

Р.Р. Закирова
Работа с загадкой на начальном этапе литературного образования школьников

Научный руководитель – доц. М.В. Ведишенкова

Обычно работа с загадкой на уроке сводится к ее отгадыванию. Однако участие в этом принимает лишь небольшая часть класса. Остальные учащиеся пассивно наблюдают за процессом. Как же приобщить весь класс к работе с загадкой? Дать в письменной форме индивидуально для каждого ученика? Но это будет похоже на скучную контрольную. Читать всему классу, но при этом называть ученика, который будет отвечать? Дети растеряются. Поэтому мы считаем: чтобы разносторонне развивать мышление и речь ребенка, лучше проводить работу по составлению загадок.

М.А.Рыбникова предлагала работать с загадками во время экскурсий, где дети могли бы непосредственно наблюдать за окружающей их действительностью. Во время таких прогулок учащимся загадывалась загадка, затем они анализировали ее вместе с учителем. М.А.Рыбникова требовала от учащихся сочиненные ими загадки. Если опыт в сочинении оказывался неудачным, то она (загадка) предлагалась другим ученикам для исправления.

Однако следует помнить, что к конструированию загадок можно переходить лишь тогда, когда приемы их создания детьми восприняты и усвоены [Саутина 2006, 4: 31].

Существует множество подходов, системы заданий и упражнений по конструированию загадок. Е.А. Кисть, И.С. Назметдинова предлагают свой порядок работы с загадкой в букварный период. Учитель читает учащимся загадку, после того как отгадка найдена, ученики доказывают правильность своего ответа, сравнивая предметы. Учитель подводит учащихся к правильному выводу с помощью вопросов по содержанию. Далее учитель предлагает послушать загадки, у которых несколько отгадок. Дети обдумывают предложенные ответы, выясняют, подходят ли описанные признаки к данным отгадкам, сопоставляют варианты, ставят целью "не только отгадать загадку, но обязательно убедительно и развернуто доказать, что отгадка верна, обосновать свой выбор, проанализировав текст". Когда учащиеся стали читать предложениями, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать ритм и выделять синтаксические конструкции. Для этого проводится анализ содержания, структуры и языка загадок.

Аллой Александровной Нестеренко составлен сборник упражнений для младших школьников "Страна Загадок". Данный сборник представляет собой не поурочные разработки, а канву занятий, которые были опробованы в течение полутора лет в классах шестилеток. И, по мнению автора, дали неплохие результаты.

С целью придать творчеству учащихся особую ценность, подкрепить их успех и желание работать, многие авторы предлагают "издавать" в классе сборник детских загадок.