

## НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ОБЩЕСТВЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

© Е.В.Коврикова

В статье рассматриваются необходимость, основное содержание, некоторые пути и методы общекультурной подготовки будущего учителя, делается акцент на развитие его способности к межкультурному общению в поликультурном и поликонфессиональном обществе. В качестве примера приводятся основные положения курса "Духовные истоки музыкального искусства", разработанного для студентов-музыкантов, обучающихся в педагогическом вузе.

**Ключевые слова:** общекультурная подготовка будущего учителя, мультикультурное общество, межкультурное и межконфессиональное общение.

Мы живем в мире, пронизанном тысячами разноцветных векторов функционирования этносов, культур и верований. Нередко очаги их столкновений вспыхивают по всему миру, в том числе в России, где уже пускают корни идеи религиозного и национального экстремизма. Обойти сегодня стороной эти проблемы, причины которых лежат в генезисе противостояний и конфликтов многовековой истории и современности, – значит закрывать глаза на реальную опасность нашего общего сосуществования.

Возможность изменения сложившейся ситуации во многом принадлежит одному из мощных катализаторов мировой цивилизации – сфере образования. Для этого настоятельно требуется усиление его гуманитарной составляющей и гуманистической сущности, когда приобщение человека к культурным ценностям становится всеобъемлющим явлением и приобретает мультикультурное измерение.

Мы согласны с мнением ведущих ученых о том, что XXI век становится временем активного "межкультурного сотворчества" или диалога (П.Щедровицкий, Ю.Яковец, С.Фарах, Р.Абдулатипов) [1: 131]. Поэтому основополагающую роль в образовании должно играть получение знаний как о культуре своего и других народов, так и о культуре межнациональных и межконфессиональных отношений. Это направление является приоритетным как в глобальном масштабе (Декларация ЮНЕСКО "Об образовании" (1996 г.), "О культурном разнообразии" (2004 г.)), так и в области отечественного образования ("Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года" (2002 г.), Закон "Об образовании" (1992 г. и все его редакции до 2010 г.) и др.).

Однако по данным ученых США (J.Lee, R.L.Warner), "20% американских учителей хотят

работать в поликультурной среде, 40% считают себя неподготовленными к подобной работе"<sup>1</sup> [2: 150]. В России ситуация сложилась почти идентичная, несмотря на то, что в нашей стране исторически сформировалась уникальная мозаика культур. По исследованиям А.Н.Джуринского, Т.А.Якадиной, В.А.Тишкова, лишь 20% российских педагогов уверены в своей состоятельности по данному вопросу, 27% плохо представляют себе его особенности, а 45-50% при желании активной деятельности не знают специфики необходимых технологий и "не владеют методиками диалогического образования" [2: 151].

Результаты проведенного нами в 2009 году анкетирования будущих учителей музыки – студентов ТГГПУ показали, что лишь 22% задумываются об уровне своей общекультурной подготовки и способности к эффективной деятельности в условиях межкультурного общения. Почти 50% не видят возможности своего участия в решении проблем современного общества и около 20% считают это сферой деятельности политиков и социологов.

Очевидно, что сегодня от будущего учителя требуется не только высокопрофессиональная подготовка, основанная на глубоком знании своей специальности, но и искренняя заинтересованность в развитии каждого ученика независимо от его этнической принадлежности и вероисповедания, объективное понимание единства и многообразия мира, лишенное кросскультурных позиций, способность предотвращения межконфессиональных и другого рода конфликтов. Следуя подобной модели учителя, нами была опре-

<sup>1</sup> Статистические данные приведены А.Н.Джуринским по изданию Lee J. & Warner R.L. Multiculturalism and Multicultural Education in the USA: Theory and Pedagogy / Public Policy and Politics in Sakhalin, Russia and Oregon. – Oregon State University, 2004.

делена общекультурная компетентность будущего педагога-музыканта как способность к результативному использованию знаний духовных истоков и традиций мирового музыкального искусства в социально-профессиональной деятельности в условиях межкультурного и межконфессионального взаимодействия. При разработке ее научно-теоретических основ мы опирались на ключевые компетенции, определенные Советом Европы, основные документы государственной политики в сфере культуры и образования, разработки в области компетентностного подхода российских ученых (Э.Ф.Зеер, Н.С.Розов, А.В.Хуторской и пр.) и другие новейшие исследования в данной области. Мы полагаем, что общекультурная компетентность будущего педагога включает в себя профессиональные, социально-коммуникативные, конфессиональные, межкультурные и другие аспекты развития "культуры личности, культуры деятельности и культуры социального взаимодействия" [3]. Осветим некоторые из них.

Анализируя различные формулировки и множество подходов к определению понятия "культура", И.А.Зимняя представляет общую культуру человека как "совокупность ценностей, норм и идеалов, ... присвоенная и используемая им в процессе активной жизнедеятельности и во взаимодействии с другими людьми" [3]. Для нас ценно то, что обосновывая ее связь с профессиональной или социально-профессиональной деятельностью человека, она и другие ученые (Б.С.Гершунский, Ш.А.Амонашвили, Е.В.Бондаревская, А.И.Пискунов) считают общую культуру специалиста важнейшим показателем результативности процесса обучения.

Серьезные разработки в области мультикультурного образования представлены в трудах Г.В.Палаткина, В.А.Сластенина, А.А.Сыродеевой, Т.А.Якадиной. Показательно, что многие ученые акцентируют внимание на таком весьма значимом антропологическом аспекте общекультурного воспитания, как формирование нового человека – человека культуры (Р.А.Зобов, В.Н.Келасев, Р.А.Ахмадеева, Т.Б.Михеева, Е.А.Чекунова). Они справедливо считают, что только с позиций активного вхождения личности в культурное сотворчество, ориентированное на этические ценности и общезначимые ценности, возможно создание предпосылок для полноценной жизни человека, проявления его социальной или социально-культурной компетентности, трактуемой как "знания, умения, навыки и способности, формирующиеся в процессе социализации и позволяющие человеку адекватно адаптироваться в социальной среде и эффективно

взаимодействовать с социальным окружением" [4: 276]. Способы формирования и развития общей культуры или общекультурной компетентности будущих учителей как в процессе обучения, так и во внеаудиторной деятельности в разных ракурсах исследуют Т.В.Ежова, С.Л.Троянская, Р.И.Лозовская, И.Р.Селигеева и др. Справедливо мнение С.Н.Дорошенко, полагающей, что общекультурная подготовка будущего учителя является коммуникативным компонентом его профессиональной деятельности [5: 142].

Для нашего исследования данные работы представляют несомненную ценность, так как в развитии общекультурной компетентности будущего учителя музыки мы опираемся на коммуникативные стороны сотворчества в искусстве – триаду "композитор, исполнитель, слушатель", незаменимую для приобретения навыков межкультурного общения. В этой связи уместно затронуть и непростые вопросы разумного принятия инокультуры и развития толерантности, под которой в социально-философском смысле понимается определенное социальное качество межличностных, эмпатийных и коммуникативных отношений. В научной теории и практике решение данной проблемы еще находится в состоянии противоречивого поиска. Однако мы склонны считать, что толерантность характеризуется не только установкой пассивного принятия традиций и ценностей, субстанции и культуры Другого, но и активным стремлением "достичь взаимопонимания путем согласованности своих действий с действиями других людей без применения каких-либо мер насилия, принуждения и давления" [6: 353].

Особое место следует отвести конфессиональному аспекту процесса подготовки будущего учителя к деятельности в поликультурном обществе. Справедливо мнение Ю.В.Яковца о необходимости выстраивания новых взаимоотношений религии с политикой, культурой и образованием, поскольку истинная суть религиозного мировоззрения стоит в стороне от какой-либо прагматики ("Роль и ответственность религий в становлении интегрального строя", 2010). И, как недвусмысленно выразился Дж.Грибоски, "хорошие вещи в истории случаются тогда, когда воля верующих сконцентрирована и направлена на воплощение идеалов свободы и равенства для всех в духе открытости и примирения" [7: 234]. В этом смысле религиозное мировоззрение способно внести в сферу образования неопределимый вклад. Поэтому, кроме общекультурной направленности светского образования в области религии, потребность включения соответствующих предметов, программ и тем в учебно-воспита-

тельный процесс разного уровня диктуется стремлением человека к полноценному мироощущению, наполненному духовностью и высшими смыслами.

Однако мы считаем целесообразным придерживаться неконфессионального подхода в реализации религиозного содержания образования (Ф.Н.Козырев, Т.В.Склярова). Он позволяет изучать различные духовные традиции как необходимый и объективный Дар мировой истории и культуры в сочетании с открытыми, не авторитарными формами обучения (в отличие от конфессионального подхода).

В условиях активного духовного возрождения российского общества, начиная с 90-х годов, отечественные педагоги все чаще обращаются к данной проблематике. В этнопедагогической интерпретации религиозное мировоззрение представлено в трудах Г.Н.Волкова, А.Э.Измайлова, З.Г.Нигматова, Ф.Ф.Харисова и др. Об актуализации религиозного компонента общекультурного развития будущего педагога убедительно пишут В.Л.Ширяев, Р.М.Салимова, Л.А.Харисова и др. Постепенно определяются педагогические условия использования элементов религиозной педагогики (С.Ю.Дивногорцева, Б.Р.Гильмутдинов, А.Н.Кудряшова).

Таким образом, в отечественных исследованиях вопросы подготовки учителя к деятельности в условиях мультикультурного общества являются весьма актуальными и имеют несомненную научную перспективу. Однако, несмотря на активные поиски в области ее методологического аппарата, значительными барьерами обще- и межкультурной подготовки будущего учителя в отечественных педагогических вузах, по мнению ведущих ученых, являются:

- недостаточность программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и введения новых специализаций;
- "слабая проработка педагогических технологий";
- несистематичность апробации новых тем и программ на учебных занятиях;
- отсутствие соответствующего опыта организации внеучебной деятельности студентов;
- недостаточное внимание к развитию общей культуры учителя в пределах непрерывного образования [2: 114].

Мы убеждены, что для практического решения данной проблемы в процессе обучения можно пойти несколькими путями, которые А.Н.Джуринский определяет как "парциальная", "модульная" и "интегративная" модели "ориентации педагогического образования на поликультурную подготовку" [2:154].

Первая, "парциальная" модель предполагает включение идей общекультурного осмысления учебного материала во все темы какого-либо курса. Тогда, по удачному выражению Т.Уколовой, в процессе приобретения знаний будет формироваться своеобразная "культурологическая интерпретация" явлений, поскольку только "посредством культурологического контекста интерпретация способна найти глубинные культурные смыслы и экзистенциальные представления" [8: 129-130]. Ярким примером этого может служить разработка (АПК и ПРО) и апробация в рамках Программы модернизации педагогического образования (2003 г.), учебного курса "Педагогическая деятельность в полиэтнической и поликультурной среде" (апробация проведена в течение 2004 г. при работе с ППС региональных ИПК) [9: 11].

Вторая, "модульная" модель позволяет включить отдельные темы по обще- и межкультурной подготовке в любой учебный курс. Например, в программы ГОС ВПО "Педагогика" несколько часов отведено теме "Педагогика межнационального общения" и т.д.

И, наконец, третий путь – путь реализации "интегративной" модели, предполагающей создание программы курса общекультурного содержания, в которую включены темы из различных областей знаний гуманитарного и специального профиля, затрагивающие, в том числе проблему межкультурного общения. Так, Л.А.Харисова разрабатывает познавательную межпредметную программу для учебных заведений разного уровня "Ислам – хранитель национальной культуры", в рамках которой происходит знакомство с основными проявлениями исламской культуры, духовными традициями и ценностями мусульман Поволжья и Татарстана, изучается значение нравственно-этических идеалов Корана.

Подобным путем пошли и мы, создавая учебно-методический комплекс общекультурной направленности для студентов – будущих учителей музыки. Курс "Духовные истоки музыкального искусства" был разработан и апробирован нами в 2009-2010 учебном году на факультете художественного образования Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. При создании курса мы опирались на предположение, что погружение в духовные истоки и традиции мировой музыкальной культуры, анализ их межкультурного взаимодействия в аспекте современности воспитывает уважительное отношение к самобытности каждого народа и его ценностям, способствует возникновению чувств сопереживания, осознанию общности

культур и людей, а также приобретению навыков их позитивного взаимодействия. Ниже приводится общее содержание и план данного курса (табл.1).

Таблица 1

№ п/п	Наименование и содержание тем занятий	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)
1.	Введение. Структура и сущность общекультурной компетентности будущего учителя музыки в условиях межкультурного и межкультурного общения.	4	2
2.	Музыка как сотворчество согласия. Духовные истоки и традиции музыкального искусства как социокультурный феномен и интегральное знание.	2	2
3.	Средневековые и духовные музыкальные традиции: формирование и развитие музыкально-культурных традиций.	4	4
4.	Церковное и светское в музыке эпохи Возрождения, Классицизма и Романтизма.	6	6
5.	Становление и развитие русской православной музыки. Духовные традиции в произведениях русских композиторов начала XX в.	4	4
6.	Советский период развития музыкального искусства: основные характеристики.	2	4
7.	Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов: традиции и новаторство.	2	2
8.	Современное музыкальное искусство и духовные традиции.	4	2
9.	Взаимопроникновение восточных и западных музыкально-культурных традиций. Этапы и перспективы развития мирового музыкального искусства.	2	2
10.	Обобщающие выводы и практические задания по курсу. Защита проекта или реферата.	6	6
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>34</b>

В ходе апробации курса нами ставились следующие задачи:

- способствовать освоению духовных истоков и традиций мирового музыкального искусства;
- развивать готовность студентов к критическому осмыслению явлений социально-культурной среды через актуализацию и систематизацию знаний предметов специального и гуманитарного циклов;
- способствовать развитию чувств эмпатии, толерантности, уважения и навыков позитивного диалога;
- стимулировать интерес к дальнейшему изучению основ и особенностей различных культур;
- приобщать студентов к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Очевидно, что ориентация будущего педагога на активное межкультурное взаимодействие требует не только пересмотра существующих учебных курсов, введения новых программ и специализаций, но и точно подобранных методов и средств обучения, а также форм их реализации. Особо ценными, как представляется, будут такие

формы учебной деятельности, которые требуют непосредственного участия обучаемых в усвоении материала, его обсуждении и выработки решений. Это могут быть различного вида самоуправление, диалог, дискуссии, моделирование, рассказ и т.д.

Одной из таких форм является ролевая игра, которая, "будучи активным мотивированным видом учебной деятельности, позволяет решать проблемы межкультурной коммуникации даже в рамках монокультурной аудитории" [10: 214]. Центральное же место среди методов общекультурного воспитания, безусловно, должен занимать диалог, классический образец которого был представлен еще в педагогических беседах Сократа и который в XX столетии достиг апогея своего философского осмысления в трудах ряда западных и отечественных ученых (М.М.Бахтин, Н.А.Бердяев, В.С.Библер, М.Бубер, П.Ланжмен, Ж.Пьеже).

Перспективной формой становится проблемное обучение, в котором в ходе дискуссий и поиска путей преодоления приобретаются необходимые знания и качества личности студента. Направление на результат, разрешение той или

иной проблемы в тесном сотрудничестве, индивидуальный и дифференцированный подход с возможностью рефлексии полноценно реализует достаточно новый метод проектов (И.С.Сергеев, А.Г.Агнева, Е.В.Даньшина). Большие возможности открывает использование современных средств коммуникации: СМИ, Интернет и мультимедиа-ресурсы.

Считаем необходимым отметить, что общекультурная направленность процесса обучения студента определяет необходимые требования и к личности преподавателя вуза: высокий профессионализм и наличие широкого культурного кругозора, постоянное самообразование, толерантность и способность к диалогу, информированность о смежных дисциплинах в учебном плане, формах их реализации, а также новейших исследований и методиках мультикультурного образования. Такой педагог примером пытливого и уважительного отношения к духовным истокам и традициям разных народов способен увлечь студентов в мир позитивного общения, направить их на самостоятельный путь развития своей общей культуры и основ межкультурного и межконфессионального диалога.

Безусловно, с окончанием обучения в вузе развитие будущего учителя не заканчивается. Наоборот, в условиях активного вхождения в социум студент-выпускник должен еще острее осознать необходимость постоянного приобретения новых знаний и опыта взаимодействия с представителями разных культур. Подобная самореализация себя как человека культуры помогут ему соблюдать мультикультурный формат своей профессиональной или другой социальной деятельности. Среди коллег, учеников и их родителей, знакомых и посторонних людей, в семьях и близком окружении которых бытуют иные культурные мировоззрения или исповедуются другие религии, такой учитель сможет стать гарантом стабильности мирового сообщества и позитивного взаимодействия разных этносов, культур и конфессий.

\*\*\*\*\*

1. *Абдулатипов Р.Г.* Культура как стратегический ресурс России в XXI веке. – М.: Издател. дом МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. *Джурицкий А.Н.* Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: учеб. пособ. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.
3. *Зимняя И.А.* Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека // Интернет-журнал "Эйдос". – 2006. – 4 мая // URL: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0504.htm> (дата обращения 23.09.2010).
4. *Зобов Р.А., Келасьев В.Н.* Человекознание: самореализация человека: учеб. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2008. – 461 с.
5. *Дорошенко С.Н.* Формирование профессиональной компетентности учителя изобразительных искусств // Искусство и образование. – 2009. – №4(60). – С.139150.
6. *Гредюшко О.П.* Формирование толерантности в процессе обучения и воспитания // Толерантность и интолерантность в современном обществе: перспективы и реальность: мат-лы VII Межд. науч.-практ. конф. / Науч. ред. И.Л.Первова. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2009. – С.352-360.
7. *Грибоски Дж.* Свобода совести и вероисповедания – основа глобального сотрудничества и гармонии в религиозной сфере // Диалог и партнерство цивилизаций: межконфессиональное и кросс-культурное измерения / Сост., авт. предисл. С.Н.Фарах. – М.-Бейрут.-Н.Новгород: Издател. дом "Медина", 2010. – С.234-246.
8. *Уколова Т.* Формирование готовности школьников к культурологической интерпретации в обучении гуманитарным предметам // Искусство и образование. – 2009. – №6(62). – С.129-134.
9. Об итогах выполнения Программы модернизации педагогического образования 2003 г. // URL: [www.teacher-edu.ru/programs.doc](http://www.teacher-edu.ru/programs.doc) (дата обращения 24.09.2010).
10. *Кузнецова М.Н.* Создание ролевой игры с межкультурным компонентом как средства развития межкультурных компетенций студентов неязыкового вуза // Фундаментальные и прикладные исследования в системе образования: сб. науч. тр. VIII Междун. науч.-практ. конф. / Отв. ред. Н.Н.Болдырев. – Тамбов: Издател. дом ТГУ им.Державина, 2010. – С.212-215.

## SOME ASPECTS OF FUTURE TEACHERS' PREPARATION FOR THE WORK IN MULTICULTURAL SOCIETY: THEORY AND PRACTICE

E.V.Kovrikova

The article reviews the necessity, contents, ways and methods of general cultural training of a future teacher. The author emphasizes the development of the future teacher's communication ability in multicultural and multi-confessional society. The outline of the course *Spiritual Sources of Musical Culture*, worked out for the students of the higher musical pedagogical institution, is given as the example.

**Key words:** culture, general cultural training of a future teacher, multicultural and multi-confessional communication.

\* \* \* \* \*

**Коврикова Екатерина Вячеславовна** – старший преподаватель кафедры фортепиано Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета.

E-mail: [kewa969@yandex.ru](mailto:kewa969@yandex.ru)

Поступила в редакцию 10.10.2010