

В статье представлен анализ вариантов преломления сказочного компонента в заявленных произведениях. В сюжетных конструкциях данных произведений этот компонент выступает как механизм трансляции "памяти жанра". Актуализируется жанровый аспект исследования (философская сказка, роман-сказка), а также экзистенциально-акмеологический аспект проблематики произведений.