

Сопоставительный анализ «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя и поэм Г.Тукая «Шурале», «Водяная» с точки зрения функционирования категории фантастического позволил установить, что жанровые стратегии притчи и анекдота в повестях Н.В.Гоголя находятся в отношениях взаимодополнения, оппозиции, полемики, в то время как в произведениях Г.Тукая доминирует притчевое начало, которое подчиняет себе жанровую стратегию анекдота. Выявлено, что хронотоп Сенного базара, подобно образу города в «Петербургских повестях» и «Ревизоре» Н.В.Гоголя, становится основной «единицей» обобщения в поэме «Сенной базар, или Новый Кисекбаш». Сделан вывод, что, показывая разрушение функционально-телеологического телесного единства, с одной стороны, и стирая границы между разнородными и несоединимыми по существу полярностями – с другой, автор создает гротескно-символический образ старого мира и присущего ему алогичного, бессмысленного, хаотичного бытия, наполненного подспудным апокалиптическим смыслом.