

В статье рассматриваются типы диалогических отношений, которые устанавливаются между творчеством Достоевского и татарских писателей 1-й трети XX в. Установлено, что точки соприкосновения с литературно-психологическим опытом Ф.М.Достоевского обнаруживаются прежде всего в эстетике и миропонимании тех татарских писателей, в творчестве которых проявляются элементы «неклассической», «нетрадиционной» картины мира.