплана, для которого данное путешествие – лишь приключение, которое привносит в его жизнь неординарные события, часто связанные с риском. Бонплан – верный спутник Гумбольдта, готовый прийти к нему на помощь в любой момент, но в то же время он позволяет себе критические высказывания и мысли, которые в юмористической форме обыгрываются в НПР.

Hier sei doch alles menschenleer, sagte Bonpland. *Das einzige, wovon es genug gebe, sei Essen!* [Андриевская, 1967, S. 119].

В приведенном отрывке описаны переполняющие Бонплана эмоции, структура предложения "разрушается" за счет включения придаточного предложения, благодаря чему имитируется спонтанность разговорной речи.

Bonpland lachte. Das bezweifle er. *Ein langes Leben, und dann ausgerechnet hier? Gewiß nicht. Es sei denn, irgend jemand zwingt ihn* [Андриевская, 1967, S. 121].

В данном отрывке автор передает мысли Бонплана и его восприятие происходящего, описана ситуация, когда вешун гадал по руке Гумбольдта, причём передача текста в данном случае также не маркируется ни графическими знаками, ни вводными словами.

Таким образом, можно заключить, что в данном романе НПР выполняет текстообразующую функцию. Она позволяет избежать обычных при передаче чужой речи вводных предложений, глаголов говорения (verbadicendi), благодаря НПР также создается взаимосвязь между образом повествователя и образами персонажей, между автором и читателями. Такая дословно сохраненная прямая речь формально не выделена в составе авторской, а синтезирована с авторским текстом. Подобный способ подачи чужой речи позволяет сохранить естественные интонации и нюансы речи прямой и вместе с тем дает возможность не отграничивать резко эту речь от авторского повествования.

#### Список литературы

Kehlmann D. Die Vermessung der Welt. – Berlin: Rowohlt, 2005. – 302 S.



Андриевская А. А. Несобственно-прямая речь в художественной прозе Луи Арагона. – Киев: Киев, ун-т, 1967. – 171 с.

Беличенко Е.Е. Несобственно-прямая речь в языке художественной литературы: на материале анималистической прозы: автореф. ... канд. филол. наук. – СПб., 2006. – 24 с.

Беличенко Е.Е. Несобственно-прямая речь в языке художественной литературы: на материале анималистической прозы: дис. ...канд. филол. наук. – СПб., 2006. – 194 с.

Казакова Ю.К. Творчество Даниэля Кельмана в контексте немецкоязычной литературы конца XX- начала XXI в.: автореф. ... канд. филол. наук. – Казань, 2015. – 22 с.

Кельман Д. Измеряя мир: Роман. – СПб.: Амфора, 2009. – 319 с.

Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред А.П. Горкина. – М.: Росмэн, 2006. – 1680с.

Омелькина О.В. Несобственно-прямая речь как лингвопрагматическая категория: на материале немецкоязычной прозы: дис. ... канд. филол. наук.- Самара, 2007. – 150 с.

Шастина Е.М. Даниэль Кельман: проблемы поэтики // Диалог культур – культура диалог: Материалы международной научно-практической конференции. – Кострома; Дармштадт; Минск; Познань; Ваназдор: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2012. – С. 364-368.

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ЗАСТЕНЧИВЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Николаева (Тарасова) В.С.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Галич Т.Н.*

Застенчивость и связанные с ней трудности, возникающие в процессе общения, являются сегодня одной из наиболее распространенных и сложных проблем, возникающих в сфере межличностных отношений. Значимость научного изучения данной проблемы обусловлена процессами, характерными для современного этапа развития общества. Данные процессы выражаются в том, что, с одной стороны, взаимодействие с окружающими необходимо для выживания индивида в современном быстро изменяющемся мире, а с другой – нагрузка на психику человека сегодня является несравнимо более высокой, чем ранее, определяясь обилием информации, высоким ритмом жизни и многими другими обстоятельствами. В неблагоприятных условиях некоторые личностные свойства, такие как застенчивость, замкнутость, неуверенность в себе, могут обостряться и из субъективно ощущаемых трудностей превращаться в объективное препятствие для полноценных личностных контактов и жизнедеятельности в целом.

Особо негативное влияние застенчивость оказывает на процесс формирования личности в период дошкольного детства, когда у ребенка закладываются основания для самостоятельности, аутентичности, способности нести ответственность за свои поступки. Для современного этапа развития российского общества вообще характерно акцентирование внимания на формирование у представителей подрастающего поколения коммуникативных умений, настойчивости, которые позволят им в будущем стать конкурентоспособными в процессе установления социальных связей и на рынке труда.

Вместе с тем, страх показаться смешным, неуспешным, несостоятельным в глазах ровесников свойственен многим детям старшего дошкольного возраста. Однако, несмотря на свою распространенность, проблема застенчивости детей дошкольного возраста и средств ее преодоления (одним из которых может стать игра как ведущий вид деятельности дошкольников) мало изучена в современной отечественной психолого-педагогической литературе.

Таким образом, рассмотрение игры как ведущего средства преодоления застенчивости на данном возрастном этапе приобретает в настоящее время особую значимость как в теоретическом, так и в практическом планах, чем и определилась проблема данного исследования, а также его актуальность, значимость и необходимость.

Объектом исследования стали дети дошкольного возраста, предметом – игра как средство коррекции поведения застенчивых детей старшего дошкольного возраста.

В качестве цели исследования было определено выявление возможностей использования игры как средства коррекции поведения застенчивых детей старшего дошкольного возраста.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что посредством реализации работы по предметно-игровой деятельности могут быть достигнуты позитивные результаты в изменении уровня застенчивости детей старшего дошкольного возраста.

Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме застенчивости детей дошкольного возраста и возможностей ее преодоления средствами игровой деятельности позволило говорить о том, что застенчивость в современной психологии понимается как состояние нервно-психического напряжения, характеризующееся разнообразными нарушениями в сферах психомоторики, вегетативной системы, речевой деятельности, волевых, эмоциональных, мыслительных процессов и специфических изменений самосознания [Валявко, 2015, С. 59], которое возникает у человека, постоянно испытывающего трудности в определенных ситуациях межличностного неформального общения и является его личностным свойством [Тарасова, 2016, С. 181].

Несмотря на то, что застенчивость как отдельное самостоятельное свойство личности в отечественной психологии XX столетия практически не исследовалось, сегодня интерес к её изучению возрастает. В частности, в последние десятилетия сущность феномена застенчивости исследуют такие ученые, как Я.В. Ануфриева, С.М. Валявко, Л.Н. Галигузова, М.В. Корнилова, Л.В. Краснова, А.С. Кузьмина, Л.А. Михайлова, А.Г. Самохвалова, Е.А. Тарасова, И.М. Уткина и др. Тем не менее, необходимо говорить о том, что изучение проблемы застенчивости в имеющихся на сегодняшний день работах чаще всего носит умозрительный характер и не опирается на конкретные эмпирические исследования, то есть, многие аспекты данной проблемы все еще остаются открытыми.

Причины застенчивости многообразны: исследователи называют среди них приобретенную реакцию страха на социальные стимулы, чувство личного неблагополучия, личной незащищенности, страх быть отвергнутым, особенности эмоциональной сферы личности ребенка, пример застенчивых, необщительных родителей, ошибки в семейном воспитании дошкольника, следствие образа жизни, принятого в его семье и так далее [Корнилова, 2014, С. 342]. Тем не менее все эти причины могут быть разделены на четыре основные группы: отношение ребенка к оценке его деятельности со стороны взрослых, собственное отношение дошкольника к своим действиям, общая самооценка дошкольника, потребность детей в том, чтобы оградить внутреннее пространство от вмешательства посторонних. Основная особенность возникновения застенчивости в дошкольном возрасте состоит в том, что в ее основании лежат различные личностные особенности и проблемы ребенка, однако на внешнем уровне она проявляется, в основном, только в общении [Галигузова, 2000, С. 28-38].

Одним из наиболее эффективных средств коррекции застенчивого поведения у детей дошкольного возраста является игровая деятельность. В частности, возможность коррекции застенчивого поведения дошкольников в игре рассматривают такие российские ученые, как М.Р. Володенко, О.С. Гарбузова, Е.С. Иванова, Л.И. Катаева, Н.И. Никифорова, С.А. Паршина, Е.В. Петрова, Т.Л. Шишова и др.

Деятельность педагога по преодолению застенчивости дошкольников в игровой деятельности может осуществляться в двух направлениях: использование свободных и самостоятельных игр детей, а также использование коррекционных игр по преодолению застенчивости [Петрова, 2016, С. 24]. Педагогическими условиями организации игры в данном случае являются: установление связи между знаниями детей об окружающей их социальной действительности и игрой; использование игр всех видов; квалифицированное участие воспитателей; реализация индивидуального подхода; перспективное планирование используемых в коррекционной работе игр [Юдина, 2017, С. 130 – 131].

Важной частью исследования проблемы коррекции застенчивого поведения детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности стало проведение опытно-экспериментальной работы в данном направлении. Работа проводилась в двух старших группах (экспериментальной и контрольной) с детьми дошкольного возраста от пяти до шести лет. Количество испытуемых составило по 22 дошкольника в каждой группе.

Опытно-экспериментальная работа была организована и проведена в три этапа: констатирующий – работа со всей группой дошкольников, проведение исходной диагностики уровней застенчивости испытуемых, выявление застенчивых дошкольников; формирующий – составление перспективного плана и последующая реализация коррекционной работы по преодолению застенчивости детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе; контрольный – проведение повторной диагностики среди застенчивых детей, выявление и анализ динамики изменений, произошедших в ходе проделанной работы.

Для выявления в старшей группе застенчивых детей использовались методика "Выбери нужное лицо" (Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен), предназначенная для оценки тревожности ребенка в типичных ситуациях общения с другими людьми – взрослыми и ровесниками, и "проба на застенчивость", которая представляет собой организацию ситуации "подзывания" дошкольника, когда незнакомый ребенку взрослый просил его подойти к нему.

В результате диагностики на первом этапе исследования все дети старшего дошкольного возраста были разделены на три группы: высокий уровень тревожности был характерен для 18,2% дошколь-

ников в экспериментальной группе и для 20,7% детей в контрольной группе, средний уровень – для 72,7% и 68,2% детей соответственно, низкий – для 9,1% детей в обеих группах. То есть, достаточно большое число детей характеризуются повышенным уровнем тревожности даже в тех ситуациях, которые не должны ее вызывать. Для них источником негативных переживаний могут становиться игры с другими детьми, взаимодействие со взрослыми в обыденных ситуациях. Данное обстоятельство может свидетельствовать о застенчивости таких дошкольников.

Проведение "пробы на застенчивость" показало, что у 81,8% детей в экспериментальной и контрольной группах зафиксирована положительная реакция на "подзывание". Остальные 18,2% детей, у которых была выявлена отрицательная реакция, продемонстрировали застенчивое или агрессивное поведение.

На основании результатов диагностики мы выявили по три дошкольника в каждой группе (13,6% от общего числа детей в них), для которых характерными являются одновременно высокий уровень тревожности и отрицательная реакция на "пробу на застенчивость". Качественный анализ данных исходной диагностики показал, что застенчивые дети испытывают напряжение и неуверенность в себе в процессе общения как с детьми, так и со взрослыми. Застенчивость у них проявляется не только в ситуациях, связанных с эмоциональным напряжением, но и в процессе выполнения бытовых действий.

В соответствии с данными первого этапа, была построена коррекционная работа, целью которой стало преодоление застенчивости детей старшего дошкольного возраста посредством использования предметно-игровой деятельности в работе с ними. Коррекционная работа состояла из трех частей, каждая из которых предполагала использование игр, способствующих преодолению застенчивого поведения. Первая часть работы была направлена на создание доброжелательной, безопасной ситуации взаимодействия (были использованы такие игры, как "Клубочек", "Поварята", "Быстрые ответы"); вторая – представляла собой осуществление основной коррекционной работы (игры "Пantomимические сценки", "Упрямый ослик", "Различная походка", "Какой я есть, каким я хотел быть", "Угадай эмоцию", "Ослик Озорной двойник", "Изобрази животное"), третья – была направлена на закрепление полученных навыков и форм общения в совместных играх детей (игры "Иголка, нитка, узелок", "Смена ритмов", "Лисонька, где ты?").

На третьем, контрольном, этапе исследования была проведена повторная диагностика, направленная на выявление динамики в уровне застенчивости дошкольников, участвовавших в коррекционной работе. Было обнаружено, что в индексе тревожности дошкольников из экспериментальной группы произошли позитивные изменения: для всех из них характерным стал средний (77,3%) или низкий (77,3%) уровень тревожности. В контрольной группе результаты диагностики, по сравнению с констатирующим этапом, не изменились. Дети из экспериментальной группы стали более адекватно реагировать на предложенные им в ходе диагностики ситуации, перестали испытывать напряжение и неуверенность в себе в процессе общения с младшими детьми, стесняться общаться со старшими. Некоторая застенчивость сохранилась во взаимодействии дошкольников с ровесниками и со взрослыми, однако и тут число ситуаций негативного выбора значительно уменьшилось.

В результате повторной "пробы на застенчивость" все трое застенчивых дошкольников, из числа участвовавших в коррекционной работе, показали позитивные результаты. Даже те из них, кто не подошел к незнакомцу, уже не проявляли признаков застенчивости.

Таким образом, цель исследования была нами достигнута. Гипотеза исследования подтвердилась.

Работа, проведенная на формирующем этапе педагогического эксперимента, способствовала установлению доверительных отношений между детьми, а также между детьми и взрослыми. Дошкольники смогли эмоционально раскрыться, лучше узнать собственные возможности и реализовать способности, способствующие установлению социальных контактов и связей, почувствовали себя более уверенными в межличностном взаимодействии. Все это позволило сделать вывод об успешности коррекционных мероприятий с использованием игровой деятельности, направленных на преодоление застенчивости детей старшего дошкольного возраста.

#### Список литературы

Валаяк С.М. Застенчивость как отягчающий фактор в формировании социальной компетентности личности / С.М. Валаяк, А.А. Князева // Актуальные проблемы специальной психологии и коррекционной педагогики: теория и практика. – М., 2015. – Т. 1. – С. 57-62.

Галигузова Л.Н. Психологический анализ феномена детской застенчивости // Вопросы психологии. – 2000. – № 5. – С. 28-38.

Корнилова М.Д. Застенчивость как психологическая проблема / М.Д. Корнилова, М.И. Андросова // Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе. – М., 2014. – С. 341-344.

Петрова Е.В. Коррекция поведения застенчивых детей старшего дошкольного возраста средствами игры в ДОО / Е.В. Петрова, В.В. Крылова // Молодой ученый. – 2016. – № 9-3. – С. 24-25.

Тарасова Е.А. Инновационные подходы к решению проблемы застенчивости у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные вопросы инновационной экономики. – 2016. – № 14. – С. 181-186.

Юдина М.Г. Особенности педагогического сопровождения игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательного процесса дошкольной образовательной организации // Воспитание, обучение, образование: от теории к практике. – 2017. – №1. – С. 129-137.

## **ПОДГОТОВКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ К ОЛИМПИАДАМ И КОНКУРСАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ)**

*Николаева М.Л.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Салимова Д.А.*

Приоритетным направлением в работе преподавателя русского языка является "совершенствование речевой культуры школьников" [Пахнова, 2012, С. 36]. Для этого существует немало форм, методов и приемов, среди которых особое место занимают конкурсы и олимпиады.

Олимпиады и конкурсы по русскому языку способствуют формированию интереса школьников к родному языку и раскрытию их способностей. Подготовка к олимпиадам и конкурсам является отличным стимулом для углубленного изучения русского языка, расширения кругозора обучающихся, тренировки их логического мышления. В целом, знание русского языка помогает лучше усвоить все учебные предметы, потому что является фундаментом общего образования: "Не владея языком, учащийся не может познать все науки, потому что язык неразрывно связан с мышлением" [Подготовка, 2017, С. 5].

Наш материал основан на результатах работы с одаренными детьми во время двух педагогических практик по русскому языку в 5 классе. Указанный небольшой временной интервал деятельности с детьми нам дал возможность прийти к интересным выводам по исследуемой проблеме. В процессе подготовки к олимпиадам и конкурсам преподаватели должны придерживаться принципа системности и непрерывности: необходимо, чтобы подготовка была непрерывной, начиналась как можно раньше. Внутришкольные олимпиады проводятся ежегодно. Целесообразным представляется проведение олимпиады сначала в каждом классе с определением учащихся, занявших призовые места. После чего эти учащиеся могли бы продемонстрировать свои знания в олимпиаде параллели классов, в которой от каждого класса выставляется команда победителей и призеров первого тура. Таким образом, проводить олимпиады лучше всего в два этапа – на уровне класса и на уровне параллели.

Ключевым моментом при подготовке к олимпиадам и конкурсам является самостоятельная работа школьников. Процесс самоконтроля должен быть тщательно выверен, цели подробно и четко сформулированы. Работа с одаренными детьми при подготовке к конкурсам и олимпиадам носит, в основном, индивидуальный характер. Однако возможно организовать занятие по подготовке и в малоконтактных группах. При этом учителю приходится параллельно заниматься с классом и уделять внимание одаренным детям, готовить задания и для них. Часто из-за этого у педагогов возникает проблема нехватки времени. Одним из способов его экономии и повышения процесса эффективности занятий является реализация системы самостоятельной работы учащихся. Педагог должен умело организовать самоконтроль и взаимоконтроль учащихся на уроке.

Работа в группе – яркий пример формирования самостоятельной деятельности учащихся. Подобная форма работы способствует развитию аналитических, коммуникативных навыков, социализации личности, формирует навыки участия в дискуссии. Групповая форма работы позволяет проявить лидерские и организаторские способности ребенка, поскольку именно талантливые ученики, как правило, выступают организаторами работы, они координируют в целом работу группы, учат других анализировать и систематизировать материал. Так как групповая работа подразумевает охват большого объема материала, учащиеся помогают каждому, кто работает с ними в группе, высказаться по тому или иному вопросу [Колтунова, 2015]. Например, в ученическом коллективе можно провести ряд конкурсов, в которых будет задействован весь класс: "Вспоминай-ка", "Знаток орфографии", "Знатоки русского языка" и др. В свою очередь, подобную работу можно провести и на одном из этапов урока, что будет целесообразным для закрепления темы и достижения хороших результатов в конкурсе. Например, учащимся V класса можно предложить задание "Я озвучиваю не свой ответ". Ученикам даются предложения с пропущенными буквами, ориентированными на знание следующих орфо-

грамм: безударная гласная в корне; проверяемое, непроверяемое ударение. Работая в паре, ученики объясняют ответ друг другу, находят пути решения проблемы. С одной стороны, это примитивное задание, но с другой – ученик докладывает учителю не свой вариант ответа, а тот, который услышал от своего товарища. Из этого следует, что ученику-“спикеру” приходится оценивать качество ответа своего одноклассника, прежде чем презентовать его перед классом. Данное задание позволяет сильному ученику проанализировать ответ слабого ученика, оказать ему помощь для корректирования недочётов. В свою очередь, слабый ученик, воспроизведя ответ сильного ученика, заставляет себя найти ошибки в своём решении и попытаться их подкорректировать.

Существует несколько принципов, которых стоит придерживаться при подготовке детей к олимпиадам и конкурсам:

1. Максимальная самостоятельность. Школьники должны сами попробовать отыскать правильный ответ, так как наиболее прочными знаниями являются те, которые добыты самостоятельно, собственными усилиями. Преподаватель должен обеспечить учащегося необходимой литературой, помочь ему отыскать необходимые источники информации, но с литературой школьники должны работать самостоятельно. Контроль со стороны преподавателя должен быть максимально тактичен, ненавязчив. Нерешенные задачи лучше всего разбирать и анализировать коллективно.

2. Активность знаний. Запас знаний школьника должен находиться в активном применении, именно так составляются олимпиадные задания. Педагог должен обеспечить постоянное повторение уже пройденного, при этом постоянно углубляя знания учащегося. Знания ребенка необходимо постоянно уточнять и расширять. Именно поэтому эффективной формой подготовки является разбор олимпиадных заданий прошлых лет.

3. Опережающий уровень сложности. Готовя школьников к олимпиадам и конкурсам, педагог должен использовать задания высокого уровня сложности. Эффективность этого принципа подтверждается результатами выступлений на конкурсах и олимпиадах. Решая задачи повышенного уровня сложности, школьники становятся более уверенными в своих силах.

4. Анализ результатов прошлых олимпиад. Анализируя прошлые работы, учащиеся могут выявить недостатки и упущения, допущенные ими в знании предмета. Преподаватель также может учесть моменты, не учтенные в предыдущей подготовке одаренных детей. Этот принцип положительно повлияет на качество подготовки к олимпиаде. Для школьников этот принцип способствует повышению прочности знаний и умений, формирует умение анализировать свои успехи и недостатки.

5. Напутственное слово преподавателя. Непосредственно перед олимпиадой или конкурсом необходимо провести беседу с ребенком, настроить его на нужный лад. Сделать акцент на то, что главное не победа, а участие. Объяснить, что все участники находятся в равных условиях, что результат зависит исключительно от самого ребенка и его знаний.

6. Отдых перед предстоящим мероприятием (олимпиадой или конкурсом). За несколько дней до конкурса или олимпиады лучше отказаться от решения заданий. Это делается для того, чтобы не переутомить организм школьника, так как переутомление ведет к притуплению творческого потенциала;

7. Принцип “золотой середины”. Нельзя ставить перед школьником задачу победить любой ценой. Результаты, которые будут достигнуты, зависят от работоспособности, интеллектуального развития, желания победить. Необходимо находить золотую середину, выбирая задания для подготовки. Нельзя выбирать только сложные задания, так как это может отбить у учащихся желание заниматься. Нельзя также оказывать на ребенка давление, заставлять его участвовать в олимпиадах и конкурсах.

Существуют различные методики по подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по русскому языку. Рассмотрим самые популярные из них:

1. Решение тренировочных заданий, то есть решение имеющихся материалов олимпиад разного уровня сложности. Подобную работу удобнее всего строить таким образом, чтобы обучающиеся сначала решали стандартные школьные задачи, с последующей самопроверкой, а затем – постепенно переходили к олимпиадным и конкурсным вопросам. Задача учителя – контролировать процесс подготовки, помогать школьникам, если они не справляются, направлять их на верный путь (бывает так, что обучающийся приходит к неверному выводу и обосновывает его). Преподаватель должен объяснять школьникам логику и последовательность выполнения заданий, показать ход выполнения, обосновать это ссылкой на определенные литературные источники;

2. Корректирование и редактирование текста. Подобный вид работы является уместным в некоторых случаях. Учащимся предлагается текст с ошибками, их задача найти эти ошибки и исправить. Редактирование до предела обостряет концентрацию внимания школьников. Без преподавателя в такой форме работы не обойтись, несмотря на то, что большую роль играет самопроверка. Правильный ответ обязательно должен быть аргументирован, преподаватель организует контроль. Внимание ак-

тивизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность преподавателя и учащихся к нестандартным творческим решениям.

Подобного рода работы можно использовать на факультативных занятиях. Главной задачей факультативов является расширение лингвистического кругозора обучающихся. Факультативные занятия призваны воспитывать творческую, нестандартно мыслящую личность. Задачей учителя является раскрытие творческого потенциала школьника, он должен разглядеть дар учащегося, помочь освоить его, активизировать познавательный интерес к изучению русского языка и литературы.

#### Список литературы

Колтунова Л.Н. Работа с одарёнными детьми на уроках русского языка (из опыта работы). – URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2015/01/17/rabota-s-odarennymi-detmi-na-urokakh> (дата обращения: 25.02.2018)

Пахнова Т.М. Роль речевой среды в процессе формирования языковой личности // Русский язык в школе – 2012. – №12. – С. 32.

Подготовка учащихся к олимпиаде по русскому языку и литературе (Из опыта работы учителей русского языка и литературы) / сост.: Т.О. Скиргайло, Г.Х. Ахбарова. – 2-е изд., доп. – Казань: ИРО РТ, 2017. – 295 с.

### Ф.САФИННЫҢ “ТӨЛЖИҢАН” ПОВЕСТЕНДА ТЕЛ СУРӘТЛӘУ ЧАРАЛАРЫНЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ

*Николаева О.Н.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Габидуллина Ф.И.*

Укучыларга Әмәк псевдонимы белән танылган күренекле язучы Факил Миңнемөхәммәт улы Сафин 1954 нче елның 2 нче гыйнварында Мәслим районы Әмәкәй авылында дөньяга килә. Ул – Татарстанның атказанган мәданият эшлеклесе, Татарстан Язучылар берлегенең Г.Исхакый, Александр Грибоедов исемендәге әдәби премияләр лауреаты, “Кояшлы ижаты өчен” һәм “Тәржемә Олимпы” Халыкара бүләкләр иясе, филология фәннәре кандидаты, 1996 елдан – Татарстанның Язучылар берлеге члены. Бүгенге көндә Ф.Сафин – язучылар берлеге рәисенең урынбасары.

Ф.Сафин – образлы, предметлы сурәтләү чараларын бик мул кулланучы әдип тә. Ул үтә гади сүзләргә дә яңа нурлар белән балкытып, музыкаль аһәңдә яңгырата. Тормыш күренешләрен үзәк бер сызык буенча гәүдәләндерүче, нигездә аз геройлы, әмма характерларны хәрәкәттә күрсәтүче тар композицияле урта күләмле “Төлжиһан” әсәрендә Ф.Сафин төрледән-төрле тел сурәтләү чараларын тасвирлый.

Язучы халыкчан афоризмнарны ижатында бик күп куллана. Ул “Төлжиһан” повестенда гына да татар теле афоризмнарның бер төре булган бик күп мәкаль-әйтемләрне файдалана. Һәм ул аларның һәркайсын урынлы итеп урнаштыра. Шуларның кайберләрен генә искә төшереп китик: “Борынгылар тиккә әйтмәгәннәр – башны дошман түгел, дустан ашый, дип” [Сафин, 2013, Б. 67]. “– Кем арбасына утырсаң – шуның жырын жырларсың, диләр бит” [Сафин, 2013, Б. 103]. “Үз күчтәнәчкә ашасаң, картаймысың.” [Сафин, 2013, Б. 270]. Әлеге афоризмнарның һәрберсе әсәрдә бик урынлы файдаланылган. Алар тормышның мәгънәсенә тагын да ныграк төшенергә ярдәм итәләр.

Повестьта синонимнарны – әйтелешләре белән язылышлары төрле, әмма мәгънәләре ягыннан бер-берләренә тәңгәл килә торган сүзләргә [Хатипов, 2002, Б. 91] дә бик күп очратырга була. Алар сөйләмне образлы итү, әйтергә теләгән фикерне тулыландыру, әдәби әсәргә телен баеп өчен файдаланылалар. Мәсәлән, тормышның кешегә ни дәрәжәдә хәсрәт китерүен күрсәтү өчен әдип “кайгы, хәсрәт, сагыш, борчу” синонимнары кулланган. “– Нишлисең инде, Гыйльметдин, берәүнең дә ихатасы буш тормый, һәркемнең үз борчуы, үз хәсрәте” [Сафин, 2013, Б. 129]. “Якты дөньяга килгәннән бирле кайгы да хәсрәт, сагыш...” [Сафин, 2013, Б. 241].

Антонимнарны синонимнарның киресе дип саныйлар, чөнки алар – капма-каршы мәгънә белдерүче сүзләр [Хатипов, 2002, 92]. Әдәби әсәрләрдә алар әйберләр яки күренешләр арасындагы капма-каршылыкны белдерү өчен сурәтләнәләр. Мәсәлән, тормышның бер яклы гына түгел, ә аның авыр һәм җиңел яклары да булуын күрсәтәр өчен повестьта язучы “яхшысын, ямананын” дигән антонимнар куллана. “Яхшысын да, яманын да” [Сафин, 2013, Б. 18].

Бер төрле яңгырый һәм языла торган, ләкин мәгънәләре белән бер-берсеннән аерыла торган сүзләргә омонимнар дип атыйлар [Хатипов, 2002, Б. 93]. Ф.Сафин “Төлжиһан” повестенда омонимнарның һәр төрен дә бик мулдан куллана. Мәсәлән, повестьта мондый юллар бар: “Кара син моның әрсезлеген!” [Сафин, 2013, Б. 29], “Төлжиһанның зифа буйлы, кара туг йөзле, дулкынланып

торган чем кара чөчлө, күмердэй кара күзлө кыз булып өлгөрүөн күргөч, эчке горурулану белән йөргөн идем мин” [Сафин, 2013, Б. 75-76]. Ике жөмлөдө дә “кара” сүзө кулланылган. Ләкин һәр ике жөмлөдө дә аларның мәгънәсе төрлө. Беренче жөмлөдө “кара” сүзө боеруны белдерсә, икенчесендө ул төснө аңлата. Мондый сүзләр тулы омонимнар дип атала, чөнки алар әйтелешә һәм язылышы белән дә бер-берсенә тәңгәл киләләр [Хатипов, 2002, Б. 93].

Бер төрлө язылып, икенче төрлө яңгырый торган сүзләрне омографлар дип атыйлар [Хатипов, 2002, Б. 93]. Ф.Сафинның “Төлжиһан” әсәрендә түбәндөгә жөмлөләр бирелгән: “Яңгыр, жил тәмам үзәкләргә үтте” [Сафин, 2013, Б. 92]. “– Әүхәт бер дигән кеше. Өйләнештек, яшибез. Укуы да тәмам булса.” [Сафин, 2013, Б. 99]. Биредә “тәмам” һәм “тәмам” сүзләре – омографлар. Беренче жөмлөдә басым беренче ижеккә төшә, ә икенчесендә – икенче ижеккә. Басым сүзләрнең мәгънәсен үзгәртә.

Омонимнарның тагын бер төре – омоформалар. Билгелә бер грамматик формада гына омоним булып килүче сүзләрне омоформалар дип атыйлар. Ф.Сафинның “Төлжиһан” повестенда “басуга” дигән сүз ике төрлө мәгънә белдерә. “Шәйхаттар корабтан чыгып ярга басуга, турыдан Урта Азиягә китеп барды” [Сафин, 2013, Б. 124]. Монда “басуга” сүзө – фигыль сүз төркеменә карый. “Ерак басуга карабай чәчәргә жибәргәннәр иде дә...” [Сафин, 2013, Б. 128]. Биредә исә “басуга” сүзө – юнәлеш килешендөгә исем.

Әсәрдә кулланылган омонимнар язучының тел байлыгын, сөйләм үзенчәлеген, сүзнен тәэсирлелеген күрсәтә.

Чагыштырулар да – повестыта еш кулланыла торган чараларның берсе. Язучы “Тыгыз, дымлы өрфиядәй йомшак жилләр колакка ерак кыйтгалар авазын алып киләләр сыман” [Сафин, 2013, Б. 10], дип яза. Биредә ул жилләрне өрфия белән чагыштыра һәм шуның нәтижәсендә образлылыкка ирешә.

Фразеологизмнар – таркалмый торган тотрыклы сүзтезмәләр. Алардан башка әдәби әсәрләр бик ярлы булырлар иде, минемчә. Ф.Сафин да “Төлжиһан” повестенда бик күп фразеологизмнар файдаланган. “Карау” мәгънәсендөгә “күз салу” фразеологизмын гына да ул берничә жөмлөдә кулланган. “Карават ягына күз салуга Гыйльметдин әллә нишләп китте” [Сафин 2013, Б. 7]. “Ул тәрәз аша урам як капкасына күз салды” [Сафин, 2013, Б. 8]. Язучы кулланган әлегә фразеологизмнар образлы сурәтләү өчен бик зур роль уйныйлар.

Берлекне күплек белән, күплекне берлек белән атау синекдоха була [Хатипов, 2002, Б. 111]. Бу күренешне Ф.Сафинның “Төлжиһан” әсәрендә дә күрергә мөмкин. “Әниләрнен үлеменә балаларын гаеплә санаган кебек...” [Сафин, 2013, Б. 79] жөмлөсендә өлешне бөтен белән белдергән “әниләр” сүзө кулланылган. Ә “– Насып булгач, авыз иттек бит, бу жиләкне жыйган балага бетмәс-төкәнмәс бәхет бирсен Ходай” [Сафин, 2013, Б. 273] жөмлөсендә исә, киресенчә, бөтенне өлеш белән күрсәткән “жиләк” сүзө файдаланылган.

Сынландырулар да повестыта бик күп сурәтләнгән. Алар жансыз предметларны жанлы итеп тасвирлауда, кеше хисләренә тирәнлеген күрсәтүдә бик нык ярдәм итәләр. Ф.Сафин “Төлжиһан” повестенда бигрәк тә табигатьне жанландырырга ярата. Алдагы мисалда бу бик ачык күренә. “Озак йокыдан айный алмаган кеше халәтендөгә табигатькә жан керде. Ул уяңды, талчыгулы, әмма хозур хәрәкәткә килде” [Сафин, 2013, Б. 10]. Автор табигатьне кеше белән чагыштырып, әсәргә жанландыра.

Эпитет – предметның күренешнең билгесен, сыйфатын белдерүче сурәтләү чарасы [Хатипов, 2002, Б. 94]. Әдәби әсәрләрдә ул бик күп файдаланыла. Ф.Сафин да ижатында бу тел-бизәк чарасын бик актив куллана. “Төлжиһан” повестенда ул болай дип яза: “Капка төбенә житкәнчә әле сөйгән кызларга күпме татлы сүзләр әйтеләчәк, кызының дымлы, кайнар иреннәрен татып тәмам иләсләнүләр булачак; кызлар тизрәк өйгә керергә ашыккан булып жәфа чигерәчәкләр, жан сөйгәннәрен, вәгъдә көткән егетләрне “риза” дигән бер сихри, тансык сүзне әйтми тилмертәчәкләр, акылларынан шаштырып хәлгә житкерәчәкләр” [Сафин, 2013, Б. 18]. Күренеп тора: язучы шушы бер жөмлөгә генә дә бик күп эпитетлар сыйдырган: “татлы”, “дымлы”, “кайнар”, “сихри”, “тансык”.

Гипребола дип кешенә эш-гамәлләрен, тормыш күренешләрен чамадан тыш арттырып сурәтләүгә әйтәләр [Хатипов, 2002, Б. 115]. “Хатыныңның йөрәгендөгә боз тавы эри башлаячагына да иманы камил иде аның” [Сафин, 2013, Б. 64]. Күренә ки, биредә “боз тавы эри башлаячагына” дигән гипербола рухи халәтне тасвирларга ярдәм итә.

Литота – шулай ук арттыру, ләкин зурайтучы ягына түгел, ә кечерәйтү ягына [Хатипов, 2002, Б. 117]. “Әтисенә суырылып, саргаеп калган жансыз гәүдәсен күргәч Төлжиһанның иң соңгы, нечкә жептән дә нечкә өлешә өзәлөп китте, ул әтисенә күкрәгенә капланды” [Сафин, 2013, Б. 84]. Әлегә жөмлөдә литота ролен башкаручы “нечкә жептән дә нечкә өлешә” дигән тезмә образлылык, сурәтлелек барлыкка китерергә ярдәм итә.

“Төлжиһан” повестенда сөйләм телен баэтучы градацияләр да очрый. Алар билгеле бер сүзләрне эзлекле рәвештә көчәйтәп, үстереп яки, киресенчә, йомшартып, кечерәйтәп кабатлылар [Хатипов, 2002, Б. 138]. “Сәер, бик сәер иде бу хәл” [Сафин, 2013, Б. 49]. “Өүхәткә кыен, бик кыен иде мондый яшәү рәвеше” [Сафин, 2013: Б. 46]. Әлеге мисалларда градация көчәйтәп кабатлау нәтижәсендә хасил була. Бу йомышны шулай ук тиңдәш синонимнар да башкарырга мөмкин: “Наз, сөю, дөрт алып килдем сезгә: яшәү дигән мөкатдәс гомернең кадерең беләп калыгыз, – дип, күңелләрне тәмам иләсләндерәдер төсле” [Сафин, 2013, Б. 10]. Монда градация зурауға таба бара. Ул хикәяләүне тойгылы итүгә бик зур өләш кертә.

Әсәрдә анафоралар – жөмлә башында кабатланып баручы сүзләр, тезмәләр [Хатипов, 2002, Б. 132] дә очрый. “Эндәшмисең, иеме?.. Эндәшмисең, чөнки мин дөрәс нитәм... әйтәм” [Сафин, 2013, Б. 65]. Монда “эндәшмисең” сүзенең кабатлануы жөмлөләргә үзенчәлекле интонация бирә.

Шулай ук “Төлжиһан” повестенда эпифораларны – жөмлә яки тезмә ахырында кабатлана баручы сүзләрне, тезмәләрне [Хатипов, 2002, Б. 133] дә күрергә була. “Авылдагы картын-яшен, бала-чагасын кем саклар? Жирне, суларны, Карамалы тауларны кем саклар? Менә бу жылы сибеп янган калайми-чле алачыкны кем саклар?” [Сафин, 2013, Б. 50]. Бу жөмлөләр ахырында “кем саклар” сүзләре кабатланып килгән. Аның ярдәмендә Ф.Сафин укучыны уйландыруга этәрә, шуның нәтижәсендә хиснең көчен дә арттыруга ирешә.

Ф.Сафинның “Төлжиһан” әсәрен укыганда, язучының сүз байлыгына, тәмле теленә сокланып туеп булмый. Ф.Сафин сурәтләү чараларының бөтен төрләрен дә бик мулдан файдалана. Аның бер генә жөмләсендә дә бик күп энжә бөртекләре табып була. Аларның һәркайсы сөйләмне образлырак, тәэсирлерәк итеп сурәтләүгә булыша. Әлеге тел сурәтләү чаралары ярдәмендә автор татар халкының сүз байлыгын сурәтли.

Ф.Сафинның ижаты турында Татарстанның халык язучысы Аяз Гыйләжөв “Факил Сафин – безнең милли язучыбыз ул, иманлы язучыбыз. Аның әсәрләре халыкны уятырга ярдәм итә. Мин аның татар язучысы исемен лаеклы йөртәсенә ышанам”, дип яза. Әдип турында әдәбият галиме Дания Заһидуллина болай ди: “Факил Сафинның гажәеп образлы теле аша сурәтләп биргән “Төлжиһан”, “Биек тауның башларында” әсәрләре сискәндереп жибәрде, жанны айкап алды. Бу китаплар уйланырга мәжбүр итәләр.” Әйе, чыннан да, Ф.Сафин һәр сүзен үзенең күңеле аша үткәрәп язган.

“Төлжиһан” повестен тикшерү барышында мин Ф.Сафинның талантлы шәхес, аның тел сурәтләү чараларын бик уңышлы кулланучы әдип булуына тагын бер кат инандым. Юкка гына Татарстан Республикасы Президенты Минтимер Шәймиев Ф.Сафин турында “Бәхеткә, безнең әдәбият – чын талантлар әдәбияты... Факил Сафин кебек прозаиклар белән теләсә кайсы әдәбият горурулана алыр иде” дип әйтмәгәндер.

#### Әдәбият

Әхмәдуллин А.Г. Әдәбият белеме сүзлегә. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1990. – 238 б.

Бәшәр Р. Кояшлы ижат / Р.Бәшәр // Шәһри Чаллы.- 2003.- 31 дек.

Г.Мәйдан тоткан егетләрдә өмет // Мәдәни жомга.- 2004.- 23 гыйнв.

Сафин Ф.М. Төлжиһан: повесть. – Казан, 2013. – 288 б.

Сафин Факил. – URL: <http://matbugat.ru/enc/safin-fakil-1936> (дата обращения: 10.02.2018).

Хатипов Ф. Әдәбият теориясе: Югары уку йортлары, педагогия училищелары, колледж студентлары өчен кулланма. – Тулыландырылган 2-нче басма. – Казан: Раннур, 2002. – Б. 90-142.

## ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

*Новикова Ж.В.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Манина А.З.*

Физическое состояние молодежи является важнейшим слагаемым здоровья нации, поэтому сохранение и развитие здоровья студентов и формирование у них здорового образа жизни имеет в настоящее время приоритетное значение [Физическая активность (дата обращения: 21.03.18)].

По определению специалистов Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов [Общие представления (дата обращения 22.03.18)].



К сожалению, загруженность учащихся не позволяет в полной мере осуществить все составляющие здорового образа жизни. Студенты на протяжении всех лекционных и практических занятий находятся в аудиториях и, приходя домой, продолжают сидеть, выполняя домашние задания. Лишь благодаря физкультуре, которая входит в программу обучения, и различным спортивным секциям, студенты могут проявить активную деятельность и улучшить свое физическое состояние.

Физические упражнения, как известно, это залог нашего здоровья. Доказано, что люди, которые ежедневно совершают пешие прогулки, делают гимнастику на протяжении всей жизни, живут дольше. При выполнении различных упражнений, учащается сердцебиение, улучшается кровообращение, в связи с чем в мозг поступает больше кислорода. Активная деятельность улучшает как физическое состояние, так и умственное. Например, при изучении теоретического материала, студентам необходимо делать перерывы и заниматься физической работой. Это помогает расслабиться и лучше запомнить информацию.

Наряду с физическими упражнениями, не нужно забывать и о правильном питании. Сбалансированная, богатая витаминами пища позволяет вести здоровый образ жизни и способствует ее продлению. Например, ужин должен быть низкокалорийным. Обычно для этого выбирают какие-то обезжиренные продукты – обезжиренный творог или йогурт, низкокалорийный сыр, низкокалорийная сметана, майонез и т.д. Почему это неправильно? Психологически мы воспринимаем менее калорийную еду как безопасную. Исследования показывают, что в итоге за раз человек съедает нежирной еды на большую сумму калорий и содержания жира/сахара, нежели если бы ел более жирную пищу. Одним из немаловажных фактов является то, что в обезжиренную еду добавляют консерванты, усилители вкуса, красители, сахара, чтобы придать ей более приятный вкус. Эти вещества сильно замедляют обменные процессы и засоряют организм, что негативно сказывается на весе и здоровье в целом. Вывод – предпочтительнее жирность натуральной еды, чем искусственные вещества. Мы не получаем белки и сложные углеводы с ужином – как следствие через какое-то время вам захочется компенсировать это жирной или сладкой пищей как наиболее быстро доступным источником энергии.

Учитывая активную жизнь студентов им просто необходимо правильно питаться. Ниже нами приведен перечень полезных продуктов, которые позволяют минимизировать затраты с пользой для здоровья.

Часто не хватает сложных углеводов и белка, они замещаются на простые углеводы – сладости, выпечку и т.д. Рацион правильного питания должен состоять из 50% белков, 40% углеводов и 10% жиров, а перерыв между приемами пищи не должен превышать 4-х часов, самый максимум – 5 часов. Остановимся подробнее, что включают в себя белки, жиры и углеводы, и как можно сэкономить при их правильном употреблении.

Различают белки животного и растительного происхождения. Полезными считаются, конечно, растительные, однако ученые до сих пор расходятся во мнении о белках животного происхождения – являются ли они полезными или их можно исключить из рациона. Дело в том, что для их переваривания необходимо затратить 60-70% от потребляемого мяса, а расщепление занимает до 8 часов, но, тем не менее, они содержат в себе незаменимые аминокислоты. Поэтому эффективным является сочетание различных видов белков с углеводами. Например, куриное мясо с рисом. Мясо можно принимать в вареном виде или приготовленное на пару. Ценовая категория – килограмм курицы стоит 150-200 рублей, рис – 60 рублей. В среднем на 4-5 дней мы затратим не более 260 рублей. Курицу так же можно заменить телятиной, говядиной или отварной рыбой. В то время как на перекус бутерброда из колбасы, которая не несет в себе полезных свойств и не требует готовки, мы затратили бы 200-300 рублей, и хватило бы ее на три дня. При этом мы бы использовали майонез, цена которого около 80 рублей, а вред он наносит значительный.

Студенты очень любят обедать различными фастфудами. Средняя цена обеда составляет 500 рублей: бургер за 200 р., картошка, жареная на масле, 80 р., газированный напиток 150 р., сладкий пирожок 70 рублей. Подобной пищей можно насытиться максимум на час-два, после чего начинается обезвоживание, и организм требует воды. Вместо этого можно пообедать отварной рыбой с макаронами из сортов твердой пшеницы или отварной говядиной с печеным картофелем. Средняя цена такой порции составляет 80-100 рублей, в зависимости от граммов. Таким образом, за ту же цену, что обучающиеся тратят на фастфуды за один раз, можно насытиться на 4-5 часов здоровой, богатой витаминами пищей на 5 дней.

Для перекусов так же необходимо использовать полезные продукты: йогурт, кефир, творог, яйца. Эти продукты богаты жирными и растительными белками, что позволяет при их употреблении в малом количестве насытиться на продолжительное время. Их ценовая категория так же незначительна, в сравнении с перекусом бутербродом или мучным изделием. Например, стоимость сосисок в тесте составляет 30 р., пирожка с мясом, жареного на большом количестве масла – 40 р., в то время как 2-3

яйца обходятся в 15-20 р.; кефир, йогурт – 20-25 р., творог – 35-45 рублей. Можно сделать вывод, что, употребляя здоровую пищу, мы получаем намного больше витаминов при малых затратах.

Овощи и фрукты – кладезь витаминов. Летом нужно употреблять их как можно больше, так как именно в это время года они наиболее выгодны по цене и меньше подвержены ГМО. Один банан можно купить в среднем за 12 р., яблоко за 17 рублей. Это все гораздо дешевле, полезней и лучше утолит голод, чем чипсы или сухарики, купленные за 30-40 рублей. Салаты, приготовленные из овощей и заправленные оливковым или льняным маслом, за порцию которых мы тратим около 30 рублей, принесут нам намного больше витаминов и насытят наш организм на большее время, по сравнению с пиццей, купленной в ближайшем магазине за 40 р., шаурмой с морковью за 150 р. или шоколадкой за 60 рублей.

Самый жизненно необходимый продукт – вода. Наш организм состоит примерно на 60-70% из жидкости, и нам нужно употреблять большое количество воды. Многие не пьют воду, но пьют кофе и черный чай. Как следствие – усталость, нехватка энергии, несвежий цвет лица, раздражительность, тяга к сладкому. А также набор веса, скорое старение, ослабление иммунитета, обезвоживание организма и потеря кальция, повышение уровня кортизола. Необходимо заменить кофе, газированные напитки, соки – водой, ведь именно эти напитки вызывают обезвоживание организма. Начинать пить воду стоит в небольших объемах, постепенно увеличивая дозу на пол стакана воды. Если питаться правильно и есть 5 раз в день, вы будете выпивать необходимое количество воды легко, а количество чая и кофе автоматически снизится. В итоге количество жидкости, употребляемое за день, должно составить около 2-х литров. Уже через две недели почувствуется легкость, энергичность, улучшится настроение, сон и цвет лица. Тяга к сладкому ослабеет. И это только лишь благодаря воде!

Единственная затрата, которая здесь необходима, – это фильтр, так как нужно употреблять чистую, фильтрованную воду. В сравнении с тратами на кофе и заварку, не говоря уже о соках и газированных напитках, разница ощутима.

Таким образом, физические упражнения являются важнейшим средством формирования здорового образа жизни студентов, а правильное питание необходимо для поддержания здоровья и получения всех необходимых витаминов для здорового функционирования нашего организма. Мы надеемся, что в будущем все студенты будут уделять должное внимание своему здоровью и физическим упражнениям, ведь все мы знаем, в здоровом теле – здоровый дух.

#### Список литературы

Каленчиц Т.И. Качество жизни студентов БГМУ / Т.И. Каленчиц, Ж.В. Антонович // Медицинский журнал. – 2014. – № 2. – С. 146-152.

Общие представления о здоровье // Энциклопедия экономиста. – URL: <http://www.grandars.ru/college/medicina/zdorove.html> (дата обращения 22.03.18)

Физическая активность. Состояние здоровья молодежи // Present5. –URL: <http://present5.com/fizicheskaya-aktivnost-sostoyanie-zdorovya-molodezhi/> (дата обращения: 21.03.18)

## ПСИХОЛОГИЗМ В РОМАНЕ "ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ" У.ТЕККЕРЕЯ

*Нургалиева А.О.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Макарова О.А.*

Среди актуальных проблем изучения творчества писателей английской литературы XIX века особое место занимает поэтика психологического анализа. Психологизм теккереевских романов до сих пор остается явлением, неосмысленным в литературоведении. Исследование этого вопроса было предпринято И.И. Буровой, но практика показывает, что этого недостаточно. Поэтому целью нашей работы является изучение психологизма в романе "Ярмарка тщеславия" У.Теккерея, а также установление особенностей подхода У.Теккерея к изображению внутреннего мира героев.

Анализ художественного текста романа доказывает, что У.Теккерей пользуется разнообразными приемами психологической характеристики: портрет-впечатление, художественная деталь, авторский комментарий, самохарактеристика и характеристика героя другими персонажами, различные формы подтекста. У.Теккерей разрабатывает технику подтекста, которая основывается на использовании лейтмотивов, символических слов-намёков, приема умолчания или замещения внутреннего внешним фоном, на расхождении между речью и мыслью. В статье делается вывод о своеобразии психологизма писателя, который в 50-е годы XIX века создает многоплановые неоднозначные характеры, обращается к углубленному изучению отдельной личности.

Исследуя различные типы личности, писатель прибегает к изображению характеров "изнутри" и "извне" (термины И.В. Страхова) [Страхов, 1973-1976, ч. 1, С. 4].

Анализируя характер "изнутри", У.Теккерей обращается к таким приемам характеристики, как внутренний монолог, авторский комментарий размышлений героя, образы памяти в сознании персонажа. Объективность и многоплановость образа достигается благодаря такому приёму, как характеристика персонажа другими героями, которая сочетается с самохарактеристикой.

Одним из первых в английской литературе У.Теккерей разрабатывает технику подтекста. Придерживаясь традиционной (семантической) концепции подтекста, мы полагаем, что подтекст – это скрытый смысл произведения, подспудное, но ощутимое для читателя или слушателя значение какого-либо события или высказывания. На наш взгляд, именно такое понимание подтекста является основой осмысления нового типа "индивидуализирующего психологизма" А.Карельским. Ученый подчеркивает, что писатели второй половины XIX века проявляют интерес к стадии "подспудного вызревания эмоций", позиция авторского всеведения сменяется умолчаниями и намеками: "Почти ничего... не высказано в сцене вербально, но, тем не менее, четко нам внушено" [Карельский, 1990, С. 241]. А.Карельский справедливо считает У.Теккерей новатором такой "методики": "...Теккерей как бы ускользает от психологии в фон и тон. Позднее это назовут техникой "подтекста" и "айсберга" [Карельский, 1990, С. 241-242]. Похожее суждение высказывает И.И. Бурова, используя термин А.Б. Есина "психологический подтекст": "Возможно, Теккерей был одним из первых в Англии изобретателей и практиков техники психологического подтекста. Формально не сообщая ровно ничего о внутреннем мире человека, Теккерей... умел косвенно воссоздать в воображении читателя эмоциональное состояние персонажа путем активного подключения творческого воображения читателей" [Бурова, 1990, С. 137].

Также техника У.Теккерей основывается на использовании лейтмотивов. Так, лейтмотив "Ярмарки", балагана, полного актеров и шутов пронизывает все произведение. У.Теккерей во вступлении сам говорит, что его персонажи куклы, а он кукловод.

Психологически ёмкими являются портретные характеристики Бекки и Эмилии. У.Теккерей создает портреты-впечатления, когда описание человека через восприятие наблюдателя сливается с описанием его собственных ощущений. И это дает наиболее полное всестороннее впечатление о персонажах в совокупности их личностных характеристик. Две героини всегда описываются нам в сравнении, автор раскрывает их характеры, противопоставляя друг другу. "Эмилия покраснела так, как умеют краснеть только семнадцатилетние девушки и как мисс Ребекка Шарп не краснела за всю свою жизнь", "во время обедов Бекки, разумеется, совершенно затмевала бедную Эмми, которая робко сидела, не произнося ни слова...".

Самой удачной героиней У.Теккерей признается Бекки Шарп. Бекки тем более жизненна, чем более противоречива и неидеальна. Предлагаем сравнить два портрета героини, которые помогают нам проследить за развитием героини. В начале произведения автор описывает героиню: "Она была вся в белом, с обнаженными белоснежными плечами, воплощение юности, незащитной невинности и смиренной девственной чистоты". Далее, в конце произведения мы видим совершенно другую Бекки: "За одним из столов, где играли в рулетку, сидела белокурая женщина в сильно декольтированном платье не первой свежести и в черной маске, сквозь прорезы которой как-то странно поблескивали ее глаза...".

Признаем, что всем нам было бы неинтересно читать об идеальных доблестных героях. Герой, лишенный внутренних противоречий, не способен развиваться, он психологически статичен, а значит, далек от реальности. Психологический подход к обрисовке персонажей у У.Теккерей был подчинен главной задаче его творчества, предоставляя доказательства негодности социальных условий, вызывающих деградацию личности.

И она действительно не была ангелом. <...> ... мисс Ребекка в ту пору своей жизни не была ни кроткой, ни склонной к всепрощению. Все обходятся со мной плохо, решила эта юная мизантропка. Мы, однако, уверены, что особы, с которыми все обходятся плохо, полностью заслуживают такого обращения. Мир – это зеркало, и он возвращает каждому его собственное изображение. Нахмурьтесь – и он, в свою очередь, кисло взглянет на вас; засмейтесь ему и вместе с ним – и он станет вашим веселым, милым товарищем; а потому пусть молодые люди выбирают, что им больше по вкусу. В самом деле, если мир пренебрегал Ребеккой, то и она, сколько известно, никогда никому не сделала ничего хорошего.

Психологизм имеет не только индивидуализирующую, но и социальную направленность, проявляющуюся в стабильности установки на критику тщеславия, главного общественного зла, порождающего, по мысли У.Теккерей, все прочие пороки.

Для У.Теккерея характерна установка на читательское "домысливание": способность самостоятельно анализировать внутренний мир личности, исходя из собственных знаний о человеческой душе и личного опыта. Внутренний мир личности не может быть раскрыт во всей сложности, изображен во всех деталях и подробностях. Даже самому герою остаются порой неясными собственные ощущения и желания. Еще труднее судить о движениях души другого человека. И здесь писатель пользуется техникой подтекста, когда высказывание, реплика диалога, поведение героя в контексте ситуации, сам эпизод имеет подспудный, неявный смысл. Персонажи думают не то, что говорят, в их речи возникают умолчания, паузы, скрывающие какую-то "заднюю мысль". Писатель прибегает к подтексту в напряженные моменты взаимоотношений. Глава XIV "Ярмарки тщеславия" завершается объяснением происходящего между Бекки и влюбившимся в нее старым сэром Питтом, не подозревающим, что очаровательная девушка уже женила на себе его собственного сына. Получив предложение руки и сердца, Бекки впервые потеряла присутствие духа и залилась слезами. Сначала читателю станет жалко героиню, но далее мы понимаем, что плач героини лишь по поводу рухнувшей надежды на быстрое обогащение. В груди героини бушует целый океан чувств. Упущенный шанс мог бы дать ей не только возможность разбогатеть и быть представленной ко двору, но и способ отомстить тем, кто помыкал и пренебрегал ею. Бекки, тем не менее, находит в себе мужество, сделав полупризнание, скрыть всю правду о своем браке и, принимая вид статуи скорби, способной растрогать самое черствое сердце, трагически бросаясь на колени, пуская в ход для вящей убедительности богатейшую мимику и трогательные жесты, безудержно рыдая, заставить сэра Питта самому изобрести жалостливую историю о якобы покинувшем Бекки супруге, не запятнав себя ложью. Так, читатель, зная событийно-эмоциональную наполненность, угадывает за внешним поведением женщины, изменением ее облика, в ее речи иной, скрытый смысл.

А.Карельский, говоря о теккереевской технике подтекста, выделяет прием переключения и замещения, подмены главного чисто внешним, когда внимание читателя переключается с внутреннего мира персонажа на внешний фон, где "вместо привычного для индуктивного психологизма анализа сменяющих друг друга эмоций дается нечто бесконечно менее осязаемое, эфемерное, но и ощутимо весомое, по сути этому анализу адекватное" [Карельский, 1990, С. 240-241]. Критик отмечает, что подобных примеров у У.Теккерея немного, поскольку это было лишь началом последующей литературной традиции. После гибели своего возлюбленного Джорджа мы видим встречу отца Джорджа и Эмили. "Доббин обернулся, чтобы посмотреть произвела ли эта встреча какое-нибудь впечатление на Эмилию... Эмилиа не видела и этого; глаза ее были устремлены на незатейливый пейзаж, на темневший в отдалении лес... Кругом находились тысячи таких же холмиков, нежные маргаритки выглядывали из травы, покрывавшей их, и над каждым возвышался крест с надписью "Да почиет в мире".

Социально-бытовая направленность психологизма у У.Теккерея проявляется в изучении семьи, особенностей взаимоотношения поколений. Омерзительны родители, приносящие детей в жертву своим амбициям (Бекки Шарп). У.Теккерей считал главным аспектом трагических взаимоотношений поколений в семье отцовскую тиранию, то по мере взросления собственных дочерей писатель стал глубже размышлять о причинах черной неблагодарности, которой возлюбленные дети могут отвечать родителям. Печальны последствия и других крайностей: жертвенной родительской любви. Не без шекспировского влияния он раскрыл на страницах "Ярмарки тщеславия" трагедию Эмили, преданной эгоистичным сыном.

Таким образом, своеобразие психологической манеры У.Теккерея – в многостороннем воспроизведении внутреннего мира героев при помощи разнообразных форм психологического анализа. У.Теккерей одним из первых в английской литературе разрабатывает технику "подтекста", ведущими приемами в его романе становятся: портреты-впечатления, которые также основаны на антитезе, лейтмотивы, авторский комментарий, приемы умолчания и замещения внутреннего внешним фоном. Так, У.Теккерей перевернул традиционную романную поэтику своего времени и заложил фундамент для последующих открытий в области психологического романа.

#### Список литературы

- Бурова И.И. Психологизм романов У.М. Теккерея 1850-60-х гг.: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. – 22 с.
- Бурова И.И. Романы Теккерея. Становление реалистического психологизма в английской литературе середины XIX века. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1996. – 144 с.
- Карельский А.В. От героя к человеку: два века западноевропейской литературы. – М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с.
- Маслова М.А. Роль портрета в поэтике У.Теккерея // Современные научные исследования. Вып. 3. – Концепт. – 2015. – Приложение № 13.

Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: в 4 ч. – Саратов: Изд-во Саратов. пед. института, 1973–1976.

## ОБЗОР ЗИМНЕЙ ОРНИТОФАУНЫ ГОРОДА МАМАДЫШ

*Петухова Е. И.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Ребрина Ф.Г.*

Птицы являются наиболее мобильными элементами экосистем. Они очень чутко реагируют на любые изменения в природе. Зима, как известно, тяжелое время для всех птиц, и далеко не из-за холода и морозов, а из-за того, что с наступлением холодов исчезает или резко сокращается основная кормовая база многих птиц. Чтобы не замерзнуть, птицам требуется много энергии для согревания, а чтобы пополнить энергию, им необходимо питаться чаще и больше, чем летом. Птицы перемещаются ближе к человеку, где можно укрыться от холодов и легче найти корм, т.к. человек не редко подкармливает птиц [Помощь птицам зимой].

Среди общих способов приспособления птиц к зимовке следует выделить следующие: переход на питание доступными в зимнее время года кормами; изменением способов и мест добывания пищи; перемещение в города, населенные пункты; групповой поиск корма, для некоторых видов его запасаение; накопление жировых запасов; увеличение густоты и опушенности оперения; групповые ночевки; использование разнообразных убежищ в виде дупел, человеческих построек и т.п.; ограничение агрессивных контактов во избежание потери энергии; массовые миграции в поисках новых территорий с большим количеством доступного корма [Зонов, 2009; Как проходит подготовка; Приспособления птиц к зиме].

В зимнее время многие оседлые птицы вынуждены переходить на питание малокалорийными растительными кормами, в связи с чем, изменяются привычные способы поведения. Зимой, в условиях короткого светового дня, мелкие птицы кочуют смешанными стайками по территории в поисках корма, частично используя осенние запасы. В ночное время мелкие воробьинообразные (синицы, пищухи, воробьи) собираются большими группами в естественных укрытиях, например, в дуплах, сохраняя тем самым тепло. А вороны или галки собираются на ночевку большими стаями на деревьях, их численность в это время может состоять из тысяч особей [Наумов, 1979; Приспособления птиц к зиме].

Целью исследования является выявление эколого-фаунистических особенностей зимней орнитофауны г. Мамадыша.

Для изучения видовой многообразия птиц использовался маршрутно-экскурсионный метод учета. Маршруты пролегли по зонам города с различными экологическими условиями и антропогенной нагрузкой [Петухова, 2017]. Пищевой рацион составлен на основе наблюдений и анализа научной литературы. Для определения типов фауны использован подход, разработанный Б.К. Штегманом [Штегман, 1938].

В зимний период на территории города зарегистрированы популяции 16 видов птиц. Из них 13 видов относятся к отряду Воробьинообразные (*Passeriformes*), по одному виду представляют отряды Ястребообразные (*Accipitriformes*), Голубеобразные (*Columbiformes*) и Дятлообразные (*Piciformes*).

Ястреб-тетеревятник (*Accipiter gentilis*, L.) относится к транспалеарктическому типу фауны. Является хищником, зимой его питание составляют преимущественно птицы, летний рацион гораздо разнообразнее (грызуны, рептилии, беспозвоночные) [Калякин, 2014].

Голубь сизый (*Columbalivia*, Gmel.) представляет средиземноморский тип фауны. Летом питается зерном, семенами культурных и дикорастущих растений, ягодами, плодами фруктовых деревьев [Калякин, 2014]; в зимнем рационе - так называемые "кухонные отходы" [Аринина (дата обращения: 11.02.18)].

Большой пестрый дятел (*Dendrocopos major*, L.) относится к транспалеарктическому типу фауны. Дятел всеяден, летом он питается насекомыми и их личинками, яйцами и птенцами, а также пищевыми отходами; зимой в основном семенами, орехами, желудями [Коблик, 2001].

Птицы отряда Воробьинообразные имеют различное территориальное происхождение. Домовый воробей (*Passer domesticus*, L.) ведет оседлый образ жизни, принадлежит к средиземноморскому типу фауны. Летний рацион представлен зерновыми, ягодами, плодами, молодыми побегами и листьями, насекомыми; зимнее питание составляют зерно, семена дикорастущих растений [Калякин, 2014], а также активно подкармливается человеком.

Полевой воробей (*Passer montanus*, L.) ведет оседлый образ жизни, в отличие от домового, относится к китайскому типу фауны; питание, как у воробья домового.

Галка (*Corvus monedula*, L.) ведет оседлый образ жизни, относится к транспалеарктическому типу фауны. Галки всеядны, летом питаются небольшими беспозвоночными, мелкими грызунами, ящерицами, летучими мышами, яйцами и выводком других птиц, семенами, желудями, ягодами и пищевыми отходами; зимой питаются преимущественно семенами, ягодами и пищевыми отходами [Ильичёв, 1986].

Большая синица (*Parus major*, L.) ведет оседлый образ жизни, относится к транспалеарктическому типу фауны. В летний период птица питается насекомыми, зимой – зерном [Калякин, 2014]. Синица вытаскивает так же семена из шишек, оцепеневших насекомых из коры деревьев, лакомится семечками из кормушек.

Серая ворона (*Corvus cornix*, L.) ведет оседлый образ жизни, относится к транспалеарктическому типу фауны. Вороны всеядны и летом, и зимой. Летний рацион более разнообразен (насекомые, птенцы и яйца, грызуны и ящерицы, лягушки, рыба; семена различных растений, растения, а также пищевые отходы и падаль); зимой питается семенами, пищевыми отходами и падалью, добывает мелких птиц [Калякин, 2014].

Сорока обыкновенная (*Picapica*, L.) ведет оседлый образ жизни, относится к транспалеарктическому типу фауны. Всеядна круглый год, летом питается мелкими млекопитающими, насекомыми, яйцами и птенцами, зерном, семенами, отходами и падалью; зимой рацион составляют семена, пищевые отходы и падаль [Калякин, 2014].

Ворон (*Corvus corax*, L.) ведет оседлый образ жизни, относится к тибетскому типу фауны. Всеяден; летом питается падалью, грызунами, ящерицами, змеями, яйцами, птенцами, ягодами, семенами, зерном; зимой – падалью, ягодами и семенами [Коблик, 2001].

Снегирь обыкновенный (*Pyrrhulaporrhula*, L.) ведет кочующий образ жизни, относится к таежному (сибирскому) типу фауны. Снегирь является зерноядным, летний его рацион составляют семена, почки, ягоды и некоторые паукообразные, зимой – крылатки кленов и ясеней, семена сирени, плоды рябины и боярышника [Калякин, 2014].

Поползень обыкновенный (*Sitta europaea*, Linnaeus) ведет оседлый образ жизни, относится к транспалеарктическому типу фауны. Летом питается насекомыми, а зимой – зерном, заготовленными запасами, семенами, личинками, а также подкармливается человеком [Калякин, 2014].

Пищуха обыкновенная (*Certhia familiaris*, L.) ведет оседлый образ жизни, относится к транспалеарктическому типу фауны. Летом питается насекомыми, а зимой – зерном (семенами, припасами других птиц и оцепеневшими личинками насекомых) [Калякин, 2014].

Свиристель (*Bombicillagarrulus*, L.) ведет кочующий образ жизни, относится к таежному (сибирскому) типу фауны. Птица питается зерном, летом – семенами, ягодами, цветами, бутонами, сережками, почками и насекомыми, а зимой – плодами кустарников [Калякин, 2014].

Чёрная синица (*Periparus ater*, L.) ведет оседлый образ жизни, относится к транспалеарктическому типу фауны. Летом питается насекомыми (жуки, бабочки, тля), зимой переключается на питание семенами хвойных и использует подкормку из кормушек.

Буроголовая гаичка (*Poecile montanus*, Bald.) ведет оседлый образ жизни, относится к таежному (сибирскому) типу фауны. Летом всеядна, поровну питается растительными (семена, почки, цветы, плоды) и животными кормами (пауки, личинки и имаго насекомых) [Калякин, 2014]; зимой – запасенными семенами, плодами и мелкими беспозвоночными.

Из общего количества зарегистрированных в зимний период птиц оседлыми является 14 видов, кочующими – 2 вида (*Pyrrhulaporrhula* и *Bombicillagarrulus*), оба относятся к сибирскому типу фауны.

Структура зимней авифауны г. Мамадыш формируется за счет 5-ти фаунистических типов. При этом наибольшее количество видов характерно для транспалеарктического типа (56%). Три вида представляют сибирский или таежный тип фауны (19%), два вида – средиземноморский тип (13%), наименее представлен тибетский и китайский типы фауны (по 6%).

Изучение питания показало, что 62,5% птиц зимней орнитофауны питаются пищей растительного происхождения: плодами и семенами деревьев, кустарников, рудералов и др. растений; в растительном пищевом рационе летней авифауны (43,7%) присутствуют почки, бутоны, ягоды, сочные плоды и другие растительные корма.

Всеядные птицы, преимущественно Врановые (*Corvidae*) и в зимний период остаются такими, их доля в исследовании составила 31,2%.

Летний рацион хищника *Accipitergentilis* разнообразнее зимнего. Зимой эта птица охотится в основном на голубей, ворон, галок, сорок.

Птицы, питавшиеся насекомыми в летнее время (18,7%), зимой частично переходят на питание растительным кормом. В зимнем рационе присутствуют также спящие насекомые и их личинки, которых птицы (*Parusmajor*, *Certhiafamiliaris*) достают клювом из коры деревьев. На питание семенами рябины и других плодовых деревьев и кустарников зимой переходят свиристель и снегирь обыкновенный, летом они питаются ягодами, плодами растений, насекомыми и их личинками, паукообразными.

Таким образом, по сезонному аспекту поведения зимняя авифауна имеет оседло-кочевой характер пребывания, причем большинство птиц являются оседлыми (87,5%), кочующие составляют 12,5%. По фаунистическому составу зимнее сообщество птиц г. Мамадыш является преимущественно транспалеарктическим (56%). Из-за резкого сокращения основной кормовой базы многие птицы в зимнее время переходят на доступный растительный корм (62,5%).

#### Список литературы

- Аринина А.В. Экология сизого голубя в условиях урбанизированной среды города Казани / А.В.Аринина, И.И.Рахимов.- URL: [http://kpfu.ru/staff\\_files/F29578603/Monografiya\\_Arinina\\_A.V..pdf](http://kpfu.ru/staff_files/F29578603/Monografiya_Arinina_A.V..pdf) (дата обращения: 11.02.18).
- Гладков Н.А. Тише, птицы на гнездах. – 2-е изд. – М.: Лесная промышленность, 1979. – 35 с.
- Зонов Г.Б. Экологические адаптации птиц к зиме Восточной Сибири // Русский орнитологический журнал. – 2009. – №466 (экспресс-выпуск, Том 18). – С. 299-306.
- Ильичёв В.Д. Жизнь животных / В.Д. Ильичев, А.В. Михеев. – М.: Просвещение, 1986. – Т. 6 (Птицы). – 527 с.
- Как проходит подготовка птиц к зиме: наблюдения орнитологов.- URL: <http://www.8lap.ru> (дата обращения: 20.03.2018).
- Калякин М.В. Полный определитель птиц Европейской части России: в 3 ч.. – Изд. испр. и доп. – М.: Фитон XXI, 2014.
- Коблик Е.А. Разнообразие птиц (по материалам экспозиции Зоологического музея МГУ). – М.: Изд. МГУ, 2001. – Т. Ч. 4 (Отряд Воробьинообразные – продолжение). – 380 с.
- Наумов Н.П. Зоология позвоночных. Ч. 2. Пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие / Н.П. Наумов, Н.Н. Карташев. – М., 1979.
- Петухова Е.И. Эколого-фаунистический обзор летней авифауны города Мамадыш // Материалы I Международной научно-практической конференции "Агропромышленный комплекс и сельскохозяйственные науки". – Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2017. – С. 6-9.
- Помощь птицам зимой – доброе дело каждого.- URL: <https://www.10kor.ru/faq/stati-i-tablitsy/kormushki-dlya-ptits-dobroe-delo-kazhdogo/>(дата обращения: 11.02.18).
- Приспособления птиц к зиме.- URL: <http://winter-birds.narod.ru/adapt.htm> (дата обращения: 11.02.18).
- Сазанов С.В. Обновленная классификация типов фауны и фаунистических групп птиц для запада евразийской тайги // Труды Карельского научного центра РАН. – 2012. – №1. – С. 70-85.
- Штегман Б.К. Основы орнитогеографического деления Палеарктики // Фауна СССР. Нов. сер. № 19. Птицы. Т.1, вып. 2. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1938. – 156 с.

## БУХГАЛТЕРСКАЯ ОТЧЁТНОСТЬ КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ БАЗА ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИНАНСОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ

*Пивоварова Р.А.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Осадчий Э.А.*

В современных условиях бухгалтерская отчетность является актуальной темой и занимает значимое место в деятельности организации. Она является единой системой данных об имущественном и финансовом положении организации и о результатах её хозяйственной деятельности и выполняет важную функциональную роль в системе экономической информации.

По мнению Е.Н. Домбровской, бухгалтерская отчетность является "информационной базой финансового анализа, результаты которого используются для управления финансово-хозяйственной деятельностью организации, для оценки эффективности деятельности её руководства, для выбора направлений инвестирования капитала" [Домбровская, 2016, С. 54]. Формирование достоверной и полной информации о деятельности осуществляется посредством бухгалтерской отчетности.

Данные отчетности используются внешними пользователями для экономического анализа деятельности самого предприятия, а также для оценки эффективности деятельности предприятия. Вместе с тем отчетность необходима для оперативного руководства хозяйственной деятельностью и служит исходной базой для последующего планирования. Отчетность должна быть достоверной, своевременной. В ней должна обеспечиваться сопоставимость отчетных показателей с данными за прошлые периоды.

Бухгалтерская отчетность ООО "Лига" включает в себя бухгалтерский баланс и отчет о финансовых результатах. Составлению годовой бухгалтерской отчетности ООО "Лига" предшествует процедура закрытия счетов. В свою очередь, бухгалтерская финансовая отчетность может составляться группой компаний, либо отдельной организацией, поэтому такая отчетность может быть индивидуальной или консолидированной. Условно этот процесс можно разбить на этапы, представленные в таблице 1.

Бухгалтерский баланс – система показателей, отражающая имущественное и финансовое положение предприятия по состоянию на определенную (отчетную) дату в денежном выражении, представляющая данные о хозяйственных средствах (активах) и их источниках (пассивах). Структура баланса организации выглядит следующим образом (таблица 2).

Актив раскрывает состав имущества, как оно действует, чем представлены его составные части. В правой стороне баланса – пассиве, отражены источники данного имущества. Он показывает совокупность долгов, собственный капитал и обязательства экономического субъекта. Актив и пассив отражают одни и те же средства предприятия, но группируются по-разному. Бухгалтерский баланс – один из двух главных документов годовой отчетности, который должен отражать финансовое положение на 31 декабря отчетного года, выраженное в форме денег. Данные в балансе нужно вносить за три последних года: отчетный, предыдущий и предшествующий предыдущему. Баланс состоит из двух разделов: "Активы" и "Пассивы". Актив баланса включает два раздела: "Внеоборотные активы" и "Оборотные активы". Пассив баланса включает три раздела: "Капитал" и "Резервы", "Долгосрочные обязательства и краткосрочные обязательства" [Полисюк, 2013, С. 44].

Бухгалтерский баланс ООО "Лига" заполняется на основании остатков по счетам главной книги. Статьи актива включают дебетовые остатки активных счетов; статьи пассива – кредитовые остатки пассивных счетов. Необходимо соблюдать два основных правила составления баланса. Во-первых, нельзя засчитывать показатели актива и пассива баланса. Во-вторых, амортизируемое имущество (доходные вложения в материальные ценности, основные средства и нематериальные активы) отражают в балансе по остаточной стоимости. Данные текущего и прошлого года должны быть сопоставимы. Это позволяет проанализировать те или иные показатели фирмы в динамике.

Отчет о финансовых результатах содержит следующие числовые показатели:

- выручка;
- себестоимость продаж;
- валовая прибыль (разница между выручкой и себестоимостью продаж);
- коммерческие расходы;
- управленческие расходы;
- прибыль (убыток) от продаж (разница между валовой прибылью и суммой коммерческих и управленческих расходов);
- доходы от участия в других организациях;
- проценты к получению, проценты к уплате;
- прочие доходы, прочие расходы;
- прибыль (убыток) до налогообложения (прибыль (убыток) от продаж + доходы от участия в других организациях + проценты к получению – проценты к уплате + прочие доходы – прочие расходы);
- текущий налог на прибыль (по данным налогового учета);
- изменение отложенных налоговых обязательств и активов;
- прочее;
- чистая прибыль (убыток) (прибыль (убыток) до налогообложения – текущий налог на прибыль +/- изменение отложенных налоговых обязательств +/- изменение отложенных налоговых активов и пр.).

Раздел "Справочно" содержит: результат от переоценки внеоборотных активов, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода; результат от прочих операций, не включаемый в чистую прибыль



(убыток) периода; совокупный финансовый результат периода; базовую прибыль (убыток) на акцию; разводненную прибыль на акцию.

Отчет об изменениях капитала отражает увеличение и уменьшение слагаемых собственного капитала, а также создание и использование резервов организации за отчетный период. Отчет состоит из трех разделов: движение капитала; корректировки в связи с изменением учетной политики и исправлением ошибок; чистые активы.

В разделе I "Движение капитала" по горизонтали отражаются показатели: величина капитала на 31 декабря текущего года, предшествующего предыдущему году; увеличение капитала; уменьшение капитала; изменение добавочного и резервного капитала, а справа по графам представлены статьи капитала: графа 3 – уставный капитал; графа 4 – собственные акции, выкупленные у акционеров; графа 5 – добавочный капитал; графа 6 – резервный капитал; графа 7 – нераспределенная прибыль (непокрытый убыток); графа 8 – итога.

В разделе II "Корректировки в связи с изменением учетной политики и исправлением ошибок" отражаются показатели, которые состоят из трех частей: капитал всего; в том числе нераспределенная прибыль (непокрытый убыток); в том числе другие статьи капитала, по которым осуществлены корректировки.

В разделе III "Чистые активы" приводятся данные о величине чистых активов на начало и конец отчетного года. Методика расчета чистых активов утверждена приказом Минфина России и ФКЦБ РФ "Об утверждении Порядка оценки стоимости чистых активов акционерного общества" от 29 января 2003 г. № 10н, № 03-6/пз.

Отчет о движении денежных средств раскрывает данные о движении денежных средств в отчетном периоде, характеризующие наличие, поступление и расходование денежных средств в организации. Отчет о движении денежных средств характеризует изменения в финансовом положении организации в разрезе текущей, инвестиционной и финансовой деятельности. Формирование данной отчетной формы регламентируется ПБУ 23/2011 "Отчет о движении денежных средств" (приказ Минфина от 2 февраля 2011 г. № 11н).

Текущей операцией считается деятельность организации, преследующая извлечение прибыли в качестве основной цели либо не имеющая извлечения прибыли в качестве такой цели в соответствии с предметами и целями деятельности, то есть деятельность, которая в соответствии с ПБУ 9/99 "Доходы организации" является обычной.

Инвестиционной операцией считается движение денег по операциям, связанным с приобретением, созданием или выбытием внеоборотных активов компании. Данная деятельность связана с вложениями в недвижимость, оборудование, нематериальные и другие внеоборотные активы.

Финансовой операцией считается движение денег по операциям, связанных с привлечением финансирования на долговой или долевой основе, приводящих к изменению величины и структуры капитала, а также заемных средств компании. Информация о таких потоках обеспечивает основу для прогнозирования требований кредиторов и акционеров в части будущих денежных потоков и будущих потребностей организации в привлечении долевого и долгового финансирования.

Движение денежных потоков за отчетный период отражает: сальдо денежных потоков за отчетный период; остаток денежных средств и денежных эквивалентов на начало отчетного периода; остаток денежных средств и денежных эквивалентов на конец отчетного периода; величина влияния изменений курса иностранной валюты по отношению к рублю. Информация о движении денежных средств приводится в отчетности как минимум за два года (отчетный и предыдущий). Так как бухгалтерский учет собирает, обрабатывает и накапливает информацию о совершенных фактах хозяйственной деятельности и её результатах, то составленная на основе этого учёта бухгалтерская (финансовая) отчетность организации служит основным источником информации её деятельности. Иными словами, основная задача бухгалтерской (финансовой) отчетности – информационное обеспечение заинтересованных пользователей [Камысовская, 2016, С. 104].

Таким образом, важной задачей бухгалтерской (финансовой) отчетности является содействие обеспечению в рамках экономики страны единства толкования правовых норм для различных субъектов рынка и соблюдения ими общеустановленных принципов (правил) ведения бухгалтерского учёта и составления отчетности. Существенная роль данной задаче бухгалтерской (финансовой) отчетности отведена и в международных стандартах финансовой отчетности, где в обязательном порядке определяются термины, имеющие отношение к показателям финансовой отчетности. В заключение необходимо отметить, что основной задачей бухгалтерской (финансовой) отчетности, является

информационное обеспечение заинтересованных пользователей, кроме того, служит инструментом планирования и контроля достижения экономических целей организации. Особое значение приобретает бухгалтерский баланс для глубокого изучения хозяйственной деятельности и финансового состояния организации и контроля.

Таблица 1.

## Процедура закрытия счетов перед составлением бухгалтерской отчетности ООО "Лига"

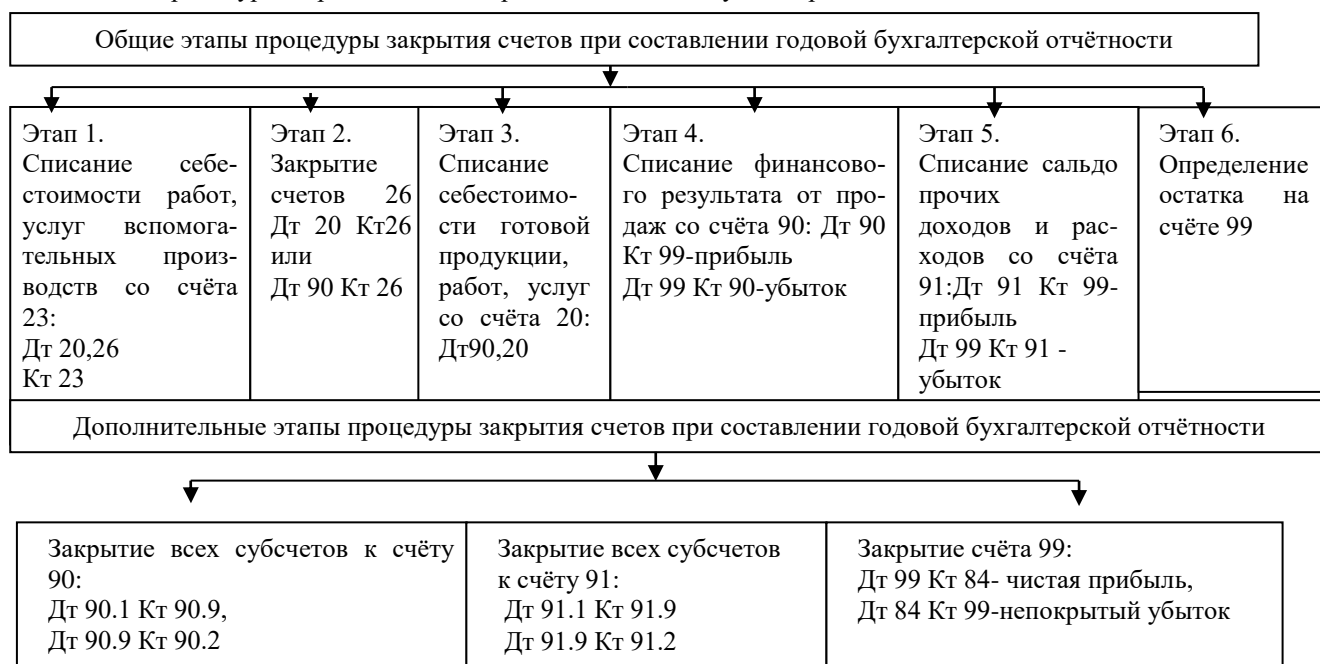


Таблица 2. Фрагмент баланса ООО "Лига" за 2017 год

Актив	Сумма тыс. рублей	Пассив	Сумма тыс. рублей
I. Внеоборотные активы	7 211	III. Капиталы и резервы	6 566
II. Оборотные активы	36 471	IV. Долгосрочные обязательства	
		V. Краткосрочные обязательства	37 116
Баланс	43 682	Баланс	43 682

## Список литературы

Домбровская Е.Н. Бухгалтерская (финансовая) отчетность: учеб. пособ. – М.: ИЦ РИОР, ИНФРА-М Издательский Дом, 2016.– 367 с.

Камысовская С.В. Бухгалтерская финансовая отчетность: формирование и анализ показателей: учеб. пособ. / С.В. Камысовская, Т.В. Захарова. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 144 с.

Полисюк Г.Б. Бухгалтерская (финансовая) отчетность: проблема выявления искажения информации / Г.Б. Полисюк, Л.М. Корчагина // Международный бухгалтерский учет. – 2013. – №4(250). – С. 44-52.

## МОТИВАЦИЯ К ЗАНЯТИЯМ СПОРТИВНЫМ БАДМИНТОНОМ

*Постникова М.С.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Жесткова Ю.К.*

Занятия бадминтоном – многосторонний процесс, имеющий специфическое содержание и формы организации. Бадминтон позволяет улучшить показатели физических качеств студентов нефизкультурного вуза. Он оказывает системное воздействие на личность, физическое состояние и здоровье студентов. Игра в бадминтон направлена на всестороннее воспитание, на приобретение широкого круга знаний, умений и навыков, повышение физической и умственной работоспособности, овладение техникой этого вида спорта и учебно-тренировочных занятий [Никуллин 2018].

Большинство социологических исследований в области физической культуры и спорта, проведенных в нашей стране, направлено на изучение их роли и места в структуре свободного времени насе-

ления, а также на исследование специфики его интересов к занятиям физической культурой и различными видами спорта. Результаты этих исследований в значительной степени способствуют улучшению практической работы по внедрению физической культуры в быт трудящихся и их семей.

Вместе с тем, на наш взгляд, в указанных исследованиях недостаточно освещаются и разрабатываются проблемы, связанные с динамикой становления, развития и роста спортивного мастерства. Это, в свою очередь, обедняет систему представлений по важным вопросам, сопряженным с изучением личности спортсмена, мотивов деятельности, факторов формирования интереса к конкретным видам спорта, физической культуры и т.д. Необходимость проведения таких исследований подчеркивалась в литературе Г.И. Кукушкиным, В.И. Жолдаком, О.А. Мильштейном, М.А. Арвисто и др., поскольку они особенно актуальны при решении целого ряда проблем олимпийского спорта: популяризация его отдельных видов, подготовка резервов, управление тренировочным процессом и т. д.

Проведенное нами исследование носит социологический характер. Мы стремились на основе анкетирования и интервьюирования семи сборных команд по бадминтону выявить в числе других данных основные факторы становления спортивного мастерства и мотивы, влияющие на его повышение. Бадминтон выбран был нами не случайно, так как он – чрезвычайно сложный и интересный вид спорта. Участники опрашивались с помощью анонимной анкеты, состоящей из 38 вопросов, разработанной сотрудниками отдела научных основ физкультурного движения ВНИИФК совместно с проблемной лабораторией ГЦОЛИФК.

В результате анкетирования были выявлены такие факторы формирования спортивных интересов, как просмотр телепередач, влияние наглядной агитации, хорошая постановка практической работы в школе, пример товарищей, совет родителей, посещение показательных выступлений, приглашение тренера из ДЮСШ, создание гимнастической секции. Согласно результатам исследования, среди различных факторов, побудивших к занятиям бадминтоном, самое значительное место занимают следующие: хорошая постановка спортивной работы в школе, влияние школьного учителя, тренера ДЮСШ, родителей, а также старших товарищей.

Это, на наш взгляд, подтверждает, что интерес к бадминтону часто обусловлен спортивной социализацией преподавателя, контактами общеобразовательных школ с ДЮСШ, а также правильным педагогическим воздействием старших, особенно из числа ранее занимавшихся или занимающихся в настоящее время данным видом спорта [Жесткова, 2014]. Анализ полученных данных показывает, что подавляющее большинство испытуемых (87,5%) прежде не занимались другими видами спорта и, что у основной массы спортсменов (91,2%) их тренер – первый и пока единственный.

К сожалению, в процессе формирования у населения интереса к игре в бадминтон роль средств массовой информации не высока. Это можно сказать в отношении особенно телевидения. В то время как во многих видах спорта оно является весьма значительным фактором пробуждения интереса населения к занятиям бадминтоном. Анализ полученных данных показывает, что подавляющее большинство испытуемых (87,5%) прежде не занимались другими видами спорта и что у основной массы спортсменов (91,2%) их тренер – первый и пока единственный.

Примечательно, что большинство опрошенных приступили к занятиям бадминтоном в 8-12 лет и уже в раннем школьном возрасте у них был отмечен довольно быстрый рост спортивных результатов.

Как известно, любая деятельность человека, в том числе и спортивная, обусловлена определенными установками, планами и мотивами, которые побуждают к повышению мастерства, в частности в избранном виде спорта. В ходе интервьюирования мы стремились выявить основные мотивы, влияющие на рост спортивного мастерства в бадминтоне [Лифшиц, 1976] – это желание стать чемпионом, желание защищать честь сборной республики, прочно закрепиться в ее составе, стремление добиться превосходства над товарищами в спортивных соревнованиях, желание добиться результатов европейского и мирового уровня, желание в составе команды путешествовать по стране и за рубежом.

По мнению большинства интервьюируемых, желание достойно защищать честь своей республики, закрепиться в составе сборной республики или города на официальных соревнованиях – мотив почти одинаково распространенный во всех возрастных группах.

Проводя данное исследование, мы хотели выявить некоторые жизненные планы, связанные с приобретением будущей специальности. Как известно, у любого человека они формируются на основе его практической деятельности. Примечательно, что большинство опрошенных нами спортсменов работают или желают стать в будущем тренерами по бадминтону.

Нами установлено, что у 74,8% опрошенных определяющим мотивом в выборе данной профессии стали такие обстоятельства, как желание связать свою жизнь с бадминтоном (78,5%), передать лич-

ный опыт молодежи (89,1%), творить, пробовать на тренерском поприще (68,7%), с помощью этой профессии добиться авторитета среди друзей и знакомых (63,4%). И только 12,8% в качестве мотива выдвинули то обстоятельство, что данная работа "самая доступная". Среди других возможных для себя в будущем профессий спортсмены назвали главным образом работу преподавателя вуза или школы (84%).

Опрошенные нами бадминтонисты отдают предпочтение таким спортивным журналам и газетам, как "Советский спорт" – 94,6%, "Спортивная жизнь России" – 58,1%, "Физкультура и спорт" – 67,3%.

Есть все основания предполагать, что открытие в нашей стране специализированного журнала "Бадминтон" значительно повысит уровень подготовки специалистов по общетеоретическим и специальным вопросам, связанным с развитием данного вида спорта.

**Выводы:**

1. Проведенное нами исследование показало, что рост спортивного мастерства бадминтонистов зависит от целого ряда социальных факторов, и в первую очередь, от практической постановки работы в средних общеобразовательных школах и ДЮСШ.

2. На формирование интереса к бадминтону часто влияет не один фактор, а несколько. Дальнейшее изучение которых в различных районах страны с охватом контингента сборных команд, воспитанников ДЮСШ, ДСО позволит, по нашему мнению, создать систему регулярной информации для привлечения к бадминтону.

3. На основании результатов опроса можно сделать вывод, что средства массовой информации играют еще недостаточно важную роль в формировании интереса к таким занятиям, как бадминтон.

4. В связи с этим нам представляется целесообразным чаще привлекать к участию, особенно в телевизионных передачах, профессионалов по бадминтону, организовывать встречи с прославленными чемпионами, ведущими тренерами.

5. Положительную роль в пропаганде бадминтона могут сыграть телевизионные передачи, освещающие передовой опыт работы специализированных и комплексных ДЮСШ.

6. Правильному отбору в спортивные секции по гимнастике должны способствовать взаимодействие тренера ДСО, ДЮСШ и т.д. и учителей общеобразовательных школ.

7. Следует признать целесообразным регулярное проведение социологических и социально-психологических, а также психогигиенических исследований для выработки практических рекомендаций по формированию спортивных коллективов и управлению ими.

#### **Литература**

Никуллин К.В. Бадминтон как средство физического воспитания студентов в нефизкультурных вузах / К.В. Никуллин, Н.А. Романова. – URL: <http://izron.ru/articles/aktualnye-voprosy-psikhologii-pedagogiki-i-obrazovaniya> (дата обращения: 21.02.2018).

Жесткова Ю.К. Некоторые аспекты отношения студентов среднего учебного заведения к внедрению бадминтона в нем в процесс физического воспитания // Международная научная конференция "Теория и методика обучения и воспитания в России и за рубежом". – М., 2014. – 170 с.

Лифшиц В.Я. Бадминтон. – М.: ФиС, 1976. – URL: <https://sheba.spb.ru/za/badminton-1984.htm> (дата обращения: 11.02.2018).

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

***Рафикова Р.Р.***

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Шкилев Р.Е.*

Сленговая лексика является неотъемлемой частью нашей жизни, она встречается везде, независимо от профессии, возраста, пола и увлечений индивида. Сленг помогает определить занятость или принадлежность человека к той или иной среде. В данной статье исследуется влияние интернет-коммуникации на повседневную жизнь молодых людей, насколько велико воздействие общения в социальных сетях на реальную жизнь, а также как хорошо понимают друг друга индивиды при использовании неформального языка, характерного интернет-коммуникациям.

Актуальность статьи заключается в том, что, несмотря на множество работ, посвященных влиянию сленга на повседневную жизнь молодых людей, до конца остается неизученным факт развития

интернет-сленга за пределами привычной среды. Актуальность объясняется предоставленными данными речевого взаимодействия молодежного социума как в Интернете, так и за его пределами.

Цель исследования: установить влияние интернет-сленгана языковую коммуникацию молодежи в повседневной жизни за пределами Интернета.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Определить основные признаки сленга.
2. Определить функции сленга.
3. Выделить на основе проведенного социологического опроса важнейшие маркеры опрошенных респондентов.
4. Охарактеризовать воздействие опрошенных групп на использование сленга
5. Сравнить употребление интернет-сленга в русском и английском языках.

Проведенный анализ определений показал, что сленгом считаются разговорные слова с ироничной, шутливой или грубой окраской, которые носят неформальный характер и являются способом стилистического снижения речи в рамках дозволенного. Так, И.Р. Гальперин относит сленг к группе специальных фамильярных слов (*Special Colloquial Vocabulary*), к которой помимо сленга также относятся окказиональные слова, профессионализмы, вульгаризмы, жаргонизмы, и диалектизмы [Гальперин, 1956, С. 107-115].

Сравнивая определения всех перечисленных лексических единиц можно заметить, что их значения довольно близки и в некоторых случаях пересекаются, поэтому довольно часто они выступают синонимами в соответствующих словарях [Мизюрина, 2013, С. 108].

Исходя из данного определения, можно сделать вывод, что интернет-сленг – это разновидность сленга свойственная активным пользователями Интернета.

Сленг выполняет одинаковые функции независимо от того, в какой среде он употребляется. Таким образом, мы можем выделить следующие функции сленга:

1. *Коммуникативная функция.* В первую очередь сленг выступает средством для установления, поддержания или завершения общения. В зависимости от эмоциональной окраски сленги могут употребляться как при начале разговора, так и при его завершении.

2. *Эмотивная функция.* Сленгизмы помогают выразить эмоции или чувства по поводу происходящего.

3. *Идентификационная функция.* Речь, манера общения, способ построения предложения и выбор стилистических средств помогают определить, к какой группе причисляет себя индивид.

Лексика, относящаяся к сленгу, оригинальна и нова, она выражает креативное мышление человека, позволяет проводить эксперименты с лексикой того или иного языка. Но в силу своей специфики, сленгизмы считаются недопустимыми в формальных ситуациях [Белоножкин, 2010, С. 7-11].

Нами было проведено социологическое исследование, в ходе которого были опрошены молодые люди. Возраст респондентов варьируется с 17 до 26 лет; большинство опрошенных - от 18 до 22 лет (см. рис.1).

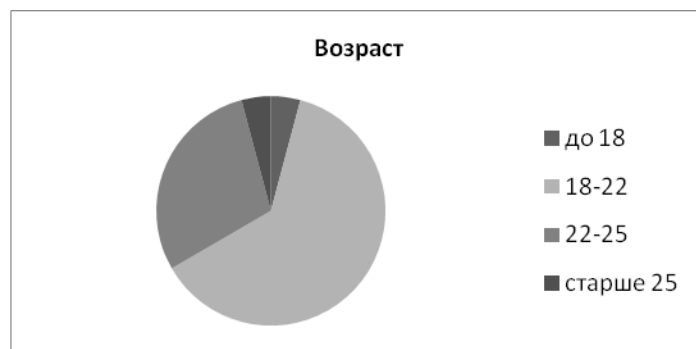


Рис. 1. Возраст респондентов

Следующие результаты показали, что все опрошенные, независимо от возраста и занятости, являются активными пользователями Интернета и проводят в социальных сетях примерно 9 часов в день (см. рис. 2).



Рис. 2. Увлеченность респондентов Интернетом

79,2% респондентов активно пользуются сленгом как русским, так и английским (см.рис. 3).



Рис. 3. Использование интернет-сленга в сети

Среди опрошенных 75% активно употребляют англоязычный сленг не только в сети, но и в повседневной жизни (см. рис. 4).

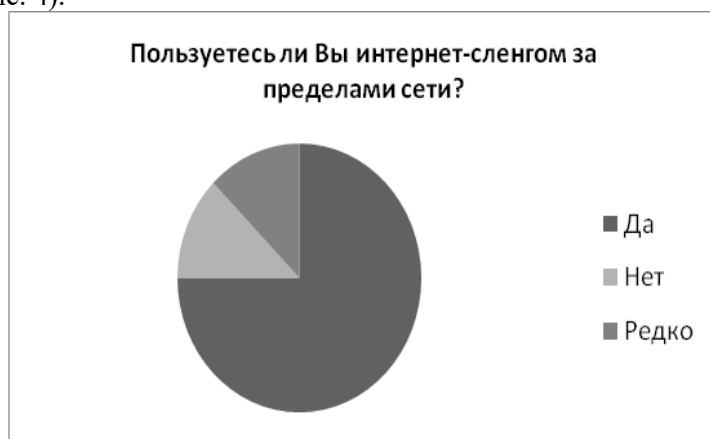


Рис. 4. Употребление интернет-сленга за пределами сети

При опросе 68% респондентов ответили, что они используют сленгизмы только тогда, когда точно уверены, что их друзья и знакомые знают значение слова; 12% – используют сленг только в тех случаях, когда не хотят, чтобы люди узнали, о чем идет речь в разговоре; 32% опрошенных не задумываются об употреблении лексики совсем.

На следующем этапе исследования было важно определить, какие именно англоязычные сленг-единицы используют респонденты в своей речи. Среди предложенных 135 вариантов, чаще всего встречались следующие слова: *lmao, ban, lol, idk, noob, geek, nerd, rly,rl,irl, okey-dokey, wtf, ava, h\*e, b\*tch, imho, omg*. Большинство предложенных респондентами вариантов так или иначе связаны с определенными группами по интересам и не являются выражениями, которые известны мейнстримной публике.

В результате исследования выяснилось, что не все приведенные выше слова несут в переводящем языке тот же смысл, что и в исходном языке. Рассмотрим их поближе:

*Lmao* (laughingmy \*ssoff) и *lol* (laughingoutloud) в английском языке оба выражения означают смеяться очень сильно над чем-то, смеяться до слез над происходящем. Данные аббревиатуры используются только при общении в Интернете и никогда в устной речи, но в русском языке их используют не только в сетях, но и при живом общении. Тем не менее, в русском языке значение этих выражений изменилось и уже означает не искренний смех, а скорее ироничный смех над происходящем. Русские эквиваленты данных выражений имеют негативную коннотацию, в отличие от более позитивной, присущей английскому языку [Торн, 2010, С. 225].

Похожая ситуация наблюдается с такими выражениями, как *h\*e* и *b\*tch*. В реальной жизни, в исходном языке, данные слова имеют негативную коннотацию, но в интернет-среде они утратили свою негативную окраску и употребляются по отношению к близким друзьям и знакомым. В то же время в русском языке данные сленгизмы переводятся с помощью транслитерации (х\*и б\*ч) и так же, как в исходном языке при реальном общении, имеют крайне негативную окраску. Употребление по отношению к близким людям считается неприемлемым.

*Imho* (in my honest opinion) – фраза, которая помогает выразить свое мнение по какой-либо теме. Эта лексическая единица в исходном языке не имеет какой-либо эмоциональной окраски, в то время как в русском языке данное выражение используется только в пассивно-агрессивных ситуациях.

Совершенно противоположная ситуация наблюдается с такими выражениями, как *wtf* (whatthef\*ck / втф) и *omg* (ohmy God / омг). В исходном языке эти аббревиатуры используются при выражении удивления, изумления и раздражения. В целом, они выражают реакцию на что-то негативное, неприятное. В русском же языке эти слова выражают восхищение, положительное удивление или радость при обнаружении чего-либо нового и неожиданного.

*Noob* – новичок в любой компьютерной игре. При употреблении этого слова в русском языке произошла генерализация значения и сейчас “нубом” называют любого новенького, независимо от области. То же самое можно сказать и о *geek*, *nerd* – любитель массовой культуры, в том числе комиксов, фильмов, компьютерных игр, книг. В английском языке оно имеет более негативную окраску, так как людей называют подобным образом в ироничном случае. “Гиков” и “нердов” не воспринимают всерьез. Противоположная ситуация складывается в русском языке, где быть “гиком” считается быть чем-то положительным и хорошим.

*Rly*, *rl*, *irl* (вариации фразы: in real life). В английском языке фразы означают реальную жизнь за пределами социальных сетей. Тем не менее, в русском языке *rl*, *rl* (рил) означают не столько настоящую жизнь, сколько являются синонимами таких слов, как взаправду, по правде, по-настоящему, настоящий. Для обозначения жизни вне Интернета используется только аббревиатура *irl* (ирл).

Таким образом, сленговые эквиваленты, свойственные русскому языку, значительно отличаются по смысловому содержанию от своих англоязычных источников.

На основании всего вышеперечисленного можно сделать следующее заключение: влияние англоязычного интернет-сленга на жизнь современной молодежи велико, по данным исследования, молодые люди используют сленг независимо от обстановки, будь то социальные сети или же реальная жизнь. Большое количество слов, свойственных только виртуальному общению, перешло в привычный обиход российской молодежи. Однако огромная доля этих слов и выражений поменяли свое значение, перейдя в русский язык. Из этого следует, что англоязычная интернет-среда оказала воздействие на современную молодежь, на данном этапе времени можно говорить о независимом развитии русскоязычного молодежного сленга.

#### Список литературы

- Гальперин И.Р. О термине “сленг” // Вопросы языкознания. – 1956. – № 6. – С. 107-115.
- Мизюрина Т.В. Определение и общие характеристики понятия “Сленг”, его роль в языке и культуре современной России // Вестник ЧелГУ. – 2013. – Т.1. – С. 106-111
- Белоножкин С.Г. Колледж-сленг в интернет-коммуникации американского студента: на материале сайта Collegestories.com: автореф. дис. ... кан. филол. наук. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003493605#?page=1> (дата обращения: 01.04.2018).
- Торн Т. Словарь современного англоязычного сленга: [около 30 000 слов, словосочетаний и значений, около 15 000 примеров, сленговые слова и выражения с 50-х годов XX в. до наших дней] / рус. пер. Л.Б. Нефедовой. – М., 2010. – 477 с.
- Ребрина Л.Н. Словарь молодежного сленга (на материале английского, немецкого, французского и русского языков). – Волгоград, 2017. – 381 с.

## СОЧЕТАНИЕ ОБЫДЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ С ГЛУБОКОЙ ФИЛОСОФИЕЙ В ПОВЕСТИ ЭРНЕСТА ХЭМИНГУЭЯ "СТАРИК И МОРЕ"

*Рахимова Р.М.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, ст. преподаватель Файзуллина О.Р.*

Американская литература внесла неопределимый вклад в мировую культуру. Именно на XX век приходится расцвет американской литературы. На фоне двух мировых войн и борьбы против расовой дискриминации в Америке рождаются классики мировой литературы, лауреаты нобелевских премий, писатели, характеризующие своими произведениями целую эпоху.

Радикальные экономические и социальные изменения в жизни американцев в 20-е и 30-е годы стали почвой для развития реализма, в котором отражалось стремление запечатлеть новые реалии Америки. Творчество реалистов отличалось тем, что они рассматривали окружающую действительность в её развитии, обнаруживали и описывали новые психологические, общественные и социальные отношения. Среди самых выдающихся реалистов были Теодор Драйзер, Френсис Скотт Фицджеральд и Эрнест Хэмингуэй.

Без американского писателя Эрнеста Хэмингуэя (Ernest Miller Hemingway, 1899-1961) невозможно представить себе литературное наследие XX века [Грибанов, 1986, С. 205]. Популярность писателю принёс своеобразный стиль его произведений. В них практически не встречаются описания внутреннего мира героев, их мыслей и переживаний, но чаще звучит обычный, на первый взгляд, диалог персонажей. Но за скупыми репликами скрывается ёмкий смысл. Иногда даже кажется, что ты сам являешься участником этих разговоров.

Объектом исследования является повесть Э.Хэмингуэя "Старик и море".

Предмет исследования: философия повести "Старик и море".

Цель: изучение символики повести "Старик и море".

Задачи:

- 1) провести анализ символики и мотивов повести;
- 2) изучить принцип айсберга.

Аргументируя выбор предмета исследования, следует отметить, что вокруг американского писателя Эрнеста Хэмингуэя ещё при жизни складывались легенды. Но проблема, представленная в данной работе, а именно анализ сочетания обыденной реальности с глубокой философией в повести Эрнеста Хэмингуэя "Старик и море", не становилась до настоящего времени объектом целостного и направленного исследования. Это и объясняет актуальность исследования, которое представлено в данной работе.

Среди работ, посвящённых творчеству Э.Хэмингуэя, нужно отметить труды И.Кашкина, получившие мировое признание. Творчеством Э.Хэмингуэя он занимался с конца 20-х годов XX века. К важнейшим относятся статьи "Для читателя-современника", "Две новеллы Хэмингуэя", "Смерть после полудня". Как утверждает И.Кашкин, Э.Хэмингуэем всё неумолимо овладевает наваждение – смерть. Он пишет только о конце – конце отношений, конце жизни, конце надежды, конце всего. В 1944 году И.Кашкиным была защищена кандидатская диссертация на тему "Эрнест Хэмингуэй". Более подробные очерки творчества писателя принадлежат перу М.Мендельсона и Я.Засурского. М.Мендельсон в монографии "Современный американский роман" (1964 год) выделяет два периода в творчестве писателя – до 1941 года и после. Он называет 40-е годы "периодом внутренней сумятицы" Э.Хэмингуэя. Писатель, с его точки зрения, отказался в этот период от попыток увидеть исторические перспективы, которые были им спрогнозированы во второй половине 30-х годов (романы "Иметь и не иметь", "По ком звонит колокол"). Пятидесятые годы в творчестве Э.Хэмингуэя М.О. Мендельсон в качестве особого периода не рассматривает, что во многом объясняется временем написания его монографии (1964 год), когда многие произведения Э.Хэмингуэя еще не были опубликованы. В своей монографии он пишет, что Э.Хэмингуэй любит и ценит человека сильной воли, обладающего чувством собственного достоинства. "В этой живой симпатии, а также великолепном мастерстве, с которыми писатель изображает людей мужественных и стойких, людей, которые не позволяют себе жаловаться, клясть судьбу, людей, не знающих страха, не просящих пощады, – ключ к привлекательности многих произведений Э.Хэмингуэя. Но даже наиболее смелые и решительные из его героев, – как правило, отнюдь не борцы против зла, отравляющего их жизнь" [Мендельсон, 1964,



С. 275]. Творчество Э. Хэмингуэя анализировалось и в статьях А.Платонова, А.Эльяшевича, Р.Орловой, И.Финкельштейна, Б.Грибанова и Т.Денисовой.

Повесть Э.Хэмингуэя "Старик и море" была написана в 1952 году. Она вызывает постоянные споры по поводу толкования основного смысла произведения. Ведь в нем одинаковое внимание уделяется мотивам страдания человека и его одиночества. Именно это можно назвать творческой философией Э.Хэмингуэя – противоречивость и двойственность произведений. А "Старик и море" называют самой яркой и потрясающей повестью писателя.

Главный герой – старик Сантьяго, который терпит постоянные неудачи. Парус его лодки старый, а сам герой – измученный жизнью старик с весёлыми глазами: "The sail was patched with flours acks and, furred, it looked like the flag of permanent defeat" ("Парус был замаскирован мешками из-под муки, и сложенный, выглядел как флаг постоянного поражения") [Hemingway, 1952, С. 9]. Когда читатель наблюдает за тем, как старик борется с рыбой, в словах и действиях главного героя он видит извечную борьбу человека. Можно привести пример из повести: "Take a good rest, small bird," he said. "Then go in and take your chance like any man or bird or fish" ("Отдохни хорошенько, маленькая птичка, – сказал он. – А потом лети к берегу и борись, как борется каждый человек, птица или рыба") [Хэмингуэй, 2007, С. 16]. Сантьяго напрягает все свои силы и несмотря ни на что продолжает поединок, не отчаивается, не сдаётся, несмотря на усталость, продолжает бороться, защищать то, что он добыл с таким большим трудом. Герой не сберёт рыбу, но он не проиграл, потому что боролся до последнего. Именно в этом моменте раскрывается одна из задумок произведения – "человека можно уничтожить, но его нельзя победить" [Шевлякова, 2011, С. 63].

Герои произведения живут обычной жизнью, но вокруг них существует мир символов, которые раскрывают истинную сущность людей. Э.Хэмингуэй использовал метод айсберга в своём произведении: события – это лишь видимая верхушка айсберга, очень маленькая часть, остальная же его часть скрыта в подтексте.

Для Сантьяго море является единственным кормильцем. Однако уже 84 дня оно не приносит ему улова. Маленький его друг Манолин подкармливает старика, приносит газеты и искренне верит, что однажды поймает много рыбы. Сантьяго не теряет надежды, поэтому снова отправляется в море. Мальчика рядом с ним не будет, потому что родители запретили ему садиться в лодку к неудачливому старику: "But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst form of unlucky, and the boy had gone at their orders in another boat which caught three good fish the first week" ("Первые сорок дней с ним был мальчик. Но день за днем не приносил улова, и родители сказали мальчику, что старик теперь уже явно salao, то есть "самый что ни на есть невезучий", и велели ходить в море на другой лодке, которая действительно привезла три хорошие рыбы в первую же неделю") [Хэмингуэй, 2007, С. 4]. Старик говорит другу, что он должен найти свою счастливую лодку. Уже в этом скрыт большой смысл, ведь "своя лодка" – собственный путь мальчика.

Старания старика привели к успеху – он поймал "рыбу своей мечты" – марлина. Однако ему не удалось доставить её в целостности на берег, акулы съели её по пути.

Море – символ жизни, рыба марлин – мечта, акулы – сложности. Исходя из этого, можем подвести итог, что старик на своём жизненном пути шёл к мечте, несмотря на сложности. Он добился поставленной цели, пусть и не стал в полной мере победителем.

Повесть "Старик и море" наделена поучительным характером. Она напоминает притчу, в которой писатель раскрывает суть жизни человека, его внутренний мир, стремление к мечте. Финал повести полностью открыт для воображения читателей. Э.Хэмингуэй предоставляет нам возможность самостоятельно подвести моральный итог повести. Личность Сантьяго – символ силы героического начала в человеке и символ настоящей победы. Используя этот образ, писатель раскрывает смысл человеческой жизни, которую можно назвать борьбой.

#### Список литературы

- Hemingway E. The old man and the sea. -London and Southampton: The Camelot Press, 1952. – 320 p.  
 Грибанов Б.Ж. Наш современник Э.Хемингуэй. – М., 1986. – 304 с.  
 Мендельсон М.О.Современный американский роман. – М., 1964. – С. 269-348.  
 Хэмингуэй Э. Старик и море. – М.: Классика, 2007. – 180 с.  
 Шевлякова О.Н. О некоторых прочтениях Хемингуэя // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – №12. – С. 61-65.

## “З.ҺАДИНЫҢ “БӘХЕТЛЕ КЫЗ” ҺӘМ “БӘХЕТСЕЗ КЫЗ” ӘСӘРЛӘРЕН ЧАГЫШТЫРУ”

*Сайфуллина Р.Р*

*Фәнни җитәкче – филол. ф. фәннәре. канд., доцент Даутов Г.Ф.*

З.Һадиның тормыш юлы.

Язучы, мәҗрифәтче, педагог Закир Һадиулла улы Һади 1863 елда Башкортстанның Бәләбәй өязе (хәзерге Башкортстанның Шаран районы) Ярмәкәй исемле татар авылында туа. Башлангыч белемне туган авылында әтисеннән алгач, укуын Тымытык мәдрәсәсендә дәвам итә. Закир Һади Тымытык мәдрәсәсендә 1875-1885 елларда укый.

З. Һади укуын Касыйм шәһәрәндәге Кастров мәдрәсәсендә дәвам иттерә. Уку чорыннан соң, озак еллар буе төрле өлкә һәм шәһәрләрдә мөгаллимлек хезмәтендә була. 1922 елдан Касыйм шәһәре янындагы Бимсала дигән авылда төпләнәп, гомеренең ахырына кадәр шунда яши. 1885 елда З.Һади Түбән Новгород шәһәрәндә бер байның тире эшкәртү эшләрендә хезмәт итә. Күпмедер вакыт узгач, Касыйм шәһәрәндә яңачарак укыта башлаган мәдрәсә ачылуын ишетеп, шунда китә.

З.Һадиның беренче хикәясә “Бәхетле кыз” 1903 елда язылып, 1904 елда Оренбургта басылып чыга. 1904–1905 елларда аның “Официант”, “Бәхетсез кыз”, “Хәер-дога” исемле хикәяләре дөнья күрә [Гайнуллин, 1957, Б. 3].

1914–1918 еллар арасында З.Һади Харьков шәһәрәндә яши, балалар укыта; аннары туган якларында була. 1922 елда ул яңадан Касыйм ягына китә һәм шәһәрдән ерак булмаган Бимсала дигән авылда төпләнәп, гомеренең ахырына кадәр шунда яши, укытучылык эшен дәвам иттерә [Даутов, Рахмани, 2009: 622].

З.Һади 1933 елда вафат була. Хәзерге Башкортстан Республикасы Шаран районы үзәгендә һәм Ярмәкә авылында бер урам З.Һади исемен йөртә.

З.Һадиның “Бәхетле кыз” һәм “Бәхетсез кыз” әсәрләрендә уртак һәм аермалы яклары.

З.Һадиның “Бәхетле кыз” һәм “Бәхетсез кыз” әсәрләрендә иң төп уртаклык – китап укучыга мәҗрифәтчел идея җиткерүдә. Әсәр, андагы вакыйгалар һәм геройларның язмышлары аша яхшы үрнәк һәм начар мисал тасвирлана. З.Һади әдәби әсәр аша тәрбияви бурычын үти. Әсәрләреннән төзелешендә дә уртак яктар күп. Экспозициядә автор вакыйгалар барган жирлекне бик җентекләп тасвирлый. Авыл, авыл урнашкан табигать гүзәллегенә, тирә-юньдәге урман-елгалар тасвирына зур игътибар бирелә. Табигатьтән соң, бу жирлектә яшәгән халыкка гомуми характеристика белән берлектә, аларның төп шөгыльләре, әхлакый карашлары гомумиләштереп сөйләнелә. Һәр ике әсәрдә дә авыл тормышында төп роль уйный торган шәхесләргә тулы характеристика бирелә, аларның гаиләләре, хатыннары, яшәү рәвешләре тасвирлана. Шул тәртиптә дәвам иткән әсәрдә авыл тормышы белән идарә итүче әлеге шәхесләреннән иске фикерле, томана, надан булулары ассызыклана. Бар яңалыкка, белемгә, алдынгы фикергә каршы булуларына басым ясала. Бу билгеләр “Бәхетле кыз” һәм “Бәхетсез кыз” әсәрләреннән мөһим уртаклыктары.

Һәр ике әсәрнең вакыйгалар үстерелешендә төп геройлар үскән гаилә, алардагы мөһим вакыйгалар, яшәү рәвешләре, дөньяга карашлары, фикер йөрешләре сөйләнә. Биредәге төп уртаклык та тәрбияви эчтәлеккә бәйле. Әдип һәм педагог З.Һади “Бәхетле кыз”, “Бәхетсез кыз” повестларында хатын-кыз бәхетә мәсьәләсен гаилә һәм тәрбияви тирәлек, мөхиткә бәйләп хәл итә [Гайнуллин, 1957, Б. 51].

З.Һадиның “Бәхетле кыз” һәм “Бәхетсез кыз” әсәрләреннән аермалы яклары төп героиняларның капма-каршы бирелүендә. Бәхетле кыз Гайшә әнисә Хәдичәдән асыл тәрбия ала. Әтисә иске карашлы ишан булса да, зиһенле кыз белемгә, яңалыкка, тәртипкә, әхлаклы тормышка омтылып үсә. Язучы Гайшә язмышы мисалында, бәхетнең нигезендә акыллы, гыйлемле, эшле, гаиләле булу, дингә хөрмәт белән яшәп, әхлаклы тормыш алып бару, икәнән аңлата.

Бәхетсез кыз Хәнифә кечкенәдән тәрбиясез, азгын тормыш алып бара. Белемне кирәк санамый. Үзе дә шул рәвешле тәрбияләнгән Шәрифә кызын дәрәс юлга юнәлтәсе урынга, азгын тормышын хуплый, ялганларга, начар гамәлләрен яшерергә ярдәм итмәкче була. Хәнифә фажигасеннән төп сәбәбе – гаилә тәрбиясә, белем, әхлаклылык, саф дини караш җитмәүдә икәнән күрсәтә.

З. Һади үз карашларында бөек мәҗрифәтче К. Насыри идеяләренә таяна. Яшьләреннән җәмгыятькә файдалы булулары өчен уку кирәклеген әйтә. Укырга-язарга өйрәнүнең кыз балалар өчен дә һава шикелле үк кирәк булуын яклый. Әсәрләрендә яшә буынны тәрбияләү мәсьәләсе төп проблема булып тора. Бу әсәрләрдән уку һәм тәрбия кешене рухи азатлыкка чыгара дигән фикер аңлашыла. Әсәрләрдәге төп геройларның белемлесе бәхеткә ия була, белемсезе бәхетсез кала.

З.Надиньң “Бәхетле кыз” һәм “Бәхетсез кыз” әсәрләренәң аермалы якларын чагыштыруны иң мөһим аспектларга бүлеп карыйк. Таблицада ике әсәрдәге Гайшә һәм Хәнифә тормышындагы аермалы яклар үзләре үскән гаилә мөхитенә, формалашкан холькларына, алган белемнәренә, ирешкән гаилә хәлләренә һәм жәмгыятьтә алган урыннарына нигезләнәп анализлана:

Таблица 1. Чагыштырма таблица.

чагыштыру аспектлары	Бәхетле кыз Гайшә	Бәхетсез кыз Хәнифә	Автор фикере
гаилә	Гаиләдә кызны әнисе бик тәрбияли. Аны хезмәткә өйрәтә, белем бирә.	Үзе дә әхлаксыз тормыш алып барган Шәрифә кызын тәрбияләми. Остарырга, гаебен яшереп калырга, хәйләгә өйрәтә.	Гаиләдә тәрбиясе, ана тәрбиясе һәр бала өчен иң кирәк тәрбия.
хольк	Сабыр, күркәм тәрбия алган, тыныч, әхлаклы.	Тотнаксыз, тәрбиясез, ваемсыз, ялганлый, уйнаш итә.	Матур холькның нигезе – рухи тәрбия.
белемгә караш	Кечкенәдән тырыш, башлангыч белем ала, аннан соң да сабакка йөри, дөнъяви һәм дини фәннәренә үзләштерә.	Надан, белемсез.	Наданлык – үзе үк фажиға.
гаилә хәле	Белемле, һөнәрле, материал яктан ныгып өлгергән Габбаска гашыйк булып, хатлар аша аралашып, кияүгә чыга.	Төннәрен уйнаш иткән Бәхетгәрәй солдатка алына. Тимербайга бирелә. Ул аны куып кайтара. Уйнаштан бала таба. Ялчы Бикбау картка кияүгә чыга.	Хатын-кыз бәхете – тиң ярыңны табуда һәм ныклы гаиләдә.
жәмгыятьтә тоткан урыны	Үрнәк гаиләдә өч бала табып үстерә. Абруйлы, белемле мөгаллимә.	Ир-атлар тарафыннан кыйналып, алар белән бергә эчеп яшәүче, даны чыккан, юлдан язган азгын хатын.	Хатын-кыз гаиләдә, жәмгыятьтә хөрмәтле кеше булырга тиеш.

Һәр ике әсәрдә дә З.Нади бер үк фикер үткәрә. Гайшәнең бәхете белемле булуда. Гаилә бәхете дә гыйлем белән бәйләнә. Гайшә укымышлы Габбаска пар яр була. Уку-язу белгәч, яшьләр үзара очрашып, әхлаксызланып түгел, әз бер-берләренә читтән генә күз ташлап, хатлар алышып хисләрен белдерә алалар.

Монан тыш баланың үзеп житкәч нинди сыйфатларга ия булуына һәм холкына тәисир ясаучы тагын бер мөһим шарт эти-әни тәрбиясе. Кечкенә вакыттан ук сабий үзенең эти-әнисенә карап үсә, аларга ярарга тырыша. Тәрбия һәм белем ягыннан ике кыз арасында да аерма шактый. Беренче сурәтләнгән гайлә тәртипле, горөф-гадәтләренә хуплап яшиләр. Гайшәне кечкенәдән эшкә өйрәтеп, белемгә мэхәббәт уятып үстерәләр. Икенче героиныбыз – Хәнифә, автор тарафыннан киресенчә бик ук яхшы холькы һәм тәрбияле кыз итеп бирелми. Күбесенчә моңа сәбәпче Хәнифәнең эти-әнисе. Әгәр кыз кечкенәдән әтисенең нинди ялганчы һәм саран булуын, әнисенең яшь вакытта шаярып йөргәнә белмәсә, Әхтәри агайны үз кубызын да битмәсә Хәнифә дә башка холькы булып үсәр иде миңа калса.

Закир Нади “Бәхетле кыз” әсәре мисалында белемле, тәрбияле булу – бәхетнең нигезе; ә “Бәхетсез кыз” повесте мисалында белем житмәү – тормышта бәхетсез булуга сәбәпче икәнә дәлилли. Гаилә тәрбиясенәң кыйммәтен күрсәтә. Икенче әсәрнең, беренчесенә капма-каршы рөвештә, “Бәхетсез кыз” дип исемләве дә язучы ижатындагы эволюция кая барганын күзалларга мөмкинлек бирә.

Татар әдәбияты тарихында Закир Нади ижаты үзенчәлекле әз калдырган. Әдип реалистик прозасы аша үз фикерен житкәрә, бүгенге көндә дә актуль булган проблемаларны күрсәтә, аларны чишү юлларының белемгә, гаилә тәрбиясенә, алдынгы дини карашларга нигезләнүен әйтә. Милләттәшләрен мәгърифәткә, белемгә омтылып, тугрылык, әхлакылык кануннарын саклап, гаиләлә-әшле булып, рухи һәм материал ныклыкка ирешеп яшәүгә өнди.

#### Әдәбият

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 т: 2-нче т. / Ә.Н. Даутов, Р.Ф. Рахмани. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. – 735 б.

Нади З. Сайланма әсәрләр / кереш сүз авт. М.Гайнуллин. – Казан: Таткнигоиздат, 1957. – 187 б.

## РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА ПО ТЕМЕ "ПРИНЦИПЫ РАДИОСВЯЗИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ"

*Салемгараева А.Р.*

*Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук, доцент Шурыгин В.Ю.*

В настоящий период продолжается стремительное развитие новых компьютерных технологий и Интернет-ресурсов, а вместе с ними развиваются и инновационные методы, и формы обучения, среди которых наибольшей популярностью пользуется дистанционное обучение. В частности, все большей популярностью пользуется процесс обучения, в основе которого лежат Интернет-технологии. Одним из вариантов применения данных технологий и методов является использование различных электронных систем обучения (Learning Management System, LMS). Наиболее распространенной из них, как в России, так и за рубежом, является модульная объектно-ориентированная динамическая среда обучения (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, MOODLE). Данную LMS часто называют системой управления содержимым сайта, который разрабатывается преподавателями с целью создания качественных online-курсов.

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) – образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и содержащий структуру и предметное содержание, включая информационные сведения и программное обеспечение, необходимые для использования в ходе образовательного процесса [Мамчев, 2017, С. 14-15].

ЭОР создается для определенного курса на основании требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), в состав которого могут входить различные программные средства. Причем это могут быть как обычные текстовые файлы с иллюстративным материалом и гиперссылками, так и, например, симуляторы лабораторных установок. Данный комплекс в основном используется для организации дистанционного обучающего процесса, но может осуществляться в стандартных формах обучающего процесса: очная форма, вечерняя форма, заочная форма и экстернат.

Внедрение вычислительной техники в курс теоретических основ электротехнических дисциплин для студентов профессионального колледжа способствует существенной интенсификации образовательного процесса, что особенно важно в условиях быстро увеличивающегося объема научно-технической информации. Это также помогает освоить методы вычислительного эксперимента, что связано с развитием вопросов теории и разработкой алгоритмов электротехнических расчетов на основании использования вычислительной техники.

Тема "Принципы радиосвязи и телевидения" включена в раздел "Электромагнитные колебания и волны". В рамках электротехнических дисциплин для студентов профессионального колледжа в ходе разработки электронного образовательного ресурса по разделу "Электромагнитные колебания и волны" достаточно эффективна система LMS MOODLE, имеющая большой объем возможностей для коммуникационного процесса, контроля, оценивания участников курса [Самойленко, 2015, С. 56-57].

При подготовке и проведении занятий в системе MOODLE преподаватель применяет такие составляющие элементы курса, как интерактивный глоссарий, лекция, банк вопросов, тест, задание, wiki, семинар, опрос, форум, чат и прочее, каждый из которых имеет различную смысловую нагрузку, решает разнообразные образовательные задачи, имеет свои особенности создания и применения.

Дополнительные возможности системы MOODLE подчеркивают ее изначальную педагогическую направленность на активное вовлечение всех участников курса в обучающий процесс. При этом задача доставки учебных материалов курса в большей мере осуществляется электронными средствами MOODLE, в то время как во время аудиторных занятий преподаватели могут сфокусироваться на разъяснении наиболее сложных вопросов, на организации дискуссий, именно для активизации обучающего процесса.

В процессе разработки электронного образовательного ресурса по теме "Принципы радиосвязи и телевидения" по разделу "Электромагнитные колебания и волны" в рамках электротехнических дисциплин студентами профессионального колледжа в течение трех семестров изучается раздел "Скорость распространения электромагнитных волн" и такие его темы, как: "Виды радиосвязи: радиотелеграфная, радиотелефонная и радиовещание, радиолокация", "Телевидение. Преобразование оптического изображения в электрические сигналы". В своей структуре ресурс имеет глоссарий, подборку вопросов для самоконтроля, банк тестовых заданий, задачи для самостоятельного решения и лабораторный практикум.

Материал по теме "Принципы радиосвязи и телевидения" разбит на логические структурные единицы, которые входят в модуль, и сопровождаются схемами, рисунками и графиками. При подготов-

ке материала по теме "Принципы радиосвязи и телевидения" мы руководствовались такими положениями, как:

- акцентирование внимания на связь рассматриваемых вопросов с объектами практической деятельности и требованиями образованности, а также рассмотрение новых сведений, концепций и фактов;
- отражение различных взглядов на рассматриваемые вопросы в независимости от личной позиции преподавателей;
- не допущение применения устаревших или вызывающих сомнение информационных сведений;
- осуществление сопоставительной оценки отечественных и зарубежных достижений;
- формулировка обучающимися кратких выводов (резюме) по теме "Принципы радиосвязи и телевидения", которые должны ориентировать их на определенную совокупность сведений, подлежащих усвоению и запоминанию.

По каждой структурной единице разработаны вопросы и тесты для контроля знаний по соответствующей теме. Вместо учебника по разделу "Электромагнитные колебания и волны" представлен курс лекций в виде отдельного файла и нескольких элементов MOODLE. Структура содержания лекций, а именно последовательность разделов, тем и вопросов в полной мере соответствует тематическому плану учебной программы по соответствующей дисциплине. Тексты лекций содержат необходимые информационные сведения для успешного ответа на контрольные вопросы по теме "Принципы радиосвязи и телевидения" и тестовые задания. В содержание ЭОР входит практикум, который содержит электронный семинар (форум и чат) с подробным планом и списком рекомендуемой литературы по теме "Принципы радиосвязи и телевидения", лабораторные работы, практические занятия, а также прочие задания и упражнения с примерами их выполнения.

Данное дидактическое сопровождение по теме "Принципы радиосвязи и телевидения" раздела "Электромагнитные колебания и волны" разработано при учете приобретения учащимися необходимого объема знаний об основных методах расчета и физических процессах, с которыми приходится встречаться при изучении теории электрических цепей, электрических машин и электроники.

В процессе изучения раздела "Электромагнитные колебания и волны" и выполнения расчетно-графических заданий, благодаря наличию электронного курса, обучающимся нет необходимости использовать большое количество книг и учебных пособий. Данный электронный образовательный ресурс предоставляет все необходимые знания об основных методах расчета и физических процессах, с которыми приходится встречаться в теории электромагнитных колебаний и волн. Для закрепления изученного материала студентам предлагается выполнить ряд контрольных заданий по приведенным в данном электронном образовательном ресурсе темам [Шурыгин, 2015, С. 125–126].

При помощи средств MOODLE создаются учебные материалы по темам и тесты, которые далее помещаются в базу данных системы управления процессом обучения. Через нее можно получить доступ к учебным материалам. Имеющаяся эффективная система коммуникации позволяет всем участникам учебного процесса обмениваться между собой любой учебной информацией как в режиме реального времени (синхронно), так и асинхронно.

Предлагаемый учебный контент может быть статическим – HTML страницы, тексты, и динамическим, интерактивным, то есть с элементами анимации и голосовым сопровождением. Для создания статического контента можно использовать стандартные редакторы, такие как Microsoft Word. Интерактивный контент создается при помощи специальных программных продуктов.

ЭОР по теме "Принципы радиосвязи и телевидения" решает следующие задачи:

- оснащение учебного процесса необходимыми учебными, методическими и справочными материалами, которые способствуют улучшению качества подготовки студентов;
- создание эффективного инструмента планирования и организации работы по совершенствованию всей учебно-методической базы.

Следует отметить, что наиболее существенными требованиями к содержанию ЭОР выступают соответствие целей и задач учебных предметов образовательным стандартам определенного уровня, обоснованность актуальности содержания всего ресурса и его составляющих в условиях модернизации образовательного процесса, а также наличие систематизированных сведений научного или прикладного характера, которые изложены в формате, удобном для изучения и преподавания. Содержание ресурса включает в себя подробное комментирование приемов выполнения заданий, процесса решения учебных и прикладных задач. При этом используются различные средства, приемы и методы активизации познавательной деятельности обучаемых для различных форм учебного процесса (постановка проблемных ситуаций, кейс-технологии, задания исследовательского характера и пр.). Система электронного комплекса может совмещать функции автоматизированных обучающих и контролируемых систем, которые моделируют программы и другие программные средства информаци-

онных технологий, используемых в образовательном процессе. Она обеспечивает качество программной реализации, корректность исполнения программных модулей, отказоустойчивость в разных режимах функционирования, адекватность и рациональность применения средств мультимедиа, оригинальность и качество мультимедиа-компонентов, а также оптимальность организации интерактивного функционирования электронного комплекса и эргономичность программного продукта, интуитивность, ясность, "дружественность", удобство навигации и пр.

ЭОР по теме "Принципы радиосвязи и телевидения" соответствует следующим требованиям: доступность, которая предполагает определение степени теоретической сложности учебного материала сообразно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; проблемность, предполагающая повышение мыслительной активности в процессе рассмотрения и решения различных учебных ситуаций; наглядность, которая предполагает необходимость учета особенностей чувственного восприятия изучаемых объектов, их макетов или моделей; прочность усвоения знаний, предполагающая глубокое осмысление учебного материала и его рассредоточенное запоминание, единство образовательных, развивающих и воспитательных технологий [Косичкина, 2016, С. 23-24].

Таким образом, в рамках электротехнических дисциплин для студентов профессионального колледжа при разработке электронного образовательного ресурса по теме "Принципы радиосвязи и телевидения", которая включена в раздел "Электромагнитные колебания и волны" достаточно эффективна система LMS MOODLE. Данная технология способствует созданию благоприятных условий для организации коммуникационного процесса, контроля, оценивания результатов обучения, поскольку она обладает основными возможностями коммерческих систем и предоставляет ряд дополнительных опций, а именно: возможность оценивания учащимися своих работ, организация проверки студенческих работ другими студентами, журналы студентов. Лекционный материал и разработанное дидактическое сопровождение заносятся в банк данных, чтобы в будущем предоставить учащимся возможность эффективно и за короткий срок усвоить разные темы по разделу "Электромагнитные колебания и волны", в частности тему "Принципы радиосвязи и телевидения". Разработанный ЭОР по теме "Принципы радиосвязи и телевидения" в целом отражает современный уровень развития электротехники и электроники, предполагает последовательное изложение учебного материала, использование современных методов и технических средств интенсификации учебного процесса. Итогом является более глубокое освоение учащимися принципов радиосвязи и телевидения, устойчивые навыки использования радиосвязи и телевидения на практике.

#### Список литературы

- Косичкина А.С. Особенности проектирования и разработки электронных образовательных ресурсов для образовательной организации // Молодой ученый. – 2016. – №27. – С. 23–24.
- Мамчев Г.В. Основы радиосвязи и телевидения: учеб. пособ. для вузов. – М.: Горячая линия – Телеком, 2017. – 416 с.
- Самойленко П.И. Физика (для нетехнических специальностей): учебник / П.И. Самойленко, А.В.Сергеев. – М.: Форум, 2015. – 110 с.
- Шурыгин В.Ю. Организация самостоятельной работы студентов при изучении физики на основе использования элементов дистанционного обучения в LMS MOODLE / В.Ю.Шурыгин, Л.А.Краснова // Образование и наука. – 2015. – № 8. – С. 12-126.

## НЕКОТОРЫЕ ДИСКУССИОННЫЕ ВОПРОСЫ ОБ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

*Сафаргалина Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Жадан В.Н.*

В современном уголовном праве Российской Федерации (далее – Россия, РФ) имеются вопросы, которые вызывают дискуссии в научной среде и правоприменительной практике, и к ним относится вопрос об уголовной ответственности несовершеннолетних.

Вопросам анализа уголовной ответственности несовершеннолетних посвящено много публикаций [Астахов, 2016], что не исключает возможности проанализировать некоторые дискуссионные вопросы. К ним относится вопрос о возрасте, с которого наступает уголовная ответственность несовершеннолетних.

В Уголовном кодексе РФ (далее – УК РФ) предусматривается самостоятельный раздел V "Уголовная ответственность несовершеннолетних", включающий главу 14 "Особенности уголовной

ответственности и наказания несовершеннолетних”, в которой определяются особенности уголовной ответственности и наказания несовершеннолетних.

Представляет научный интерес и вопрос об истории развития уголовной ответственности несовершеннолетних в уголовном законодательстве России.

В древнерусских правовых источниках – “Русская Правда”, Судебник 1550 г. (Ивана IV Грозного), Судебник царя Федора Ивановича 1589 г. – нормы, определяющие возраст лица, привлекаемого к уголовной ответственности, отсутствуют. Первым сборником законов, в котором определялось наказание для несовершеннолетних, стало Соборное Уложение 1649 г. В соответствии с Уложением, дети полностью подчинялись своим родителям. Родители имели право наказывать своих детей розгами, а также сдавать их в специальные дома на перевоспитание сроком до 5 лет.

Последующее изменение уголовного законодательства учитывало возраст наказуемого. В эпоху царствования Петра I в толковании артикула 195 Воинских артикулов от 25 января 1715 г. указывалось, что “если вором является младенец, то от наказания освобожден он может быть” [Российское законодательство, 1984, Т.5, С. 494]. Однако следует отметить, что возраст уголовной ответственности несовершеннолетних так и не был указан.

В Уложении о наказаниях уголовных и исполнительных 1845 г. вопросам уголовной ответственности несовершеннолетних, в т.ч. и возраста были посвящены ст. 142-150. В них также говорилось о замене наказания за совершенное преступление на более мягкое в зависимости от возраста несовершеннолетнего. В ст. 148 было отмечено, что несовершеннолетние в возрасте от 14 до 21 года за преступления, совершенные по неосторожности, подвергались лишь домашнему исправительному наказанию по распоряжению родителей или опекунов [Кутыгина, 1988, Т.6, С. 203]. Тем самым можно констатировать стабильную эволюцию в направлении снижения возрастного порога совершеннолетия.

В Уголовном уложении 1903 г. предусматривались основания и порядок применения мер воспитательного воздействия к несовершеннолетним. При этом виды и условия помещения подростков в воспитательно-исправительные заведения для несовершеннолетних остались прежними, т.е. с учетом Уложения о наказаниях уголовных и исполнительных 1845 г. В тоже время в Уложении предусматривалась замена наказания для подростков, внушением от суда, которому могли подлежать несовершеннолетние в возрасте от 10 до 17 лет вместо ареста или денежной пени [Таганцев, 2001, С. 13, 169].

В советский период вплоть до УК РСФСР 1960 г. уголовная ответственность для несовершеннолетних носила не столько воспитательный характер, сколько репрессивный. Важно отметить, что с 1918 по 1922 гг. издавалось большее количество декретов, изменяющих или дополняющих друг друга. Постоянно корректировался нижний порог возраста уголовной ответственности.

В УК РСФСР 1922 г. был снижен возраст уголовной ответственности с 18 до 16 лет, а для лиц младше 16 лет, совершивших преступления, предусматривались меры воспитательного характера [Сборник документов, 1953, С. 152].

В УК РСФСР 1926 г. был установлен возраст наступления уголовной ответственности – с 14 лет. Что касается подростков до 14-летнего возраста, к ним могли применяться только меры воспитательного и медико-педагогического характера. Лица, совершившие преступления в возрасте от 14 до 16 лет, привлекались к уголовной ответственности только в случаях, когда комиссии по делам несовершеннолетних применяемые к подросткам меры признавали невозможными [Сборник документов, 1953, С. 178]. Такое положение существовало только до начала Великой Отечественной войны, в ходе которой, было издано множество нормативных актов, указывающих на должное поведение, а несоблюдение этих правил каралось достаточно жесткими государственными мерами в т.ч. расстрел.

В УК РСФСР 1960 г. был установлен возраст уголовной ответственности – с 16 лет [Сборник законов, 1968, С. 430].

В XXI веке самый поздний возраст наступления совершеннолетия устанавливается в Бахрейне, Гвинее, Гондурасе, в США (штаты Миссисипи и Пуэрто-Рико) и некоторых других странах – 21 год; в Тайване, Тунисе и Японии – 20 лет; в Канаде, Южной Корее и двух штатах США (Алабама, Небраска) – 19 лет; в абсолютном большинстве стран мира – 18 лет. В то же время существуют страны, в которых возраст совершеннолетия наступает ранее 18 лет: в КНДР – 17 лет; в Кубе – 16 лет; в Фарерских островах – 10 лет [Совершеннолетие (дата обращения: 20.02.2018)].

В действующем УК РФ имеется раздел, включающий главу, предусматривающую особенности уголовной ответственности и наказания несовершеннолетних. Так, в ч. 1 ст. 87 УК РФ дается понятие термина “несовершеннолетний”, т.е. лицо, которому ко времени совершения преступления исполнилось 14 лет, но не исполнилось 18 лет.

В свою очередь, в уголовном праве имеются различные научные подходы к возрасту привлечения несовершеннолетних к уголовной ответственности. По мнению И.Л. Трунова, в таком возрасте подростки, как правило, психически и социально незрелы, личность его еще не сформировалась окончательно и поэтому исправительное воздействие применительно к несовершеннолетнему должно носить, прежде всего, воспитательный характер [Трунов (дата обращения: 20.02.2018)].

А.А. Примаченко полагает, что "установление начального возраста уголовной ответственности – важный фактор проявления гуманизма и социальной справедливости, потому что этот процесс неотделим от упрочнения гарантий прав и свобод граждан" [Примаченко, 1990, С. 134].

По мнению П.Астахова (бывшего Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка), в настоящее время происходит замедление темпов психофизиологической зрелости молодежи, так девушки в среднем достигают психофизиологической зрелости к 18 годам, а юноши – к 20, а поэтому недопустимо снижение возраста уголовной ответственности [Астахов, 2012].

Согласно ч. 2 ст. 87 УК РФ к несовершеннолетним, совершившим преступления, могут быть применены принудительные меры воспитательного воздействия либо им может быть назначено наказание, а при освобождении от наказания судом несовершеннолетние могут быть также помещены в специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа.

Согласно ч. 1 ст. 88 УК РФ к несовершеннолетним могут быть назначены следующие виды наказаний: штраф, лишение права заниматься определенной деятельностью, обязательные работы, исправительные работы, ограничение свободы, лишение свободы на определенный срок.

Обязательные работы в соответствии с ч. 3 ст. 88 УК РФ исполняются несовершеннолетними в свободное от учебы и/или основной работы время и не могут превышать трех часов в сутки. Назначаются на срок от 40 до 160 часов. Исправительные работы, согласно ч. 4 ст. 88 УК РФ, назначаются на срок, не превышающий одного года.

В соответствии с ч. 5 ст. 88 УК РФ может назначаться в виде основного наказания ограничение свободы, но сроком не более 2-х лет. Лишение свободы, в соответствии с ч. 6 ст. 88 УК РФ, назначается, как правило, только за совершение тяжкого, либо особо тяжкого наказания. Для несовершеннолетнего срок лишения свободы не может превышать 10 лет и отбывать он его должен в воспитательной колонии.

В соответствии с ч. 6.1 ст. 88 УК РФ при назначении наказания несовершеннолетнему суд должен исходить из уровня жизни его семьи, а также от психологических особенностей несовершеннолетнего и влияния на его развитие старших лиц. При этом, необходимо отметить, что несовершеннолетний возраст является смягчающим обстоятельством.

Согласно ч. 1 ст. 88 УК РФ к несовершеннолетнему, совершившему преступление небольшой и средней тяжести, могут не применять меры уголовного наказания, а обойтись применением принудительных мер воспитательного воздействия. К подобным мерам относятся: предупреждение, передача под надзор, ограничение досуга, возмещение ущерба. Следует отметить, что несовершеннолетнему могут быть назначены сразу несколько мер принудительного воздействия. Если данные меры не принесут положительного результата и несовершеннолетний будет систематически их нарушать, то тогда к нему будет применена уголовная ответственность.

В соответствии с ч. 1 ст. 91 УК РФ под предупреждением понимается разъяснение несовершеннолетнему тяжести причиненного им вреда или совершенного деяния, а согласно ч. 2 ст. 91 УК РФ под передачей под надзор понимается контроль поведения за несовершеннолетним со стороны лица, под надзор которому он был передан. Это могут быть родители, законные представители, специализированные органы.

В соответствии с ч. 3 ст. 91 УК РФ под обязанностью загладить вред, причиненный несовершеннолетним, понимается полное или частичное возмещение вреда, причиненного им, а согласно ч. 4 ст. 91 УК РФ предусматривается ограничение досуга как мера воспитательного воздействия. При этом под ограничением досуга понимается запрет несовершеннолетнему к посещению определенных мест, запрет на управление транспортными средствами, запрет на выезд без согласия специального органа, обязательное восстановление в образовательном учреждении и др. Перечень не является исчерпывающим, что позволяет на практике действовать индивидуально, исходя из конкретного случая.

За совершение преступления небольшой и средней тяжести несовершеннолетний может быть полностью освобожден от уголовной ответственности (ч. 1 ст. 92 УК РФ). За совершение повторного преступления средней тяжести, а также за тяжкое преступление, несовершеннолетний также может быть освобожден от наказания, но при этом в качестве меры принудительного воспитательного воздействия он должен быть помещен в специальное учебно-воспитательное помещение закрытого типа, в котором к нему применяется особый педагогический подход (ч. 2 ст. 92 УК РФ).



В свою очередь, согласно ч. 2 ст. 92 УК РФ несовершеннолетние, совершившие преступления, предусмотренные ч. 1 и 2 ст. 111, ч. 2 ст. 117, ч. 3 ст. 122, ч. 1 ст. 126 и по другим статьям УК РФ, освобождению от наказания не подлежат.

В соответствии с ст. 93 УК РФ определяются особенности условно-досрочного освобождения от отбывания наказания, ст. 94 УК РФ сроки давности, ст. 95 УК РФ сроки погашения судимости и ст. 98 УК РФ применение положений главы 14 к лицам в возрасте от 18 до 20 лет.

Таким образом, проанализированы нормы УК РФ, теоретические положения уголовно-правовой науки и научные подходы, характеризующие некоторые дискуссионные вопросы об уголовной ответственности несовершеннолетних.

#### Список литературы

- Астахов П.А. Снижение возраста уголовной ответственности – необоснованно // Деловая газета "Взгляд". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vz.ru/news/2012/3/1/565335.html/> (дата обращения: 20.05.2018);
- Быстров В.А. Уголовная ответственность несовершеннолетних в России и за рубежом // Молодой ученый. – 2016. – № 8.1. – С. 3-5.
- Жадан В.Н. Уголовно-правовые проблемы возраста как отличительной черты несовершеннолетних, выступающих субъектами преступлений // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – Т. 7. – № 1 (22). – С. 345-349.
- Кутына Г.А. Российское законодательство X-XX веков. Законодательство первой половины XIX века. Т.6: учебник / под ред. Г.А. Кутыной, О.И. Чистякова и др. – М., 1988. – 432 с.
- Привлечение к уголовной ответственности несовершеннолетних. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://27.мвд.рф/Pravovoe> (дата обращения: 20.05.2018).
- Примаченко А.А. Совершенствование уголовно-правовой системы мер борьбы с правонарушениями несовершеннолетних. – Минск.: Ось-89, 1990. – 990 с.
- Российское законодательство X-XX веков: в 9 т. Т.5. Законодательство периода расцвета абсолютизма. – М.: Статут 1984 – 598 с.
- Сборник документов по истории уголовного законодательства СССР и РСФСР, 1917-1952 гг. / под ред. И.Т. Голякова. – М.: Госюриздат, 1953. – 463 с.
- Сборник законов СССР и Указов Президиума Верховного Совета СССР, 1938-1967 гг. / под ред. В.И. Васильева. – М.: Известия Советов депутатов трудящихся СССР, 1968. – 896 с.
- Соборное Уложение от 1649 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/1649\\_00.php](http://www.hrono.ru/dokum/1600dok/1649_00.php) (дата обращения: 20.02.2018).
- Совершеннолетие. Материал из Википедии.- Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 20.02.2018).
- Таганцев Н.С. Русское уголовное право. Часть общая. Т.1. – Тула: Автограф, 2001 – 459 с.
- Трунов И.Л. Научная публикация адвокатов коллегии. Проблемы уголовной ответственности несовершеннолетних. – Режим доступа: URL: <http://juvenilejustice.ru/> (дата обращения: 20.02.2018).
- Уголовная ответственность несовершеннолетних. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravovedus.ru/practical-law/criminal/ugolovnaya-otvetstvennost-nesovershennoletnih/> (дата обращения: 20.05.2012) и др.
- Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (в ред. от 23.04.2018 № 111-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.

## К ПРОБЛЕМЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К ЛЮДЯМ С ОВЗ

*Семенов А.С.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Штерц О.М.*

На всех этапах становления общества люди всегда были не безразличны к тем, кто имел какого-либо рода отклонения в физическом или психологическом развитии. Характер таких отношений зависел во многом от различных философских, социальных, культурных, духовных нравственных факторов, порой даже от политических и экономических [Перевалова, 2018]. Это был долгий путь, основанный как на ненависти и жестокости, агрессии, так и на заботе, понимании, принятии, милосердии, а порой и на равнодушии. В настоящее время формирование толерантности к людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является актуальной проблемой, решение которой положительно повлияет на интеграцию людей-инвалидов в любую сферу жизни и деятельности [Методические рекомендации, 2018]. Кроме того, актуальной остается проблема безбарьерного взаимодействия молодежи с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. В образовании одной из важных задач в процессе внедрения инклюзивного образования является подготовка на основе толерантного

подхода квалифицированных педагогических кадров, готовых к организации учебной деятельности учащихся с ОВЗ и общению с ними [Доронищева, 2018].

Многие ученые посвятили свои труды изучению вопросов толерантности. Так, А.Б Орлова, А.З Шапиро, Н.Н Малафеева понимали толерантность как терпимость к свойствам, характеру, поведению, повадкам, привычкам, позиции другого человека или группы лиц. В соответствии с декларацией о принципах толерантности (ЮНЕСКО 1995 г.), толерантность является таким понятием, при котором "ценность и социальная норма гражданского общества, которая проявляется в праве всех индивидов быть различными...". Устав ООН призывает нас "... проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи" [Кленова, 2006, С.18].

По нашему мнению, отношение общества к людям с ограниченными физическими и психическими возможностями здоровья является одним из важнейших факторов, влияющих на проявление социальности и интеграции в социум людей с ОВЗ. Взаимодействие общества с людьми с ограниченными возможностями здоровья носит противоречивый характер. Данное заключение можно сделать, исходя из недостаточно сформированного позитивного образа человека с ОВЗ. Таких людей не считают полноценными и равнозначными членами общества. Интеграция их в социум по правам и обязанностям равным здоровым гражданам, носит скорее скептический характер, что вызывает беспокойство [Кленова, 2006, С. 19].

С целью выявления отношения современной молодежи к людям с ограниченными возможностями здоровья и к инклюзивному образованию в целом, нами было проведено исследование, на основе анонимного анкетирования. Данное исследование было проведено на базе Елабужского института Казанского федерального университета. В качестве респондентов выступили студенты 3 курса (47 человек) факультета филологии и истории и факультета экономики и управления.

По ответам на вопросы: "Сталкивались ли Вы с людьми с ОВЗ?" и "Какие эмоции они у Вас вызывают?" стало ясно то, что с людьми-инвалидами сталкивались 95% опрошиваемых и у половины респондентов они вызывают нейтральные чувства и эмоции, вторая же половина испытывает сочувствие к таким представителям социума. Подавляющее большинство испытуемых, за исключением пары анкетированных, пришли к выводу, что люди с ОВЗ могут стать полноценными членами общества и реализовывать себя в жизни. В процессе анкетирования обучающимся было предложено выбрать какое-либо утверждение. С утверждением "ценность человека не зависит от его достижений" согласились 98% человек из числа опрошиваемых. 95% респондентов считают, что "все люди нуждаются в поддержке", остальные затруднились с выбором ответа. Вариант утверждения "все дети должны учиться вместе" дал весьма противоречивые результаты, мнения респондентов разделились в больших процентных долях. Все, что касается понятий об инклюзии, инклюзивном образовании, принципах инклюзивного образования показало неосведомленность обучающихся с данными терминами, вследствие чего ответы были отрицательными, лишь малый процент респондентов имел примерное понимание данных явлений и проблем. 70% опрошенных считают, что дети-инвалиды должны учиться в общеобразовательных школах со здоровыми людьми. 28% из числа опрошенных респондентов считает, что специализированные образовательные учреждения дадут больше возможностей для более эффективного получения образования и лишь 2 (2% из числа опрошенных) студента дали свой ответ, не входящий в анкету: "у каждого ребенка должно быть право выбора места получения образования". Завершая анкетирование, более 87% опрошенных отметили, что основная проблема во взаимодействии ребенка с ОВЗ с окружающим миром состоит не в непринятии таких детей обществом, а в разработке системы и технологий, направленных на социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Проанализировав результаты анкетирования, мы пришли к выводу, что знание современного молодого поколения, проблемы отношения с людьми-инвалидами имеет весьма поверхностный характер. В сознании студентов проявляется стереотип, предвзятое представление о том, что при интегрированном или инклюзивном обучении детей с ОВЗ в средних общеобразовательных школах может возникнуть дискомфорт у других участников образовательного процесса. Но при этом респонденты допускают мысль, что данное обучение будет являться хорошим условием для адаптации детей-инвалидов в социуме.

Подводя итоги, можно сказать, что на современном этапе социальных отношений необходимо воспитывать чувство толерантности и доброжелательности к окружающим, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста как рамках организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях, так и в процессе семейного воспитания. Основными формами воспитательной деятельности могут служить:

- конкурсы, направленные на формирование толерантного отношения учащихся к детям с ОВЗ;

- концерты, кружки, капустники;
- тренинги, моделирование ситуаций и др.

Процесс формирования толерантного отношения к окружающим во многом зависит от среды, в которой происходит воспитание ребенка. Реализация толерантного подхода в процессе воспитания детей будет способствовать формированию мышления, основанного на принципах морали.

#### Список литературы

Дороничева А.С. Формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья в социуме / А.С. Дороничева, С.М. Машевская. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/77/4492> (дата обращения: 01.02.2018).

Кленова Н.В. Как воспитать толерантность // Дополнительное образование. – 2006. – № 3. – С. 17-22.

Методические рекомендации для классных руководителей по формированию толерантного отношения общества к детям с ограниченными возможностями здоровья. – URL: [http://anapaabschool.narod.ru/cdo/mk\\_mrgu.docx](http://anapaabschool.narod.ru/cdo/mk_mrgu.docx) (дата обращения: 12.02.2018).

Перевалова Н.Е. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/580261> (дата обращения: 12.02.2018).

## ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГЕРМАНИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

*Сергеев М.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Гатин Р.Г.*

С начала XX столетия политическая жизнь в Германии начинает приобретать новую, более пеструю окраску. Нельзя не отметить, что наиболее влиятельным общественно-политическим движением на тот момент являлась социал-демократическая партия, основанная в 1863 году. Пролетариат Германии, благодаря своей упорной борьбе, смог добиться сокращения тяжелого рабочего дня и повышения заработной платы. Но, несмотря на это, женщины и дети, трудившиеся на фабриках и предприятиях, продолжали страдать от гнета монополистов. Следует отметить, что их заработная плата была на 30-50% меньше заработной платы мужчин. В годы кризиса сотни тысяч рабочих испытывали ужасы безработицы, за которой следовали: голод, болезни и жизнь в нищете. Это приводило к появлению революционных настроений в обществе. Мощное воздействие на умы пролетариата оказывали события, происходившие тогда в Царской России. Под непосредственным влиянием русской революции, а именно событий 9 января, в Рурской области в январе 1905 г. началась большая стачка горняков, охватившая свыше 250 тыс. рабочих. Особый размах приобрела демонстрация, посвященная годовщине "Кровавого воскресенья" в 1906 году. По всей Германии огромной волной прокатились массовые собрания и митинги, что, естественно, напугало действующее правительство. Были приняты чрезвычайные меры. В Берлин мобилизовали войска. Однако вожди социал-демократической партии не возглавляли эти восстания. Наоборот, они отрицали всякого рода стачки.

В 1905 году, в связи с ростом классовой борьбы, партия социал-демократов из-за внутренних разногласий стояла на грани развала. Вследствие этого, она распадается на три течения: ревизионистов, центристов и левых. Эдуард Бернштейн входил в правое крыло партии, занимая оппортунистическую позицию. Карл Каутский стал идеологом центристского течения. Со стороны левых социал-демократов лидирующие позиции занимали Клара Цеткин, Роза Люксембург и Карл Либкнехт. Левые упорно отстаивали идею классовой борьбы и неустанно призывали пролетариат к действию. В рядах левых социал-демократов свою героическую деятельность начинали Вильгельм Пик и Эрнст Тельман.

Перед началом Первой Мировой войны численность социал-демократической партии достигла около миллиона человек. На выборах в Рейхстаг, которые проходили в 1912 году, социал-демократическая партия собрала более 4-х млн голосов, получив 110 депутатских мандатов, что автоматически делало ее самой многочисленной партией в парламенте. Но, несмотря на это, руководящая верхушка партии уже к тому времени начала переходить на сторону врагов пролетариата. После кончины Августа Бебеля, в 1913 году, оппортунисты Эберт и Шейдеман встают во главе партии. Новое руководство пошло на путь сближения с германским империализмом, который усиленно и напряженно готовился к войне.

Но до ее начала в Германии обострилась классовая борьба. В 1910 году в Берлине происходят баррикадные бои. В 1912 году вновь бастуют горняки (около 250 тысяч). Рабочий класс переживал мощный революционный подъем. Но, подпавшая под влияние оппортунистов, социал-демократическая партия не смогла возглавить это движение. В ней начинался процесс перерождения. Из интернационалистской партии она превращалась в партию шовинистическую.

Убийство эрцгерцога Франца Фердинанда в 1914 году становится поводом для начала мировой войны, которую так упорно жаждала Германия для "завоевания жизненного пространства". Но спустя некоторое время это была уже не та война, которую когда-то поддержало большинство в Рейхстаге. Мира без аннексий требовали уже не только радикальные социалисты вроде Карла Либкнехта. Подданные Его Величества и без того уже устали от войны. В тылу разыгралась борьба за хлеб насущный. От болезней и голода до конца войны умрут около 700 тыс. человек, в первую очередь, старики и дети. Осенью 1918 года кайзеровская Германия стояла на пороге поражения. Страна была истощена кровопролитием. Общество недовольно властью Вильгельма II. Из-за чего происходит ноябрьская революция 1918 года, начавшаяся с восстания матросов в Киле 4 ноября. Совсем недавно в России пала монархия. Настала очередь Германии. Глава правительства Максимилиан Баденский 9 ноября объявил о снятии полномочий с монарха, который не имел уже к тому времени никакого контроля за происходящим в стране. В тот же день была провозглашена республика: "EslebedasNeue, eslebedie-DeutscheRepublik", – спонтанно произнес Филипп Шейдеман.

В конечном итоге одержавшие победу союзники заставят Германию в одиночку нести ответственность за Первую Мировую войну. В течение следующих 20 лет население будет сильно страдать от последствий Версальского соглашения (1919 год), согласно которому территория Германии существенно сократилась. К тому же этот процесс можно назвать "бомбой" замедленного действия. Не все радовались рождению таких новых стран, как, например, Чехословакия. В некоторых из них находились крупные общины немцев. Однажды желание объединить Германию появится в Европе вновь.

В те несколько месяцев, которые предшествовали заключению соглашения, в Германии происходит ряд драматических событий. Одним из таких становится восстание спартакистов – вооруженное столкновение между силами лояльными правительству и новоиспеченной коммунистической партией. Коммунисты хотели построить советскую республику. Ключевой силой в этом движении стал союз Спартака, самыми известными членами которого являлись Роза Люксембург и Карл Либкнехт. Помимо этого, в 1919 году произошло крупное восстание, организованное сторонниками марксизма. Коммунист Евгений Леве возглавил самопровозглашенную советскую Баварскую республику. Была даже создана Красная Армия. На протяжении некоторого времени ей удавалось сдерживать натиск правительственных войск, но в конечном итоге она потерпела поражение и отступила в Мюнхен. Последние очаги восстания были подавлены 5 мая. Следует отметить, что во главе Баварской республики стояли евреи, что, разумеется, вылилось в волну антисемитизма. На подобном настроении стали играть радикальные националисты.

Долгое время еще не было спокойствия в немецком обществе. В нем постоянно возникали левые и правые радикальные силы, которые искали виновников кризиса. В марте 1920 года произошел Капповский путч с целью государственного переворота. Это чуть не погубило молодую Веймарскую республику. 1923 год принес Германии катастрофу. В этом году инфляция достигла своего пика. На протяжении длительного периода времени стоимость марки падала. Страна двигалась к катастрофе. Генерал Эрх Людendorф, который не признавал поражение Германии, оказывал поддержку Адольфу Гитлеру, лидеру новой национал-социалистической партии. С помощью ярых националистов Гитлер совершает попытку переворота. Это событие вошло в историю как "Путч пивного зала". Но национал-социалистической партии не удалось захватить государственную власть. Лидера партии посадили в тюрьму. Однако на этом ее история не закончится.

После освобождения из тюрьмы Гитлер продолжает действовать с большей настойчивостью. Поражение в войне, рост безработных, особенно после биржевого краха в США в 1929 году, оказало сильное влияние на слабую немецкую экономику. Это привело к массовой безработице и нищете. Эти явления пополняли ряды энергично настроенных радикалов, возглавляемых партией националистов. В обществе стали популярны идеи об "ударе в спину", предательстве и еврейском заговоре. Подобные настроения открыли дорогу Гитлеру в большую политику. В 1930 году он занимает пост рейхсканцлера. Гинденбург, занимавший пост Рейхспрезидента на тот момент, считал, что его не стоит опасаться. Но он в этом ошибался. 30 января 1933 года с приходом Адольфа Гитлера к власти

закончился период Веймарской республики. НСДАП была объявлена единственной легальной партией, все прочие были упразднены.

Германия не вынесла урок из прошлого и вновь начала готовиться к войне, которая ее и погубила. Поражение в мае 1945 года освободит ее от диктатуры нацистов. Но на этом страдания немецкого народа не закончатся. В 1949 году Германию разделят на две части. На политической карте появятся два новых государства – Германская Демократическая Республика и Федеративная Республика Германии.

#### Список литературы

- Ватлин А.Ю. Германия в XX веке. – М.: "Российская политическая энциклопедия" (РОССПЭН), 2002. – 336 с.
- Жежерун Э.Я. История Германии в XX веке. От Адольфа Гитлера до Гельмута Коля: учебно-методическое пособие по немецкому языку для студентов-историков. – СПб.: Московский Лицей, 2002. – 128 с.
- Павлов Н.В. История внешней политики Германии. От Бисмарка до Меркель. – СПб.: Международные отношения, 2012.– 800 с.
- Ультраправые в Германии: Джесси Рассел. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 84 с.
- Ференбах О. Крах и возрождение Германии. Взгляд на европейскую историю XX века. – М.: Аграф, 2001. – 304 с.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЗОЖ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Согорина В. П.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Газизова Ф.С.*

Известен тот факт, что здоровье является одним из важнейших компонентов человеческого благополучия и счастья. Здоровье – одно из неотъемлемых прав человека, одно из условий успешного социального и экономического развития любой страны. В Конвенции по правам ребёнка прописаны его законные права, в том числе, право на здоровый рост и развитие.

Для современного общества характерным является наличие разнообразных примеров образа жизни человека, с которыми каждый ребенок постоянно сталкивается. И такое многообразие примеров не всегда является для ребенка образцом. Следовательно, создается хаотичность в представлении ребенка о здоровом образе жизни. Следует отметить, что в настоящее время наблюдается тенденция снижения здоровья подрастающего поколения, поэтому потребность в формировании у детей представлений о здоровом образе жизни возрастает и требует поиска новых путей в образовании, воспитании и развитии дошкольников.

Дошкольный возраст является важнейшим и ответственным периодом в жизни каждого человека. Главной задачей современных дошкольных образовательных учреждений можно назвать раскрытие возможностей, потенциальных и основных, для возрастной индивидуализации дошкольника. В федеральном государственном образовательном стандарте указано, что дошкольное детство – это важнейший период жизни в развитии личности. Именно в данном возрастном периоде закладывается фундамент здоровья, которое способствует полноценному и гармоничному развитию ребёнка.

Здоровый ребенок – одно из главных условий правильного формирования его характера, развития творческой инициативы, сильной воли, природных задатков. У здорового ребенка быстрее формируются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и адекватно воспринимает предъявляемые к нему требования [Ятьева, 2018, С. 161].

В современных условиях жизни наблюдается негативная тенденция ухудшения здоровья людей, в частности детей дошкольного возраста. Среди патологий преобладающими являются аллергические заболевания, болезни органов дыхания, болезни органов пищеварения, сердечно-сосудистой системы. Растет количество детей "группы риска" по развитию психических нарушений. Кроме этого, увеличивается число детей дошкольного возраста, имеющих низкие возрастно-половые показатели физического развития [Волошина, 2012, С. 270].

Поэтому очень важно правильно сконструировать содержание воспитательно-образовательного процесса по всем направлениям развития ребенка, отобрать современные программы, обеспечивающие приобщение к ценностям, и прежде всего, – к ценностям здорового образа жизни.

В современном мире утверждение здорового образа жизни подрастающего поколения следует рассматривать на практике работы образовательных и лечебных учреждений. Важным является то, насколько успешно удастся сформировать у детей представление о здоровье и здоровом образе жизни, поэтому изучение состояния здоровья детей и разработка мер, направленных на его укрепление, являются актуальными [Скрябина, 2017, С. 94].

Поэтические произведения – важное средство воздействия на детей. Чтение художественной литературы предоставляет педагогу ценные возможности для формирования представлений у детей-дошкольников о здоровье и здоровом образе жизни.

В дошкольном возрасте у детей достаточно активно развивается воображение. Особенно ярко оно проявляется в игровой деятельности и в процессе восприятия художественных произведений. Дети старшего дошкольного возраста очень эмоционально воспринимают описанные события, мысленно участвуют в них, ставя себя на место одного из персонажей либо представляя себя новым. Детские художественные произведения не только формируют у детей интерес, развивают фантазию и воображение, но и способствуют формированию устойчивых представлений, воспитывают культуру.

Неоспоримый вклад в воспитание подрастающего поколения вносят художественное слово, пословицы, поговорки и изречения мудрых людей. Ведь они отражают все стороны образа жизни человека и обобщают опыт многих поколений.

Пословицы и поговорки в форме совета способствуют формированию представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста. Они могут содержать советы о том, как правильно питаться, как нужно отдыхать, как укрепить здоровье, как следить за чистотой и многое другое [Касьянова, 2010, С. 68].

Чтение детской художественной литературы на тему укрепления и сохранения здоровья детей и совместное обсуждение прочитанного помогают сформировать у ребенка прочные представления о здоровом образе жизни. Чтение художественных произведений с яркими сюжетами развивает воображение детей, которое обнаруживает себя в играх [Касьянова, 2010, С. 93].

Целью нашего исследования стало выявление исходных уровней сформированности представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни.

Диагностической базой организации и проведения исследования послужил МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №36 "Искорка" г. Елабуге. В исследовании участвовали 2 группы детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав работы известных педагогов по выявлению представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста, мы приняли решение применить диагностический инструментарий, разработанный И.М. Новиковой [Новикова, 2010, С. 37].

В первом блоке изучается уровень представлений детей о здоровом образе жизни. Для этого с опорой на материалы Е.Н. Васильевой, Л.Г. Касьяновой и разработки И.М. Новиковой был сконструирован оригинальный диагностический комплекс, включающий беседу, задания, проблемные ситуации, рисуночный тест, вербальный тест, наблюдения за детьми в специально организованной игровой деятельности, в режимные моменты и в свободном общении.

Были выделены высокий, средний и низкий уровни сформированности знаний детей старшего дошкольного возраста о здоровом образе жизни с опорой на следующие показатели: полнота, инициативность, обобщенность, самостоятельность, осознанность, системность.

Результаты констатирующего этапа исследования представлены в таблицах (1 и 2).

Таблица 1.

Уровни сформированности знаний старших дошкольников экспериментальной группы о здоровом образе жизни на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	5	25
Средний	8	40
Низкий	7	35

Таблица 2.

Уровни сформированности знаний старших дошкольников контрольной группы о здоровом образе жизни на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	6	30
Средний	6	30
Низкий	8	40

Анализ проведенной диагностики позволил сделать вывод, что уровень представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни в основном – средний и низкий.

Таким образом, результаты начала эксперимента показали необходимость и целесообразность оказания педагогического воздействия с целью повышения уровней сформированности представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни путем использования в работе художественных литературных произведений.

#### Список литературы

Волошина Л.Н. Представления современного ребёнка-дошкольника о здоровье и здоровом образе жизни / Л.Н. Волошина, Л.П. Кудаланова // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – № 3. – С. 269–272.

Касьянова Л.Г. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. – Шадринск: Шадринский Дом Печати, 2010. – 202 с.

Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников: пособ. для педагогов дошкол. учреждений для работы с детьми 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 110 с.

Скрябина Д.В. Формирование представлений о ЗОЖ у старших дошкольников в условиях взаимодействия ДОО и семьи / Д.В. Скрябина, Л.Д. Андреева // *Концепт*. – 2017. – Т. 26. – С. 92–96. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770720.htm> (дата обращения: 04.03.2018).

Ятыева Н.М. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО // *Молодой ученый*. – 2018. – №2. – С. 161–163.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

*Султанова Л.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Газизова Ф.С.*

XXI век характеризуется бурными научно-техническими открытиями, преобразованиями в политической, экономической и многих других областях общественной жизни. Растущая нестабильность в жизни общества, ускоренный темп жизни, чрезмерная занятость родителей, нехватка внимания к детям и контроля с их стороны – все это ведет к изменению содержания ценностных ориентаций современной молодежи и как следствие девиантному поведению. Результаты современных исследований доказывают, что основы девиантного поведения формируются уже в дошкольном и особенно в младшем школьном возрасте, проявляясь в игровой, учебной и других видах детской деятельности. В связи с этим, проблема девиантного поведения детей начальных классов набирает всё большую актуальность. Остро встает вопрос о необходимости своевременного выявления и искоренения самых первых отклонений в нравственном развитии и поведении ребенка.

Под девиантным поведением следует понимать систему поступков, противоречащих социальным, культурным и нравственным нормам, принятым в данном обществе [Клейберг, 2001, С. 6]. Многолетние исследования показывают, что у 75% трудных подростков начали проявляться отклонения в поведении уже в начальных классах.

Результаты социологического опроса учителей начальных классов и воспитателей подготовительных групп показывают, что в каждой группе или классе имеются два-три ребенка, поведение которых можно считать отклоняющимся. К девиантным проявлениям в поведении детей педагоги относят: невнимательность, упрямство, дерзость, необщительность, скрытость, медлительность, непослушание, гиперактивность, неусидчивость, болтливость, агрессивность [Апанасенко, 2013, С. 58].

Однако все эти проявления могут быть связаны с возрастными особенностями детей дошкольного и младшего школьного возраста, такими как недоразвитость нервной системы, преобладание процессов возбуждения над процессами торможения, недостатки в функционировании второй сигнальной системы и др. [Маклаков, 2010, С. 185]. Поэтому очень важно выявить симптоматику свойственную именно девиантному поведению, чтобы построить своевременную, коррекционную работу с такими детьми в условиях образовательного учреждения совместно в сотрудничестве с семьей и другими общественными учреждениями.

Переход в начальную школу является переломным моментом в жизни каждого ребенка. Ребенок начинает осваивать новую роль "ученика", во многом отличающуюся от его прежней роли "дошкольника". У него:

1. Изменяется социальный статус, вместе с которым появляются такие новые обязанности, как выполнение домашних учебных заданий, поручений учителя, посещение школы и т. д.

2. Сменяется ведущий вид деятельности, на смену игре приходит учебная деятельность. Несмотря на это, дети не теряют интереса к игре, и игровые методы обучения широко используются в образовательном процессе в начальной школе.

3. Расширяется круг общения. Он начинает выстраивать отношения со своими одноклассниками, заводит новых близких друзей. Место воспитателя занимает классный руководитель, который становится очень значимым и уважаемым взрослым в жизни ребенка.

4. Появляются новые нормы и правила, которым он обязан следовать. От ребенка требуется всё большая самостоятельность, самоконтроль и дисциплина.

Все эти изменения порождают кризисный период в жизни ребенка. Он старается адаптироваться к новой обстановке, что иногда приводит к девиации в поведении [Обухов, 2014, С. 56].

Среди разновидностей отклоняющегося поведения, свойственных детям младшего школьного возраста, можно выделить такие варианты, как:

- непослушание, являющееся одним из самых популярных проявлений отклоняющегося поведения детей;
- шалость как безобидное проявление, носящее в какой-то мере положительный характер, связанный с активностью и креативностью ребенка;
- озорство так же связано с активностью ребенка, однако нарушение правил носит осознанный характер и причиняет окружающим умышленный вред;
- проступок является наиболее тяжелой формой отклоняющегося поведения и часто планируется заранее. Один и тот же проступок может совершаться детьми неоднократно, что уже свидетельствует о формировании негативных черт характера;
- негативизм выражается в сопротивлении ребенка действиям и влиянию окружающих. Он может проявляться в пассивной форме как отказ от выполнения поручений, и в активной – как выполнение действий, противоречащих предъявленным требованиям;
- упрямство и капризы очень схожи с пассивной формой негативизма, проявляются как необоснованное сопротивление на требования и просьбу окружающих;
- своеволие является результатом стремления ребенка к излишней самостоятельности и самоутверждению, но неспособностью выразить это конструктивными способами;
- отсутствие дисциплины – бывает двух видов: злостное или хулиганство и не злостное, проявляющееся в виде шалости. Хулиганство приобретает устойчивый характер и в ряде случаев выступает как правонарушение;
- правонарушения являются крайне тяжелой формой отклоняющегося поведения и могут быть совершены как индивидуально, так и в групповой форме. К правонарушениям относятся: воровство, драки, нанесение вреда другим людям, хулиганство, издевательство над животными. Данный тип девиантного поведения может быть результатом крайней педагогической и социальной запущенности [Фурманов, 2008, С. 206].

Уже много лет ученые пытаются выявить факторы, которые обуславливают девиации в поведении детей. Так, в работах И.А. Фурманова, Э.Вайнера, Т.И. Шульги, И.Ф. Дементьева, выделяются такие причины, как:

- индивидуальные изъяны в психическом развитии детей: нестабильность психических процессов, психомоторная заторможенность или расторможенность;
- неправильное семейное воспитание: гиперопека и гипоопека;
- неадекватное, защитное реагирование ребенка на какие-либо затруднения в школьной жизни и неудовлетворяющие взаимоотношения с другими детьми и со взрослыми;
- некомпетентность педагога в выстраивании отношений с учениками;
- сложные, стрессовые отношения между членами семьи, развод родителей, их постоянная занятость, отсутствие внимания к ребенку;
- потеря близкого, любимого человека;
- появление в семье младшего братика или сестренки и нежелание ребенка делить с ним внимание и любовь родителей;
- различные формы насилия, применяемые к ребенку в семье (оскорбления, пренебрежение к его потребностям, избиения) и др. [Кузьмич, 2015, С. 6].

Все эти факторы могут стать причиной отклоняющегося поведения ребенка, которое в дальнейшем может привести к полной социальной дезорганизации личности.

Главной задачей участников воспитательного процесса является своевременное выявление проблемы девиантного поведения ребенка и принятие мер по ее преодолению. В системе профилактиче-



ских мероприятий, направленных на предупреждение отклоняющегося поведения детей начальных классов, первостепенное значение имеет ограждение детей от негативных, тяжелых жизненных ситуаций [Фридман, 2004, С. 302].

В процессе организации работы необходимо опираться на принцип комплексного воздействия, предполагающий взаимодействие как с ребенком, так и с его микросоциальным окружением.

Взаимоотношения с близкими людьми и условия воспитания ребенка имеют решающее значение в формировании личности ребенка. Именно поэтому классные руководители обязаны находиться в тесной взаимосвязи с родителями (законными представителями) школьников: посещать семью, ознакомиться с жилищно-бытовыми условиями, в которых пребывает ребенок, и выявить семейные проблемы, которые могут пагубно сказаться на нормальном развитии ребенка и привести к девиантному поведению, проводить тематические родительские собрания, давать родителям советы, выстраивать совместную работу.

Следует помнить, что профилактика девиантного поведения должна быть начата уже с ранних лет. Ребенка необходимо знакомить с простейшими нормами и правилами поведения, предъявлять элементарные требования, влекущие за собой положительную или отрицательную оценку его действий. Одобрение со стороны значимого близкого человека доставляет ребенку большое удовольствие, поэтому он в дальнейшем старается действовать согласно требованиям и постепенно усваивает те нормы, правила, общее отношение к окружающей действительности, которые исходят от близких людей. Каждый положительный поступок ребенка должен быть одобрен, и ни один проступок не должен оставаться незамеченным со стороны взрослых.

При этом нужно стремиться сформировать у ребенка не только привычку совершать положительные поступки для получения одобрения, но и потребность действовать правильно ради общественного блага [Перешеина, 2007, С. 178].

В основном проступки детей младшего возраста не опасны для окружающих, но опасны для него самого. Если оставлять незамеченным проступки ребенка, считая их детской шалостью, не разъяснять ему его ошибки и не направлять на правильный путь это может привести к искаженному восприятию ребенком основных нравственных ценностей, норм и правил поведения, принятых в обществе, и тем самым к девиантному поведению.

Для формирования у детей положительных качеств личности и профилактики девиантного поведения целесообразно организовывать следующие виды работ:

1. Чтение рассказов, сказок, просмотр видеоматериала (мультфильмов, кинофильмов), постановка театрализованных представлений, рассматривание картинок с поучающим сюжетом, с последующим обсуждением действий героев, выделением положительных и отрицательных поступков.

2. Совместные игры всех видов, различные групповые задания, подготовка к мероприятиям, экскурсиям и т.д. Совместная деятельность формирует у детей умение работать в коллективе, умение распределять обязанности, высказывать свое мнение, подчиняться и следовать решению всей группы, а также умение сопереживать другим и радоваться общему успеху.

3. Трудовая деятельность детей. Труд формирует волевые качества ребенка, у него формируется умение доводить начатое дело до конца, подчиняться инструкциям и работать по образцу, а также труд помогает снимать общую возбудимость и излишнюю активность [Мухина, 2007, С. 41].

Но что же делать, если ребенок уже проявляет некоторые отклонения в поведении? Прежде всего, нужно выявить причину, вынуждающую ребенка поступать именно так, а не иначе, и начать работу с устранения негативно влияющего фактора. Работа с трудным ребенком и его семьей наиболее эффективна, когда к этой работе подключается школьный психолог, который проводит психологическое просвещение всех участников образовательного процесса. Можно выделить следующие виды работ с детьми с отклонениями в поведении:

1) психокоррекция эмоционального состояния младшего школьника, в том числе работа с неконтролируемым чувством гнева;

2) проведение мероприятий, направленных на повышение самооценки личности, стимулирование личностного роста несовершеннолетнего;

3) обучение ребенка приемам конструктивного общения в процессе организации тренинговой работы с ним и его ближайшим окружением;

4) оказание помощи семье в налаживании социально-психологического климата, организация просветительской работы с родителями, направленной на их подготовку к работе с трудным ребенком;

5) активизация работы по профилактике вторичных дефектов в поведении ребенка, с использованием различных методов, особенно интерактивных, наглядных, создающих для школьника ситуации осмысления своих поступков;

В процессе работы с девиантными детьми младшего школьного возраста педагогу необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- сосредоточить внимание ребенка не столько на усвоении общего содержания учебного предмета, сколько на нахождении смысла в изучаемом материале, стимулируя интерес к нему;
- никогда не ругать ребенка за ошибку;
- всегда выслушивать мнение ребенка, при несогласии с ним, тактично указывать, в чем он заблуждается;
- использовать на уроках как можно больше наглядных материалов, игровых моментов, физкультминуток, организовывать постоянную смену деятельности, не давать детям скучать;
- нельзя сравнивать детей друг с другом, приводить в пример других ребят, указывая при этом на его недостатки;
- в процессе анализа работы и поведения ребёнка с отклоняющимся поведением нужно делать акцент на позитивных моментах;
- при организации учебного процесса учитывать индивидуальные особенности ребёнка: скорость восприятия, усвоения, особенности внимания и памяти, характер мышления и запоминания, специфику речи и т.п.;
- не требовать от ребёнка невозможного, вселять веру в свои силы;
- оказывать своевременную и ненавязчивую помощь;
- стать для ученика другом, который хочет ему помочь, а не надзирателем;
- ни в коем случае недопустимо использование агрессивных методов воздействия;
- необходимо помнить, что главное в работе с девиантным ребенком – это толерантное отношение к особенностям его личности [Бадмаев, 1993, С. 92].

Для того чтобы вовремя распознать и скорректировать отклоняющееся поведение младшего школьника, необходимо узнать ребенка со всех сторон, знать его индивидуальные особенности, предпочтения, страхи, построить с ним доверительные отношения и находится в постоянном контакте. Необходимо понимать, что опора на лучшие качества личности ребенка, искренний интерес к его развитию, вера в его силы и возможности обязательно приведут к положительному результату. Забота со стороны взрослых имеет большое влияние на формирование личности младших школьников. Важно помнить: какой бы проступок не совершил ребенок, нельзя набрасываться на него с обвинениями, а нужно попытаться понять его причину, показать ему, что его понимают, сочувствуют и хотят помочь.

#### Список литературы

- Апанасенко О.Н. Психолого-педагогическое сопровождение процесса дезадаптации подростков // Материалы II Международной научной конференции "Актуальные вопросы современной психологии" (г. Челябинск, февраль 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – 173 с.
- Бадмаев С.А. Психологическая коррекция отклоняющегося поведения школьников / под ред. и с предисл. А.Л. Гройсмана. – М.: МИП НВ Магистр", 1993. – 144 с.
- Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения. – М.: Сфера, 2001. – 160 с.
- Кузьмич А.Е. Коррекция девиантного поведения младших школьников: методические рекомендации. – Макеевка, 2015. – 28 с.
- Маклаков А.Г. Общая психология: учеб пособие для студ. вузов и слушателей курсов психол. дисциплин. – СПб.: Питер, 2010. – 583 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика". – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2007. – 640 с.
- Обухов А.С. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для бакалавров / под общ.ред. А.С. Обухова. – М.: Юрайт, 2014. – 583 с.
- Перешеина Н.В. Система работы общеобразовательного учреждения по профилактике и коррекции девиантного поведения современного школьника: Монография / Н.В. Перешеина, М.Н. Заостровцева; под науч. ред. В.В. Новикова. – Ярославль: МАПН, ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2007. – 390 с.
- Фридман Л.М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей. – М.: Изд-во института психотерапии, 2004. – 480 с.
- Фурманов И.А. Психология детей с нарушениями поведения: пособие для психологов и педагогов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 351 с.

## ФЕНОМЕН МОРАЛИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗИРОВАННОГО ОБЩЕСТВА

*Сухова А.В.*

*Научный руководитель – канд. филос. наук, доцент Валиев И.Н.*

*Постановка проблемы.* С обретением независимости мораль общества вошла в новую фазу трансформации. Направляющими параметрами оказались факторы, которые имеют сегодня глобальное измерение. Действительность уникальна и неповторима, и моральные нормативы и ценности подчиняются ей и формируются в процессе ее реализации и динамики. И сами моральные принципы человека являются фактором созидания действительности. Мотивы, чувства, убеждения побуждают человека к совершению ответственных и осмысленных действий, что очень важно в условиях глобальной взаимной зависимости. В настоящее время перед человечеством встает вопрос морального характера: для того ли Бог выделил человека из природы, чтобы он, вооружившись мышлением и речью, сознанием, средствами коммуникации, современными информационными системами и творчеством, стал жестоким потребителем природы?

*Анализ последних исследований и публикаций.* Исследование трансформаций ценностных ориентаций личности представлено работами Л.М. Архангельского, А.Г. Здравомыслова, В.П. Тугаринова, В.Б. Ольшанского, Г. Дилигенского, Н. Журавлева и др. В последнее время размышления над проблемой влияния глобализационных процессов на мораль нашли широкое отражение в публикациях многих авторов (К.О. Апель, Ю. Хабермас, А. Назарчук, А. Макинтайр, М. Сэндел, Ч. Тейлор, Т. Рокмор, В.В. Надурак и др.). Вместе с тем указанные исследования не раскрывают полноты проблемы трансформаций ценностных установок личности в современном глобализационном процессе. Эта тема до сих пор актуальна, поскольку существует много противоположных подходов, общее между которыми мы и пытаемся найти.

Целью исследования является анализ морально-этических сдвигов в сознании современного общества на фоне развития глобализационных процессов.

В настоящее время дискуссии ведутся относительно того, какой должна быть мораль в глобализирующемся обществе, т.е. как будут сосуществовать люди, управляемые разнообразными партикулярными этическими системами: возникнет единая универсальная этика, или мы обречены на перманентный конфликт и недоразумение, или же возможны другие варианты? В кругу этих вопросов расположено предметное поле нашего исследования.

Целью исследования будет анализ тех изменений в системе морали, которые происходят под влиянием процесса глобализации. В начале третьего тысячелетия особую остроту и сложность приобретают глобальные проблемы, с которыми человечество столкнулось впервые. Это проблемы выживания, сохранения жизни на Земле, безопасности и т.д. Но дальнейший прогресс человечества невозможен без учета глобальных проблем современной цивилизации, развития нравственности отдельного человека и человечества в целом. Потребительские интересы на протяжении тысячелетий закрепили в сознании человеческой личности агрессивную доминанту, которая наследуется по принципу социального импринтинга. Это становится основой поведения человека как в отношении себя, так и в отношении всего человечества, природы и Бога. Одним из возможных вариантов дальнейшего развития системы является так называемая "универсальная этика". Однако даже в случае развития системы именно в этом направлении, однозначности в предсказаниях быть не может, – насколько универсальной будет такая этика, как будут согласовываться традиционные и универсальные этические нормы, какие взаимодействия возникают между традиционными нравственными учениями и т.п. – на эти вопросы нет и не может быть однозначного ответа.

Единственным фактом является необходимость нормативного согласования действий разных частей человечества в той или иной сфере, в которой они сотрудничают, взаимодействуют и неизбежно конфликтуют. Вопросы взаимодействия различных моральных систем в глобализированном мире, укладываются в более широкую проблему межкультурного взаимодействия и являются ее частью. Дискуссия о перспективах сосуществования культур в глобальном мире является одной из самых острых в современных гуманитарных науках. В ней постоянно подчеркивается конфликтность такого сосуществования, и часто делаются пессимистические прогнозы о будущем человечества и отрицается возможность универсальной этики. Сегодня в процессе тесного взаимодействия культур происходит взаимопроникновение тех или иных элементов. Одни чужеродные элементы усваиваются национальной культурой и становятся "своими", другие – отвергаются. Это естественно. Когда происходит попытка их замещения, то бурная реакция отторжения, неприятия является ожидаемой. Срабатывает

то, что можно было бы назвать "культурным иммунитетом". Имеет место конфликт. В ходе такого взаимодействия обязательно оказываются и те элементы, которые воспринимаются обществом и впоследствии становятся неотъемлемой его частью. Таков обычный алгоритм развития любой культуры, каждая из которых развивалась, обогащаясь в диалоге с другими и, с другой стороны, ни одна из них не могла развиваться в "замкнутом пространстве".

Относительно современных моральных систем могут быть выделены два возможных типа аттракторов: традиционный и современный. Традиционный аттрактор предполагает развитие нравственных систем, проверенных историческим опытом, ценностями, принципами морали с их коррекцией в соответствии с требованиями современности. Современный аттрактор связан с мыслью, которая распространена среди исследователей: те изменения, которые постигли мир, неизбежно требуют значительно более везкой трансформации морали, которая бы принципиально изменила её. В этом контексте речь идет о необходимости появления "новой этики" и "новой морали".

*Актуальные проблемы универсальной этики.* Одной из проблем современной философии является проблема универсальной этики. Осмысление эта проблема находит в трудах многих исследователей. Среди них – К.-О. Апель, Ю.Хабермас, Т.Рокмор, А.Ермоленко, А.Назачук и др. Учитывая ход глобальных общественных процессов, проблема универсальной этики является сегодня очевидной, однако ее возможность стоит под большим знаком вопроса. Может существовать и быть эффективной универсальная этика в мире, населенном представителями различных культур, которые часто исповедуют весьма отличные партикулярные этические учения? В этом, собственно, и заключается проблема универсальной этики, что и будет исследоваться в этой работе.

Попробуем проанализировать идеи известных представителей этих двух диаметральных позиций. Самыми известными в философском мире сторонниками универсальной этики, являются представители "этики дискурса", к которым относят современных немецких философов К.-О.Апеля и Ю.Хабермаса. Этика дискурса исходит из необходимости достижения консенсуса во взаимодействии людей, медиумом которого является дискурс. В нормах аргументации он содержит все необходимые средства достижения консенсуса. Универсальный характер максимы действия как нормы устанавливается не путем исключительно мыслительной операции индивида, который обладает автономной совестью, а путем конкретного взаимопонимания между людьми, участвующими в коммуникации в условиях "моральной и политической свободы всех членов гипотетической мирового сообщества". В данном случае, хотя Ю.Хабермас и К.-О. Апель видят себя преемниками И.Канта и являются сторонниками его подхода к этике, они подчеркивают, что нормотворчество не может быть сведено до индивидуального решения совести, а обязательно должно быть делом всех участников дискурса. Отсюда вытекает основной принцип дискурсивной этики, который получил в процессе разработки несколько формулировок. Его простейшая форма обозначается как "принцип дискурса" и подчеркивает значение дискурса как основополагающего критерия для легитимации норм: нормы только тогда имеют значение, когда они находят согласие всех заинтересованных участников практического дискурса. Соответственно "только те нормы, практики, проекты могут претендовать на легитимность, которые без принуждения будут признаваться в процессе аргументации всеми возможными участниками дискурса". Универсальность, по определению Ю.Хабермаса, есть этика, которая "утверждает, что этот нравственный принцип выражает не только интуиции определенной культуры или эпохи, а становится значимым".

По мнению К.-О. Апеля, суть нравственного развития человечества как раз заключается в способности выделить универсальную идею взаимного уважения человеческих интересов. Все предыдущие попытки формулировки главного принципа нравственности, по его мнению, были интуитивным угадыванием тех начал, которые лежат в основе дискурсивного принципа, но каждый из них имел свои недостатки. Агентами консенсуса есть все те, кого он касается, и даже те, кто мог бы и хотел бы принимать в нем участие, но не имеет физической возможности. Дискурс предполагает взаимное решение и взаимную ответственность. Отдельные исследователи обращают внимание на следующее различие во взглядах на этику дискурса между Хабермасом и Апелем: "Хабермас утверждает, что предметом обсуждения являются вопросы повседневного и конкретного характера, в отношении которых вырабатывается консенсус. Окончательного решения в моральных вопросах не существует, а интересубъективная дискуссия носит постоянный характер. К.-О. Апель, наоборот, склонен к поиску и выработке процедур окончательного подтверждения истины и нравственности". В связи с этим как недостаток К.-О. Апелю забрасывают "абстрактность по отношению к реальным этическим проблемам". Все его усилия, в основном, посвящены анализу единого принципа и методов его применения.

Однако, исходя из единого принципа, вряд ли можно вывести весь моральный опыт. Как пример, можно привести ситуацию, когда национал-социализм пришел к власти в Германии через демократи-

ческие выборы, ситуацию, когда в американском обществе определенное время существовал широкий консенсус по поводу интервенции США во Вьетнам. Кроме того, надо отметить, что идея коммуникативного дискурса коренится в Просвещении, с его чрезмерной верой в силу человеческого разума. Она ориентируется на рациональной составляющей морали, однако не учитывает её иррациональную сторону. Люди будут продолжать выполнять те или иные моральные нормы, несмотря на рациональные аргументы, которые их опровергают и доказывают необходимость замены. В следовании тем или иным моральным нормам мы в значительной степени руководствуемся не только разумом, но и чувствами привязанности, любви к родной культуре, которые в итоге и делают мораль одной из самых консервативных сфер общественного сознания.

Однако, с другой стороны, большое количество современных исследователей считает, что такая ориентация коммуникативной этики рационализма имеет существенное преимущество – преимущество мобильности. В данном контексте эти исследователи отмечают, что мораль не успевает за развитием общества и, в частности, техносферы. Делается вывод о необходимости морали быть мобильнее, чтобы адекватно реагировать на вызовы современности. А присущий ей консерватизм и традиционализм часто препятствует этому. Именно здесь обращает на себя внимание рационалистическое течение в этике, которое видит основой морали рациональную составляющую, способную оперативно реагировать на актуальные моральные проблемы. Итак, вопрос сегодня стоит следующим образом: мораль не является в своей основе рациональной, однако, не следует ли ей таковой стать? Как показывает историческое развитие морали, рациональная составляющая в ней постоянно растет.

Если вести речь о тех исследователях, которые скептически смотрят на перспективы универсальной этики, то наиболее основательно проработанными являются позиции постмодернистов и коммунитаристов. По мнению постмодернистов, не единые универсальные стандарты, зафиксированные в максимах, а добродетели отдельных обществ, с их разнообразными практиками являются единственно возможной точкой отсчета для этики. Более последовательную критику универсальной этики мы находим в трудах коммунитаристов. Коммунитаризм (англ. "community" – сообщество) – это направление, сформировавшееся в ходе дискуссий вокруг книги Джона Ролза "Теория справедливости" (1971). Главная идея коммунитаризма заключается в том, что только сообщество может быть подлинным источником и носителем нравственных идей. Самыми известными представителями этого направления являются Е.Макинтайр, М.Сэндел, Ч.Тейлор. Именно их монографии, содержавшие критику либеральной идеи в начале 80-х годов XX века, положили начало коммунитаризму. Коммунитаристы предпочитают человеческое "Я", которое занимает определенное положение в общине и которое сформировано под влиянием привязанностей и разделяет смыслы конкретной общины. Е.Макинтайр, проанализировав различные попытки рационального обоснования морали, в конце делает вывод, что мораль не может быть обоснована вне исторического и культурного контекста. Моральные принципы могут быть поняты только как результат анализа практики в конкретном обществе. Мораль "... вытекает из конкретной практики реально существующей общины, поэтому любые поиски абстрактных принципов морали – пустая работа. Таких принципов просто не существует, потому что основы морали надо искать не в философии, а в политике". В свою очередь, Ч.Тейлор подвергает критике этику дискурса Ю.Хабермаса утверждая, что моральные правила "... не могут, подобно нормам права, производиться путем обсуждения на публичном форуме. Моральные сообщества функционируют лишь постольку, поскольку моральные ценности имеют само собой разумеющееся значение.

"Создавать мораль на каждый день, для каждого отдельного случая, строить ее на прецедентах невозможно". Как одну из главных угроз морали в либеральном обществе Макинтайр и Тейлор отмечают процесс индивидуализации нравственной жизни, потому что "мораль является голосом общества в индивиде", соответственно, индивидуализм не совместим с моралью. Усиление внимания к личности порождает такие явления, как потребительство, нарциссизм, разрозненность и т.д. Индивидуализированное современное общество предстает лишенным единых моральных принципов. Резюмируя такие взгляды, можно утверждать, что коммунитаризм, критикуя одну форму обособленности – индивидуальную, которая ведет к либеральному эгоизму, порождает другую – коллективный эгоизм. Такая позиция может привести к этнической неприязни и конфликтам. Можно утверждать, что те варианты морали, которые наблюдаются в современных либеральных обществах, полны несуразностей. Но они являются путем к новой морали. Коммунитаристы апологизуют мораль прошлого, такую, какой она предстает традиционному обществу. Однако невозможно делать из этого вывод, что мораль будущего будет такой же. Кроме того, надо заметить, что коммунитаристы, отстаивая контекстуализм, сами приходят к антиконтекстуалистичной позиции, поскольку не учитывают контекст новых социальных реалий, которые активно влияют на современную мораль и обуславливают ее постепенную транс-

формацию. Как известно, практика всегда богаче современных теоретических построений. Поэтому, вполне возможно, что мораль будущего будет существенно отличаться от морали прошлого, которая описана коммунитаристами. Сторонники этики дискурса выступают теми, кто пытается описать контуры этой будущей морали.

#### Список литературы

- Апель К.О. Этноэтика и универсалистская микроэтика: противоречие или дополнительность? // Политическая мысль. – 1994. – № 4. – С. 81-93.
- Ермоленко А.М. Взаимодействие стратегической и коммуникативной рациональности // Человек и культура в условиях глобализации. – Казань: Вид. ПАРАПАН, 2003. – С.71-79.
- Надурак В.В. Эволюция морали: синергетический подход // Вестник Государственной академии руководящих кадров культуры и искусств. – Киев, 2006. – С. 25-31.
- Рокмор Т. К критике этики дискурса // Вопросы философии. – 1995. – №1. – С. 106-117.
- Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. – М.: Весь мир, 2003. – 420 с.

## ЛИНГВОФРИЧЕСТВО КАК ЛЖЕНАУКА И МЕТОДЫ БОРЬБЫ С НИМ

*Тимербаева Л.В.*

*Научный руководитель – канд. филос. наук, ст. преподаватель Сабирова Л.А.*

Парадоксальным явлением конца XX – начала XXI века стало развитие антинаучных учений и ложных концепций, не подходящих под критерии научного познания, но тяготеющих к статусу науки. Немалую роль в популяризации паранаучных знаний сыграл системный общественный кризис, в результате которого снизились роль и престиж науки. Неуклонно уменьшились расходы государственного бюджета, направленные на финансирование научных исследований. Распространению лженаук способствовало и устранение цензуры со стороны государства над СМИ, которые в наибольшей мере влияют на массовое сознание. Если раньше пропагандировались истинные знания, то теперь стараются наращивать рейтинги и доходы путем публикаций псевдонаучных сенсаций. В итоге научные труды оказались труднодоступными, а антинаучные произведения, привлекая простотой рассуждения, смогли завлечь широкую аудиторию.

Сегодня лженаука представляет собой реальную опасность как для науки и образования, так и для общества в целом. Лжеученые проникают в разные области знаний и стремятся уравнивать свои идеи с общепринятыми представлениями. В связи с этим можно говорить об актуальности попытки разработать систему методов борьбы с лженаукой, к которой относят и лингвофричество.

Лингвофричество (от лат. lingua – “язык” и от англ. freak – “причуда, каприз”) – лженаука, включающая в себя идеи, представления, теории и гипотезы, противоречащие данным науки о языке – лингвистике, и стремящаяся стать рациональной наукой. До сих пор среди ученых не выработано единого мнения о данном понятии. Для обозначения феномена лингвофричества вводятся и другие термины: у А.А. Зализняка – “любительская лингвистика”, у В.Н. Базылева – “криптолингвистика”, у Патрика Серио – “лингвистика Новой парадигмы”, у Д.Ю. Полиниченко – “фолк-лингвистика”. В публицистике встречаются номинации “псевдолингвистика”, “антилингвистика”, “квазилингвистика”.

Основное содержание работ лингвофриков строится вокруг рассуждения над происхождением слов, поэтому зарождение лингвофричества связывают с появлением в XVIII веке сравнительно-исторического метода, который позволил выявить родство языков на основе сравнения их исторического прошлого. Лженаучные исследования, проведенные после возникновения данного инструментария этимологии, относят к любительской лингвистике.

Д.Ю. Полиниченко выделяет три основных направления любительских лингвистических концепций [Полиниченко, 2011, С. 189]:

- 1) интерпретация алфавита и любительская фоносемантика – смысл слов других естественных языков раскрывается через буквы русского алфавита, который становится семиотическим эталоном;
- 2) дешифровка и прочтение древних надписей (любительская эпиграфика) – лингвофрики пытаются анализировать письменные памятники прошлого (например, хеттские надписи, этрусские тексты), пользуясь не древнерусским, а современным русским языком;
- 3) этимологические и лингвоисторические штудии – сравнение внешних оболочек слов разных языков дает возможность лжеученым сделать выводы о происхождении и эволюции систем письменности самих языков.

Яркими представителями лингвофричества в России являются А.Т. Фоменко, А.Н. Драгункин, В.А. Чудинов и Н.Н. Вашкевич.

Любительскую лингвистику в рамках лженауки позволяют рассматривать общие и частные признаки. К числу общих признаков относятся черты лингвофричества, характерные для широкого круга псевдонаук. Работы лингвофриков отличает принципиальная нестрогость: сравнивая слова, лжеученые могут отбрасывать фонемы или переставлять их, что недопустимо. Любители-лингвисты отказываются от главного принципа науки – требования доказать выдвигаемое утверждение. Они заменяют доказательства произвольными измышлениями, утверждая появление новых слов путем обратного прочтения уже существующих. В любительской лингвистике заметно обращение к недостоверным данным, за основу берутся труды представителей XVIII века, не имеющих отношения к периоду становления сравнительно-исторического языкознания. Лингвофрики, как правило, изучают исследованные явления языка, поскольку новых знаний они не могут достичь. Так, новая трактовка уже дешифрованных хеттских надписей полностью игнорирует ранее доказанные факты, противоречащие их необоснованным рассуждениям. Не менее характерный признак лингвофричества как лженауки – стремление совершить переворот в науке. Сенсационным стало заявление А.Т. Фоменко о том, что Россия и Ирландия в прошлом были одной страной, так как на английском языке слова имеют одни и те же согласные. Он настаивает на беспорности своих выводов, в то время как научное познание требует возможности многократного воспроизведения результатов, в том числе и другими учеными. При рассмотрении вопроса о происхождении определенных слов применяются нерациональные методы и средства, которые не учитывают, что со временем внешняя оболочка языка изменяется с помощью фонетических переходов.

Частные признаки охватывают особенности, свойственные только лингвофричеству. Их описал академик А.А. Зализняк в своей статье "О профессиональной и любительской лингвистике" [Зализняк, 2009, С. 23]:

- 1) не принимаются во внимание гласные звуки, важен лишь костяк согласных;
- 2) приоритет написания над звучанием;
- 3) обратное прочтение слов может стать источником появления новых слов;
- 4) созвучие слов разных языков обязательно говорит о том, что эти языки являются родственными, несущественны фонетические изменения;
- 5) игнорируется состав слова, носителем смысла выступает только корень.

К частным признакам можно добавить прочтение всех древних надписей посредством русского языка, выявление родственной связи между иностранными именами собственными и созвучными им русскими словами. Важнейшую черту раскрывает "Велесова книга", признанная лингвофриками древней. Этот текст имеет русоцентрическую направленность. Лженаучные идеи о том, что многие языки произошли из русского, показывают стремление к изображению величия русского народа.

Несмотря на ряд признаков, доказывающих псевдонаучность идей лингвофричества, масса читателей, которые не имеют глубоких филологических знаний, принимают их за достоверные. Заманивая внешней стройностью и последовательностью, доступностью, сенсационностью открытий, лжеученые ведут агрессивную деятельность против лингвистики, не признают выявленные этой наукой закономерности в строении языков. Наибольший вред в этой открытой войне заключается в стремлении продемонстрировать читателю, что необязательно уважать и принимать гуманитарные науки, а также принцип научного профессионализма вообще. Поэтому возникает необходимость разработки действенных методов борьбы с данной проблемой.

Во-первых, необходимо ввести усовершенствования в сферу деятельности Комиссии при Президиуме РАН по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований. В настоящее время государство поддерживает и расходует бюджетные средства на большое количество лженаучных телепрограмм, книг и фильмов [Александров, 2015, С. 4]. Одним из стратегических направлений деятельности комиссии должно стать принятие нормативно-правовых актов, изменяющих эту ситуацию. Другая важнейшая задача – объединить, укрепить и координировать общественные силы, которые готовы бороться с распространением лингвофричества в СМИ, в образовании, поставить перед ними цель комплексного исследования феномена любительской лингвистики и проведения постоянного мониторинга ее проникновения.

Во-вторых, нужно снизить коррупцию среди ученых.

В-третьих, для популяризации науки и критического мышления надо выпускать научные сборники статей, книги, газеты и журналы, доступные различным слоям населения. Важно обратить внимание на сайты, сообщества, которые несут базовые представления о языкознании и содержат не только статьи, но и образовательное видео, презентацию.

В-четвертых, значительный вклад в борьбу с лингвофричеством внес бы популярный каталог в интернете с перечнем лингвофриков, критических работ, со списком изданий, телеканалов, телепрограмм, издательств, сотрудничающих с лжеучеными и продвигающих их. Можно отметить "Фрикопедию", которая работает в данном русле.

В-пятых, проведение конференций, семинаров, проектов на тему "Лингвофричество как лженаука" в образовательных учреждениях, в среде ученых позволит снизить влияние лженауки. Большую известность приобрела лекция А.А. Зализняка, который раскрыл сущность любительской лингвистики, провел много примеров и доказал их ошибочность.

В-шестых, участие ученых-лингвистов в дебатах, телевизионных выступлениях и беседах могут наглядно и доходчиво показать абсурдность теорий лингвофриков для далекой от науки публики. Увиденное своими глазами врезается в память и является хорошим способом убеждения.

Таким образом, лингвофричество глубоко проникло в такие разделы науки о языке, как этимология, фонетика, графика, словообразование. Разграничению псевдонаучных исследований способствуют отличительные особенности: мифологичность, искажение фактов, когнитивная несвязность, нефальсифицируемость. Ложные представления лингвофриков выходят за пределы лингвистики и пытаются проникнуть в историю и построить совершенно новую картину мира. Seriously противостоять нарастанию суеверий возможно только при условии консолидации не только лингвистов, но и представителей власти, специалистов из других областей, а также любого человека, который в силах заниматься пропагандой науки, посещать мероприятия и активно участвовать на сайтах, посвященных борьбе с лженаукой.

#### Список литературы

Александров Е.Б. В защиту науки / Е.Б. Александров, Ю.Н. Ефремов, В.Е. Захаров и др. – М.: Наука, 2015, Бюллетень №15. – 61 с.

Зализняк А.А. Из заметок о любительской лингвистике. – М.: "РусскийМир"; ОАО "Московские учебники", 2010. – 240 с.

Зализняк А.А. О профессиональной и любительской лингвистике (начало) // Наука и жизнь. – 2009. – № 1. – С. 16-24.

Полиниченко Д.Ю. Любительская лингвистика: проблемы номинации и определения феномена // Серия: лингвистика и межкультурная коммуникация. – Воронеж: Вестник ВГУ, 2011. – №2. – С. 187-191.

## О ПОРЯДКЕ И УСЛОВИЯХ ИСПОЛНЕНИЯ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

*Ткаченко А.О.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Жадан В.Н.*

В юридической литературе и Интернет-ресурсах вопросам анализа становления и развития уголовно-исполнительного законодательства Российской Федерации (далее – РФ, Россия), характеристики исполнения отдельных видов наказаний, отбывания лишения свободы в исправительных учреждениях различных видов, в т.ч. исполнению наказания в отношении несовершеннолетних в воспитательных колониях посвящено много научных работ [Белик; Беляева, 2014; Игнатова, 2016; Карелин, 2016; Осипова, 2016]. Интерес к этим вопросам не является случайным, так как совершенствование уголовно-исполнительного законодательства предусматривает развитие уголовно-исполнительной системы РФ (далее – УИС РФ), а, соответственно, гуманизацию условий исполнения и отбывания наказания в виде лишения свободы несовершеннолетними в местах лишения свободы и относятся к числу дискуссионных и обсуждаемых на научных и практических форумах, что ни в коей мере не лишает автора возможности высказать свое мнение о порядке и условиях исполнения лишения свободы в отношении несовершеннолетних в воспитательных колониях. При этом уголовно-исполнительное законодательство помимо национальных подходов к исполнению наказания отражает и наиболее значимые нормы международных правовых актов в сфере исполнения наказаний и обращения с осужденными. Исходя из этих подходов в Уголовно-исполнительном кодексе РФ (далее – УИК РФ) определяются общие положения, правовой статус, виды исправительных учреждений, порядок и условия исполнения и отбывания видов наказаний, в т.ч. и лишения свободы в исправительных учреждениях разных видов (например, лишения свободы несовершеннолетними в воспитательных колониях).



В России согласно официальной статистике за 2017 год всего зарегистрировано 2058,5 тыс. преступлений, в том числе совершенных несовершеннолетними либо с их участием 45288 (–15,7%) [Состояние преступности в России]. Удельный вес этих преступлений в общем числе составил 2,2%, из них тяжких или особо тяжких – 10238 (–11,3%), что свидетельствует о том, что в последние годы наблюдается тенденция снижения регистрируемых преступлений, совершенных несовершеннолетними либо с их участием, но это ни в коей мере не снижает их криминогенность и необходимость привлечения к уголовной ответственности несовершеннолетних. На 1 января 2018 года в России функционировали 23 воспитательные колонии для несовершеннолетних, в которых отбывали наказание 1,4 тыс. воспитанников, меньше на 260 человек, чем в 2017 году [Уголовно-исполнительная система России, 2017].

По данным правоохранительных органов, ежегодно привлекаются в качестве обвиняемых и подозреваемых около 200 тыс. подростков, достигших возраста 14 лет, и только половина возбужденных уголовных дел с участием несовершеннолетних доходит до судебного разбирательства. При этом суд лишь по каждому десятому несовершеннолетнему назначает наказание в виде лишения свободы [О состоянии преступности в России]. Эксперты отмечают, что в течение последних лет воспитание и исправление подростков, поступивших в УИС РФ, а точнее в распоряжение Федеральной службы исполнения наказаний РФ (далее – ФСИН России), осуществляется с очевидными затруднениями. Процент осужденных среди подростков за таких тяжкие и особо тяжкие преступления, как умышленное убийство, нанесение тяжкого вреда здоровью, разбой и грабеж, значительно возрос [Нестеров, 2016, С. 89].

Способность и готовность совершения подростками тяжких преступлений сообщает о значительных отклонениях от нормы общественного поведения, а также часто о психологических проблемах индивидуума, выражающихся в опасном поведении для окружающих. Причины несовершеннолетней преступности, вероятно, лежат в области экономических, социальных проблем и вопросах воспитания. Социальное напряжение в стране, вызванное кризисом, как правило, сильнее всего отражается на наиболее социально незащищенной части общества – несовершеннолетних.

Лица, которые содержатся в воспитательных колониях, с одной стороны, – осужденные, а с другой – несовершеннолетние. Процесс привлечения к уголовной ответственности и отбывания ими наказания обладает особенностями, которые основываются на принципах гуманизма, демократизма, дифференциации и индивидуализации исполнения наказания, а также учитывается специфика несформированной личности несовершеннолетнего. В большинстве случаев несовершеннолетний, поступивший в пенитенциарное учреждение, уже имеет в разной степени "деформацию личности", приобретенную в процессе асоциального образа жизни на свободе. Очень редко в пенитенциарном учреждении оказываются психологически полноценные подростки. Так или иначе совершаемые ими противоправные действия являются результатом влияния ближайшего окружения, в котором по тем или иным причинам подросток оказался. Чаще всего таким окружением служат семья и друзья.

Подростки испытывают значительные трудности в адаптации к новым для них условиям лишения свободы. В силу своего возраста, они обладают повышенной чувствительностью к реальной или неверно понимаемой социальной несправедливости. Это проявляется в личной неуверенности, тревоге и нерешительности, а также имеет место быть проявление агрессии по отношению к себе и другим осужденным. В ситуациях же, когда подросток эмоционально отвергается стороной являющейся значимой для него, указанные поведенческие реакции усиливаются. Для некоторых подростков агрессивное поведение и неповиновение законным требованиям сотрудников воспитательной колонии является средством демонстрации самоуверенности и достижения более высокого личного положения среди ближайшего окружения [Леус, 2012].

Согласно ст. 88 Уголовного кодекса РФ [Уголовный кодекс, 1996] (далее – УК РФ) в отношении несовершеннолетних могут быть назначены следующие виды наказаний: штраф, лишение права заниматься определенной деятельностью, обязательные работы, исправительные работы, ограничение свободы, лишение свободы на определенный срок. Рассмотрим более подробно последний вид наказания и обратимся к его понятию. В соответствии со ст. 56 УК РФ лишением свободы признается вид уголовного наказания, заключающийся в изоляции осужденного от общества путем направления его в колонию-поселение, помещения в воспитательную колонию, лечебное исправительное учреждение, исправительную колонию общего, строгого или особого режима либо в тюрьму. Исполнение наказания – процесс весьма сложный, затрагивающий все стороны жизнедеятельности несовершеннолетнего. Поэтому наказание в виде лишения свободы может быть назначено несовершеннолетнему осужденному лишь в исключительных случаях, обусловленных характером и степенью общественной опасности преступления, обстоятельствами его совершения и личностью виновного.

Лишение свободы ни при каких обстоятельствах не может быть назначено лицу, совершившему в возрасте до 16 лет преступление небольшой или средней тяжести впервые, а также остальным несовершеннолетним осужденным, совершившим преступления небольшой тяжести впервые. Независимо от санкции статьи Особенной части УК РФ и независимо от возраста лица на момент постановления приговора, наказание в виде лишения свободы не может превышать: а) для несовершеннолетнего, совершившего в возрасте до 16 лет (включительно) преступление небольшой или средней тяжести или тяжкое преступление, – 6 лет лишения свободы; б) для несовершеннолетнего, совершившего в возрасте до 16 лет (включительно) особо тяжкое преступление, – 10 лет лишения свободы; в) для несовершеннолетнего, совершившего в возрасте старше 16 лет преступление независимо от его категории, – 10 лет лишения свободы. Нижний предел наказания в виде лишения свободы, установленный в ч. 6.1 ст. 88 УК РФ, предусматривающей ответственность за тяжкое или особо тяжкое преступление, сокращается в два раза [Уголовное право, 2018, С. 315].

Уголовно-исполнительные отношения в области отбывания наказания несовершеннолетними в воспитательных колониях регулируется гл. 17 УИК РФ. Данная глава подробно регламентирует условия исполнения наказания несовершеннолетними в воспитательных колониях (ст. 133 УИК РФ), меры поощрения и особенности их применения (ст. 134-135 УИК РФ). Помимо поощрений УИК РФ предполагает и меры взысканий в виде выговора (ст. 138 УИК РФ), лишения права просмотра кинофильмов в течение одного месяца либо, в особых случаях, водворения в дисциплинарный изолятор сроком до семи суток с выводом на учебу (ст. 136 УИК РФ), а также порядок применения указанных мер взысканий (ст. 137 УИК РФ). С целью окончания образовательного и воспитательного процессов либо получения профессионального обучения, а также с учетом потенциальных психологических и эмоциональных затруднений у осужденного при смене обстановки и его переводе в изолированный участок воспитательной колонии (при его наличии), который выполняет функции исправительной колонии либо в исправительную колонию общего режима по достижению им совершеннолетия, данное лицо может претендовать на оставление его в воспитательной колонии до истечения срока лишения свободы. Осужденный может быть оставлен лишь на период до достижения им 19 лет (ч. 3 ст. 140 УИК РФ). В соответствии с ч. 3 ст. 139 УИК РФ данное решение уполномочен принимать начальник воспитательной колонии путем его постановления, санкционированного прокурором. Стоит отметить, что осужденные, имеющие отрицательную характеристику, не имеют право претендовать на вышеуказанную привилегию (ст. 140 УИК РФ).

Решение о переводе лица достигшего совершеннолетия в изолированный участок в пределах территории воспитательной колонии или же в исправительную колонию принимает суд, в установленном законодательством России процессуальном порядке (ч. 2 ст. 140 УИК РФ). В случаях, когда в личных делах осужденных имеется определение или постановление суда, администрация колонии, в которую поступает осужденный, обязана уведомить об этом сторону потерпевшего (ч. 4 ст. 140 УИК РФ).

С целью перевоспитания и приобщения осужденных к трудовой деятельности, получения среднего общего образования, а также приобретения умений и навыков к самостоятельной жизни в воспитательных колониях России организован полноценный учебно-воспитательный процесс. Благодаря этому каждый осужденный имеет возможность получения профессионального образования и соответствующую квалификацию, а также первый опыт работы. Подготовка проводится на базе общеобразовательных и профессиональных организаций, а также в мастерских воспитательных колоний. Кроме этого, согласно ч. 3 ст. 141 УИК РФ несовершеннолетним осужденным разрешается получать образование в организациях высшего профессионального обучения посредством заочной формы обучения. Ст. 142 УИК РФ дает право создавать при воспитательной колонии родительские комитеты, в состав которых могут входить близкие родственники несовершеннолетних осужденных. Деятельность родительского комитета осуществляется в соответствии с положением, которое утверждается начальником колонии. Данный институт способствует неукоснительному соблюдению всех прав несовершеннолетних осужденных, а также помогает осужденным в вопросах быта и всесторонней поддержке несовершеннолетним в такой непростой жизненной ситуации.

Важную роль в исполнении наказания в виде лишения свободы применительно к несовершеннолетним осужденным играют такие правовые акты, как постановление Пленума Верховного Суда РФ от 01.02.2011 № 1 "О судебной практике применения законодательства, регламентирующего особенности уголовной ответственности и наказания несовершеннолетних" [Постановление Пленума Верховного Суда] и приказ Минюста России от 06.10.2006 № 311 "Об утверждении Правил внутреннего распорядка воспитательных колоний уголовно-исполнительной системы" [Приказ Минюста России, 2017]. В первом документе определяются особенности, которые должны приниматься во внимание

судом при назначении наказания несовершеннолетнему, в том числе, в виде лишения свободы (например, условия его жизни и воспитания, уровень психического развития, влияние на несовершеннолетнего старших по возрасту лиц). Наказание несовершеннолетнему в виде лишения свободы суд вправе назначить только в случае признания невозможности его исправления без изоляции от общества и с приведением мотивов принятого решения. Во втором документе подробно регламентируется внутренний распорядок воспитательных колоний, в т.ч. вопросы приема осужденных, основные права и обязанности, распорядок дня, выезды за пределы воспитательной колонии, особенности содержания осужденных в различных помещениях и т.д.

Необходимо выделить особую роль прокурорского надзора за органами исполнения наказания. Некоторые вопросы о соблюдении российского законодательства органами исполнения наказания часто решаются посредством разрешения заявлений и жалоб в ходе рассмотрения их в суде общей юрисдикции.

В заключение можно отметить и выявленные недостатки системы органов исполнительного производства, которые выражаются периодическим нарушением прав несовершеннолетних осужденных в части условий их содержания. В данном случае рекомендуется усиление внимания надзорных органов на пенитенциарные учреждения для несовершеннолетних, а также увеличение финансирования на цели приведения условий содержания осужденных к установленным исполнительным законодательством нормам и реализации предписаний органов прокуратуры об устранении нарушений российского законодательства. Несмотря на то, что колонисты отличаются низким уровнем социального самоконтроля, перед обществом и, в частности, перед воспитательной системой стоят задачи по ресоциализации осужденных подростков, стимулирования их к ведению правильного образа жизни, переоценки их жизненных приоритетов и отказа от асоциального поведения. Кроме того, с целью закрепления воспитательного воздействия, полученного несовершеннолетними осужденными в воспитательной колонии, необходимо дальнейшее постпенитенциарное сопровождение воспитанника органами исполнительной власти и общественными объединениями для оказания помощи в социальной адаптации, бытовом и трудовом устройстве.

Таким образом, проанализированы действующие нормы УК и УИК РФ, официальная статистика в части порядка и условий исполнения лишения свободы в отношении несовершеннолетних в воспитательных колониях.

#### Список литературы

Белик Ю.С. Проблемные вопросы исполнения наказания в виде лишения свободы в отношении несовершеннолетних осужденных. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemnye-voprosy-ispolneniya-nakazaniya-v-vide-lisheniya-svobody-v-otnoshenii-nesovershennoletnih-osuzhdennyh> (дата обращения: 11.03.2018)

Беляева Л.И. К вопросу об уголовной ответственности несовершеннолетних // Российский следователь. – 2014. – № 21. – С. 9-13

Игнатова Е.В. Особенности правового статуса несовершеннолетних осужденных, отбывающих наказание в воспитательных колониях // NovaInfo.ru. – 2016. – Т. 2. – № 47. – С. 243-247

Исполнение наказания в виде лишения свободы несовершеннолетними в воспитательных колониях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://prisonlife.ru/analitika/409-ispolnenie-nakazaniya-v-vide-lisheniya-svobody-nesovershennoletnimi-v-vospitatelnyh-koloniyah.html> (дата обращения: 11.05.2018)

Карелин Д.В. О некоторых проблемах применения к несовершеннолетним принудительных мер воспитательного воздействия в связи с освобождением от уголовной ответственности // Уголовная юстиция. – 2016. – № 1 (1). – С. 9-12

Леус Э.В., Соловьев А.Г. Адаптационные технологии ресоциализации несовершеннолетних осужденных // Психология и право. – 2012. – № 3. – Режим доступа: URL: <http://psyjournals.ru/psyandlaw/2012/n3/54179.shtml> (дата обращения: 11.05.2018).

Нестеров А.Ю. Актуальные вопросы прав и свобод несовершеннолетних осужденных, отбывающих наказание в виде лишения свободы: социологический аспект // Власть. – 2016. – № 1. – С. 88-94.

О состоянии преступности в России за январь-декабрь 2017 года. – Режим доступа: URL: <https://мвд.рф/folder/101762/item/209641/> (дата обращения: 21.03.2018).

Осипова В.И. Проблемы преступности среди несовершеннолетних в Российской Федерации // Молодой ученый. – 2016. – № 7. – С. 522-524

Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 01.02.2011 № 1 (ред. от 29.11.2016 № 56) "О судебной практике применения законодательства, регламентирующего особенности уголовной ответственности и наказания несовершеннолетних". – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_110315/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110315/) (дата обращения: 22.03.2018).

Приказ Минюста России от 06.10.2006 N 311 (ред. от 29.12.2017) "Об утверждении Правил внутреннего распорядка воспитательных колоний уголовно-исполнительной системы". – Режим доступа: URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_63264/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_63264/) (дата обращения: 22.03.2018).

Проблемы исполнения наказания в воспитательных колониях.- Режим доступа: URL: [http://studbooks.net/1058831/pravo/problemny\\_ispolneniya\\_nakazaniya\\_vospitatelnyh\\_koloniyah](http://studbooks.net/1058831/pravo/problemny_ispolneniya_nakazaniya_vospitatelnyh_koloniyah) (дата обращения: 11.03.2018) и др.

Состояние преступности в России за январь-декабрь 2017 года. – Режим доступа: URL: [https://мвд.рф/upload/site1/document\\_news/009/338/947/sb\\_1612.pdf](https://мвд.рф/upload/site1/document_news/009/338/947/sb_1612.pdf) (дата обращения: 11.03.2018).

Уголовное право. Общая часть: учебник для вузов / В.В. Векленко [и др.]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 405 с.

Уголовно-исполнительная система России: краткая характеристика за 2017 год.– Режим доступа: URL: <http://prisonlife.ru/analitika/4725-ugolovno-ispolnitelnaya-sistema-rossii-kratkaya-harakteristika-za-2017-god.html> (дата обращения: 11.03.2018).

Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации от 08.01.1997 № 1-ФЗ (в ред. от 20.12.2017 № 410-ФЗ) // СЗ РФ. – 1997. – № 2. – Ст. 198.

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (в ред. от 19.02.2018 № 35-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРСПЕКТИВЕ И РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ РЕАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

*Толстомятова А.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Минсабирова В.Н.*

В первобытном искусстве, детском творчестве до подросткового возраста и в искусстве высококультурных народов древности мы можем наблюдать отсутствие иллюзорного (результат иллюзии – искаженное восприятие действительности, основанное на обмане чувств) построения глубинного пространства на плоскости. Плоскость картины с данным изображением принимается как геометрическая плоскость, на которой разворачивается то или иное действие, размещены изображения предметов. Эту плоскость зритель воспринимает сверху, то, что на ней изображено, – сбоку и силуэтно. Расчленение пространства достигается размещением изображаемого по горизонтальным поясам, параллельным верхнему и нижнему краям картины. Множество боковых точек зрения сводится постоянно к единству первого и последнего восприятия, которые всегда перпендикулярны нижней и верхней сторонам картины. Величина изображений – вне перспективного сокращения. Таким образом, пространственное построение в примитивном искусстве или стилизующем примитивную концепцию пространства имеет не иллюзорный, а реалистичный и синтетически-символический характер, который зависит от намерения рассмотреть и показать пространство и изображаемые в нем предметы. Ярким примером данного искусства является греческая вазовая живопись. Утварь, обстановка изображаются строго силуэтно, без сокращений, или в геометральном плане, или в разрезе [Василенко, 2010, С. 172].

В декоративной эллинистическо-римской живописи наблюдались попытки свести все удаляющиеся и сокращающиеся линии глубины в общие точки схода. Обычно точек схода дается две и больше. Малые точки поверхности находятся на переднем плане, с верхней точки зрения, сокращаются не в глубину, а к переднему плану [Василенко, 2010, С. 173].

Перспективное сокращение величины видимых предметов различно. Иногда оно происходит в направлении к переднему плану, иногда к заднему. В первом случае фигуры, равные по реальным размерам на картине, иллюзорно кажутся неравными, – передние меньше, задние – больше. Аналогичный переворот в приемах изображения пространства и объемов характерен и для процесса индивидуального развития человека. В период конца детства и подросткового возраста рисунки детей и подростков становятся иллюзорно-перспективными, причем в них с данного момента также появляется и упорно держится не только прямая, но и обратная перспектива [Бакушинский, 2014, С. 43].

В искусстве Дальнего Востока – древнекитайском и японском – существуют три разновидности перспективного построения. В первом применяется только обратная перспектива в ее обоих выражениях (сокращении плоскостей и объемов). Так изображаются внутренние помещения, их обстановка и происходящие в них действия, а также пейзажи и многофигурные композиции с очень высоким горизонтом и очень ограниченным кругом зрения.

Вторая разновидность, редко встречающаяся, характеризуется "низким горизонтом", точка зрения снизу и сокращением всех линий, поверхностей и объемов в прямой перспективе.

Третья группа китайско-японской живописи, большей частью пейзажной, в перспективном построении объединяет синтетически обратное и прямое линейные сокращения. Обратная перспектива в обоих ее выражениях применяется здесь обычно в нижней трети картины [Василенко, 2010, С. 170].

На данный момент понятие перспективы характеризуется как "техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями силуэтов, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре". Иначе говоря, это восприятие и изображение видимого пространства на плоскости из какой-либо точки зрения, которая является центральной по отношению к данной картине. В зависимости от назначения создаваемого изображения и авторского видения объекта выделяют несколько основных видов перспективы:

1. Прямая линейная перспектива – вид перспективы, в которой существует одна точка схода линий на линии горизонта и рассчитанная на неподвижную точку зрения (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

2. Обратная линейная перспектива – вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, в которой изображенные предметы увеличиваются в размерах по мере отдаления точки зрения зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности. В обратной перспективе предметы расширяются при их удалении от зрителя при их изображении как будто центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя.

3. Сферическая перспектива – сферические искажения обычно можно заметить на сферических зеркальных поверхностях. Глаза зрителя всегда находятся в центре отражения на шаре. При изображении предметов в сферической перспективе все линии глубины имеют точку схода в главной точке и остаются строго прямыми. Строго прямыми являются также главная вертикаль и линия горизонта. Все остальные линии будут по мере удаления от главной точки все более и более изгибаться, трансформируясь в окружность.

4. Воздушная перспектива (тональная перспектива) характеризуется размытием четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от зрителя. При этом в дальнем плане уменьшается насыщенность цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом глубина кажется более темной, чем передний план.

Для обучения учащихся перспективе и развитию зрительного восприятия реального пространства необходимо подобрать наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения. Одним из таких эффективных методов могут служить упражнения для тренировки навыков изображения объектов в перспективе. Рассмотрим некоторые из них.

На начальном этапе, используя плоский квадрат и правила линейной перспективы, можно попытаться построить объемный куб. На листе бумаги в середине его рисуется квадрат – все его стороны равны, углы прямые. Проводится линия горизонта, которая все время находится на уровне глаз (рис. 1). Определяется точка схода ( $T_{сх}$ ), которая будет находиться практически перед квадратом. Из вершин квадрата проводятся линии к точке схода. Для этого строятся диагонали на нем из угла в угол, которые дают точку пересечения диагоналей и по ней выводится линия перпендикулярная линии горизонта (рис. 2). Соединяются углы квадрата с точкой схода (рис. 3). Чтобы квадрат стал объемным кубом, находится отрезок  $a_1-b_1$ , который будет являться задней гранью куба. Его можно высчитать или определить на глаз.

Затем достраиваются вертикальные линии от задних точек и вычерчиваются недостающие грани куба (рис. 4)

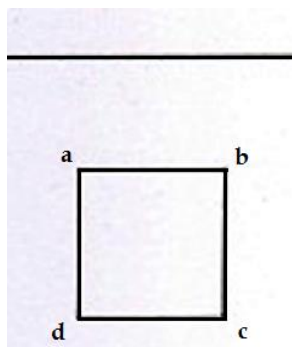


Рис. 1

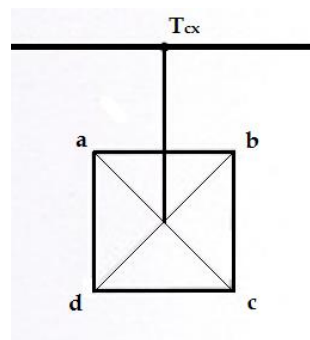


Рис. 2

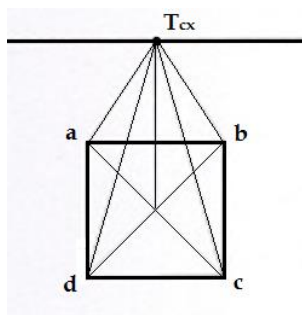


Рис. 3

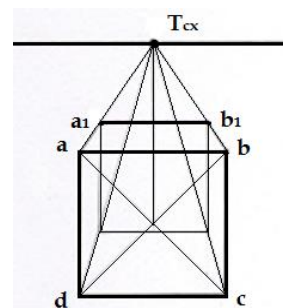


Рис. 4

Для развития зрительного восприятия реального пространства с учащимися можно выполнить пару упражнений. Например, необходимо взять карандаш и расположить его перед собой, поместить другой карандаш сзади или спереди другого карандаша и сфокусировать свой взгляд на первом. Второй карандаш в обоих случаях выглядит раздвоенным, а движение раздвоенных изображений вперед и назад будет происходить по линиям скрещенных в фиксированной точке зрительных осей.

Следующее упражнение позволяет увидеть разницу между зрительным восприятием определенной площади или предмета при помощи одного и двух глаз. Положить книгу, лист или небольшой прямоугольный лист картона на стол, на пол и посмотреть на них сверху обоими глазами под углом от воображаемой плоскости горизонта примерно в  $45^\circ$  и больше. Объект, находящийся на столе, будет выглядеть в виде трапеции, расширяющейся к заднему плану, с более длинной задней стороной, чем передняя, т.е. возникает обратная перспектива.

Проблема обучения учащихся перспективе и развитие у них зрительного восприятия реального пространства является актуальной в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, дизайнеров. На данном этапе в образовательных учреждениях нет какой-либо общей методики или концепции ее применения в обучении учащихся. Существующие методики необходимо систематизировать, выделить из них ключевые принципы и на их основе создать базовую методику обучения перспективе и развития зрительного восприятия реального пространства [Бакушинский, 2014, С. 41].

#### Список литературы

Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства.– Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 49 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56555> (дата обращения: 26.02.2018).

ВасиленкоЕ.А. Развитие пространственного мышления учащихся в процессе обучения геометрии: психологический аспект // Преподаватель XXI в.– Электрон. дан. – 2010. – № 2(ч.1). -С.170-174. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289378> (дата обращения: 02.03.2018).

## КУКЛА КАК ОБЪЕКТ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Узлова Е.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Шатунова О.В.*

В настоящее время в России так же, как и во всем мире, активно зарождаются новые виды дизайна и укрепляют свои позиции основные его направления. Профессиональная деятельность специалистов в области дизайна способствует не только формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, но и повышению уровня культуры и жизни населения.

Большое внимание современные дизайнеры уделяют детской игрушке. При работе над ее формой приходится решать целый комплекс художественно-стилистических, эргономических, гигиенических, педагогических и других задач. Особое место среди игрушек занимают куклы.

Каждая созданная дизайнером кукла несет на себе уникальный авторский почерк, точно также как в произведениях живописи угадывается манера мастера. При всем разнообразии кукол одного автора, в них можно обнаружить объединяющие стилистические и дизайнерские особенности, которые в свою очередь формируют представление об их авторе. Каждая художественная кукла – это не просто фигура в костюме, это сложный, тщательно продуманный уникальный художественный образ. В основе концепции любой куклы лежит, в первую очередь, идея, а затем средства, с помощью которых этот образ создан.

Кукла – один из древнейших артефактов игровой культуры, произведенных и используемых человечеством исключительно в игровых (не утилитарных) целях – обрядах, ритуалах, праздниках, детских играх. Многочисленные антропоморфные фигурки, найденные в археологических раскопках древнейших цивилизаций, подтверждают архаичность куклы. Кукла из слоновой кости, найденная на территории Чехии, насчитывает, по оценкам специалистов, 30–35 тысяч лет. Куклы из керамики, дерева, алебастра, найденные в Древнем Египте и государствах Древнего Востока – Шумере и Аккаде, относятся к Бронзовому веку. Терракотовые, деревянные, металлические куклы из раскопок поселений крито-микенской эпохи несут следы эгейской цивилизации (3000-1000 гг. до н.э.). Алебастровая кукла с подвижными руками и ногами, найденная в фундаменте храма в Персии, изготовлена в 1100 г. до н.э. Терракотовая кукла и кукольная посуда, обнаруженные в ходе раскопок Трои, датированы 1260 г. до н.э. [Черная, 2014, С. 124].

Многие дошедшие до наших дней детские игрушки оказываются после тщательной экспертизы вовсе не игрушками, а предметами поклонения, не куклами, а богинями плодородия [Черная, 2014, С. 125]. По мнению Д.Б. Эльконина, археологическая игрушка ничего не говорит исследователю об ее употреблении ребенком [Эльконин, 1999]. Согласно Ф.Арьесу, специалисты по истории и коллекционеры кукол и миниатюрных фигурок почти не в состоянии отличить куклу – детскую игрушку от других миниатюрных изображений, в огромном количестве поставляемых археологическими раскопками [Арьес, 1999].

Кукла в современном мире выступает преимущественно как игрушка, усиливается ее сувенирная, праздничная, декоративно-интерьерная функция. Разнообразие кукол формировалось на основе, с одной стороны, по видам материалов, которые использовались для изготовления (деревянная, соломенная, текстильная, глиняная, пластмассовая и т.д.), с другой, – по способам ее изготовления (скрутка, лепная, сшитая, точеная и т.д.), с третьей, по технологии изготовления – традиционная (рукотворная), массовая (промышленное производство) авторская (индивидуальная, созданная ручным способом).

Рассмотрим основные виды кукол.

*Русская тряпичная кукла.* У каждой национальности или народности всегда были, есть и будут свои особенные черты. Мы привыкли, что это относится, прежде всего, к цвету кожи, характерным особенностям черт лица, языку, правилам поведения и общественному устройству. Но немало уникальных в своем роде вещей и предметов встречается и в повседневной жизни у многих народов. Русская тряпичная кукла – одно из самых ярких тому подтверждений [Онучина, 2016, С. 297-298].

Наших предков кукла сопровождала всю жизнь. Еще до рождения младенца у его будущей колыбели появлялась кукла, отгоняющая злых духов. Младенчество, детство, отрочество, юность, зрелый возраст, старость – все жизненные этапы человек проживал в присутствии кукол и их активном участии. Даже после смерти кукла была рядом, сопровождая усопшего в иной мир.

Русская национальная кукла участвовала буквально в каждом действии жизни человека, и не только в праздничных мероприятиях или наиболее важных этапах, но и в самых обыденных, рутинных. Именно поэтому куклы целиком и полностью отражают суть жизни человека, а не только ее проявления. Понять куклу, ее характер означает узнать тайну древних славян – непостижимую для многих других народов загадочную русскую душу.

Для того чтобы сделать тряпичную куклу, использовали куски тканей, оторванные от целого рулона или от одежды. Это делалось специально без ножниц, потому что, отрезая какой-нибудь лоскут или лишнюю ткань от куклы, можно было лишиться ее целостности в смысловом значении. По этой же причине не использовали иголки, все детали привязывались нитками или скреплялись узлом. Такие требования были обязательны при изготовлении обрядовых кукол, кукол-оберегов и большинства игровых кукол. Подарочные варианты, особенно из дорогих тканей, с дорогими украшениями можно было сшивать, используя иголку для крепления большого количества декоративных деталей.

Несмотря на такую, казалось бы, непрочную конструкцию, тряпичные русские куклы при должном обращении существовали несколько десятков лет. Во многих семьях были родовые куклы, передаваемые от поколения к поколению. Кажется, само время придавало им прочность, продлевая жизнь кукольным охранникам и берегиням.

Куклам в Древней Руси не давали имен, считалось, что, нарекая куклу, ее можно использовать во вред тому человеку, у которого будет или есть такое же имя. Этим пользовались темные колдуны – называли куклу так же, как и объект воздействия, и творили над ней свои ритуалы. Кроме этого, дав кукле человеческое имя, можно было потревожить дух умершего родственника с таким же именем. Поэтому игровых кукол называли просто куклами, ляльками, цацками и т.д.

Русские народные куклы делали из подручных материалов. Самыми распространенными из них были следующие:

- обрывки ткани или старой одежды для оберегов и обрядовых кукол;
- лоскуты новой ткани для сувенирных, декоративных фигурок;
- пучки травы или сена;
- деревянные палочки, поленца, чурбачки;
- в качестве наполнителя – зола, ветошь.

*Ландшафтная (садовая) кукла.* Ландшафтная кукла – всегда неожиданный элемент на садовом или приусадебном участке. Это не демонстративная статуя возле фонтана, или уже привычная скульптура возле парадного входа или бассейна – это органичная часть ландшафта [Морозов, 2011]. Разнообразие ландшафтной куклы является, пожалуй, самым выраженным параметром среди всех типов кукол. Ведь куклы в садах, лесных или луговых площадках могут быть изготовлены абсолютно из разных материалов и в различных техниках. Главное, что объединяет их всех – гармоничное сочетание с природой, как по внешнему виду, так и по смыслу.

Всех садовых кукол можно разделить на четыре большие группы:

- фигуры животных или птиц из растений, находящихся на участке;
- куклы животных и птиц, сделанные из произвольных материалов;
- сказочные персонажи;
- куклы, похожие на людей.

Садовые гномы – это особая группа ландшафтных кукол. Они появились в начале XIX века в Германии. Первым человеком, пригласившим гномов выйти из подземных пещер, был Филипп Грибель, немецкий предприниматель, по праву считающийся родоначальником увлечения садовыми гномами.

Огородное пугало – самая настоящая ландшафтная кукла, первой появившаяся на приусадебных участках наших соотечественников. Самая первая задумка использовать большую человекоподобную куклу в поле или огороде не была новой – кукла должна была заменять человека. Ее функция – отгонять птиц от посевов.

В наши дни эстетическая функция ландшафтных кукол, в том числе и огородных пугал, выходит на первый план. Но, тем не менее, там, где это уместно, огородные пугала гордо возвышаются над грядками, охраняя урожай от пернатых похитителей. Очень часто люди, увлекающиеся ландшафтными куклами, делают такие красивые и интересные куклы, что пугалами их назвать можно с большой натяжкой, это скорее произведения искусства.

Материал для изготовления кукол может выбираться совершенно спонтанно, по настроению. Случайный взгляд на засохшую корягу под определенным углом может превратить ее в страшного лешего или прекрасную русалку. Несколько сложенных камней волшебным образом становятся фигуркой какого-либо животного.

Чаще всего для изготовления ландшафтных кукол используются следующие материалы: живые деревья и кустарники; старые автомобильные покрышки; пластиковые бутылки; пни спиленных деревьев; монтажная пена; гипс; натуральные камни; полистоун (искусственный камень); цементный раствор с гипсом; керамика и пр.

*Интерьерная кукла* не может не обращать на себя внимание, поскольку она заняла то место в общественном интерьере, которое традиционно принадлежало таким видам искусства, как скульптура, керамика, живопись, художественный текстиль. Но интерьерная кукла не только украшает, является декором, но и подчеркивает тематику интерьера, в котором существует, она входит в смысловое взаимодействие с общей структурой пространства [Винник, 2009]. Кукла может быть представлена в нескольких пространственных комбинациях, и в зависимости от ее местоположения и окружения изменяются и смысловые акценты среды.

Интерьерная кукла – это предмет украшения дома или экспонат домашней коллекции. В лучших апартаментах Европы интерьерные куклы являются постоянными обитателями, подчеркивая утонченный вкус их владельца. Они всегда изготавливаются только в единственном экземпляре. Редко можно увидеть в объявлении строчку о том, что мастер готов повторить представленный экземпляр, если найдется заказчик. При ее изготовлении используется дорогой полимерный пластик, поэтому цена такой куклы очень высока.

Помимо эстетических, декоративных функций куклы, изготовленные автором-мастером, обладают большим педагогическим потенциалом. Приобщение обучающихся к кукольной культуре расширяет их кругозор, познавательные интересы, помогает формировать представление о моде, эпохах и



стилях, о костюмах народов мира. Кроме того, вовлечение обучающихся в проектировочную и дизайнерскую деятельность позволяет развивать их дизайнерское мышление, художественный вкус, художественно-практические умения и навыки.

#### Список литературы

- Аръес Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1999. – 211 с.
- Винник И. Мир кукол. Истории и легенды. – М.: АСТ, 2009. – 30 с.
- Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре. – М.: Индрик, 2011. – 351 с.
- Онучина Т.В. Развитие детского художественного творчества посредством русской народной тряпичной игрушки // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2016. – № 5. – С. 297-299.
- Чёрная А. Игры девочек с куклами и кукольными домиками в разных культурах // Развитие личности. – 2014. – № 3. – С. 121-142.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

### НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ О КОЛЛИЗИОННОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ С ИНОСТРАННЫМ ЭЛЕМЕНТОМ

*Уляшкина И.Е.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Жадан В.Н.*

В XXI веке перед мировым сообществом возникают различного характера международные проблемы и ситуации, связанные с глобализацией экономического развития стран, транснациональным характером деятельности многих компаний и корпораций, возрастающей международной трудовой миграцией, что предполагает международное и национально-правовое регулирование трудовых отношений с участием иностранных граждан, транснациональных компаний и корпораций, и иностранным государством, которые в целом имеют особую природу (частно-публичный характер). С появлением международной трудовой миграции появляется, как правило, особый круг международных трудовых отношений, который попадает в правовую сферу, регулируемую международным частным правом (далее – МЧП), основное содержание которого сводится к коллизионной проблеме и ее разрешению [Талалаев, 2013, С. 189].

Вопросам анализа различных аспектов международных частных трудовых отношений и их коллизионного регулирования с иностранным элементом [Андриянова, 2002; Толстых, 2003; Шестерякова, 2000] посвящено немало учебных и научных работ, материалов в Интернет-ресурсах. Проявление интереса к ним не случайно, так как международные трудовые отношения, их коллизионное регулирование с иностранным элементом регулируется множеством норм международных и национально-правовых актов, которые предполагают не только их знание и использование в соответствующих трудовых ситуациях и спорах, но и совершенствование с учетом развития международных отношений частного-публичного характера.

Предметом данного исследования будут некоторые вопросы и проблемы, характеризующие коллизионное регулирование трудовых отношений с иностранным элементом. В центре нашего интереса будут следующие вопросы и проблемы: как определяется в отечественной международно-правовой науке международное частное трудовое право; какие нормативно-правовые акты являются источниками данной отрасли международного частного права; какие принципы определяют международное частное трудовое право; какими нормативно-правовыми актами регулируются трудовые отношения с иностранным элементом; как регулируются международные трудовые отношения, в том числе и в Российской Федерации (далее – Россия, РФ); какие проблемы имеются в коллизионном регулировании трудовых отношений с иностранным элементом?

В международно-правовой науке принято выделять международное трудовое право (далее – МТП), которое является частью международного права, включающего совокупность международно-правовых норм, которые регулируют трудовые отношения с участием иностранного элемента. Многие юристы-международники, как в России, так и за рубежом, отмечают существование самостоятельной отрасли международного права – МТП.

Важным моментом становления самостоятельной отрасли МТП принято считать создание в 1919 г. Международной организации труда (далее – МОТ), которая с 1946 г. является специализированным учреждением Организации Объединенных Наций (далее – ООН). Согласно информации ООН, участ-

никами МОТ являются 185 государств-членов ООН. Россия как правопреемник СССР с 1954 г. является участником МОТ. МОТ осуществляет не только принятие международно-правовых актов (конвенций и резолюций, которые устанавливают международные трудовые стандарты) по регулированию трудовых отношений с иностранным элементом, но и осуществляет защиту прав трудящихся, обеспечение действенного права на труд, развитие социального партнерства и борьбу с безработицей на международном уровне. Следует обратить внимание на структуру МОТ, в которой государства-участники представлены не официальными лицами, а лицами из числа работников и работодателей (в равном количестве). При этом Устав МОТ устанавливает, что государства-участники в свои национально-правовые акты вводят нормы конвенций по международно-трудовым стандартам или непосредственно применяют эти положения в национальных судах и иных государственных органах.

Помимо международно-правового регулирования трудовые отношения с иностранным элементом имеют и частноправовой характер, так как трудовые отношения имеют гражданско-правовой характер в широком смысле слова и оказываются под воздействием международного частного права (далее – МЧП). Учитывая, что предполагаются трудовые отношения с иностранным элементом, то их правовое регулирование осуществляется с использованием терминов и понятий, используемых в гражданском праве (например, правоспособность и дееспособность, исковая давность и т.д.).

Систему правовых норм, которые регулируют трудовые отношения с участием иностранного элемента, принято определять как самостоятельную отрасль МЧП: международное частное трудовое право (далее – МЧТП). При этом МЧТП состоит из международных и национально-правовых норм, регулирующих материально-правовые и коллизионные трудовые отношения с участием иностранного элемента. В сфере трудовых отношений с большей силой, чем это свойственно гражданско-правым отношениям, проявляются публично-правовые начала. Поэтому международное и национальное трудовое право представляют собой конгломерат публично-правовых и частноправовых предписаний, включающих правовое регулирование социального партнерства, международные трудовые отношения и т.д. К числу нормативно-правовых актов как источников данной отрасли МЧП принято относить: 1) конвенции и соглашения по вопросам защиты прав человека в сфере труда (Конвенция 1930 г. в части принудительного и обязательного труда и т.д.); 2) конвенции и соглашения в части занятости и борьбы с последствиями безработицы (Конвенция об организации службы занятости 1950 г. и т.д.); 3) конвенции и соглашения в части труда и отдыха (Конвенция о ночном труде 1990 г. и т.д.); 4) многочисленные соглашения, регламентирующие отношения между работодателем и работником (Рекомендация о добровольном примирении и арбитраже 1961 г. и т.д.) и др. правовые документы.

Государства также активно участвуют в регулировании международных трудовых отношений и принимают кодексы МЧП, отдельные законы по регулированию трудовых отношений с иностранным элементом, включают в действующие кодексы положения, регулирующие указанные аспекты трудовых отношений. В связи с этим частноправовая природа международных трудовых отношений в большинстве государств оказывается в национальном правовом поле, где обязательно применяется свое национальное законодательство и его императивные нормы имеют решающее значение.

Трудовые отношения с иностранным элементом могут проявляться, как в качестве субъекта этих отношений (иностранец-работник и работодатель, иностранное государство), так и в качестве объекта отношений (осуществление работником трудовой деятельности за границей) и тем самым образуют международные трудовые отношения. Вопрос о международных трудовых отношениях представляет интерес для обсуждения не только МОТ, но и других международных организаций и в целом мирового сообщества, где Россия не является исключением. Необходимо учитывать при этом и объект МЧТП, который является не до конца изученным [Петрова, 2014, С. 98].

В 2017 году в Женеве МОТ были рассмотрены основные проблемы трудовых отношений. Большое внимание было уделено рассмотрению таких важных тем, как трудовая миграция, влияние мер по борьбе с изменением климата на занятость, обеспечение равенства женщин и мужчин на рабочих местах. Была рассмотрена и проблема защиты детей от эксплуатации в условиях конфликтов и природных катастроф [Проблемы трудовых отношений]. Когда в трудовые отношения вступает иностранное лицо, то может возникнуть вопрос о выборе права исходя из конкретной ситуации. Такое положение может появиться, если отношения включают в себя частноправовую природу. Уместно напомнить мнение Л.В. Карасева о том, что определение трудовых отношений с иностранным элементом является новеллой для национального трудового права, "которого практически не было в советском трудовом праве и которое еще не сложилось окончательно на сегодняшний день" [Карасева, 2016]. Конкретно с того момента, когда появились отношения с иностранным элементом, по мнению Г.К. Дмитриевой, зарождается совершенно новое направление – частнопра-

новые отношения, которые связаны с иностранным элементом, тем самым трудовые отношения подпадают в сферу МЧП [Дмитриева, 2008, С. 6]. В отечественной правовой науке принято считать, что одними из главных правовых регуляторов трудовых отношений, в том числе и с иностранным элементом являются Трудовой кодекс РФ (далее – ТК РФ) [Трудовой кодекс, 2018], Федеральный закон от 25.07.2002 № 115-ФЗ “О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации” [Федеральный закон, 2017] и др.

В ст. 11 ТК РФ определяется нормативное положение, которое имеет общее коллизионное предписание и предусматривает критерии территориальности и национального режима в части международных трудовых отношений, а именно: “На территории Российской Федерации правила, установленные трудовым законодательством и иными актами, содержащими нормы трудового права, распространяются на трудовые отношения с участием иностранных граждан, лиц без гражданства, организаций, созданных или учрежденных иностранными гражданами, лицами без гражданства либо с их участием, международных организаций и иностранных юридических лиц, если иное не предусмотрено федеральным законом или международным договором Российской Федерации”. В ТК РФ в части международных трудовых отношений предусматриваются главы 50.1 “Особенности регулирования труда работников, являющихся иностранными гражданами или лицами без гражданства”, 53 “Особенности регулирования труда работников, направляемых на работу в дипломатические представительства и консульские учреждения Российской Федерации, а также представительства федеральных органов исполнительной власти и государственных учреждений Российской Федерации за границей” и ст. 351.5 “Особенности трудовой деятельности лиц, работающих у резидентов территории опережающего социально-экономического развития”.

В ст. 327.1 ТК РФ устанавливается, что “На трудовые отношения между работником, являющимся иностранным гражданином или лицом без гражданства, и работодателем распространяются правила, установленные трудовым законодательством и иными актами, содержащими нормы трудового права, за исключением случаев, в которых в соответствии с федеральными законами или международными договорами Российской Федерации трудовые отношения с работниками, являющимися иностранными гражданами или лицами без гражданства, регулируются иностранным правом”. В свою очередь, ст. 13. Федерального закон “О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации” определяет положения о трудовой деятельности иностранцев в России, что “Иностранные граждане пользуются правом свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию, а также правом на свободное использование своих способностей и имущества для предпринимательской и иной не запрещенной законом экономической деятельности с учетом ограничений, предусмотренных федеральным законом” (ч. 1) [Федеральный закон, 2017]. Другие, более конкретные особенности осуществления трудовой деятельности иностранных граждан в России определяются в ст. 13.2-13.6 данного закона, в том числе в части отдельных категорий лиц, а также лиц, направленных на работу в иностранные организации и находящиеся на территории РФ и т.д.

Трудовые отношения с иностранным элементом имеет присущий им двойственный характер – частноправовой и публично-правовой элементы. В свою очередь, в МЧП исходя из классического подхода, одни авторы предлагают применять общие коллизионные принципы обязательственного права (выбор сторонами права исходя из принципа автономии воли, использование закона места заключения договора и т.д.) к трудовым договорам с участием иностранного элемента. Другие авторы предлагают применять принципы и положения публично-правового характера, а поэтому в трудовых отношениях с иностранным элементом не может использоваться иностранное право, а подлежит применению во всех случаях право страны, где работает иностранный работник. Следует отметить, что трудовые и гражданские отношения при всех имеющихся различиях имеют и объединяющие их общезначимые термины, понятия и принципы частноправового регулирования. Учитывая характер трудовых отношений с иностранным элементом применяются общие понятия и положения МЧП.

Коллизионные принципы, которые предназначены для правового регулирования трудовых отношений с иностранным элементом, представляют особую группу принципов, определяющих общие правила участия иностранного элемента в трудовых отношениях. К их числу относятся наиболее востребованные в трудовых отношениях с иностранным элементом общие правила: свобода выбора права (автономия воли); закон места нахождения работодателя; закон флага судна, в котором при трудовом соглашении работника, исполняющего работу на водном или воздушном транспорте, действует закон страны, где зарегистрировано само транспортное средство; принцип личного закона работодателя; закон страны заключения договора о найме и др. Немаловажным является также то, что в большей степени правоприменитель ограничивает свободу выбора права по трудовым контрактам, так,

например: а) выбор права учитывается, если оно осуществлено прямо выраженным образом; выбор права не принимается во внимание, если оно повлияет на плохое положение работника и принесет ущерб; б) выбор права принимается во внимание только в той мере, в какой он не затрагивает императивные нормы права страны: места обычного выполнения работы; государства, в котором работодатель имеет обычное местопребывание; места нахождения предприятия; государства, с которым трудовой договор или трудовое отношение обнаруживает более тесные связи; в) выбор права ограничен правопорядками, прямо установленными законодателем [Коллизионные проблемы].

В свою очередь, что касается индивидуальных трудовых договоров, то исполнение своих трудовых обязанностей по договору в другой стране должно считаться временным, только в том случае, если работник вновь будет осуществлять свою работу в стране происхождения после выполнения своей работы за рубежом. Заключение нового трудового договора с первоначальным работодателем не должно препятствовать рассмотрению работника в качестве временно выполняющего свою работу в другой стране [Петрова, 2014, С. 108].

Следует также отметить, что в отношении специальных ситуаций, когда работа выполняется в нескольких странах, например, в случае с работником международного транспорта (воздушного, речного, автомобильного, железнодорожного), применяются дополнительные коллизионные привязки [Буланов, 2015, С. 47].

В тоже время в МЧТП имеются и коллизионные проблемы правового характера в части трудовых отношений с иностранным элементом: а) возможность регулирования трудового договора с учетом принципа автономии воли; б) государственное регулирование трудовых прав и обязанностей иностранного элемента; в) возможность ограничения трудовых прав и обязанностей иностранного элемента по нормам двусторонних международных договоров [Коллизионные проблемы].

Мы разделяем научный подход, согласно которому с учетом имеющихся пробелов в российском законодательстве по вопросу регулирования трудовых отношений с иностранным элементом, представляется возможным включение в ТК РФ конкретных норм о трудовых отношениях с иностранным элементом, в том числе по использованию принципа автономии воли, позволяющего сторонам выбирать применение права, которое максимально обеспечивает защиту прав сторон.

Таким образом, в работе рассмотрены действующие нормы ТК РФ и других нормативно-правовых актов, теоретических положений международно-правовой науки, характеризующих некоторые вопросы и проблемы о коллизионном регулировании трудовых отношений с иностранным элементом.

#### Список литературы

- Андриянова М.А. Трудовые отношения с участием иностранцев в системе международного частного и трудового права России: дис. ... канд. юрид. наук. – М., 2002. – 164 с.
- Буланов В.В. Категория наиболее тесной связи в международном частном праве. – М., 2015. – 140 с.
- Гетьман-Павлова И.В. Международное частное право. – М., 2016. – 512 с.
- Дмитриева Г.К. Международное частное право. – М., 2008. – 321 с.
- Ерпылева Н.Ю. Международное частное право. – М., 2016. – 368 с.
- Карасева Л.В. Значение норм международного частного права в регулировании трудовых отношений мигрантов из стран СНГ в Российской Федерации. – Режим доступа: <http://lawbook.org.ua/aa/12.00.03/2016/02/14/070500022.doc.html> (дата обращения: 20.02.2018).
- Коллизионные проблемы международных трудовых отношений. – Режим доступа: URL: <http://isfic.info/mshp/medyg91.htm> (дата обращения: 11.03.2018).
- Международно-правовое регулирование разрешения коллективных трудовых споров. – Режим доступа: URL: <http://law.edu.ru/book/book.asp?bookID=100235> (дата обращения: 19.02.2018).
- Петрова Г.В. Международное частное право. – М.: Юриспруденция, 2014. – 200 с.
- Проблемы трудовых отношений рассмотрит в Женеве форум Международной организации труда. – Режим доступа: <http://tass.ru/obschestvo/4312446> (дата обращения: 20.02.2018).
- Талалаев А.Н. Международное право и современность. – М.: Наука, 2013. – 192 с.
- Толстых В.Л. Коллизионное регулирование трудовых отношений // Трудовое право. – 2003. – № 4. – С. 4-5.
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (в ред. от 05.02.2018 № 8-ФЗ). – Режим доступа: URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 18.02.2018).
- Федеральный закон от 25.07.2002 N 115-ФЗ (в ред. от 31.12.2017 № 493-ФЗ) "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации". – Режим доступа: URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37868/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37868/) (дата обращения: 18.02.2018).
- Шестерякова И.В. Коллизионные вопросы труда по международному частному праву: дис. ... канд. юрид. наук. – Саратов, 2000. – 186 и др.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКА

*Урмацких С.Л.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Ахтариева Р.Ф.*

Значение семьи в жизни человека трудно переоценить. От атмосферы в семье, создаваемой в разной степени всеми её членами, зависит очень многое, ведь именно институт семьи формирует у человека еще в детстве привычки и поведение, развивает задатки.

Отношение членов семьи к ребенку, семейные ценности и интересы, жизненный уклад, стиль воспитания, тип семьи – все это влияет на то, какими дети станут. От того, в каких условиях будет проходить формирование человека в детстве и юношестве, будут зависеть его духовный мир, взгляды, потребности, интересы, отношение к себе и окружающим его людям. От семьи зависит отношение личности к миру и способы ее самореализации, стабильность личности или потенциальная возможность ее изменения. Ребенок не только воспринимает воздействия по отношению к себе, но и в определенной мере преобразует то, с чем имеет дело.

Современные семьи отличаются от семей прошедших времен полным преобразованием эмоционально-психологических функций. Детско-родительские взаимоотношения активно меняются в последние десятилетия, они становятся все более эмоционально-психологическими, определяются глубиной межличностных привязанностей, так как большее количество людей считает детей главным смыслом жизни.

По данным социологического исследования В.Т. Лисовского, в конце 60-70-х годов XX века ведущими факторами, влияющими на подростков, в убывающем порядке были семья, школа, церковь, подростковая среда [Шапарь, 2006, С. 28]. В настоящее время в России этот порядок в корне меняется: на первое место выходит подростковая среда, затем Интернет, телевидение и только потом семья, школа и церковь. В то же время установлена взаимосвязь между уровнем преступности и качеством воспитания. До 70% лиц, отбывающих наказание в местах лишения свободы, были воспитаны в неполных семьях, в детских домах или интернатах [Педагогические технологии, 2004, С. 20]. Отсюда понятна социальная важность здоровых семей. Дальнейшая же воспитательная работа должна проводиться в школах с учетом семейных возможностей.

По мнению А.Б. Орлова, ребенок абсолютно зависит от социального окружения в первые десять лет своей жизни [Орлов, 2002, С. 156]. В этот период приобретаются привычки, социальные роли, формируются интересы и потребности, показывающие различные особенности окружающей ребенка среды. В связи с этим особое значение обретает знание, связанное с применением методических приемов воздействия в семейном воспитании.

Один из институтов общества – школу – по праву можно считать вторым домом для ребенка. Школа воспитывает и дает образование, учит правилам и обычаям нахождения в обществе, коммуникации и сотрудничеству. Само по себе образование является важным элементом социализации.

Плодотворное общение между учителями и учениками, доброжелательные взаимоотношения между детьми в школе и за ее пределами являются результатом не только благоприятной атмосферы в семье, но и совместной работы семьи и школы. Только сотрудничая, семья и школа обеспечат ребенку благополучную и счастливую жизнь.

Мы склонны рассматривать детско-родительские отношения не просто как социопсихологический феномен, а как социальное явление, которое несет в себе определенный потенциал для развития общества. Форма отношений между детьми и родителями, доминирующая на современном этапе, выступает ресурсом развития общества в будущем. От опыта детско-родительских отношений, установок, полученных сегодня, зависит, будут ли выросшие поколения стремиться создать свою семью, воспитывать, а не просто растить детей, заботиться о старшем поколении.

Актуальность проведенного эксперимента заключается в его ориентации на разрешение проблем взаимодействия школы и семьи по воспитанию учащихся в современном российском обществе. Для того, чтобы школа знала, в каком направлении вести работу, нужно подробно изучить состояние детско-родительских отношений.

С этой целью в МБОУ "Траховская СОШ им. А.В. Марченко" села Грахово Удмуртской Республики нами была проведена опытно-экспериментальная работа. На первом этапе проводилось анкетирование данных родителей исследуемых детей, диагностировались детско-родительские отношения. На втором этапе с детьми и родителями, в семьях которых были выявлены нарушения детско-родительских отношений, были проведены коррекционные занятия. Третий этап – это повторная диа-

гностика, которая позволила выявить эффективность взаимодействия семьи и школы в процессе воспитания школьника, на этом же этапе была осуществлена обработка и обобщение полученных данных, сформулированы выводы. Возраст детей, семьи которых было решено включить в эксперимент, – от 7 до 11 лет (1-4 классы). Всего нами было обследовано 20 семей.

Мы выбрали две методики психологической диагностики отношения ребенка к родителям, по которым было проведено исследование:

1) методика PARI (parental attitude research instrument – методика изучения родительских установок) американских психологов Е.С. Шефер и Р.К. Белл. Авторами методики выделены 23 аспекта-признака, которые касаются разных сторон отношения родителей к ребенку и жизни в семье, по этим признакам и анализируются детско-родительские отношения [Шапарь, 2006, С. 284].

2) методика "Кинетический рисунок семьи" Р.Бернса и С.Коуфман. Анализ результатов, показанных после проведения методики демонстрирует отношение ребенка к членам семьи, семейным взаимоотношениям, которые могут вызывать у него тревогу, восприятие отношений с членами семьи и своей роли в семейном кругу [Гиппенрейтер, 2001, С. 500-514].

Первый этап мы начали со сбора анкетных данных родителей исследуемых детей. В результате анкетирования двадцати родителей нами были получены данные. В каждой семье лишь один родитель согласился участвовать в эксперименте. Преимущественно, это были матери (95%). Анализ результатов первой части эксперимента показан на рис. 1

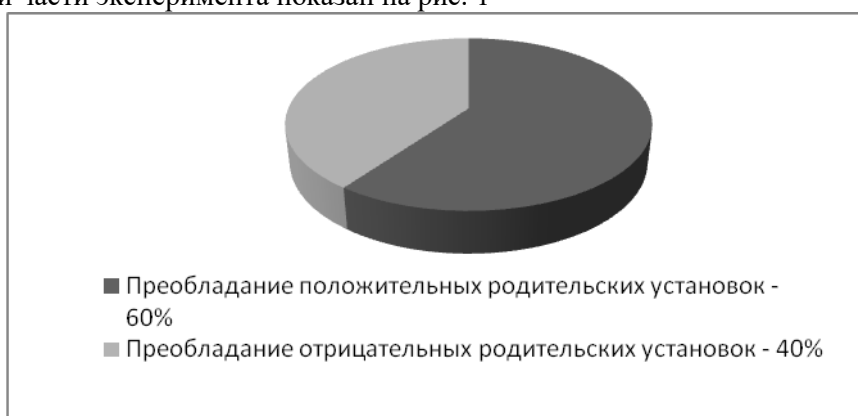


Рис. 1. Показатели родительских установок по отношению к детям

Как видно из рис. 1, у большинства родителей преобладают положительные родительские установки. Но соотношение положительных и отрицательных результатов все же остается неудовлетворительным. 40% родителей нуждаются в психолого-педагогической помощи, так как негативные установки программируют ребенка на будущие неудачи.

Результаты второй части констатирующего эксперимента представлены на рис. 2.

Использование методики "Кинетический рисунок семьи" Р.Бернса и С.Коуфман позволило нам проанализировать детские рисунки и выявить представления школьников о разных сторонах их семейной обстановки.

После сравнения результатов диагностических методик нами были выявлены нарушения в детско-родительских отношениях, которые оказывают значительное влияние на эмоциональное состояние школьников. Мы пришли к выводу, что в исследуемой группе семей необходима гармонизация детско-родительских отношений, а именно проведение занятий, которые способствуют гармонизации детско-родительских взаимоотношений.

Формирующий этап эксперимента был проведен в группе с семьями, в которых преобладают отрицательные родительские установки и в связи с этим наиболее ярко выражено эмоциональное неблагополучие ребенка. Программа занятий была направлена на работу как с детьми, так и с родителями. Целью программы проведения занятий была гармонизация взаимоотношений в семье.

В группу были отобраны 11 детей и их родители. Программа включила в себя 10 занятий, каждое из которых имело свои цели и содержание. За основу данного этапа эксперимента были взяты теоретические и практические разработки Б.Хеллингер, Ю.Б. Гиппенрейтер, Р.Кемпбелла и Е.А. Башмаковой [Хеллингер, 2009; Гиппенрейтер, 2001].

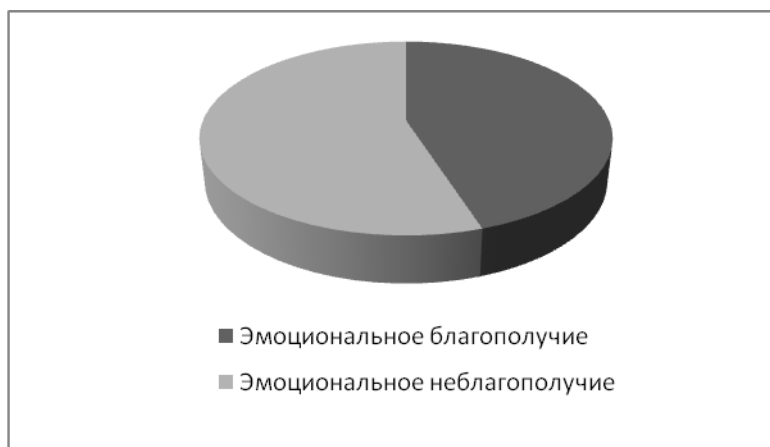


Рис. 2. Показатели эмоционального благополучия и неблагополучия ребенка в семье

С целью определения результатов проведенных занятий, нами был проведен контрольный эксперимент. Он включал в себя те же методики, что и констатирующий эксперимент.

Соотношение изменений в группе исследуемых детей и их родителей по выявлению эмоционального благополучия или неблагополучия ребенка в семье до и после участия в системе формирующих занятий представлено на рис. 3.



Рис. 3. Соотношение изменений детско-родительских отношений до и после проведения системы занятий

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике в развитии взаимоотношений между детьми и их родителями. Все участники эксперимента чувствовали, как внутрисемейная атмосфера становится более комфортной. Кроме этого, взаимоотношения между семьями-участниками эксперимента также улучшились. Школьники стали более уважительно относиться к интересам и потребностям друг друга.

Мы доказали, что взаимодействие семьи и школы было эффективным. Так, в результате повторной диагностики эмоциональное благополучие детей улучшилось на 82%. Изменились и родительские установки: 100% родителей отметили у себя преобладание положительных установок. Таким образом, анализ результатов повторной диагностики показал, что детско-родительские отношения существенно изменились в лучшую сторону, что отобразилось и на коллективном общении школьников в классе. Подростки стали более доброжелательными и терпимыми к недостаткам друг друга, они стали проявлять интерес к совместной творческой и социальной деятельности.

### Список литературы

- Башмакова Е.А. Работа педагога с семьями учащихся: учеб. пособ. – М.: ГОУ "Педагогическая академия", 2011. – 264 с.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: Сфера, 2001. – 240 с.
- Касьянов С. Психологические тесты. – М.: Эксмо, 2006. – 608 с.
- Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики: учеб. пособ. для студ. психол. фак. вузов. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
- Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топоркова [и др.]. – М.: МарТ; Ростов н/Д.: МарТ, 2004. – 336 с.
- Хеллинггер Б. Порядки помощи. – М.: Институт консультирования и семейных решений, 2009. – 283 с.
- Шапарь В.Б. Практическая психология. Психодиагностика отношений между родителями и детьми. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 432 с.
- Эйдемиллер Э.Г. Психология и психотерапия семьи: учеб. пособ. – СПб.: Питер, 2009. – 656 с.

## ИЗУЧЕНИЕ ОБЩЕЙ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ушкова О.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Бисерова Г.К.*

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. В связи с этим, новой задачей совершенствования системы образования выступает процесс выявления, обучения и воспитания талантливых детей. Важность этой задачи очевидна, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра, это будущая национальная и профессиональная элита.

Переход к новой образовательной парадигме предполагает усиление внимания к одаренным детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых выступает в качестве основного капитала государства. Образование сегодня направлено на обеспечение систематического развития природных задатков личности каждого ребенка, их совершенствование и реализацию в деятельности. Такая направленность подтверждена результатами большого количества психолого-педагогических исследований, доказывающих необходимость создания условий для развития одаренных детей.

Безусловно, детская одаренность – это важнейшая мировая, комплексная, психолого-педагогическая и социально-общественная проблема во всех развитых странах. Большинство ученых (П.Торренс, Дж. Рензулли, Е.Е. Туник, А.И. Савенков и др.) утверждают, что уровень, качественное своеобразие, характер развития одаренности является результатом сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, которые опосредованы деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). Примечательно то, что современный подход к проблеме одаренности предлагает относиться к ней не как к статической, а как к динамической характеристике [Савенков, 2000].

Исследователи предлагают распознавать одаренность с помощью следующих факторов:

- высокий уровень способностей, который проявляется в отличной успеваемости или высоко оцененном интеллекте;
- высокий уровень творческих способностей, который может проявляться в выдвигании новых идей или в способности решать проблемы;
- высокая целеустремленность.

Второй группой факторов является наличие психосоциальной чувствительности, т.е. обостренное чувство справедливости, предъявление высоких требований к себе и окружающим, творчество, изобретательность и богатая фантазия, отличное чувство юмора, характерны преувеличенные страхи и повышенная уязвимость, развитие негативного самовосприятия, трудности в общении со сверстниками.

Третья группа факторов включает в себя физические характеристики. Для таких детей характерен высокий энергетический уровень. При этом, их моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных способностей. Им необходима практика. Разница в интеллектуальном и физическом развитии таких детей может обескураживать их и развивать несамостоятельность [Климонтова, 2010].



Следовательно, можно отметить, что способности и одаренность имеют разные факторы развития, если не выявлять уровень развития и не воздействовать на него, то со временем одаренность и способности утратят силу.

Выявление детей, обладающих какими-либо способностями, представляет собой сложную проблему. Научная и педагогическая практика представляет сегодня две противоположные точки зрения на проблему одаренности. Представители первого направления утверждает, что одаренным может быть каждый нормальный ребенок. Родителям и учителям нужно только вовремя заметить у него способности и развивать их. Противоположное мнение гласит, что одаренность – явление редкое и наблюдается у очень незначительного количества людей. Эти разные точки зрения основываются на вечном споре о преимущественной роли среды и наследственности в развитии одаренности [Абатурова, 2010].

Объектом нашего исследования стала одаренность детей среднего школьного возраста. Предметом исследования явились пути развития одаренности у подростков.

Целью исследования является изучение общей одаренности у детей среднего школьного возраста (7-8 классы), обучающихся в МБОУ "Верхнеигринской СОШ", в количестве 33 человек. Для проведения исследования нами использовался Опросник креативности Рензулли, определяющий степень проявления одаренности у школьников, и методика "Карта одаренности" (автор А.И. Савенков), предоставляющая первичную информацию о направленности интересов школьников, что, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

Анализ результатов по первой методике позволил сделать вывод, что у обучающихся преобладает средний уровень развития креативности: у 16 респондентов (50% от общего числа) выявлен средний уровень; высокий уровень – у 7 человек (21,8%); очень высокий – у 5 человек (15,6%); низкий – у 3 человек (9,3%); очень низкий уровень развития креативности выявлен всего у 2 школьников (6,2 %). Эти данные позволяют сделать вывод, что у большинства испытуемых развито творческое мышление.

Согласно данным, полученным в результате применения методики "Карта одаренности", на первом месте оказалась интеллектуальная одаренность, которая отмечается у 12 обучающихся. 8 человек обладают спортивной одаренностью (2 место). На третьем месте – музыкальная одаренность, которая выявлена у 4 человек, далее артистическая (3 человека), художественная (3 человека). Лидерские способности выявлены у 2 человек. Примечательно, что у ряда школьников проявляется несколько видов одаренности, что, в принципе, является нормальным явлением.

Итак, одаренность настолько индивидуальна и неповторима, что вопрос о комфортных и оптимальных условиях обучения каждого ребенка нужно решать индивидуально. Однозначно, что одаренность развивается на стыке пересечения процессов развития интеллектуальных способностей, креативности и мотивации к деятельности.

#### Список литературы

Абатурова В.В. О системе работы с одаренными школьниками в России // Профильная школа. – 2010. – № 3. – С. 10-13.

Климонтова Т.А. Открытость внутреннего мира учащихся с явной и скрытой формой интеллектуальной одаренности // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 2. – С. 36-42.

Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2000. – 232 с.

Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – СПб.: СПбУПМ, 1997.

Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – 2-е изд. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 196 с.

## ТАТАР ТЕЛЕН ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК ӨЙРӘТҮДӘ КОММУНИКАТИВ ТЕХНОЛОГИЯ

*Фәррахова Р.Р.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. д-ры, доцент Камаева Р.Б.*

Бүгенге көндә илебезнең күп халыклары алдына милли мәдәниятнең мөһим бер элемент булган туган телне яклау, аны торгызу, үстерү һәм саклау, аннан файдалана белү мәсьәләсе иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып килеп баса. Бу мәсьәләне нинди юллар белән хәл итеп була соң?

Күбебезне шушы сорау борчый. Ә хәзерге заман таләпләре бүген татар телен укыту процессында зур үзгәрешләр сорый. Беренчедән, телебезне саклап калу бурычы булса, икенчедән, рус телле балаларда телне өйрәнүгә кызыксынуны бетермәү, киресенчә, бу кызыксынуны үстерү бурычы. Бу укытучыдан зур һөнәри осталык, түземлек һәм югары технологияләрдән, мәгълүматый чаралардан хәбәрдар булуны таләп итә. Бүгенге көндә рус телле укучыларга татар теленә кызыксыну ничек уятырга соң? Моңа коммуникатив технологияләр, нәтижәле алымнар, гадәти булмаган дәресләр аша ирешеп була дип уйлыйбыз.

Барлык технологияләрнең нигезен коммуникатив технология тәшкил итә, чөнки кайсы гына технологияне куллансак та, аралашу мохите булдырмыйча, без аларны гамәлгә ашыра алмыйбыз. Дәресләрдә коммуникатив технологияләр куллану укучыларда татар телен өйрәнүгә кызыксыну уята, яна белем һәм күнекмәләр формалаштыра, ижади сәләтләрен үстерергә ярдәм итә. Ул рус телле укучыларда телебезгә хөрмәт тәрбияли һәм татар телендә сөйләшергә теләк тудыра. Рус телле балаларның татар телен үзләштергәндә, беренче планга сөйләм эшчәнлегенә барлык төрләрен дә бер-бер артлы формалаштыру һәм үстерү чыга. Димәк, рус телле балаларны, беренчедән, татар телен аңларга өйрәтергә, икенчедән, үзләренә фикерләрен татар теле чаралары белән әйтеп бирә белергә, өченчедән, башкаларның фикерләрен аңлап, язма һәм сөйләм формасында күрсәтә белергә тиешләр. Әйтеп киткән бурычларны укытуда коммуникатив принциплар кулланып кына максатка ирешеп була.

Аралашуга өйрәтү технологиясе, ягъни коммуникатив технология Е.И. Пассов, В.П. Кузовлев, В.Б. Царьков һ.б. хезмәтләренә нигезләнә. Шуны әйтергә кирәк, эшебез барышында без күп кенә тел белгечләренә хезмәтләренә күзәтү ясадык һәм аларның фикерләренә таяндык. Аерым алганда, Р.З. Хәйдарова, Д.Ф. Заһидуллина, Ф.Ф. Харисов хезмәтләрен билгеләп үтәргә кирәк. Бу технологиягә корылган дәресләрдә күнегүләр системасы аралашуга корылган. Е.И. Пассов ике төр күнегүне аерып күрсәтә: шартлы тел күнегүләре һәм тел күнегүләре. Шартлы тел күнегүләре күнекмәләр үстерү максатыннан махсус оештырыла. Бу күнегүләр бер типтагы лексик берәмлекләренә кабатлануына нигезләнә. Тел күнегүләре аша лексика һәм грамматиканы күпләп өйрәнү мөмкинлеге тормышка ашырыла. Күнегүләр эшләү барышында хаталарны төзәтү эше дә оештырыла. Фонетик хаталарны төзәтү максатыннан һәр дәрсәтә фонетик күнегүләр планлаштырыла. Татар теленә генә хас булган нинди дә булса аваз алына һәм 1-2 атна дәвамында шул авазны дәрес әйтү өстендә күнегүләр эшләнелә [Камаева, 2012, Б. 21-22] Мәсәлән, башлангыч сыйныф укучыларында [h] тартыгының әйтелешендә хаталар тоткырлыгы була. Балалар һәйкәл (памятник) урынына [хайкал], һава (воздух) урынына [хава] дип әйтәләр. Башлангыч сыйныф яшендәге балаларның бу авазны әйтелешләрен яхшырту өчен [h] тартыгына башланган сүзләр белән язылган шигырь, такмаклар кулланып була. Мисал өчен, менә бу шигырьне:

*"Һау- һау! Һау- һау! Һау!" - дисең  
һаман нигә һаулыйсың?  
Житте, һау- һау, һаулама,  
Китап укыйм – шаулама!*

Шулай ук, эш барышында түбәндәге күнегүләргә кулланып була. Сүзләргә тыңлагыз һәм [h] авазы кергән сүзләргә ишеткәч, аларны телдән кабатлагыз. Сүзләр: *халык, һәйкәл, илһам, бәхәс, саклык, аждаһа, әһәмият, бәхет, һава, илаһи, чаңгы, зәһәр, Аллах, тәхет, ихлас, мөһим, шәһәр, баһадир.*

Чираттагы бирем итеп балаларга һ хәрефе кергән сүзләр кулланып кечкенә текст төзәргә кушып була. Текста андый сүзләр күбрәк булган саен яхшырак, балаларга шунысын да искәртеп үтәргә кирәк. Ә грамматик хаталарны төзәтүгә барлык укучыларның игътибарын тарту мөһим, ләкин кагыйдәләргә анлату озакка сузылырга тиеш түгел. Бу очракта грамматик уеннар кулланырга мөмкин. Болай эшләү укучыны белем алырга дәртләндерә, аларда фән белән кызыксыну уята, уен белән мавыккан укучы, курку хисен жиңә, сөйләм ситуациясенә жиңел килеп керә. Мәсәлән, "Кем тизрәк" дигән уен оештырырга мөмкин. Бу уен ярыш формасында уза. Укучыларга бер үк хәрефтән башланган биш сүз язарга кирәк. (мәсәлән ж хәрефенә: *жәймә, жәиләк, жәилкән, жәирән, жәиңел*) Орфографик, каллиграфик дәрес итеп, биш сүзгә кем алдан яза, шул: "Мин бетердем!" – дип кычкырып әйтә һәм жинүче була. Бу уенны орфографик кагыйдәләргә буенча да оештырып була: "Беренче ижегендә ө хәрефе булган 5 сүз языгыз" һ.б. Шулай ук, мисалга, югары сыйныф укучылары "Күренекле шәхесләр" уенын уздырырга мөмкин. Һәрбер укучы бер күренекле кешене сайлап ала һәм беренче заттан аның турында сөйләргә тиеш була. "Күренекле шәхес" укытучы өстәле янына чыга, ә калган укучылар аңа сораулар бирәләр. Ролен тиз танытмас өчен, бу уенчы сорауларга турыдан-туры

ачык итеп жавап бирми. Эгәр төркемдәге укучылар бу шәхесне танысалар, фамилиясен кәгазгә язып, укытучыга бирәләр. Берничә дәрәс жавап табылганнан соң, укытучы уенны туктата һәм жиңүчене билгели.

Коммуникатив технологиянең өстенлеге укыту процессында сөйләм материалын барлык балаларның да үзләштерә алуы өчен шартлар булдыруда. Коммуникатив технология нигезендә укыту циклылыкка корылган. Цикл – текстны укып, аның эчтәлеген диалогик, монологик, ягъни мөстәкыйль сөйләм дәрәжәсенә житкерү өчен кирәк булган дәрәсләр саны. Бу сан даими түгел. Ул текстның катлаулылыгына, текстның күләменә бәйле. Методик әдәбиятта күрсәтелгәнчә, текстны өйрәнү өч этаптан тора: текст алды, текст белән эшләнү этабы, тексттан соңгы этап. Беренче этапта укучылар текстны лингвистик яктан кабул итәргә эзерләнәләр. Дәрәс тибы буенча бу дәрәсләр – лексик күнекмәләр һәм грамматик күнекмәләр формалаштыру дәрәсләре. Бу дәрәсләреннән эчтәлеге турыдан-туры текст эчтәлеге белән бәйле. Укучылар текстны лингвистик яктан кабул итәргә эзерләнгәч, текстның үзен укуга күчәргә мөмкин. Бу дәрәстә текстны уку, текст өстендә эшләнү буенча күнегүләр системасы өстенлек итә. Дәрәс тибы буенча әлеге дәрәсләр – лексик-грамматик күнекмәләрне камилләштерү дәрәсләре, алга таба диалогик-монологик сөйләм үстерү дәрәсләре оештырыла [Хәйдәрова, 2011, Б. 235] Мәсәлән, Ф.Яруллинның “Зәңгәр күлдә Ай коена” текстын өйрәнү түбәндәге дәрәс структурасында күрсәтелә:

№	Тема	Предмет	Тип	Лексика	Грамматика	Мөстәкыйль эшчәнлек
1.	Ф.Яруллинның “Зәңгәр күлдә Ай коена” хикәясе. Яңа лексиканы өйрәнү.	Татар теле	Лексик күнекмәләр формалаштыру (ЛКФ)	Ай Шаула Чисталык Төнбоек Болыт	Үткән заман хикәя фигыль	Тәржемә эше.
2.	Ф.Яруллинның “Зәңгәр күлдә Ай коена” хикәясе. Күнегүләр эшләнү.	Татар теле	Лексик-грамматик күнекмәләр камилләштерү (ЛГКФ)	Зөбәржәт Дөнья гизү Сукыр тычкан Дулкын Йолык	Үткән заман хикәя фигыль	Грамматик күнегүләр эшләнү.
3.	Ф.Яруллинның “Зәңгәр күлдә Ай коена” хикәясе. Текст белән эшләнү.	Әдәбият	Сөйләм телен үстерү		Үткән заман хикәя фигыль	План төзү. Хикәя эчтәлеге буенча рәсем ясау.
4.	Ф.Яруллинның “Зәңгәр күлдә Ай коена” хикәясе. Сөйләмгә чыгу.	Әдәбият	Сөйләм телен үстерү		Үткән заман хикәя фигыль	Диалог төзү. Сәхнәләштерү, альбом төзү.

Таблицадан күренгәнчә, тема дүрт дәрәс барышында үтелә, 1-2нче темалар татар теле дәрәсләрендә каралса, 3-4нче темалар әдәбият дәрәсендә карала. Беренче дәрәстә укучылар яңа лексика белән танышалар (*Ай, шаула, чисталык, төнбоек, болыт, дөнья гизү, зөбәржәт, сукыр тычкан, дулкын, йолык сүзләре*), аларны тәржемә итәргә өйрәнәләр. Бу дәрәстә күз уңында укучыларның лексик күнекмәләрен формалаштыру тотыла. Әлеге сүзләргә өйрәнү, истә калдыру һәм шулай грамматик яктан үткән заман хикәя фигыль формаларын өйрәнү һәр дүрт дәрәс барышында чыңга ашырыла. Икенче дәрәскә килгәндә укучыларның лексик-грамматик күнекмәләрен камилләштерү башкарыла. Әлеге дәрәс барышында укучылар грамматик күнегүләр эшлиләр. 3-4 дәрәсләрдә укучылар текст белән эшлиләр һәм өйрәнелгән лексиканы сөйләмдә кулланып алырга тиешләр. Бу дәрәсләр барышында алар хикәя буенча план, диалог төзиләр, текстның эчтәлеген сөйлиләр һәм хикәяне сәхнәләштерәләр. Шуннан айыргач, һәрбер дәрәс барышында укытучы тарафыннан укучының фонетик һәм лексик күнекмәләрен камилләштерү буенча ситуатив күнегүләр киң кулланыла. Бу үз чиратында укытучының гына эшен түгел, укучыларның белем үзләштерү процессын да камилләштерә.

Коммуникатив метод лексик берәмлекләргә һәм аларның грамматик формаларын билгеләп бер ситуацияләргә бәйләп өйрәтүне таләп итә. Телгә өйрәтү дәрәсләрендә төрле кызыклы сөйләм ситуацияләрен оештыру, шуларга нигезләнеп, укучыларның аралашу осталыгын үстерүгә игътибарны арттыру, укучыларга төрле социаль рольләр башкару, кирәкле репликаларны дәрәс

куллану өчен сөйләм эшчәнлеген оештыру мөһим. Сөйләм ситуациясен оештырганда, коммуникатив биремнәрдән, сюжетлы рәсемнәрдән, мультфильмнар, фильмнардан алынган өзекләрдән, презентацияләрдән, коммуникатив уеннардан файдалану яхшы нәтижәләр бирә. Бу эш төрләре, билгеле инде, балаларның кызыксыну даирәләреннән, яшь үзәнчәлекләреннән, сәләтләреннән чыгып сайланьрга тиеш. Мәсәлән, "Сәнгать" темасын үткәндә, түбәндәге ситуатив күнегүләргә кулланырга мөмкин:

1) *спросите у одноклассника о том:*

- *был ли он когда-нибудь в театре;*
- *какая музыка ему нравится;*
- *знает ли он татарских художников.*

2) *Как скажете о том, что:*

- *вам больше нравится бывать на спектаклях, чем на выставках;*
- *ваш любимый драматург Карим Тинчурин;*
- *вы на каникулах с родителями посетили Театр оперы и балета*

3) *Сообщите о том:*

- *что на выходных вы всем классом идете на выставку;*
- *что купил билеты на кукольный театр;*
- *что премьеры спектакля состоится на следующей неделе.*

Әмма шуны онытмаска кирәк, әлеге мисалдагы күнегүне без югары сыйныф укучылары белән эш барышында куллансак, нәтижәләрәк булачак. Чөнки кечкенәрәк балалар күп кенә мәгълүматны белеп бетермәскә дә мөмкиннәр. Шунлыктан ситуатив күнегүләр балаларның яшь үзәнчәлекләрен игътибарга алып төзелергә тиеш.

Әйтелгәннәрдән чыгып, рус мәктәпләрендә коммуникатив юнәлештә татар телен укыту процессы түбәндәге принципларны истә тотып тормышка ашырылырга тиеш:

1. Телне аралашу аша өйрәнү принцибы – башта укучыларның яшь үзәнчәлекләренә карап, аларның аралашу сферасы, аралашу ситуацияләре ачыклана, аннан соң шул сферада аралаша алырлык материал сайлана. Бу материал мәктәптә телгә өйрәтү шартларын телне тормышта куллану шартларына якынлаштыру мөмкинлеген бирә.

2. Уку процессын индивидуальләштерү принцибы – хәзерге заман белем бирү системасы үсешенә төп юнәлеш – укыту процессын укучыларның теләк-омтылышларын, индивидуаль-психологик үзәнчәлекләрен исәпкә алып оештыру.

3. Телне актив фикерләү нигезендә өйрәнү принцибы – белем алу процессын укучыларның актив фикерләвенә нигезләнеп оештыру. Уку материалын кабатлап, ятлап өйрәнүгә караганда, аралашу ситуацияләрендә сөйләм бурычына туры килгән лексик-грамматик материалны укучыларның мөстәкыйль сөйләшүе, тел өйрәтү өчен нәтижәле алым булып тора. Аралашу ситуацияләре һәм ситуатив күнегүләр булырга тиеш.

4. Телне функциональ төстә өйрәнү принцибы – материал аралашу ихтыяжыннан һәм кулланыш ешлыгыннан чыгып билгеләнә; материалның күләме, катлаулыгы укучыларның үзләштерү мөмкинлекләреннән чыгып билгеләнә [Салахова, 2014, Б. 2].

Нәтижә ясап, шуны әйтергә була: рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле һәм әдәбияты укытуның максаты – укучыларны татарча сөйләшүгә һәм аралашырга өйрәтү, ягъни укытуны гамәли эшчәнлеккә юнәлтәп, коммуникатив нигездә оештыру. Әмма шунысын да онытмаска кирәк: татар теленә өйрәтү, нинди генә технология кулланылып башкарылса да, татар мәдәниятенә, тарихына хөрмәтле караш формалаштыру; табигать, халык, культура, дин төрлелеген берләштергән дөньяга толерантлык формалаштыру белән берлектә барырга тиеш.

#### Әдәбият

Бәдриева Р.Р. Татар телен һәм әдәбиятын укуга коммуникатив технологияләр (ТР белем бирү оешмаларының татар теле һәм әдәбияты укытуларының эш тәҗрибәсеннән) / Р.Р.Шәмсетдинова, Г.Н.Мөхәрләмова, Р.Ф. Фәттахова, Г.В.Надиева. – Казан: ТРМУИ, 2016. – 53 б.

Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Казан: Мәгариф, 2004. – 483 б.

Камаева Р.Б. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә яңа педагогик алымнар. – Алабуга: К(И)ФУ АФ нәшр., 2012. – 137 б.

Салахова Р.Ә. Рус балаларына татар телен өйрәтүдә заманча технологияләр // Инфоурок. Ведущий образовательный портал России. – URL.: <https://infourok.ru/material.html?mid=29403> (дата обращения: 12.03.2018).

Хайдарова Р.З. Научно-педагогические аспекты билингвального образования в Республике Татарстан. – Набережные Челны, 2006. – 200 с.

Харисов Ф.Ф. Основы методики обучения татарскому языку как неродному. – СПб.: Просвещение, 2001.– 430 б.

Хәйдәрова Р.З. Коммуникатив технология нигезендә укыту процессын оештыру механизмы // Мәгариф. Татар теле. – 2015. – №1. – Б. 15-18.

Хәйдәрова Р.З. Рус телле балаларга татар телен һәм әдәбиятын коммуникатив технология нигезендә укыту программасы. 1-11 нче сыйныфлар / Р.З. Хәйдәрова, Р.Л. Малафеева. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2011. – 236 б.

## **ДОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В РАМКАХ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Филипов А.Ф.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Виноградов В.Л.*

Актуальность работы связана с тем, что произошло обновление педагогической парадигмы образования. Системная парадигма образования – совокупность понятий, ценностей, представлений и практик, разделяемая сообществом и формирующая видение образования как культивирование индивидуальностей в условиях предметно-образовательных сред, создаваемых на основе опыта предшествующих поколений и ориентированных на самостоятельные познавательные движения учащихся, курируемые преподавателями и опирающиеся на процесс познания как на основу естественного развития. Следовательно, сменились и требования, предъявляемые к осуществлению профессиональной деятельности учителя [Карякин, 2009, С. 43].

Решение проблемы оценки эффективности работы учителя заключается в определении критериев оценки, форм и методов оценки, их внедрении в практику образования, обеспечивая обоснованность кадровых, административных и методических решений, а также стимулирование профессионального развития учителя.

Так как в настоящее время профессиональная деятельность учителя опирается на соблюдение образовательных стандартов, носящих силу нормативно-правовых актов, то при определении критериев оценки мы должны руководствоваться, в первую очередь, требованиями данных стандартов. В качестве критериев оценки достижения образовательных результатов мы выделили перечень личностных и метапредметных образовательных результатов федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

Используя данный перечень, включающий 23 критерия оценки, нами было проведено исследование с целью выявления состояния сформированности у обучающихся соответствующих результатов образования. Для этого был использован метод анкетирования. Анкета включала описанный выше перечень образовательных результатов с возможностью оценки каждого из них по пятибалльной шкале: 5 баллов – достигаются полностью, 4 балла – достигаются в большей степени, 3 балла – достигаются удовлетворительно, 2 балла – достигаются плохо, 1 балл – практически не достигаются.

В исследовании приняли участие 84 учителя-предметника таких образовательных организаций, как МБОУ "СОШ №1", "СОШ №8", "СОШ №9", "СОШ №10" Елабужского муниципального района Республики Татарстан. Исследование осуществлялось посредством анкетирования учителей по 14 предметным областям.

В ходе анкетирования часть учителей показала непонимание формулировок критериев оценки эффективности профессиональной деятельности, взятых непосредственно, без каких-либо изменений, из текста ФГОС ООО. Это говорит о наличии такой проблемы, как незнание либо вольная интерпретация учителями требований к профессиональной деятельности согласно официальным образовательным стандартам.

Результаты анкетирования были подвержены первичной статистической обработке методами вычисления мер центральной тенденции и мер разброса данных. Итоги вычисления среднего личностных (Л.1 – Л.11) и метапредметных (М.1 – М.12) образовательных результатов согласно ФГОС ООО по 14 предметным областям и по всей выборке в целом представлены в сводной таблице 1.

Отмечая качественную степень достижения образовательных результатов и степень реализации трудовых функций педагога, мы пришли к выводу о том, что минимально необходимым уровнем каждого показателя эффективности профессиональной деятельности является 75% от максимально возможной оценки. В используемой нами методике шкала результатов является пятибалльной. Следовательно, минимально необходимый уровень эффективности профессиональной деятельности учителя достигается при набирании каждым критерием оценки четырёх баллов.

Ввиду того, что профессиональная педагогическая деятельность направлена на получение конкретных результатов в процессе преподавания и воспитания обучающихся, эффективность оценивается, в первую очередь, по образовательным результатам. Как известно, каждый учитель-предметник не обязан в процессе образовательной практики осуществлять достижение каждого из образовательных результатов согласно ФГОС ООО полностью, так как достижение данных результатов осуществляется в процессе совместной деятельности педагогов всей образовательной организации. Поэтому оценка эффективности профессиональной деятельности учителей осуществляется, в первую очередь, в результате сравнения выборочных средних образовательных результатов и трудовых функций по всей выборке с необходимым уровнем. Однако, так как выборочное среднее подвержено возникновению статистической погрешности при сборе эмпирических данных, необходима проверка статистической значимости различий.

Для определения того, по каким критериям оценки не достигается необходимый уровень эффективности профессиональной деятельности, проведён анализ значимости различий выборочных средних критериев эффективности с необходимым уровнем по методу вычисления критерия значимости Стьюдента. Нулевой гипотезой  $H_0$  здесь является предположение о том, что выборочное среднее равно или больше необходимого уровня для критерия оценки эффективности, альтернативная гипотеза  $H_1$  – выборочное среднее меньше необходимого уровня (левосторонняя гипотеза).

Таблица 1.  
Средние значения образовательных результатов учителей

Образовательный результат	Предметные области														Среднее по всей выборке
	Английский язык	Биология	Химия	Русский язык и литература	История и обществознание	Информатика	ОБЖ	Физика	Музыка	Математика	Физическая культура	ИЗО	Технология	Родной язык и литература	
Л.1	4,2	4,3	3,8	4,4	4,1	3,5	4,0	4,0	4,3	3,4	4,0	4,0	4,0	5,0	4,1
Л.2	3,9	4,7	4,3	4,1	3,5	4,5	3,0	3,6	4,3	3,8	3,8	3,5	4,7	4,6	4,0
Л.3	4,3	4,0	4,5	4,4	3,8	4,0	3,0	3,4	4,0	3,6	3,8	3,5	4,3	4,2	3,9
Л.4	4,2	4,0	4,0	4,5	4,4	4,0	4,0	3,8	4,7	4,0	4,3	4,0	4,7	4,8	4,2
Л.5	3,9	4,0	4,3	4,4	4,3	3,5	3,0	3,8	4,3	3,6	4,3	3,5	4,7	4,4	4,0
Л.6	3,8	4,7	4,3	4,4	3,9	4,5	4,0	3,6	4,3	4,0	3,5	3,5	4,7	4,6	4,1
Л.7	4,1	4,7	4,0	4,4	3,9	4,5	3,0	4,2	4,3	3,6	3,5	3,5	4,7	4,8	4,1
Л.8	4,2	4,3	4,8	4,2	4,4	3,5	5,0	4,0	4,3	4,4	4,3	3,0	4,3	4,2	4,2
Л.9	4,2	5,0	4,5	4,1	3,9	3,5	3,0	4,2	4,0	3,3	3,8	3,0	4,0	4,2	3,9
Л.10	4,5	4,7	3,8	4,4	4,5	4,5	3,0	4,0	4,0	3,8	4,0	4,0	4,3	4,4	4,1
Л.11	4,2	4,0	1,8	4,4	4,0	3,0	4,0	3,4	4,7	3,0	2,8	4,0	4,3	4,0	3,7
М.1	3,8	4,3	4,0	4,2	3,6	4,0	3,0	3,4	4,0	3,6	3,8	3,5	4,7	4,0	3,8
М.2	3,6	4,0	3,8	3,9	3,4	3,0	3,0	3,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,3	3,8	3,7
М.3	4,2	4,3	4,0	3,9	3,3	3,5	4,0	3,2	4,0	3,8	4,0	4,0	4,3	4,2	3,9
М.4	4,1	4,7	3,5	4,1	3,6	4,0	3,0	3,6	4,3	3,9	3,8	4,0	4,3	4,4	3,9
М.5	4,3	4,0	4,0	3,9	3,4	4,0	3,0	3,0	4,7	3,4	4,3	3,5	4,3	4,0	3,8
М.6	3,8	4,3	4,5	3,8	4,0	3,5	4,0	3,6	4,0	3,9	4,0	3,5	4,3	4,2	4,0
М.7	3,7	4,7	4,8	3,9	3,9	4,0	3,0	3,8	4,0	4,1	3,5	3,5	4,3	4,0	3,9
М.8	3,8	4,3	3,0	4,1	3,4	3,0	4,0	3,4	4,7	3,6	3,0	3,0	2,7	4,6	3,6
М.9	4,3	4,3	3,8	4,3	4,1	3,5	3,0	4,2	4,3	3,6	4,0	4,0	4,3	4,4	4,0
М.10	4,0	4,7	4,0	4,2	4,1	3,0	3,0	3,4	4,3	3,6	3,5	4,0	4,3	4,4	3,9
М.11	4,0	4,3	4,0	4,1	4,1	4,0	3,0	4,0	4,0	3,6	3,0	3,0	4,3	4,4	3,8
М.12	4,0	5,0	4,5	4,1	4,1	3,0	3,0	4,0	4,0	2,8	3,0	3,0	4,0	4,0	3,7

Результаты анализа значимости различий выборочных средних образовательных результатов согласно ФГОС ООО с необходимым уровнем представлены в таблице 2, где N – размер выборки, t – критерий значимости Стьюдента, p – уровень значимости, H<sub>0</sub> – состояние нулевой гипотезы на уровне значимости p<0,05.

Таблица 2.  
Анализ значимости различий выборочных средних значений оценки достижения образовательных результатов с необходимым уровнем

Обр. рез.	Выборочное среднее	N	Ожидаемое среднее	t	p	H <sub>0</sub> (5%)
Л.1	4,07	84	4	1,63149	0,106575	-
Л.2	4,01	84	4	0,12464	0,901110	-
Л.3	3,91	84	4	-1,95206	0,054303	-
Л.4	4,23	84	4	6,83689	0,000000	-
Л.5	3,99	84	4	-0,16627	0,868348	-
Л.6	4,12	84	4	2,61585	0,010571	-
Л.7	4,08	84	4	1,50611	0,135836	-
Л.8	4,20	84	4	3,98200	0,000146	-
Л.9	3,90	84	4	-1,72389	0,088451	-
Л.10	4,13	84	4	2,77108	0,006894	-
Л.11	3,67	84	4	-3,86747	0,000218	отклонена
М.1	3,85	84	4	-3,50834	0,000731	отклонена
М.2	3,70	84	4	-6,43192	0,000000	отклонена
М.3	3,90	84	4	-2,61610	0,010564	отклонена
М.4	3,95	84	4	-1,13675	0,258912	-
М.5	3,84	84	4	-2,97435	0,003844	отклонена
М.6	3,96	84	4	-1,21190	0,228988	-
М.7	3,94	84	4	-1,19629	0,234990	-
М.8	3,62	84	4	-5,55332	0,000000	отклонена
М.9	4,02	84	4	0,39533	0,693613	-
М.10	3,90	84	4	-1,81397	0,073296	-
М.11	3,85	84	4	-2,88800	0,004943	отклонена
М.12	3,75	84	4	-3,50505	0,000739	отклонена

В ходе определения достоверно значимых различий установлено, что недостаточной степени достигают 8 образовательных результатов, из которых 1 личностный и 7 метапредметных результатов:

Л.11 – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

М.1 – умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

М.2 – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

М.3 – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

М.5 – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

М.8 – смысловое чтение;

М.11 – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

М.12 – формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Данные результаты свидетельствуют о том, что в ходе профессиональной педагогической деятельности в недостаточной степени формируются и развиваются у обучающихся регулятивные универсальные учебные действия.

Анализ эффективности профессиональной деятельности учителей по предметным областям показывает, что необходимый уровень достижения образовательных результатов достигают такие пред-

метные области, как: английский язык, биология, химия, русский язык и литература, музыка, технология, родной язык и литература. Недостаточный уровень достижения образовательных результатов достигают: история и обществознание, информатика, основы безопасности жизнедеятельности, физика, математика, физическая культура, изобразительное искусство. Наиболее низкие результаты показывают: основы безопасности жизнедеятельности, физика, математика, физическая культура, изобразительное искусство. Недостаточный уровень реализации трудовых действий, согласно профессиональному стандарту "Педагог", достигают следующие предметные области: основы безопасности жизнедеятельности, изобразительное искусство, информатика.

На основе полученных результатов исследования мы можем судить о необходимости внесения изменений в существующую практику образовательной деятельности. Организацию оценки подобной деятельности следует проводить комиссией, созданной в соответствии с приказом руководителя. В состав комиссии входят заместители директора образовательной организации по учебно-воспитательной и воспитательной работе, методисты учреждений дополнительного педагогического профессионального образования, представители местного педагогического сообщества (председатели районных методических объединений учителей, учителя-победители профессиональных конкурсов и фестивалей).

В качестве рекомендаций по повышению эффективности профессиональной деятельности учителей мы предлагаем реализовать программу развития образовательной организации основного общего образования по следующей схеме:

1. Проведение ежегодной диагностики уровня достижения образовательных результатов по школе в целом. Причём для этого должно быть задействовано не только анкетирование учителей, но и взаимное посещение занятий коллег с последующей оценкой качества их работы, опрос учащихся с целью выявления уровней достижения тех или иных образовательных результатов и др.

2. На основе полученных результатов осуществить подробный анализ тех образовательных результатов, степень достижения которых находится на недостаточном уровне. Данный анализ включает в себя разбиение образовательного результата на составляющие смысловые части. Каждая полученная часть результата должна ставить собой конкретную цель обучения. Приводится перечень действий по каждой части образовательного результата необходимых для достижения поставленных целей. Причём эти действия должны обладать чёткими формулировками, а степень их выполнения должна быть измеряема.

3. Учитывая полученные данные, осуществить их планомерное и постепенное введение в образовательную практику всех учителей-предметников в школе.

В результате реализации разработанной программы развития по приведённой схеме через несколько лет ожидается получение индивидуальной системы реализации образовательной деятельности высокого уровня эффективности для конкретной образовательной организации.

#### Список литературы

- Батурина Г.И. Цели и критерии эффективности обучения / Г.И. Батурина, У.Байер. – М.: Педагогика, 2009. – 125 с.
- Беспалько В.П. Критерии оценки знаний учащихся и пути оптимизации процесса обучения. – М.: Знание, 2011. – 178 с.
- Беспалько В.П. Опыт разработки и использования критериев качества усвоения знаний. – М.: Совершенство, 2005. – 98 с.
- Буртова И.Д. О критериях оценки результатов труда учителей и учащихся. / И.Д. Буртова, Б.П. Зязин. – Алма-Ата, 2005. – 69 с.
- Карякин Ю.В. Новая парадигма образования // Вестник Томского гос. ун-та. – 2009. – №329. – С. 39–43.
- Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 29.12.2014) // Вестник образования. – 2011. – № 4. – С. 10–77.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕРСОНАЛА ПРЕДПРИЯТИЯ

*Хакимова Э.Р.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Васильев В.Л.*

Самая большая ценность компании, имеющая большее влияние на прибыль предприятия, чем любой другой актив, – ее человеческие ресурсы. Применение современных образовательных технологий



в повышении квалификации персонала предприятия – это один из наиболее ответственных этапов в управлении персоналом, и не случаен тот факт, что на современном этапе развития бизнеса большое количество компаний, при отсутствии собственных профессиональных и финансовых возможностей, обращаются к услугам профессионалов в области подбора персонала – к услугам кадровых агентств. Хотя, как показывает практика работы с современными технологиями, не всегда этот путь удовлетворения потребности компании бывает эффективным, поэтому руководители отечественных предприятий не всегда предпочитают обращаться к нововведениям.

В настоящее время вопросы повышения квалификации персонала являются первоочередными как для коммерческих организаций, так и для государственных структур. Это связано с тем, что персонал оказывает непосредственное воздействие не только на конечный результат деятельности организации, но также и на ее процесс. В связи с этим необходимость исследования проблемы повышения квалификации персонала актуальна, так как позволяет своевременно выявлять слабые стороны действующей системы и определить возможные пути ее совершенствования, необходимость внедрения новшеств. Кроме того, эффективность деятельности по повышению квалификации новых работников зависит от организации данного направления работы под единым руководством и грамотной координации во взаимосвязи с другими сферами деятельности. Такой подход позволит не только придерживаться более четких критериев и процедур в процессе повышения квалификации, но и обеспечивать высокие результаты профессиональной и социальной адаптации новых работников.

Проблема применения современных технологий в повышении квалификации персонала связана с тем, что в современных условиях качество человеческого потенциала выходит на первый план при решении всех хозяйственных вопросов. Эффективность трудовых ресурсов организации зависит от квалифицированной работы персонала, так как его плохо организованная работа может привести к высокой текучести кадров, нездоровому морально-психологическому климату (конфликтам, склокам, халатному отношению к порученному делу и т.п.), низкой трудовой и исполнительской дисциплине (низкое качество работы, прогулы, опоздания на работу и преждевременные уходы с работы, низкая эффективность использования рабочего времени, невыполнение распоряжений руководства и, даже саботаж). Все это мешает эффективному развитию предприятия.

Одним из важнейших ресурсов организации является персонал, поэтому в условиях рыночной экономики управление персоналом приобретает актуальное значение.

Персонал – это личный состав организации, включающий всех наемных работников, а также работающих собственников и совладельцев. Основными признаками персонала являются: наличие его трудовых взаимоотношений с работодателем, оформляемых трудовым договором; обладание определенными качественными характеристиками (профессией, специальностью, квалификацией, компетентностью и др.), наличие которых определяет деятельность работника на конкретной должности или рабочем месте; целевая направленность деятельности персонала, то есть создание условий работнику для достижения целей предприятия.

Управление персоналом организации – целенаправленная деятельность руководящего состава организации, руководителей и специалистов подразделений системы управления персоналом, включающая разработку концепции и стратегии кадровой политики, принципов и методов управления персоналом организации. Основной целью процесса повышения квалификации персонала является своевременная комплектация организации эффективно работающим персоналом в нужном количестве для достижения стратегических и тактических целей предприятия [Ахметшин, 2015, С. 535].

Планирование потребности в персонале является начальной ступенью процесса набора персонала. Оно базируется на данных об имеющихся и запланированных рабочих местах, плане проведения организационно-технических мероприятий, штатном расписании и плане замещения вакантных должностей. Этапы планирования персонала в компании могут выглядеть следующим образом (см. рис. 1).

В современном мире в среде жестокой конкуренции во всех сферах бизнеса становится критичным вопрос расчета эффективности работы того или иного ресурса, источника или системы. Каждый руководитель и собственник заинтересован в поиске способа достижения максимальной эффективности всех бизнес-процессов организации и прибегают к современным методам повышения квалификации, для того, чтобы их работники были лучше.

Не остается без внимания и сфера управления персоналом, в частности, стремление оценить эффективность набора персонала и сделать из них лучших работников для своего предприятия. Этот вопрос волнует и руководителей всех уровней, и самих работников.

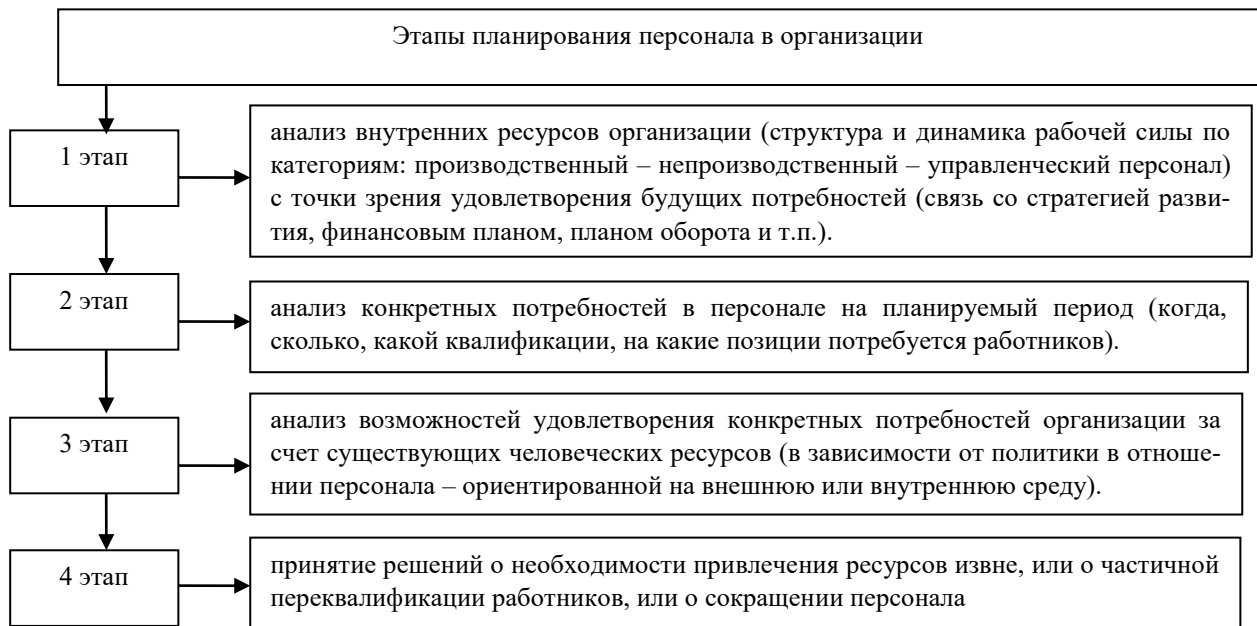


Рис.1. Процесс планирования персонала в организации

Для совершенствования технологий повышения квалификации персонала на предприятии предлагается следующее:

- определение основных принципов работы персонала с целью выявления необходимости данного работника;
- совершенствование общей процедуры работы персонала с целью четкого распределения полномочий и ответственности за качество работы;
- оптимизация источников привлечения персонала с целью обеспечения достаточного количества претендентов на вакантные должности;
- совершенствование методов отбора персонала с целью оптимизации процесса работы персонала;
- совершенствование разъяснительной работы среди кандидатов с целью информирования работников об условиях труда в организации;
- формализация системы повышения квалификации.

В целях оптимизации процесса повышения квалификации персонала на предприятии необходимо опираться на следующие принципы:

- обеспечение соответствия индивидуальных качеств претендента требованиям, предъявляемым содержанием работы;
- равный доступ любого человека в организацию, чьи способности и профессиональная подготовка соответствуют требованиям должности;
- ориентация на сильные, а не на слабые стороны человека, поиск не идеальных кандидатов, которых как таковых не существует, а наиболее подходящих для данной должности;
- ориентация на наиболее квалифицированные кадры, но не более высокой квалификации, чем этого требует рабочее место;
- отказ в приеме новым работникам независимо от квалификации и личных качеств, если потребности в них нет;
- профессиональный отбор кандидатов должен включать в комплексе элементы социологического, психологического и медицинского отбора;
- необходимо сочетать отбор и консультирование по профессиональному развитию личности;
- соблюдение законодательных норм и этических принципов привлечения и отбора персонала.

Для создания единого стандарта набора персонала для повышения квалификации на предприятии необходимо разработать и внедрить соответствующий документ, в котором должны быть определены цели и задачи системы повышения квалификации персонала, ответственные лица, используемые методы, критерии, регламентированы все вопросы, касающиеся данного процесса из внешней и внутренней среды.

Таким образом, для совершенствования технологий повышения квалификации персонала на предприятии предлагается следующее:

- установление четких принципов набора кандидатов с целью обеспечения качества отбора;

- совершенствование общей процедуры отбора персонала;
- оптимизация источников привлечения персонала;
- совершенствование методов отбора персонала;
- совершенствование критериев отбора персонала;
- совершенствование разъяснительной работы среди кандидатов, формализация процедуры отбора.

В рамках данных предложений необходимо определить и внедрить принципы повышения квалификации персонала, которые будут способствовать обеспечению соответствия индивидуальных качеств претендентов; обеспечению равного доступа любого человека в организацию, чьи способности и профессиональная подготовка соответствуют требованиям должности.

Предлагаемые для данного процесса принципы ориентируют на сильные, а не на слабые стороны человека, поиск не идеальных кандидатов, которых как таковых не существует, а наиболее подходящих для данной должности; ориентации на наиболее квалифицированные кадры, и для более высокой квалификации, чего требует рабочее место.

Организация системы повышения квалификации персонала на основе предложенных принципов позволит оптимизировать его набор. Использование элементов социологического, психологического и медицинского отбора позволит всесторонне изучать кандидатов. Совершенствование процедуры отбора позволит выделить основные этапы отбора, ответственных лиц и участников отбора, проконтролировать процесс отбора, обеспечить выполнение всех процедур набора персонала, четко распределить обязанности, полномочия и ответственность участников процесса набора персонала. Для повышения эффективности набора кандидатов, а также квалификации на предприятии, необходимо совершенствовать процесс отбора персонала путем оптимизации методологической базы набора персонала. Реализация данного предложения позволит формализовать методы, которые должны использоваться для отбора руководителей, специалистов и рабочих.

В процессе отбора руководителей для повышения их квалификации предлагается использовать резюме, тестирование, ситуационное собеседование, профессиограммы. Для отбора специалистов, кроме ныне используемых методов отбора, предлагается также включить изучение резюме, трехуровневое собеседование, квалификационные карты. Для отбора рабочих предлагается использовать еще практические задания и квалификационные карты. Внедрение новых методов отбора позволит собирать больше информации о кандидатах. Изучение резюме в электронном виде позволит сразу же отказываться от тех кандидатов, которые по формальным признакам не отвечают требованиям должности, что позволит экономить рабочее время работников отдела кадров.

Использование тестирования при отборе руководителей позволит выбирать наиболее подходящих для управленческой должности работников с учетом не только квалификационных характеристик, но и личностных, деловых качеств, так как предлагаемая методика тестирования ориентирована на комплексную автоматизированную диагностику типа темперамента, стиля поведения, степени адаптации, эмоционального состояния, профессиональной пригодности. Внедрение метода ситуационного собеседования позволит уже на начальном этапе набора определить способности кандидата к управленческой деятельности, его умение разрешать различные социальные и хозяйственные проблемы [Аязмова, 2013, С. 38].

Внедрение профессиограммы как метода отбора позволит существенно сэкономить рабочее время работников отдела кадров, лучше представлять требования к должности, на которую осуществляется набор. При наборе специалистов предлагается использовать трехуровневое собеседование, которое включает заочное собеседование по телефону. Внедрение данного метода позволит сократить количество нежелательных кандидатов.

Для набора специалистов и рабочего персонала предлагается использовать квалификационные карты, которые предназначены как для работников отдела кадров, так и для кандидатов, которые знакомятся с квалификационной картой в процессе собеседования и определяют, насколько они соответствуют требованиям, предъявляемым к повышению квалификации.

Кроме квалификационных карт, при отборе рабочего персонала на предприятии предлагается использовать практические задания, которые позволяют оценить практические навыки кандидата.

В целях совершенствования повышения квалификации персонала в рамках проекта предлагается оптимизировать набор критериев, по которым отбираются работники, при этом предлагается использовать балльную шкалу, чтобы было легче оценивать и сравнивать нескольких кандидатов.

Совершенствование набора персонала позволит выявить наиболее достойных для повышения квалификации сотрудников, которые в наибольшей степени будут соответствовать требованиям профессии, при этом повысится квалификационный потенциал руководителей, специалистов и рабочих.

Для повышения квалификации будут приниматься преимущественно опытные работники с соответствующим образованием, и необходимыми навыками работы.

Оптимизация критериев отбора руководителей будет способствовать повышению управленческого потенциала предприятия, что в свою очередь благоприятно отразится на функционировании предприятия в целом. Оптимизация критериев отбора специалистов позволит совершенствовать потенциал инженерно-технических работников, что будет способствовать повышению эффективности выполнения обеспечивающих функций. Оптимизация критериев отбора рабочего персонала будет способствовать повышению потенциала рабочих, так как на работу будут приниматься в основном сотрудники с опытом работы, с хорошими практическими навыками, готовые к командировкам и условиям работы на предприятии.

Для каждой категории работников на предприятии необходимо четко определить процедуру отбора с учетом методов, которые будут использоваться в процессе отбора персонала. Это позволит улучшить процесс отбора персонала. Для повышения эффективности набора и закрепления новых работников на предприятии предлагается внедрить информационные листки, в которых должна быть размещена информация о специфике деятельности предприятия [Базарова, 2013, С. 30].

Современные технологии повышения квалификации персонала предприятия представляют собой процесс привлечения и найма работников для обеспечения непрерывного функционирования предприятия. Система набора персонала включает два последовательных процесса: набор персонала и последующий отбор кандидатов для повышения квалификации.

Набор кадров на предприятии начинается с формализации требований к кандидатам путем разработки должностной инструкции, квалификационной карты и карты компетенций.

Набор персонала для повышения квалификации представляет собой ряд мероприятий по привлечению кандидатов на работу. Существуют два источника формирования персонала организации: внутриорганизационный рынок труда и внешний рынок труда.

В современной литературе выделяют активные и пассивные методы набора персонала для повышения квалификации. К активным методам набора обычно прибегают в том случае, когда на рынке труда спрос на рабочую силу, особенно квалифицированную, превышает ее предложение. К пассивным методам удовлетворения потребностей в персонале прибегают в противоположной ситуации, т.е. при высоком предложении рабочей силы.

Таким образом, эффективность системы набора персонала для повышения квалификации определяется степенью достижения экономических и социальных целей. Экономические цели связаны с производственной деятельностью предприятия и, как правило, отражаются в экономических показателях и экономических критериях эффективности его функционирования. Социальные цели реализуются в виде выполнения ожиданий, потребностей и интересов сотрудников. Эти потребности очень многообразны, и значимость их может меняться в различные периоды времени. Цели определяют направление деятельности. Они характеризуют состояние, к которому следует стремиться на основе реализации конкретных стратегий.

#### Список литературы

Азямова Л.А. Как построить систему отбора персонала // Кадровик. Трудовое право для кадровика. – 2013. – № 11. – С. 37-43.

Ахметшин Э.М. Разработка программ повышения квалификации управленческого состава / Э.М. Ахметшин Э.М., А.А. Гарифуллин, А.Р. Фаттахова // Экономика и предпринимательство. – 2015. – № 4 (57-1). – С. 533-535.

Базарова Л.А. Система подбора персонала как фактор устойчивого экономического развития // Управление персоналом. – 2013. – № 23. – С. 30-35.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИММУНИТЕТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Хальфутдинова Н.И.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Тальшева И.А.*

Актуальность выбранной темы связана с тем, что современный этап развития общества выдвигает новые, более актуальные и злободневные цели и задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придаётся проблеме лингвистического иммунитета детей, так как он играет ведущую роль в установлении коммуникативных функций речи как центрального звена развития ре-

бёнка. Речь выполняет многообразные функции в жизни человека. Лингвистический иммунитет предполагает не только умение правильно использовать свою речь, культурно общаться и видеть разницу между цензурным и нецензурным общением, но и умение анализировать и фильтровать лингвистическую составляющую поступающей извне информации.

В период дошкольного детства у ребенка устанавливаются первоначальные свойства личности и нормы поведения, именно поэтому работу по формированию лингвистического иммунитета крайне важно начать именно в данный период. Формирование лингвистического иммунитета обязательно предполагает формирование культуры речи, осознание ценности речи как способа коммуникативного общения. Параллельно с работой по воспитанию лингвистического иммунитета, необходимо обращать внимание на воспитание культуры речи, что представляет собой наличие у дошкольника достаточного запаса слов, умение говорить грамотно и лаконично. Не менее важно в это же время научить ребенка внимательно слушать собеседника, анализировать лингвистическую составляющую его речи [Стародубова, 2009, С. 256].

Целью исследования является процесс формирования лингвистического иммунитета у дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Проанализировав результаты социальных опросов родителей воспитанников, осуществив наблюдение за детьми, выявить актуальный уровень сформированности лингвистического иммунитета у детей дошкольного возраста.
3. Определить эффективные методы, формы укрепления и формирования лингвистического иммунитета у дошкольников.

На проблему отсутствия сформированности лингвистического иммунитета влияют возрастные факторы, дети могут пользоваться нецензурной лексикой в связи с определенными моментами их взросления:

1. Период от двух до пяти лет – “мат” выступает как бессознательное подражание. Дети слышат мат от сверстников, родственников, прохожих на улице или знакомятся с нецензурной лексикой через средства коммуникации и повторяют ее.
2. Период от пяти до семи лет – дети отлично понимают, какую реакцию нецензурная лексика вызовет у взрослого окружения; мат в глазах ребенка – это эффективный способ выразить свое возмущение на тот или иной родительский запрет.

Основными внешними причинами детского мата являются:

- распространенное употребление мата в окружении ребенка;
- малый словарный запас ребенка;
- отсутствие знаний о других возможностях выплеска негативных эмоций;
- большое эмоциональное напряжение, стресс;
- авторитарный стиль воспитания в семье;
- поощрение мата со стороны родителей и недостаток внимания с их стороны.

Если для взрослых мат обозначает низкий уровень культуры и воспитания, то дети воспринимают нецензурную лексику совершенно по-другому. Для ребенка мат может иметь следующие значения:

- сознательное или бессознательное оскорбление человека с целью обидеть;
- средство демонстрации психологического напряжения;
- способ показать себя взрослее;
- сознательное выражение протеста, демонстрация дерзкого поведения;
- бессознательная защита от психологической травмы [Давыдович, 2000, С. 15].

К сожалению, согласно опросам и наблюдению, в настоящее время большая часть дошкольников имеет низкий уровень культуры речи, у них не сформирован лингвистический иммунитет, они способны употребить ненормативную лексику с целью оскорбления другого ребенка, ведут себя грубо и неуважительно по отношению к взрослым. Родители не ставят цели сформировать у ребенка нормы культурного общения и часто могут поощрять детский мат.

Для коррекционной работы по формированию лингвистического иммунитета у детей могут быть предложены следующие методы и формы работы:

1. Консультации для родителей (как нельзя реагировать на детский мат, как нужно реагировать на детский мат, как отучить ребенка использовать ненормативную лексику).
2. Консультации для педагогов ДОУ.
3. Выработка альтернативных способов выплеска агрессии (игры, листок гнева, рупор, труба, “мешок для злочки-колючки”, физические усилия, занятия лепкой и рисованием).

4. Формирование информационного иммунитета ребенка (как уберечь ребенка от негативного влияния СМИ, как распознать негативную информацию) [Шумакова, 2008, С. 61].

Когда родители узнают о том, что их ребенок ругается матом, то необходимо действовать следующим образом:

- в разговоре с ребенком необходимо держать себя спокойно и твердо, избегая грозного взгляда, обвинительной интонации, повышенного голоса;
- поинтересоваться у ребенка, что побудило его использовать мат, попытаться вместе разобраться в его проблеме;
- помочь ребенку задуматься о последствиях такого поведения, проанализировать, как нецензурная лексика повлияла на изменение отношений ребенка с семьей и его окружением;
- раскрыв проблему, необходимо заняться ее устранением;
- помочь ребенку найти способ наладить испорченные отношения, принести извинения перед теми, кто мог стать свидетелем такого поведения, научить ребенка выражать свои эмоции приемлемым способом [Силакова, 2016, С. 900].

Педагогам также необходимо регулярно использовать различные формы, методы и приемы работы, способствующие формированию лингвистического иммунитета, а также формированию культуры речевого общения детей с взрослыми и сверстниками [Дыбина, 2016, С. 6].

Могут быть использованы следующие методы:

1. Игровые обучающие ситуации, в основе которых лежит ролевой принцип, например, собеседники (дети исполняют определённые роли, должны осознать свои ролевые позиции; (брат-сестра; знакомый-незнакомый; бабушка-внук и т.д.) и соответственно строить своё речевое поведение, используя необходимые в конкретной ситуации, этикетные формулы.
2. Заучивание "вежливых" стихотворений для напоминания формул прощания, приветствия, благодарности.
3. Использовать художественную литературу, в которой содержится богатый материал, раскрывающий нормы речевого общения.
4. В диалогической беседе в процессе обсуждения литературных произведений происходит знакомство детей с речевым этикетом, с нравственными нормами.
5. Драматизация произведений.
6. Сюжетно ролевые игры, в процессе которых развиваются речевые способности; духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость.

В результате проведённой работы дети станут использовать нормы речевого этикета с взрослыми и сверстниками в своей повседневной жизни. Обогатится их лексический запас, они станут применять этикетные стереотипы: советы, извинения, одобрения, комплименты. Дети научатся выплескивать свою агрессию альтернативными способами, анализировать лингвистическую составляющую речи собеседника, у них сформируется информационный и лингвистически иммунитет.

#### **Список литературы**

- Давыдович Л.Р. Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М.: Дошкольное воспитание, 2003. – 15 с.
- Дыбина О.В. Реализация системы методического содействия воспитателям детского сада в повышении их профессиональной квалификации // Общество: социология, психология, педагогика.- М., 2016. – С. 6-11.
- Силакова М.М. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьей в микросоциуме / М.М.Силакова, Л.М. Захарова, В.В. Черкашина // Воспитание и обучение детей дошкольного возраста.- М., 2016. – С. 900-901.
- Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2009. – 256 с.
- Шумакова К.С. Научно-методическое сопровождение педагогической деятельности воспитателей и руководителей ДОУ // Образование и наука. – 2008. – №3. – С. 61–68.

## **ВЛИЯНИЕ МИГРАЦИОННЫХ ПОТОКОВ НА РАЗВИТИЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

*Челнокова В.В., Расилов С.С.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Фастовец Л.А.*

Миграция считается одним из существенных факторов, который влияет на преобразование численного состава и территориального размещения людей. На миграционное поведение людей влияет комплекс правовых, межнациональных, политических, социальных, экономических и иных явлений.

В настоящее время привлекательным субъектом РФ в отношении миграции является Республика Татарстан. По данным Министерства труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан, на протяжении последнего времени число прибывших в РТ и поставленных на миграционный учет людей увеличивается [Миграционные потоки, 2017].

В 2017 году в Республике Татарстан на миграционный учет по месту пребывания поставлен 241 021 иностранный гражданин (в 2016 году – 225 506). Миграционный учет иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации является одной из форм государственного регулирования миграционных процессов и направлен на обеспечение и исполнение установленных Конституцией Российской Федерации гарантий соблюдения права каждого, кто законно находится на территории Российской Федерации, на свободное передвижение, выбор места пребывания и жительства в пределах Российской Федерации и других прав и свободы личности, а также на реализацию национальных интересов Российской Федерации в сфере миграции. По-прежнему наибольшая доля прибывающих в республику иностранных граждан приходится на такие страны, как Узбекистан, Таджикистан, Украина, Азербайджан, Кыргызстан. При этом основной целью их приезда является трудовая деятельность. Так, о трудовой цели своего прибытия в 2017 году заявили 55 848 иностранных граждан (40,2 % от общего количества впервые прибывших в республику).

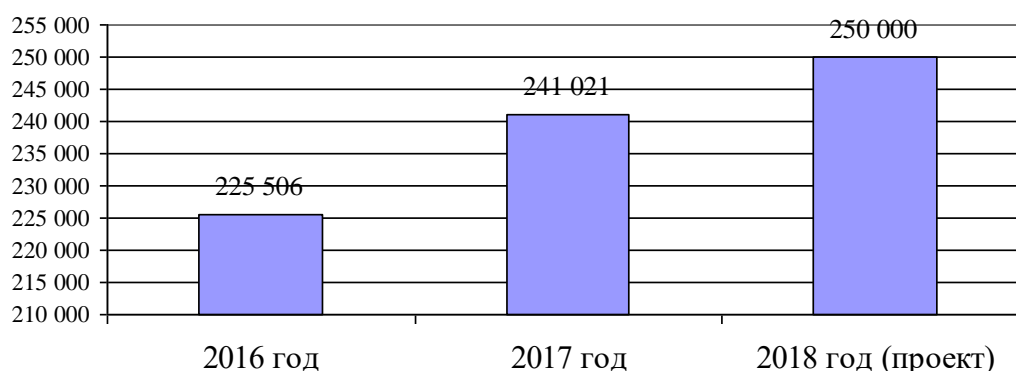


Рис. 1. Динамика поставленных на миграционный учет по месту пребывания в Республике Татарстан (чел.)

Начальник Управления организации деятельности участковых уполномоченных полиции и подразделений по делам несовершеннолетних МВД РТ З.Гарафиев отметил, что мигранты в целом не оказывают влияния на общую криминогенную обстановку в Татарстане. Кроме этого, он подчеркнул, что обстановка в межнациональной и межконфессиональной сфере в РТ стабильная. С точки зрения специалистов, постоянный рост миграционного потока обусловлен динамичным экономическим развитием Республики Татарстан и комфортными условиями для проживания.

С целью трудоустройства, мигрантов, прибывших в Республику Татарстан, постоянно обучают, в основном, на специальности, которые не заинтересовывают и не заняты местным населением (рис. 2).

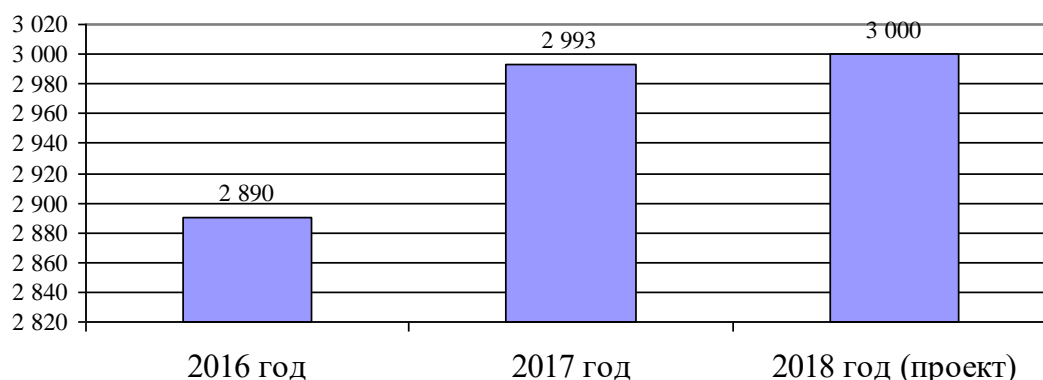


Рис. 2. Обучение мигрантов, прибывших в Республику Татарстан (чел.).

В 2016 году на вводных ориентационных курсах было обучено 2 890 мигрантов, прибывших в Республику Татарстан, в 2017 году количество обученных мигрантов увеличилось на 3,6% и состави-

ло 2993 человек. В 2018 году планируется, что на данных курсах будет обучаться не менее 3000 мигрантов.

На городских территориях к приросту населения на основании внешней миграции добавляются мигранты из районов (сел и деревень) Республики Татарстан, повышая тем самым общий миграционный прирост на городских территориях (см. [Федеральный закон, 2002]).

Миграционные процессы в Республике Татарстан воздействуют на формирование национального состава населения. Так, национальный состав мигрантов разнообразен, при этом основную часть составляют представители народов исконно проживающих на территории РФ.

В прошлом году иностранными гражданами оформлено более 24 тыс. патентов на работу (в 2016 году – 26,8 тыс.), за которые в бюджет Республики Татарстан перечислено свыше 595 млн руб. (в 2016 году – 452,1 млн руб.) (рис. 3).

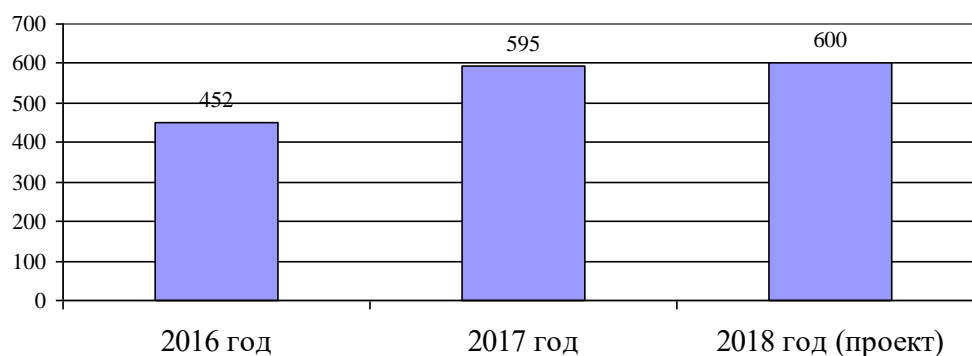


Рис. 3. Динамика перечислений денежных средств в бюджет Республики Татарстан по оформлению патентов на работу иностранным гражданам (млн руб.)

Напомним, что патент подтверждает право безвизового иностранца на временное осуществление трудовой деятельности на территории конкретного субъекта РФ (абз. 17 ст. 2 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 115-ФЗ "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации"; далее – Закон № 115-ФЗ). Он выдается на срок от одного до двенадцати месяцев и может неоднократно продлеваться на период от одного месяца, но общий срок действия патента (с учетом всех продлений) не может составлять более года со дня его выдачи (п. 5 ст. 13.3 Закона № 115-ФЗ).

От работающего населения Татарстана иностранцы занимают долю в 1,7%. Всего мигрантов, по отраслям, задействовано в строительной области 11%, в гостиничной отрасли и сфере общепита трудятся 7% иностранных граждан, на транспорте – 2%, в торговле – 2%, на обрабатывающих производствах – 0,7%.

По прогнозным оценкам, миграционный прирост населения в РТ до 2020 г. будет снижаться и в 2019 г. составит примерно 2,9 тыс. человек. В условиях сохранения естественной убыли населения республики понижение миграционного прироста населения приведет к последующему сокращению восполнения естественных потерь и, как итог, сокращению численности населения РТ. Положительное влияние может иметь успешная реализация программы добровольного переселения соотечественников в РТ [Федеральный закон, 2002].

Таким образом, миграционный поток вносит определенный вклад в демографическое и в экономическое развитие Республики Татарстана. Миграционный поток для РТ считается фактором развития производительных сил республики. В трудоемких областях и тех видах производственных сфер, которые не пользуются спросом у местного населения, иммигранты дают возможность преодолеть "узкие места" и обеспечивают нормальный процесс общественного производства. Стратегией социально-экономического развития РТ до 2030 г. предусмотрено привлечение мигрантов в виде трудовых ресурсов.

#### Список литературы

Миграционные потоки в Республике Татарстан.– URL: [pandia.ru/migpotokirt0gf07s/](http://pandia.ru/migpotokirt0gf07s/) (дата обращения: 27.02.2018).

РТ Онлайн. – Миграционный поток к нам не уменьшится.– URL: [rt-online.ru/p-rubr-obsh-21032/](http://rt-online.ru/p-rubr-obsh-21032/) (дата обращения: 02.03.2018).

Татцентр.ру. – Мигранты выбирают Татарстан. – URL: [tatcenter.ru/news/migranty-vybirayut-tatarstan/](http://tatcenter.ru/news/migranty-vybirayut-tatarstan/) (дата обращения: 26.02.2018).



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ФИЗИКИ

*Шамсетдинова Л.З.*

*Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук, доцент Сабирова Ф.М.*

В современном образовании разработано и применяется много различных методик преподавания школьных дисциплин, в том числе и такого учебного предмета, как "Физика". Но следует отметить, что методика использования историко-биографических сведений в процессе изучения физики в школе не является широко применяемой из-за недостатка часов, выделенных на изучение рассматриваемой учебной дисциплины.

В то же время история развития физики как науки наполнена интересными фактами и событиями, предшествующими любому новому открытию. Однако школьная программа рассчитана лишь на запоминание учениками уже известных определений и формул, необходимых для сдачи ЕГЭ. К сожалению, подобный подход не предполагает организацию исследовательской деятельности учащихся, не вызывает у них интереса к саморазвитию, к изучению физики как увлекательной науки. Выходом из сложившейся ситуации может стать применение историко-биографических сведений в процессе изучения физики в школе.

Целью нашего исследования является систематизация историко-биографических сведений о развитии физики как науки и внедрение их в процесс преподавания данной учебной дисциплины в школе. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: 1) систематизировать наиболее известных историко-биографических сведений о развитии физики и привести их в соответствие с темами учебного курса "Физика"; 2) рассмотреть возможности и способы использования историко-биографических сведений в курсе физики; 3) определить эффективность использования историко-биографических сведений в процессе изучения физики в школе. Для выполнения поставленных задач были использованы следующие методы научно-педагогического исследования:

- теоретические: анализ и синтез;
- эмпирические: наблюдение, сравнение, эксперимент.

Использование историко-биографических сведений характеризуется стремлением раскрыть всю полноту личности ученого и привлечением для этого различных источников, таких как свидетельства современников, дневниковые записи, мемуары.

Историзм – принцип исследования, в основе которого находится рассмотрение фактов и явлений в их развитии. Историзм как принцип познания сформировался в Новое время, будучи выдвинут в философских системах Джамбиттиста Вико и Вольтера [Ковальченко, 2003, С. 479]. Принцип историзма в предметном обучении, в частности в обучении физике, – это система дидактических требований, направляющих деятельность учителя: на формирование у учащихся системы предметного историко-научного знания, на ознакомление учащихся с принципом историзма как принципом, регулирующим научное познание, на использование образовательного потенциала знаний по истории развития физики как науки [Осипенникова, 2010, С. 67-75].

История развития физики очень интересна и связана с именами многих ученых, изучение историко-биографических фактов из жизни которых способствует не только интеллектуальному и культурному развитию учащихся, но и лучшему усвоению законов, формул, физических явлений.

Каждая эпоха развития физики, каждый ученый, внесший вклад в её развитие имеют уникальный характер. Судьбы всех ученых отличаются друг от друга. Различны и характеры, и взгляды, но одно объединяет всех – любовь к науке, преданность ей и самопожертвование ради нее. Бескорыстие, трудолюбие, упорство, настойчивость, целеустремленность, самокритичность, способность принять ошибки и двигаться дальше – все эти качества объединяют великих людей. В то же время, если посмотреть на жизненный путь ученого, можно увидеть простую истину, что и он когда-то был таким же школьником, получал разные отметки и ценки, и далеко не всегда они были положительными, делал глупости или добрые дела. Это и привлекает школьников к изучению историко-биографических фактов. Погружаясь в судьбы великих ученых, школьники узнают не просто последовательность событий, происходивших в их жизни, но и знакомятся с исторической времени, с политической ситуацией того или иного периода, с многими факторами и явлениями, которые сыграли важную роль в

становлении того или иного открытия. Успехи и неудачи ученых-физиков могут служить примером для учеников, способствовать формированию их личности. Изучая духовный мир великих ученых-физиков, школьники делают выводы, у них формируется мировоззрение и жизненная позиция. Поэтому важно, чтобы перед ними были примеры трудолюбия, жизнестойкости, самопожертвования и т.д. таких великих ученых, как Исаак Ньютон, Галилео Галилей, Христиан Гюйгенс, Альберт Эйнштейн и др.

Рассматривая взаимосвязь науки и культуры, можно выделить следующие содержательные основы общекультурной составляющей науки: наука как элемент культуры, наука и искусство как явления мировой культуры, культурное наследие, жизнедеятельность творческих личностей, история науки в контексте культуры.

Наука делается людьми, поэтому каждая из выделенных составляющих может быть реализована в процессе обучения физике в процессе выявления различных аспектов жизни и творчества отдельных ученых. Так, в ходе знакомства с жизнедеятельностью Н.Коперника, Г.Галилея, И.Ньютона, Дж. К. Максвелла, А.Эйнштейна и других ученых учащиеся осознают степень взаимного влияния науки и культуры, открывают для себя "другую" физику, находя в ней личные смыслы [Садыкова, 2015, С. 46-51].

Вопрос о том, чтобы элементы истории находили свое место в процессе преподавания физики в школе, поднимался еще с 1890 года. Использование историко-биографических сведений в обучении, позволяет решить целый круг образовательных и воспитательных задач процесса обучения. Применение историко-биографических сведений в учебном процессе по физике повышает интерес учащихся к физике как учебной дисциплине, способствует выделению принципов отбора исторического материала. В основном они применялись в процессе обучения учащимся старших классов (9-11), однако их использование и на начальном этапе обучения физике имеет важное значение. Таким образом, этот вопрос не потерял свою актуальность и по сей день.

Использование историко-биографических сведений в процессе обучения физике может положительно влиять на личность учеников, однако малое количество часов, уделённых на изучение физики, является проблемой для этого. Для того, чтобы лучше понять, на каком уровне находится использование историко-биографических фактов при изучении физики в школе, был проведен анализ наиболее популярного школьного учебника "Физика 7 класс" (А.В. Перышкин), в котором имена великих людей, способствовавших появлению слова "физика", лишь вскользь упомянуты в первых абзацах учебника, что, разумеется, не вызывает интереса у учеников. Все представленные в учебнике исторические сведения одинаковы по структуре и, к сожалению, не дают полного представления о том, чего стоило каждому ученому его открытие, сделавшее его известным.

В учебнике "Физика 7 класс" (А.В. Перышкин) исторические сведения представлены на страницах 6, 14, 15, 40, 86, 101, 118. Если учесть, что всего в учебнике 156 страниц теоретического материала, то можем сделать вывод о том, что тех семи страниц, на которых содержатся очень краткие биографические сведения, недостаточно для того, чтобы говорить об использовании историко-биографических сведений в процессе обучения школьников. Однако, с другой стороны, если расширить представление исторических сведений на страницах учебника, тогда он станет настолько большим по объему и тяжелым по весу, что просто будет неподъемным для учащихся.

Понимая "проблему времени" и "невместимости" всего объема историко-биографических сведений, нами были изучены возможности использования исторических сведений, и одной из них является внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность – это организация педагогом различных видов деятельности учащихся, обеспечивающая необходимые условия для социализации личности ребёнка, направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы и формирование учебной мотивации учащихся [Шамсетдинова, 2017, С. 88-93].

В ходе исследования была рассмотрена такая форма внеурочной деятельности по физике, как конференция. Конференция – это собрание, совещание представителей каких-либо организаций, групп, а также отдельных лиц для обсуждения определенных вопросов.

Была проведена школьная научно-практическая конференция на тему "История развития механических представлений". Место проведения: МБОУ "СОШ №29" Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан.

Цель конференции:

– формирование у учащихся мотивации к исследовательской деятельности по физике.

Задачи конференции:

– повышение уровня познавательного интереса школьников;

– формирование научного мировоззрения учащихся;

- развитие творческого мышления школьников;
- повышение качества усвоения материала школьной программы по физике;
- активизация самостоятельной работы учащихся.

Основные тематические направления работы конференции:

- механика в период Античности;
- механика в эпоху Возрождения;
- становление классической механики.

Всем желающим ученикам класса были предложены следующие темы для исследования: "Аристотель как личность и его система представлений о механике", "Архимед и его "Механика"", "Леонардо да Винчи как яркий пример универсального человека и его взгляды в области механики", "Иоганн Кеплер и его вклад в развитие механических представлений", "Историко-биографические сведения из жизни Галилео Галилея, повлиявшие на совершенные им открытия в механике", "Христиан Гюйгенс – нидерландский механик и его выводы в области механики", "Механика Исаака Ньютона и его личность", "Роберт Гук и его роль в становлении представлений о механике", "Джеймс Прескотт Джоуль – выдающийся ученый" и др. [Сабилова, 2010, С. 192].

По итогам конференции было проведено тестирование в двух классах (участвовавшем и не участвовавшем в конференции). По результатам ответов на вторую часть теста: в классе, не участвовавшем в конференции, количество правильных ответов равнялось 73, что составило 58,4%, а в другом классе 92 правильных ответа (73,6%).

Положительное влияние использования историко-биографических сведений при изучении физики в школе подтвердилось. История развития физических явлений, действительно, может вдохновить на изучение науки, может заинтересовать и, тем самым, побудить учащихся к исследовательской деятельности.

В представленном исследовании изучено определение и сущность понятия "принцип историзма", определено место исторических сведений, проанализирован учебник физики для 7-го класса, установлены проблемы, препятствующие применению историко-биографических сведений при изучении физики в школе, а также возможности их применения.

Использование историко-биографических сведений является открытым вопросом для современного образования. Решение этого вопроса позволит расширить представления учащихся о физике, повысить их интерес к изучению данной науки, обеспечит понимание процесса добывания физических знаний.

#### **Список литературы**

- Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. – М.: Простор, 2003. – 479 с.
- Оспенникова Е.В. Принцип историзма в обучении физике: содержание и модели реализации в средней общеобразовательной школе / Е.В. Оспенникова, Е.С. Шестакова // Педагогическое образование в России. – 2010. – №4. – С. 67-75.
- Сабилова Ф.М. Развитие организационных форм физической науки (от античности до середины XX века). – Казань: Изд-во МОиН РТ, 2010. – 192 с.
- Садыкова М.А. Развитие у учащихся универсальных учебных действий в ходе проектной деятельности по физике на историко-биографическом материале // Педагогическое образование в России. – 2015. – №8. – С. 46–51.
- Шамсетдинова Л.З. Организация внеурочной деятельности по астрономии. Использование историко-биографических сведений во внеурочной деятельности по физике / Л.З.Шамсетдинова, Г.А.Галиуллина, И.А.Сахабиев //Физико-математическое образование: проблемы и перспективы: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной году Н.И. Лобачевского в КФУ. – Казань, 2017. – С. 88–93.

## **АНАЛИЗ СОЗНАТЕЛЬНОГО И БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО В ПОВЕДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЭДГАРА ПО)**

*Шамсутдинова А.Р.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Макарова О.А.*

Главным отличием человека от животного является то, что человек, будучи существом, обладающим сознанием, способен думать, мыслить, размышлять, рассуждать и оценивать. На протяжении всей своей жизни мы совершаем те или иные поступки. И не всегда сознание способно контролировать наши действия, мысли и чувства. Поэтому важно помнить, что помимо сознательного существу-

ет и бессознательное. И нередко именно оно, выступая движущим фактором, контролирует поведение человека. Не все наши решения могут формироваться на осознанном уровне. А неосознанные потребности и мотивы существенно влияют на наши мотивационные установки.

Проблема сознательного и бессознательного в настоящее время является одной из глобальных проблем, что подчеркивает актуальность данной темы. Связь и соотношение сознательного и бессознательного вот уже на протяжении долгих лет рассматривается с разных точек зрения и позиций.

Целью данной работы является анализ сознательного и бессознательного в поведении человека, особенности их проявления и значение.

Но что же такое сознание и как сознательное проявляется в поведении человека?

Сознание – это высшая форма развития психики, которая складывается под воздействием общественно-исторических условий в трудовой деятельности человека и его общения с помощью языка с другими людьми [Введение в психологию, 1996, С. 57]. Сознание – это то, с помощью чего мы познаем себя, других, окружающую нас действительность, учимся ее понимать. Благодаря ему мы ориентируемся во времени, в пространстве, в собственной личности, регулируем свое поведение. В нашем сознании мы создаем, так называемую, модель окружающего мира в виде понятий, образов, элементов. То есть окружающая нас действительность находит психическое отражение в нашем сознании [Маклаков, 2001, С. 124].

Отражение действительности в сознании человека носит субъективный характер. Одним из свойств сознания является его активность. Проявляется она в том, что отражение объективного мира в нашем сознании происходит через воздействие на окружающий нас мир. Активность сознания зависит от наших потребностей и интересов. Уже с малых лет мы стремимся познать окружающий нас мир, у нас появляются определенные потребности. На основе потребностей возникают интересы. Каждый из нас стремится к тому или иному объекту или же деятельности, привлекающей нас. Интерес также является источником активности сознания.

Но помимо сознательного, существует так же сфера бессознательного. И нередко именно оно движет нами при совершении тех или иных действий. Бессознательное – это те явления, процессы, свойства и состояния, которые оказывают влияние на поведение человека, но не осознаются им.

На самом деле, бессознательное начало есть практически во всех психических процессах, состояниях человека. Бессознательным может быть и мышление, и память, и мотивация [Психология сознания, 2001, С. 178].

Тема сознательного и бессознательного отражена в произведениях мировой литературы, в частности в творчестве американского писателя Эдгара Алана По. Во многих своих произведениях Эдгар По пытается выяснить природу сил, которые мешают нормальной и полноценной работе сознания. Как считал писатель, именно разум мог вывести человека из противоречий бытия. Согласно К.Г. Юнгу, архетипы являются структурно-формирующими элементами внутри бессознательного. Архетип (от греч. *arche* начало + *typos* образ) – понятие, введенное К.Г. Юнгом для обозначения изначальных первобытных образов, универсальных символов или мотивов, которые существуют в коллективном бессознательном и проявляются в сновидениях каждого из нас [Гиппенрейтер, 2002, С. 165]. В своих произведениях Эдгар По любил использовать символы, мифологические образы, которые, по мнению, К.Г. Юнга, были родственны архетипическим образам бессознательного.

Одним из таких символов является чёрный кот в одноименной новелле. В данном произведении показана душевная деградация главного героя, вызванная алкогольной зависимостью. Изрядно напившись и впад в состояние белой горячки, герой перестал контролировать свои действия. Сначала он лишает своего кота глаза, затем и вовсе убивает его. При этом в произведении очень ярко описываются переживания героя: при совершении преступления, у него текут слезы, он испытывает раскаяние, но продолжает совершать начатое. А затем вовсе, испытывая чувство раскаяния, герой утопает в алкоголе. Свою вину он чувствует интуитивно. В его сознании возникают надуманные события, которые происходят из-за угрызания совести. То есть, по сути, герой вследствие опьянения алкогольными напитками, лишается рассудка и совершает преступление, как говорил сам герой: "душа моя, казалось, вдруг покинула тело; и злоба, свирепее дьявольской, распаленная джином, мгновенно обуяла все мое существо". То самое ужасное начало в человеке, которое спрятано глубоко в нашем сознании под воздействием алкоголя вырывается наружу. Герой не контролирует свое поведение, он будто находится между реальностью и другим миром. При этом свою вину он перекладывает на "внешнее", в частности, на кота, который будто бы "оборотившаяся ведьма", – как говорила его жена. Он совершает в бессознательном состоянии то, на что не решился бы при здравом рассудке, но это то, что находится у него внутри. И даже сам герой, будучи рассказчиком, признает, что порой и сам не верит

в достоверность своих воспоминаний. А это говорит о том, что возможно его действия не осознавались самим героем.

Следующее произведение, которое мы рассмотрим, "Падение дома Ашеров", в котором автор описывает столкновение человеческого сознания, воспитанное в духе гуманистических идеалов с тенденциями, в которых не остается ничего человеческого и духовного. То есть, если буржуазная цивилизация прогрессирует, то человеческая личность, напротив, подвергается регрессу.

Семья Ашеров, состоящая из брата Родрика и сестры леди Мэдилейн, жила отдаленно в своем мрачном готическом доме. Никто не мог понять, что происходит с Мэдилейн Ашер, которой с каждым днем становилось все хуже и хуже. Она была ко всему равнодушна, порой ее конечности кочнели, а дыхание приостанавливалась. Дело в том, что Мэдилейн была больна летаргией. Летаргия – похожее на длительный сон болезненное состояние с почти неощутимым в тяжёлых случаях дыханием и пульсом. То есть героиня все время находилась в бессознательном состоянии. Сам Родрик Ашер в какой-то степени тоже находился в бессознательном состоянии. Он будто находился не в реальном времени, был мрачен, а самым главным его страхом был страх перед смертью и жизнью. И увидев свою сестру, которую он похоронил заживо, но она смогла выбраться, герой вместе с ней умирает.

Продолжает тему летаргического сна автор в новелле "Преждевременное погребение". Главный герой произведения болеет катаlepsией (часто называемая в психиатрии "восковой гибкостью" (лат. *flexibilitas cerea*), патологически длительное сохранение приданной позы) и частенько впадал в летаргический сон. И вот однажды герой просыпается от очередного ночного кошмара в полном беспомоществе, в душной атмосфере и обстановке абсолютного покоя. Он пытался выбраться, но у него не получалось, также он почувствовал запах сырой земли. "Сомнений не оставалось: я наконец действительно лежал в гробу". Как понял герой, на этот раз припадок случился вдали от дома и люди, подумав, что он умер, похоронили его заживо. На самом же, деле герой просто спрятался от дождя, где и впал летаргический сон. А все остальное – это лишь плод его сознания. То есть здесь в силу своей болезни, герой действует бессознательно. Он не помнит, что он делал, и что с ним происходило. Он не осознает свои действия.

В произведении "Бес противоречия" главный герой – тюремщик, который приговорен к смертной казни. Он рассказывает свою историю неизвестному слушателю. Герой говорит, что существует такой феномен, как "бес противоречия", когда человек совершает разрушительные для самого себя поступки. Свои действия он мотивирует тем, человек действует без какой-либо цели, тогда как одной из особенностей сознательного является целеполагание, по словам героя, "после совершения такого поступка, это не поддается никакому анализу или разложению на элементы. Это коренной первозданный импульс – элементарный и первичный". То есть, совершая такие поступки, люди не отдают себе отчет, а значит, совершают это на бессознательном уровне.

Таким образом, можно сделать вывод, что тема сознательного и бессознательного действительно является одной из актуальнейших и важнейших тем современности. Ведь соотношение сознательного и бессознательного имеет важное значение в жизни человека.

#### Список литературы

Введение в психологию / под общ. ред. А.В.Петровского. – М.: Издательский центр "Академия", 1996. – 496 с.

Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: Курс лекций: учебное пособие для вузов. – М.: ЧеРо, 2002. – 181 с.

Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.

Психология сознания / сост. и общая редакция Л.В. Куликова. – СПб.: Питер, 2001. – 480 с.

### ОЛЬФАКТОРНЫЙ КОД В ТРИЛОГИИ Л.Н. ТОЛСТОГО "ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. ЮНОСТЬ"

*Шарафутдинова Э.М.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Макарова О.А.*

Ольфакторный код (от лат. *olfacto* – обонять) – совокупность запахов, влияющих на ощущение и восприятие окружающей действительности. Именно через язык запахов нередко отражается реальность: "маркируются социальные, географические, пространственные положения, гендерные характе-

ристики, передается душевное и эмоциональное состояние человека, часто поясняются вкусовые, обонятельные и сенсорные восприятия” [Божкова, 2017, С. 83].

Н.Н. Шабалина в учебном пособии “Введение в литературоведение” подчеркивает важность ароматов и запахов в художественных произведениях. Именно ольфакторный код позволяет читателю иначе воспринимать сюжет произведения, “трактовать поведение героев, индивидуально-авторскую картину мира, <...> отношение к персонажам, а также проследить эволюцию внутреннего мира героя [Божкова, 2017, С. 84]. Несмотря на такую важную роль запахов в художественных текстах, в данном учебном пособии поднимается проблема малого привлечения внимания к ольфакторной системе кодов в исследовательских работах. Уделять внимание запахам в произведениях важно не только с литературоведческой точки зрения, но и с точки зрения культуры, психологии и лингвистики.

Прочитав и проанализировав повести Л.Н. Толстого “Детство. Отрочество. Юность”, нами было замечено, что автор большое внимание уделяет ольфакторному коду. На протяжении всей трилогии описывается взросление Николеньки Иртеньева, главного героя произведения, которому в начале описания десять лет. “Детство. Отрочество. Юность” является автобиографической трилогией и в главном герое отражается сам автор и его путь становления личностью. Возможно, именно поэтому само произведение воспринимается более реалистично, а описание запахов добавляет ему еще больше красок и правдоподобности. Именно поэтому мы решили обратить особое внимание на описание запахов и их функций в произведении.

Родители в жизни каждого человека занимают особое место, ведь именно они знакомят нас с этим миром, учат всему, что знают сами, занимаются нашим воспитанием и образованием, стараются быть рядом с нами в самые трудные минуты жизни. Точно так же в жизни Николеньки родители играли важную роль, но особенно автор подчеркивает отношение мальчика к маме. Главный герой с огромным трепетом и любовью вспоминает все, что связано с матерью, каждое ее прикосновение и слово. Именно она способна дарить ему всю ту любовь, которая необходима человеку в жизни, и особенно ребенку. Нужно отметить, что именно первая повесть “Детство” в большем количестве наполнена воспоминаниями о маме и автор, так или иначе, возвращается к образу “мама”. Именно звуки ее голоса способны достучаться до сердца Николеньки, ее нежные руки разбудить его так, что даже “еще во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмешь ее к губам” [Толстой, 2017, С. 52]. Воспоминания о маме заставляют героя вспоминать и “ее запах”, который нельзя никак описать, потому что он неповторим и принадлежит только ей. “Она другой рукой берет меня за шею, и пальчики ее быстро шевелятся и щекотят меня. В комнате тихо, полутемно; нервы мои возбуждены щекоткой и пробуждением; мамаша сидит подле самого меня; она трогает меня; я слышу ее запах и голос. Все это заставляет меня вскочить, обвить руками ее шею, прижать голову к ее груди и, задыхаясь, сказать:

- Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю!” [Толстой, 2017, С. 53].

Т.Н. Березина в статье “Возникновение позитивных и негативных базовых эмоций под влиянием базовых запахов” [Березина, 2011, С. 59-69] также подчеркивает значительную роль обоняния и запахов в организации человеческой жизни и во всей его деятельности. Она отмечает, что “почти все функции запахов, так или иначе, связаны с эмоциональной сферой” [Березина, 2011, С. 59-69] и эта связь очень сильна. Сами по себе запахи и различные ароматы вызывают у людей удовольствие или отвращение. В работе представлены результаты исследования, целью которого являлось выделение взаимосвязи “базовых запахов с базовыми позитивными и негативными эмоциями” [Березина, 2011, С. 59-69]. Для нашей работы ключевым моментом является результат восприятия камфарного запаха, который вызывает у испытуемых эмоцию печали. “Запах камфары в человеческом восприятии традиционно относится к неприятным, он входит в один кластер с запахом нашатырного спирта, ассоциируется в восприятии испытуемых с черно-сине-фиолетовым цветом” [Березина, 2011, С. 59-69], чаще всего это происходит потому, что люди связывают данный запах с запахами лекарств, болезней, а также похоронами.

Именно камфарные запахи описывает Л.Н. Толстой при болезни и смерти матери героя. “Я был в сильном горе в эту минуту, но невольно замечал все мелочи. В комнате было почти темно, жарко и пахло вместе мятой, одеколоном, ромашкой и *гофманскими каплями*” [Толстой, 2017, С. 101]. Болезнь, приближающаяся смерть матери, и этот самый запах так поразил Николеньку, что одни лишь только воспоминания о нем способны были перенести его в эту “мрачную, душную комнату” [Толстой, 2017, С. 101] и воспроизвести все переживания и мельчайшие подробности той самой ужасной минуты.

Воспоминания о похоронах матери снова граничат с описанием запахов. Именно увидев лицо матери в гробу, Николенька понял “отчего происходил тот сильный тяжелый запах, который, смешиваясь с запахом ладана, наполнял всю комнату...” [Толстой, 2017, С. 107]. Именно этим воспоминанием

заканчивается детство героя и сама повесть "Детство". Болезнь и очень быстрая смерть матери, утрата такого близкого и родного человека знаменуется переходом героя в период отрочества. Те самые запахи, которые слышит Николенька в столь сложное для него время, навсегда останутся в его памяти, и он никогда уже не сможет их забыть. В данном случае запах играет сюжетобразующую роль [Божкова, 2017, С. 91], поскольку позволяет проследить взросление героя и его душевные изменения, становление личности.

При описании смерти бабушки автор снова возвращается к этим запахам. Здороваясь с ней в комнате, Николенька замечает "на ее руке бледно-желтую глянцевою опухоль, а в комнате *тяжелый запах, который пять лет тому назад слышал в комнате матушки*" [Толстой, 2017, С. 192]. Описание этого ольфакторного кода в повести "Юность" позволяет читателю понять всю важность данных событий в жизни героя. Однако вспоминание похорон матери снова отсылает нас к самому сильному чувству в жизни Николеньки на тот момент – потери самого дорого и любимого человека в детстве. В данном случае ольфакторный код используется Л.Н. Толстым для подчеркивания аккумулятивной функции запаха. Ароматы в этом плане рассматриваются как "хранилище" воспоминаний, которые способны актуализировать "связанную с ними ситуацию с прежней остротой" [Божкова, 2017, С. 91].

Интересно, что отец у Николеньки ассоциируется лишь с запахом табака. В детстве мальчику всегда казалось, что в кабинете папы решались самые важные дела. Подтверждало его детские мысли и то, что "к дверям кабинета все подходили обыкновенно перешёптываясь и на цыпочках" [Толстой, 2017, С. 37], а из самого кабинета всегда был слышен "громкий голос папа и *запах сигары*" [Толстой, 2017, С. 37], который всегда привлекал главного героя. Уже на страницах "Юности" Николенька Иртеньев сам пробует табак и это будет описано автором так: "*Запах табака* был очень приятен, но во рту было горько и дыхание захватывало. Однако скрепив сердце, я довольно долго втягивал в себя дым <...> во рту я почувствовал горечь и в голове маленькое кружение" [Толстой, 2017, С. 246]. После этого герой почувствовал тошноту и слабость до такой степени, что ему даже показалось, что трубка "смертельна" и он "умирает" [Толстой, 2017, С. 246], после чего он сделал вывод о том, что он "еще не совсем большой" [Толстой, 2017, С. 246], если не может курить и переносить запах табака в большом количестве. Это позволяет нам прийти к мысли о том, что в первой повести "Детство" запах табака несет в себе суггестивную функцию и вызывает ассоциацию с отцом. В заключительной же повести "Юность" данный запах уже выполняет сюжетобразующую функцию и позволяет герою и читателю понять, что Николенька еще юн для "взрослых" вещей и ему пока не следует торопиться с ними.

Кроме данных ольфакторных кодов, Л.Н. Толстой также уделяет внимание запахам природы. В главе "Охота" автор описывает мир, окружающий героя в тот момент: "жужжание насекомых, которые неподвижно стаями вились в воздухе, *запах полыни, соломы и лошадиного пота*, тысячи различных цветов и теней <...> белые паутины, которые носились в воздухе или ложились по жнивью, – *все это я видел, слышал и чувствовал*" [Толстой, 2017, С. 27]. Все это наполняет его изнутри и отражает его тонкую натуру. Главный герой очень чуток к природе на протяжении всего романа и довольно часто обращает свое внимание на нее. "*Запах съеденного молью сукна, пыли и какой-то кислоты*, которым отличается наша бричка" [Толстой, 2017, С. 120], в которой едет Николенька после смерти матери обратно в Москву "*покрывается запахом утра*" [Толстой, 2017, С. 120] и в душе героя просыпается отрадное чувство, желание заняться делом и настоящее наслаждение окружающим миром, несмотря на смерть матери. "Вот уж *запахло деревней – дымом, дегтем, баранками*, послышались звуки говора" [Толстой, 2017, С. 123]. Все это замечает Николенька по дороге обратно в город, для него важны все эти запахи, потому что они близки ему и родны. "Так обаятелен этот чудный *запах леса после весенней грозы, запах березы, фиалки, прелого листа, сморчков, черемухи*, что я не могу усидеть в бричке, соскакиваю с подножки, бегу к кустам <...> рву мокрые ветки распустившейся черемухи, бью себя ими по лицу и *упиваюсь их чудным запахом*" [Толстой, 2017, С. 128]. Такое живое описание ольфакторных кодов делает произведение намного ярче, читатель будто сам находится в этот момент с Николенькой и даже запахи начинают слышаться рядом и хочется очутиться в лесу после грозы и почувствовать ароматы природы.

Уже в повести "Юность" главный герой отмечает "*пахучую свежесть весны*" [Толстой, 2017, С. 208], которая способна пробудить душу человека. Именно в городе, замечает герой, "ощутительнее и сильнее на душу влияние этого периода рождения весны" [Толстой, 2017, С. 208], когда человек начинает больше чувствовать и замечать вокруг себя. Весна в природе и в самой личности способна изменять восприятие окружающей действительности, так "*пахучий сырой воздух и радостное солнце*" [Толстой, 2017, С. 209] помогли Николеньке заново посмотреть на мир и понять самое простое: "красота, счастье и добродетель – одно и то же" [Толстой, 2017, С. 209]. Почти в конце повести глав-

ный герой снова возвращается в имение, где он рос и провел свое детство. "В чаще этой всегда сыро, пахнет густой постоянной тенью, паутиной, падалью-яблоком, которое, чернея, уже валяется на прелой земле, малиной, иногда и лесным клопом..." [Толстой, 2017, С. 323] и именно в этот момент он начинает чувствовать объединение со всем живым на планете, а особенно с природой, месяцем, небом и ему "все казалось в эти минуты, что как будто природа, и луна, и я, мы были одно и то же" [Толстой, 2017, С. 327]. Только чувствуя так тонко все живое вокруг, слыша запахи и замечая их, видя все краски природы можно стать поистине чувственным и добродетельным человеком, которым и становится главный герой.

Духовные смыслы жизни, открывающиеся в восприятии запахов материального мира, - это и есть ольфакторный код, раскрываемый Л.Н. Толстым. Использованные "образы обоняния" воплощают способность человека "мыслить запахами" и "чувствовать запахами". Таким образом, в трилогии "Детство. Отрочество. Юность" запах предстает не просто как неотъемлемая характеристика предметов, а как явление, существующее исключительно в восприятии, сенсорике личности главного героя. И запахи в этой ситуации позволяют рассмотреть некую связь между сутью мира и психикой человека: запах может быть осмыслен исключительно символически как персональная саморефлексия Николеньки.

#### Список литературы

Березина Т.Н. Возникновение позитивных и негативных базовых эмоций под влиянием базовых запахов // Педагогика и психология образования. - М., 2011. - С. 59-69.

Божкова Г.Н. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие для одарённых школьников, студентов и магистров // Г.Н. Божкова, Г.А. Фролова, Н.Н. Шабалина. - Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2017. - 149 с.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. - М.: Издательство АСТ, 2017. - 384 с.

## БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ И ПУТИ ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

*Шафикова Л.А.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Осадчий Э.А.*

Недвижимость (недвижимая вещь, недвижимое имущество) – это земельные и другие естественные угодья, находящиеся в собственности физических или юридических лиц, иные вещные права на землю, а также всякое имущество, прикрепленное к земле и связанное с ней (здания и сооружения).

Согласно ст. 130 Гражданского кодекса РФ (ГК РФ) под недвижимым имуществом (недвижимостью) понимаются земельные участки, участки недр и все, что прочно связано с землей, т.е. объекты, перемещение которых без несоразмерного ущерба их назначению невозможно, в том числе здания, сооружения, объекты незавершенного строительства. К недвижимости относятся также воздушные и морские суда, суда внутреннего плавания, космические объекты. Вещи, не относящиеся к недвижимости, включая деньги и ценные бумаги, законом признаются движимым имуществом. Основным признаком, отличающим недвижимость от движимого имущества, является обязательная государственная регистрация первой. К отличительной особенности недвижимости относится ее неразрывная связь с землей (при этом сами по себе земельные участки также рассматриваются в качестве объектов недвижимости), что, в свою очередь, предполагает ее значительную стоимость.

В процессе изучения недвижимого имущества можно рассмотреть их классификацию. С ее помощью возможно быстрое нахождение внутренних закономерностей, определяющих состояние и изменения потребительских и рыночных свойств недвижимости. Для классификация недвижимого имущества применяются иерархические и фасетные методы.

Иерархический метод классификации представляет собой последовательное (по ступеням) разделение совокупности недвижимых объектов на соподчиненные группы. На каждой ступени классификации образуются разнородные группы предметов. Фасетный метод классификации – это параллельное разделение совокупности объектов недвижимости на независимые группы (виды, подвиды) Главное преимущество фасетной классификации обусловлено гибкостью структуры ее построения. В России применяются три основных подхода к оценке стоимости объектов недвижимости: доходный, затратный и сравнительный. Рассмотрим каждый из них. Доходный подход помогает оценить стоимость недвижимости в данный момент как текущую стоимость будущих денежных потоков, то есть отражает: качество и количество дохода, который объект недвижимости может принести в течение срока своей службы: риски, характерные как для оцениваемого объекта, так и для региона. Основу



доходного подхода составляет простая и известная формула: доход равен стоимости, умноженной на ставку капитализации [Мирзоян, 2013, С. 47].

Основополагающим принципом сравнительного подхода является принцип замещения, гласящий, что при наличии на рынке нескольких схожих объектов рациональный инвестор не заплатит больше той суммы, в которую обойдется приобретение недвижимости аналогичной полезности. Основная идея затратного подхода – объект не может стоить больше, чем придется затратить для создания аналогичного. Оценкой рыночной стоимости является сумма стоимости участка земли и стоимости строительства подобного объекта на дату оценки.

В последнее время к процессам, происходящим в сфере недвижимости, возрастает интерес. И это понятно, поскольку недвижимое имущество является товаром особого рода, накладывающим отпечаток на все происходящие экономические процессы. Недвижимость как объект предпринимательской деятельности является определенной гарантией стабильности бизнеса, сохранения стоимости капитала. Рассматривая перспективы развития рынка недвижимости в России, необходимо отметить, что существует не только угроза кризисов, но и текущие повседневные проблемы: возрастающая конкуренция, снижение возможностей для получения краткосрочных сверхприбылей, реализация долгосрочных и капиталоемких проектов девелопмента коммерческой недвижимости, приход на рынок зарубежных инвесторов с высокими требованиями к обоснованию решений. Данные показатели объективно свидетельствуют о том, что значимость качественного анализа на рынках недвижимости России будет в ближайшее время приобретать все больший вес [Юргенева, 2012, С. 34].

Для осуществления совершенствования управления недвижимостью можно применить следующие меры: регулярно контролировать и оценивать рыночные стоимости объекта; внести поправки в гражданское и земельное законодательство в части регулирования оборота земельных участков, объектов недвижимости и системы формирования единого имущественного комплекса. Можно создать благоприятные условия для привлечения инвестиций, например, строительство или обустройство недвижимости. Обеспечение соответствующего контроля над соблюдением прав граждан и юридических лиц в сфере земельно-имущественного комплекса также может стать эффективным импульсом к совершенствованию недвижимого имущества организации. Одним из факторов интенсивного развития управления недвижимостью является просветительская работа и наличие возможности получения качественного образования. Разработка основных принципов и подходов к развитию систем управления недвижимостью за рубежом ведется такими ведущими международными организациями, как Рабочая группа по управлению земельными ресурсами ЕЭК ООН, Международная федерация геодезистов и Евроджиографикс [Хритинина, 2014, С. 45].

Аналитический учет в ООО "Подряд" ведется по затратам, связанным со строительством, приобретением недвижимого имущества – по каждому строящемуся или приобретаемому объекту. При этом построение аналитического учета обеспечивает возможность получения данных о затратах на строительные работы и реконструкцию; приобретение; буровые работы; проектно-изыскательские работы и прочие затраты по капитальным вложениям.

Сформированная первоначальная стоимость объектов недвижимого имущества, принятых в эксплуатацию и оформленных в установленном порядке, списывается с кредита счета 08 "Вложения во внеоборотные активы" в дебет счета 01 "Основные средства".

При этом в ООО "Подряд" счет 01 "Основные средства" на предприятии отражает информацию о наличии, эксплуатации и движении принадлежащих организации на правах собственности объектов недвижимого имущества, находящихся в эксплуатации или сданных в текущую аренду. Для удобства использования 01 счета к нему открыты следующие субсчета первого и второго порядка, детализирующие объекты недвижимого имущества по видам, принадлежности и по степени использования: 01.1 "Здания", 01.1.1 "Здания производственные", 01.1.2 "Здания служебного назначения", 01.1.3 "Здания бытового назначения", 01.1.4 "Здания социально-культурного назначения", 01.1.5 "Здания складского типа"; 01.2 "Сооружения", 01.2.1 "Инженерные сооружения", 01.2.2 "Коммунальные сооружения", 01.2.3 "Очистные сооружения", 01.2.4 "Сооружения сезонного назначения", 01.2.5 "Сооружения вспомогательного назначения", 01.2.5 "Сооружения складские".

В системе управления объектом недвижимости весь процесс эксплуатации в целях его эффективного использования был детализирован до выделения следующих регламентированных операций:

1. Техническое обслуживание, эксплуатация и текущий ремонт конструктивных элементов, общих коммуникаций, технических устройств и помещений здания.
2. Техническое обслуживание и текущий ремонт электрооборудования и инженерных систем (лифтов, систем электроснабжения, видеонаблюдения и доступа, противопожарной безопасности).

3. Санитарное содержание и очистка, дезинсекция и дератизация здания, технических и служебных помещений.

4. Клиринг арендуемых помещений, уборка прилегающей территории, парковки.

5. Подготовка здания к сезонной эксплуатации, включающая мероприятия по обеспечению стандартов проживания, повышению надёжности функционирования инженерного оборудования в течение осенне-зимнего периода.

6. Материально-техническое обеспечение операций обслуживания, эксплуатации, текущего ремонта, санитарного содержания и уборки.

Результатом реализации разработанных мер является повышение качества процесса эксплуатации здания. Уменьшение среднегодовой величины затрат рассчитано, исходя из снижения объема потребления и цен на коммунальное обслуживание здания. Повышение качества процесса эксплуатации здания достигнуто через решение следующих основных задач:

- общее сокращение временных, трудовых и стоимостных затрат на проведение осмотров, диагностику состояния и работоспособности конструктивных элементов здания, инженерных систем и оборудования;

- увеличение производительности труда работников за счет повышения их обеспеченности современным уборочным инвентарем и увеличения механизации выполнения отдельных работ.

К числу мероприятий, направленных на повышение эффективности использования недвижимости, предложенных автором, относятся:

- комплексная оптимизация коммунальных расходов на административное здание;

- для снижения затрат, связанных с эксплуатацией и содержанием производственных зданий, предлагается изменить батарейное отопление в помещениях на бойлерную установку, что существенно уменьшит расходы;

- сдача свободных помещений в аренду.

Основным направлением совершенствования использования объектов недвижимого имущества анализируемого предприятия ООО "Подряд" является введение автоматизации учета объектов недвижимого имущества. Она отличается тем, что в данном случае наблюдается стабильность бухгалтерской информации. Особенностью автоматизированного учета является создание постоянного центра информации, соответствующего картотеке инвентарных объектов основных средств. По данным первичных документов, фиксируется движение объектов недвижимого имущества. В результате обработки заинтересованные лица своевременно в режиме онлайн получают отчеты, ведомости движения объектов недвижимого имущества. На их основе составляется оборотная ведомость объектов недвижимого имущества по местам нахождения и эксплуатации, расчеты амортизационных отчислений, обеспечивающие быстрое проведение инвентаризации, составление бухгалтерского баланса и форм периодической и годовой отчетности.

Автоматизация процесса учета на предприятии поможет избавиться от многих существующих недостатков учета, что касается и учета объектов недвижимого имущества. Она дает возможность при обработке бухгалтерских записей одновременно заполнять первичные документы. Появляется возможность автоматического заполнения компьютерной программой описи инвентарных карточек, автоматического износа, значительного облегчения и ускорения процесса переоценки. Но для этого нужно создать ряд мер по улучшению ситуации:

- обобщение оценки финансового состояния организации с гласным освещением результатов;

- внедрение жесткого внутрипроизводственного контроля за состоянием объектов недвижимого имущества;

- укрепление трудовой и производственной дисциплины.

ООО "Подряд" может обеспечивать свое развитие только при условии достаточного объема объектов недвижимого имущества. Это возможно за счет воспроизводства объектов недвижимого имущества. Основная цель воспроизводства недвижимого имущества – обеспечение ООО "Подряд" недвижимым имуществом в необходимом количественном и качественном составе, а также поддержание их в рабочем состоянии. В процессе воспроизводства недвижимого имущества решаются следующие задачи:

- возмещение выбывающего по различным причинам недвижимого имущества (продажа изношенных сооружений, невостребованных земельных участков);

- увеличение количества недвижимого имущества с целью расширения объема производства.

Для действующей организации при формировании политики воспроизводства объектов недвижимого имущества можно предложить следующие направления:

- инвентаризация существующих и используемых объектов недвижимого имущества с целью выявления устаревших изношенных элементов основных фондов;
- освобождение предприятия от излишних зданий, сооружений, земельных участков, сдачи их в аренду;
- обеспечение в структурных подразделениях предприятия, если это экономически целесообразно, централизации ремонтных служб;
- выбор оптимального объема и структуры объектов недвижимого имущества.

К сожалению, пока не все организации могут правильно оценить и использовать собственный производственный потенциал, сравнить его с капиталом других организаций. При этом на предприятиях в современных условиях отсутствует отлаженная доступная для пользователей информационная система об объектах недвижимого имущества. Многие сведения необоснованно относятся руководителями к разряду коммерческой тайны [Ананьев, 2015, С. 45].

Таким образом, реализация данных мер позволит улучшить организацию бухгалтерского учета недвижимого имущества предприятия, что обеспечит формирование полной и достоверной информации, которая выявится в экономическом эффекте увеличением производительности труда работников.

#### Список литературы

- Ананьев А.Г. Особенности осуществления предпринимательской деятельности с использованием чужого недвижимого имущества для возведения строений и сооружений // Юрист. – 2015. – № 9. – С. 42-46.
- Мирзоян Н.В. Оценка стоимости недвижимого имущества для обеспечения по кредиту // Банковское дело. – 2013. – № 8(236). – С. 46-50.
- Хритинина О.В. Проблемы разграничения движимого и недвижимого имущества для целей налогообложения // Налоговая политика и практика. – 2014. – № 3(135). – С. 45-47.
- Юргенева Е. Альтернативные инвестиции: жилая недвижимость / Е.Юргенева, А.Закревский // Рынок ценных бумаг. – 2012. – № 3 (419). – С. 31-34.

## ФУНКЦИИ ДИАЛОГА В РОМАНЕ Д.КЕЛЬМАНА "Я И КАМИНСКИЙ"

*Шишкина Э.А.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Шастина Е.М.*

Наше представление о контакте или взаимоотношении людей напрямую связано с диалогом. Диалог – основная форма существования языка, которая затрагивает все сферы жизнедеятельности человека. Художественный диалог отличается от бытового диалога тем, что он носит двойственный характер, поскольку реплики обработаны автором, но при этом они основаны на живой разговорной речи. Диалог в художественной литературе представляет собой акт взаимодействия двух сторон, с одной стороны, это коммуникация главных героев друг с другом, с другой стороны, это диалог автора и читателя [Холодович, 2007, С. 174].

Цель настоящего исследования состоит в выявлении функций диалога в художественном произведении. Актуальность исследования обусловлена неослабевающим интересом лингвистов к проблеме диалога. Несмотря на то, что исследованию проблемы функционирования диалога в литературном тексте посвящено большое количество научных работ, она до сих пор принадлежит к числу дискуссионных проблем в лингвистике текста. Языковым материалом исследования функций диалога в художественном произведении послужил роман современного австрийского писателя Даниэля Кельмана "Я и Каминский". Новизна исследования обусловлена выбранным ракурсом исследования поэтики романа Д.Кельмана.

Роман насыщен диалогическими единствами, диалоги в произведении составляют 41% (62 страницы) от общего объема произведения (147 страниц). Это роман о самоуверенном журналисте по имени Себастьян Цёльнер, который переживает не лучшие времена в своей жизни. Чтобы спасти карьеру, он решает написать биографию некогда знаменитого художника, который в настоящий момент из-за прогрессирующей слепоты ведет образ отшельника, избегает встречи с прессой. Себастьян разыскивает Каминского, надеясь взять у него последнее интервью, которое могло бы стать сенсацией. Таким образом, Цёльнер намерен опубликовать книгу, которая, по его мнению, поможет поправить его финансовое положение.

Для журналиста, привыкшего брать интервью у людей, способность к коммуникации посредством умело выстроенного диалога является основой его профессии, следовательно, можно сделать вывод, что диалогическая речь в романе Д.Кельмана "Я и Каминский", являясь доминирующим стилистическим приемом автора, выполняет помимо текстообразующей функции, также сюжетообразующую.

В анализируемом романе диалогическая речь сменяет авторский монолог. При помощи диалогов вводится новая информация о личной жизни Каминского. Из телефонных разговоров, с теперь уже бывшей девушкой, мы знакомимся и с личной жизнью самого журналиста. С.Цельнер выстраивает беседы с "ближним кругом" художника, получает от них противоречивую информацию, выстраивает хитроумную тактику, чтобы поближе узнать объект своего исследования и пролить свет на историю с потерей зрения. Каминский также вступает в игру, позволяет С.Цельнеру "похитить" себя, чтобы еще раз встретиться с некогда любимой женщиной. От дочери Каминского – Мирьям Цельнер узнает, что биография её отца уже написана.

Сюжетные перипетии вводятся в повествование через диалогическую речь персонажей. В репликах автор раскрывает внутренний мир героев, показывает свое отношение к ним.

Как уже отмечалось ранее, не так-то просто разобраться с личностью самого художника. На первый взгляд, кажется, что Каминский – немощный старик, который нуждается в отдыхе и покое. Он очень стар, у него явные проблемы с памятью. Это можно проследить в разговоре с Себастьяном:

- Wohin fahren wir?

-Zu...- Ich schluckte. – Zu Therese, Ihrer... Zu Therese Lessing. Wir hatten... Sie hatten gestern... diese Idee. Ich wollte helfen [Kehlmann, 2003, S. 98].

Каминский манипулирует журналистом, использует его в своих целях. С.Цельнер же не сопротивляется старику и потакает его желаниям в надежде заполучить необходимую информацию.

В разговоре с Людвигом, Каминский уже не кажется беспомощным стариком.

- Er wird ein Stück mitfahren, – sagte Kaminski.

- Das geht doch in Ordnung? – fragte Karl Ludwig.

- Wir nehmen keine Anhalter mit!

Ein paar Sekunden war es still. Karl Ludwig seufzte.

- Ich habe es gesagt, lieber Herr.

- Unsinn! – sagte Kaminski. – Zöllner, wenn mich nicht alles täuscht, ist das mein Auto.

- Schon, aber...

- Geben Sie mir den Kaffee! Wir fahren" [Kehlmann, 2003, S. 100].

В романе Д.Кельмана "Я и Каминский" можно встретить все возможные комбинации предложений в диалоге: декларативные (повествовательные), интеррогативные (вопросительные) и волюнтативные (побудительные). Данная классификация принадлежит В.Д. Девкину [Девкин, 1981].

1. Интеррогатив – декларатив.

-Haben Sie keinen Computer? -, er sah mich fragend an.

-Egal, – sagte ich, -machen Sie weiter [Kehlmann, 2003, S.11].

2. Интеррогатив – интеррогатив.

-Es fragen wohl oft Leute nach ihm?

-Wer? [Kehlmann, 2003, S. 17].

3. Интеррогатив – волюнтатив.

- Wer war Therese?

- Mein Gott, alles! [Kehlmann, 2003, S. 48].

4. Декларатив – интеррогатив.

- Das ist ein Nichtraucherwaggon.

- Was? [Kehlmann, 2003, S. 13].

5. Декларатив – декларатив.

- Es müssen über fünfzig sein.

- Soviel nicht [Kehlmann, 2003, S. 45].

6. Декларатив – волюнтатив.

- Ich komme schon zurecht.

- Sie finden sonst nicht zurück! [Kehlmann, 2003, S. 30].

7. Волюнтатив – волюнтатив.

- Ich beugte mich vor und schrie:

- Wann!

- Mein Gott! Dreißig Jahre [Kehlmann, 2003, S. 45]

8. Волюнтатив – интеррогатив.

- Schlimmes Wetter! – s agte ich. Er sah für einen Moment auf.

- Nicht sehr gut, oder? – Ich zeigte auf Bahrings Machwerk [Kehlmann, 2003, S. 12].

9. Волюнтатив – декларатив.

- Ich finde es interessant! – sagte er.

- Weil Sie kein Experte sind [Kehlmann, 2003, S. 12] и т.д.

Как показало проведенное исследование, диалоги, запрашивающие и сообщающие информацию, являются наиболее распространенными видами диалогической речи в романе Д.Кельмана "Я и Каминский". Это объясняется содержанием самого романа, так как журналисту необходимо собрать материал для своей книги, он берет многочисленные интервью у знакомых и друзей художника. Структура диалога строится по типу "вопрос-ответ". Журналист задает вопросы, на которые получает ответы, следующий вопрос будет зависеть от ранее полученной информации. Общение основано на взаимном желании вести диалог, спрашивающий не комментирует ответы, а объективно воспринимает их. Часто в диалогической речи отсутствуют авторские ремарки. Важную роль играют реплики-повторы. Так, например, в ответе повторяется часть вопроса, и в вопросе повторяется часть ответа, но уже с вопросительной интонацией.

- Wen?

- Kaminski. Manuel K-A-M-I-N-S-K-I. Sie haben ihn gekannt?

- Manuel. Ja. Ja, ja.

Die Alte lächelte ausdruckslos.

- Wann war das?

- War was?" [Kehlmann, 2003, S. 45].

Кроме того, в диалогах автор часто использует повторы, чтобы усилить эмоциональное воздействие на читателя. Это можно проследить в следующем диалоге.

- Wollen Sie ihn beleidigen? – fragte Kaminski.

- Sie beleidigen mich, – sagte Karl Ludwig.

- Er hat Ihnen nichts getan!

- Ich habe nichts getan.

- Also lassen Sie den Blödsinn!

- Ja bitte. Ich bitte Sie [Kehlmann, 2003, S. 106-107].

В романе встречаются также фатические диалоги, в котором речевые высказывания не несут никакой смысловой нагрузки, они лишь направлены на установление контакта.

- Sebastian Zöllner, – sagte ich.

- Erinnerst du dich?

- Sicher", sagte er.

- Weiß ich.

- Und das ist Manuel Kaminski.

Er richtete seinen wächsernen Blick auf Kaminski, auf mich, wieder auf Kaminski.

- Nein, im Ernst?" [Kehlmann, 2003, S. 134].

Не так часто в романе встречается диалог-ссора.

"Ich drehte mich um und sah ihn an.

- Sehen Sie mich an? – fragte er.

- Nein!- sagte ich.

- Frechheit, – sagte er.

- Witzfigur, – sagte ich.

- Muß ich mir nicht bieten lassen, – sagte er und stand auf.

- Vielleicht schon.

Ich stand auch auf. Ich merkte, daß er viel größer war als ich. Die Gespräche im Waggon verstummten" [Kehlmann, 2003, S. 124-125].

Высокий эмоциональный накал, постоянный обмен репликами. Реплики короткие, преимущественно состоят из одного слова. Герои используют при этом достаточно оскорбительные выражения.

В тексте романа можно проследить диалог-исповедь, который объединяет главных героев. Исповедальный диалог является примером сложившихся доверительных отношений. Рассмотрим диалог Каминского и Себастьяна Цельнера.

- Ich dachte damals, daß ich sterben würde.

Ich sah ihn überrascht an.

- Und das wäre besser gewesen. Alles andere war falsch. Weitermachen, so tun, als gäbe es noch etwas. Als wäre man nicht tot. Es war so, wie sie geschrieben hat. Sie war immer klüger.

Ich öffnete meine Tasche und tastete nach dem Diktaphon.

- Dieser Brief war eines Morgens da. Einfach so. Mein Daumen berührte die Aufnahmetaste und drückte sie hinunter. Und die Wohnung war leer. Sie haben so etwas nie kennengelernt.

Ob das Gerät durch die Tasche hindurch aufnahm?

- Wieso glauben Sie, daß ich so etwas nie kennengelernt habe?

- Man meint, man hat ein Leben. Und plötzlich ist alles weg. Kunst bedeutet nichts. Alles Illusion. Und man weiß es und muß weitermachen" [Kehlmann, 2003, S. 154-155]

Читателю становится понятным, что у Каминского возникает душевная потребность высказаться. Его реплики намного длиннее, во многом напоминают монолог с самим собой. При этом атмосфера беседы спокойная, отсутствуют восклицательные предложения.

Итак, можно заключить, что в литературном произведении диалог выполняет ряд важнейших функций, которые проявляются на разных уровнях организации текста. Диалог в романе Д. Кельмана "Я и Каминский" выполняет, во-первых, сюжетообразующую функцию, поскольку является основным "инструментом" коммуникации журналиста с окружающими его людьми, так называемыми респондентами, во-вторых, текстообразующую функцию, которая находит отражение в архитектурном и композиционном построении. В диалогах раскрываются не только характеры главных героев, но и сама суть произведения.

Проанализировав диалогические единства, мы выделили основные типы диалога, выявили лингвистические особенности построения диалогической речи в романе Даниэля Кельмана "Я и Каминский".

#### Список литературы

Kehlmann D. Ich und Kaminski. – Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main, 2003. – 174 S.

Девкин В.Д. Диалог. Немецкая разговорная речь в сопоставлении с русской. – М., 1981. – 160 с.

Холодович А.А. О типологии речи // Историко-филологические исследования. – М., 2007. – 254 с.

## ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ КОММУТАЦИОННЫХ УСТРОЙСТВ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ В КУРСЕ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ

*Шишкин К.М.*

*Научный руководитель – ст. преподаватель Самедов М.Н.*

Как свидетельствует практика работы учреждений образования, интерес к использованию коммутационных устройств (аппаратов) в электрических цепях за последние годы существенно возрастает. Особенно заметны эти тенденции в процессе изучения курса физики, электротехники и смежных с нею образовательных дисциплин в системе школьного, среднего специального (СПО) и высшего образования. Можно выявить два принципиальных подхода к решению данной проблемы.

Первый, традиционный – это подход, при котором коммутационные устройства электрических сетей изучаются на протяжении всех видов занятий курса электротехники или на её изучение выделяется специальный цикл занятий (обычно одно или два), на которых рассматривают особенности работы коммутационных устройств и аппаратов, их наименование, ценность и важность для бесперебойной работы электрических сетей и другие характеристики.

Второй, назовем его инновационный, – это подход, при котором использование коммутационных устройств (аппаратов) электрических цепей изучается в совокупности с применением электродинамических, электромагнитных, аналого-цифровых и цифровых измерительных приборов, специального стендового оборудования. Это способствует совершенствованию всех видов занятий курса электротехники, на которых изучаются основные разделы Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по естественным научным дисциплинам для учреждений СПО и вузов. К тому же реализация федеральных стандартов способствует существенному улучшению содержания рабочих учебных программ по физике, на базе которых исследуется работа с постоянным и переменным электрическим током, организуются занятия по электротехнике, радиотехнике и другим энергетическим отраслям [Aikashev, 2014, P. 1339-1343].

Как показывает опыт ЕИ КФУ, широкое внедрение в учебно-образовательный процесс физико-технического и электротехнического видов эксперимента усиливает его инновационность. Использование коммутационных устройств электрических цепей становится не самоцелью занятий, а элементом их модернизации. Применение разнообразных видов измерительных устройств и лабораторного оборудования способствует повышению качества организации всех видов учебных занятий [Волович, 2007, С. 484-497]. Такой подход позволяет сформировать у школьников, учащихся СПО, студентов

вуза интерес к процессу получения знаний, научно-исследовательской работе, участию в лабораторных, практических занятиях, а также в разнообразных видах дополнительных занятий. Это могут быть, например, занятия в центрах технического творчества, кружках физико-технического моделирования, летней физико-математической школе, детских, молодежных объединениях и т.п.

Важно учитывать, что современная система образования, в том числе, учреждения СПО и высшая школа, все чаще опирается на фундамент таких технологий, когда включение новейших разработок, методик преподавания (например, цифровых), должно опираться на современные высокотехнологические (конечно, с позиции сегодняшнего дня) и классические, достаточно несложные электротехнические эксперименты.

В этом случае коммутационные устройства играют свою связующую роль, так как объединяют в себе все электротехнические узлы и механизмы как бы в одно целое, одновременно выступая своеобразными центрами управления, контроля и качества работы всей высокотехнологической конструкции – будь то современный персональный компьютер или атомная электростанция.

Важно отметить и такой факт, что главная ценность классических экспериментов, где как раз и реализуется сущность коммутационных устройств электрических цепей, заключается в том, что они проверены многочисленным отечественным и зарубежным опытом, повседневной практикой работы школьных педагогов и вузовских преподавателей [Краснова, 2016, С. 200]. Под руководством старших наставников учащиеся различных возрастных групп могут сами проверить справедливость действия законов физики, работу коммутационных устройств и электротехнических механизмов, что приобретает особую ценность для изучения физики, электротехники, смежных с ними учебных дисциплин в учреждениях СПО.

Очевидно, что использование коммутационных устройств электрических цепей с применением электродинамических, электромагнитных аналого-цифровых и цифровых измерительных приборов, стендового оборудования в процессе преподавания электротехнических дисциплин играет свою важнейшую и решающую роль еще и потому, что закладывает фундамент прочных знаний, умений и навыков учащихся разных возрастных групп. Естественно, что в будущем всё это будет гарантией высокого качества профессиональных компетенций не только учителей физики, информатики, преподавателей инженерных, технических, но и представителей массовых рабочих профессий.

Особенно важно вести такую работу при подготовке бакалавров-энергетиков, так как сфера электроэнергетики является центральным звеном всей многогранной работы учащихся, студентов, ученых, технических специалистов, работников коммунального, сельского хозяйства, промышленности, оборонных областей, в основе которых лежат фундаментальные знания по физике, электротехнике и компьютерным (цифровым) технологиям.

Более того, как свидетельствует практика, применение коммутационных устройств электрических цепей, с использованием электродинамических, электромагнитных, аналого-цифровых и цифровых измерительных приборов, стендового оборудования в курсе физики и электротехники является важнейшим звеном подготовки педагогических работников системы дошкольного, школьного, среднего, высшего, дополнительного образования, независимо от сферы их предстоящей деятельности. Учителям гуманитарного цикла, как и преподавателям физики, информатики, математики, важно понимать, что такое коммутационные устройства (аппараты) электрических цепей, выявить все их многообразие, характер технических изделий, сущность их работы.

Данный факт позволяет разобраться в основных видах коммутационных устройств, а позднее и приборов, их назначении, особенностях работы, способов взаимодействия между собой, возможностей по реализации разнообразных функций, например, регулирования, управления, устранения неисправностей. Дальнейшие размышления делают более понятным сущность будущей цифровизации общества, образования, повседневной жизни людей (с позиции 4-ой промышленной революции), необходимость электронного документооборота, способов взаимодействия с электронной техникой, соблюдение правил техники безопасности и других направлений работы.

Естественно, в таком случае коммутационные устройства (аппараты) электрических цепей становятся важнейшим звеном целостного освоения физики, радио, микроэлектроники, всей электротехники. Такой подход дает возможность широко использовать современную компьютерную, проекционную технику на учебных занятиях, активнее принимать участие в проектировании, использовании робототехники, создании беспилотных аппаратов, массовом внедрении в современную жизнь общества, цифрового и научно-технического образования.

Очевидно, что все эти далеко не полностью перечисленные факторы свидетельствует о высокой значимости исследования по вопросу "Коммутационные устройства электрических цепей и методика их изучения по курсу электротехника в учреждениях СПО" в рамках как традиционного, например,

теоретического, так и инновационного, например, научно-практического описания, разработки и проведения новых видов лабораторных работ. При этом существенно изменяются цель и задачи такой работы.

Целевая установка включает в себя анализ возможностей использования современных образовательных технологий в процессе преподавания курса электротехники по применению коммутационных устройств электрических цепей и использованию измерительных приборов, стендового оборудования в учреждениях образования различного профиля (школа – СПО – вуз). В качестве основных задач могут выступать:

1. Изучение истории создания, практики применения коммутационных устройств электрических цепей в курсе физики и электротехнических дисциплин, описание характера и принципов их работы.
2. Определение сущности коммутационных устройств электрических цепей, их техническая характеристика; выявление возможностей объединения в демонстрационный комплекс, с использованием электродинамических, электромагнитных, аналого-цифровых и цифровых измерительных приборов в процессе организации электротехнических работ.
3. Анализ особенностей преподавания курса "Коммутационные устройства электрических цепей и методика их изучения по курсу электротехника в учреждениях СПО" с использованием электродинамических, электромагнитных, цифровых измерительных приборов, стендового оборудования курса электротехники в средней и высшей школе.
4. Разработка основных подходов, организации лекционных, лабораторно-практических и других видов занятий в СПО по изучению коммутационных устройств и аппаратов.

Таким образом, в качестве объекта исследования студентов выступают коммутационные устройства (аппараты) электрических цепей, специфика и особенности их работы, возможность комплексного изучения с использованием электродинамических, электромагнитных, цифровых измерительных приборов, стендового лабораторного оборудования. А в качестве дополнения такой работы может быть указана проверка на соответствие их техническому описанию, сферы применения и другие характеристики. При этом меняется сам предмет и характер исследования, в который активно включаются студенты под руководством преподавателя. Ими выступают образовательные технологии курса электротехники по использованию коммутационных устройств электрических цепей, изучение их возможностей на учебных и самостоятельных занятиях, проведения лабораторных работ в школе, СПО, вузе с помощью электродинамических, электромагнитных и цифровых измерительных приборов, лабораторных комплексов.

Важнейшими элементами такой работы становятся определение контуров, алгоритма, методики организации работы с молодежью изучения коммутационных устройств, поиск наиболее прогрессивных (инновационных) подходов, которые можно оформить в виде студенческого образовательного проекта, разработки системы научно-творческих заданий, оформление их в виде научных статей, рефератов, материалов курсовой работы и ВКР. Это помогает вынести результаты такой деятельности на обсуждение профессиональной общественности [Самедов, 2018, С. 138].

Ввиду того, что коммутационные устройства и особенно аппараты часто объединяют использование разнообразных измерительных приборов, то их можно объединить в научных и образовательных целях в единое целое (в виде учебного, демонстрационного, лабораторного комплекса). Всё это позволяет коммутационные устройства широко использовать при организации учебных занятий в различных видах учебных заведений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а их изучение сделать более эффективным. Данная работа хорошо зарекомендовала себя в опыте кафедры физики ЕИ КФУ, а многолетний опыт её проведения часто становится центром всей многогранной опытно-исследовательской деятельности студенческой молодежи.

Методами исследования по изучению рассматриваемой проблемы является анализ и всестороннее изучение возможностей коммутационных устройств (аппаратов) на основе использования электродинамических, электромагнитных, аналого-цифровых, цифровых измерительных приборов, стендового лабораторного оборудования.

В качестве основных способов исследования выступают анализ научной, технической, учебно-методической, дидактической литературы, материалов научно-практических конференций, Интернет-ресурсов, технической документации, учебных планов, программ; проведение экспериментов и оформление всех его результатов в виде завершённого студенческого образовательного проекта. Особый интерес для практиков могут представлять материалы, послужившие основой для проведения нового вида лабораторного занятия на тему: "Исследование возможностей регулируемого стабилизатора питания с цифровым индикатором LM-2596" с использованием традиционной и современной (цифровой) измерительной аппаратуры", а также лабораторного стендового оборудования.



### Список литературы

- Aikashev G.S. Research Laboratory in Russian Education: Experience and Prospects / G.S. Aikashev, M.N. Samedov, V.M. Shibanov // Middle-East Journal of Scientific.- 2016.- 20(11), P. 1339-1343.
- Волович Г.И. Схемотехника аналоговых и аналого-цифровых электронных устройств.- 2-е изд., испр. – М.: Издательский дом "Додэка – XXI", 2007. – 528 с.
- Краснова Л.А. Содержание и пути формирования информационной компетентности педагогов / Л.А.Краснова, В.Ю. Шурьгин // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. Т.6. – №3(20). – С. 200.
- Самедов М.Н. Коммутационные устройства в электрических цепях и специфика их изучения при подготовке бакалавров-энергетиков // Вопросы педагогики. – 2018. – №01(январь). – С. 138.

## ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ, ОТРАЖЕННЫЕ В СТАТЬЯХ УГОЛОВНОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Шушкова Д. А.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Фардетдинова Л.А.*

Главной ценностью многих стран, в том числе и России, является создание условий для полноценного существования народа. Государствами созданы и подписаны множество правовых актов, защищающих права человека. Одним из главных является Всеобщая декларация прав человека, в которой прямо указано: "Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства" [Всеобщая декларация, 1948].

Однако провозглашение высшей ценностью жизнь человека не всегда находит место в современном мире. И нарушают эту ценность люди, профессия которых не предполагает их бездействия по отношению к нуждающимся в их профессиональной помощи. В судебной практике известно дело Лиманского районного суда Астраханской области от 11 августа 2017 года. Подсудимая Алексеева Н.Г., работая медицинской сестрой неотложной медицинской помощи, находясь на дежурстве, прибыла на место вызова. Во время своей работы проявила небрежность, не предвидя наступления общественно-опасных последствий своих действий, хотя при необходимой внимательности и предусмотрительности должна была и могла предвидеть эти последствия. Таким образом, нарушив ст. ст. 4, 11, 32 Федерального закона № 323-ФЗ "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации", п.п. 2.1, 2.2, 2.6, 2.7, 2.8 должностной инструкции медицинской сестры неотложной медицинской помощи, она без уважительных причин не оказала нуждающемуся пациенту медицинскую помощь, что в результате чего пациент умер от острой сердечно-сосудистой недостаточности из-за хронической ишемической болезни сердца. В ходе судебного заседания Алексеева Н.Г. полностью признала свою вину. Ознакомившись с доказательствами по данному делу, суд подтвердил обоснованность обвинения. Суд квалифицировал ее действия по признакам "неоказание помощи больному без уважительных причин лицом, обязанным ее оказывать в соответствии с законом или со специальным правилом, если это повлекло по неосторожности смерть больного", по ч.2 ст.124 УК РФ [Уголовный кодекс, 1996]. На основании изложенного суд вынес приговор о признании Алексеевой Н.Г. виновной в совершении преступления, предусмотренного ч.2 ст.124 УК РФ и назначении ей наказание в виде лишения свободы сроком в один год с лишением права заниматься медицинской деятельностью сроком в один год [Росправосудие, 2018]. Люди, чья профессиональная деятельность непосредственно связана с помощью населению, должны иметь определенную профессиональную подготовку и действовать в соответствии с древним принципом медицинской этики "не навреди".

В критических условиях каждый человек нуждается в помощи, но, к сожалению, не всегда люди, находящиеся рядом, совершают действия направленные на предотвращение опасности возникшей вокруг человека.

За оставление в опасности свидетель правонарушения может быть осужден в соответствии со статьей 125 УК РФ. Проявление безразличия к нуждающемуся в помощи может исходить от людей, которые до долга службы обязаны оказывать ее. Рассмотрим обстоятельство, произошедшее в мае 2016 года в больнице г. Орехово-Зуева. Сотрудник полиции, ставший свидетелем избиения врача, не принял никаких попыток остановить драку. После чего полицейский был осужден по статье за бездействие [сайт Первого канала, 2016].

Однако, если безразличие исходит от простого прохожего, следствию предстоит выяснить, мог ли он действительно помочь в этой ситуации. Но никто не обязывает человека жертвовать своей жизнью и, более того, самому нарушать закон в попытках помочь другому. Все зависит от обстоятельств, в которых находится очевидец событий. Одно дело – спасти человеку жизнь, когда никого нет рядом. В этом случае главное – устранить угрозу жизни. Следует отметить, что чаще всего оставленный в опасности человек по вине других людей не в состоянии предотвратить ее самостоятельно. Так, в судебном участке №2 Поворинского судебного района Воронежской области рассматривалось дело от 20 февраля 2018 года. Подсудимая Пекач Л.Ю., заведомо осознавая угрозу для жизни и здоровья лица, которое в силу своего малолетства не могло позаботиться о себе самостоятельно, оставила его в опасности, хотя имела возможность оказать помощь. Таким образом, совершив преступление по ст. 125 УК РФ при следующих обстоятельствах: Пекач Л.Ю., будучи на 32 неделе срока беременности, почувствовала начало родов, без какой-либо медицинской помощи и в антисанитарных условиях, родила недоношенного ребенка женского пола, перерезав пуповину ножницами, найденными в доме, после чего укутала новорожденного в полотенце и, предвидя общественную опасность последствий совершенного ею деяния, нарушая ст. 38 Конституции РФ о заботе и воспитании детей, а также п.1 ст. 63 Семейного Кодекса РФ об ответственности за развитие психического, нравственного и физического состояния ребенка, полностью осознавая, что подвергает жизнь ребенка опасности, спрятала его в шкафу. Затем, в этот же день, завернув в одеяло, вынесла ребенка на улицу, оставив его на земле в 15 метрах от жилого помещения, где ранее его родила. Температура воздуха достигала четырех градусов Цельсия, ребенок находился на земле на протяжении 30 минут. На судебном заседании Пекач Л.Ю. полностью признала свою вину. Исходя из согласия сторон, с учетом, что обвинение, предъявленное Пекач Л.Ю. в совершении преступления по ст. 125 УК РФ, обосновано подтвержденными доказательствами по делу, в соответствии со ст. 316 УПК РФ, мировой судья признал Пекач Л.Ю. виновной в совершении преступления по ст.125 Уголовного кодекса Российской Федерации с назначением наказания в виде штрафа в размере 10 000 рублей [Судебная практика, 2018].

Халатность и желание избежать ответственности берет начало в низкой правовой культуре граждан. Если обращаться к рейтингу преступности Республики Татарстан, по сравнению с другими регионами, то РТ занимает 10 место в 2018 году [Портал правовой, 2018], что позволяет сделать вывод, что РТ находится на достаточно высоком уровне по борьбе с преступностью. Решение данного вопроса многие ученые видят в подъеме уровня правовой культуры населения. Действительно, уровень правовой культуры в России ниже, чем в Европейских странах.

Необходимо обратить внимание на то, что сложно построить правовое государство, если образовательные учреждения, семья и другие организации не будут заниматься правовым воспитанием детей. В нашей стране законодательная база все время меняется, находится в движении. После того, как начались серьезные изменения в социальной и политической сферах в России в целом и в гражданском обществе страны, приоритетной задачей стало создание правового государства. В ходе строительства правового государства возникают такие правовые институты и акты, которые утверждают новую структуру жизни социума. Правда, необходимо констатировать, что в российском обществе сегодня проблема правового воспитания остается открытой. По мнению исследователей, этой проблеме не уделяется должного внимания со стороны педагогов, политиков, общественных деятелей, правоохранительными органами и, в том числе, учеными.

Фактически же получается, что власть в законе видит или скорее хочет видеть серьезный инструмент регулирования отношений в обществе или, другими словами, видеть требования, содержащиеся в нормах права, которые будут восприняты индивидами [Крыгина, 2009, С. 67].

Надо подчеркнуть, что правовое воспитание – это систематический процесс, включающий самые разные аспекты воспитательной работы, направленной на формирование правового сознания и правовой культуры людей с помощью выработки правовых способов мышления, которые формируются с опорой на правовые знания.

Современное российское общество не в состоянии заниматься соответствующим социальным перенаправлением правовым воспитанием подрастающего поколения. Причина заключается в том, что старшие люди сами плохо представляют, какой они хотят видеть молодежь, потому что их правовое сознание сложилось во времена кризиса, крупных потрясений, произошедших в политической и экономической сферах общества. Да и сама молодежь не имеет по этому поводу точных представлений, она проявляет нигилистическое отношение к праву. Сознание молодых людей направлено на критическое осмысление всего осуществленного прежде, понимание пройденного исторического пути как цепи массовых ошибок и в нем присутствует ощущение неуверенности перед будущими перспективами. В

настоящее время изменяется и отношение людей к существующей системе права. Возникает негативное отношение к законам, которые не в состоянии предоставить правовую защищенность человеку, чести и достоинству его личности. Эти настроения характерны для учащихся и студенческой молодежи, среди которой установилось представление о том, что за финансовые ресурсы с легкостью можно поступить в любой вуз страны и сдать любой экзамен. Результатом может являться также "правовой нигилизм", рост преступности, повышение процента тяжких преступлений, увеличение числа преступлений, которые совершаются подростками и молодыми людьми.

Отметим, что в настоящий момент в России нет налаженной системы правового воспитания общества в духе идей, ценностей и ориентиров правовой культуры современности. Отрицательные тенденции развития общества, неустойчивость ситуации в обществе приводят к значительному росту социальных отклонений, искажению правосознания, а именно в кругу несовершеннолетних детей и молодежи. В данных условиях значение образования, просвещения, передачи правовых знаний, формирования уважения к правопорядку и законности у всех граждан страны существенно усиливается.

В настоящее время общество нуждается в новых духовных ценностях, которые отвечают реальностям жизни. У подрастающего поколения необходимо формировать позитивное правосознание.

Если обратиться к истории, то можно увидеть, что призывы периода перестройки о потребности деидеологизации общества имели последствием негативное отношение к идеологии в целом. Это явление привело к уничтожению приобретенных идеалов советской культуры, и фактически уничтожило духовную почву, на которой должно создаваться правовое государство и устанавливаться правопорядок.

Рассмотрим негативные факторы, влияющие на проблему правового воспитания. В первую очередь, это кризис института семьи. Ряд исследователей утверждают, что важнейшей средой для личного становления выступает семья, являющаяся первой ступенью человеческой культуры [Запесоцкий, 2012, С. 185].

Нередко дети оказываются жертвами бытового правового воспитания, главными категориями которого выступает "мудрость", которая передается из поколения в поколение. Родители, обладающие очень низким уровнем правосознания, не в состоянии воспитать своих детей в духе права. То есть дети в своей семье наблюдают неправомерное поведение и отношения родителей. Нередко в семейных, бытовых, уличных отношениях дети оказываются свидетелями решения вопросов с помощью физической силы.

Многие факторы детской и подростковой безнравственности и преступности среди молодежи связаны со снижением воспитательной функции в семье и происходящими в ней переменами. Необходимо признать, что кризис семьи в России в последнее время принял масштабный характер. Семья, к сожалению, уже не может благоприятствовать формированию необходимого сознания детей и подростков.

Вторым фактором, оказывающим негативное влияние на формирование правового сознания подрастающего поколения, является неразборчивость средств массовой информации. В современном российском обществе СМИ играет огромную роль в процессе формирования правосознания населения. Сообщения о правовой и политической ситуации в стране, регионе освещаются субъективно, иногда безграмотно даже со стороны юридической терминологии и грамматики.

Таким образом, проблема формирования правового сознания является в настоящее время остро актуальной. В связи с этим необходимо осуществлять правовое воспитание граждан, начиная с малолетнего возраста, и придать ему системный характер. Воспитывая с малых лет ответственность граждан в соответствии с первой статьей Всеобщей декларации прав человека, можно приблизить нашу страну к более совершенному уровню правовой культуры.

#### Список литературы

Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) // Российская газета. – 1995. – 5 апреля.

Запесоцкий А.С. Образование: Философия. Культурология. Политика. – СПб.: Наука, 2012. – 200 с.

Крыгина И.А. Правовая культура, правовое воспитание и управление правосознательным процессом в современном российском обществе: дис. ... канд. юрид. наук. – Ростов н/Д., 2009. – 142 с.

Первый канал. Эфир от 05.09.2016.– Режим доступа: <https://1tv.ru/shows/dobroe-utro/reportazh/prestupnoe-t-vypuska-ot05092016> (дата обращения: 12.03.2018).

Портал правовой статистики. – Режим доступа: [http://crimestat.ru/regions\\_chart\\_total](http://crimestat.ru/regions_chart_total) (дата обращения: 13.03.2018).

РосПравосудие. Судебная практика.– Режим доступа: <https://rospravosudie.com/court-limanskiy-rajonnyj-sud-astrahanskaya-oblast-s/act-558666759/> (дата обращения: 13.03.2018).

Судебная практика. – Режим доступа: <https://rospravosudie.com/court-sudebnyj-uchastok-2-mirovogo-sudirovorinskogo-raiona-voronezhskoj-oblasti-s/act-241304074/> (дата обращения: 13.03.2018).

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 29.07.2017) // Собрание законодательства РФ. – 1996. – №25. – Ст. 14 (с изм. и доп.).

## **ИМЕНА-МАСКИ В ДРАМАТИЧЕСКОЙ САТИРЕ В.П. БУРЕНИНА “ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ И СОБЕСЕДОВАНИЯ В ОБЩЕСТВЕ “БЕДЛАМ-МОДЕРН””**

*Ягудина Л.И.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, ст. преподаватель Шабалина Н.Н*

В эпоху Серебряного века в России в результате развития декаданса и появления модернистской ветви искусства происходит резкая смена культурных и мировоззренческих парадигм, обнаруживается невероятный всплеск иррационализма и мистики, появляется культ чувственных наслаждений, апология зла и смерти. Актуальными в это время становятся романтические ценности, ориентация на индивидуализм и эстетизм, появляется миф о превращении жизни в искусство и творчество (отсюда смещение рамок реального и ирреального). Такой миф вызывал в сознании модернистов стремление к маскарадно-артистическому, игровому образу жизни, желание эпатировать и раскрывать свою творческую индивидуальность через маску (например, в творчестве З.Н. Гиппиус, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Н.А. Тэффи).

Русские модернисты воспринимали феномен маски достаточно противоречиво: как символ “безличия”, “безликого бытия”, смерти, который передает мертвенность повседневной жизни, лишённой истины и красоты (А.Ахматова, В.Мейерхольд); как способ раскрыть неповторимую индивидуальность личности и открыть новые средства выражения своего творческого “я” (В.Брюсов, М.Волошин, А.Блок, З.Гиппиус); маску отождествляли с попыткой бегства от себя и от жестокой окружающей действительности (А.Белый, Н.Гумилев).

“Нововременский” критик Виктор Петрович Буренин (1841-1926) продолжает “маскарадную” традицию русского модерна, выводя в своих произведениях под прозрачными именами-масками (Ан-кундин Гордый-Безмордый, Максим Распрогорький, Валерий Противоестественный и пр.) писателей и поэтов-модернистов. Как известно, маска связана с реализацией одного из универсальных человеческих свойств – способности к целенаправленному, намеренному изменению внешнего облика, поведения: “Маска помогает создать в ритуале, театре или необычных формах поведения образ другого человека” [Иванов, 2007, С. 334]. По сути, помещая имена современников в свой художественный мир, В.П. Буренин пародирует стремление декадентов эпатировать публику через маску.

Традиционно в основу маски положен принцип “двойного объекта изображения” [Исаев, 2012, С. 14] – без маски и с ней. Отсутствие этой двойственности ведет к исчезновению эффекта. Поэтому Н.А. Николина в своем пособии “Филологический анализ текста” отмечает, что имя (маска) обладает колоссальным экспрессивным и конструктивным потенциалом [Николина, 2003, С. 153]. Оно позволяет не только характеризовать героя, указывая на его социальный статус, духовный облик, национальность или отражать историческую эпоху, но и обладает огромным суггестивным потенциалом, несет в себе авторскую модальность: имя воздействует на читательское восприятие литературного образа в целом.

В.П. Буренин употребляет вымышленные имена собственные в соответствии со своим творческим методом и конкретными идейно-художественными задачами, поэтому все имена в сатире критика стилистически выверены и передают не только характерный колорит исторической эпохи, но и становятся знаками и символами, обладающими особым значением и выражающими авторскую идею. Известно, что неожиданные отклонения от сложившейся литературной нормы, постоянные скандалы как средство саморекламы (футуристы), бесконечный эпатаж с желанием привлечь внимание вызвали негодование В.П. Буренина в адрес модернистских течений. Создавая новые имена-маски, В.П. Буренин чаще всего вступает в увлекательную игру с читателем, прозрачно намекая на тех, кто скрывается за его псевдонимами. Диалог с аудиторией – одна из ключевых особенностей критического метода В.П. Буренина. Рассматривая читателя как своего друга и собеседника, критик в то же время формирует у публики верные взгляды на литературные явления: “Я имею смелость думать, что я

этим смехом, может быть иногда действительно немножко грубым и резким, оказываю литературе кое-какие услуги” [Буренин, 1882, С. 2]. Поэтому каждое имя получает в тексте критика определенную эстетическую нагрузку, позволяя представить фигуры “новоявленных” поэтов более рельефно и во многом через имена героев выразить свое отношение к их поэтическому таланту.

Особый интерес в этом отношении представляют способы маскировки имени, к которым прибегает В.П. Буренин для выражения авторской идеи. При маскировке имени реального человека В.П. Буренин часто использует такой стилистический прием как паронимия. В сатире встречаются имена, остающиеся по внешней форме и звучанию похожими на истинные. Но критик целенаправленно меняет их формальный вид настолько, что они начинают приобретать смысл, обидный для его носителя. С одной стороны, такая паронимия имен выступает как простой фарсовый прием; с другой – за внешним комическим эффектом скрывается серьезный автор-наблюдатель и его явно негативное отношение к изображаемым героям.

Так, в имени героя драматической сатиры Кузьмы Распрогорького легко угадывается русский писатель А.М. Горький (Пешков). В.П. Буренин не случайно выбирает для писателя новое имя – Кузьма. Известно, что в русских пословицах и поговорках за этим именем закрепился ряд устойчивых ассоциативных смыслов: Кузьма злой и драчливый (“Наш Кузьма все бьет со зла / Не грози, Кузьма, не дрожит корчма”); он беден, и поэтому ему достается все самое плохое и негодное (“Что хромо, что слепо, то Козьме и Демьяну”); он несообразителен (“Эта пословица не для Кузьмы Петровича”); происхождения низкого и “подлого” (“Прежде Кузьма огороды копал, а нынче Кузьма в воеводы попал”). Герой В.П. Буренина обладает теми же качествами: он наглый, грубый босяк, “ночлежный Заратустра” [Буренин, 1905, С. 80] с излишним самомнением. Кроме того, Кузьма – имя, чаще всего используемое в крестьянских кругах, поэтому, называя так своего героя, В.П. Буренин явно подчеркивает неблагородное происхождение Горького (писатель родился в небогатой семье столяра).

В переводе с древнегреческого имя Кузьма означает “подвижный”. Критик не случайно выбирает имя с данным значением. Известно, что многие современники Горького говорили о том, что Пешков вовремя подстроился под большевиков и стал “писать под диктовку”. Именем В.П. Буренин стремится подметить творческую “гибкость” Горького, которая для него была тождественна продажности.

Отметим, что критик добавляет к реальному псевдониму Пешкова приставку распро-, которая в произведении и в ряде аналогичных русских слов (например, распрогневать – очень сильно рассердить кого-либо) имеет значение “очень”. Данная приставка участвует и в образовании новых слов, характеризующих Распрогорького как очень славного и даровитого писателя (“распрославный”, “распрохудожественный”). Читатель понимает, что В.П. Буренин просто иронизирует и издевается над художественным талантом писателя.

В.П. Буренин резко отзывается и о художественном методе М.Горького, акцентируя внимание на теме босячества, к которой писатель часто обращался в своем раннем творчестве. В сатире В.П. Буренин создает пьесу-пародию, беря за ее основу фабулу горьковского романа “Трое”, в котором Илья Лунев убивает купца Полуэктова без всякого плана, повинувшись инстинкту сильного и здорового мужчины. Пьеса Распрогорького “Труп в чемодане” (та самая пародия В.П. Буренина) заканчивается монологом главного героя Рокамболя, который воспекает силу “лучших людей русской земли” – убийц, мерзавцев, босяков, хулиганов и пропойцев, готовых навести в стране “порядки” и истребить “затвердевшую опухоль на груди общества” [Буренин, 1905, С. 82] (интеллигенцию). В.П. Буренин с неприкрытым сарказмом обличает такую “переоценку ценностей”, ограниченность и жестокость героев.

Еще один герой сатиры – Валерий Противоестественный, в котором грамотный читатель угадает поэта и основоположника русского символизма В.Я. Брюсова. В произведении герой отличается стремлением ко всему мистическому, необъяснимому, а также к мыслям, противоречащим здравому смыслу: “Это гениально, потому что это противоестественно. Все противоестественно гениально” [Буренин, 1905, С. 59]. Некоторые литературоведы (И.Г. Кулешова, Т.Ковалева и др.) утверждают, что тяга ко всему противоречивому была свойственна Брюсову-символисту и воспринималась как его творческий принцип (достаточно вспомнить, что Валерий Яковлевич говорил о самоубийстве как о соблазне, утверждая, что стремление человека к смерти должно быть превыше всего). Возникает интересное противоречие: имя Валерий в переводе с древнегреческого – “здоровый, сильный”; В.П. Буренин же выбирает для героя псевдоним, который содержит явный намек на его психическое нездоровье. Критик дает своему читателю понять, что модернизм как литературное направление со своими необъяснимыми, мистическими принципами обречен на вырождение.

Еще один факт, который предоставляет возможность узнать в Противоестественном Валерия Брюсова, – это своеобразные отношения Валерия Противоестественного и Анкундина Гордого-Безмордого (за маской – Константин Бальмонт), которым В.П. Буренин целенаправленно уделяет внимание в своей сатире. Всем была известна так называемая "дружба-вражда" двух поэтов-символистов на протяжении почти 30 лет. В.П. Буренин в своем произведении отмечает их тесную связь: "Хоть это не стихи, а чепуха, – / И гимны славы мы поем друг дружке: / Кукушка хвалит гений петуха / За то, что хвалит он талант кукушки!" [Буренин, 1905, С. 67-68].

О взаимном притяжении К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова писали Н.С. Ашукин, В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов, В.Н. Орлов, но одним из первых исследователей, поставивших вопрос об их литературном соперничестве, был Д.Е. Максимов. Литературовед отмечал, что "сложные жизненные и литературные отношения К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова представляют собой целый роман, в котором восторженная дружба сменяется несогласиями, соперничеством и даже враждой" [Максимов, 1969, С. 173]. Даже этот факт находит отражение в сатире В.П. Буренина: "собрание первое" полностью посвящено полемике двух героев по поводу обсуждения нового шедевра Безмордого: "Амеопа моего собрата по вдохновению, конечно, великолепно. Но мне кажется, что она плод не самостоятельного настроения, а подражание", – восклицает Противоестественный [Буренин, 1905, С. 68]. Уже в этом эпизоде очевидно соперничество между старыми друзьями.

Отметим, что В.П. Буренин резко и грубо обличает художественные заимствования и подражание Анкундина Гордого-Безмордого (отсюда и кличка "безмордый" – не представляющий из себя абсолютно ничего). Уже имя героя указывает на его отличительную черту – непомерную гордыню. На протяжении всего первого действия Буренин настоятельно подчеркивает эту особенность ремарками ("с чрезвычайно серьезной наглостью", "петушьим голосом", "надменно", "решительно"), что раскрывает его как человека не только горделивого, но и твердо уверенного в своем поэтическом таланте: "Для меня немислимо подражание. Я величайший. Величайшее не может подражать великому. Оно может подражать только равному, то есть самому себе" [Буренин, 1905, С. 69]. Критик не случайно называет Бальмонта другим именем. Анкундин – в переводе с древнегреческого означает "безопасный". Скорее всего, В.П. Буренин хотел подчеркнуть творческое бессилие, несостоятельность его как поэта. Он безопасен, потому что глуп, умеет только подражать и не способен что-то кардинально изменить в литературе. Буренин выносит "собратям по вдохновению" Безмордому и Противоестественному своеобразный приговор: "Вы оба уготованы в Бедлам!" [Буренин, 1905, С. 67]. Бедлам (стоит отметить, что это слово вынесено в заглавие) – это сумасшедший дом, в котором царят крайняя неразбериха и беспорядок; оказаться там – значит обречь себя и свое творчество на кризис и гибель.

Заметим, что в сатире В.П. Буренина часто встречаются не только прозрачные маски, за которыми легко угадывается тот или иной поэт, критик создает и вымышленные имена, которые рожают у читателя определенные ассоциации и символические смыслы (Мистицизм Мистицизович Миква, Кризантема Идиотовна Искривленно-Грациозная и пр.). В таких случаях личность изображаемого писателя или поэта становится трудно узнаваемой, а маска становится абстрактной (не принадлежащей реальному человеку). С помощью абстрактных масок В.П. Буренин характеризует не героя, который ее надевает, а декадентское направление в целом.

Имя председателя "почтенного собрания" модернистов Декадента Декадентовича Сова представляет яркий пример абстрактного имени в поэтике буренинской сатиры. Критик не ставит задачей охарактеризовать своего героя, показать его в действии, диалоге или полемике, поэтому функция героя в тексте минимальна, а данный образ приобретает черты собирательности (обобщенный образ модернизма). Не случайно вместо фамилии В.П. Буренин дает своему герою некое подобие клички: сова сразу рождает в сознании читателя определенные ассоциативные смыслы. Сова – это символ мудрости и познания, но в ряде культур эта птица символ мрака, беды, угрозы. В.П. Буренин всегда был убежден, что модернизм – это угроза для всей русской литературы, а декадентов считал порождением "больного века". Они являлись, с его точки зрения, приметой "вырождающегося" общества. Поэтому критик целенаправленно использует в именах своих героев такие емкие символы, которые приводят нас к мысли о болезненности и кризисности модернизма и его последователей.

Таким образом, имена-маски драматической сатиры В.П. Буренина изначально задают тон всему повествованию, настраивают читателя на определенный лад, выполняя функцию смыслопорождающего приема. Имя утрачивает у В.П. Буренина свою номинативную функцию и приобретает ярко выраженное субъективно-экспрессивное начало.

**Список литературы**

- Буренин В.П. Горе от глупости. Чтение в обществе "Бедлам-модерн". Поэтические козероги и скорпионы. – СПб.: Типография Суворина, 1905. – 178 с.
- Буренин В.П. Санкт-Петербургский либерализм // Новое время. –1882. – № 2417. – С. 2-3.
- Иванов В.В. "Маска" как элемент культуры. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 344 с.
- Исаев С.Г. Литературно-художественные маски: теория и поэтика. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – 336 с.
- Максимов Д.Е. Брюсов. Поэзия и позиция. – М.: Советский писатель, 1969. – 240 с.
- Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр "Академия", 2003. – 256 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ</b> .....	3
Агапов И.О. МЕТАФИЗИКА РЕВОЛЮЦИИ В ПОНИМАНИИ ХАННЫ АРЕНДТ .....	3
Баһауов И.И. ТАТАР ИНТЕРНЕТ-ПУБЛИЦИСТИКАСЫНЫҢ ҮСЕШЕ .....	5
Быкова К.М. ТЕХНОКРАТИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЛАСТИ В ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ .....	6
Валиди Т.Р. ФОРМАТЫ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ НА РЕГИОНАЛЬНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕЛЕКАНАЛОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН) .....	9
Васильев А.М. АГНОСТИЦИЗМ СОЗНАНИЯ .....	12
Вәлиуллина Р.И. ТАТАР МАТБУГАТЫНДА ГУМАНИЗМ ПРИНЦИПЫНЫҢ ЯШӘЕШЕ ("БЕЗНЕҢ ГӘЖИТ" ГАЗЕТАСЫ МИСАЛЫНДА) .....	14
Гимадова Г.Ф. ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ ТАТАРОЯЗЫЧНЫХ СМИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ....	17
Гомжин Д.А. "ЕВРОВИДЕНИЕ" КАК ОБЪЕКТ ТЕЛЕКРИТИКИ .....	20
Городникова В.М. ЭССЕИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В АВТОРСКИХ БЛОГАХ О КИНО .....	23
Горохова Г.Г. ЖАНР ИНТЕРВЬЮ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ КОММЕРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (НА ПРИМЕРЕ XXXVI МЕЖДУНАРОДНОГО ОПЕРНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ Ф.И. ШАЛЯПИНА) .....	27
Декусар А.Б. МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА ПРАВЫХ ПАРТИЙ В РЕЧАХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЛИДЕРОВ ВЕНГРИИ ВИКТОРА ОРБАНА И ГАБОРА ВОНЫ (ДИСКУРС-АНАЛИЗ) .....	30
Демидов С.П. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОЛИ ПАРТИИ ВЛАСТИ В УКРЕПЛЕНИИ АВТОРИТАРНЫХ РЕЖИМОВ (НА ПРИМЕРЕ РОССИИ И КАЗАХСТАНА) .....	34
Егорова И.А. ОСОБЕННОСТИ ТРЭВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКИ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ ЖУРНАЛЕ "NATIONAL GEOGRAPHIC" .....	37
Әхмәтғалиева Л.И. ДИНИ ЖУРНАЛИСТИКА: ХӘЗЕРГЕ ТАТАР МӨСЕЛМАН КАЛЕНДАРЬЛАРЫ .....	40
Зепсен А.А. ФИЛОСОФИЯ И ШИЗОФРЕНИЯ .....	42
Каранская Х.Ю. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ В СТРАНАХ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ .....	44



Кокорева М.А., Советникова А.И. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ЯПОНСКОЙ МЕДИАСИСТЕМЕ .....	46
Крючков К.С. ОПАСНОСТЬ МЫСЛИ В УЧЕНИЯХ ВОСТОКА .....	49
Маркушина Ю. В. ПРЯМОЙ ЭФИР – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТЕЛЕКАНАЛА “ДОЖДЬ” .....	52
Муртазин С.Р. КРИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИММАНУИЛА КАНТА КАК ВОЗМОЖНОЕ ОСНОВАНИЕ “ВЕЧНОГО МИРА В ФИЛОСОФИИ” .....	53
Мухамадуллин С.Р. РОССИЙСКОЕ ФУТБОЛЬНОЕ КЛУБНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ .....	55
Нгуен Тхи Нят Линь КОРПУНКТ НАЦИОНАЛЬНОГО РАДИО “ГОЛОС ВЬЕТНАМА” В РОССИИ КАК ДРУЖЕСКИЙ, ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ И КОММУНИКАЦИОННЫЙ МОСТ МЕЖДУ ВЬЕТНАМОМ И РОССИЕЙ .....	58
Низамова А.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ КОНТСТРУКЦИЙ ДЛЯ РАБОТЫ С АУДИТОРИЕЙ (НА ПРИМЕРЕ “НОВОЙ ГАЗЕТЫ”) .....	61
Подольский Л.А. ГЕОБРЕНДИРОВАНИЕ ЧЕРНОГОРИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ .....	64
Разживина А.В. ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ МИГРАНТОВ-МУСУЛЬМАН В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ .....	66
Савин Г.В. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВЕРА В ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ .....	68
Садретдинов Р.Р. РАДИОДА АУДИТОРИЯ БЕЛӘН ЭШЛӘУНЕҢ ЯҢА АЛЫМНАРЫ (“ТАТАР РАДИОСЫ” МИСАЛЫНДА) .....	71
Сиражиева Ф.Ф. “СӨЕМБИКӘ” ЖУРНАЛЫНДА ХАТЫН-КЫЗ ЖУРНАЛИСТЛАР ИҖАТЫ (ГӨЛНУР САФИУЛЛИНА МИСАЛЫНДА) .....	73
Стоцкий А.С. ФОРМА ПРАВЛЕНИЯ КАК ФАКТОР КОНСОЛИДАЦИИ ДЕМОКРАТИИ .....	75
Тимерова И.И. ВУЗ МӘГЪЛҮМАТ ЧАРАЛАРЫНЫҢ СОЦИАЛЬ ЧЕЛТӘРДӘГЕ ЭШЧӘНЛЕГЕ ...	78
Туктарова Л.А. ТАТАР ЖУРНАЛИСТИКАСЫНДА РАДИОИНТЕРВЬЮ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ .....	81
Фаттахова Р.Р. ГЕНДЕРНОЕ НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: МАСШТАБЫ, ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ .....	83
Федорова А.Г. МАНИПУЛЯТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ МЕДИА: АНАЛИЗ ОСВЕЩЕНИЯ ПРЕДСТОЯЩИХ ВЫБОРОВ НА ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА РФ (НА ПРИМЕРЕ СМИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ) .....	87
Филимонов В.Л. РОЛЬ И МЕСТО ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН .....	90

Финк Н.А. ПАРАДОКС И ТЕОЛОГИЯ КАРЛА БАРТА .....	92
Хайруллин А.А. КОНЦЕПЦИЯ ИСЛАМСКОГО ГОСУДАРСТВА РЕЛИГИОЗНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ "БРАТЬЯ-МУСУЛЬМАНЕ" .....	94
Хафизова А.И. "СӘХНӘ" ЖУРНАЛЫНДА ТАТАР ТЕАТР СӘНГАТЕНЕҢ ЯКТЫРТЫЛЫШЫ .....	96
Хуснутдинова Р.И. ФРИЛАНС КАК НОВАЯ ФОРМА ЗАНЯТОСТИ В РОССИИ .....	98
Чернышова А.А. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАСИСТЕМЕ .....	101
Якупов Б.И. ПРОБЛЕМА ОСВЕЩЕНИЯ ПЕРВИЧНОГО РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ Г.КАЗАНИ) .....	104
<b>ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ .....</b>	<b>106</b>
Авзалова З.Р. АНАЛИЗ АКТИВНОСТИ АСКОРБИНАТОКСИДАЗЫ В ЛИСТЬЯХ РАСТЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ НАСАЖДЕНИЙ .....	106
Азимов Т.Д. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ОФОРМЛЕНИЮ ИНТЕРЬЕРА УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ .....	108
Амирова Л.И. РОЛЬ ОСНОВНОГО КАПИТАЛА ОРГАНИЗАЦИИ В УКРЕПЛЕНИИ ЕЕ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ .....	110
Ахунджанов А.Р. ОПТИМИЗАЦИЯ ВНУТРИГОРОДСКИХ ПАССАЖИРСКИХ ПЕРЕВОЗОК ПО ГОРОДУ ЕЛАБУГА .....	114
Барабашкин А.В. ОТ ПЕРВОГО КО ВТОРОМУ МОДЕРНУ: ОБЩЕСТВО РИСКА В РОССИИ .....	118
Белова М.А. СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ") .....	120
Березина Д.М. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ ...	122
Башарова Г.Ф. ШӘМСЕТДИН ЗӘКИ ИЖАТЫ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ .....	124
Бочкарева А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ СЕРВИСОВ GOOGLE В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ .....	127
Боярова О.И. ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В РОССИИ .....	129
Бухарова И.С. ТАТАР ТЕЛЕН ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК ӨЙРӨТҮДӘ КҮРСӘТМӘЛӘЛЕКНЕҢ РОЛЕ .....	131
Валеев А.Н. ЦИФРОВОЙ ВОЛЬТМЕТР НА МИКРОКОНТРОЛЛЕРЕ STM32F100 .....	134

Валиева И.Р., Исламова Л.Р. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	136
Валитов К. С. ПРОБЛЕМЫ КВАЛИФИКАЦИИ ВЗЯТОЧНИЧЕСТВА .....	139
Валишина А.Ш. РУС ТЕЛЛЕ БАЛАЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕ УКЫТУ ПРОБЛЕМАЛАРЫ .....	141
Габдрахманова М.Р. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МАЛОЙ РОДИНОЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	144
Гайнутдинов Н.Р. АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ БАСКЕТБОЛИСТОВ 10-11 ЛЕТ .....	146
Гараева А.Р. ОБ ИСПОЛНЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СУДЕБНЫХ ПОРУЧЕНИЙ В МЕЖДУНАРОДНОМ ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ .....	148
Гараева Р.Р. ПЕРЕВОД В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ .....	152
Гаффарова М.Р. Ф.КАФКА И Н.В. ГОГОЛЬ .....	155
Гильманова Г.Р. О КУРСЕ "ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ" ДЛЯ БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ "МАТЕМАТИКА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ НАУКИ" .....	157
Giniyatullina F.F. THE INFLUENCE OF EDUCATION OF A PARENT ON A CHILD'S DEVELOPMENT .....	159
Гудкова А.Ю. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	161
Гусева А.П. ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ РУССКОГО ХАРАКТЕРА .....	163
Гущина Л.Е. ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТИПАЖ В БРИТАНСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ДЕФИНИЦИОННОГО АНАЛИЗА ЛЕКСИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ "LEPRECHAUN") .....	166
Джумабекова А.Р. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СЛОВ-РЕАЛИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ И СПОСОБЫ ИХ ПЕРЕВОДА С КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ И НЕМЕЦКИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ Ч. АЙТМАТОВА "ДЖАМИЛЯ") .....	168
Ермолаева Н.Н. ОБОСНОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОПОДГОТОВКИ КАК ОДНОЙ ИЗ ФОРМ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ ВУЗА .....	170
Ермолаева Н.Н. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА БАСКЕТБОЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ .....	172
Загидуллина Л.Р. ВЫРАЖЕНИЕ ЧЕРЕЗ МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ФОРМУЛУ ФИЛОСОФСКОЙ ИДЕИ ДОБРА .....	175

Захарова Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ .....	177
Зиганшина Р.А. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ .....	179
Зиятдинова Ч.Ш. Г.ИБРАҢИМОВНЫҢ "ЯШЬ ЙӨРӘКЛӘР" РОМАНЫНДА "АТАЛАР ҺӘМ БАЛАЛАР" ПРОБЛЕМАСЫНЫҢ ЧАГЫЛЫШЫ .....	181
Ибрагимова Р.Т. ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ АДВОКАТА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХАРПЕР ЛИ "ТОКILLAMOCKINGBIRD") .....	183
Иванова А.А. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ "ШКОЛЬНЫЙ ДНЕВНИК" НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПЛАТФОРМЕ "1С: ПРЕДПРИЯТИЕ 8" .....	185
Иванова Д.Г. ТЕМА ГОЛЛИВУДА В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА "THELASTTUCOON" .....	188
Иванова Д.Г. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Б.КАУФМАН "UP THE DOWN STAIRCASE") .....	190
Идиятова Р.Р. ЭЛЛИПСИС В АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКЕ. ПРИЁМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЛИПТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖ. СЕЛИНДЖЕРА "НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ" .....	192
Исламов Р.Р. РОЛЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ .....	193
Каримова М.И. ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕН ҮСТЕРЕШЛЕ УКЫТУ ТЕХНОЛОГИЯСЕ НИГЕЗЕНДӘ ОЕШТЫРУ .....	196
Киселёва А.Е. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ УСЛУГ НА АТП .....	198
Козлова А.В. ЭГОИЗМ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО "АННА КАРЕНИНА" .....	200
Кузнецова А.А. ДИСКУССИИ ВОКРУГ ПРЕДМЕТА "ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ" .....	202
Курбангалиева А.О. ВОЕННАЯ УНИФОРМА НАРОДОВ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА: НА ПРИМЕРЕ ВЕДУЩИХ ДЕРЖАВ .....	205
Ларионова А.А., Маликова И.И. "ДОРОГИЕ СТАРЫЕ РАВНИНЫ" (СТИХИ О РОДНОМ КРАЕ И ПРИРОДЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Р.ФРОСТА И С.ЕСЕНИНА) .....	206
Лебедев А.А. О ПОРЯДКЕ И УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА ОСУЖДЕННЫХ В УГОЛОВНО-ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ .....	209

Лизунова В.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕФЛЕКСИВНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	213
Макарова Д.С. ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОЙ РЕКЛАМЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ .....	216
Максимова Д.А. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ И СТАРШЕКЛАССНИКОВ .....	218
Марданов Р.Р. РАЗРАБОТКА ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА И МЕТОДИКА ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖАХ ПО ТЕМЕ "ИСТОЧНИКИ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ" .....	220
Матвеева К.В. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ ПРЕДПОСЕВНОЙ ОБРАБОТКИ СЕМЯН СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР .....	223
Мигранова О.Р. ГЕРАЛЬДИКА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН СРЕДНЕВЕКОВЬЯ .....	225
Мингазова И.И. РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ .....	227
Мингазова Р.Р. ВЛИЯНИЕ ПРЕДПОСЕВНОЙ ТЕМПЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ СЕМЯН СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР НА ЭНЕРГИЮ ИХ ПРОРАСТАНИЯ ...	229
Мингазов Р.Р. МАРШРУТИЗАЦИЯ ГРУЗОВЫХ ПЕРЕВОЗОК НА ОСНОВЕ МЕТОДА "СОВМЕЩЕННЫХ МАТРИЦ" .....	232
Минибаева А.И. "СВОБОДА И РАВЕНСТВО ВСЕХ ПЕРЕД ЗАКОНОМ, БЕЗ РАЗЛИЧИЯ И ПОЛА": ЖЕНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ .....	234
Михайлов С.С. СЛУЖБА ЭВАКУАЦИИ АВТОТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ .....	236
Мокшина Е.А. АНАЛИЗ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ 14-15 ЛЕТ .....	238
Молчагин И.Е. ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА НА СТРАНИЦАХ "ВЯТСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЕЙ" .....	240
Муллабаева Р.Р. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ ПРИ РАЗРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЛОЖЕНИЯ "PLIKERS") .....	243
Муртазина Р.И. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ МЕДИЙНЫХ ТЕКСТАХ (НА МАТЕРИАЛЕ ЖУРНАЛА "FLUTER") .....	246
Мусина А.А. ПРИЕМ "ПОТОК СОЗНАНИЯ" В РОМАНЕ ДЖОНА ГРИНА "БУМАЖНЫЕ ГОРОДА" .....	249

Набиева Г.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ДИАЛЕКТИЗМОВ .....	251
Никитина Л.А. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В РОМАНЕ Д.КЕЛЬМАНА "ИЗМЕРЯЯ МИР" .....	253
Николаева (Тарасова) В.С. ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ЗАСТЕНЧИВЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	256
Николаева М.Л. ПОДГОТОВКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ К ОЛИМПИАДАМ И КОНКУРСАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ) .....	259
Николаева О.Н. Ф.САФИННЫҢ "ТӨЛЖИҢАН" ПОВЕСТЕНДА ТЕЛ СУРӘТЛӘУ ЧАРАЛАРЫНЫҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ .....	261
Новикова Ж.В. ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ .....	263
Нургалиева А.О. ПСИХОЛОГИЗМ В РОМАНЕ "ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ" У.ТЕККЕРЕЯ .....	265
Петухова Е. И. ОБЗОР ЗИМНЕЙ ОРНИТОФАУНЫ ГОРОДА МАМАДЫШ .....	268
Пивоварова Р.А. БУХГАЛТЕРСКАЯ ОТЧЁТНОСТЬ КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ БАЗА ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИНАНСОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ .....	270
Постникова М.С. МОТИВАЦИЯ К ЗАНЯТИЯМ СПОРТИВНЫМ БАДМИНТОНОМ .....	273
Рафикова Р.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ .....	275
Рахимова Р.М. СОЧЕТАНИЕ ОБЫДЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ С ГЛУБОКОЙ ФИЛОСОФИЕЙ В ПОВЕСТИ ЭРНЕСТА ХЭМИНГУЭЯ "СТАРИК И МОРЕ" .....	279
Сайфуллина Р.Р. "З.ҖАДИНЫҢ "БӘХЕТЛЕ КЫЗ" ҺӘМ "БӘХЕТСЕЗ КЫЗ" ӘСӘРЛӘРЕН ЧАГЫШТЫРУ" .....	281
Салемгараева А.Р. РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА ПО ТЕМЕ "ПРИНЦИПЫ РАДИОСВЯЗИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ" .....	283
Сафаргалина Р.Р. НЕКОТОРЫЕ ДИСКУССИОННЫЕ ВОПРОСЫ ОБ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ .....	285
Семенов А.С. К ПРОБЛЕМЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К ЛЮДЯМ С ОВЗ .....	288
Сергеев М.А. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГЕРМАНИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА .....	290
Согорина В. П. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	

КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЗОЖ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	292
Султанова Л.Р. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ .....	294
Сухова А.В. ФЕНОМЕН МОРАЛИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗИРОВАННОГО ОБЩЕСТВА ....	298
Тимербаева Л.В. ЛИНГВОФРИЧЕСТВО КАК ЛЖЕНАУКА И МЕТОДЫ БОРЬБЫ С НИМ .....	301
Ткаченко А.О. О ПОРЯДКЕ И УСЛОВИЯХ ИСПОЛНЕНИЯ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ .....	303
Толстопятова А.С. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРСПЕКТИВЕ И РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ РЕАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ....	307
Узлова Е.А. КУКЛА КАК ОБЪЕКТ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	309
Уляшкина И.Е. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ О КОЛЛИЗИОННОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ С ИНОСТРАННЫМ ЭЛЕМЕНТОМ .....	312
Урмацких С.Л. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКА .....	316
Ушкова О.В. ИЗУЧЕНИЕ ОБЩЕЙ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	319
Фэррахова Р.Р. ТАТАР ТЕЛЕН ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК ӨЙРӨТҮДӨ КОММУНИКАТИВ ТЕХНОЛОГИЯ .....	320
Филипов А.Ф. ДОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В РАМКАХ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	324
Хакимова Э.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕРСОНАЛА ПРЕДПРИЯТИЯ .....	327
Хальфутдинова Н.И. .ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИММУНИТЕТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	331
Челнокова В.В., Расилов С.С. ВЛИЯНИЕ МИГРАЦИОННЫХ ПОТОКОВ НА РАЗВИТИЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН .....	333
Шамсетдинова Л.З. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ФИЗИКИ .....	336
Шамсутдинова А.Р. АНАЛИЗ СОЗНАТЕЛЬНОГО И БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО В ПОВЕДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЭДГАРА ПО) .....	338
Шарафутдинова Э.М. ОЛЬФАКТОРНЫЙ КОД В ТРИЛОГИИ Л.Н. ТОЛСТОГО "ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. ЮНОСТЬ" .....	340

Шафикова Л.А.	
БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ НЕДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ И ПУТИ ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ .....	343
Шишкина Э.А.	
ФУНКЦИИ ДИАЛОГА В РОМАНЕ Д.КЕЛЬМАНА "Я И КАМИНСКИЙ" .....	346
Шишкин К.М.	
ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ КОММУТАЦИОННЫХ УСТРОЙСТВ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ В КУРСЕ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ .....	349
Шушкова Д. А.	
ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ, ОТРАЖЕННЫЕ В СТАТЬЯХ УГОЛОВНОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ .....	352
Ягудина Л.И.	
ИМЕНА-МАСКИ В ДРАМАТИЧЕСКОЙ САТИРЕ В.П. БУРЕНИНА "ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ И СОБЕСЕДОВАНИЯ В ОБЩЕСТВЕ "БЕДЛАМ-МОДЕРН" .....	355



*Научное издание*

**ИТОГОВАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ  
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА 2018 ГОДА**

**Сборник статей**

**Том 2**

**Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Елабужский институт**

Подписано в печать 05.12.2018.

Бумага офсетная. Гарнитура "Times New Roman". Формат 60x84 1/8.

Печать цифровая. Уч.-изд. л. 38. Тираж 150 экз. Заказ 62/12.

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии Издательства Казанского университета

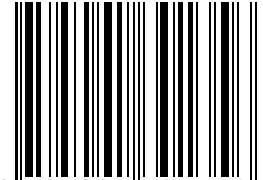
420008, Казань, ул. Профессора Нужи́на, 1/37.

Тел. (843) 233-73-59, 233-73-28



КАЗАНСКИЙ (ПРЕВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISBN 978-5-00130-135-6



9 785001 301356 >