

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ

Профессор
по дополнительному образованию
И.А. Хайруллин



« _____ »

(подпись)

**Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
«Педагогическое образование: дополнительное образование
(преподаватель хореографии)»**

Утверждена учебно-методической комиссией Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ (протокол № 10 от « 16 » июня 2025 г.)

Председатель комиссии
заместитель директора
по образовательной деятельности

(подпись)

Р.А. Курбанова

Заведующий Центром профессионального развития «Дулкын»

(подпись)

Л.Р. Кашапова

« 25 » августа 2025 г.

Казань – 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для:

- осуществления педагогической деятельности в области дополнительного образования,
- формирования компетенций, обеспечивающих организацию учебной и внеучебной деятельности учащихся.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) присваиваемой квалификации

- a) Область профессиональной деятельности
Образование (в сфере дополнительного образования)
- б) Объекты профессиональной деятельности
Дополнительное образование
- в) Виды профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования
- г) Слушатель, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа
 - Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
 - Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках программ дополнительного образования
 - Планирование и проведение учебных занятий
 - Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения дополнительной образовательной программы обучающимися
 - Проектирование и реализация воспитательных программ
 - Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

1.3. Планируемые результаты обучения

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области образования:

- способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;
- способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- способностью организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- способностью осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

- способностью взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в педагогики и образования.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение (при необходимости)

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области искусства и гуманитарных наук;

2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области искусства и гуманитарных наук.

1.5. Программа разработана на основе:

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "22" февраля 2018 г. N 121;

– Профессиональный стандарт 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

1.6. Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, дисциплины (модуля)	Трудоемкость, час.	Ауди-торные занятия		Дистанционные занятия		СРС, час.	Текущий контроль (шт.)	Промежуточная аттестация
			Всего, час.	Лекции из них	Всего, час.	из них			
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины:	140	4	4	68	32	36	68	
ОПД.01	Общие основы педагогики	36	1	1	18	8	10	17	x

ОПД.02	Педагогическая психология	36	1	1	18	8	10	17		x	
ОПД.03	Психология развития и возрастная психология	34	1	1	16	8	8	17		x	
ОПД.04	Педагогические технологии в образовании	34	1	1	16	8	8	17		x	
СД.00	Специальные дисциплины:	378	11	11	191	95	96	176			
СД.01	Современные психолого-педагогические технологии оценивания результатов обучения по искусству	46	2	2	22	10	12	22			x
СД.02	Цифровые технологии в образовании	46	2	2	22	10	12	22		x	
СД.03	Методика преподавания классического танца	46	2	2	22	10	12	22		x	
СД.04	Методика преподавания историко-бытового танца	40	2	2	16	6	10	22			x
СД.05	Методика преподавания народного танца	36	2	2	12	6	6	22		x	
СД.06	История и теория хореографического искусства	48	0	0	26	14	12	22		x	
СД.07	Современные направления и стили в хореографическом искусстве	48	0	0	26	14	12	22			x
СД.08	Интеграция музыкального и литературного текстов в хореографии	48	1	1	25	13	12	22		x	
Итого:		498	15	15	239	115	124	244			
Итоговая аттестация: итоговый аттестационный экзамен		2			2		2				x
Всего:		500	15	15	241	115	126	244			

2.2. Примерный календарный учебный график¹⁾

	История и теория хореографического искусства											
	Современные направления и стили в хореографическом искусстве											
	Интеграция музыкального и литературного текстов в хореографии											
II												
III												
	Итоговая аттестация											

¹⁾Даты обучения будут определены при наборе группы на обучение

2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Общепрофессиональные дисциплины

ОПД.01. Общие основы педагогики

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области права в области теоретико-методологических основ педагогики, при этом слушатели получают представление о педагогике как науке, о методологии и методах педагогических исследований, об аксиологических основах педагогики, о роли воспитания и обучения в процессе развития личности, о содержании образования как средстве развития личности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- сущность и особенности профессиональной педагогической деятельности;
- содержание педагогической науки, её категориальный аппарат, направления педагогических исследований;
- педагогические закономерности процессов воспитания, образования и обучения;
- методологию и методы педагогических исследований, содержание и структуру профессиональной деятельности педагога;
- краткую историю развития и современное состояние педагогики как науки;
- особенности педагогического процесса как фактора развития личности, её воспитания и социализации;
- нормативные документы по профессионально – личностному становлению и развитию педагога и её организации;
- технологию проведения педагогических исследований, методики изучения обучающихся и коллектива;
- особенности развития, воспитания и социализации личности, сущность педагогического процесса;
- основы самовоспитания и самообразования в системе педагогической деятельности;
- содержание и структуру профессиональной деятельности педагога, его функции, современные требования общества к учителю;

- сущность творчества в педагогической деятельности, ее структуру и компоненты, образцы творческой деятельности педагогов;
- общественную значимость профессии учителя, основы педагогической деятельности.

Слушатель должен уметь:

- организовывать учебно-воспитательную деятельность с обучающимися и осуществлять психолого-педагогическую диагностику;
- прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;
- организовывать процесс постановки и решения педагогических задач;
- осуществлять основные функции педагогического управления: педагогический анализ, целеполагание, планирование, организацию, регулирование, контроль и оценку;
- владеть методикой изучения обучающихся и коллектива, методологией научного поиска и эксперимента;
- осуществлять педагогический процесс, активно включаться в его обновление, реализовывать функции педагогического процесса.

Слушатель должен владеть:

- накопления профессионального педагогического опыта;
- моделирования и конструирования педагогической деятельности;
- организации научного поиска и эксперимента;
- основами самообразования и самовоспитания в системе подготовки к педагогической деятельности.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (9 часов)	Наименование практических занятий или семинаров (10 часов)	Виды СРС (17 часов)
1	2	3	4
1. Возникновение педагогики как науки	<p>Объект, предмет, функции и задачи педагогики. (1 час)</p> <p>Педагогика в системе других наук. Педагогическая система, педагогический процесс, педагогическое взаимодействие. Образование, воспитание, самовоспитание, обучение. (2 часа)</p> <p>Педагогическая технология, педагогическая задача, педагогическая ситуация. Развитие, формирование и становление личности. Педагогические законы, закономерности, принципы и правила. (2 часа)</p>	-	4 часа (самостоятельное изучение темы)
2. Целостный педагогический процесс	Сущность и структура педагогического процесса. Модель педагогического процесса как		4 часа (самостоятельное изучение темы)

	целостной динамической системы. (2 часа) Логика и условия построения целостного педагогического процесса. (2 часа)		
3. Методологическая культура педагога		Сущность методологии педагогики. Уровни методологического знания. Философский и общенаучный уровни методологии педагогики. (2 часа) Конкретно-методологические принципы педагогических исследований. Организация и логика педагогического исследования. (2 часа) Методы педагогического исследования. Апробация и оформление результатов исследования. (2 часа)	4 часа (самостоятельное изучение темы)
4. Педагогические инновации		Сущность, классификация и направления педагогических инноваций. Технология, барьеры и условия осуществления инновационных процессов. Инновационные образовательные учреждения. (2 часа) Сравнительные характеристики традиционного и инновационного образовательного учреждения. Личность и факторы творческого саморазвития педагога-новатора. (2 часа)	5 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация: экзамен в форме тестирования

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в форме тестирования, в котором содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы для самоподготовки к тестированию:

1. Раскройте объективные предпосылки возникновения педагогики как науки.
2. Обоснуйте объект, предмет, функции и задачи педагогики.
3. Охарактеризуйте сложившиеся отрасли педагогики.
4. Дайте краткую характеристику основным категориям педагогики [воспитание, образование, обучение, развитие, социализация личности].

5. Покажите связь педагогики с другими науками.
6. Раскройте содержание основных категорий педагогики: педагогическая система, педагогический процесс, педагогическое взаимодействие, образование, воспитание (самовоспитание), обучение, педагогическая технология, педагогическая задача, педагогическая ситуация, развитие, формирование, становление личности, педагогические законы, закономерности, принципы и правила.
7. В чем сущность методологии педагогики и методической культуры педагога?
8. Охарактеризуйте уровни методологического знания.
9. Раскройте конкретно-методологические принципы педагогических исследований.
10. Охарактеризуйте этапы и методы педагогических исследований.
11. Покажите сущность педагогического процесса как целостной динамической системы.
12. Дайте общую характеристику категориям педагогики.
13. Как соотносятся основные категории педагогики?
14. Различные подходы к определению основных категорий педагогики.
15. Дайте определение понятия «образование».
16. Охарактеризуйте образование как систему.
17. Сущность педагогического процесса, его структура.
18. Раскройте сущность и направления педагогических инноваций.
19. Каковы особенности инновационного образовательного учреждения?
20. Особенности личности и факторы творческого саморазвития педагога-новатора.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Выберите правильный ответ. Педагогика это:	Исторически сложившаяся совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, традициях.	Наука, изучающая закономерности воспитания , развития и обучения.	Наука об особенностях развития и закономерностях обучения и воспитания аномальных детей, имеющих физические или психические недостатки.	Наука, изучающая сущность, закономерности, принципы, методы и формы организации педагогического процесса как фактора и средства развития человека на протяжении всей его жизни.
Вопрос 2. Выберите правильный ответ. Теоретические методы исследования – это	Анкетирование, опрос, изучение и обобщение педагогического опыта.	Изучение литературы , документов , педагогическое наблюдение.	Педагогический эксперимент, реферирование, составление библиографии.	Теоретический анализ, синтез, индукция, дедукция.
Вопрос 3. Эмпирические	Аналогия и абстрагирование.	Моделирование и	Анкетирование и	Педагогический эксперимент и

методы исследования – это		интервьюю рование.	классификац ия.	беседа.
------------------------------	--	-----------------------	--------------------	---------

Оценка результатов:

Отлично

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано более 86% баллов из 100% возможных.

Хорошо

Обучающийся обнаружил хорошие знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением более половины заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано от 71 до 86% баллов из 100% возможных.

Удовлетворительно

Обучающийся обнаружил удовлетворительное знание основного учебно-программного материала, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано от 56 до 70% баллов из 100% возможных.

Не удовлетворительно

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. По результатам тестирования набрано от менее 56% баллов из 100% возможных.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

a) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - С. 5-71; 171-235; 431-451. <http://logos-press.ru/docs/pvsh.pdf>

2. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. - М.: Педагогика, 1990.- 168с. http://window.edu.ru/resource/297/63297/files/Obschie_osnovy_pedagogiki.pdf

3. Загвязинский В.И., Атаканов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 208 с. <http://ural-education.ru/wp-content/uploads/2017/01/Загвязинский-В.И.-Методология-и-методы-психолого-педагогического-исследования.pdf>

4. Подласый И.П. П44 Педагогика : в 3-х кн., кн. 3 : Теория и технологии воспитания : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с. <http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/Подласый%20И.П.%20Педагогика.pdf>

Дополнительная литература

1. Боровкова, Т. И. Педагогическая инноватика как источник продуктивной творческой деятельности педагога-практика [Электронный ресурс] / Т.И. Боровкова. - М.: Инфра-М, 2015. - 12 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504843>

2. Чернышенко, О. В. Педагогическая риторика [Электронный ресурс]: Учеб.-метод. пособие / О. В. Чернышенко. - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-369-01695-4. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/907464>

3. Ершова, И. Педагогические конфликты в школе [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М. В. Клименских, И. Ершова. - 2-е изд., - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 74 с. - ISBN 978-5-9765-3128-4. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947706>

4. Основы педагогического мастерства: Учебник / Андриади И.П. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 209 с. ISBN 978-5-16-011222-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517427>

5. Майер, А. А. Профессия педагога в фасилитативной парадигме [Электронный ресурс] / А.А. Майер // Новый учитель для новой школы: теория, опыт и перспективы модернизации педагогического образования в России. - М.: МГПУ, 2012. - с. 312-316. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523448>

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид заня- тий	Наименование оборудова- ния, программного обеспечения
Общие основы педагогики https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=186359	лек- ция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Общие основы педагогики https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=186359	прак- тиче- ское заня- тие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

ОПД.02. Педагогическая психология

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области методологии педагогической науки, включая основы методологических подходов к психологическим явлениям в

образовательной деятельности, процессам, происходящим в них, их механизмам и закономерностям.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- особенности взаимосвязи обучения и развития на различных возрастных этапах становления личности человека;
- основные направления исследований процессов обучения и воспитания, разработки стратегий организации обучения, их влияния на развитие жизненного и профессионального самоопределения личности, иметь представлений о предмете, задачах и проблемах педагогической психологии;
- приемами психолого-педагогического анализа и конструирования элементов образовательного процесса.

Слушатель должен уметь:

- устанавливать связи педагогической психологии с другими науками (философией, медициной, антропологией, анатомией, физиологией, биологией и др.);
- определять характер взаимодействия педагогической психологии со смежными отраслями психологии (возрастной психологией, психофизиологией, социальной психологией, психологией личности, психоdiagностикой и др.);
- понимать направленность практической и научно-исследовательской деятельности психолога на совершенствование образовательной деятельности всех видов и уровней;
- анализировать психолого-педагогические ситуации.

Слушатель должен владеть:

- представлениями о месте педагогической психологии в системе знаний в рамках психологической специальности широкого профиля, имеющей базовый, межотраслевой характер и позволяющей решать комплекс социальных задач в системе образования;
- профессиональной терминологией.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (9 часов)	Наименование практических занятий или семинаров (10 часов)	Виды СРС (17 часов)		
			1	2	3
1. Детство как культурологический феномен	Психокультурная теория американского исследователя Л. Демоза. (1 час) Психогенная теория – основана на динамике отношения к ребенку на протяжении истории человечества. Основные периоды этого процесса. (4 часа)	-			4 часа (самостоятельное изучение темы)
2. Три типа культур в истории развития человечества	Три типа культур, выделенные американским ученым М. Мид: пост-фигуративный, кофигуративный и префигуративный тип культуры. (4 часа)				4 часа (самостоятельное изучение темы)

3. Этологический подход к изучению поведения ребенка		<p>Этология – наука о врожденных типах поведения. Одним из ее направлений является изучение поведения человека, в котором проявляются рефлексы и инстинкты, не подвластные влиянию сознания. (2 часа)</p> <p>В процессе внутриутробного развития плод преодолевает практически все, характерные для животного мира, этапы эволюции. (2 часа)</p>	4 часа (самостоятельное изучение темы)
4. Методы и приемы в работе с ребенком		<p>Дифференциация карательных и конструктивных методов в воспитании ребенка. (2 часа)</p> <p>Конструктивные методы воспитания позволяют корректировать нежелательное развитие ситуации путем поиска новых способов и решений, избегая при этом открытых конфликтов. (4 часа)</p>	5 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация: зачет в форме тестирования

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в форме тестирования, в котором содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы для самоподготовки к тестированию:

1. Психогенная теория Л. Демоза
2. Три типа культур в теории М. Мид
3. Этологический подход к изучению поведения ребенка
4. Методы воспитания позитивного характера
5. Методы наказания, направленные на стимулирование положительного поведения
6. Теория когнитивного развития Ж. Пиаже. Общая характеристика
7. Основные периоды интеллектуального развития ребенка в первый год жизни.
8. Основные периоды интеллектуального развития ребенка в дошкольного возраста
9. Основные периоды интеллектуального развития ребенка в начальной школе
10. Основные периоды интеллектуального развития ребенка в возрасте от 10 до 15 лет

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Выберите правильный ответ. Выберите временные рамки амбивалентного стиля:	X – XIII вв.	XIV – XVII вв.	XIX – XX вв.	XX вв.
Вопрос 2. Выберите правильный ответ. Выберите правильную характеристику «навязчивого стиля воспитания»	Ребенок подобен чистому листу бумаги	Отсутствие ценности жизни ребенка	Тренировка и социализация	Природа ребенка двойственна
Вопрос 3. Какой стиль в отношении к ребенку характеризуется значимой ролью тренировки навыков и умений с целью достижения успеха?	Социализирующий	Амбивалентный	Навязчивый	Оставляющий

Оценка результатов:

Зачтено

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано более 51% баллов из 100% возможных.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. По результатам тестирования набрано от менее 50% баллов из 100% возможных.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

a) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: схемы и тесты. - М.: Владос, 2004. - 208 с.
2. Григорович Л.А. Педагогическая психология. - М.: Гардарики, 2003. - 314 с.
3. Демиденко М.В., Клюева А.И. Педагогическая психология: Методики и тесты. - Самара: Бахрах, 2004. - 143 с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 1997. - 480 с.
5. Оганесян Н.Т. Педагогическая психология: Вопросы образования и обучения: Система разноуровневых контрольных заданий. - М.: КноРус, 2006. - 324 с.

Дополнительная литература

1. Реан А.А. Педагогическая психология: научно-психологические основы практики образования (Рецензия на книгу И.А. Зимней "Педагогическая психология") // Вопросы психологии. - 1998. - № 1. - С.146.
2. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 544 с.
3. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. - М.: Академия, 2006. - 288 с.
4. Хон Р.Л. Педагогическая психология: Принципы обучения. - М.: Академический проект, 2005. - 735 с.
5. Якунин В.А. Педагогическая психология. - М.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. - 349 с.

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид заня- тий	Наименование оборудова- ния, программного обеспечения
Педагогическая психология https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=183355	лек- ция	Компьютер, подключен- ный к сети Интернет, ин- тернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Педагогическая психология https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=183355	прак- тиче- ское заня- тие	Компьютер, подключен- ный к сети Интернет, ин- тернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

ОПД.03. Психология развития и возрастная психология

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области возрастной и педагогической психологии, представления о гуманистической нацеленности психологической науки,

о возрастном развитии человека и характеристиках каждого из этапов развития, возможностях гармонизации собственной личности, и умений применять полученные знания в практической профессиональной деятельности педагога.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- основные понятия возрастной психологии;
- закономерности онтогенеза психических процессов человека в условиях обучения и воспитания на каждой возрастной стадии;
- особенности филогенеза и онтогенеза человеческой психики, социогенеза сознания;
- имена, важнейшие теории и концепции представителей ведущих направлений психологической науки;
- специфику ведущего вида деятельности на каждом этапе развития человека, показать закономерности его развития.

Слушатель должен уметь:

- осуществлять систематический подход и анализ психологических явлений;
- самостоятельно ориентироваться в многообразии современных концептуальных подходов к вышеозначенным проблемам, существующим в отечественной и мировой науке, а также многообразии современной научной литературы, отражающей эти подходы;
- проводить объяснение, отработку контроля усвоения психологических знаний и действий на занятиях, в самостоятельной работе с помощью соответствующих методов и средств.

Слушатель должен владеть:

- навыками объяснения психологических феноменов, возникающих процессе онтогенеза человека, подбора диагностических средств и коррекционных приемов при анализе случаев, возникающих в практике прикладной психологической работы.
- понятийным аппаратом возрастной психологии;
- приемами проведения дискуссии, групповой работы, самостоятельного анализа случаев, возникающих в практической работе психолога.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (9 часов)	Наименование практических занятий или семинаров (8 часов)	Виды СРС (17 часов)
1	2	3	4
1. Предмет психологии развития и возрастной психологии	Предмет, методы, междисциплинарные связи, исторический очерк психологии развития и возрастной психологии.(2 часа) Выделение психологии развития и возрастной психологии в самостоятельную область психологической науки. Современные зарубежные	-	4 часа (самостоятельное изучение темы)

	и отечественные исследования в этой области. (2 часа)		
2. Общие вопросы психологии развития и возрастной психологии	<p>Понятие развития, основные категории. Возраст и основные категории. Периодизация развития. (2 часа)</p> <p>Интегральная периодизация развития субъективной реальности: понятие, закономерности, базисные общности, кризисы, особенности развития субъективной реальности во взрослом периоде жизни человека. (3 часа)</p>		4 часа (самостоятельное изучение темы)
3. Психологический анализ возрастных этапов развития (детство. отрочество. юность)		<p>Детство как социокультурный феномен и историческая категория. Пренаtalное развитие. Младенчество. (2 часа)</p> <p>Раннее детство. Дошкольный, младший школьный возраст. Отрочество. Юность. (2 часа)</p>	4 часа (самостоятельное изучение темы)
4. Особенности психического развития личности в периоды взросления, зрелости и старения		Основные периоды развития: молодость, зрелость, старение и старость. Смерть как кризис индивидуальной жизни человека. (4 часа)	5 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация: зачет в форме тестирования

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в форме тестирования, в котором содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы для самоподготовки к тестированию:

1. Предмет возрастной психологии.
2. Основные линии онтогенеза в поздней зрелости.
3. Методы возрастной психологии.
4. Поздняя зрелость (60 – 70 лет). Старение и психологический возраст.
5. Основные линии онтогенеза в зрелом возрасте.
6. Исторический анализ понятия «детство».
7. Зрелость и психологический возраст.
8. Закономерности развития психики ребенка (Л.С. Выготский).

9. Отношения с детьми в зрелости.
10. Критерии периодизации возрастного развития.
11. Зрелость (от 30 до 60 лет). Профессиональная продуктивность.
12. Стадиальность возрастного развития. Л.С. Выготский.
13. Кризис 30 лет.
14. Периодизация психического развития. Д.Б. Эльконин.
15. Основные линии онтогенеза в молодости.
16. Периодизация личности по Э. Эриксону.
17. Молодость (23 – 30 лет). Главные стороны жизни.
18. Психоаналитические теории детского развития. З. Фрейд.
19. Основные линии онтогенеза в юности.
20. Психоаналитические теории детского развития. Анна Фрейд.
21. Условия развития в юности.
22. Развитие морального сознания личности по Л. Колбергу.
23. Кризис 17 лет.
24. Периодизация развития личности по А.В. Петровскому.
25. Юность (17 – 20 – 22 года).
26. Периодизация развития зрелой личности. Ш. Бюллер.
27. Развитие жизненного мира в 16 – 17 лет.
28. Периодизация развития личности. Пекк.
29. Самоопределение личности в 16 – 17 лет.
30. Учение Ж. Пиаже об интеллектуальном развитии ребенка.
31. Условия развития в 16 – 17 лет.
32. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
33. Старший школьный возраст 16 – 17 лет.
34. Интеллектуальное развитие ребенка по Дж. Брунеру.
35. Развитие жизненного мира в подростковом возрасте.
36. Новорожденность.
37. Личностная нестабильность в подростковом возрасте.
38. Младенческий возраст.
39. Проблемы общения в подростковом возрасте
40. Кризис 1 года.
41. Развитие самосознания в подростков
42. Кризис 3 лет
43. Развитие самосознания подростков

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Выберите правильный ответ. Психофизиологические, психологические и социально-психологические изменения, которые происходят в психике человека – это возраст	Социальный	Психологический	Энергетический	Субъективный
Вопрос 2. Выберите правильный ответ. Расстояние между	Зона ближайшего развития	Кризис развития	Новообразование развития	Зона актуального развития

уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития – это				
Вопрос 3. Качественные изменения, появление новообразований, новых механизмов, новых процессов, новых структур – это	Рост	Совершенствование	Созревание	Развитие

Оценка результатов:

Зачтено

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано более 51% баллов из 100% возможных.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. По результатам тестирования набрано от менее 50% баллов из 100% возможных.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

a) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Фетискин Н.П. Психология гендерных различий: Учебное пособие / Н.П. Фетискин. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=429928>

2. Еникеев М.И. Общая и социальная психология: Учебник / М.И. Еникеев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 2010. - 640 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=220529>

3. Соснин В.А. Социальная психология: Учебник / В.А. Соснин, Е.А. Красникова. - 3-е изд. - М.: Форум, 2010. - 336 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=217160>

Дополнительная литература

1. Боровкова, Т. И. Педагогическая инноватика как источник продуктивной творческой деятельности педагога-практика [Электронный ресурс] / Т.И. Боровкова. - М.: Инфра-М, 2015. - 12 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504843>
2. Чернышенко, О. В. Педагогическая риторика [Электронный ресурс]: Учеб.-метод. пособие / О. В. Чернышенко. - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-369-01695-4. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/907464>
3. Ершова, И. Педагогические конфликты в школе [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М. В. Клименских, И. Ершова. - 2-е изд., - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 74 с. - ISBN 978-5-9765-3128-4. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947706>
4. Основы педагогического мастерства: Учебник / Андриади И.П. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 209 с. ISBN 978-5-16-011222-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517427>
5. Майер, А. А. Профессия педагога в фасилитативной парадигме [Электронный ресурс] / А.А. Майер // Новый учитель для новой школы: теория, опыт и перспективы модернизации педагогического образования в России. - М.: МГПУ, 2012. - с. 312-316. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523448>

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Психология развития и возрастная психология https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189100	лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Психология развития и возрастная психология https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189100	практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

ОПД.04. Педагогические технологии в образовании

Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих специалистов профессиональных компетенций в области педагогических технологий, применяемых в сфере образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий для решения образовательных и культурно-просветительских задач;
- современные методики, технологии и приемы обучения, применяемые в образовательных организациях.

Слушатель должен уметь:

- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики оценивания качества образовательного процесса;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии для решения образовательных задач;
- формировать художественно-культурную и образовательную среду;
- разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения.

Слушатель должен владеть:

- навыками использования современных информационно-коммуникационных и образовательных технологий для решения образовательных задач;
- технологией организации образовательного процесса в индивидуальной и групповой форме;
- навыками самообразования для непрерывного профессионального роста.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (9 часов)	Наименование практических занятий или семинаров (8 часов)	Виды СРС (17 часов)		
				1	2
1.Педагогическая технология. Технология обучения.	<p>Сущность технологии обучения. Понятие, цель, предмет, существенные признаки технологии обучения.</p> <p>(1 час)</p> <p>Технология обучения как проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике. Структура педагогической системы и системообразующие связи ее элементов.</p> <p>(2 часа)</p> <p>Слагаемые педагогической технологии. Три этапа (ступени) проектирования: 1) создание модели, 2) создание проекта, 3) конструирование - дальнейшая детализация и конкретизация созданного проекта, с приближение его к реальным условиям деятельности. (2 часа)</p>	-	5 часов (самостоятельное изучение темы)		
2.Обзор педагогических технологий в образовании.	Здоровьесберегающие технологии (медицинско-профилактические, физкультурно-оздоровительные, социально-		6 часов (самостоятельное изучение темы)		

	психологического благополучия ребенка, обучения здоровому образу жизни, технологии активной сенсорно-развивающей среды). (2 часа) Технологии интерактивного обучения (построение воспитывающей среды, обмен опытом, взаимодействие в группах, организация активной коммуникации). Технологии проектной деятельности (исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные). (2 часа)		
3.Технология постановки целей. Технология достижения целей. Конструирование технологий обучения.		Технологический (программированный) подход к обучению. (2 часа) Целевые ориентации в педагогическом моделировании: дидактические, воспитывающие, развивающие, социализирующие. (2 часа) Способы постановки целей: 1. Определение целей через изучаемое содержание. 2. Определение целей через деятельность учителя. (2 часа) 3. Постановка целей через внутренние процессы интеллектуального, эмоционального, личностного и т.п. развития ученика. (2 часа)	6 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация: зачет в форме тестирования

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в форме тестирования, в котором содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы для самоподготовки к тестированию:

1. Сущностная характеристика понятия «педагогическая задача».
2. Структурный состав педагогической задачи и назначение каждого компонента.
3. Стратегические, тактические, оперативные педагогические задачи.
4. Классификация педагогических задач в структуре педагогического управления.
5. Процесс решения педагогической задачи.
6. Роль и назначение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в педагогическом проектировании.
7. Сущностная характеристика понятия педагогической технологии.
8. Слагаемые педагогической технологии.
9. Технологический (программированный) подход к обучению в сфере дошкольного образования.
10. Характеристика здоровьесберегающих технологий и их применение в дошкольном образовании.
11. Характеристика технологий интерактивного обучения и их применение в дошкольном образовании.
12. Характеристика технологий проектной деятельности и их применение в дошкольном образовании.
13. Характеристика технологии портфолио дошкольника.
14. Характеристика игровых технологий и их применение в дошкольном образовании.
15. Роль фиксированного параметра как результата обучения.
16. Учет индивидуальных особенностей ученика при технологической организации образовательного процесса.
17. Определите значение эталона (критерия) в технологии обучения.
18. Поясните необходимость постановки диагностических целей образования.
19. Охарактеризуйте значение обратной связи в технологии обучения: контроль и оценка.
20. Последовательность шагов работы педагога при организации обучения на основе технологического подхода.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Выберите правильный ответ. Имеет ли значение владение педагогическим мастерством в решении педагогических задач?	Педагогическое мастерство полностью влияет на результат	В технологическом процессе педагогическое мастерство не решающее	Педагогическое мастерство сильно влияет на результат	Педагогическое мастерство относительно влияет на результат
Вопрос 2. Выберите правильный ответ. Кому впервые пришла идея «технологизации» обучения? Из приведённых примеров выберите правильный	К.Д. Ушинский	И.Песталоцци	А.С.Макаренко	Я.А.Коменский
Вопрос 3. Что	«Технос» -	«Техне» -	«Техникос» -	«Технология» -

означает термин «технология?»	прогресс	искусство, «логос» - учение	высокая техника	образование
-------------------------------	----------	-----------------------------	-----------------	-------------

Оценка результатов:

Зачтено

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано более 51% баллов из 100% возможных.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. По результатам тестирования набрано от менее 50% баллов из 100% возможных.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

a) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Авдурова, Т.П. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Авдурова, О.В. Гавриченко, Л.А. Григорович, Е.И. Изотова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2016. — 316 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96401>. — Загл. с экрана.

2. Воспитательные технологии / Г. К. Селевко. - М. : Школьные технологии, 2005 . – 320 с.

3. Пашкевич А. В. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики: Уч.-метод. пос./ А.В. Пашкевич. - 2 изд., испр. и доп. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 76 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=480767>

Дополнительная литература

1. Теория обучения и педагогические технологии: Краткий конспект лекций / Р.Г. 5. Габдрахманова И.Ф. Яруллин, Казанский (Приволжский) федеральный университет. - Казань, 2013. - 92 с. //http://libweb.ksu.ru/ebooks/20-IPO/20_220_A5kl-000441.pdf 2. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 400 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=544551>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

3. Элективные курсы в подготовке специалистов дошкольного образования в вузе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Ф. Багаутдинова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 298 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70309>. — Загл. с экрана.

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Педагогические технологии в образовании https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=184568	лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Педагогические технологии в образовании https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=184568	практическое задание	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

Специальные дисциплины

СД.01. Современные психолого-педагогические технологии оценивания результатов обучения

Цель освоения дисциплины

Развитие профессиональных компетенций в области педагогической диагностики в аспекте достижений современной психолого-педагогической науки, ее функциях, задачах, методах и возможностях применения в образовательном процессе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Слушатель должен знать:

- нормативно-правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- основные тенденции современного тестирования в нашей стране и за рубежом;
- психолого-педагогические основания разработки диагностического инструментария для оценки качества образования;
- классификацию методов, средств и способов диагностики результатов обучения в дошкольном образовательном учреждении.

Слушатель должен уметь:

- применять полученные знания при составлении разнообразных вариантов тестирования;
- использовать современные информационные средства и технологии для решения задач оценивания результатов обучения в учреждении дошкольного образования;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Слушатель должен владеть:

- способами создания тестовых материалов с применением готовых тестовых оболочек и компьютерных сред;
- методикой проведения педагогического тестирования, анализа и верификации полученных данных оценки качества дошкольного образования;
- различными навыками коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (12 часов)	Наименование практиче- ских занятий или се- минаров (12 часов)	Виды СРС (22 часа)
1	2	4	5
1.Качество образования и оценка его результатов	<p>Понятие качества образования. Оценка как элемент управления качеством. (2 часа)</p> <p>Показатели качества образования. Оценка эффективности и качества образования. Мониторинг качества образования. Формы результатов оценки качества образования: рейтинг, рэнкинг, таблица лиг, топ лучших, аналитические материалы. (2 часа)</p> <p>Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Виды контроля (входной, текущий и итоговый). Формы и организация контроля. Оценка, ее функции. Связь оценки и самооценки. История развития системы тестирования в России и за рубежом. (4 часа)</p>		4 часа (са- мостоя- тельное изучение темы)
2.Психолого-педагогиче- ские аспекты тестирования. Педагогические тесты. Тер- мины и определения	<p>Роль психологической подготавки к тестированию. Социально-этические аспекты тестирования. Место педагогических и психологических измерений в образовании. Таксономия образовательных целей</p>		4 часа (са- мостоя- тельное изучение темы)

	<p>и результаты образования. (2 часа)</p> <p>Подходы к структурированию учебных достижений. Педагогическое и психологическое тестирование. Изучение динамики психического и личностного развития в образовательном процессе. Использование педагогических и психологических тестов в учебном процессе. (2 часа)</p>		
3. Виды тестов и формы тестовых заданий	<p>Составление тестов по учебным дисциплинам.</p> <p>Виды тестовых заданий: для оценки интеллекта, специальных способностей, достижений, личности, и их формы. (2 часа)</p> <p>Организация тестирования: три основных этапа процедуры тестирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор теста. Определяется целью тестирования и степенью достоверности и надежности теста. 2. Проведение теста. Определяется инструкцией к тесту. 3. Интерпретация результатов. Определяется системой теоретических допущений относительно предмета тестирования. (2 часа) 	4 часа (самостоятельное изучение темы)	
4. Контрольно-измерительные материалы и интерпретация результатов тестирования	<p>Педагогические измерения. Шкалирование результатов тестирования. Статистические характеристики теста.</p>	5 часов (самостоятельное изучение темы)	

		Стандартизация теста. Вариативность тестов. Создание параллельных вариантов. (2 часа) Фасет. Пакеты прикладных программ обработки и конструирования тестов. Выявление типовых тестовых заданий и обобщенные способы их решения. Методы статистики для оценки полученных результатов. (2 часа)	
5.Оценивание образовательных достижений учащихся. Понятие оценивания в образовании. Подходы к оцениванию в разных системах образования		Оценивание результатов образовательной деятельности школьников. Понятие «оценивание». (2 часа) Существующие в современной образовательной практике подходы к оцениванию. (2 часа)	5 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация - экзамен в форме тестирования

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и сформированных компетенций. Экзамен проводится в форме тестирования. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Допуском к экзамену является выполнение в полном объеме предусмотренной рабочей программой учебной работы и контрольных вопросов и заданий.

Контрольные вопросы для самоподготовки к тестированию:

1. Расскажите о понятии «качество образования». Охарактеризуйте оценку как элемент управления качеством.

2. Сравните традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Опишите их достоинства и недостатки.

3. Назовите функции контроля в современном дошкольном образовательном процессе.

4. Назовите традиционные формы контроля. Укажите их достоинства и недостатки.

5. Какие современные средства контроля выделяются в учебном процессе? В чем их преимущество по сравнению с традиционными формами контроля?

6. Укажите место психологических и педагогических измерений в современном образовании.

7. Охарактеризуйте цели и задачи педагогического и психологического тестирования.

8. Сходство и различие педагогических и психологических тестов в учебном процессе.
9. Назовите психологические тесты, применимые в дошкольном образовательном процессе.
10. Охарактеризуйте основные подходы к структуре учебных достижений.
11. Дайте определение следующим понятиям: тест, предтестовое задание, валидность теста, надежность теста.
12. Расскажите о видах тестов.
13. Охарактеризуйте основные положения классической теории тестов.
14. Расскажите о теории моделирования и параметризации педагогических тестов.
15. Раскройте определение дискриминационной способности задания.
16. Опишите виды педагогического контроля (текущий, тематический, рубежный, итоговый контроль).
17. Дайте классификацию тестов по разным основаниям.
18. Расскажите о применении компьютерного тестирования.
19. Раскройте возможности адаптивного компьютерного тестирования.
20. Сопоставьте критериально-ориентированные и нормативно-ориентированные педагогические тесты. В чем их отличие?
21. Назовите основные виды заданий в тестовой форме.
22. Расскажите о структуре тестового задания.
23. На какие принципы необходимо опираться при отборе содержания тестового задания?

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Лабораторный эксперимент может быть:	Констатирующими	Формирующим	Обучающим	Воспитывающим
Вопрос 2. Экспериментальные исследования позволяют проверить гипотезу:	О наличии причинно-связи между явлениями	О наличии связи между явлениями	О наличии связи между явлениями	Как о наличии самого явления, так и связей между соответствующими явлениями
Вопрос 3. Наблюдения за изменениями личности ребенка в процессе активного воздействия исследователя на исследуемого – это:	Формирующий эксперимент	Включеное наблюдение	Пилотажный эксперимент	Констатирующий эксперимент

Оценка результатов:

Отлично

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано более 86% баллов из 100% возможных.

Хорошо

Обучающийся обнаружил хорошие знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением более половины заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано от 71 до 86% баллов из 100% возможных.

Удовлетворительно

Обучающийся обнаружил удовлетворительное знание основного учебно-программного материала, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано от 56 до 70% баллов из 100% возможных.

Не удовлетворительно

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. По результатам тестирования набрано от менее 56% баллов из 100% возможных.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

а) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1.Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспир., магистр.исоискат.../ В.П.Старжинский, В.В.Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мин.: Нов. знание, 2013 - 327с.: ил.; 60x90 1/16 - (Высш. обр.: Магистр.). (п) ISBN 978-5-16-006464-2, 500

2.Методы и средства научных исследований: Учебник/А.А.Пижурин, А.А.Пижурин (мл.), В.Е.Пятков - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 264 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010816-2, 500 экз.

Дополнительная литература:

1. Боровкова, Т.И. Педагогическая инноватика как источник продуктивной творческой деятельности педагога-практика [Электронный ресурс] / Т.И. Боровкова. - М.: Инфра-М; Znanius.com, 2015. - 12 с.

2.Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В. Методология и методы психолого-педагогического исследования / Науч.редактор Б.С. Волков: Учебное пособие для вузов. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2010. – 382 с.

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Современные психолого-педагогические технологии оценивания результатов обучения https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=186361	лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Современные психолого-педагогические технологии оценивания результатов обучения https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=186361	практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

СД. 02. Цифровые технологии в образовании

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области цифровизации в образовании с целью применения современных цифровых технологий в образовательном процессе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- принципы проектирования и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭО и ДОТ.

Слушатель должен уметь:

- отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства;
- моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения, в том числе ЭО и ДОТ, смешанного, мобильного и сетевого обучения;

Слушатель должен владеть:

- методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (12 часов)	Наименование практических занятий или семинаров (12 часов)	Виды СРС (22 часа)
1	2	4	5

Тема 1. Информатизация образования	<p>Информатизация образования: характерные особенности, цели, задачи. (2 часа)</p> <p>Понятие цифровых технологий. (2 часа)</p> <p>Использование цифровых технологий для построения открытой системы образования.</p> <p>Направления развития информатизации. (2 часа)</p>		5 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 2. Применение цифровых технологий в обучении	<p>Цели использования цифровых технологий в процессе подготовки учителя. (2 часа)</p> <p>Дидактические возможности использования средств цифровых технологий. Информационное взаимодействие в учебном процессе. (2 часа)</p> <p>Образовательные цифровые технологии и среда их реализации.</p> <p>Использование мультимедиа и коммуникационных технологий в образовании. (2 часа)</p>		5 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 3. Электронные средства образовательного назначения		<p>Информационные ресурсы образовательного назначения: классификация, дидактические функции. (2 часа)</p> <p>Психолого-педагогические и эргономические требования к созданию и использованию электронных средств образовательного назначения. (2 часа)</p> <p>Современные подходы к проектированию и разработке электронных средств образовательного назначения.</p> <p>Оценка качества электронных средств учебного назначения. (2 часа)</p>	6 часов (самостоятельное изучение темы)

Тема 4. Современное обеспечение образовательного процесса		Учебно-методическое и программно-техническое обеспечение образования. (2 часа) Разработка авторских приложений на базе информационных технологий. (2 часа) Автоматизация информационнометодического обеспечения учебновоспитательного процесса и организационного управления учебным заведением (2 часа)	6 часов (самостоятельное изучение темы)
---	--	--	--

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация - зачет в форме тестирования

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и сформированных компетенций. Зачет проводится в форме тестирования. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Допуском к зачету является выполнение в полном объеме предусмотренной рабочей программой учебной работы и контрольных вопросов и заданий.

Контрольные вопросы для самоподготовки к тестированию:

1. Прикладное программное обеспечение: Работа с документами в текстовом редакторе.
2. Средства обработки данных и проведение расчетов в электронных таблицах.
3. Программные средства для обработки таблиц.
4. Создание и редактирование диаграмм и графиков. Анализ и обобщение данных.
5. Редакторы обработки графической информации.
6. Аппаратные средства: интерактивные и проекционные устройства, используемые в учебной деятельности.
7. Система мониторинга и контроля качества знаний «PROClass», электронный журнал, электронный дневник.
8. Системы управления электронным обучением. Moodle – система управления курсами.
9. Виды программ, используемых на уроках: Учебные программы, программы-мыти-енажеры, контролирующие программы, демонстрационные программы, справочные программы, мультимедиа-учебники, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы и др.
10. Компьютерные справочно-правовые системы.
11. Автоматизированные интерактивные системы тестирования.
12. Современные цифровые платформы для школы: МЭШ, РЭШ, СберКласс, Сферум.
13. Электронные научные библиотеки.
14. Основы поиска информации в сети интернет.
15. Правила поведения в сети, основные поисковые системы.

16. Образовательные Интернет-ресурсы.
17. Образовательные онлайн-сервисы.
18. Возможности интернет для организации информационно-образовательной среды.
19. Антиплагиат.
20. Социальные сети.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Что относится к программным средствам, применяемым в системе образования?	цифровые помощники и	нейродатчики и нейроинтерфейсы	профессиональные тренажёры и симуляторы	электронные учебники (комплексные обучающие пакеты)
Вопрос 2. Что относится к сервисам создания тестов, викторин?	Google Forms	Learning Apps	PowToon	Prezi
Вопрос 3. Какие виды электронных образовательных ресурсов выделяются по признаку «функция, выполняемая в образовательном процессе»?	вспомогательные ресурсы	компьютерные системы и базы данных тестов	обучающие ресурсы	ограниченные/платные ресурсы

Оценка результатов:

Зачтено

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано более 51% баллов из 100% возможных.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. По результатам тестирования набрано от менее 50% баллов из 100% возможных.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

а) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер.

		Adobe Flash Player; Adobe Reader
--	--	----------------------------------

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для прикладного бакалавриата / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431772> (дата обращения: 13.03.2022).

2. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449939> (дата обращения: 13.03.2022).

Дополнительная литература:

1. Педагогика : учебник и практикум для вузов / П. И. Пидкасистый [и др.] ; под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01168-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449649> (дата обращения: 13.03.2022). 2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451790> (дата обращения: 13.03.2022).

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляет профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид заня- тий	Наименование оборудова- ния, программного обеспечения
Цифровые технологии в образовании https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=467382	лек- ция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Цифровые технологии в образовании https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=467382	прак- тиче- ское заня- тие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

СД.03. Методика преподавания классического танца

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области преподавания классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- правила исполнения программных движений классического танца
- методическую литературу по основам классического танца.

Слушатель должен уметь:

- работать в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями

- развивать творческие способности и самостоятельность;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Слушатель должен владеть:

- методикой преподавания классического танца
- грамотным показом движений классического танца
- профессиональной терминологией.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (12 часов)	Наименование практиче- ских занятий или семинаров (12 часов)	Виды СРС (22 часа)
1	2	4	5
Тема 1. Педаго- гика балета	Соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета. Место педагогики классического танца в системе балетной педагогики. Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики. Методика Вагановой и авторские методические принципы. Роль образования и личного сценического опыта педагога в формировании собственного подхода к реализации педагогической системы А.Я. Вагановой. (2 часа)	Методы пробуждения у учащихся осознанного интереса к классическому танцу. Принципы развития эстетического восприятия классического танца. Принципы воспитания сознательного вдумчивого отношения к уроку классического танца. (6 часов)	5 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 2. Программ- ные задачи перво-пятого годов обучения	Первый год: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков; развитие элементарных навыков координации движений. (1 час) Второй год: повторение и развитие навыков первого года обучения; выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвижном музикальном темпе; укрепление стопы - ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио		5 часов (самостоятельное изучение темы)

	<p>больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока. (1 час)</p> <p>Третий год: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); начало освоения движений en tournant, заносок; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка). (1 час)</p> <p>Четвертый год: работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах; подготовка к вращению в больших позах; tour lent в больших позах; освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала en tournant; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. В четвертом-пятом классах начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика. (1 час)</p> <p>Пятый год: дальнейшее развитие устойчивости; исполнение упражнений на середине зала en</p>	
--	---	--

	tournant на полупальцах; постановка вращений в больших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменой темпа внутри комбинации; совершенствование воздушных вращений (мужской класс). (2 часа)		
Тема 3. Структура урока классического танца	«Последовательность», как основа урока классического танца. Основные педагогические принципы при обучении классическому танцу – «от простого к сложному», «от схематической формы раз до выразительного танца» (А.Я.Ваганова). Принципы формирования конкретного урока классического танца. Структура урока. Главные и второстепенные части урока. Распределение времени между частями урока. (2 часа)	Принципы показа движений классического танца – цель конкретного движения, главное и второстепенное в исполнении. Принципы музыкального оформления урока (4 часа).	6 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 4. мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов	Основные отличия женского урока классического танца от мужского. Специфические движения мужского урока. Специфические движения женского урока. Значение прыжка и техники rigolettes на месте и в воздухе в уроке мужского классического танца (2 часа).	Значение пальцевой техники в уроке женского классического танца. Особенности уроков классического танца для артистов. Специфические задачи урока для артистов (2 часа).	6 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация – зачет в форме тестирования

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и сформированных компетенций. Зачет проводится в письменной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Допуском к зачету является выполнение в полном объеме предусмотренной рабочей программой учебной работы.

Вопросы к зачету

1. Demi-plié и grand-plié. Начало изучения и значение plié в классическом танце.
2. Flic-flac, начало изучения. Комбинация по средним классам (4-5 классы).
3. Grand pas jeté в arabesque и attitude с различных приемов.
4. Начальное изучение заносок в младших и средних классах. Комбинация по 3-4 классам с включением заносок.

5. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед на полупальцах, в прыжках. Комбинация по средним классам (на полупальцах) с включением grand fouetté.
6. Pas ciseaux.
7. Комбинация по старшим классам с включением pas ciseaux.
8. Движения exercice, изучаемые на середине зала en tournant.
9. Preparation к tours et tours в большие позы со II и IV позиций. Комбинация по средним классам.
10. Grand cabriole-fouetté по прямой и с продвижением по диагонали. Cabriole-fouetté с заноской (мужской класс).
11. Комбинация allegro с включением grand cabriole.
12. Первоначально изучение пируэт II, V, IV позиция.
13. Grand pas assemblé в сторону и en tournant (начало изучения).
14. Pas allegro, используемые в адачио (перечислить).
15. Построение экзерсиса, значение экзерсиса.
16. Tour lent в a la seconde и в больших позах.
17. Grand jeté en tournent на croisée и effacée с приема sissonne tombé со сцены вперед и назад.
18. Постановка рук в младших классах.
19. Pas brisé вперед и назад, по диагонали et en tournant. Комбинация allegro по средним классам, включая pas brisé.
20. Renverse с IV arabesque.
21. Комбинация allegro по старшим классам.
22. Port de bras в младших классах.
23. Tour в воздухе с окончанием в V, IV поз. и на колено. Комбинация.
24. Pas jeté entrelacé (перекидное) по прямой, диагонали, кругу и с заноской.
25. Значение battement tendu в классическом танце. Изучение battement tendu в 1 классе и все виды tendu.
26. Повороты из одной большой позы в другую en dehors et en dedans с вытянутой ногой. Маленькое adagio по средним классам.
27. Saut de basque по прямой, диагонали, по кругу.
28. Комбинация allegro с включением saut de basque.
29. Battement relevé lent et battement développé в младших классах — начало изучения. Изучение позы attitude во 2-м классе.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Как называется глубокое приседание в классическом танце?	grand-plié	adagio	battement tendu	développé
Вопрос 2. Терминология на каком языке используется в классическом танце?	французский	итальянский	английский	русский
Вопрос 3. В каком темпе должна исполняться композиция allegro?	быстрым	умеренном	спокойном	медленном

Оценка результатов:

Зачтено

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано более 51% баллов из 100% возможных.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. По результатам тестирования набрано от менее 50% баллов из 100% возможных.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

а) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1.Андреева, Т. П. Методика преподавания классического танца : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2023. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392639> (дата обращения: 31.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Зяброва, Н. Н. Методика преподавания классического танца : учебно-методическое пособие / Н. Н. Зяброва. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266903> (дата обращения: 31.05.2025).

Дополнительная литература:

1.Методика преподавания классического танца : учебное пособие / составитель Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392660> (дата обращения: 31.05.2025).

2.Методика преподавания классического танца : учебно-методическое пособие / составители Т. П. Андреева, Р. М. Васильева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138773> (дата обращения: 31.05.2025).

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляет профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Методика преподавания классического танца https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189529	лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Методика преподавания классического танца https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189529	практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

СД.04. Методика преподавания историко-бытового танца

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области преподавания историко-бытового танца, направленной на освоение танцевальных техник и методики преподавания.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- методологические основы и категориальный аппарат историко-бытовой хореографии;
- приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца;
- формы и стили старинной музыки;
- музыкальную драматургию произведений старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- методику организации, методы и формы обучения историко-бытовому танцу.

Слушатель должен уметь:

- определять цель и задачи урока историко-бытового танца;
- устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;
- осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца;
- применять дидактические принципы и полученные знания в процессе обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи старинных художников в процессе обучения.

Слушатель должен владеть:

- технологией ведения урока по историко-бытовому танцу;
- техникой исполнения движений историко-бытового танца;
- характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;
- навыками актерского мастерства;
- опытом реализации выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (8 часов)	Наименование практических за- нятий или семи- наров (10 часов)	Виды СРС (22 часа)
1	2	4	5
Тема 1. Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов бальной хореографии	<p>Исторический процесс эволюционного развития бальной хореографии. Истоки бальной хореографии. Связь с народными первоисточниками. Стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых эпох. (2 часа)</p> <p>Самоопределение современных форм бальной хореографии в отдельный вид искусства. Современные направления бальной хореографии. Понятия «социальный танец», «бальный танец», «спортивный бальный танец». Взаимосвязь современных форм бальной хореографии с бытовыми и национальными танцами. (2 часа)</p>	<p>Предпосылки возникновения педагогики историко-бытовой хореографии. Историко-бытовой танец в современной системе подготовки танцов бальной хореографии. Формирование понятийного аппарата, методологических основ курса «Методика преподавания историко-бытовых танцев». Система подготовки педагогических кадров для среднего и высшего хореографического образования. (4 часа)</p>	7 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 2. Методика построения урока историко-бытового танца	<p>Цель и задачи урока историко-бытового танца. Методы и формы педагогического обучения. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца. Задачи и содержание групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приемы обучения. Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук;</p>	<p>Изучение танцевальных форм композиционных построений прошлых эпох (XVI – XX вв.). Соразмерность длительности частей урока. Методы контроля эффективности педагогического процесса.</p> <p>Подбор музыкального материала. Подготовительная работа с концертмей-</p>	7 часов (самостоятельное изучение темы)

	<p>виды шагов: бытовой, танцевальный, pas menus, pas elevé, pas glissé, pas chassé, pas balancé, па галопа, па польки, па полонеза, па вальса и др. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи. (2 часа)</p>	<p>стером по музыкальному сопровождению практических занятий. Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу. Самостоятельная подготовка преподавателя к уроку исторического танца. (4 часа)</p>	
Тема 3. Исторический бальный танец	<p>XVI век: характеристика эпохи, рост роли танца в обществе, основные элементы танцев (поклоны, реверансы), изучение основных шагов.</p> <p>XVII век: развитие придворного бального танца, использование народных танцев, изменение костюмов, появление выворотности в ногах, усложнение движений рук, основание "Академии танца в Париже", танец жига, бурре, ригодон, массовый танец.</p> <p>XVIII век: бурное развитие бального танца, его выход в широкие слои общества, основные танцы (вальс, мазурка, полька, полонез, краковяк, контрдансы, кадрили).</p> <p>XIX век: вальс, мазурка, полька, полонез, краковяк, контрдансы, кадрили, их вариации и развитие.</p> <p>XX-XXI века: развитие спортивного бального танца, формирование Европейской и Латиноамериканской про-</p>	<p>Анализ исторических эпох и их влияние на бальный танец.</p> <p>Изучение особенностей танцевальной техники каждого периода.</p> <p>Изучение роли костюма и музыкального сопровождения в танце.</p> <p>Изучение истории развития спортивного бального танца и его современного состояния. (2 часа)</p>	8 часов (самостоятельное изучение темы)

	грамм, основные танцы (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба, джайв). (2 часа)		
--	--	--	--

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация: экзамен в форме тестирования

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в форме тестирования, в котором содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы к экзамену, которые необходимо изучить для успешного прохождения тестирования:

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
5. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
6. Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.
7. Музыка и бытовой танец.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
17. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
18. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
19. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
20. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
21. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
22. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
23. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
24. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
25. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
26. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века.
27. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
28. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.

29. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
 30. История возникновения и процесс эволюционного развития менюэта.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Какое основное назначение историко-бытового танца в образовательном процессе?	Развивать физическую подготовку у учащихся	Воспитывать интерес к современной культуре	Передавать исторические и культурные особенности народа через движение	Улучшать музыкальные навыки учеников
Вопрос 2. Какой из следующих элементов является ключевым при обучении историко-бытового танца?	Импровизация без подготовки	Точное выполнение современных движений, соответствующих историческому стилю	Использование современных танцевальных техник без учета традиций	Минимальное внимание к музыкальному сопровождению
Вопрос 3. Какой метод наиболее эффективен при обучении новичков технике историко-бытового танца?	Просмотр видеоуроков без практики	Постепенное освоение движений с объяснением их исторического контекста	Немедленное выполнение сложных элементов без предварительной подготовки	Использование только групповых занятий без индивидуальной работы

Оценка результатов:

Отлично

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано более 86% баллов из 100% возможных.

Хорошо

Обучающийся обнаружил хорошие знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением более половины заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано от 71 до 86% баллов из 100% возможных.

Удовлетворительно

Обучающийся обнаружил удовлетворительное знание основного учебно-программного материала, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. По результатам тестирования набрано от 56 до 70% баллов из 100% возможных.

Не удовлетворительно

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. По результатам тестирования набрано от менее 56% баллов из 100% возможных.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

a) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практические занятия	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138918> (дата обращения: 01.06.2025).

2. Усанова, Н. С. Методика преподавания историко-бытового танца : учебное пособие / Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984> (дата обращения: 01.06.2025).

Дополнительная литература

1.Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176024> (дата обращения: 01.06.2025).

2.Усанова, Н. С. Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов : учебное пособие / Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 47 с. — ISBN 978-5-00181-326-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/436358> (дата обращения: 01.06.2025).

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляет профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Методика преподавания историко-бытового танца https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189531	лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Методика преподавания историко-бытового танца https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189531	практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

СД.05. Методика преподавания народного танца

Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных компетенций в области методики преподавания народно-сценического танца и использования знаний в исполнении и создании композиций народного танца.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- методику построения урока народно-сценического танца;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца;
- методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

Слушатель должен уметь:

- использовать систему знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
- решать проблемы обновления хореографической лексики народно-сценического танца.

Слушатель должен владеть:

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца;
- теоретическими основами методики преподавания народно-сценического танца.
- профессиональной терминологией.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (8 часов)	Наименование практических занятий или семинаров (6 часов)	Виды СРС (22 часа)
1	2	4	5

Тема 1. Истоки развития народного хореографического искусства	<p>Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира.</p> <p>Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.</p> <p>(2 часа)</p>		3 часа (самостоятельное изучение темы)
Тема 2. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	<p>Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соизмерность длительности комбинации.</p> <p>Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.</p> <p>Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока.</p> <p>(2 часа)</p>	<p>Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения.</p> <p>Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала.</p> <p>Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.</p> <p>Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания.</p> <p>Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.</p> <p>(2 часа)</p>	3 часа (самостоятельное изучение темы)

Тема 3. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу	<p>Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.</p> <p>Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. (2 часа)</p>	<p>Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников. (2 часа)</p>	6 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 4. Техника исполнения упражнений у станка	<p>Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания.</p> <p>Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения упражнений у станка.</p> <p>Практические занятия. Изучение основных позиций ног, рук и упражнения у станка. (2 часа)</p>		5 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 5. Русский народно-сценический танец		Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географии	5 часов (самостоятельное изучение темы)

		<p>ческих, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычай.</p> <p>Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.</p> <p>(2 часа)</p>	
--	--	--	--

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация: зачет в форме тестирования

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в форме тестирования, в котором содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы к зачету, которые необходимо изучить для успешного прохождения тестирования:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно сценического танца.

12. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.

13. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.

14. Методика сочинения учебных композиций.

15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

16. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.

17. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.

18. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.

19. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.

21. План проведения занятий народно-сценического танца.

22. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Какова основная цель преподавания народного танца в образовательных учреждениях?	Развивать физическую подготовку и координацию	Передавать культурные традиции, обычаи и национальную идентичность через движение	Обучать современным танцевальным стилям	Повысить уровень музыкальной грамотности учеников
Вопрос 2. Какой из методов считается наиболее эффективным при обучении начинающих народному танцу?	Просмотр видео без практики	Постепенное освоение движений с объяснением их культурного и исторического контекста	Немедленное выполнение сложных элементов без предварительной подготовки	Использование только групповых занятий без индивидуальной работы
Вопрос 3. Какие особенности характерны для музыкального сопровождения в народном танце?	Современные ритмы и аранжировки	Традиционные народные мелодии, соответствующие культуре и эпохе	Абстрактные звуковые эффекты без конкретной мелодии	Мелодии, созданные специально для современных постановок

Оценка результатов:

Зачтено

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

а) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1.Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Л. А. Касиманова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49604-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397520> (дата обращения: 01.06.2025).

2.Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99319> (дата обращения: 01.06.2025).

Дополнительная литература:

1.Буцан, А. С. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. С. Буцан. — Москва : МГИК, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-94778-649-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426518> (дата обращения: 01.06.2025).

2.Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие для СПО / Н. А. Володькина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49600-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397511> (дата обращения: 01.06.2025).

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Методика преподавания народного танца https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189533	лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Методика преподавания народного танца https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189533	практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

СД.06. История и теория хореографического искусства

Цель освоения дисциплины

Развитие профессиональных компетенций в области истории и теории хореографического искусства.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- основные понятия и специальную терминологию в области хореографического искусства;
- исторические сведения о закономерностях становления и развития хореографического искусства;
- теоретические основы хореографического искусства.

Слушатель должен уметь:

- использовать полученные знания в образовательной практике и своей профессиональной деятельности;
- применять полученные навыки в процессе художественного анализа произведений искусства и создания концепции исполнительской интерпретации.

Слушатель должен владеть:

- специальной терминологией;
- навыками работы с теоретическими источниками по теме курса.

Содержание дисциплины:

№, наименование темы	Содержание лекций (14 часов)	Наименование практических занятий или семинаров (12 часов)	Виды СРС (22 часа)
1	2	4	5
Тема 1. Введение. Этапы развития хореографического искусства	Танец в художественной культуре древних цивилизаций (Первобытности, Древняя Греции, Египет). Хорео-		7 часов (самостоятельное изучение темы)

	графия в период западноевропейского Средневековья и Возрождения. Развитие балета и светских танцевальных жанров. (8 часов)		
Тема 2. Основные направления хореографического искусства	Классический балет и хореография в художественной культуре России и Европы. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец. Народная хореография и ее сценическое воплощение в классическом искусстве. (6 часов)	Современный танец. Основные направления и жанрово-стилевая характеристика хореографического искусства в России и за рубежом. (6 часов)	7 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 3. Анализ хореографического произведения		Хореография – искусство синтетическое (сочетает разные виды искусства) наиболее тесно связана с музыкой, поэтому, большое внимание уделяется взаимосвязи музыки и движения, рисунка танца, драматургии, анализу музыкальной и хореографической формы и т. д. (6 часов)	8 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация: зачет в форме тестирования

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в форме тестирования, в котором содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы к зачету, которые необходимо изучить для успешного прохождения тестирования:

1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
2. Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека?
3. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
4. Какие функции выполнял танец в жизни древнейших цивилизаций?

5. Какие социально-общественные условия жизни влияли на развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья?
6. Кем и когда была осуществлена постановка балета «Цирцея»?
7. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?
8. Дайте характеристику романтической концепции в балете.
9. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма?
10. Охарактеризуйте особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М. Тальони
11. Когда и кем была открыта первая русская балетная школа?
12. Какие зарубежные мастера классического танца повлияли на становление русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры?
13. Назовите придворные «беспринцкие» танцы.
14. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси?
15. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи.
16. Где исторически складывался и эволюционировал джазовый танец? Сформулируйте основополагающие принципы такого направления хореографии как модерн
17. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения?
18. Из каких компонентов состоит композиция танца?
19. Дайте определение понятию - композиция танца.
20. Какие приемы развития пространственной композиции вы знаете?

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Какое направление в хореографии связано с развитием сценического танца в XIX веке?	Народный танец	Балет	Современный танец	Уличный танец
Вопрос 2. Кто считается основоположником классического балета?	Мариус Петипа	Жан-Жорж Ножо	Жорж Баланчин	Луи XIV
Вопрос 3. Какое из утверждений наиболее точно характеризует концепцию «танца как искусства» в эпоху Возрождения?	Танец использовался только для развлечения народа	Танец стал частью сценических представлений и театральных постановок, приобретая	Танец был полностью забыт и не развивался	Танец использовался только в религиозных обрядах

		художественную ценность	
--	--	-------------------------	--

Оценка результатов:

Зачтено

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

a) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практические занятия	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1.Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий : учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-7379-0829-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73043> (дата обращения: 01.06.2025).

2.Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79368> (дата обращения: 01.06.2025).

Дополнительная литература:

1.История хореографического искусства: учебная программа : учебное пособие / составитель А. А. Банзаракцаева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434606> (дата обращения: 01.06.2025).

2.Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-4875-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/127042> (дата обращения: 01.06.2025).

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид заня- тий	Наименование оборудова- ния, программного обеспечения
История и теория хореографического искусства https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189535	лек- ция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
История и теория хореографического искусства https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189535	прак- тиче- ские заня- тия	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

СД.07. Современные направления и стили в хореографическом искусстве

Цель освоения дисциплины

Развитие профессиональных компетенций в области современного хореографического искусства, его направлений и стилей.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);
- основы композиции и импровизации;
- специфику построения урока.

Слушатель должен уметь:

- методически правильно построить и вести урок в современных направлениях танца;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- грамотно излагать полученные знания.

Слушатель должен владеть:

- техникой исполнения основных видов движений;
- выразительными средствами танца модерн и джазового танца.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (14 часов)	Наименование практических заня- тий или семинаров (12 часов)	Виды СРС (22 часа)
1	2	4	5

Тема 1. Джаз-танец. История становления	Джаз-танец и его характеристика. История его происхождения. Известные хореографы, работавшие в этом стиле. Роль и место этого стиля в современной хореографии. (4 часа)	Перспективы развития этого танца. (2 часа)	5 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 2. Основные стили джаз-танца	Стили джаз-танца: классический, блюз, лирический, хот, бродвей, афро, модерн-джаз. Отличительные признаки этих стилей, их характерные особенности, техника исполнения. (4 часа)	Отличительные признаки этих стилей, их характерные особенности, техника исполнения. (2 часа)	5 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 3. Танец модерн и его становление	Характеристика танца модерн. Его основные особенности. История происхождения. Черты стиля. (4 часа)	Техника исполнения. Выдающиеся исполнители, работавшие в этом стиле. (4 часа)	6 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 4. Техники танца модерн	Лексика танца модерн. Особенности исполнения танца выдающимися исполнителями прошлого. Особенности исполнения данного танца. (2 часа)	Особенности исполнения данного танца. Включение в танец элементов техник пилатеса, йоги, дыхательных гимнастик. (4 часа)	6 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация: зачет в форме тестирования

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в форме тестирования, в котором содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы к зачету, которые необходимо изучить для успешного прохождения тестирования:

1. Джаз-танец и его характеристика.
2. История джаз-танца происхождения.
3. Известные хореографы, работавшие в стиле джаз-танца.
4. Роль и место джаз-танца в современной хореографии.
5. Перспективы развития джаз-танца.
6. Стили джаз-танца: классический, блюз
7. Стили джаз-танца: лирический, хот.
8. Стили джаз-танца: бродвей, афро, модерн-джаз.
9. Техника исполнения современных стилей джаз-танца.
10. Основные принципы техники современного танца.
11. Основные разделы техники танца модерн, постмодерн и contemporary.
12. Основы координации в джазовом танце.

13. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
14. Направления современной хореографии.
15. Разнообразие школ и систем в преподавании техники танца модерн и contemporary.
16. Характеристика танца модерн.
17. История происхождения танца модерн.
18. Выдающиеся исполнители танца модерн.
19. Лексика танца модерн.
20. Включение в танец элементов техник пилатеса, йоги, дыхательных гимнастик.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Какое из направлений считается основоположником современного уличного танца?	Брейк-данс (Breakdance)	Балет	Модерн-джаз	Фламенко
Вопрос 2. Как называется стиль, характеризующийся свободной импровизацией, экспериментами с движением и отказом от классических правил?	Классический балет	Современный танец (Contemporary dance)	Народный танец	Танго
Вопрос 3. В каком стиле широко используются элементы акробатики, силовые движения и динамичные переходы?	Балет	Хип-хоп	Современный танец (Contemporary dance)	Танго

Оценка результатов:

Зачтено

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

а) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Смольянина, Е. В. Композиция и постановка танца : учебно-методическое пособие / Е. В. Смольянина, С. Н. Смольянин. — Москва : МГИК, 2024. — 150 с. — ISBN 978-5-94778-659-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426524> (дата обращения: 01.06.2025).

2. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79389> (дата обращения: 01.06.2025).

Дополнительная литература:

1. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155790> (дата обращения: 01.06.2025).

2. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии) : учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79405> (дата обращения: 01.06.2025).

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид заня- тий	Наименование оборудова- ния, программного обеспечения
Современные направления и стили в хореографическом искусстве https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189537	лек- ция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Современные направления и стили в хореографическом искусстве https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189537	прак- тиче- ское заня- тие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

СД.08. Интеграция музыкального и литературного текстов в хореографии

Цель освоения дисциплины

Развитие профессиональных компетенций в области межнаучных связей музыки, литературы и хореографии на основе сравнительно-сопоставительного анализа текстов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Слушатель должен знать:

- основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, трагическое, комическое, и понятий: прелестное, чудесное, трогательное и т.д.;
- теоретические сведения о закономерностях интеграции слова и звука в процессе становления музыкального искусства от Древности до наших дней;
- теоретические сведения гуманитарных наук, имеющие смежные области с предметом изучения данного курса.

Слушатель должен уметь:

- анализировать принципы и закономерности художественных интерпретаций, а также создания творческого исполнительского плана на основе личностных ценностных представлений и освоенного духовного опыта культуры;
- готовить устные и письменные рецензии на прослушанное исполнение;
- систематизировать и обобщить знания, необходимые для формирования представлений об эстетических понятиях и категориях в искусстве, как части единого мирового культурного пространства, и окружающей действительности.

Слушатель должен владеть:

- навыками распознавания эстетических категорий в произведениях художественной культуры и окружающей действительности;
- навыками представления, обсуждения и аргументации художественно-эстетической позиции в группе;
- подготовки устных и письменных рецензий на прослушанное исполнение;
- навыками представления, обсуждения и аргументации художественно-эстетической позиции в группе.

Содержание дисциплины

№, наименование темы	Содержание лекций (14 часов)	Наименование практических заня- тий или семинаров (12 часов)	Виды СРС (22 часов)
1	2	4	5
Тема 1. Барочный танец с пением	Роль риторики в искусстве XVII в. Влияние риторики на другие виды искусства, включая хореографию. Танец с пением – отличительные признаки и особенности. Принципы создания и характерные черты. Структура поэтического текста в данном виде танца и его закономерности. (6 часов)		7 часов (самостоятельное изучение темы)
Тема 2. Анализ сказки Э.-Т.-А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»		Значение сказки в творчестве писателя. Основные сюжетные линии. Художественный анализ сказочного сюжета. Главные персонажи, их характеристики и	7 часов (самостоятельное изучение темы)

		взаимоотношения. Идейное содержание сказки. (6 часов)	
Тема 3. Интегративные аспекты музыкального и литературного текстов на примере балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Значимость сказки Гофмана для П.И. Чайковского, интерес к ней композитора. Особенности либретто балета, составленного М. Петипа. Музыкальные характеристики героев в балете. Интерпретация художественного смысла композитором. (8 часов)		8 часов (самостоятельное изучение темы)

Оценка качества освоения дисциплины (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и сформированных компетенций. Экзамен проводится в письменной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Допуском к экзамену является выполнение в полном объеме предусмотренной рабочей программой учебной работы.

Примерные вопросы к экзамену

- Синкретический характер искусства Древнего мира. Соотношение слова и звука в устном народном творчестве.
- Роль риторики в искусстве XVII в.
- Танец с пением – отличительные признаки и характерные черты. Структура поэтического текста.
- Главенствующее положение риторики среди остальных видов искусств эпохи Барокко.
- Художественные принципы сказочного сюжета Э.-Т.-А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»
- Интегративные аспекты музыкального и литературного текстов на примере балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»
- Два направления в работе композиторов с литературно-поэтическим текстом в музыкальном произведении. Понятие «художественной правды» как эстетическая проблема в искусстве 19в.
- Экспериментальная фонетика как специальное направление филологической науки, представляющее смежную область филологии и музыкального искусства.
- Воссоздание традиций античного театра в музыкальных трудах М.Ф.Гнесина. Искусство выразительного чтения - опыты нотированной записи.
- Активизация научных исследований в области качественных характеристик слова и звука в XX в. Акцент, темп, тембр, композиционные закономерности.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
--------	----------	----------	----------	----------

Вопрос 1. Какой характер отличает искусство Древнего мира?	синкетический	интегративный	сольный	групповой
Вопрос 2. Какой исследователь открыл музыкальный язык И.Баха?	Шуман	Швейцер	Носина	Рихтер
Вопрос 3. Кто является автором сказки Щелкунчик и мышиный король?	Гофман	Пушкин	Гейне	Шиллер

Оценка результатов:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений*	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

*в случае недифференцированной формы оценка «Зачтено» устанавливается при проценте результативности более 50%

Организационно-педагогические условия реализации дисциплины:

а) Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекции	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Учебный класс	Практическое занятие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

б) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Сост. В.Н.Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009 – 24с.
2. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие для музыковедов консерваторий (в двух частях) Часть первая. Музыкальное произведение как феномен. Москва МГК им.Чайковского 1990 – 140с.

Дополнительная литература:

1. Гофман Э.-Т.-А. Житейские воззрения кота Мурра. Повести и рассказы. Пер. с нем. М.: Худ.лит., 1997. – 774с., илл.
2. Скворцова И.А. (Московская консерватория) «Щелкунчик» Гофмана и Чайковского (К вопросу о корреляции музыкального и литературного текстов в балете) / Русская музыка XVIII-XX веков: Культура и традиции: Межвузовский сборник научных трудов / Казанская консерватория. – Казань, 2003.– 20-26 с.

3. Чайковский П.И. Щелкунчик: Балет-феерия в 2д., 3 карт.: Соч. 71 / Либр. М.Петипа по сказке Э.-Т.-А. Гофмана в переделке А.Дюма-сына; облегч.перелож.для фортепиано автора. – М.: Музыка, 2003. – 160с.

в) Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа высококвалифицированных специалистов Казанского федерального университета.

г) Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид заня- тий	Наименование оборудова- ния, программного обеспече- ния
Интеграция музыкального и литературного текстов в хореографии https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189527	Лек- ции	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader
Интеграция музыкального и литературного текстов в хореографии https://edu.kpfu.ru/mod/lesson/view.php?id=189527	Прак- тиче- ское заня- тие	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

2.4. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы включает:

- промежуточную аттестацию по всем дисциплинам учебного плана в форме экзаменов и зачетов;
- итоговую аттестацию в форме устного итогового экзамена.

К итоговому экзамену допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение программы профессиональной переподготовки, прошедший в соответствии с программой все виды промежуточной аттестации.

Оценивание содержания и качества учебного процесса, а также работы преподавателей осуществляется на основании анкетирования слушателей.

2.4.1. Форма(ы) итоговой аттестации

Итоговая аттестация слушателей по ДПП ПП проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена.

2.4.2. Оценочные материалы

Экзаменационные вопросы:

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Педагогика в системе других наук.
2. Развитие, формирование и становление личности. Педагогические законы, закономерности, принципы и правила.

3. Сущность и структура педагогического процесса. Модель педагогического процесса как целостной динамической системы. Логика и условия построения целостного педагогического процесса.

4. Сущность, классификация и направления педагогических инноваций. Инновационные образовательные учреждения.

5. Сравнительная характеристика традиционного и инновационного образовательного учреждения.

6. Личность и факторы творческого саморазвития педагога-новатора.

7. Психокультурная теория американского исследователя Л. Демоза.

8. Конструктивные методы воспитания ребенка.

9. Факторы, влияющие на когнитивное развитие человека.

10. Теория интеллектуального развития по Ж.Пиаже.

11. Детство как социокультурный феномен и историческая категория. Дошкольный, младший школьный возраст.

12. Понятие и сущность педагогической задачи. Классификация педагогических задач в структуре учения. Стратегические, тактические, оперативные педагогические задачи.

13. Принципы и закономерности учебного процесса в технологическом подходе. Принцип обратной связи, соотнесения заданного диагностического среза с эталоном качества, адаптирования и программирования при проектировании учебного процесса, индивидуализации темпа обучения и объема учебного материала.

14. Сущностная характеристика понятия «педагогическая технология». Слагаемые педагогической технологии.

15. Учет индивидуальных особенностей ученика при технологической организации образовательного процесса.

16. Значение обратной связи в технологии обучения: контроль и оценка.

17. Последовательность шагов работы педагога при организации обучения на основе технологического подхода.

18. Основная нормативно-правовая база отечественного образования и ее функции.

19. Нормативно-правовое обеспечение образования и государственной политики РФ в области культуры и искусства.

20. Основные нормативно-правовые документы в сфере художественного образования государственной национальной политики в РТ. Концепция национальной политики РТ и основные задачи национально-культурного развития, обозначенные в ней.

21. Информатизация образования. Суть информатизации образования и ее отличие от компьютеризации. Основные направления использования компьютера в учебном процессе.

22. Компьютер как средство познания, психологического развития учащихся, закрепления уже сформированных знаний и навыков, познания нового, реализации потенциальных творческих возможностей, развития фантазии, самостоятельности.

23. Негативные аспекты применения информационных технологий. Неблагоприятные воздействия на развитие учащихся, в том числе визуальные, неврологические и физические.

24. Единая информационно-образовательная среда учреждения дополнительного образования. Сайт учреждения дополнительного образования. Информационные технологии в маркетинговой и ПР-деятельности учреждения дополнительного образования.

25. Психолого-педагогические требования в области применения информационных технологий. Дидактические принципы применения информационно-образовательных технологий.

26. Понятие качества образования. Оценка как элемент управления качеством. Показатели качества образования. Оценка эффективности и качества образования.

27. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Виды контроля (входной, текущий и итоговый). Формы и организация контроля. Оценка, ее функции. Связь оценки и самооценки.

28. Педагогическое и психологическое тестирование. Изучение динамики психического и личностного развития в образовательном процессе. Использование педагогических и психологических тестов в учебном процессе.

29. Искусство как одна из форм общественного сознания, важнейшей составной части духовной культуры; особого рода духовного освоения, познания действительности во всем богатстве ее проявлений

30. Обзор современных определений искусства и игровой, имитативной и «украшательской» концепций сущности искусства. Множественность его социокультурных и психологических смыслов.

31. Исторические аспекты становления психологии искусства как предмета.>Contactы взаимодействия между эстетикой и искусствознанием. Предпосылки формирования будущей науки. Роль искусствознания в становлении психологии искусства.

- 32. Истоки бытовой хореографии.
- 33. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
- 34. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
- 35. История возникновения народного танца.
- 36. Функции народно-сценического танца, их значение.
- 37. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
- 38. Методика построения занятий народно-сценического танца.
- 39. Джаз-танец и его характеристика. История джаз-танца происхождения.
- 40. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.

Оценочные материалы (Примеры вопросов теста)

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Ответ №4
Вопрос 1. Теоретические методы исследования – это...	Анкетирование, опрос, изучение и обобщение педагогического опыта	Изучение литературы, документов, педагогическое наблюдение	Педагогический эксперимент, реферирование, составление библиографии	Теоретический анализ, синтез, индукция, дедукция
Вопрос 2. Что является результатом анализа, прогнозирования, обоснования и выбора альтернативы из множества вариантов достижения конкретной цели системы управления?	управленческий стиль	управленческое решение	управленческая функция	Управленческие принципы
Вопрос 3. Эмпирические методы исследования – это...	аналогия и абстрагирование	анкетирование и классификация	моделирование и интервьюирование	педагогический эксперимент и беседа

Критерии оценки результатов

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- в ответе обнаруживается отсутствие владения материалом в объёме изучаемой ДПП;
- в ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении;
- ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- в ответах на вопросы при раскрытии содержания вопросов недостаточно раскрываются и анализируются основные противоречия и проблемы;
- при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описания профессиональной деятельности недостаточно используются материалы современных пособий и первоисточников, допускаются фактические ошибки;
- при ответе используется терминология и дается её определение без ссылки на авторов (теоретиков и практиков);
- ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, редко используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- ответы на вопросы частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описании профессиональной деятельности используются материалы современных пособий и первоисточников;
- в ответе используется терминология соответствующая конкретному периоду развития теории и практики профессиональной деятельности, где определение того или иного понятия формулируется без знания контекста его развития в системе профессионального понятийного аппарата;
- ответы на вопрос не имеют логически выстроенного характера, но используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение;
- имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

Оценка «отлично» ставится, если:

- ответы на вопросы носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, их описании используются материалы современных учебных пособий и первоисточников;
- в ответе используется терминология, соответствующая конкретному периоду развития теории и практики, и четко формулируется определение, основанное на понимании контекста;
- ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, часто используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение;
- ярко выражена личная точка зрения слушателя при обязательном владении фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

3. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР(Ы) ПРОГРАММЫ

Авторы программы: Каркина С.В., доцент кафедры татаристики и культурологии ИФМК, Батыршина Г.И., доцент кафедры татаристики и культурологии ИФМК, Дыгanova E.A., доцент кафедры татаристики и культурологии ИФМК, Блинова Ю.Л., доцент кафедры татаристики и культурологии ИФМК