

Министерство образования Республики Татарстан
Казанский государственный педагогический
университет
Институт повышения квалификации
работников образования
Арский районный отдел образования

ПРИНЦИП ГУМАНИЗМА - ОСНОВА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Тезисы докладов 3 международной
научно-практической конференции
*“ В будущее, сохраняя народные
педагогические традиции ”*

I

Казань 1996

- ориентация на ценности;
- обучение ремеслам;
- тренировка и закрепление навыков, наставления;
- шлифовка мастерства, стремление к созданию шедевров;
- накопление оригинального опыта;
- приобщение к хозяйственным делам и жизни народа;
- обращение: совет, просьба, уговор, заповеди, намеки...

Формы:

- конкурсы сказочников и чтецов пословиц, загадок, поговорок, присловий, скороговорок; вечера народных песен, танцев, плясок, хороводов и др.;
- обычаи: родильные, свадебные, похоронные, поминальные, совершеннолетия, связанные с сезонными работами и др.;
- праздники: ритуальные, религиозные, народные;
- выставки с изделиями народных ремесел и промыслов;
- народные театры: инсценировки, балаганчики;
- мантика: гадания, знахарство, колдовство, шаманство...

Средства:

- язык народа (диалекты, особенности произношения);
- труд народа;
- культовые одеяния, утварь;
- памятники древности: памятники искусства (деревянные, каменные, железные, глиняные, картинки и рисунки, рукописные книги, дневники и др.);
- материальная культура: конские убрания, ручные ткацкие станки и мельницы, бытовые инструменты и др.;
- явления природы;
- народные ремесла: вышивки, узоры, вязание, резьба, лозоплетение, выпиливание, украшения одежды;
- игрушки и поделки;
- фольклор и др.

У НАРОДНЫХ ИСТОКОВ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Ф.М.Исмагилова

г.Елабуга, пединститут

В современных сложных условиях развития рыночных отношений все более остро ставятся вопросы возрождения культуры своего народа: как укрепить народные корни, восстановить народную память, а с ней традиции народа,

обычай, национальный уклад, пробудить душу каждого человека, чтобы он гордился своим народом, осознавал себя частицей и уважал другие народы? Большая роль в решении этих вопросов принадлежит учителю. Наверное, пришло то время, когда учитель снова должен нести культуру в массы, но не массовую, а народную. Поэтому учитель должен знать наследие народов, населяющих нашу многонациональную республику, и особенно - своего народа. Целостность знаний о национальной культуре является одним из критериев оценки сформированности этнического самосознания, к потере которого ведет образование подрастающего поколения разных народов на основе унифицированного содержания, единых форм и методов.

Важнейшим же началом образования и воспитания является принцип народности, согласно которому обучение, воспитание, да и вся система образования строится с учетом идеалов, языка, культуры того или иного народа, его обычаев, обрядов, национальных особенностей. Великие мыслители, педагоги (Я.А.Коменский, Г.Песталоцци, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, К.Насыри) всегда исходили из идеи народности и широко использовали в своем творчестве знания и опыт народа. В связи с этим в настоящее время, когда одним из важнейших требований общества, предъявляемых к образованию, является необходимость сохранить и передать педагогическое наследие и педагогический опыт народа из поколения в поколение, особенно возросло значение народной педагогики.

Как показал анализ имеющегося опыта, внедрение элементов народной педагогики осуществляется как во время внеклассных мероприятий: фольклорных праздников, экскурсий, викторин, игр, литературно-музыкальных вечеров, так и в учебном процессе. Имеется достаточно большой опыт по использованию народных традиций на уроках рисования, музыки, физкультуры, родного языка, родной литературы, тогда как большими возможностями располагают и предметы естественно-математического цикла: математики, природоведения, физики, биологии, географии, астрономии. Более того существуют такие разделы наук, как народная математика, народная астрономия и т.п., являющиеся богатейшими сокровищницами народной мудрости. Соприкосновение подрастающего поколения с мудростью народа в отраслях знаний, наряду с народным опытом, имеет непреходящую ценность.

Татарский народ издавна стремился к знаниям. В народной педагогике знание определяется как обобщение практического или жизненного опыта. Уважение и тяга

татарского народа подтверждается богатством национальной педагогики. Устное народное творчество, труды крупных знатоков татарского фольклора дополняют идеи народных просветителей. В трудах Н.Исанбета, например, собрано более 1000 пословиц, в которых восславляются знание, книга, учение "Знание - свет, незнание - позор", "Ум - неизносимая одежда, знание - неиссякаемый источник", "Дом без книги - ослиное жилище". Народный опыт по достоинству оценивает значение познаний в самых различных областях - в агрономии, зоотехнике, математике, астрономии...

Народные знания являются результатом повседневной практической деятельности многих поколений. Борьба за выживание в суровых условиях заставляла совершенствовать орудия труда, внимательно наблюдать за природными явлениями. Так накапливались многочисленные народные наблюдения, которые человек стремился так или иначе осмыслить, использовать в своей повседневной жизни. Элементарные знания "простых людей" все больше развивались и углублялись в процессе практического освоения ими природы. Большую роль в этом процессе играло формирование и развитие народного мышления, народного миропонимания. Многие наивно-материалистические и стихийно-диалектические представления разных народов, в том числе и татарского, восходят к сказкам, мифам, легендам, приметам и другим проявлениям народного творчества. Поэтому исходные положения большинства наук, в том числе и естественно-математических, имеют народное происхождение.

Народное мировоззрение проявлялось и в художественно-образной форме - устном коллективном творчестве, проникнутом непоколебимой верой в силы человеческого разума. Например, в татарских народных сказках, как и в сказках других народов, наблюдается интерес к неведомому, еще непознанному. Но это неизвестное понимается не как нечто призрачное и недоступное, а как мир вполне реальный, земной, вся заманчивость которого как раз состоит в трудной достижимости.

Материалистическое миропонимание народа наиболее ярко отразилось в таких жанрах фольклора, как пословицы, анекдоты (мээзки), притчи, загадки, приметы. Но это не значит, что в жанрах эпоса, дастана, легенды или байта отсутствует рациональное мышление народных масс. Ведь именно легенды часто заменяли народу недостающее ему истинное знание. В основе этих жанров фольклора тоже лежат художественно-

образные обобщения, практические выводы и наблюдения над явлениями природы.

Содержание народных знаний, заключенное в произведениях устного творчества, традициях, обычаях, предельно широко и разнообразно. Это и сведения о природе родной земли и ее богатствах, о животном мире, а также сведения математические, астрономические, исторические, медицинские и т.д. Сама жизнь, трудовая деятельность постоянно требовали умения проникать в суть явлений природы и наблюдать их во взаимосвязи. Однако наши далекие предки не видели и не могли видеть действительных и необходимых связей между различными явлениями окружающего их мира. Поэтому было бы неверно полагать, что народные знания об окружающем мире носили глубоко научный характер. Многие наблюдения трудового народа, хотя и собирались отдельными энтузиастами, чаще всего оставались необобщенными. Обобщить, проанализировать, объяснить явления природы, сформулировать законы ее развития удастся очень редким представителям, причем не только специально обучившимся и получившим образование, но и имеющим аналитическое мышление. Поэтому в арсенале народных средств оставались фантастические домыслы и сказочные воображения и сюжеты, при помощи которых рождались мифические образы и силы, якобы способные противостоять разрушительным стихиям природы. Именно в этих условиях переплетались в сознании людей реальные, земные, эмпирические знания с фантастическими представлениями.

Определенный отпечаток на мировоззрение татарского народа, на его представления о природе наложила мусульманская религия. Религиозные воззрения и суеверия служили барьером развития эмпирических знаний, и для его преодоления знаниям надо было пройти долгий путь развития. Тем не менее большинство произведений имеет глубоко материалистическую основу. Их яркий язык и четкая форма, а главное, неисчерпаемое богатство знаний сделали их своеобразной поэтической энциклопедией, которая щедро одаривает нас эмпирическими открытиями наших далеких предков. Природные способности, талант помогли человеку предвидеть и будущее своего развития: многие проекты, которые он не мог воплотить в жизнь, "реализовывались" в сказках и легендах. Благодаря народной мудрости, опыту народа, его талантливым представителям все эти знания, наблюдения, умозаключения привели к возникновению различных областей знаний о человеке, обществе, природе.

В свете сказанного становится очевидной необходимостью изучения памятников народного творчества не только как первоисточников культуры народа, но и как первоисточник знаний, в конечном счете даже научных. Не случайно этому вопросу уделяется острое и пристальное внимание исследователей различных областей знаний и опыта: литературы, искусств, эстетики, этики и, главным образом, педагогов, методистов, учителей-практиков, всех тех, кто в той или иной мере имеет отношение к организации процесса обучения и воспитания растущей смены.

Изучение обширного опыта учителей и научных трудов специалистов-педагогов, исследующих пути построения учебно-воспитательного процесса на народных традициях, убеждает в возможности создать целостную методическую систему, опирающуюся на лучшие национальные традиции, в которой имеет место распределение песен, пословиц, легенд, дастанов, поверий, примет по программным темам, разработка технологии их использования на уроках и во внеурочное время.

Очевидно, что ведущая роль в приобщении к памятникам многовековой народной мудрости, в том числе с народным опытом по изучению явлений природы, принадлежит школе. Однако знакомить с ним необходимо начинать с дошкольного возраста, а продолжать и после окончания школы - в вузе, колледже, училище и т.д., даже в процессе профессиональной деятельности. Поэтому и реализация методической системы, опирающейся на народные знания, на лучшие национальные традиции, должна осуществляться на принципах непрерывного образования. Тогда и вооружение знаниями, опирающееся на народные истоки, будет происходить в течение всей сознательной жизни человека.

ПЕРЕСТРОЙКА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ КАРДИНАЛЬНОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Н.Л.Клячкина

г. Самара, педуниверситет

Проблема образования не может быть решена в одночасье, но без ее решения невозможно воспитать полноценную, лишенную национальной ущербности личность, невозможны