

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВ

**Л. Т. Файзрахманова**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ  
(КОНЕЦ XIX- НАЧАЛО XX ВВ.)**

Монография

**Казань 2012**

**УДК [371.13+378.6]:78**  
**ББК 74.03:74.200.54 (470.41)**  
**Ф17**

Печатается по решению Ученого совета Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета

Рецензенты: профессор, доктор педагогических наук *З.М. Явгильдина*  
профессор, доктор педагогических наук *В.Ш. Масленникова*  
профессор, доктор искусствоведения *А.Л. Маклыгин*

**Файзрахманова Л.Т. Музыкально-педагогическое образование**  
**Ф17 в Казанской губернии (конец XIX – начало XX вв.):**  
Монография / Л.Т. Файзрахманова. – 2-е изд., испр. – Казань:  
Казан. ун-т, 2012. –... с.

## **ISBN**

В монографии отражены материалы исследования истории отечественного музыкального (музыкально-педагогического) образования, становление и развитие которого имеет свои отличительные особенности в различных регионах России, в том числе на территории последовательно сменявших друг друга государственных субъектов: Казанской губернии, ТАССР и Республики Татарстан.

В исследовании показаны историко-культурные предпосылки и условия возникновения структур музыкально-педагогического образования в Казанской губернии в XIX – начале XX вв., выявляется значение европейской (русской) культуры для становления профессионального музыкального образования в Среднем Поволжье, обобщается опыт учебных заведений Казани, готовивших учителей к музыкально-просветительской деятельности в системе общего образования.

Издание предназначено для преподавателей и студентов музыкальных специальностей гуманитарных и педагогических вузов и средних учебных заведений. Материалы монографии могут найти применение в курсах по истории музыкального образования, музыкальному краеведению.

**ISBN**

© Файзрахманова Л.Т., 2012

## ВВЕДЕНИЕ

Исследования, обращенные к истории развития образования в многонациональных и поликультурных регионах России, приобрели особую значимость в связи с возросшим общественным вниманием к прошлому отечественной культуры. Решая задачу сохранения для подрастающего поколения нравственных и эстетических образцов, духовных ценностей, «отобранных» в процессе цивилизационного развития, эти историко-педагогические изыскания способствуют созданию современного образовательного пространства. В этом процессе важна не столько консервация культурного достояния, сколько деятельностный подход к освоению историко-культурного опыта, реализуемый в содержании образования, в планах и программах учебных заведений, где «с учетом социального, национального и регионального контекстов» [192] готовят кадры преподавательского корпуса к профессиональной (педагогической и культурно-просветительской) деятельности в школах, лицеях, училищах, дошкольных и внешкольных учреждениях страны. Включение в образовательные программы элективных курсов, направленных на изучение культуры многонациональных областей России, способствует не только воспитанию у будущих учителей «бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям» [192], но и решению других социальных проблем: формированию в молодежной среде толерантности как цивилизационной нормы, «обеспечивающей устойчивое развитие взрослого человека в мире разнообразия» [119], возникновению и развитию устойчивой мотивации к диалогу, взаимодействию и сотрудничеству в студенческом сообществе. Основой для формирования и обновления содержания указанных курсов служат вузовские стандарты последнего поколения и новейшие научные исследования культурного наследия России и ее регионов. Одним из таких регионов Российской Федерации является Среднее Поволжье, на территории которого развивается

музыкальная культура Татарстана, имеющая глубокие исторические корни и сформировавшаяся на традициях «этнического соседства – от болгарских времен до постсоветского времени» (А.Л. Маклыгин).

Многовековое «соседство» славянских, тюркских и угро-финских этносов способствовало развитию межэтнических отношений на территории Поволжья в направлении все большего взаимного интереса, культурных обменов и взаимовлияний. Исторические документы «рисуют» выразительный облик Поволжской столицы, научные и другие источники свидетельствуют: Казань к концу XIX в. «стала одним из крупнейших в России провинциальных очагов русской культуры, являясь также центром татаро-мусульманской, марийской, отчасти чувашской культур» (Е.В. Порфирьева). Отдавая должное европейскому влиянию, значимости «русского культурного слоя» на территории Татарстана (А. Еники, А.Л. Маклыгин, Е.В. Порфирьева и др.), исследователи обращаются к древним тюркским истокам музыкального прошлого татарского народа (Ю.В. Виноградов, Я.М. Гиршман, Г.М. Макаров, М.Н. Нигмедзянов, С.И. Раимова, З.Н. Сайдашева, Р.Ф. Халитов), обогащенного исламскими традициями (Г.Р. Сайфуллина, В.Н. Юнусова), выявляют роль татарской традиционной музыкальной педагогики в формировании культурного облика татарского народа (Ф.Ш. Салитова).

Интерес к истории музыкальной культуры Татарстана способствовал появлению исследований, монографий и отдельных публикаций, отражающих различные аспекты развития музыкального образования в регионе. К ним можно отнести работы А.Х. Абдуллина и А.Н. Хайрутдинова (очерки профессионального музыкального образования Татарии), В.Д. Булгакова и Г.С. Кожевникова (хоровое пение в учебных заведениях дореволюционной Казани), Г.М. Кантора (взаимосвязи оперного театра и зарождающегося академического музыкального образования в Казани), Е.К. Карповой (деятельность Казанского музыкального училища в дореволюционный период), Э.Б. Литвиновой, В.М. Спиридоновой (вопросы

развития фортепианной педагогики в Казани), Е.В. Порфирьевой (развитие академического музыкального образования в Казани в период конца XVIII – первых десятилетий XX в.), Д.Р. Хайрутдиновой (культурная жизнь Казани в годы первой мировой войны), Г.К. Вайды (музыкальное строительство в Татарии в первое десятилетие советской власти), Е. К. Шулюпиной (роль Казанского университета в формировании демократических традиций музыкальной культуры Среднего Поволжья). В работах Г.М. Кантора, Е.В. Порфирьевой и Э.Б. Литвиновой представлены исторические портреты известных музыкантов, организаторов академического музыкального образования в Казани – Р.А. Гуммерта, А.А. Литвинова, Р.Л. Полякова, в разные годы руководивших Казанским музыкальным училищем. Внимание В.Д. Булгакова обращено к личности С.В. Смоленского в связи с его ролью в становлении и развитии хоровой музыкальной культуры и образования в Казани и в целом в России. В последние годы были изданы коллективные монографии, посвященные выдающимся деятелям татарской музыкальной культуры (композиторам С. Сайдашеву, С. Габашу, Н. Жиганову, Р. Яхину, педагогам Казанской консерватории И. С. Дубининой, С.А. Казачкову, Э.А. Монасзону, Н.А. Фоминой и др.), а также сборники исторических очерков, включающих творческие портреты преподавателей Казанской консерватории и музыкального училища.

В этой череде научных работ особняком стоят исследования С.И. Раимовой и З.М. Явгильдиной, в которых обосновывается значимость основ татарской этнопедагогики для эстетического воспитания школьников в системе общего музыкального образования. В докторской диссертации З.М. Явгильдиной представлена концепция становления и развития музыкального образования в Татарстане в структуре общеобразовательной школьной практики. Автор исследует возможности формирования музыкальной культуры подрастающего поколения в системе массового музыкального образования, используя богатый этнографический материал многонациональных территорий Татарстана.

Вместе с тем приходится констатировать, что, несмотря на проводимые исследования, остается в тени опыт многих педагогических учреждений, в течение десятилетий осуществляющих профессиональную подготовку специалистов – педагогов-музыкантов для системы общего образования – и внесших значительный вклад в развитие музыкальной культуры и образования Татарстана. Если академическое музыкальное образование, представленное Казанским музыкальным училищем, Казанской консерваторией, Татарской оперной студией при Московской консерватории, попало в поле зрения ученых-музыковедов, то исторические аспекты ***становления и развития музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан*** до настоящего времени не были предметом научного исследования. За гранью интересов ученых остались многие составляющие этого феномена. Так, например,

- не изучены предпосылки, условия и факторы, повлиявшие на процесс становления системы профессиональной подготовки учительских кадров к музыкально-просветительской деятельности в различного типа учебных заведениях Казанской губернии;

- не обобщен фактологический материал, раскрывающий содержание деятельности различных образовательных структур, готовивших педагогические кадры к музыкально-эстетической деятельности в школьных и дошкольных учреждениях ТАССР в первые десятилетия образования советской России;

- не определена роль старейших учебных заведений Казани, учреждений культуры и специального музыкального образования в становлении и развитии музыкально-педагогического образования в Республике Татарстан;

- не изучены творческие биографии многих деятелей культуры, искусства и образования, сыгравших значительную роль в развитии музыкально-педагогического образования в Казанской губернии и ТАССР;

– не введены в научный оборот архивные документы, с помощью которых могут быть восстановлены или уточнены не только отдельные «фрагменты» музыкально-педагогической «истории», но и весь процесс становления и развития отечественного музыкально-педагогического образования на территории Республики Татарстан.

Монография, предлагаемая вниманию читателя, является частью научного исследования, в процессе которого восполняются указанные «пробелы» в научном знании, реконструируется процесс развития отечественного музыкально-педагогического образования на территории Татарстана в XX в. В монографии рассматривается генезис этого исторического процесса, исследуются предпосылки и условия возникновения структур музыкально-педагогического образования в Казанской губернии в XIX – начале XX вв., на основе объемного фактологического материала (архивных документов и других источников) обобщается опыт педагогических и музыкальных учебных заведений Казани, готовивших учителей к музыкально-просветительской деятельности в системе общего образования.