

З.М.Явгильдина, д.п.н., проф. (г. Казань)

**К вопросу проектирования принципов
регионального общего музыкального образования**

Общеобразовательная школа на современном этапе решает задачу воспитания музыкальной культуры учащихся. Содержание музыкальной культуры складывается из трех уровней: национальной, общероссийской и мировой музыкальной культуры. Первичной в данной иерархии выступает национальная музыкальная культура. Культура конкретного человека всегда индивидуальна и национальна. Соответственно, средством воспитания национальной музыкальной культуры должны выступать народные источники. В области музыкальной культуры таким источником, такой основой может быть национальная музыка, музыкальный фольклор.

Обращаясь к историческому опыту воспитания подрастающего поколения, мы обнаруживаем, что дети находились в постоянном контакте с художественным творчеством в его естественных бытовых условиях и осваивали народный музыкально-поэтический язык в процессе приобретения жизненного опыта. Музыкально-поэтический фольклор, народные песни служили средством общения в процессе трудовой, обрядовой, ритуальной и эстетической деятельности. Музыкальные игры готовили их к взрослой жизни и развивали музыкальный слух, ритм, память, голос, пластику, вкус, творческие способности, физические возможности.

Современный репертуар, музыкальные произведения композиторов, которые используются в школьном музыкальном воспитании и обучении детей не всегда соответствуют необходимым художественным и педагогическим требованиям. В частности, далеко не все программные вокальные и инструментальные произведения обладают художественной ценностью, воспитательными возможностями, развивающим потенциалом; соответствуют психическому развитию, физическому состоянию, музыкальным способностям ребенка; учитывают уровень их интересов; обладают яркостью образов, национальным колоритом, синкретичностью; позволяют реализовать творческие проявления; развивают умственно и физически, воспитывают эстетически и нравственно и т.д. Однако, всеми названными свойствами обладает музыкальный фольклор. В связи с этим, было бы неразумно не использовать данное средство, проверенное вековым опытом, дающее ни с чем не сравнимый воспитательный и развивающий результат.

За принцип народности в воспитании детей, в том числе и музыкальном, высказывались многие отечественные педагоги, в том числе Б.В.Асафьев, Г.С.Виноградов, С.И.Миропольский, А.Е.Покровский, К.Д.Ушинский и другие. Практическое применение народной музыки в воспитании подрастающего поколения демонстрировали зарубежные педагоги Золтан Кодай, Карл Орф.

Данный подход в музыкальном образовании развивают и современные российские ученые. За этнографическую парадигму современного общего музыкального образования выступает музыкант-педагог Л.В.Шамина [6].

Музыкально-краеведческий материал предлагает использовать в работе с детьми и в системе высшего музыкально-педагогического образования Л.А.Тарасова [5]. Национально-культурную среду внедряет в чувашскую общеобразовательную школу исследователь Л.В.Кузнецова [3]. Идею непрерывности этномызыкального образования развивает Л.М.Кашапова .

На современном этапе в естественном окружении городского ребенка национальная среда практически отсутствует. Возможно, именно в этом кроется причина потери национального лица, национальной культуры сегодняшнего молодого поколения. Следовательно, необходимо создать детям такое окружение, которое выполняло бы роль такой национальной музыкальной среды. Решить данную проблему, на наш взгляд, может создание национального музыкально-этнографического пространства. Основным содержательным элементом национального музыкально-этнографического пространства будет выступать региональная школьная программа по музыке.

Не подлежит сомнению, что учебная программа по музыке в начальных классах общеобразовательной школы должна строиться на народном материале и начинаться с детского музыкального фольклора, как самого близкого, понятного, доступного данной возрастной категории. После освоения детского фольклора можно переходить к разнообразным жанрам народного музыкального творчества и далее в образовательный процесс включать музыку профессиональных композиторов своего народа и региона.

Исторический анализ музыкального образования в общеобразовательных учебных заведениях Татарстана позволил обосновать принципы национального общего музыкального образования.

Понятие «принцип» произошло от латинского слова «*principium*», что в переводе означает основа, начало. Современный словарь иностранных слов дает два значения данному понятию, он определяет принцип, как: основное исходное положение какой-либо теории, учения; руководящая идея, основное правило деятельности; внутреннее убеждение, взгляд на вещи, определяющие нормы поведения. В педагогике разделяются принципы воспитания и принципы обучения.

Принципы воспитания определяются учеными как основополагающие идеи или ценностные основания воспитания человека. Они отражают уровень развития общества, его потребности и требования к воспроизводству конкретного типа личности, определяют его стратегию, цели, содержание и методы воспитания, общее направление его осуществления, стиль взаимодействия субъектов воспитания. В педагогической литературе встречается большое число принципов воспитания, что объясняется различным пониманием сущности воспитания, соотношения воспитания и обучения, а также идеологическими соображениями. Таких принципов выделено восемь: принцип гуманистической направленности; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип незавершенности; принцип вариативности; принцип коллективности; принцип

центрации социального воспитания на развитии личности; принцип диалогичности.

Принципы обучения определяются педагогической наукой как руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса. Понятие принципа в дидактике выступает в различных аспектах: с логической точки зрения принцип можно трактовать как некоторое обобщающее теоретическое положение, применимое ко всем явлениям, охватываемым дидактикой, и одновременно – с нормативной точки зрения – как определенное руководство к практическому педагогическому действию.

В современной отечественной дидактике имеется система принципов, в которую входят как классические, традиционные, так и инновационные, появляющиеся в ходе развития науки и практики. Данную систему составляют: принцип воспитывающего обучения, принцип научности обучения, принцип связи обучения с практикой, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности, принцип наглядности, принцип сознательности и активности, принцип прочности.

Наряду с общими принципами выделяются методические принципы, т.е. принципы обучения по отдельным школьным предметам. Проблема выявления и разработки принципов музыкального образования привлекает внимание многих современных ученых-музыкантов. Существуют разные подходы к их отбору и формулированию. Рассмотрим некоторые из них.

Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского опирается на следующий комплекс принципов: принцип ориентации на формирование интереса детей к музыкальным занятиям; принцип направленности музыкальных занятий на духовное развитие личности учащихся; принцип связи музыки и жизни в процессе музыкального образования; принцип введения учащихся в мир большого музыкального искусства (народного, классического, современного) во всем многообразии его форм, жанров и стилей; принцип тематического построения программы; принцип выявления сходства и различия на всех уровнях организации музыкального материала во всех видах музыкальной деятельности; принцип трактовки музыкальной грамотности в широком смысле слова; принцип понимания восприятия музыки как основы всех видов музыкальной деятельности и музыкального воспитания в целом; принцип направленности музыкальных занятий на развитие творческого начала в ребенке.

Наряду с принципами, разработанными Д.Б.Кабалевским, в общем музыкальном образовании имеются и другие подходы к их формированию. Так, в основе концепции музыкального воспитания, разработанной Ю.Б.Алиевым, лежат принципы: воспитывающего обучения; связи музыкальных занятий с жизнью; единства эмоционального и сознательного в музыкальном образовании; единства художественного и технического в музыкальном образовании. Кроме того, он опирается на основные дидактические принципы: научности, последовательности и систематичности.

В программе по музыке, разработанной группой ученых под руководством Л.В.Школяр, предлагаются такие принципы музыкального образования, как: преподавание музыки в школе как живого образного искусства; возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства; проникновение в природу искусства и его закономерности; моделирование художественно-творческого процесса; деятельностное освоение искусства.

Коллективом авторов под руководством Г.П.Сергеевой разработана программа, в которой выделены принципы: увлеченности; триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; тождества и контраста; интонационности; опоры на отечественную музыкальную культуру. Педагог-музыкант Л.В.Горюнова при организации музыкальных занятий опирается на принципы целостности и образности.

Известные ученые-музыканты Э.Б.Абдуллин и Е.В.Николаева принципы музыкального образования рассматривают в качестве исходных положений, раскрывающих сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Классифицируя принципы музыкального образования, авторы утверждают позицию учителя музыки в следующих направлениях: а) гуманистическая, эстетическая, нравственная; б) музыковедческая; в) музыкально-психологическая; г) педагогическая направленность музыкального образования [1]. Данный подход, безусловно, дает наиболее полную классификацию принципов общего музыкального образования, учитывающую все направления музыкально-образовательного процесса в общеобразовательной школе.

Наше внимание также привлекли классификации педагогических принципов ученых, занимающихся исследованием регионального обучения и воспитания учащихся. В частности, автор концепции музыкального краеведения доктор педагогических наук Л.В. Тарасова в качестве основополагающих выделяет принцип учета региональных особенностей в музыкальном образовании и краеведческий принцип [5].

Анализируя теорию и практику эстетического воспитания в Татарстане, Е.М.Галишникова разделяет педагогические принципы на традиционные (социальные, организационные, личностные принципы) и инновационные (принципы этнического наследия социально-культурных традиций; калокагатии; учета регионального фактора) [2].

Нам близка позиция доктора педагогических наук, профессора, действительного члена РАО А.М.Новикова о том, что одним из главных принципов развития образования выступает его народность и национальный характер. В понятие «народность воспитания» он вкладывает двуединый смысл: «как школа, вырастающая из культурно-исторических традиций народа, выражающая его национальный характер, чаяния, идеалы, стремления; и как школа, создаваемая для народа, обращенная к его потребностям и целям, направленным в будущее» [4].

Полностью разделяя точку зрения автора, применительно к общему музыкальному образованию мы предлагаем комплекс принципов. В качестве

мета-принципа выступает принцип национального характера музыкального образования, из которого вытекают следующие частные *принципы*:

1) принцип учета воспитательного и развивающего потенциала национального музыкального фольклора при проектировании содержания региональной программы для учащихся общеобразовательной школы по изучению народного музыкального творчества,

2) принцип преемственности общего музыкального образования с историческим опытом освоения музыкального фольклора;

3) принцип интеграции содержания предметов художественно-эстетического цикла при освоении национального музыкального искусства;

4) принцип развития музыкально-эстетического интереса учащихся к освоению национальной музыкальной культуры своего и других народов;

5) принцип сочетания традиционных и инновационных форм и методов музыкального образования;

6) принцип создания национального музыкально-этнографического пространства.

Литература:

1. *Абдуллин Э.Б.* Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Прометей, 2003.- 224 с.

2. *Галишникова Е.М.* Становление и развитие теории и практики эстетического воспитания в Татарстане (XIX-XX века): автореф. дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.01 / Е.М. Галишникова.- Казань, 2004.- 39 с.

3. *Кузнецова Л.В.* Национально-культурная среда в общеобразовательной школе: (теория и практика формирования): дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л.В. Кузнецова.- Чебоксары, 2001.- 380 с.

4. *Новиков А.М.* Российское образование в новой эпохе: парадоксы наследия, векторы развития / А.М. Новиков.- М.: Эгвест, 2000.- 272 с.

5. *Тарасова Л.А.* Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.02 / Л.А. Тарасова.- М., 1997.- 464 с.

6. *Шамина Л.В.* Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира / Л.В. Шамина // Преподаватель (спецвыпуск «Музыкант-педагог»), 2001.- № 6.- С. 21-26.

ЗАЯВКА

Ф.И.О. Явгильдина Зилия Мухтаровна

Ученое звание, степень доктор педагогических наук. профессор

Должность зав. кафедрой татарского музыкального творчества Института национальных искусств Казанского государственного университета культуры и искусств

Почтовый индекс и адрес: 420059, Республика Татарстан, г. Казань, Оренбургский тракт д. 3

Телефон для контакта (обязательно): 8 (843) 2770554 – раб.; 8 (843) 2780179 – дом.

Факс _____

Е-mail: Zilia_javgi@mail.ru

Я планирую:

участвовать в Международной научно-практической конференции:

- выступать с докладом _____

Подпись З.М.Явгильдина

Приложение № 2

Прошу зарезервировать номер в гостинице РГПУ

С 10.12.09 г. по 12.12.09 г.

Телефон для контакта : 8 (843) 2770554 – раб.; 8 (843) 2780179 – дом.; 89276750237 – сот.

Е-mail: Zilia_javgi@mail.ru

Подпись: З.М.Явгильдина