



МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ 42.04.04 – ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**Учебно-методическое пособие по выполнению
выпускной квалификационной работы для студентов-магистрантов**

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
Кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций

Р.В. ДАУТОВА, Г.Л. АРСЕНТЬЕВА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 42.04.04 - ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной
квалификационной работы для студентов-магистрантов**

Казань – 2023

УДК 001:070
ББК 72:76.01
Д69

*Принято на заседании учебно-методической комиссии ИСФНиМК Протокол № ____
от _____ 2023 года*

Авторы-составители

доктор исторических наук, профессор **Р.В. Даутова**;
кандидат филологических наук, доцент **Г.Л. Арсентьева**.

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой национальных
и глобальных медиа КФУ **В.З. Гарифуллин**;
заместитель генерального директора — программный директор ТРК
«Новый век» **З.Р. Закиров**

Даутова Р.В., Арсентьева Г.Л.

Магистерская диссертация по направлению «Телевидение»
[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по выполнению
выпускной квалификационной работы для студентов-магистрантов,
обучающихся по направлению «Телевидение» отделений и факультетов
журналистики высших учебных заведений / Р.В. Даутова,
Г.Л. Арсентьева. – Электрон. текстовые дан. – Казань: Казанский федеральный
университет, 2023. – 37 с. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader.

Учебно-методическое пособие содержит рекомендации по подготовке,
написанию и защите выпускной квалификационной работы (магистерской
диссертации) по направлению «Телевидение». В нем приводятся сведения об
особенностях магистерской диссертации и специфике её написания. Предназначено
для магистрантов, аспирантов, молодых преподавателей отделений и факультетов
журналистики, обучающихся по направлению «Телевидение».

© Арсентьева Г.Л., Даутова Р.В. 2023

© Казанский федеральный университет, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
1. Общие положения	7
2. Организация работы над диссертацией	11
3. Содержание магистерской диссертации	13
3.1. Выбор темы	13
3.2. Структура магистерской диссертации	15
3.3. Текст магистерской диссертации	17
3.4. Требования к написанию введения	18
3.5. Основная часть магистерской диссертации	22
3.6. Методика написания заключения	23
4. Правила оформления магистерской диссертации	23
5. Подготовка автореферата магистерской диссертации	24
6. Работа с научным руководителем	26
7. Порядок представления и защиты магистерской диссертации	27
7.1. Допуск к защите	27
7.2. Предоставление магистерской диссертации рецензенту, подготовка необходимых для защиты документов	28
7.3. Подготовка доклада и презентации	28
7.4. Порядок защиты	29
Заключение	30
Литература	31
Приложения	34

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено магистрантам, обучающимся по направлению 42.04.04 «Телевидение». Настоящее издание представляет собой методическое руководство, направленное на формирование у учащихся магистратуры четкого представления об основах, принципах и методике написания магистерской диссертации. Магистерская диссертация в системе научных отношений выполняет квалификационную функцию, что предполагает подготовку данной работы с целью публичной защиты. Основная задача магистранта в процессе написания им магистерской диссертации заключается в представлении соответствующего уровня научной квалификации.

Цель настоящего пособия – помочь магистрантам в подготовке и защите магистерской диссертации и подтверждении компетенций, сформированных в рамках обучения по магистерским программам «Медиапродюсирование: Digital медиа и цифровое видеопроизводство», «Современная теле- и киноиндустрия», «Цифровой сторителлинг и сценаристика». Задачи, решаемые данным учебнометодическим пособием – методическая помощь магистрантам при выборе темы, написании текста магистерской диссертации, правильного оформления выпускной квалификационной работы, взаимодействии с научным руководителем, поэтапной подготовке и грамотной защите магистерской диссертации.

Рекомендации настоящего учебно-методического пособия основаны на действующих стандартах и локальных нормативных актах Казанского (Приволжского) федерального университета. В результате знакомства с настоящими учебно-методическими рекомендациями магистрант освоит категориальный аппарат и основную терминологию, применяемую в магистерских диссертациях, методологию представления теоретического и анализа эмпирического материала, правила организации подготовки к защите магистерской диссертации. При помощи данного учебно-методического пособия магистрант сможет самостоятельно подготовить текст выпускной квалификационной работы и успешно защитить магистерскую диссертацию.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для магистрантов, обучающихся по направлению 42.04.04 Телевидение, профили «Медиапродюсирование: Digital медиа и цифровое видеопроизводство», «Современная теле- и киноиндустрия», «Цифровой сторителлинг и сценаристика». Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратурой по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение от 8 июня 2017 г. № 530 (ред. от 8 февраля 2021 г.);
- ГОСТ 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила оформления;
- ГОСТ Р 2.105 – 2019. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам;
- Регламентом подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) государственным университет».

Магистерская диссертация – выпускная квалификационная работа – является обязательной формой итоговой аттестации выпускника магистерской программы. Её целью является определения уровня освоения компетенций выпускника в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение¹. Это самостоятельное теоретическое исследование по актуальной проблематике, имеющей научную и практическую значимость. Положения магистерской диссертации должны опираться на информацию, полученную магистрантом в процессе выполнения научно-исследовательской работы. Магистерская диссертация должна содержать результаты научных исследований автора, научные положения и заключения, выдвигаемые автором, представлять из себя целостную, логически изложенную работу научной направленности.

В структуре современного российского высшего образования степень магистра следует по научному уровню за степенью бакалавра и предшествует степени кандидата наук. Степень магистра – это не ученая, а академическая степень, отражающая образовательный уровень выпускника высшей степени и свидетельствующая о наличии у него умений и навыков, присущих начинающему научному работнику.

Целью магистерской диссертации является обучение магистрантов организации и проведению самостоятельного исследования по одной из актуальных проблем в области телевидения, средств массовой информации и

¹ ФГОС 42.04.04 Телевидение URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-42-04-04-televidenie-530/> (Дата обращения: 25.03.2023 г.)

медиа в целом, формированию навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи магистерской диссертации²:

– обучить магистрантов постановке и обозначению проблемы исследования, целей и задач, формулировать гипотезы, планировать и проводить актуальное эмпирическое исследование, делать обоснованные выводы, разрабатывать целесообразные практические рекомендации;

– развивать и закреплять навыки изучения и анализа основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее, основных теоретических и эмпирических подходов к ее исследованию; навыки критического анализа, самостоятельного обобщения и систематизации собранных материалов;

– овладеть современной технологией поиска информации и методами ее обработки и использования;

– выработать навыки и умения логично, последовательно и аргументировано излагать исследовательский материал, выделяя специфику подходов, методов и результатов работы;

– обучить магистрантов навыкам самостоятельного проведения эмпирического исследования (планирование, подбор и применение системы методов, организация и проведения сбора и обработки эмпирических данных, контроль достоверности полученных результатов, и доказательности выводов).

В процессе работы над магистерской диссертацией выпускник магистратуры по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение должен овладеть и продемонстрировать следующие компетенции:

² Гуцу Е.Г. и др. Как написать магистерскую диссертацию: учебно-методическое пособие. – М., 2022. – С. 10.

ОПК–1 – Способность планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и(или) медиапродуктов, и(или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем;

ОПК–2 – Способность анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах;

ОПК–6 – Способность отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии;

ОПК–7 – Способность оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности;

ПКО–1 – Способность реализовывать сложный новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владение теорией и технологией создания медиа произведения на основе синтеза традиционных и новейших методов и технических средств;

ПК–1 – Владение навыками создания, предварительной подготовки и трансляции как отдельных программ, так и масштабных и новаторских цифровых медиапроектов;

ПК–2 – Владение навыками оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в области цифровых медиа, телевидения, кинематографии, культуры, образования, массовой коммуникации;

ПК–3 – Способность к участию в качестве автора проекта, сценариста, режиссера-постановщика, оператора-постановщика и ведущего в творческом и

производственном процессе подготовки и трансляции постановочных телевизионных программ, реализации цифровых медиапроектов;

ПК-4 – Владение навыками создания и распространения критических и аналитических материалов (статей, эссе, обзоров), содержащих художественноэстетический анализ различных типов цифровой медиапродукции, произведений киноискусства, материалов СМИ.

При написании магистерской диссертации студент опирается на знания, умения и навыки, полученные им в ходе теоретического, практического обучения и научно-исследовательской работы. Полученные в процессе обучения компетенции должны найти отражение в итоговой выпускной квалификационной работе.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ДИССЕРТАЦИЕЙ

Согласно Регламенту подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) государственный университет»³, темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающими кафедрами. Темы магистерских диссертаций по направлению 42.04.04 Телевидение разрабатываются и утверждаются на кафедре Телепроизводства и цифровых коммуникаций каждый год. Студенту также предоставляется возможность самостоятельного выбора темы при условии ее соответствия профилю подготовки, обоснования целесообразности ее изучения и согласования с научным руководителем. Для подготовки магистерской

³ Регламент подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Казанский (Приволжский) федеральный университет. URL: <https://kpfu.ru/portal/docs/F2131844430/Reglament.VKR.pdf> (Дата обращения: 25.03.2023 г.)

диссертации магистранту назначается научный руководитель из числа профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры.

Регламент организации работы над магистерской диссертацией представлен в таблице 1.

Таблица 1

<i>Содержание и форма работы</i>	<i>Срок выполнения</i>
Собрание магистрантов выпускного курса по разъяснению порядка подготовки ВКР и требований к работам	Сентябрь текущего учебного года
Подача магистрантами, не имеющими академических и финансовых задолженностей, заявлений установленного образца на кафедру (Приложение 1)	Первая половина октября текущего учебного года
Утверждение кафедрой темы магистерской диссертации и закрепление магистранта за научным руководителем	Вторая половина октября текущего учебного года
Получение магистрантом от научного руководителя задания на преддипломную практику	Март текущего учебного года
Преддипломная практика	Март-май текущего учебного года (6 недель)
Предзащита магистерской диссертации	Апрель текущего учебного года
Сдача научному руководителю отчета по преддипломной практике и автореферата	За три дня до окончания преддипломной практики
Сдача готовой магистерской диссертации на кафедру	За 2 недели до защиты
Сдача на кафедру внешнего отзыва рецензента	За 3 дня до защиты

Рекомендацией является составление индивидуального графика работы над магистерской диссертацией, который составляется совместно с научным руководителем и подписывается на выпускающей кафедре.

3. СОДЕРЖАНИЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Выпускная квалификационная работа по магистерским программам «Медиапродюсирование: Digital медиа и цифровое видеопроизводство», «Современная теле- и киноиндустрия», «Цифровой сторителлинг и сценаристика» направления 42.04.04 Телевидение представляет собой оригинальную теоретическую научно-исследовательскую работу по темам, предложенным кафедрой или магистрантом в случае утверждения этой темы кафедрой. Магистерская диссертация обладает всеми признаками, присущими диссертационным работам вообще, независимо от того, на какую ученую степень претендуют их авторы.

Магистерская диссертация должна соответствовать современному уровню развития науки о журналистике, телевидении, экранных видов искусств, ее тема должна быть актуальной. Она имеет четкую структуру, развернутую и научно обоснованную аргументацию, направленную на выполнение задач исследования. При проведении исследования магистрант опирается на широкую базу отечественных и зарубежных источников.

Магистерская диссертация представляет собой совокупность результатов исследования, проведенных автором и отраженных в положениях, выводах и обобщениях, выдвигаемых для публичной защиты и содержащих элементы научной новизны. Объем диссертации без учета оглавления, списка литературы и приложений – 70-80 страниц машинописного текста (одна страница – 1800 знаков с пробелами).

3.1. Выбор темы

Приступая к работе над магистерской диссертацией, необходимо определиться с темой исследования. Тематика самостоятельных исследовательских письменных научных сочинений по направлению 42.04.04 Телевидение

включает в себя два основных пласта тем, которые условно разделены профилями «Медиапродюсирование: Digital медиа и цифровое видеопроизводство», «Современная теле- и киноиндустрия», «Цифровой сторителлинг и сценаристика».

Тематика профиля подготовки «Современная теле- и киноиндустрия» очерчена изучением научных, теоретических, практических, творческих, исторических, системных, структурных, технологических аспектов, связанных с деятельностью телевидения и экранных видов искусств, в том числе, как совокупности творческих профессий и социального института. В рамках обучения в магистратуре по этой программе допускается изучение вопросов смежных областей: всех ипостасей экранного искусства, конвергентных новых медиа, так или иначе формирующих аудиовизуальный контент.

Профиль «Цифровой сторителлинг и сценаристика» предполагает выбор тем, связанных с изучением теории, практики, функционирования, технологии, тенденций, динамики, истории развития новых медиа, а также цифрового информационного поля в целом. Предметом рассмотрения в выпускных сочинениях может быть сценарное воплощение медиапродуктов, технология, методика, специфика сценариев, а также различное применение метода сторителлинга цифровыми, в том числе, новыми медиа.

Магистерская программа «Медиапродюсирование: Digital медиа и цифровое видеопроизводство» предполагает темы, касающиеся теоретических и технологических, творческих и организационных аспектов изучения деятельности по созданию и продвижению цифровых медиапроектов и видеоконтента, а также новых цифровых технологий и процессов производства медиапродуктов: от дизайн-стратегии до проектного менеджмента.

Магистерские диссертации по направлению 42.04.04 Телевидение могут быть посвящены персоналиям в каждой из перечисленных областей, изучению их деятельности и творческой трансформации.

Выпускная научно-исследовательская квалификационная работа должна иметь тему, соответствующую направлению обучения, имеющую при этом научную новизну, актуальность, теоретическую и практическую значимость. Темы формулируются и предлагаются студентам выпускающей кафедрой, а также могут быть предложены самими магистрантами для утверждения на кафедре после согласования с научным руководителем. Темы, предлагаемые магистрантами, должны быть ими обоснованы как целесообразные и значимые для научного осмысления, иметь исследовательский интерес и возможность практического применения результатов, а также быть перспективными для последующего теоретического изучения. В формулировке темы студенту может помочь знакомство с ведущими научными российскими и зарубежными журналами, публикующими статьи исследователей в области медиа, телевидения и цифровых медиа, а также научная литература профильной направленности, имеющаяся в том числе в электронных библиотеках, доступ к которым предоставляет университет⁴. Тема магистерской диссертации должна вызывать личный интерес студента, формулироваться с учетом проблематики и выражать то, о чем планирует написать выпускник.

3.2. Структура магистерской диссертации

Магистерская диссертация имеет четкую структуру, которая является обязательной. По желанию в магистерскую диссертацию помещаются только

⁴ К таким электронно-библиотечным системам относятся Znanium.com, ЭБС Лань, ЭБС Консультант студента и проч.

приложения. Структура выпускного квалификационного сочинения включает следующие обязательные разделы:

- *титульный лист*;
- *содержание/оглавление* (с указанием страниц);
- *введение*: обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализ уровня разработанности данной проблематики; а также аргументация выбора теоретико-методологической и эмпирической базы исследования, показ теоретической и практической значимости, апробация исследования (если таковая имеется); формулирование гипотезы, которая подтверждается либо опровергается в ходе исследования; определение теоретической и практической значимости исследования; описание структуры работы; приветствуются, но не являются обязательными *положения, выносимые на защиту*;

- *основная часть* состоит из разделов (глав) и подразделов (параграфов), количество которых определяется магистрантом, исходя из цели и задач исследования. В них должны быть описаны методология и методика исследования, полученные результаты; сделаны краткие выводы по каждому разделу;

- *заключение* содержит общие выводы по результатам работы; здесь надо показать научную обоснованность результатов, их теоретическое и практическое значение;

- *список литературы*, в котором перечисляются все цитируемые источники, а также источники, которые были изучены магистрантом во время написания работы. Список может содержать фундаментальные труды, монографии и научные статьи, учебники и учебные пособия, публикации в печатных и электронных СМИ, источники эмпирических данных (действующие нормативно-правовые акты, социологические или иные прикладные

исследования, наблюдения автора, экспертные интервью и т.д.), а также видео- и аудиоматериалы. Список составляется в алфавитном порядке (по фамилии автора или названию источника); сначала идут публикации на русском, а затем на иностранных языках (см. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка»);

- *приложения* могут включать в себя дополнительные материалы - графики, таблицы, фотографии, выдержки из документов и т.д., которые способствуют раскрытию темы. В основном тексте диссертации должны быть ссылки на соответствующие приложения. Общий объем приложений не должен превышать 10% от объема основного текста диссертации.

3.3. Текст магистерской диссертации

Магистерская диссертация должна быть написана с использованием лексики и стилистики, соответствующих научному стилю речи. В магистерской диссертации недопустимо применение любого рода сниженной лексики, за исключением тех случаев, когда сниженная лексика приводится в примерах и/или цитатах. Текст магистерской диссертации подчиняется законам логики, аргументирован, ясен, точен, обоснован, последователен и доказателен.

Изложение материала в магистерской диссертации должно соответствовать цели и задачам диссертации, поставленных во введении и связанных с темой исследования. Сквозь весь текст диссертации должна прослеживаться доказательная логика исследования, поэтому следует избегать лишних композиционных элементов, способных увести за пределы темы и нарушить целостность работы.

В тексте диссертации должны отсутствовать неоправданные повторы, речевые, орфографические, синтаксические ошибки, неточные выражения, бездоказательные суждения, излишняя эмоциональность. Изложение должно вестись от третьего лица (*автором проведен социологический опрос, целью которого было определить...*).

Магистерская диссертация должна иметь высокий процент оригинальности. Не стоит увлекаться цитированием, сноски и ссылки на источники должны быть сделаны грамотно, что является одним из индикаторов высокого качества выпускного сочинения и умением работать с методологическими и теоретическими источниками. Цитирование должно быть сбалансировано собственными рассуждениями.

3.4. Требования к написанию введения

Введение является важной частью магистерской диссертации, несмотря на небольшой объем: обычно введение занимает не более 10% от общего объема работы (6-7 страниц машинописного текста). Введение имеет обязательные элементы, которые даются в определенном порядке. Начинать введение нужно с *обоснования выбора темы и её актуальности*. Здесь нужно аргументировать важность и необходимость изучения данной темы, показать проблему, что является ориентиром для раскрытия темы. Этот элемент введения является одним из самых объемных и может занимать 1-1,5 страницы текста. Актуальность заявленной темы определяет её место в ряду научного познания относительно определенной отрасли знаний, в данном случае, телевидения и цифровых медиа. Важно также показать, как тема связана с задачами, решаемыми современным телевидением и цифровыми медиа, какое значение имеет исследование заявленной проблематики для практики телевидения и новых медиа в настоящее время.

Далее описывается *степень изученности темы* или, иначе, анализ разработанности данной проблематики – обзор научной литературы и источников. Здесь рассматривается вопрос обращения к изучаемой области со стороны теоретиков журналистики и телевидения, практиков телевидения, экранных искусств и новых медиа, а также широкого круга ученых в различных

областях – философии, филологии, лингвистики и языкознания, культурологии, истории, психологии, социологии и т.д. Этот элемент введения также является достаточно объемным – до 1-1,5 страниц текста. Обязательным для научного обзора является включение в него трудов зарубежных медиаисследователей по выбранной проблематике.

Следующим элементом введения магистерской диссертации является определение *цели и задач исследования*. Сформулировать цель исследования можно исходя из заявленной темы. Например, если тема – *Специфика применения метода сторителлинга в нарративных подкастах*, то цель может быть такая: *выявить специфику применения метода сторителлинга в нарративных подкастах*. Задачи формулируются таким образом, чтобы поэтапно прийти к цели работы. Поэтому важно уметь делить тему на части для соблюдения последовательности в постановке и решении задач. Обычно, одна задача решается в одном параграфе магистерской диссертации, соответственно, чаще всего количество задач соответствует количеству параграфов в работе.

Далее во введении нужно определить *объект и предмет* исследования. Объект – это некая область или явление, изучаемые магистрантом, а предмет – это конкретизация объекта, отдельный аспект, который непосредственно изучается магистрантом⁵. Если тема, например, *Политические ток-шоу на телеканалах с универсальной стратегией программирования: языковой и стилистический аспект*, то объект в ней – *политические ток-шоу*, а предмет – *язык и стиль в политических ток-шоу*.

Следующим этапом написания введения является описание его *теоретической и эмпирической базы*. Теоретическая база включает в себя

⁵ Дорощук Е.С. Как написать и защитить магистерскую диссертацию по журналистике. – Казань, 2022. – С. 29.

URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/170830/F_VKR_magistry_2022_2_1.pdf
(Дата обращения: 26.03.2023 г.).

перечисление основных научных источников, на которые автор диссертации опирается в терминологическом и теоретическом осмыслении темы. Это 5–6 наименований книг с указанием авторов, которые обязательно присутствуют в списке использованной литературы. Теоретическая база не может повторять ту же литературу, которая анализируется для определения степени изученности темы.

Эмпирическая основа исследования по направлению 42.04.04 Телевидение имеет свою специфику. В изучении явлений и процессов, происходящих в медиасреде, магистранты опираются на производимый телевидением и цифровыми медиа контент. Анализируемые магистрантом источники (например, телевизионные программы, документалистика, аудио- и видеоподкасты, блоги, интерактивные экскурсии, киберспортивные трансляции и т.д.) становятся эмпирической базой, которую нужно описать во введении. Обычно указывается количество источников, хронологические рамки публикации источников, а также хронологические рамки проводимого исследования. К примеру, в эмпирическую базу по теме *Концептуальность творческой модели документальных фильмов BBC* могут войти *10 фильмов*, которые выходили с *2010 по 2015 год*. Хронологические рамки исследования при этом - *с сентября 2021 года по апрель 2023 года*.

Обязательной частью введения магистерской диссертации является *научная гипотеза*. Это предположение о результате исследования, которое является важной методологической составляющей, так как помогает сформулировать направление исследования, обозначить рамки исследовательского материала. На стадии формулировки гипотезы она является рабочей гипотезой, во время работы над диссертацией гипотеза становится

реальной⁶. В заключении магистерской диссертации нужно либо подтвердить, либо опровергнуть научную гипотезу.

Далее во введении описываются *методы и методология исследования*. Методы научных исследований делятся на общетеоретические, в том числе, общелогические методы (абстрагирование, формализация, систематизация, синтез, анализ, индукция, аналогия и проч.), а также эмпирические методы (эксперимент, анкетирование, описание, сравнение, наблюдение и др.). В магистерских диссертациях нужно не просто перечислять методы и описывать методологию, но и обозначать, в каких главах и/или параграфах использовался тот или иной метод.

Следующим обязательным элементом введения является *научная новизна исследования*. Этот элемент тесно связан с *положениями, выносимыми на защиту*, которые, однако, являются желательными, но не обязательными. Новизна исследования может быть сформулирована исходя из того, что автор диссертации предпринимает впервые в изучении объекта исследования. Иногда новизна может касаться самого объекта (например, если впервые исследуется абсолютно новое или неизученное/малоизученное явление в медиасреде, допустим, телепрограмма, снятая по сценарию нейросети).

Далее во введении нужно описать *теоретическую и практическую значимость*, а также перспективы дальнейшего развития темы: в каких областях, где и кем могут быть использованы результаты исследования, кому они могут быть полезны, какие практические задачи в профильной и смежных областях они помогут решить.

⁶ Дорошук Е.С. Как написать и защитить магистерскую диссертацию по журналистике. – Казань, 2022. – С. 31.

URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/170830/F_VKR_magistry_2022_2_1.pdf

(Дата обращения: 26.03.2023 г.).

Завершающими элементами исследования являются *апробация темы* и описание *структуры работы*. Под апробацией понимается участие магистранта с заявленной темой в конференциях, в том числе, международных. Заочное участие в конференциях – публикация тезисов или статей – также считается апробацией темы и указывается во введении. Отдельно указывается статья, опубликованная магистрантом в научном журнале из перечня ВАК. Структура работы – это описание основных разделов магистерской диссертации.

3.5. Основная часть магистерской диссертации

В написании основной части магистерской диссертации важно соблюдать принципы пропорциональности объема и равноценности содержания глав и параграфов.

Первая глава традиционно носит теоретико-методологический характер и содержит описание главных дефиниций работы, основной проблемы и различных вариантов (подходов) к ее решению. Необходимо изложить разные точки зрения на предмет исследования и аргументированно изложить собственный взгляд на проблему. Таким образом в первой главе автор должен показать свою исследовательскую компетентность, умение анализировать отечественные и зарубежные источники, навыки работы с научной литературой. Содержание второй главы зависит в целом от характера магистерской диссертации, ее цели и задач. Здесь, как правило, дается полная характеристика эмпирической базы и описывается процесс исследования проблемы, использование конкретных методов исследования, приводятся конкретные примеры из медиапрактики. Подводятся итоги и анализируются результаты. Каждая глава должна завершаться выводами, которые прописываются как отдельный раздел: Выводы по Главе 1 и Выводы по Главе 2.

3.6. Методика написания заключения

Заключение пишется в логической последовательности, в том же порядке, в каком задачи описывались в самой работе. Можно следовать такому плану:

- *в первой главе мы рассмотрели ... и пришли к выводу...;*
- *во второй главе автор попытался отразить результаты исследований, позволяющих выявить следующие проблемы...*

Все повествование излагается кратко и ёмко. Центром всей заключительной части магистерской диссертации должен стать акцент на важных результатах исследования. Изложение результатов должно быть увязано с изложенными во введении задачами магистерского исследования и выдвинутой автором научной гипотезой. Необходимо привести весомые аргументы, фактические, качественные и количественные (если они имеются) доказательства, которые показали бы результативность всей магистерской диссертации, ее научную новизну и практическое значение.

4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Научно-исследовательская работа и описание эксперимента (если есть) выполняется в электронном (компьютерном) виде. Шрифт Times New Roman, кегль 14. Междустрочный интервал - 1,5. Поля слева – 3,0 см, справа – 1,5 см, сверху и снизу – 2 см. Все страницы, кроме титульного листа, пронумерованы внизу страницы по центру или справа. 1 м/п страница – 1800 знаков с пробелами.

ВКР распечатывается на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (21x29,7 см) на принтере, обеспечивающем нормальное качество печати, переплетается или вкладывается в пластиковую папку-скоросшиватель.

Титульный лист оформляется в соответствии с образцом. На следующей после титульного листа странице должно быть содержание (оглавление) с указанием страниц.

Ссылки. Используемые в диссертации эмпирические данные, а также выдержки из работ других авторов подкрепляются ссылками на источники. Ссылки составляются согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Даются ссылки постранично, в виде сноски внизу страницы, и содержат следующие данные: фамилия и инициалы автора (авторов), название произведения, место и год издания, номер страницы.

Магистрант может проводить исследовательскую работу на базе существующих телевизионных, киноматериалов, продуктов новых медиа. В разделе «Приложения» он перечисляет использованные практические материалы, а кроме того, прилагает их к диссертации на DVD-дисках в двух экземплярах.

5. ПОДГОТОВКА АВТОРЕФЕРАТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Автореферат магистерской диссертации – обязательный документ, сопровождающий исследование на защите проекта. Необходим для успешного подтверждения соискателем квалификации магистра.

Автореферат магистерской диссертации представляет собой краткое (тезисное) изложение результатов, полученных в ходе исследований. Благодаря ему члены аттестационной комиссии могут получить представление о подготовленной диссертации.

Документ распечатывается в нескольких экземплярах по количеству членов комиссии. Может быть предоставлен на ознакомление членам комиссии как во время, так и до защиты.

Основные проблемы подготовки заключаются в специфике реферата магистерской диссертации.

1. Ограниченный объем. Магистранту предстоит уложиться в несколько страниц (как правило, от 5 до 7), отразив в них содержание объемной

исследовательской работы. Данная задача требует умения акцентировать внимание на самом главном и лаконично излагать свои мысли.

2. Уникальность относительно текста диссертации. Его содержание должно точно передавать основные положения исследования, однако дословная передача информации (полное или частичное копирование текста) не допускается.

3. Самостоятельность изложения. Использование образцов, готовых примеров, шаблонов не приемлемо.

4. Логичность, обоснованность и ясность, отсутствие лишних (малозначимых) деталей. От этого напрямую зависит удовлетворенность членов комиссии представленной диссертацией, поскольку первое впечатление о работе они получают, взяв в руки подготовленный автореферат.

5. Соответствие ГОСТ Р 7.0.11-2011. Это действующий официальный документ, которому следует соответствовать.

Структура автореферата магистерской диссертации

На титульном листе указываются данные исследования с указанием «Автореферат» (Приложение 1).

Структура включает 4 раздела:

Общая характеристика

Отражает введение диссертации. Предполагает обоснование актуальности, раскрытие поставленных магистрантом целей, задач, описание объекта и предмета исследования, постановку гипотезы. Кроме этого, необходимо упомянуть методы исследования и обосновать новизну и значимость затрагиваемой темы. Здесь же приводится характеристика использованных источников, а также перечень выносимых на защиту положений.

Основное содержание

Включает в себя сжатое описание результатов, достигнутых в соответствии с заявленными целями и задачами; выводы; практические разработки; подтверждение (или опровержение) поставленной исследователем гипотезы.

Заключение

За основу берется диссертационное заключение с описанием выводов, сделанных в процессе исследования. Кроме этого, автор определяет перспективы и вероятные направления, которые могут быть изучены в дальнейшем.

Перечень публикаций магистранта по исследуемой теме

Здесь необходимо указать все [опубликованные работы магистранта по изучаемому направлению](#), выделив статью, опубликованную в журнале из перечня ВАК. Данные об источниках приводятся в соответствии с ГОСТом.

6. РАБОТА С НАУЧНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

Научный руководитель сопровождает работу над магистерской диссертацией на всех этапах ее подготовки. Успех данной работы во многом зависит от того, как часто и эффективно консультировался магистрант с научным руководителем.

Научный руководитель выполняет следующую работу:

- оказывает помощь студенту в определении направления исследования;
- выдает студенту задание на подготовку ВКР, оказывает помощь в составлении календарного графика на период выполнения выпускной квалификационной работы;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные материалы по теме;
- осуществляет контроль хода выполнения выпускной квалификационной работы, информирует о нем заведующего кафедрой;

- оказывает студенту консультативную и методическую помощь в ходе выполнения выпускной квалификационной работы;
- просматривает материалы, собранные студентом, отдельные главы, указывает на необходимые изменения, дополнения, спорные моменты;
- руководит преддипломной практикой студента (составляет задание на преддипломную практику с учётом степени готовности ВКР, контролирует ход выполнения задания, проверяет и оценивает отчёт студента по преддипломной практике);
- проверяет представленную готовую выпускную квалификационную работу, даёт письменный отзыв на нее;
- допускает готовую выпускную квалификационную работу к защите.

Ответственность за содержание и оформление ВКР, за достоверность представленных в ней теоретических положений, эмпирических данных и результатов исследования несёт автор работы.

7. ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ЗАЩИТЫ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

7.1. Допуск к защите

Предзащита проводится **в апреле** по графику, утвержденному кафедрой. Магистрант представляет работу, в которой написаны *Введение, Основные главы с выводами и намечено Заключение*. Магистрант должен четко указать *методы исследования*, ответить на вопросы членов предзащитной комиссии. Магистрант письменно фиксирует замечания, по которым потом будет вносить исправления, дополнения и уточнения. Ход предзащиты протоколируется и хранится в архиве факультета.

7.2. Предоставление магистерской диссертации рецензенту, подготовка необходимых для защиты документов

Магистерская работа передается рецензенту не менее чем за 7 дней до защиты. Рецензент – это медиаспециалист в выбранной магистром теме. Это может быть руководитель медиапредприятия или работник среднего или высшего звена, а также сотрудник КФУ, не работающий на данной кафедре, или работник иного вуза, имеющий звание доцента.

К защите обучающийся должен иметь на руках следующие документы:

- текст магистерской диссертации (подшитый),
- отзыв научного руководителя, скрепленный подписью;
- рецензию, скрепленную подписью и печатью;
- справку о проверке текста ВКР в системе «Антиплагиат», скрепленную подписью ответственного за проверку от кафедры или научного руководителя и печатью;
- отчет о проверке в системе «Антиплагиат» текста ВКР, допустимый *коэффициент оригинальности текста должен быть равен 75%*.

7.3. Подготовка доклада и презентации

Во время защиты студент должен представить доклад, в котором должны быть кратко изложена суть магистерской диссертации.

Важно уделить особое внимание вступлению к речи. Необходимо поздороваться («Добрый день, уважаемые члены государственной экзаменационной комиссии!») и представиться («Вашему вниманию предлагается магистерская диссертация студента ФИО на тему «...»). Доклад должен быть логично связан с презентацией. Размещенные на слайде сведения не обязательно дублировать в речи: достаточно сказать, что они представлены на экране.

Основные позиции, требующие отражения в выступлении: актуальность темы, предмет и объект исследования, цель и задачи работы, научная новизна. Важно акцентировать внимание членов комиссии на практическом разделе работы. Ключевой момент доклада - лаконичное изложение хода работы, эмпирических источников и методов, полученных результатов. Магистрант рассказывает о практической значимости работы и перспективах дальнейших исследований. В конце доклада надо поблагодарить комиссию за внимание и выразить готовность ответить на вопросы.

Магистранту следует заранее изучить отзыв, который предоставляет на защиту внешний рецензент. Государственная комиссия может уточнить у магистранта, устранил ли он замечания рецензента, готов ли он ответить на вопросы, имеющиеся в рецензии.

Доклад на защите диссертации может сопровождаться раздаточным материалом (распечатанные стандартные бумажные листы в количестве не более 10). Компьютерная презентация должна содержать 10-15 слайдов. Готовить данный материал следует внимательно, не допуская опечаток и ошибок.

7.4. Порядок защиты

Защита ВКР проводится в период, определённый графиком учебного процесса, по следующему регламенту:

- *выступление студента до 15-ти минут;*
- *вопросы членов комиссии и ответы студента;*
- *выступление научного руководителя (или зачитывается отзыв);*
- *выступление рецензента (или зачитывается рецензия);*
- *ответы на замечания рецензента и заключительное слово студента.*

При оценке ВКР учитывается ее качество, соответствие требованиям, предъявляемым к ВКР магистрантов. Учитывается также выступление студента на защите, его ответы на вопросы членов комиссии и замечания рецензента.

По окончании процедуры защиты государственная аттестационная комиссия проводит закрытое заседание, на котором обсуждаются итоги защиты и выставляются окончательные оценки за магистерские диссертации. Результаты определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основные критерии оценки магистерской диссертации следующие:

- содержание работы, глубина и качество исследования;
- степень решения поставленных задач;
- степень самостоятельности исследования;
- уровень профессиональных знаний;
- выводы и предложения;
- качество оформления; – уровень защиты.

Решение ГАК объявляется ее председателем (или его заместителем) публично в тот же день после оформления протоколов заседания ГАК. Все прошедшие успешную защиту магистерские диссертации сдаются на выпускающую кафедру и хранятся в архиве на протяжении пяти лет после защиты.

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно», отчисляются как полностью выполнившие учебный план, но не защитившие ВКР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подготовка и защита магистерской диссертации – завершающий этап учебного процесса, главное значение которого заключается в систематизации полученных теоретических знаний магистранта и в демонстрации навыков самостоятельного исследования и решения конкретных научно-поисковых и практических задач по избранной теме. Магистерская диссертация является итогом изучения студентом тех учебных дисциплин, которые предусмотрены

учебным планом по направлению 42.04.04 «Телевидение» и профилю магистерской программы, а также итогом прохождения им научноисследовательской, профессионально-творческой и педагогической практик.

ЛИТЕРАТУРА

Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Дата введения: 01.07.2019. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161674> (дата обращения: 22.03.2023).

Регламент подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Казанский (Приволжский) федеральный университет. URL: <https://kpfu.ru/portal/docs/F2131844430/Reglament.VKR.pdf> (Дата обращения: 25.03.2023 г.)

Аристер Н.И. Диссертационный менеджмент в вопросах и ответах / Н.И. Аристер, С.Д. Резник, О.А. Сазыкина; под общ. ред. Ф.И. Шамхалова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

Волков Ю.Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление / Ю.Г. Волков. – М.: Гардарики, 2004. – 211 с.

Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи: справочное издание / И.Б. Голуб. – М.: КНОРУС, 2016. – 192 с.

Гуцу Е. Г. Как написать магистерскую диссертацию : учебно-методическое пособие / Е. Г. Гуцу, Т. В. Маясова, Н. В. Вараева и др. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 175 с. - ISBN 978-5-9765-2556-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт].

- [URL:https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525566.html](https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525566.html) (дата обращения: 27.03.2023).

Дорощук Е.С. Как написать и защитить магистерскую диссертацию по журналистике. – Казань, 2022. – С. 29. URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/170830/F_VKR_magistry_2022_2_1.pdf (Дата обращения: 26.03.2023 г.).

Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты / Ф.А. Кузин. – М.: Ось-89, 2007. – 234 с.

Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учебное пособие / В.В. Кукушкина. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 265 с.

Магистерская диссертация: электронное учебное пособие / О.В. Дыбина и др.; под ред. О.В. Дыбиной. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018. – 1 оптический диск. – 120 с.

Магистерская диссертация по направлению подготовки «Журналистика». Методическое пособие. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2011. – 60 с.

Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) в ИПП. Издание 2-е, дополненное / сост. Л.В. Байбородова, Т.В. Киселева, Н.В. Нижегородцева, Т.В. Жукова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2020. – 26 с.

Написание, оформление и защита магистерской диссертации / состав.: Колесова О.В., Щавелева М.Б., Дорофеев Ф.А. Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2017. – 50 с.

Оформление и защита магистерских диссертаций: учеб.-метод. пособие / сост.: О.Г. Груздова, М.А. Лыгина. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2021. – 40 с.

Прохоров Е.П. Исследуем журналистику / Е.П. Прохоров. – М.: АспектПРЕСС, 2005. – 289 с.

Яшина Н.И. Методические указания по выполнению магистерской диссертации: учебно-методическое пособие / Н.И. Яшина, С.С. Петров.

– Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020. – 26 с.

**Образец оформления титульного листа
выпускной квалификационной (магистерской) работы**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций

Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций

Кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций

Направление подготовки: 42.04.04 «Телевидение»

Профиль: (указывается профиль, по которому проходило обучение)

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ТЕМА**

Обучающийся курса (Фамилия и инициалы)
группы

Научный руководитель (Фамилия и инициалы)
ученая степень, ученое звание

Заведующий кафедрой телепроизводства и (Фамилия и инициалы)
цифровых коммуникаций
ученая степень, ученое звание

Казань – год

**Образец оформления титульного листа
автореферата магистерской диссертации**

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования**

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций

Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций

Кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций

Направление подготовки: 42.04.04 «Телевидение»

Профиль: (указывается профиль, по которому проходило обучение)

Автореферат диссертации

на соискание академической степени магистра

по теме

Обучающийся курса (Фамилия и инициалы) группы

Научный руководитель
ученая степень, ученое звание (Фамилия и инициалы)

Заведующий кафедрой телепроизводства и
цифровых коммуникаций
ученая степень, ученое звание (Фамилия и инициалы)

Казань – год

Приложение № 3

Образец заявления студента

Заведующему кафедрой (наименование кафедры)
ученое звание и степень ФИО (в дательном
падеже)

От студента I (II) курса дневного (заочного) отделения
ФИО (в родительном падеже)

заявление.

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной ра-
боты (магистерской диссертации) по теме _____ и назначить научного
руководителя.

Число, год.

Согласовано:

(научный руководитель)

(зав. кафедрой)

Учебное издание

Даутова Резида Вагизовна

Арсентьева Галина Леонидовна

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
42.04.04 - ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

Учебно-методическое пособие