

## Лекция № 1

### Фонетическая система русского языка.

#### Гласные звуки.

**Цель:** раскрыть специфику фонетической системы русского языка.

**Задачи:**

- 1) понять предмет фонетики, ее связь с фонологией, другими науками;
- 2) изучить устройство и работу речевого аппарата;
- 3) рассмотреть классификацию гласных звуков русского языка.

#### План лекции №1:

1. Предмет фонетики. Фонетика как наука. Фонетика и фонология.
2. Связь фонетики с другими науками. Значение фонетики.
3. Устройство и работа речевого аппарата.
4. Акустические свойства звуков речи.
5. Гласные звуки и их классификация.

#### 1. Предмет фонетики. Фонетика как наука. Фонетика и фонология.

**Фонетика** (от греч. Phone - звук, голос) – наука о звуковом строе языка. Основной частью фонетики является учение о звуках. **Звуки речи** – это минимальные, далее не разложимые фонетические единицы.

Фонетику иногда так и определяют: «Фонетика- это наука о звуках речи» (В.А.Богородицкий. Общий курс русской грамматики. М-Л., 1935, с. 12).

Такое определение надо признать неполным и недостаточным, т.к. фонетика изучает не только звуки речи, а также и все звуковые средства языка, например, слоги, фонетические слова, такты, фразы, паузы, интонации. Поэтому общее определение должно быть широким.

**Фонетика** – это наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их отличительные признаки, их изменение в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения

людей. (Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка, 2010).

**Фонетика** - раздел языкознания, изучающий звуки в потоке речи, их сочетаемость и их позиционные изменения (Русская грамматика. § 1).

В нашем курсе фонетики мы будем опираться на определение, данное авторами Скрипник Я.Н. и Смоленской Т.М., т.к. оно, на наш взгляд, наиболее полно отражает предмет, цели и функции фонетики.

Круг вопросов общей фонетики достаточно широк. Фонетика изучает:

- 1) общие условия звукообразования, исходя из возможностей произносительного аппарата человека;
- 2) акустические особенности звуковых единиц;
- 3) функциональный аспект звуков речи (учение о фонеме);
- 4) закономерности сочетания звуков и влияние их друг на друга в потоке речи;
- 5) природу слога и законы слогаделения;
- 6) ударение и сингармонизм как средства организации фонетической структуры слова;
- 7) интонацию как средство организации фразовых единиц;
- 8) связь звуковой стороны языка с письмом (графикой и орфографией).

В зависимости от задач исследования различают **фонетику**:

- частную и общую;
- описательную и историческую;
- сопоставительная;
- экспериментальная;
- социофонетика.

**Частная** фонетика занимается изучением звуковой системы конкретного языка, **общая** фонетика изучает общие закономерности.

**Описательная** фонетика изучает фонетическую систему языка в определённый период её развития.

**Историческая** фонетика изучает изменения, происходившие в звуковой системе языка на протяжении всей её истории.

**Сопоставительная** фонетика изучает фонетический строй нескольких языков. **Социофонетика** изучает особенности произношения отдельных групп населения.

**Экспериментальная** фонетика изучает язык с помощью экспериментов. Она строится на широком использовании специальной звукозаписывающей аппаратуры. Но здесь правильнее было бы говорить не о фонетике, а лишь об экспериментальном методе в фонетике (методы палатограмм, кимографической, магнитофонной записи, рентгеноскопии, спектроскопии, осциллографии и т.п.). В последние годы удалось разработать специальную методику синтеза речи, с помощью которой создаются речеподобные звуки искусственным путем, без участия человека.

Таким образом, предметом фонетики следует признать звуковые средства языка во всех их проявлениях и функциях, а также связь между звуковой стороной языка и письмом.

**Звуки речи** – это минимальные, далее не разложимые фонетические единицы.

**Фонетика** занимается исследованием звуков:

- 1) с акустической стороны, когда звуки языка рассматриваются с точки зрения восприятия на слух, как физическое явление – колебание звуковых волн с их параметрами;
- 2) с артикуляционной стороны, где звуки характеризуются по тому, как он образуется с помощью произносительных органов;

**Фонология** занимается изучением звуков речи с функционально – лингвистической стороны, где звук может быть охарактеризован по своему особому назначению в речи – выполнению смысловозначительной функции.

Фонетика и фонология – это два аспекта изучения звуковой, фонетической системы языка, но объект изучения остается один и тот же – наука о звуковой стороне языка.

Фонология изучает общественную, функциональную сторону звуков речи. Звуки рассматриваются не как физическое (акустика), не как биологическое (артикуляция) явление, а как средство общения и как элемент системы языка.

**Фонология** - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка - фонемы. **Фонемы** - это неделимые далее звуковые единицы языка, которые служат для построения словоформ и для различения их звуковых видов

Значение фонетики как научной дисциплины определяется, прежде всего, тем, какое значение имеет в языке его звуковая сторона. Важнейшая роль обуславливается тем, что общение между людьми, средством которого является язык, осуществляется именно через его звуковую сторону. Звуковая сторона составляет необходимую часть языка; только она и делает возможным его развитие, передачу от поколения к поколению.

## **2. Связь фонетики с другими науками. Значение фонетики.**

Какое место в ряду лингвистических дисциплин занимает фонетика?

Этот вопрос получал в языкознании различное решение. Одни рассматривали фонетику как часть грамматики, другие – как самостоятельную дисциплину.

Вторая точка зрения имеет больше оснований уже потому, что фонетика оперирует незнаковыми, односторонними единицами, единицами плана выражения: ни фонемы, ни звуки, которые манифестируют эти фонемы (являются их конкретными представителями), сами по себе, как об этом уже говорилось, значениями не обладают, в то время как единицы всех остальных ярусов, начиная с морфем, наделены смыслом и потому являются знаковыми единицами.

Фонетика - единственная дисциплина, предметом которой является изучение звуковой материи языка. Все остальные дисциплины сосредоточивают внимание на специфике структурно-смысловой стороны морфем, слов, словосочетаний, предложений.

Изучение фонетики имеет большое теоретическое и практическое значение. Теоретическое значение состоит уже в том, что фонетико-фонологический ярус является базовым ярусом языка, своего рода основанием, на котором зиждется все языковое здание: и морфемы, и слова, и предложения овеществлены в звуках. Следовательно, без изучения фонетики невозможно изучение ни лексического, ни грамматического строя языка.

Изучение фонетики в ее фонологическом аспекте закладывает основы формирования научного мировоззрения специалиста, будучи «опытным полем языкознания» [В.А.Богородицкий. «Общий курс русской грамматики». М-Л., 1935]. Фонетика «учит ... понимать, что язык – единая, стройная,

умная, внутренне согласованная целостность. Закономерности языка проще понять на фонетике, потому что сама фонетика проще лексики и грамматики» [В.А.Богородицкий].

С фонетикой тесно связана **орфография**. Орфографические правила (как и пунктуационные) теснейшим образом связаны с теорией русского языка, обусловлены его особенностями; так, большая часть орфографических правил опирается на теоретические сведения по фонетике и сведения о морфемном составе слов. Необходимо уяснить, осознать взаимосвязь фонетики и орфографии (имея в виду раздел орфографии, устанавливающий написание значимых частей слова — корней, приставок, суффиксов, окончаний). На наш взгляд, осознание этой взаимосвязи в ряде случаев значительно облегчает усвоение орфографических правил, так как позволяет увидеть закономерности русской орфографии, ее стройность, системность.

Правила русской орфографии строятся на базе различных принципов – **фонетического, традиционного и морфологического**.

Основным принципом русской орфографии является **морфологический**. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае. Например, ход – ходить – находка – выход

В различных фонетических положениях морфема ход – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до-, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

**Традиционное написание.** По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание жи-, ши- отражают историческую мягкость шипящих ж и ш.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей: завтрак < завтрок (заутрок, утро); калач < колач (около); стакан < стокан (сток, стечь)

**Традиционный принцип** написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

**Фонетический принцип** определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся:

- а) конечные согласные в приставках на з /с: безоблачный, безрадостный, бесполезный;
- б) правописание о или а, в приставке раз- / рас-, розыск – разыскать, россыпь – рассыпать;
- в) ы после ц: цыган, огурцы, синицын.

С фонетикой тесно связана **графика** – система буквенных знаков, принятая в русском языке для обозначения отдельных звуков на письме.

**Работа в малых группах (по 2 человека). Объяснить друг другу, в чем отличие звука от буквы. Привести примеры.**

**Выступление одного члена группы перед аудиторией.**

Звук и буква различаются как по своей сути (звук – единица речи, он воспринимается на слух, а буква – единица письма, воспринимаемая зрительно), так и по выполняемой роли в слове: звук в отличие от буквы, не всегда способствует различению слов.

Так, слова лук и луг на письме различаются, а звучат одинаково (лук) и (лук). Следовательно, буква и звук не всегда совпадают. Одна и та же буква может обозначать несколько звуков.

Так, в словах вить, вить, кров и кровь буква в обозначает звуки соответственно [в], [в,], [ф], [ф,]; в словах лед и льет буква Е в первом случае обозначает звук [о], а во втором – сочетание звуков [о] и [й].

Некоторые буквы вообще не имеют звукового значения. К ним относятся Ъ и Ь, это вспомогательные знаки.

С фонетикой тесно связана орфоэпия.

**Вопрос: что такое орфоэпия? Как орфоэпия связана с фонетикой? Работа в малых группах (по 2 человека).**

**Орфоэпия** (от греч. orthos 'правильный' и epos 'речь'), правильное произношение (ср. орфография – правильное написание).

Слово орфоэпия употребляется в двух значениях: 1) система единых норм произношения в литературном языке; и 2) наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

Нормы произношения определяются фонетической системой языка. В каждом языке действуют свои фонетические законы, по которым произносятся слова.

Например, в русском языке ударный звук [о] в безударном положении меняется на [а] (в[о]ду – в[а]да, т[о]чит – т[а]чить); после мягких согласных ударные гласные [о, а, э] меняются на безударный звук [и] (м[я]со – м[и]сной, в[ё]л – в[и]ла, л[е]з – вл[и]зять); в конце слов звонкие согласные меняются на глухие (ду[б]ы – ду[п], моро[з]ы – моро[с]).

Такая же мена звонких на глухие происходит перед глухими согласными (ру[б]ить – ру[п]ка, скользить – сколь[с]ко), а глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие (ко[с]ить – козьба, моло[т]ить – моло[д]ьба). Изучением этих законов занимается фонетика.

Орфоэпические нормы определяют выбор произносительных вариантов – если фонетическая система в данном случае допускает несколько возможностей. Так, в словах иноязычного происхождения согласный перед буквой е может произноситься как твердо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твердого произношения (например, [дэ]када, [тэ]мп), иногда – мягкого (например [д'е]кларация, [т'е]мперамент, му[з'е]й). Фонетическая система русского языка допускает как сочетание [шн], так и сочетание [ч'н], ср. було[ч'н]ая и було[шн]ая, но орфоэпическая норма предписывает говорить коне[шн]о, а не коне[ч'н]о.

Орфоэпия включает также нормы ударения: **(какие нормы ударения вам знакомы? Привести примеры). Работа в малых группах (по 2 человека).**

Существуют произносительные нормы:

- правильно произносить докумѐнт, а не докúмент,  
началá, а не нáчала,  
звонúт, а не звóнит,  
алфавúт, а не алфáвит.

Существуют варианты произношения одного и того же слова иноязычного происхождения.

**Вопрос: с чем связано существование в русском языке нескольких произносительных вариантов? Работа в малых группах (по 2 человека).**

Связано это с тем, что проходит достаточно длительное время, пока варианты иноязычных слов адаптируются в русском языке.

В основе русского литературного языка, а значит и литературного произношения, лежит московское наречие. Так сложилось исторически: именно Москва стала объединителем русских земель, центром русского государства. Поэтому фонетические черты московского наречия легли в основу орфоэпических норм.

**Вопрос: как вы думаете, какие фонетические черты московского наречия легли в основу современных орфоэпических норм? Работа в малых группах (по 4 человека).**

Если бы столицей русского государства стала не Москва, а, допустим, Новгород или Владимир, то литературной нормой было бы «оканье» (т.е. мы бы сейчас произносили в[о]да, а не в[а]да), а если бы столицей стала Рязань – «яканье» (т.е. мы говорили бы в [л'а]су, а не в [л'и]су).

Орфоэпические правила предупреждают ошибку в произношении, отсекают недопустимые варианты. Варианты произношения, признаваемые неправильными, нелитературными, могут появляться под влиянием фонетики других языковых систем – территориальных диалектов, городского просторечия или близкородственных языков, преимущественно украинского. Мы знаем, что не все говорящие по-русски люди имеют одинаковое произношение. На севере России «окают» и «екают»: произносят в[о]да, г[о]в[о]рит, н[е]су), на юге – «акают» и «якают» (говорят в[а]да, н[я]су), есть и другие фонетические различия.

У человека, не владеющего литературным языком с детства, а сознательно осваивающего литературное произношение, в речи могут встретиться

произносительные черты, свойственные местному говору, который он усвоил в детстве. Например, выходцы с юга России часто сохраняют особое произношение звука [г] – они произносят на его месте звонкое [х] (звук, в транскрипции обозначаемый знаком [g]). Важно понимать, что такого рода произносительные черты являются нарушением норм только в системе литературного языка, а в системе территориальных диалектов они нормальны и правильны и соответствуют фонетическим законам этих диалектов.

### **Значение изучение фонетики.**

Практическое значение фонетики неоспоримо. Ее достижения используются в самых различных областях:

- 1) в создании письменности для бесписьменных народов и в совершенствовании письменности и орфографии старописьменных языков;
- 2) в методике обучения чтению и письму;
- 3) в обучении произношению и орфографии неродного языка;
- 4) в обучении речи глухонемых и тугоухих (сурдопедагогика);
- 5) в решении ряда технических задач:
  - а) в телефонии и радиотехнике при передаче речи по трактам связи;
  - б) в кибернетике – для разработки проблем автоматизации управления производственными процессами при помощи речевых команд и т.п.

### **3. Устройство и работа речевого аппарата.**

### **4. Акустические свойства звуков речи.**

**Вопросы №3 и №4 готовят студенты (индивидуальное творческое задание с презентацией)**

### **5. Гласные звуки и их классификация.**

**Гласные звуки** – это звуки речи, при образовании которых выходящая струя воздуха не встречает препятствий в полости рта, и поэтому в акустическом плане характеризуются преобладанием музыкального тона, или голоса.

В русском языке 6 гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Они наиболее отчетливо слышатся под ударением.

Гласные звуки характеризуются по трем основным признакам:

- 1) **по участию активных органов речи** – губ – различают **губные** (лабиализованные – от лат. «губа») [o], [y] и **негубные** (нелабиализованные) [a], [и], [э], [ы];
- 2) **по месту образования** (движение языка в полости рта вперед- назад): **переднего ряда** [э], [и]; **среднего ряда** [o], [y]; при образовании этих звуков активизируются соответственно передняя, средняя или задняя часть языка;
- 3) **по способу образования** (движение языка в полости рта по вертикали: вверх-вниз): **верхнего подъема** [и], [ы], [y] (вверх приподнимается передняя, средняя или задняя часть языка), **среднего подъема** [o], [э] (передняя или задняя часть языка слегка приподнимается вверх), **нижнего подъема** [a] (язык находится в нейтральном положении, внизу).

При произношении гласных форма и объем полости рта могут изменяться. Эти изменения зависят от участия или неучастия губ и движения языка по вертикали (степень подъема спинки языка) и горизонтали (место подъема спинки языка).

По участию губ все гласные звуки делятся на две группы: гласные огубленные, или лабиализованные (от лат. *labium* – губа), – [o], [y] и гласные неогубленные, или нелабиализованные, – [и], [э], [ы], [a].

При образовании звуков [o], [y] губы округляются и вытягиваются вперед. В образовании же звуков [a], [э], [и], [ы] губы активного участия не принимают. Звук [o] отличается от [y] меньшей степенью вытягивания и округления губ. Это легко можно заметить по мышечным ощущениям, произнося подряд, например, звуки [a] – [o] – [y].

По степени подъема спинки языка различают гласные верхнего, среднего и нижнего подъема. При образовании гласных верхнего подъема, к которым относятся звуки [и], [ы], [y], язык поднят в наибольшей степени.

Образование гласного нижнего подъема, каким в русском языке является звук [a], характеризуется минимальным подъемом языка.

Гласные среднего подъема, в состав которых входят звуки [э], [o], по степени подъема языка занимают промежуточное положение между гласными верхнего и нижнего подъема.

Разную степень подъема языка нетрудно заменить, произнося подряд, например, звуки [y]– [o] – [a].

По месту подъема спинки языка различают гласные переднего, среднего и заднего ряда.

При образовании гласных переднего ряда, к которым относятся звуки [и], [э], передняя часть спинки языка движется к твердому небу.

Образование гласных заднего ряда – это звуки [у], [о] – происходит при движении задней части спинки языка к мягкому небу.

Гласные среднего ряда [ы], [а] по месту подъема языка занимают промежуточное положение между гласными переднего и заднего ряда.

Чтобы убедиться в том, что при образовании гласных переднего, среднего и заднего ряда язык артикулирует разными частями, можно произнести подряд, например, звуки [и] – [ы] – [у].

Итак, в зависимости от артикуляции в русском языке отчетливо воспринимаются на слух шесть различных звуков: [и], [ы], [у], [э], [о], [а].

**Таблица гласных звуков**

Ряд	Передний	Средний	Задний
Подъем			
верхний	<b>и</b>	<b>ы</b>	<b>у</b>
средний	<b>э</b>		<b>о</b>
нижний		<b>а</b>	

### **Итоги лекции.**

Итак, подведем итоги лекции. Для этого необходимо разбиться на группы по 4 человека и записать выводы по лекции на листе бумаги.

Задание: написать выводы по данной лекции, озвучить их в своей группе и рассказать в другой группе.

**Использование структуры «Раунд Робин» (обсуждение вопроса в команде по порядковым номерам, устное объяснение).**

### **Вопросы:**

1. Что является объектом изучения фонетики?
2. С какими разделами языка тесно связана фонетика?
3. Каково практическое значение изучения фонетики?

4. Какие признаки лежат в основе классификации гласных звуков русского языка?
5. Что такое артикуляция?
6. Расскажите об артикуляционном аппарате человека, о делении произносительных органов на активные и пассивные.
7. Опишите, как происходит артикуляция изолированного звука.

### **Задания:**

1. Орфоэпические нормы в области гласных звуков в современном русском языке.
2. Проследить по учебнику русского языка начальной школы в образовательной системе «Школа России» взаимодействие фонетики и грамматики.
3. Проследить по учебнику русского языка начальной школы в образовательной системе «Школа 2100» взаимодействие фонетики и грамматики.
4. Проследить по учебнику русского языка начальной школы в развивающей образовательной системе Л.В.Занкова взаимодействие фонетики и грамматики.
5. Проследить по учебнику русского языка начальной школы в образовательной системе «Перспективная начальная школа» взаимодействие фонетики и грамматики.
6. Формирование орфоэпических норм. Произносительные варианты.
7. Определите позиции гласных в следующих словах:
8. а) обещать, одиноко, облака, осыпаться, опушка, рояль, мораль, мясной, еловый, экспресс, эскимо, галерея, гвардия, гигиена, гнездо, жилище, часовой;  
б) опоздать, озябнуть, овощной, эхо, гараж, единство, жемчуга, бокал, говорить, единица.

### **Литература:**

1. Багичева Н.В. и др. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников : учеб. Пособие. М.: Флинта,2011.
2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи:учебник. М. :Флинта,2011
- 3.Орехова Т. Ф. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам: учеб. Пособие. М.: Издательство: Флинта,2011.
3. Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка, 2010.
4. Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта — М., 2009г.
5. Соловьёва Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика. М.:Мир и Образование,2011.
6. Юртаев С.В. Основы совершенствования речевой деятельности младших школьников : учебное пособие Издательство: Орский гуманитарно-технологический институт, 2012, Орск.

### **Интернет-ресурсы:**

- 1.Академик. Литературная энциклопедия.  
[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/4770/Фонетика](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика)
- 2.Текстология.Фонетика. <http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459>
- 3.Фонетика. <http://padeji.ru/fonetika>
- 4.Фонетика, графика и орфография русского языка. Правила орфографии, фонетический анализ слова. <http://licey.net/russian/phonetics/part1>
- 5.Фонетика русского языка. <http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html>

