

Глава 22.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЕТЕВЫХ ПРОЕКТОВ
В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

Быков Антон Валерьевич

к.ф.н., доцент

Шабалина Надежда Николаевна

ФГБОУ ВО «Елабужский институт (филиал)

Казанского федерального университета»

Аннотация: В последние десятилетия наблюдается спад читательской активности у подрастающего поколения, что значительно затрудняет решение образовательных задач, снижает культурный уровень. Новые условия современного литературного образования требуют новых подходов и инструментов для продвижения чтения. Подобными инструментами могут стать различные сетевые проекты: буктрейлер, интернет-форум, телемост. Цель данной статьи – рассмотреть новые информационные технологии и их роль в литературном образовании школьников. В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что данные методы повышают читательскую активность обучающихся, формируют читательские и коммуникативные компетенции, медийно-информационную грамотность.

Ключевые слова: сетевые проекты, буктрейлер, литературный блог, читательская активность, литературное образование, интернет-форум.

**EDUCATIONAL OPPORTUNITIES OF NETWORK PROJECTS
IN LITERARY EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN**

Bykov Anton Valerievich

Shabalina Nadezhda Nikolaevna

Abstract: In recent decades, there has been a decline in reading activity among the younger generation, which significantly complicates the solution of

educational tasks, reduces the cultural level. The new conditions of modern literary education require new approaches and tools to promote reading. Various network projects can become such tools: booktrailer, Internet forum, teleconference. The purpose of this article is to consider new information technologies and their role in the literary education of schoolchildren. As a result of the conducted research, we came to the conclusion that these methods increase the reading activity of students, form reading and communicative competencies, media and information literacy.

Key words: network projects, booktrailer, literary blog, reader activity, literary education, Internet forum.

С начала XXI века происходит постепенное изменение образовательной реальности в российских школах, это связано с появлением компьютеров и интерактивных досок, различных образовательных платформ в сети Интернет. По мере развития цифровых технологий традиционные методы обучения отходят на второй план, уступая место современным, основанным на использовании виртуальных площадок и гаджетов. Инновационные методики преподавания литературы обусловили рождение сетевых проектов и последующее их включение в образовательный процесс (Г.А. Гукковский, Л.И. Мухамадеева, Е.В. Гусевская). Сетевые проекты, как составляющая интерактивных методов, являются инновационной технологией, имеющей большой потенциал в области преподавания литературы. Этим обусловлен интерес к сетевым проектам учителей-словесников, библиотекарей и студентов педагогического ВУЗа, которые в будущем планируют реализовывать свою профессиональную деятельность в общеобразовательном учреждении.

Традиционно литература, как учебная дисциплина средней общеобразовательной школы, включает в себя воспитательную, эстетическую и гностическую функции, которые способствуют эмоционально-духовному росту, формированию культурной грамотности и языковой картины мира учащегося. Данное понимание литературы предполагает всестороннее развитие личности ребёнка с помощью влияния художественных

произведений. А.С. Акбарышева в статье «Литературное образование и проблема читателя в школе» отмечает, что специфика литературы предполагает постоянное нахождение новых личностных смыслов школьниками при прочтении программного художественного произведения, однако в большинстве случаев глубокое понимание текста, осознание исторической обстановки описываемого периода заменяется поверхностным изучением творчества автора: «Вдумчивое, неспешное чтение с погружением в постижение множества смыслов, в процесс непрерывного смыслопорождения подменяется поверхностным скольжением по тексту» [2]. Подобная ограниченность восприятия литературного произведения, формальный характер подачи учебной информации вызывает у учащихся отторжение и нежелание вдумчиво анализировать текст, вследствие чего эстетическая, воспитательная и познавательные функции отходят на второй план. Таким образом, одна из главных проблем современного литературного образования – формирование грамотного читателя и осмысленного чтения. Т.Е. Беньковская обращает внимание на то, что в XXI веке проблема формирования грамотного читателя и смыслового чтения остаётся актуальной: «к сожалению, «книга как объект культуры, источник знаний, накопленного поколениями опыта, духовных идеалов, формирующий общее культурное и языковое пространство, интеллектуальную преемственность поколений, утрачивает свою роль» [1].

Спад читательской активности обусловлен использованием учителями-словесниками на уроках литературы традиционных методов по формированию читательского самосознания и интереса к книге как культурному объекту, предназначенного для отдыха. Данные методы – лекция, семинар и т.д. – далеко не всегда эффективны при работе с современными подростками, т.к. существенно ограничивают свободу высказывания по прочитанному тексту и не предполагают активное включение в интернет-пространство, в котором на данном этапе развития общества происходит приобщение подростков к социуму. Наиболее продуктивными приёмами по привлечению школьников к чтению художественной литературы являются инновационные технологии.

О.Г. Колесникова в статье «Продвижение книги и чтения в электронной среде» отмечает, что цифровые технологии способны значительно повысить читательскую активность среди подростковой аудитории и сформировать устойчивый интерес ребёнка к книге: «Новейшие информационные технологии способны развить не только доступ к чтению, но и мотивацию к нему» [3]. Использование сетевых технологий на уроках литературы позволит педагогам поднять статус чтения в глазах школьников, поспособствует формированию навыков сотрудничества в образовательном интернет-пространстве и даст возможность получить практические навыки по ведению читательского блога, развитию критического мышления и воображения. Наиболее популярными методами по формированию читательского самосознания школьников являются буктрейлер, интернет-форум, телемост.

В настоящее время метод буктрейлера является одним из самых распространённых, т.к. в XXI веке постоянно растёт объём информации, который нужно усвоить, и существенно сокращается временной ресурс, необходимый для её обработки. Поэтому удобным и быстрым способом знакомства читателя с книгой становится буктрейлер. Данный метод представляет собой демонстрацию короткого ознакомительного видеоролика длительностью не более трёх минут, созданного по книге. Цель таких роликов – пропаганда чтения (рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя), привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Буктрейлер как метод обучения способен повысить интерес читательской аудитории к изучаемому произведению посредством воздействия на учащихся зрительных и звуковых образов, направленных на получение эмоционального отклика и формирование потребности прочитать произведение.

Интернет-форум является популярной цифровой платформой для общения между несколькими пользователями Интернета на определённую тематику. Подобный сервис удобен для свободного и открытого обсуждения любой интересующей школьника книги. Также данная платформа позволяет учащимся не только делиться собственным мнением о прочитанной книге или оставлять полноценные рецензии, но и быстро получать необходимую

информацию от одноклассников, учителей-словесников, экспертов. Не всегда ученик на открытых цифровых ресурсах может найти ответы на вопросы, возникшие в ходе изучения произведения. Это обусловлено тем, что человек при осознанном, смысловом чтении перекладывает полученную информацию из книги на имеющийся у него опыт. Соответственно, извлекаемые смыслы носят сугубо субъективный характер и требуют более тщательного анализа. По этой причине интернет-форум становится своеобразным источником быстрого получения информации и рождения новых истин в ходе дискуссии. Также данная технология оказывает существенное влияние на формирование сетевой культуры общения, даёт учащимся возможность в неформальной обстановке поделиться собственным мнением о прочитанной книге.

Технология «телемост» в период пандемии стала одним из основных методов проведения занятий через интернет-платформу «Zoom» и/или «Microsoft Teams». Данная технология подразумевает взаимодействие между несколькими субъектами посредством аудио- и видеосвязи. Подобный формат проведения урока удобен, когда у учащегося нет возможности присутствовать на занятии. Также эта технология подходит для тех детей, которые боятся живую взаимодействовать со своей учебной группой, таким образом, создаются комфортные условия обучения, т.к. ребёнок находится в привычных ему условиях. Стоит отметить, что телемост помогает учащимся не только овладевать новыми способами интерактивного взаимодействия с одноклассниками на расстоянии (демонстрация различных сервисов для создания видеороликов, инфографики и т.д.), но и улучшать коммуникативные навыки, слушать различные лекции о книгах, которые входят в список лучших. Одной из самых интересных возможностей данной технологии мы считаем способность напрямую задавать вопросы приглашённым на урок по литературе детским писателям, которые способны ответить на волнующие подростка вопросы лучше, чем кто-либо иной, и привлечь ребёнка к процессу осмысленного чтения.

Ярким примером формирования читательского самосознания с помощью цифровых технологий является интернет-форум <https://lubbooks.forum2x2.ru>, посвящённый любителям книг и начинающим

авторам (рисунок 1 в приложении). Проект привлекателен тем, что имеет удобную структуру, в рамках которой администраторы предлагают посетителям сайта список книг для чтения, в том числе наиболее интересные русские и зарубежные произведения XIX – XX веков (например, Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Ф. Кафка «Превращение»). У пользователей форума имеется возможность задать любой вопрос аудитории или руководителям проекта по интересующей теме. Также в структуре сайта есть раздел, посвящённый написанию произведений различных родов литературы. Стоит отметить, что опубликованную лирику и прозу активно комментируют более опытные читатели, помогая таким образом выправить слог и откорректировать содержание написанного. Одним из самых интересных элементов данного форума мы считаем наличие различных литературных конкурсов, направленных на включение пользователей интернет-форума в активное сотворчество с другими участниками проекта: литературные дуэли, ролевые игры и т.д. Во время прохождения педагогической практики на базе общеобразовательной школы «Университетской» Еи КФУ нами был отмечен интерес шестиклассников к ролевым играм, являющимся одной из ступенек развития писательского таланта и языкового чутья. Дети, читающие подростковую литературу и пишущие художественные тексты, свободно высказывают своё мнение о прочитанном произведении на уроках литературы, не ограничивая себя какими-либо рамками. Стоит также отметить, что у таких учащихся наблюдается склонность к фантазированию, более развитое образное мышление и желание обсуждать современную литературу с педагогом. Ролевые игры представляют собой моделирование событий, происходящих в определённом мире в определённое время. Её участники вживаются в роль собственных героев, руководствуясь при этом характером своего персонажа и его внутренними убеждениями в рамках игровых реалий (также иногда

участники ролевой игры могут писать текст от лица одного и того же персонажа). Важной особенностью ролевой игры является наличие интриги, заключённой в неожиданных сюжетных поворотах. Это обусловлено тем, что учащиеся, участвующие в подобном мероприятии, не знают, как следующий игрок продолжит мысль.

Таким образом, ролевые игры, представленные в сообществах и на площадках, формируют у подростков языковое чутьё и, как говорилось ранее, развивают умение фантазировать, повышают читательскую грамотность. Также стоит отметить, что ролевые игры зачастую создаются по каким-то готовым произведениям со своей вселенной (например, вселенная Дж. Р.Р. Толкина по «Властелину колец»), а это предполагает, что участники игры должны хорошо знать цикл произведений определённого автора, понимать прочитанное и писать тексты строго в рамках вымышленного мира. Ребёнку, вовлечённому в процесс ролевой игры необходимо читать, чтобы в ней участвовать, т.е., таким образом, у подростка появляется внутренняя мотивация к чтению литературы.

Стоит сказать о том, что вышеперечисленные технологии способны формировать читательское самосознание у школьников за счёт более комфортных условий обучения, возможности открыто демонстрировать собственную точку зрения на прочитанную книгу. Различные интернет-площадки помогают вести дискуссии на расстоянии, встречаться на конференциях и напрямую общаться с детскими писателями, которые действительно понимают проблемы и страхи подростковой аудитории, могут не только привлечь к прочтению художественного текста, но и поделиться опытом, стать своеобразным авторитетом для ребёнка. Цифровые возможности блога представляются нам более масштабными, чем потенциал форума, и дают больше практических навыков учащимся при освоении его ресурсов. Например, при ведении блога ребёнок использует не только текст,

но и графические материалы (схемы сюжетов, таблицы, рисунки, кластеры по прочитанным произведениям), которые он может подготовить самостоятельно дома при помощи различных редакторов (наиболее популярной в настоящее время является «Canva»). Данное приложение/сайт имеет широкий спектр возможностей, т.к. с помощью него учащийся может создавать красочные стильные презентации, инфографику, афиши и плакаты, даже электронные книги, которые он может использовать для наполнения своего читательского блога. Подобные поликодовые тексты позволяют ребёнку намного легче усвоить информацию и научиться корректно формулировать свои мысли, открыто демонстрировать их широкой публике. Стоит отметить, что образовательный потенциал сетевых проектов помимо вышеуказанных практических навыков, способен развивать умение юного читателя не только верно излагать свою точку зрения на прочитанный текст, но и анализировать его, формируя аналитическое мышление и коммуникативную грамотность посредством взаимодействия с виртуальным пространством. Немаловажным является то, что ребёнок сам учится отбирать литературу для чтения, делиться мнением об интересном произведении с другими, составлять собственной список литературы, которую он мог бы порекомендовать своим одноклассникам и близким.

Одним из таких блогов в социальной сети «ВКонтакте» является <https://vk.com/avemsomnia>, созданный нами несколько лет назад в сотрудничестве с учащимися и студентами города Москвы, Елабуги, Барнаула, Минска и т.д. Данный проект посвящён расширению читательского кругозора и развитию писательского ремесла. На площадке публикуются не только эстетически оформленные подборки интересных зарубежных авторов, которые изучались самими участниками блога, но и кратко рассказывается, чему посвящены произведения. Качество подобных записей позволяет сделать вывод о том, что учащиеся и администраторы проекта сознательно подходят к

ведению сообщества. Также стоит отметить, что блог наполнен различными авторскими наблюдениями над художественными явлениями: например, в нём рассказывается о символах, о том, что представляет из себя художественный образ, как писать логлайны (краткое изложение содержания книги, созданное с целью вызвать у аудитории желание прочесть произведение), слитное и раздельное написание НЕ и т.д. (рисунок 1).



Рис. 1. Написание «Не»

Данные публикации, созданные учащимися, формируют у старшеклассников навыки структурирования, анализа информации и развития коммуникативной компетенции в сети Интернет, т.к. каждая запись обращена к читателям и предполагает обратную связь, а значит, общение. На цифровой площадке помимо «образовательной» составляющей имеются и художественные тексты, сочинённые несколькими авторами: среди них выпускник МБОУ «Средней школы №10» г. Елабуги Артур Гараев.

В качестве примера для выявления читательского и писательского потенциала блога нам хотелось бы привести два текста одного из авторов нашего проекта Артура Гараева. В первом тексте, написанном в начале его творческого пути, присутствуют речевые ошибки (многословие, тавтология), не хватает образных средств выразительности и словарного запаса. Стоит сказать, что данный текст был написан до участия в совместном проекте:

«Было тринадцатое марта. Пять часов пятьдесят минут утра. Среда. За окном валил снег, свежий утренний воздух проникал в комнату через открытую форточку и делал помещение прохладным. Я резко проснулся от увиденного мною сна. По-видимому, на мне тогда не было лица, так как оно было полностью покрыто грустью. Я никогда прежде ничего подобного во сне не видел» (отрывок из «Сон как знак судьбы». Автор – Артур Гараев).

Во втором тексте, написанном совместно с участниками блога, можно отметить отсутствие лексических ошибок, наличие образных средств выражения, описательность, появляется эмоциональность в тексте, ассоциативность, которые делают произведение по-настоящему интересным для читателей: «Январь. Тяжелые, серые облака застилали небо. Лишь редкие лучи солнечного света падали на землю. Вокруг всё белым-бело: на скамейках, на крышах домов, на деревьях лежал слой пушистых снежинок. Они кружились в воздухе как стайки белых мотыльков, то взмывая высоко-высоко в небо, то вихрем обрушиваясь вниз. Люди куда-то спешили, оставляя на снегу цепочки следов, которые переплетались между собой...» (отрывок из «Мир». Автор – Артур Гараев).

Сравнительный анализ текста из раннего творчества А.Гараева и текста «современного», написанного позднее, говорит о том, что взаимодействие с пишущими людьми, совместное ведение блога, чтение других авторов формирует у учащегося языковое чутьё, умение осознанно и правильно использовать богатство русского языка. Можно сказать о том, что блог становится благоприятной почвой, которая прививает вкус к литературе и учит правильно использовать собственный лексический запас учащегося, заставляет расширять его и искать действительно интересные зарубежные и русские произведения, возвращая, таким образом, любовь к литературе в целом.

Таким образом, блог становится своеобразной средой формирования читательского самосознания посредством активного включения ученика в творческую деятельность по созданию и наполнению сообщества/странички, посвящённой художественным произведениям. Вследствие этого ученик не только получает читательский опыт, но и приобретает ряд практических

навыков, необходимых в любой сфере человеческой жизни в эпоху компьютеризации. Так читательский блог преобразуется в глобальный интернет-проект, который способен поднять статус чтения в глазах школьников.

По мнению Н.В. Кубрак и Г.А. Шаповаловой, «сетевой проект – это образовательное пространство учебно-исследовательской деятельности, организованное посредством социального партнерства в сетевых сервисах Web 2.0.» [19]. Данный проект подразумевает совместную исследовательскую, познавательную или творческую деятельность учащихся в сети Интернет, направленную на получение конкретного результата при помощи различных виртуальных технологий. Сетевые проекты привлекательны тем, что позволяют детям не только получать образовательный минимум по предмету путём самостоятельного изучения огромного информационного пласта, но и приобретать практические навыки по взаимодействию с различными сетевыми ресурсами и цифровыми инструментами (например, электронными досками «Padlet», «Miro», «Jamboard»), которые могут помочь учащимся при презентации какого-либо прочитанного произведения на уроке или видеоконференции. Знания, получаемые в ходе проекта, в дальнейшем понадобятся ученику для формирования надпрофессиональных навыков.

Стоит отметить, что сетевой проект во многом схож с исследовательским: в обеих технологиях присутствуют такие элементы, как проблема, цель, задачи, методика анализа текстового материала и демонстрация результатов. Главным отличием сетевого проекта, посвящённого художественной литературе, от исследовательского является то, что все работы, направленные на достижение цели исследования, проводятся в сети Интернет, средствами организации подобной образовательной деятельности становятся различные рассылки, электронные книги, буктрейлеры, сетевые социальные сервисы, общение в реальном времени через аудио- и видеоконференции. Е.В. Качева в статье «Сетевые проекты как инструмент развития читательской активности» говорит о том, что учащимся не интересно работать с традиционными источниками информации (печатными книгами). По этой причине досуг ребёнка, общение,

даже учебный процесс, а именно развитие читательского самосознания и повышение грамотности, умение интерпретировать текст с дальнейшим смыслопорождением переносится в цифровую сферу: «На ситуацию в сфере детско-юношеского чтения значительно влияет компьютеризация, которая подвергла существенным изменениям социальные отношения людей в процессах образования, досуговой деятельности и повседневного общения и в то же время дала толчок к развитию новых практик чтения» [15]. При разработке сетевого проекта подростки учатся работать с объёмными текстами в течение короткого промежутка времени, осмыслять их с учётом специфики изучаемой темы и распределять обязанности через телекоммуникационные средства связи на расстоянии, участвуя, таким образом в командообразовании, которое делает процесс обучения более эффективным. Однако, несмотря на все преимущества, данная технология не используется педагогами массово на уроках литературы и нечасто применяется при проведении различных мероприятий библиотекарями в российских школах. Это связано с малым распространением сетевой проектной деятельности в школьной среде, т.к. разработка сетевого проекта требует от самого учителя развитых навыков по взаимодействию с различными цифровыми площадками и инструментами: например, учитель-словесник должен понимать, как строится видеомонтаж, какую программу для этого использовать, как создать сайт при необходимости и т.д. Однако далеко не все педагоги владеют компетенцией ИКТ, по этой причине создание сетевого проекта в рамках школьных предметов не всегда представляется возможным.

В качестве примера нам хотелось бы привести комплексную разработку педагога Макаровой О.В. МАОУ «Гимназии №56» г. Ижевска, состоящую из теории и практики создания сетевого проекта. На сайте <https://sites.google.com/a/labore.ru/ксп/distancionnye-proekty-dla-ucasihsa> представлена информация о том, что даёт сетевой проект учащимся, какие навыки он способен развить у них (рисунок 4 в приложении). По мнению О.В. Макаровой, у учащегося помимо метапредметных компетенций формируются и дистанционные, которые так необходимы для последующего взаимодействия с социумом с

учётом глобальной компьютеризации образовательной школьной среды. В рамках этого проекта педагог рассказывает, с помощью каких сервисов можно создать основу для сетевого проекта и подробно объясняет, как ими пользоваться, чтобы создать виртуальную стенгазету, электронную карту знаний: <http://wikiwall.ru>, <https://bubbl.us>, <https://www.popplet.com> и т.д. Стоит отметить, что её проект не посвящён конкретной школьной дисциплине, он носит надпредметный характер. По этой причине нами был рассмотрен сетевой проект литературной направленности «Дыши творчеством», созданный при поддержке педагогов школ г. Елабуги, старшеклассников, студентов филологического отделения и преподавателей кафедры русского языка и литературы Еи КФУ. Данный проект направлен на развитие писательского ремесла, которое впоследствии стимулирует учащихся к осознанной читательской деятельности. На очном этапе произведения участников получают оценку жюри, состоящего из преподавательского состава филологического отделения, затем сами дети сравнивают свои работы и работы других конкурсантов и выявляют недочёты. Это необходимо для того, чтобы дети сумели не только получить победу в конкурсе, но и смогли с помощью наставников по достоинству оценить положительные стороны своего текста, т.е. улучшить свой творческий навык посредством литературы. Проект построен так, что ребёнок, участвуя в данном конкурсе, попадает в ситуацию необходимости обращения к литературным источникам, т.е. к произведениям. А это значит, что учащийся не только развивает способности к написанию художественных текстов, но и повышает читательскую грамотность.

Таким образом, сетевой проект имеет ряд особенностей, связанных с ведением ученической деятельности на различных цифровых площадках. Данный вид работы требует от педагога и ученика умения владеть компьютерными технологиями и применять их в ходе изучения какой-либо проблемы, именно поэтому разработка сетевого проекта вызывает у учителей-словесников и учеников определенные трудности. Однако исследователи отмечают высокий образовательный потенциал данного вида деятельности, так как он заставляет ребёнка анализировать произведение с помощью

интернет-ресурсов и учиться самостоятельно обрабатывать большие информационные пласты, т.е. повышать читательскую грамотность, привлекая современные технологии.

Изначально проект был создан в 2016 году в социальной сети «ВКонтакте», как цифровая площадка исключительно для публикации художественных произведений начинающих авторов (в основном это учащиеся среднего и старшего звена). Однако позже данный проект эволюционировал в образовательный, сохранив при этом ориентацию на творчество юных писателей.

Говоря о методических рекомендациях по наполнению читательского проекта, хочется отметить, что в содержание площадки стоит включить образовательный контент, изложенный просто и доступно. Подростку легче строить осмысленные высказывания, создавать творческий продукт, если он понимает, как это сделать, как улучшить или как исправить недочёты при написании текста. Информацию стоит подавать в сжатом блочном виде, при этом излагать структурировано и приводить примеры. Ребёнок, изучая информационную часть сетевого проекта, повышает свою грамотность, учится анализировать собственный текст и обращать внимание на детали. Ещё одним полезным и важным элементом при разработке сетевого проекта является наставничество. Когда подростки впервые попадают в среду сетевого проекта, у них возникают трудности при написании первых текстов, т.к. они не понимают, о чём стоит писать, как написать, каким образом отредактировать текст, что читать, чтобы повысить свою читательскую грамотность и т.д. Очень часто юные писатели и читатели отказываются от дальнейшей творческой деятельности в этой сфере, считая, что «это не их». По этой причине постоянное сопровождение ребёнка, заключающееся в подборе индивидуальных заданий на развитие языкового чутья, писательского навыка (например, рассказ из шести слов, описание психически напряжённой ситуации от лица второстепенного персонажа, написание скетчей на заданную тему, создание синквейна, кластера), обогащении словарного запаса, позволяет ученику успешно адаптироваться и обрести мотивацию для того, чтобы дальше творить и читать.

Интересным видом заданий являются интерактивы, как внутри чата сетевого проекта, так и в самом сообществе, направленные на игру со словами, поиск каламбуров, продумывание развития вымышленных событий, написание коротких текстов. Данные задания развивают у учащегося логико-понятийный аппарат, внимательность к написанному. Главной особенностью интерактивов является вовлечение участников проекта в игру и комфортное общение. Сложным, но в то же время увлекательным является самостоятельное создание записей-рубрик на определённую тематику. Например, ученику для того, чтобы вести собственную рубрику по составлению списков для чтения, необходимо постоянно читать. В этом случае учащийся не только включается в процесс изучения литературы, но и активизирует свои творческие способности, т.е. в этом случае осуществляется анализ художественного материала и синтез нового продукта.

Одним из передовых методов изучения литературы является «сторигейм» или «книга-игра». Его суть заключается в создании текстового квеста, истории по художественному произведению на специальном сайте. Это своего рода интерактивная игра, предполагающая выбор действий/реплик персонажа, которые влияют на сюжетный ход. Таким образом, можно узнать, читал учащийся текст, или же заинтересовать нечитающего ученика. Особенностью этого метода является универсальность, т.е. он подходит и для младшего, и для старшего возраста. В связи с появлением «сторигейма» востребованными и популярными становятся визуальные новеллы, которые так же можно использовать для повышения интереса юной читательской аудитории к произведениям. Отличительным признаком данных новелл является наличие в них интерактивного элемента, т.е. учащийся не только движется по сюжету, но и в процессе игры узнаёт небольшие исторические факты из самого произведения. Однако их существенный недостаток кроется в невозможности создать самому педагогу подобную игру, т.к. работа над визуальной новеллой предполагает создание не только визуального наполнения игры, но и умение владеть навыками программирования. В качестве рекомендации мы можем предложить ознакомиться с визуальными

новеллами, созданными по мотивам произведений западной литературы, от студии «MazM (Story Games, Interactive Drama) Adventure» – «Призрак оперы», «Доктор Джекил и мистер Хайд».

Таким образом, сетевой проект имеет ряд особенностей, связанных с ведением ученической деятельности на различных цифровых площадках. Данный вид работы требует от педагога и ученика умения владеть компьютерными технологиями и применять их в ходе изучения какой-либо проблемы, именно поэтому разработка сетевого проекта вызывает у учителей-словесников и учеников определенные трудности. Однако исследователи отмечают высокий образовательный потенциал данного вида деятельности, т.к. он заставляет ребёнка анализировать произведение с помощью интернет-ресурсов и учиться самостоятельно обрабатывать большие информационные пласты, т.е. повышать читательскую грамотность, привлекая современные технологии.

Список литературы

1. Черных А.Г. Сетевые проекты как инновационная форма продвижения книги и чтения в школьной библиотеке <https://urok.1sept.ru/articles/684055>
2. Хачикян Е.И., Масленниковой О.В., Чолахсаевой Е.В. «Практика анализа художественных текстов в современной школе» http://www2.bigpi.biysk.ru/nir2016/file/unid_07_12_2020_09_34_16.pdf#page=752
3. Польшкина С.Н. Особенности содержания литературного образования в школе в контексте различных подходов <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-soderzhaniya-literaturnogo-obrazovaniya-v-shkole-v-kontekste-razlichnyh-podhodov>

© Быков А.В., Шабалина Н.Н., 2022