УДК 37.01:39

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ИЗУЧЕНИИ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ СТУДЕНТАМИ - БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ-МУЗЫКАНТАМИ

INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS IN THE STUDY OF THE VOLGA ETHNIC MUSICAL TRADITIONS IN THE EDUCATION OF STUDENTS - FUTURE MUSIC TEACHERS

Г. И. Батыршина

G. I. Batyrshina

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань

Публикация статьи осуществлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Республики Татарстан, проект № 14-16-16006 а(р)

Аннотация. Статья посвящена проблеме межпредметных связей в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов в контексте реализации компетентностного подхода. Обобщается опыт изучения этномузыкальных традиций народов Поволжья в Высшей школе искусств им. С. Сайдашева Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета, актуализируется значимость усиления интегративных связей музыкальных предметов профессионального цикла с гуманитарными, социальными и математическими дисциплинами, а также научно-исследовательской деятельностью студентов.

Abstract. The article gives the analysis of interdisciplinary connections in the professional training of students - future music teachers as the basis of competence

approach. The author analyzes the study of Volga ethnic musical traditions in the S. Saidashev Higher Art School of Kazan Federal University. This leads to the conclusion about the importance of strengthening the integrative connections between musical subjects and humanities, social, mathematical disciplines and research activities of the students.

Ключевые слова: межпредметные связи, этномузыкальные традиции народов Поволжья, высшее музыкально-педагогическое образование.

Keywords: interdisciplinary connections, Volga ethnic musical traditions, high music teacher education.

Изучение этнических музыкальных традиций региона является важнейшей частью этнокультурного образования и профессиональной подготовки будущих педагогов музыки в вузе, что обусловлено неисчерпаемым развивающим потенциалом этномузыкального наследия в становлении личности, необходимостью развития у студентов профессионально значимых этнопсихологических качеств и компетентности в области межкультурного художественно-педагогического взаимодействия, значимостью формирования у них готовности к решению музыкально-образовательных задач на основе достижений национальной региональной культуры.

Этномузыкальные традиции Поволжья отражают богатейший культурное наследие и самобытный колорит музыкального творчества коренных народов, населяющих поволжский регион – татар, русских, марийцев, мордвы, чувашей, удмуртов. Наиболее ярко воплощенные в инструментальных и песенных жанрах музыкального фольклора, а также празднично-обрядовых действах, этнические музыкальные традиции приобщают к истории и художественной культуре этносов региона, раскрывают особенности менталитета и миропонимания, воплощают кристаллизовавшиеся веками этнопедагогические ценности и нравственные ориентиры.

В образовательном процессе Высшей школы искусств им. Салиха Сайдашева Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского

(Приволжского) федерального университета изучение этномузыкальных традиций народов Поволжья студентами - будущими педагогами-музыкантами осуществляется на основе требований государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования по программам бакалавриата 050100.62 «Педагогическое образование» [5] (профили «Музыкальное образование», «Музыка и иностранный (английский) язык») и специалитета 050601.65 «Музыкальное образование» (030700 по ГОС) [1].

Обучение по дисциплинам с региональным этномузыкальным компонентом в настоящее время отражает направленность учебного процесса на реализацию компетентностного подхода, утвержденного ФГОС ВПО. Согласно положениям основной образовательной программы бакалавриата 050100.62 «Педагогическое образование» (профиля «Музыкальное образование») Высшей школы искусств им. С. Сайдашева, выпускник должен обладать компетенциями (общекультурными (ОК), профессиональными (ПК) и специальными (СК)), характеризующими его готовность к реализации этнокультурной составляющей профессиональной деятельности: быть готовым к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11); обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона (СК-4).

Эффективное формирование данных компетенций основано на использовании в педагогическом процессе элементов интегрирующего характера, обеспечивающих целостность компетентностно-ориентированной образовательной программы. Одним из них являются *межпредметные связи,* отражающие комплексный подход к воспитанию и обучению, согласованность учебных программ и учебного материала на основе «взаимопроникновения

наук» [4], позволяющие вычленить как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязи между учебными предметами [2].

Проблема межпредметных связей не нова и нашла отражение в большом количестве работ – от классических трудов педагогов-мыслителей Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского и фундаментальных разработок отечественных ученых-дидактов второй половины XX века Ю. К. Бабанского, А. И. Еремкина, В. М. Максимовой, М. Н. Скаткина, А. В. Усова, В. Н. Федоровой и др. до новейших диссертационных исследований интегративных явлений в образовании.

Межпредметные связи рассматриваются как дидактическое условие повышения эффективности и оптимизации учебного процесса, обеспечивающее последовательное отражение в содержании дисциплин объективных взаимосвязей и интегративных отношений между явлениями. Современными авторами выделяются разновидности межпредметных связей; предлагаются их классификации, основанные на различных типах и уровнях междисциплинарной интеграции (горизонтальной и вертикальной; содержательно-информационной, операционно-деятельностной и организационно-методической и др.).

В Высшей школе искусств им. С. Сайдашева музыкальные традиции народов Поволжья изучаются в рамках базовых и вариативных курсов музыкально-теоретической, педагогической и практической (исполнительской) подготовки, входящих в большей части в профессиональный цикл дисциплин учебного плана, выступая в качестве интегративного содержательного элемента обучения.

Углубленное теоретическое изучение музыкальных фольклорных традиций региона, анализ их в контексте современного композиторского творчества и художественного образования лежат в основе специализированных лекционных курсов модуля «Музыкальное искусство народов Поволжья», в который входят дисциплины «Музыка народов Поволжья», «Музыкальный фольклор», «История татарской музыки», а также

авторских курсов по выбору «Татарская музыкальная этнография», «Использование фольклора в музыкальном образовании», «Русское народное музыкальное творчество», «Основы татарского вокального исполнительства», «Татарские народные музыкальные инструменты», «История и практика татарской хоровой культуры» и др.

При изучении этномузыкальных традиций народов Поволжья в курсах «Музыка народов Поволжья», «Музыкальный фольклор», «Русское народное музыкальное творчество» наиболее ярко проявляются межпредметные связи с *музыкально-теоретическими дисциплинами* «Анализ музыкальных произведений», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио». На основе методов музыкально-теоретического анализа рассматривается жанровый состав музыкальных традиций; раскрываются ритмические и ладовые особенности фольклорных напевов, инструментальных наигрышей, традиционных синкретических жанров фольклора региона: обрядовых действ, игр, песнеплясок в сопровождении музыкальных инструментов; осуществляется жанровая атрибуция и структурно-типологический анализ образцов фольклора. В процессе анализа выявляются не только уникальные, но и сходные компоненты музыкального строя фольклора народов Поволжья, например, ангемитонно-пентатоническая ладовая основа, квантитативный тип ритма, идентичные жанры песенного фольклора региона. Рассматриваются традиционные музыкальные элементы религиозного культа народов Поволжья: книжное пение у татар-мусульман, православное хоровое пение в культуре марийского и чувашского народов.

Освещение закономерностей становления этномузыкальных традиций Поволжья в контексте истории мировой и отечественной музыкальной культуры характеризуется межпредметными связями курсов «Музыка народов Поволжья», «История татарской музыки», «Татарская музыкальная этнография», «Татарские народные музыкальные инструменты», «Основы татарского вокального исполнительства», «История и практика татарской хоровой культуры» с *музыкально-историческими дисциплинами* «История

русской музыки», «Становление и развитие жанров инструментальной музыки», «История и теория вокального искусства и исполнительства» и др. Музыкально-исторический анализ направлен на рассмотрение важных этапов в развитии национальных музыкальных культур региона от древности до настоящего времени, выявление национально-стилевых особенностей народного музыкального творчества в Поволжье в динамике художественных процессов, раскрытие специфики воплощения этномузыкальных традиций в различных жанрах современной «нефольклорной» академической и популярной музыки.

Одним из наиболее значимых в профессиональной подготовке студентов является освоение этномузыкальных традиций Поволжья в интеграции содержания курсов «Использование фольклора в музыкальном образовании», «Музыка народов Поволжья», «Музыкальный фольклор», «Русское народное музыкальное творчество», «Татарские народные музыкальные инструменты» с *дисциплинами музыкально-педагогической направленности* «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «История музыкального образования» и др. Рассмотрение методических аспектов изучения национальных музыкальных традиций региона в системе общего и дополнительного музыкального образования детей направлено на выявление педагогического потенциала музыкального фольклора народов Поволжья и возможностей его применения в воспитании школьников. Основополагающим являются анализ особенностей организации уроков музыки, внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы, овладение методами работы педагога с детским фольклорным коллективом, характеристика наиболее значимых видов и форм музыкально-творческой деятельности учащихся по освоению регионального музыкального наследия.

Интегративный характер освоения этномузыкальных традиций народов Поволжья студентами наиболее ярко проявляется в различных формах *музыкально-исполнительской деятельности.*

Произведения народного музыкального искусства и композиторов Поволжья составляют региональный раздел содержания обучения по предметам *инструментальной, вокальной и хоровой подготовки* «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур», «Вокальный класс», «Инструментальные ансамбли» и др. В ходе практического обучения изучаются особенности интерпретации академической и региональной фольклорной традиции, выявляются приемы исполнения и фактурные элементы, приближающие звучание к аутентичному образцу. Особое место уделяется знакомству с основами исполнения татарских песенных жанров, в частности протяжных напевов «озын көй», исполнение которых основано на традициях книжного пения булгар-мусульман и характеризует особый национальный стиль выразительного пения «моң», связанный с умением исполнителя «петь мелодично, насыщать канонизированную в ритмическом отношении мелодику мелизматическими, орнаментированными распевами» [3].

Красноречивым показателем теоретической и исполнительской грамотности в области этномузыкальной культуры Поволжья является исполнение национального репертуара в ходе участия в концертах, сценических постановках, конкурсных и фестивальных мероприятиях этнокультурной направленности: студенческом фестивале национального творчества «Ягымлы яз», Приволжском студенческом фестивале народного творчества «Национальное достояние», Всероссийском фестивале русского фольклора «Каравон», Международном фестивале татарской песни им. Р. Вагапова и др. В Высшей школе искусств им. С. Сайдашева регулярно проводятся фестивали, конкурсы и лектории, цель которых – пропаганда национальных музыкальных традиций: фестиваль молодых исполнителей «Казанская лира», фестиваль оркестровой музыки «Казан көзе», Всероссийский конкурс вокально-хоровых коллективов и хоровых дирижеров им. Л. Ф. Панькиной, Международный конкурс вокалистов имени Г. Кайбицкой,

концерты музыкально-образовательного лектория под руководством профессора М. Я. Коварской и др.

Важнейшим для повышения эффективности изучения этномузыкальных традиций Поволжья будущими педагогами-музыкантами является усиление межпредметных связей с *общими гуманитарными, социальными и математическими дисциплинами.*

Компетентность в области *психологии* позволит студентам при анализе образов музыкального фольклора раскрыть этнопсихологические характеристики представителей различных этнических групп, проживающих на территории Поволжья; выявить особенности их менталитета, идеи, интересы, чувства, мотивы, психический склад, стереотипы и другие яркие проявления «национального характера». Психологический анализ этномузыкальных традиций народов Поволжья раскроет личностно-психологические детерминанты самодеятельного народного творчества и социально-психологические механизмы включения в этномузыкальную деятельность детей и взрослых.

Использование в ходе изучения этномузыкальных традиций Поволжья знаний в области *общей, социальной и этнопедагогики* будет способствовать выявлению наиболее благоприятных педагогических условий сохранения и развития народного творчества в поликультурном образовательном пространстве, созданию этнокультурной художественно-образовательной среды, формированию готовности к разработке на основе этномузыкальных традиций инновационных образовательных технологий и их использованию в трудовом, физическом, умственном, экологическом воспитании детей.

Межпредметные связи с *культурологией и философией* позволят рассмотреть этномузыкальные традиции народов Поволжья в широком социокультурном контексте, сформировать представления о роли региональных этнических культур в развитии российской и мировой культуры, выявить особенности исторических и современных этнокультурных музыкальных традиций. Важным представляется раскрытие основных мировоззренческих

концептов традиционной культуры этносов Поволжья, ведущих форм их творческой практики, нравственных и эстетических представлений с использованием методов реконструкции мифологической картины мира и семиотических методик современной культурологии.

Интеграция с областями *истории и социологии* поможет проследить хронологию становления музыкальных культур этнических и субэтнических, конфессиональных и субконфессиональных групп населения Поволжья в контексте всеобщего исторического развития. Важным является возможность раскрытия особенностей восприятия исторических фактов, значимых событий и их художественного отражения в жанрах песенного фольклора, музыкально-эпических произведениях: баитах, дастанах, балладах, исторических песнях.

Межпредметные связи с *филологическими дисциплинами* «Русский язык и культура речи», «Татарский язык» и др. сформируют готовность студентов к выявлению особенностей организации, поэтики, жанровых признаков текстов устного народного творчества, а также анализу песенного фольклора народов Поволжья в его диалектном многообразии на основе методов этнолингвистики и диалектологии.

Знание *информационных технологий и основ информатики* позволит овладеть основами научно-технической работы с музыкально-фольклорными материалами, самостоятельно осуществлять оцифровку и реставрацию экспедиционных и архивных аудио- и видеозаписей для использования в научных, музыкально-творческих или педагогических целях.

Наиболее перспективным в целях освоения этномузыкальных традиций народов Поволжья представляется включение студентов в научно-исследовательской работу, участие с инновационными проектами в конкурсах, подготовка научных статей и докладов по проблематике, связанной с сохранением и изучением музыкальных традиций народов Поволжья, апробация методических разработок с этнокультурным компонентом в ходе педагогической практики в школе. Все это будет способствовать формированию интегративных этномузыкальных знаний и практических

навыков, стимулированию студентов к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в области национальной музыкальной культуры региона.

Список литературы

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 030700 «Музыкальное образование». Утв. Министерством образования РФ 29 мая 2000 г. Номер гос. рег. 420 пед/СП.

2. Зверев, И. Д. Межпредметные связи / И. Д. Зверев, В. Н. Максимова // Российская педагогическая энциклопедия. В 2 тт. Т. 1 – А-М / Гл. ред. В. В. Давыдов. – М: Большая Российская Энциклопедия, 1993. С. 562.

3. Сайдашева, З. Н. Песенная культура татар Волго-Камья. Эволюция жанрово-стилевых норм в контексте национальной истории / З. Н. Сайдашева. - Казань: Матбугат йорты, 2002. - 166 с.

4. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / Авт.-сост. М. Ю. Олешков, В. М. Уваров. - М.: Компания Спутник+, 2006. - 191 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование». Утв. Приказом Минобрнауки России от 22 декабря 2009 г. № 788.