

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

З.М. ЯВГИЛЬДИНА, Р.И. САЛАХОВА, Р.Ф. САЛАХОВ

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МОЛОДЕЖИ
К РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОМЫСЛОВ: теоретико-методологический аспект**

Казань

2017

УДК 37.03

ББК 74.580.021

Я 16

Печатается по решению Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского федерального университета

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор (КГИК) **С.Д. Бородина**

доктор педагогических наук, профессор (ИФМК КФУ) **Л.Л. Салехова**

Явгильдина З.М., Салехова Р.И., Салахов Р.Ф. Формирование ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов: теоретико-методологический аспект: монография / З.М. Явгильдина, Р.И. Салехова, Р.Ф. Салахов. – Казань: Издательство Казанского университета, 2017. – 174 с.

ISBN 978-00019-820-9

В монографии впервые выявлено и раскрыто содержание педагогического потенциала народных художественных промыслов в ценностном отношении молодежи к Родине, определены современные подходы, принципы и педагогические условия формирования ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов.

Представленное исследование расширяет теоретические представления педагогической науки об аксиосфере молодежи и о воспитательном аксиологическом потенциале народного прикладного искусства как важном факторе её формирования, об условиях развития патриотического самосознания личности, способствующих духовно-нравственному воспитанию молодежи.

ISBN 978-00019-820-9

УДК 37.03

ББК 74.580.021

© Явгильдина З.М., Салехова Р.И., Салахов Р.Ф., 2017-05-05

© Издательство Казанского университета, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Современная социально-экономическая ситуация актуализирует проблему формирования ценностного отношения к Родине в качестве важнейшего направления в воспитании молодежи, где необходимо учитывать возможности ускоренного развития самосознания в юношеском возрасте. Это важно для осознанного регулирования молодыми людьми своего отношения к Родине и собственной деятельности на ее благо, процветание и развитие. Сегодня каждый молодой человек стремится к обретению автономности и самостоятельности, но, выбирая будущую профессию, друзей, формы и виды своего досуга, он осуществляет и определенную общественную деятельность. В связи с этим ценностное отношение к Родине может стать связующим звеном между познавательным отношением молодежи к своей стране и миру и практическим воплощением своих воззрений в конкретной деятельности. Поэтому содержание действенного аспекта жизнедеятельности молодежи будет, в той или иной степени, определяться тем, насколько устойчива направленность на осмысление и признание духовных ценностей, и насколько глубоко его желание стать культурным человеком. В этом контексте стержневой линией ценностного отношения к Родине можно назвать понимание молодым человеком своего высшего предназначения – это служение своей Родине. Исходя из этого, формулируется направление концепции воспитания современной молодежи, содержанием которой должно стать формирование общечеловеческих, нравственных ценностей, связанных с формированием отношения к Родине.

Для того, чтобы ценностное отношение к Родине стало личностным качеством молодых людей, оно должно быть многократно ими осмыслено, а затем постоянно реализовываться в непосредственной деятельности и поведении. Как показывает практика, возвращение в различных жизненных ситуациях к такой ценности, как ценностное отношение к Родине, способствует актуализации ее затем в сложившихся социокультурных ситуациях. Отсюда,

осознание молодыми людьми важности ценностного отношения к Родине - это не просто постижение сути данной ценности; главное, что на этой основе формируется затем осознанное побуждение, и, как результат, нравственное проявление личности. А это значит, что мы, тем самым, наблюдаем осуществление молодым человеком выбора приоритетов своей деятельности.

Социально-политическая действительность в России сегодня характеризуется изменением различных сфер общественной жизни, в каждой из которой и на любом ее уровне всегда будет актуальной проблема формирования системы ценностного отношения к Родине. Родина – понятие гражданское, характеризующееся рядом признаков, обеспечивающих реализацию основных социальных, культурных, политических, экономических, духовно-нравственных, патриотических и других тенденций. Российская национальная доктрина образования сформулировала новые задачи государства в сфере гармонизации национальных и этнокультурных отношений, сохранения и поддержки этнической самобытности народов России, гуманистических традиций их культур: отбор материала, а также организация учебного и воспитательного процесса должны осуществляться таким образом, чтобы у участников формировались чувство любви к Отечеству, уважение к другим народам и государствам, стремление участвовать в делах общества.

Многие отечественные исследователи связывают формирование личности с усвоением ею социального опыта и общественного сознания при сохранении своей неповторимой индивидуальности. При этом ценностное отношение к Родине представляет собой определенный уровень действия личности, которая учитывает не только индивидуальный, но и общественный опыт, в рамках которого она, имея свой план действия и ставя конкретные цели, представляет собой нравственный уровень действия личности. На основе принятия общественных средств, образов, способов действия эти механизмы в образовательных и социокультурных учреждениях регулируются, благодаря

чему осуществляется организация деятельности, связанная, в частности, с ценностным отношением к Родине.

К наиболее устойчивым образованиям в сознании человека относятся его ценностные ориентации, которые складываются, по мнению ученых, в возрастной период до 25 лет, не претерпевая обычно серьезных изменений, за исключением тех или иных кризисных ситуаций в его жизни. Вот почему так важно, чтобы ценностное отношение молодежи к Родине, восприятие и усвоение молодыми людьми данного ценностного представления осуществлялось осознанно и критически, поскольку в дальнейшем, в результате осмысления и переработки социального опыта в этом направлении позволит ему более тщательно отбирать, пересматривать и оценивать те или иные ценности. При этом, в качестве определяющего критерия оценки принимаемой ценности, часто и выступает способность молодого человека к достижению поставленной цели.

Ценностные ориентации – это еще и некая внутренняя структура личности, закрепленная личностным опытом индивида и его переживаниями, что помогает отличать значимое (т.е. существенное для данного человека) от незначимого, второстепенного. Таким образом, присутствие ценностных ориентаций в структуре личности помогает ей устанавливать определенные социальные детерминанты, которые мотивируют поведение. Эти детерминанты находятся в социальной, экономической и культурной природе общества; в его идеологии и морали; в особенностях социального сознания того социума, в котором формируется социальная индивидуальность и проходит повседневная жизнедеятельность человека.

Отсюда, ценностные ориентации - это идеологическое, моральное, эстетическое и другое оценивание индивидом конкретных субъектов окружающей действительности и его ориентация в них, а также способ дифференциации объектов с учетом их значимости.

Исходя из этого, ориентирование молодых людей на данное фундаментальное начало духовно-нравственных ценностей должно представлять собой одно из важнейших направлений деятельности всех социокультурных учреждений, в условиях которых развитие, саморазвитие и собственно личностное становление молодежи невозможно без стремления к достижению гармоничного сосуществования индивида с обществом и самим собой. В связи с этим, проблема развития нравственных ценностных отношений у молодежи является одной из приоритетных задач социально-культурной науки и практики.

Как показывают исследования, формирование ценностного отношения молодых людей к Родине может происходить при определяющем влиянии ценностей образовательной среды социокультурного учреждения, в процессе культурно-досуговой деятельности под влиянием разнообразных условий и обстоятельств. Однако, современная молодежь не способна во многом проявлять в своих поступках и деятельности активную гражданскую позицию, готовность служить Отечеству, проявлять гуманистическую направленность в реализации российской патриотической идеи. Многие молодые люди не готовы к выполнению гражданского долга, не стремятся проявлять активную позицию, способствующую всемерному включению их в решение общегосударственных задач. Современная молодежь направлена на идеи индивидуализма, карьеризма, стяжательства и обогащения, циничное отношение к окружающим людям, неумеренное увлечение азартными играми, многие из них считают, что понятие «любовь к Родине» имеет относительное содержание в виду развития таких мировых процессов, как глобализация, универсализация, планетаризм, открытость информационного пространства, направленного на размывание национальных ценностей.

Однако, молодежь представляет собой и активный творческий потенциал всевозможных изменений общества, а, значит, определенный коллективный субъект, играющий важную роль в общей системе социального

воспроизводства, и способного решать многие социально важные проблемы. Таким образом, говоря о способности молодых людей к созиданию и на этой основе усвоении ими общечеловеческих культурных ценностей общества, которые воздействуют на их жизненные цели и определяют их деятельность, личность каждого молодого человека следует рассматривать во взаимодействии с его индивидуальными особенностями и условиями социальной среды.

В связи с этим, воспитательный процесс в любом социокультурном учреждении должен обеспечивать соответствующие условия для качественной социализации молодых людей для того, чтобы они, преодолевая внешние препятствия (влияния окружающей среды) и внутренние (собственные желания) во имя поставленной цели, своих ценностей, стали нравственно полноценными членами общества.

Формирование ценностного отношения молодежи к Родине в условиях культурно-досуговой деятельности связано с процессом созидательной творческой деятельности, направленной на практически-преобразующее развитие личности в условиях общения и творческой самореализации. В условиях культурно-досуговой деятельности реализуются социальные потребности в общении, духовном развитии, освоении художественных ценностей, развиваются интеллектуальное, эстетическое, творческое начало личности.

Проблемы формирования ценностного отношения молодежи к Родине в условиях культурно-досуговой деятельности также связаны с индивидуальным развитием личности, с учетом трансформации ее социальных и культурных потребностей, включая и те, которые связаны с проведением свободного времени. Культура индивидуального досуга молодежи связана с выработкой системы норм художественно-творческой деятельности, которая складывается в условиях потребности молодежи в рекреации, самореализации и саморазвитии.

Многие аспекты культурно-досуговой деятельности молодежи связаны с развитием способностей, восстановлением физических сил и душевного равновесия, а также определенной свободой выбора занятий. Диапазон потребительских запросов и предпочтений молодежи в области культурно-досуговой деятельности детализирован, эмоционально окрашен, имеет индивидуальное своеобразие. Поэтому, важнейшим средством формирования ценностного отношения к Родине является национальное прикладное искусство, включающие и народные художественные промыслы.

В современных условиях ощущается серьезное внимание социума к проблеме передачи молодежи национальных культурных традиций и ценностей. Приобщение молодежи к художественной культуре происходит на фоне весьма неоднозначных процессов огульного заимствования низких образцов массовой культуры, утраты традиционных духовно-нравственных и художественно-эстетических норм, идеалов, эталонов и ориентиров. Вследствие этого, особую значимость приобретает решение задач развития ценностного отношения молодежи к Родине с использованием потенциала национального культурного достояния.

Важность реализации ценностного педагогического потенциала культурно-исторического и национально-культурного наследия в процессах воспитания и образования подчеркивается во многих международных актах, в частности, в рекомендациях ЮНЕСКО о сохранении фольклора (1989 г.), о сохранении нематериального культурного наследия (2003 г.); положениях Национальной доктрины развития образования в России (2000 г.), Федеральной программе «Культура России 2012-2018 гг.»; Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.», в Федеральной целевой программе «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе»; Концепции художественного образования в Российской Федерации (2001 г.) и Концепции этнокультурного образования (2006 г.), в проекте Федерального закона «О

патриотическом воспитании граждан Российской Федерации» (2013г.) и других документах. Все это актуализирует обоснование и практическую реализацию формирования ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов.

Народные художественные промыслы являются общепризнанным вкладом России в мировую культурную сокровищницу, уникальным пластом отечественной культуры, духовным наследием российского общества. Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной социально-культурной задачей. Промыслы осуществляют социально-культурную деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей, что так важно для развития ценностного отношения молодежи к Родине. Актуальность сохранения народных промыслов связана с тем, что сегодня гораздо чаще товары художественных промыслов приобретаются не для утилитарных целей, а ради красоты, которую несут в себе эти изделия творческого ручного труда. Народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью отечественной культуры, в них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации.

На основе национального воспитательного идеала формулируется основная педагогическая цель - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Следовательно, воспитание ценностного отношения к Родине является приоритетным направлением воспитания молодежи в современных условиях и требует нового наполнения содержания, форм, методов и приемов. В связи с этим, отмечается появление целого ряда новых исследований данной проблематики (Н.А.Абрамова, Н.К. Беспятова, А.Н. Выршиков, Н.А. Григорьева, З.Т. Гасанов,

Н.А. Ивашкина, М.Н. Коротких, М.Б. Кусмарцев, В.И. Лутовинов, Н.А.Никова, Н.П. Овчинникова, Л.Ю. Савинова и др.).

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что *проблема развития ценностных ориентаций молодежи* привлекает внимание многих ученых. Методологические основы формирования ценностных ориентаций исследованы в трудах Л.М. Архангельского, М.В. Богуславского, Е.В.Бондаревской, О.Г. Дробницкого, А.Г. Здравомыслова, М.С. Кагана, Р.Е.Мироновой, Е.А. Подольской, З.И. Равкина, В.Г. Харчевой, В.А. Ядова и др.; различные аспекты развития ценностных ориентаций анализируются в работах Т.К. Ахаян, Л.А. Йовайша, Т.Н. Мальковской, В.С. Мухиной, А.В.Кирияковой и т.д.; ценностные ориентации личности на различных возрастных этапах раскрываются в трудах Н.А. Григорьевой, Э.В. Зауторовой, Л.Э. Комаровой, В.В. Ластовки, Н.Г. Набиуллиной, Г.В. Рогозиной, Н.В.Фроловой, М.Б. Янукян и др.

Исследования И.К. Журавлева, И.Я. Лернера, В.А. Караковского, Н.Д.Никандрова, Н.С. Розова рассматривают *общечеловеческие ценности* как основу формирования ценностных ориентаций, в них предлагаются способы приобщения молодого поколения к ним и т.д. Представляются значимыми попытки ученых представить содержательное наполнение ценностей (А.В.Кириякова, Р.М. Рогова, Н.Е. Щуркова и др.), раскрыть сущность нравственных ценностей и ценностных ориентаций, их место в структуре личности (И.В. Бестужев-Лада, М.Г. Казакина, В.В. Сериков, А.И. Шемшурина и др.).

В исследованиях последних десятилетий *патриотическое воспитание* рассматривается как часть идейно-патриотического (Ю.К. Бабанский, Л.Р.Болотина, П.В. Конаныхин, О.И. Павелко, Л.Ф. Спирин и др.), нравственного (Н.И. Болдырев, Л.И. Мищенко, И.Т. Огородников, Н.Е.Щуркова и др.), гражданского (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, Б.Т.Лихачев, И.П. Подласый, В.А. Слостенин и др.), духовно-нравственного

(М.Ч. Аллерзаев, И.И. Алпацкий, Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, Р.И.Кодиева, Е.М. Немкова, Д.С. Сенюк, И.А. Соловцова и др.), историко-краеведческого (М.А. Горбова, И.И. Гуртовенко, Л.П. Дузь, Е.Н. Корчагин, А.П. Латорцев, Г.В. Лисецкая, Н.Н. Михнев, Л.Н. Пушкарев и др.) или выступало как самостоятельное направление (Т.А. Ильина, Н.В. Ипполитова, В.А.Караковский, И.Ф. Харламов и др.). Раскрываются также конкретные направления патриотического воспитания: гражданско-патриотическое (Н.С.Колчина, А.В. Подгорнов, З.Б. Саллагова, Н.А. Сиволобова, С.Н. Смирнов и др.); социально-патриотическое (И.И. Валиев, Г.И. Васильев, В.А. Голованов, Д.Н. Дементьев, В.В. Дьяченко, В.М. Зарванский, Т.А. Казимирская, А.А.Козлов, Г.А. Коновалова, И.В. Кострулева, И.В. Переверзева, Е.Н.Поддубный и др.); военно-патриотическое (Г.В. Агапова, С.А. Алиева, А.А.Аронов, Н.Н. Бихнеев, Н.А. Жильцов, А.Н. Зайчиков, Ю.К. Злыгостев, В.Г.Иванов, А.А.Кашинцев, С.А. Константинов, Н.Ф. Кузьменков, Ю.А.Ломтев, И.В.Мильчекова, А.И. Подберезкин, А.И. Пятиков, Е.Г. Радионов, Р.А. Салиев, Г.А Самарец, Н.А. Сеньшов, М.В. Солодкова, С.Н. Чистяков, А.А.Шинкоренко и др.); героико-патриотическое (Ю.В. Лазарев., В.П.Лукьянова, И.В.Мильчекова, А.П. Петрянкина, Р.А. Полуянова, Е.В.Романовская, Ю.Б.Соколовская, О.Н. Шитикова и др.); спортивно-патриотическое (С.В.Галкин, А.А. Кудинов, А.Н. Вырциков, А.А. Козлов, Е.А.Пеньковский, Е.С.Садовников, А.П. Тужилин и др.).

Аксиологический потенциал *народного прикладного искусства* неоднократно становился предметом изучения различных гуманитарных наук: философии, истории, психологии, социологии, культурологии, педагогики и др. Комплексное воздействие различных видов искусства на нравственное развитие личности исследовали Р.А. Ахмадеева, Э.В. Зауторова, И.Ф. Камалова, В.И.Козлов, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, М.А. Налбандьян, Б.М.Неменский, В.А. Разумный, Е.И. Хачикян, Л.М. Чомаева и др. В ряде работ изучены возможности народной художественной культуры и декоративно-

прикладного искусства в воспитании детей и молодежи (А.Р. Алиева, Л.Л.Бокотей, Е.Г. Вакуленко, Н.К. Гаранина, А.Р.Гатина, Е.В. Емельянова, Л.П.Калинина, Х.Н. Касам, Ю.Г. Коваленко, В.И. Козлов, Н.В. Козлякова, И.Р.Муллакаева, М.В. Новикова, Л.В. Павлова, Е.Е. Старцева, М.М. Тебуева, Д.Р. Фаткуллина, Ф.Г. Халиуллина и др.).

Использование *народного прикладного искусства* рассматривается в работах О.В. Атаулова (профессионально-творческое становление будущих учителей технологии в процессе изучения декоративно-прикладного искусства), У.Н. Нишаналиева (особенности труда учителя технологии на основе народных промыслов), Л.В. Кузнецовой (подготовка учителя музыки с использованием этнопедагогического потенциала художественных традиций чувашского народа), Н.Б. Смирновой (чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета), Г.А. Никитина (выявление путей формирования эстетической культуры подростков с помощью чувашского народного декоративно-прикладного искусства) и др. Разработка концепции ценностей применительно к сфере социально-культурной деятельности и народного художественного творчества нашла отражение в исследованиях Т.И.Баклановой, Г.Н. Волкова, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, Н.С.Квасовой, А.В. Нестеренко, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, В.В.Туева, Н.Н. Ярошенко и др.

Значимыми для нашей работы являются региональные исследования, посвященные развитию и особенностям *татарского народного прикладного искусства*: Ф.Х. Валеев, Г.Ф. Валеева-Сулейманова, Ф.Ф. Гулова, Л.Х.Кадырова, Н.Н. Омаров, С.В. Сулова и др.

Методологической базой для решения проблемы организации *культурно-досуговой деятельности* молодежи в условиях реализации педагогического потенциала народных художественных промыслов явились труды следующих ученых: М.А. Ариарский, Г.А. Аванесова, Е.И. Григорьева, А.Д. Жарков,

Т.Г.Киселева, Ю.Д. Красильников, Н.Ф. Максютин, В.Е. Новаторов, В.М.Рябков, Р.Г. Салахутдинов, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова, Э.В.Соколов, В.Е. Триодин, В.В. Туев, Д.В. Шамсутдинова, Н.Н. Ярошенко и др.

Несмотря на устойчивый интерес широкого круга ученых и педагогов к данной проблематике, обзор состояния ее изученности свидетельствует об отсутствии исследования, посвященного формированию у молодежи ценностного отношения к Родине средствами народных художественных промыслов. Как показывает практика, развитию у молодежи ценностного отношения к Родине уделяется недостаточное внимание, а сама работа в данном направлении проводится поверхностно и не систематически, что связано с отсутствием целостного представления о сущности, структуре ценностного отношения к Родине, не разработанностью педагогических условий их развития у молодежи.

Таким образом, формирование у молодежи ценностного отношения к Родине средствами народных художественных промыслов является актуальной темой, так как позволяет адаптироваться к новым жизненным условиям с учетом формирования базовых ценностей, усвоения гуманистических основ жизнедеятельности, формирования культуротворческих механизмов самореализации.

Разработка формирования у молодежи ценностного отношения к Родине средствами народных художественных промыслов связана с поиском эффективных социокультурных механизмов, разнообразных культурно-досуговых форм, приемов и принципов работы с молодежью. Особенности использования ресурсов народных художественных промыслов в развитии личности связаны с реализацией приемов визуализации, предметно-пространственного мышления, эстетического вкуса, поэтому педагогическое сопровождение должно быть направлено на реализацию творческого

потенциала личности, что связано с поиском эффективных педагогических условий работы в нашей теме.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты позволяют дополнить и конкретизировать современные концепции об аксиосфере молодежи и о воспитательном аксиологическом потенциале народного прикладного искусства как важном факторе её формирования. Исследование представляет интерес в целях обогащения теории и практики воспитания: обоснованные и экспериментально проверенные педагогические условия могут стать дополнительным источником научного обоснования современных инновационных теоретических и процессуально-технологических поисков в области воспитания молодежи.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- обосновано ценностное отношение к Родине как интегративное качество личности, связанное с формированием социально-ценностных умений, направленных на освоение социальных ценностей общества, уважения и любви к Родине, ее традициям и нормам, проявления патриотических чувств и гражданских качеств, а также реализацию когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов, обеспечивающих последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации молодежи;

- выявлено и раскрыто содержание педагогического потенциала народных художественных промыслов в ценностном отношении молодежи к Родине, представляющего собой наличие условий (познавательных, воспитательных и развивающих), а также благоприятных обстоятельств для достижения определенного педагогического результата в формировании у молодежи ценностного отношения к своей Родине за счет синкретизма народного прикладного искусства, предполагающего взаимодействие эмоциональной направленности молодых людей с духовной составляющей конкретной предметно-практической деятельности;

- разработана организационно-педагогическая модель, направленная на формирование патриотического самосознания молодежи на основе усвоения российских культурно-исторических ценностей, в условиях осуществляемых преобразований, формирование ценностного отношения к личности, государству, к идеям и ценностям их возрождения, и обеспечивающая привлечение молодежи к различным видам и формам культурно-досуговой деятельности;

- обосновано, что системообразующими концептуальными основами процесса формирования ценностного отношения молодежи к Родине являются аксиологический, культурологический, личностно-деятельностный и событийный подходы, а также детерминированные этими подходами принципы: сочетания педагогического руководства с инициативой, самостоятельностью и самодеятельностью; преемственности; интегративности; креативности; этнокультурной направленности.

Практическая значимость исследования связана с возможностью использования его результатов для усиления гуманистических тенденций в практике воспитания молодежи, содействия организации воспитательной работы на основе использования народного прикладного искусства. Материалы исследования могут быть полезны для руководителей и педагогов учреждений социокультурной сферы, которые включены в содержание подготовки будущих специалистов в высшей школе, в процессе повышения квалификации преподавателей, а также при разработке учебных и методических пособий по проблеме формирования ценностного отношения молодежи к Родине. Данное исследование определяется возможностью применения методических разработок в области патриотического и гражданского воспитания молодежи в условиях культурно-досуговой деятельности, а также в деятельности социально-культурных учреждений, которые позволяют стимулировать процессы развития ценностного отношения к Родине.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К РОДИНЕ КАК ЦЕННОСТНОЙ КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОГО ПРОЦЕССА

Современный период общественного развития характеризуется все возрастающим интересом народов к своему историческому и культурному наследию, что наблюдается в гармоничном слиянии общечеловеческого и духовного начала, бережном использовании национального художественного опыта, который может быть направлен на развитие художественных и творческих способностей учащейся молодежи. Это относится и к народной педагогике, которая, накопив огромный плодотворный творческий потенциал, с успехом передает его молодым людям в деле нравственного и эстетического воспитания с учетом региональных и этнических особенностей.

Начнем анализ с ценностей и ценностных ориентаций, проблема формирования которых активно сегодня разрабатывается учеными.

В общей системе типовых характеристик ценностных ориентаций особое внимание в психолого-педагогических исследованиях уделяется изучению взаимосвязи ценностей с социально активной позицией индивида (Т.Н.Мальковская); динамике ценностных ориентаций в структуре его личности (Н.А. Волкова); способам формирования ценностной ориентации в коллективе, в различных видах общественно-полезной деятельности (Т.К.Ахаян, М.Г. Казакина). При этом исследователи рассматривают ценностную ориентацию в контексте понимания ее как ценностного отношения (И.С. Батракова, М.Г. Казакина, В. Франкл); с точки зрения направленности личности на ценность (Б.Г. Ананьев, З.И. Васильева, П.Р. Игнатенко, Т.Н.Мальковская, К.К. Платонов); исходя из структуры личностного образования (М.Г. Казакина, И.И. Назарова и др.); в виде социальной установки (В.Г. Афанасьев, А.Г. Здравомыслов, В.С. Мерлин, В.А. Ядов) и устойчивой

неосознаваемой нравственной позиции (Л.Э. Комарова), а также как механизм формирования ценностного отношения (Б.С. Круглов).

Исходя из этого, в педагогической науке ценностная ориентация понимается как исходная нравственная позиция личности (Г.К. Нургалиева) и аспект ее индивидуальной направленности (З.И. Васильева, Т.Н. Мальковская); личностное образование и процесс его воспитания (М.Г. Казакина, А.В.Кирьякова); как система отношений и установок личности к избранным ценностям (А.И. Кравченко) и устойчивая направленность личности на конкретные ценности (П.Р. Игнатенко).

Особенностям ценностных ориентаций личности, которые развиваются под влиянием определенных факторов, посвящены исследования Т.К. Ахаян, О.М. Панфилова, А.А. Ручки; функциональные особенности ценностных ориентаций рассмотрены в работах М.Г. Казакиной, И.И. Макаровой, Т.Н.Мальковской; о психологических основаниях ценностных ориентаций размышляют И.В. Дубровина. Б.С. Круглов; о сензитивности личности к формированию ценностей на различных возрастных этапах можно встретить в работах Л.И. Божович, М.С. Кагана, Л.И. Рувинского; динамику ценностных ориентаций в системе социального образа жизни личности раскрывают К.Н.Хабибулин, Е.Ф. Майророва, В.И. Потапов; выявление классификационных моделей ценностей, которые лежат в основе ориентаций личности, мы встретили в работах В.А. Караковского, А.В. Кирьяковой, Р.М.Роговой.

В диссертационном исследовании Л.Ф. Михальцевой отмечено, что «ценностные ориентации» – это система личностно значимых качеств и идеалов, жизненных стратегических целей и аксиологических приоритетов, которые являются составляющей структуры личности и определяются ранжированием в процессе освоения культуры, творчества и участия в разных видах деятельности в условиях непрерывного образования. Автор считает, что ценностные ориентации оказывают системообразующее влияние на развитие и

саморазвитие личности. Изученные сущностные положения работы позволили определить возможность регулирования процесса формирования ценностных ориентаций, что предполагало выявление такой системы ценностно-смысловых ориентаций, организацию их освоения и присвоения, которая может способствовать изменению мотивации и своего «Я» на основе ценностного отношения к себе, окружающим, будущей профессии, к творчеству, поиска ценностных оснований для самопознания и самовоспитания. В работе выявлена сложная, динамичная система базовых ценностно-смысловых ориентаций, которая включает: гуманно-нравственные ценности (внутренняя гармония, альтруизм, толерантность, эмоционально позитивное отношение к себе, людям, миру), ценности ориентации на творчество (стратегия творческого саморазвития, способность генерировать новые идеи, ценность творческого саморазвития, внутренняя мотивация на творческое саморазвитие, креативность, целеустремленность, автономность мышления, поведения и деятельности, высокий интеллектуальный уровень, наличие опыта решения творческих и исследовательских задач), социальные ценности (здоровье, свобода как возможность выбора, стремление к саморазвитию, стремление к самоопределению, умение преодолевать трудности, лидерство) [124].

В исследовании Э.В. Епифановой выявлено, что педагогическим ядром социализации являются ценностные ориентации личности. Автор отмечает, что все нормы и ценности черпаются молодёжью из социокультурного пространства. Важным этапом становления для личности является ознакомление с моральными устоями общества, а система ценностей формируется поэтапно и приобретает через процессы идентификации, интернализации и подкрепления. Проходя все стадии, личность формирует свою иерархию ценностных ориентаций, которая преобразуется в систему, укрепляется в сознании, способствует быстрому переходу к взрослости, формирует зрелое отношение к окружающим и себе. Сформированная структура ценностных ориентаций помогает достигнуть определённой

социальной гармонии, адаптироваться к системе общественных требований. По мнению автора, формирования ценностных ориентаций имеет три важных аспекта: формирования многосторонней ценностной ориентации; формирование опережающей ценностной ориентации, направленной на идеалы, социальные ценности общества на основе мировоззренческих принципов; формирования социально-ценностных умений, направленных на освоение социальных ценностей общества в процессе обучения и различных видов деятельности. В исследовании сделан вывод, что развитие ценностных ориентаций тесно связано с развитием направленности личности, является её структурным компонентом, а, следовательно, связано с поведенческими реакциями на определённые ситуации. Своеобразное сочетание ценностных ориентаций составляет уникальный внутренний мир человека, является основой его неповторимой индивидуальности [65].

В диссертации Е.Б. Храмовой отмечается, что «ценностные ориентации» определяются как устойчивый внутренний компонент структуры личности, создаваемый в процессе осознанного восприятия ценности предметов и явлений окружающей действительности, направляемый научными достижениями общества, образованием, культурой, традициями, языком с учетом потребностно-мотивационной сферы человека. В исследовании выявлено, что ценностная ориентация непосредственно связана с целевой и мотивационной деятельностью и проявляется через систему устойчивых отношений личности к окружающему миру и самому себе. Автор конкретизирует содержание данного понятия относительно овладения необходимыми значимыми знаниями, умениями и навыками, в выработке собственных представлений о современных реалиях, в активизации оценочной деятельности, принятии и усвоении традиций, обычаев и передовых технологий родной страны [211].

В исследовании Е.С. Птушкиной отмечается, что развитие представлений о ценностных ориентациях человека представляет собой сложный процесс

целенаправленного отбора и интегрирования информации о взаимодействии человека с природой, обществом и государством в различные исторические периоды с учетом формационного и цивилизационного подходов развития человеческого общества. При этом ценностные ориентации как специфический духовный компонент личности, как считает автор, связаны с гносеологическими и аксиологическими основаниями жизнедеятельности человека и являются совокупностью общественных отношений личности, характеризующихся многомерностью процесса ее становления в социуме независимо от исторической эпохи. Гносеологические основания, как показано в работе, могут проявляться в виде ценностных ориентаций как отражения достоверных знаний и как отражения знаний предположительных. Аксиологические аспекты связаны с оценкой явлений действительности, с заинтересованностью личности в сохранении тех или иных реалий и претворения их в жизнь. Е.С. Птушкина утверждает, что «специфика формирования ценностных ориентаций заключается в направлении всех организационно-педагогических процессов на максимальное развитие индивидуальности участников с учетом использования природного окружения, социально-культурной и экологической ситуации в интересах их физического развития, эмоциональной зарядки и гражданского становления; в наличии четко продуманной творческой программы в отсутствие жесткой регламентации деятельности педагогов, возможности выбора самими воспитанниками сферы приложения своих сил в процессе организации жизни и творчества» [151, с.9].

В работе С.О. Елишева сделан вывод, что ценностные ориентации - это широкое понятие, предполагающее структурную связь или отношения ценностей и ценностно-ориентированного субъекта, синтезирующее конкретную психологию личности и конкретную социологию среды, в которой она существует, представляя собой индивидуальную форму репрезентации ценности. Понятие «ценностные ориентации» используется в работе в двух значениях, как: 1) «идеологические, политические, моральные, эстетические и

др. основания оценок субъектом действительности и ориентации в ней; 2) как способ дифференциации объектов по их значимости. С.О. Елишев отмечает, что «ценностные ориентации формируются при усвоении социального опыта и обнаруживаются в целях, идеалах, убеждениях, интересах и др. проявлениях личности. Они связаны с развитием направленности личности и характеризуют общий подход человека к миру, к самому себе, придают смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам, базируются на сформировавшихся потребностях личности, её желаниях и стремлениях, играя ведущую роль в процессе принятия подавляющего числа решений» [66, с.12].

В диссертации С.М. Тлисовой выявлено, что ценностные ориентации – это важнейшие элементы внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний, которые выражают сознательное отношение человека к различным явлениям действительности и этим они определяют мотивацию поведения человека. Ценностные ориентации, как показано в работе, включают в себя когнитивный (смысловой) компонент, отражающий социальный опыт личности; эмоциональный компонент, характеризующийся наличием отношения личности к ценностям и раскрывающий содержание этого отношения; поведенческий компонент, содержащий планы действий относительно конкретной ситуации. Духовно-нравственные ценностные ориентации, по мнению автора, определяются как мировоззренческие и нравственные установки, взгляды и убеждения, которые определяют позицию личности по отношению к Родине, окружающему миру, к себе и проявляются в ее поведении и деятельности, как интегративное качество личности (гражданственность, патриотизм, ответственность, толерантность, взаимодействие и т.д.), формируемые у личности в процессе целенаправленной воспитательной работы для социально одобряемого выбора своего поведения в жизненно значимых ситуациях и деятельности. Автор пишет: «Под духовно-нравственными ценностными ориентациями в контексте этнопедагогики мы

понимаем интегративное качество личности, включающее знание этнокультурных ценностей, национальной этики, моральных требований, определяющих национальные стереотипы поведения согласно пола, а также осознанное отношение и принятие их личностью, руководство ими в деятельности и поведении» [184, с.7]. В соответствии с этим определением, автор считает, что процесс формирования духовно-нравственных ценностных ориентаций включает в себя использование знаний о национальных ценностях как основе этнокультурных традиций.

В диссертационной работе Г.У. Карпыковой отмечается, что большим потенциалом для развития ценностных ориентаций обладают учреждения дополнительного образования, содержание деятельности которых ориентировано на свободное избранное личностью освоение знаний, способов деятельности, ценностных ориентации. Дополнительное образование способствует удовлетворению интересов личности, ее склонностей, способностей и содействует ее самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования. Ценностные ориентации рассматриваются в работе как интегративное образование, характеризующее целостную личность, ее направленность, как ценностное отношение к объективным ценностям общества, выражающееся в осознании и переживании действительности. Процесс формирования ценностных ориентации предполагает прохождение следующих этапов: становление ценностного сознания, которое определяется формированием нравственного идеала, основ мировоззрения, этических ценностей и норм, этических оценок; определение идейно-эмоционального отношения к явлениям действительности; развитие способностей к саморегуляции, самоопределению, самоутверждению и рефлексии [81].

Исходя из выше изложенного, мы пришли к выводу, что ценностные ориентации – это отражение в сознании индивида тех ценностей, которые он принимает в качестве своих стратегических жизненных целей и в целом

определенных мировоззренческих ориентиров. Однако, хотя понятие «ценностные ориентации» было введено в социальную психологию во 2-ой половине XX в. как аналог философского понятия ценностей, все же нет четкого концептуального различия между этими понятиями. Отсюда, с учетом того, что ценностные ориентации рассматриваются как индивидуальные формы проявления наиндивидуальных ценностей, понятия ценностей и ценностных ориентаций различаются обычно либо по критерию «общее – индивидуальное», или по критерию «реально действующее - внутренне осознаваемое».

Итак, направленность личности на те или иные ценности составляет ее ценностные ориентации; это напрямую связано, например, с концепцией *ценностных отношений личности*, которая была в свое время предложена В.Н.Мясищевым. Так, для В.Н. Мясищева ценностное отношение - это «целостная система индивидуальных избирательных сознательных связей индивида с различными сторонами объективной действительности» [131, с.16]. Исходя из этого подхода, ценностные отношения человека представляют собой активную, осознанную и основанную на индивидуальном (и общественно обусловленном) опыте коммуникации с социумом и отдельными его сторонами. В связи с этим ценностные отношения индивида отражаются в его мотивации, отдельных поступках и деятельности. Отсюда, с учетом знания образцов, а также в процессе своих действий и поступков в соответствии с этими образцами происходит моральное формирование личности. Это относится, прежде всего, к внутреннему процессу, приводящему вначале к образованию оценочных отношений и формирующему далее в связи с этическими и эстетическими переживаниями конкретные ценностные отношения. В результате возникают разного вида отношения к окружающим и самому себе, например, уважение или равнодушие к происходящему. Эти отношения затем могут вылиться в убеждения, которые содержат не только представление о действительности, но и суждения о том, какой она должна быть [131]. Отсюда, система ценностных отношений определяет особенности

восприятия личности, характер ее переживаний и последующих поведенческих реакций. Исходя из опыта взаимоотношений с другими людьми, у личности формируется система внутренних отношений и к миру в целом.

Сама же система ценностных отношений индивида, находясь между его внутренними установками и нормами социальной среды, между потребностями и личностными смыслами и обеспечивает необходимое взаимодействие этих элементов. Здесь, система ценностей имеет двойственный характер, поскольку обусловлена одновременно индивидуальным и социальным опытом, а значит, определяет и ее двойное функциональное значение. Во-первых, ценности, формируя в сознании индивида те или иные установки, помогают ему при выражении своей точки зрения занять определенную оценочную позицию. Во-вторых, ценности выступают затем в качестве мотивов деятельности и отношенческого поведения, ориентируя индивида при достижении им определенных целей.

Будучи устойчивыми, ценностные отношения к действительности при постоянном своем проявлении начинают выступать качественными характеристиками личности, которые в обыденной жизни называются качествами личности. Например, человек, бережно относящийся к другим людям, считается деликатной личностью; а человек, радеющий за свою Родину, испытывающий боль при осознании недостатков в стране или гордость за ее успехи, называется патриотом. Поэтому ценностные отношения и являются важным регулятором активности человека, помогая ему соотносить свои индивидуальные потребности с ценностями и нормами социума. При этом ценностные отношения предполагают индивидуальный свободный выбор при включении общественных ценностей в свои действия и поступки. Отсюда, система ценностных отношений, представляя собой своего рода канал усвоения духовной культуры общества, способствует превращению культурных ценностей в мотивацию позитивного поведения.

В диссертационной работе А.А. Пашина выявлено, что ценностное отношение – это сознательная избирательная связь человека со значимыми для него объектами и явлениями, выражающая активную избирательную позицию личности, определяющую индивидуальный характер деятельности и отдельных поступков. Отношения формируются и развиваются в процессе накопления и интеграции всего жизненного опыта личности. В работе выделены следующие стадии развития ценностных отношения: от случайных ощущений, через сознательную регуляцию факторов, вызывающих те или иные эмоции, до субъективных отношений, сформированных с учетом социальных норм и ценностей, обуславливающих поведение человека. Ценностные отношения, как считает автор, выступают в роли своего рода «костяка» субъективного мира личности, а эффективность воспитательной деятельности характеризуется именно тем, в какой мере она обеспечивает формирование и развитие ценностных отношений. К наиболее значимым параметрам ценностных отношений, предполагающим его качественную и количественную оценку, автор относит: модальность, отражающая положительный или отрицательный характер активных реакций человека; широта – совокупность объектов или сторон деятельности, к которым человек проявляет интерес; устойчивость, выражающая стабильность субъективного отношения во времени; осознанность, показывающая в какой степени человеком осознается потребность в конкретных объектах и явлениях; когерентность – отражающая согласованность параметров и компонентов конкретного отношения. Важнейшими параметрами ценностного отношения, как показано в работе, являются доминантность, характеризующая место данного отношения в иерархии других отношений, и интенсивность, показывающая, с какой силой и в каких сферах проявляется отношение. Именно формирование ценностного отношения является одной из приоритетных задач в современной концепции педагогики, основанной на принципах гуманизма [145].

В диссертационной работе А.А. Кожуровой обозначено, что формирование ценностного отношения личности к этническим традициям в поликультурной среде осуществляется при соблюдении педагогических условий: взаимосвязь интернационального и национального начал в понятии «традиция» и «поликультурная среда»; сочетание национальных (язык, история, искусство, фольклор, традиции народной педагогики) и общечеловеческих ценностей; интеграция содержания гуманитарных курсов с ведущими этнокультурными традициями, идеями толерантности и веротерпимости. Сформированность ценностного отношения личности к этническим традициям в условиях поликультурной среды определяется, по мнению автора диссертации, такими критериями, как идентификационный, когнитивный, рефлексивно-деятельностный, действенно-практический. Трактовка ценностного отношения как основы развития отношений личности позволяет автору рассматривать его в теснейшей связи с культурой как специфическим человеческим способом преобразования природных задатков и возможностей. В этой связи автор утверждает, что через ценностное отношение возможна реализация важных социокультурных функций: способ вхождения человека в мир культуры; развитие национальных традиций и трансляций, культурно оформленных образцов человеческой деятельности и культурных ценностей [94].

В исследовании Н.В. Васильевой ценностное отношение рассматривается как система мотивов личности, аккумулирующая и направляющая ее нравственные, духовные, физические проявления в разных областях жизнедеятельности; как компонент структуры личности оно представляет собой структурно-уровневое, динамическое, интегративное образование, состоящее из когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов. Критериями сформированности ценностного отношения, по мнению автора, являются: познавательный, эмоционально-волевой, деятельностный. Особенность процесса формирования ценностного отношения, как показано в

работе, обуславливается специфическими задачами, обращенными на организацию целенаправленной работы по развитию когнитивного знания, эмоциональной оценки, поведенческих компонентов [39].

В исследовании Л.Н. Урбанович ценностное отношение трактуется как интегральное свойство личности, которое воплощает единство мотивов, убеждений, сознания, эмоциональной и деятельностной сферы, главными признаками которой являются: понимание ценности семьи и брака, осознание нравственных ценностей – любви, дружбы, верности, взаимоуважения; владение своими чувствами, переживаниями; проявление ответственности в дружбе, любви; умение сотрудничать, оказывать помощь. От определения сущности и структурных компонентов (мотивационно-ценностного, когнитивного, эмоционального и деятельностного) ценностного отношения личности, по мнению автора, зависит результативность воспитательного процесса. Л.Н. Урбанович считает, что воспитательный потенциал внеучебной деятельности способствует проявлению и удовлетворению потребностей, интересов, творческих способностей личности, формированию ценностного мировоззрения, вовлекает участников в общественно полезную и социально значимую деятельность. Процесс воспитания ценностного отношения, по мнению автора диссертации, становится результативнее, когда во внеучебной деятельности определено его содержание, включающее разнообразные формы: педагогическая мастерская, кинолекторий, круглый стол, конференции по обмену опытом, семинары-тренинги, практикумы, праздничные, спортивные мероприятия и др., и применены наиболее эффективные методы - метод примера, воспитывающие ситуации, дискуссия, наглядно-иллюстративный метод с применением мультимедийных технологий и др. [192].

В работе З.А. Демченко ценностное отношение выступает в качестве сформированной личностной позиции, характеризующейся гуманистической направленностью. Проблема формирования у студентов ценностного отношения, по мнению автора, есть проблема ценности этого отношения. Как

социально-философский и психолого-педагогический феномен она непосредственно связана с интересами, мотивами, потребностями, развитием ценностной сферы личности. Автор обосновывает личностный смысл, который как субъективный феномен представляет собой особый уровень развития ценностной позиции личности в деятельности и ее ценностного отношения к ней. Образовательная технология поэтапного формирования ценностного отношения через ее сущностную составляющую - личностный смысл - осуществляется в рамках взаимного творческого диалога педагогов и участников и включает в себя: понятийно-сциентический этап, детализирующий социальную значимость жизнедеятельности личности в соответствии с ее аксиологической сущностью и гуманистической направленностью [59].

Ценностные отношения – это, по сути, отражение в сознании человека конкретных ценностей, на которых он строит свои культурные ориентиры и образ жизни. Выражая ценностные отношения, индивид демонстрирует, тем самым, содержательную сторону направленности своей личности, свои взгляды по отношению к людям, к себе самому и человеческому сообществу в целом. Но, главное, он обнаруживает в своих действиях и поступках, в своем отношении к происходящему собственные личностные социальные и нравственные ценности. Исходя из этого, мы приходим к выводу, что при воспитании личности ценностные отношения неотделимы от мира культуры, поскольку у каждого человека есть свое понимание ее значимости. Вот почему так важно сегодня восстановление механизмов преемственности в воспитании культуры, в котором большую роль играют, например, традиции народного художественного творчества. В связи с этим в настоящее время идут поиски по разработке методологических основ и содержательной базы реализации инновационных программ по художественному воспитанию молодежи с учетом традиций местных национальных, этнических культур.

Ценностные отношения, в связи с этим, представляют собой важную категорию воспитания, которая придает социокультурному процессу свои сложности и тонкости. Так, ценностное отношение не имеет одноразовой и однолинейной формы своего выражения; оно проявляется в эмоциональных реакциях, в речи, в действиях и поступках. Когда в этих отношениях наблюдается какое-либо расхождение, то здесь можно говорить о слабохарактерности и моральной неустойчивости молодых людей, а значит, несформированности ценностного отношения и определенной дисгармонии между собой и миром. Однако для руководителя эта дисгармония может стать своеобразной основой развития молодого человека, помогая ему в преодолении противоречия между рациональной стороной отношения (оценки и суждения) и эмоциональной (чувства и переживания), между внутренней мотивацией и ее внешним проявлением.

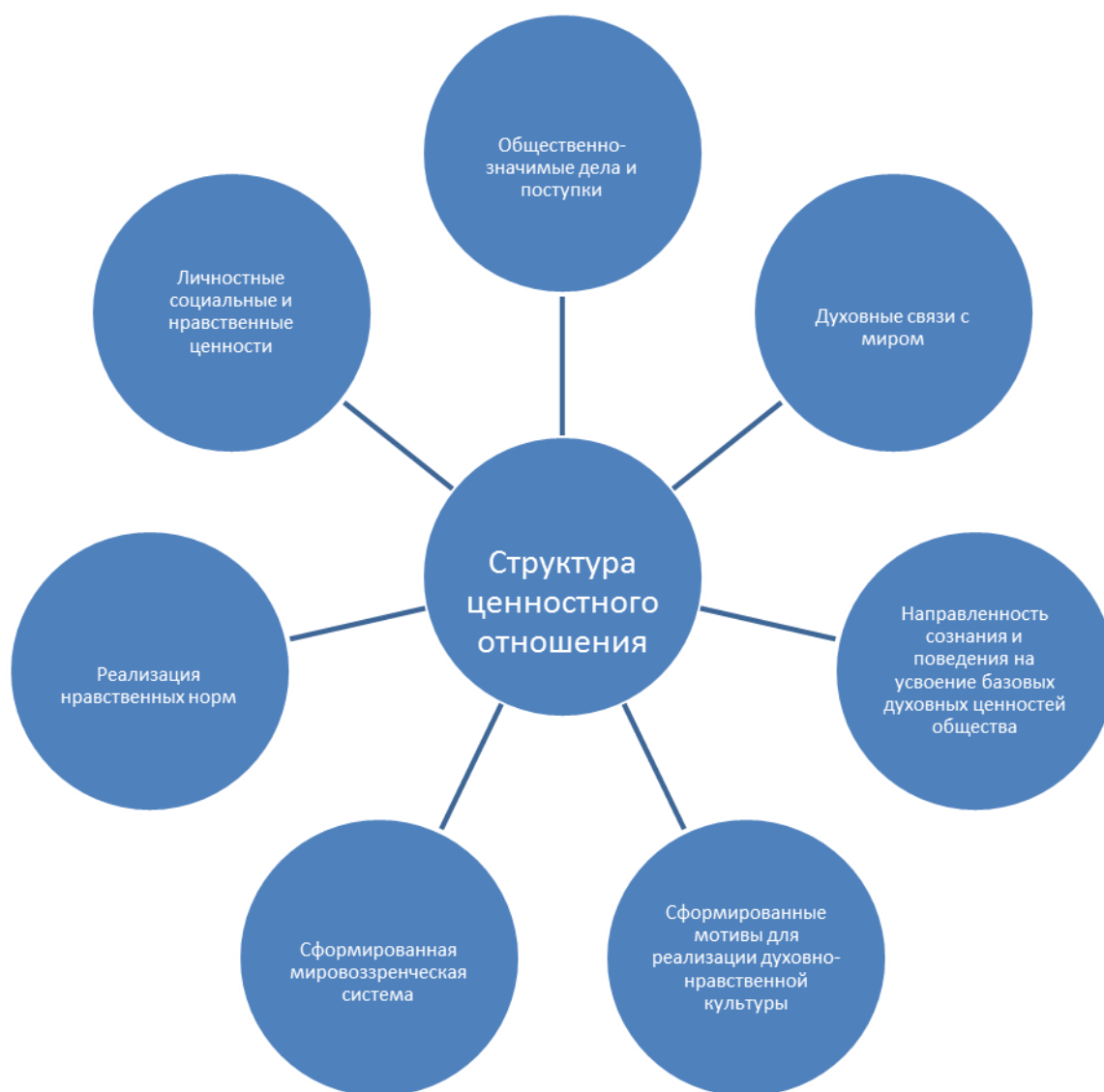
Таким образом, содержательный пласт ценности, например, народных художественных промыслов, который опирается на традиции позитивного преобразования окружающей действительности, способствует развитию духовной культуры молодых людей через язык своего народа и культуру с ее национальной и этнической самобытностью. Формирование ценностных отношений к природе, человеку, национальному характеру своего социума, непреходящим нравственным и культурным ценностям есть эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, развития как его эстетических вкусов, так и нравственных норм.

Итак, подводя итог вышеизложенному, мы считаем, что *структура ценностного отношения* состоит из следующих компонентов:

1. Личностные социальные и нравственные ценности.
2. Общественно-значимые дела и поступки.
3. Направленность сознания и поведения на усвоение базовых духовных ценностей общества.

4. Сформированные мотивы для реализации духовно-нравственной культуры.
5. Сформированная мировоззренческая система.
6. Реализация нравственных норм.
7. Духовные связи с миром (схема 1).

Схема 1. Структура ценностного отношения.



Это относится и к такому понятию, как «любовь к Родине», которое уже само по себе вписывается в систему гуманистических ценностей. При этом общечеловеческие установки вряд ли следует трактовать в виде неких

космополитических ценностей. Ценности каждого народа выражены своим особым образом; это зависит от особенностей культурно-исторического развития данной страны, ее религиозных традиций и национальных обычаев. Вот почему ценностные отношения всегда реализуются через что-то конкретно-человеческое. Поскольку каждый конкретный индивид является, по сути, гражданином конкретного государства, то он принадлежит и к определенной народности. Общечеловеческое начало как ценность реализуется в конкретных социальных образованиях данного этноса. Поэтому воспитание молодежи с общечеловеческих позиций и предполагает их воспитание как граждан и патриотов своего Отечества.

Формирование любви к Родине можно осуществлять также и в системе культурно-досуговой деятельности путем создания, например, таких ситуаций, в которых молодежь переживала бы чувство гордости за свою Родину, восхищались ее историей, героическими подвигами ее патриотов, ее ролью в развитии мировой цивилизации и т.д.

Итак, мы рассмотрели сопряженные понятия, связанные с формированием у молодежи ценностного отношения к Родине. Перейдем далее к сущностно-содержательной характеристике ключевого понятия исследования – *«ценностное отношение молодежи к Родине»*.

Говоря о воспитании студенческой молодежи, как правило, связывают формирование личности с достижением ею общественного сознания при сохранении своей индивидуальности. А это означает, что формирование ценностного отношения молодежи к Родине не должно становиться формальным и принимать форму текущих воспитательных мероприятий; развитие этой нравственной ценности в условиях культурно-досуговой деятельности необходимо осуществлять с учетом связи воспитания с внутренней логикой развития молодого человека. При этом, проявление ценностного отношения к Родине – это уже и определенный уровень действий личности, в которых отражается, как индивидуальный, так и общественный

опыт. В связи с этим важно, чтобы в условиях социокультурных учреждений создавались все условия для обеспечения этой взаимосвязи. Тем более, что юношеский возраст является тем особым периодом в жизни индивида, когда, по сути, и начинается становление зрелости. Сегодня психологи считают этот возраст самым решающим в нравственном становлении человека и развитии его как личности.

В этой связи, при формировании ценностного отношения к Родине, необходимо выделить понятие «патриотическое». Патриотическое (греч. *patris* - родина, отечество, *patriotes* — земляк) отношение – это и отношение любви к своей малой родине и тем людям, с которыми он говорит на одном языке и с которыми его объединяет нечто неуловимое общее, в общем их отношении к жизни. В современной России, с ее ускоренным темпом развития, как никогда необходимо культивирование любви к своему Отечеству, и через призму этой любви - уважения к другим нациям и странам. Это создает предпосылки для формирования чувства глубокой привязанности к отчужденному дому, месту своего жительства, к его людям; к внимательному и непредвзятому изучению истории своей страны, гордости за ее великую культуру и искусство.

Таким образом, рассмотренные компоненты способствуют формированию особого отношения – ценностного отношения к своей Родине, которое в своей основе должно иметь следующее:

- окрашено искренним чувством, порождать положительные эмоции, позитивно влиять на формирующееся мировоззрение и свое мироощущение окружающего мира;

- помогать аккумулировать информацию о разных сторонах жизни своей страны (политической, социальной, экономической, культурной, образовательной и т.д.), актуализируя, тем самым, ясные представления о различных общественных явлениях, происходящих в стране и уметь ориентироваться в них;

- иметь побудительную силу к совершению высоконравственных поступков в деятельности;
- уважать другие нации и страны;
- любить свою родину и людей, с которыми человек говорит на одном языке;
- интересоваться традициями и нормами своей нации, ее культурой, историей и искусством.

Однако, чтобы ценностное отношение к Родине стало побуждающей силой, оно должно быть внутренне принято самим индивидом, поскольку данная ценностная ориентация всегда связана с идентификацией личности в контексте ее ценностно-смысловых образований. А это, как правило, происходит тогда, когда молодой человек сможет соотнести любовь к Родине как ценность с имеющимися у него субъективно значимыми личностными ценностями. Поэтому руководителю важно тонко и ненавязчиво организовывать процесс включения ценностного отношения молодого человека к Родине в перечень значимых для него ценностных отношений. В данном случае это ценностное отношение может приобрести четко выраженную смысловую функцию, чтобы затем выступить основанием для организации намеченного процесса - формирование уважительного отношения к своей Родине. Отсюда, насыщение данной ценностной ориентации гуманистическим потенциалом и, как результат, удовлетворение личностных интересов молодого человека.

При этом данный процесс может происходить при определяющем влиянии ценностей культурно-досуговой среды учреждения дополнительного образования; это может осуществляться в процессе досуговой деятельности под влиянием разнообразных условий и обстоятельств. Например, ценностное отношение молодежи к Родине может складываться при следующих условиях:

- когда в данном социально-культурном учреждении общими условиями жизнедеятельности всех субъектов являются высокий морально-

психологический дух, общая нравственная культура, культивирование наиболее важных ценностных представлений и т.д.;

- когда молодежная группа, т.е. непосредственное окружение молодого человека, оказывает с учетом выше названного комплекса духовных и личностных факторов позитивное влияние на культурную идентификацию каждого участника;

- когда в культурно-досуговом пространстве ценности не существуют сами по себе, а проявляются в конкретной деятельности и действиях молодых людей и молодежной группы;

- когда в условиях социально-культурного учреждения учитываются наиболее общие социально-психологические особенности молодежи, как-то: романтические порывы, стремление к возвышенному и т.д.;

- когда в учреждении предпринимаются все возможности для использования искусства и художественного творчества, способствующих укреплению идеальных устремлений молодых людей и формированию у них таких высоких нравственных качеств, как: непримиримость к лицемерию и лжи, неприятие равнодушия и ханжества;

- когда молодые люди глубоко чувствуют связь истории родного края с историей своей страны;

- когда культурно-досуговая деятельность удовлетворяет духовно-нравственные потребности молодежи.

Как показало исследование, для каждого молодого человека значимо знание истории своей малой родины. Большой интерес, например, вызывает у них национальная культура татар, связанная с высоким развитием живописных качеств во всех видах народного творчества: раскраска стен в украшении жилища; искусство обработки кожи (тиснение и другие формы пластической или графической обработки материала, его живописная мозаика - сочетание сшитых кусочков кожи разных оттенков и цветов, образующих соответствующие форме изделия узоры); ювелирное искусство, основанное на

полихромии, инкрустациях, использовании цветного стекла, сочетании серебра с разноцветными камнями и т.д.

Или, скажем, ознакомление молодых людей с историей костюма народов Поволжья и функциями национального костюма в историческом аспекте. Так, у них формируются знания об основных особенностях костюмов и национальном колорите традиционных народных костюмов разных эпох и народов Поволжья, Тем самым, у них обогащаются эстетические представления посредством лучших образцов традиционных и народных костюмов, и на этой основе воспитываются ценностные отношения и художественный вкус. В связи с этим, как нам представляется, народные традиции в контексте народных художественных промыслов в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности.

В целом, мы пришли к выводу, что основными компонентами ценностного отношения молодежи к Родине являются:

1. Уважение и любовь к своей Родине, уважение к ее традициям и нормам.

2. Уважение к национальным ценностям.

3. Патриотизм, стремление к высокодуховным поступкам и деятельности.

4. Сформированная «Я» - концепция.

5. Осознанное понимание социальных проблем современного общества.

6. Ценностно-смысловые компоненты личности, связанные с реализацией духовно-нравственных качеств.

7. Гражданственность.

8. Высокая социальная активность (схема 2).

Схема 2. Основные компоненты ценностного отношения молодежи к Родине



Таким образом, ценностное отношение к Родине как важнейший компонент воспитания молодежи имеет мощный нравственный потенциал для введения молодых людей в мир ценностей, а также для оказания помощи им в выборе личностно-значимых ценностных ориентаций. Однако, чтобы сформировать у молодежи осознанное отношение к своей Родине, воспитать национальное самосознание и патриотические качества, расширить их знания об истории и культуре родного края, о народном художественном творчестве своих земляков, руководителю необходимо и самому обладать такими качествами, как гражданственность и высокая культура, проявлять высокую

нравственность и, в конце концов, искренне и открыто любить и уважать свой родной край.

Рассмотрим теперь особенности формирования ценностного отношения молодежи к Родине как ценностной категории *культурно-досугового процесса*.

Культурно-досуговая деятельность рассматривается в нашем исследовании как процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме. Кроме этого, можно отметить, что культурно-досуговая деятельность функционирует в разнохарактерной, динамично развивающейся природной и социальной среде и представляет собой ценности, образцы и признанные способы поведения, объективированные в нашем обществе, зафиксированные и передаваемые последующим поколениям в качестве результата, что так важно при изучении народных художественных промыслов. Культурно-досуговая деятельность в этом случае сопутствует какому-либо другому процессу, а не является самоцелью, она, как социальное явление, охватывает всю творческую созидательную деятельность человека, совокупность знаний, умений, навыков.

Так, Н.Ф. Максютин отмечает, что для формирования гармонически развитой личности нет более благоприятной среды, чем культурно-досуговая деятельность. Автор считает, что деятельность в сфере досуга – это деятельность по интересу, по свободному желанию, она способствует развитию познавательного отношения и возвышению потребности, с которой этот потенциал связан. Как считает Н.Ф. Максютин, культурно-досуговая деятельность создает благоприятные условия для межличностного общения, формирования общих интересов, системы поощрений, системы проведения творческих проектов, осознания общественной значимости и важности различных народных объединений [118].

Д.В. Шамсутдинова считает, что развитие личности опосредованно социально-культурными связями и отношениями, которые проявляются в форме межиндивидуального взаимодействия, обмена деятельностью. Поэтому

основная форма участия личности в сфере досуга, как считает автор, - человеческая общность - становится ведущим условием интеграции личности (социализации, признания) и одновременно средством ее инкультурации и самореализации - в силу культурного содержания совместной активности, личностной мотивации и максимального учета индивидуальности. Культурно-досуговая общность, реализуя потребность в коммуникации, диалоге, вырабатывает и формирует способность к кооперации, солидарности как норму совместного бытия. Д.В. Шамсутдинова пришла к выводу, что основными направлениями реализации социально-интеграционного потенциала культурно-досуговой деятельности являются:

- формирование культуры социальности, т.е. способности к кооперации, солидарности как нормам совместного бытия (через включение человека в различные формы социально-культурной коммуникации);

- оптимизация ролевых проявлений личности на всех уровнях социальных отношений;

- культурная интеграция посредством включения в единое ценностно-нормативное пространство;

- информационное обеспечение самоидентичности личности в системах "этнос" и "нация"» [216, с.229-230].

Автор отмечает, что социально-интеграционные и самореализационные ресурсы культурно-досуговой деятельности - это потенциальные возможности, которые при определенных условиях становятся реальностью, средством качественного изменения процесса или явления. Востребованность данных ресурсов обеспечивает новое качество социализации, инкультурации и самореализации личности [216].

М.А. Ариарский высказывает мнение, что сложившаяся современная система формирования культуры личности опирается на потребление культурных ценностей и фокусируется на лучших образцах изобразительного и других жанров высокого искусства. Однако, как отмечает автор, общество XXI

века не может опираться лишь на вершину духовных ценностей, оно обязано раскрыть все многообразие культурных процессов [4]. С учетом новой социально-культурной ситуации и сложившихся на рубеже третьего тысячелетия, возможностей восприятия человеком духовных ценностей, исследователь выдвигает тезис о том, что формирование личности как субъекта культуры и происходит при реализации следующих функций социально-культурной деятельности, как формы общественной практики, обеспечивающей реализацию механизма усвоения культуры:

« - адаптивно-нормативную – в первую очередь, связанную с социализацией личности, освоением формирующимся индивидом основ культуры речи, адаптацию к социуму и его культуре, приобретением способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;

- образовательно-развивающую – обеспечивающую освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;

- преобразовательно-созидательную, которая принимает на себя вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества;

- информационно-просветительную, выражающуюся в накоплении, хранении и распространении информации, в культурно-просветительской деятельности, в формировании интеллектуальных и иных качеств, необходимых человеку информационного общества XXI века;

- интегративно-коммуникативную, реализующую диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур;

- рекреативно-игровую, предусматривающую формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки» [4, с.64-65].

Г.А. Аванесова высказывает мысль, что культура досуга есть такое проведение человеком свободного времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, наполнено социально значимым смыслом и оценивается в данном обществе как согласованное с отечественными традициями и отвечающее современным требованиям. Название «культурно-досуговая деятельность» отображает ее конструктивный характер, а также высокую общественную и индивидуальную значимость. Автор считает, что это позволяет сформулировать определение культурно-досуговой деятельности: «Культурно-досуговая деятельность выступает целесообразно организованной и содержательно наполненной активностью больших групп людей или конкретного человека в свободное время, которая развивается на базе человеческой потребности в перемене характера деятельности, а также с целями рекреации и социально-культурного развития. Формы и виды этой деятельности человек выбирает самостоятельно, исходя из индивидуальных предпочтений, возможностей и уровня культурного развития, а также с учетом традиций, моды, влияния окружающих людей» [3,с.13].

Е.И. Григорьева считает, что творческий потенциал и потребность самоактуализации заложена в самой природе человека. Однако самодеятельность и есть культурно-досуговая деятельность, не утрачивающая свободного проявления характера в организованных и неорганизованных формах, т.е. самодеятельном творчестве. Подобная созидательная деятельность, по мнению автора, имеет высшую форму проявления человеком своих творческих сил и умений. Е.И. Григорьева отмечает, что для того, чтобы активизировать творческий процесс в различных объединениях, клубах по интересам и привлечь наибольшее количество участников, организатор обязан творчески подходить к каждому индивидуально. Стараясь помочь найти личности «себя» в любой роли позитивной деятельности, руководителю

необходимо создать единый творческий ансамбль, в котором легко перейти от подражательности к инициативе [52].

Таким образом, культурно-досуговая деятельность направлена на удовлетворение и дальнейшее возвышение духовных интересов и потребностей разных людей, связанная с организационно-методическим обеспечением социально-культурных процессов. Культурно-досуговая деятельность направлена на социокультурную адаптацию, формирование благоприятной культурной среды и приведение ее в соответствие с современными требованиями.

В этой ситуации включение культурно-досуговой деятельности в систему формирования ценностного отношения к Родине органично связано с решением одной из кардинальных задач воспитания – формированием у молодежи социально значимых духовно-нравственных интересов и потребностей.

А.Д. Жарков пришел к выводу, что, во-первых, культурно-досуговая деятельность является одним из элементов духовной жизни общества. Она содержит все признаки культурно-творческой деятельности, причем в данном случае не имеет большого значения уровень профессионализма и общественной значимости ее результата. Творческая продукция, созданная человеком на досуге, - песня, стихотворение, картина, видеофильм и др., могут представлять культурно-художественную ценность исключительно для самого автора и его ближайшего окружения. Но немало примеров и того, как отмечает А.Д.Жарков, что самодеятельные авторы создают куда более ценные произведения, чем профессионалы. Во-вторых, «культурно-досуговая деятельность выступает как носитель социального опыта, новой системы ценностей, философских, нравственных, эстетических, религиозных идей и взглядов. Целенаправленный процесс передачи ценностей, как для отдельных людей, так и целых социальных групп, осуществляют средства массовой информации и, прежде всего, телевидение, что не может не отразиться на характере проведения их

досугового времени, содержания и формах культурно-досуговой деятельности» [68,с.8].

Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников считают, что культурно-досуговая деятельность - это часть социального времени личности, группы или общества в целом, которая используется для сохранения, восстановления и развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования. Культурно-досуговая деятельность выступает как вид деятельности, подразумевающий не столько поведение личности, сколько поступки, раскрывающие активность, «кинетическую» сущность субъекта. Компенсаторная функция досуга состоит в расширении диапазона жизнедеятельности людей, а следовательно, и их всестороннем развитии. Активность досуговой деятельности состоит в эффективном стимулировании включения личности в культурно-творческий процесс, чтобы обеспечить переход от потребительства к конструктивной деятельности в ситуации свободного выбора ее конкретных видов, отвечающих способностям, задаткам и увлечениям личности [85].

А.П. Марков и Г.М. Бирженюк считают, что культурно-досуговая деятельность обеспечивает усвоение культурных норм и ценностей, которые воспроизводит, хранит и видоизменяет субъект культуры, что определяет смысл существования социума. С другой стороны, как отмечают авторы, «социальность» не просто фиксирует носителя — субъекта культурной деятельности, но и придает феномену «культурного» содержательную определенность. Таким образом, в категории культурно-досуговая деятельность первая составляющая обозначает носителя культурных свойств и субъекта активности, а вторая характеризует сферу и качество его активности. Следовательно, приходят к выводу авторы, культурно-досуговую деятельность можно определить как деятельность социального субъекта (личности, общности, социального института, этноса, нации), сущность и содержание которой составляют процессы создания, сохранения, трансляции, освоения и

развития традиций, ценностей и норм культуры — художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической и т.д. [27].

В диссертационном исследовании Е.И. Леоновой отмечается, что культурно-досуговая деятельность имеет ряд преимуществ: она предполагает смену ролевого статуса; это свободная деятельность по интересам, поэтому сфера досуга оказывается субъективно и педагогически предпочтительной в сравнении с семьей, образовательным учреждением, где свобода выбора ограничена волей родителей или учебной программой; участие в досуговой деятельности формирует социальную активность, способствует самоорганизации и включенности механизмов самоуправления; досуговая деятельность является фактором, позволяющим воздействовать на поведение личности и управлять им. Её специфика заключается в учёте характерных особенностей мышления студентов вуза, имеющих конкретную установку на профессиональную деятельность, поэтому культурно-досуговая деятельность тесно связана с образовательно-воспитательной деятельностью студентов. Она является не только показателем качества образования и воспитания, но и создает условия для самореализации себя, как личности, дополняет и расширяет горизонты образовательно-воспитательного процесса, способствует правильно и с пользой для своего развития и своих потребностей проводить свободное время [104].

По мнению Р.Г. Салахутдинова, культурно-досуговая деятельность является благоприятной почвой для испытания фундаментальных человеческих потребностей. Её особая ценность заключается в том, что имея ярко выраженный психологически и социальный аспекты, она может помочь юноше реализовать то лучшее, что в нем есть. Творческое самоосуществление личности, по мнению ученого, это актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей, которые как нельзя лучше

развиваются в досуговое время, сущностью которой является свободный творческий процесс [158].

В диссертации О.М. Воропаевой выявлено, что сущность формирования культуры студенческой молодежи в деятельности досуговых объединений, определяется особым педагогическим потенциалом досуговой деятельности и представляет собой совокупность целенаправленных и планомерных педагогических воздействий на сознание и поведение личности через включение в культурно-ценностные формы творчества и эстетически организованную среду. Автор пришла к выводу, что специфика формирования культуры студенческой молодежи в условиях деятельности досуговых объединений заключается в ограничении временного показателя педагогического процесса и в использовании социально-культурных технологий в процессе воспитательной деятельности, а также определяется индивидуальными качествами отдельно взятой личности и заключается в приобщении ее к различным видам искусств, создании культурных ценностей, расширении эстетического кругозора, развитии творческого потенциала, духовно-нравственных качеств и эстетических чувств [42].

В диссертационном исследовании Т.Д. Косинцевой отмечено, что досуг студенческой молодежи выступает в качестве универсальной ценности, включающей в своё определение негативный и позитивный моменты. Если досуговая деятельность понимается исключительно как форма независимого от общественных обязанностей времяпрепровождения, то она оказывается условием негативных тенденций в общественной жизни. В свою очередь понимание досуга в качестве идеального вида деятельности, в границах которой были бы разрешены противоречия между формами добровольной активности и формами её внешней нормативной регламентации, является условием направленности человеческой деятельности на социально-полезные цели. Исследователь утверждает, что доминирование досуговой ориентации в ценностном сознании современной российской студенческой молодёжи

руководит выбором соответствующих форм проведения досуга и определяет его характерные особенности. В первую очередь, как считает Т.Д. Косинцева, это сказывается в потребительской ориентации студентов, минимизации творческого компонента в системе их досуговых практик. В ходе эмпирического исследования, в работе доказано, что для современного российского студенчества ценностная ориентация на досуг как форму времяпрепровождения является доминирующей ценностной установкой [92].

В диссертационной работе Р.Н. Азаровой доказано, что проведенное теоретико-методологическое и эмпирическое исследование культурно-досуговой деятельности, как сложного многомерного явления, показало основные тенденции его развития в контексте свободного времени. Совершенствование процесса организации досуга молодежи в условиях современной социально-культурной политики государства, по мнению автора, может происходить наиболее эффективно при условии использования воспитательных, развивающих, социально-ориентированных (адресно-ориентированных) форм досуга, используя возможности педагогического воздействия в условиях модернизации российского образования [9].

В диссертации М.С. Либеровой обосновано, что потенциал досуговой деятельности предоставляет большие возможности для формирования нравственных ориентиров как отдельной личности, так и различных социальных групп современного общества. Как отмечает автор, досуговая сфера активно влияет на общественное сознание, формируя в нем ценности, одобряемые обществом и, как правило, им же поощряемые; располагает безграничными возможностями для реализации многообразных духовных потребностей общества и каждой личности в отдельности. В современном досуге присутствуют моменты творчества, когда человек из субъекта потребления превращается в субъект созидания. В работе отмечено, что досуг оказывает различное по своей направленности влияние на формирование и реализацию индивидуального потенциала каждого молодого человека.

Именно сфера досуга, как показано в диссертации, предоставляет молодым людям практическую возможность выступать в качестве свободных индивидуальностей, в ее рамках формируется значительная часть личностного потенциала, которая реализуется затем в процессе жизнедеятельности. Автор исследования считает, что «сдвиги в объеме и структуре свободного времени, отражают переход к новой структуре ценностей, в которой доминирующими ценностями молодых россиян становится стремление к самореализации и индивидуально – личностному развитию человека во время досуговой деятельности» [105, с.7]. Результаты проведенного анализа позволили автору определить досуг как временной ресурс, реализуемый личностью в свободное от работы и социальных обязательств, как время, направленное на удовлетворение всех существующих потребностей человека. Однако, главный смысл досуговой деятельности, как доказано в работе, заключается в формировании таких ведущих потребностей личности, которые в перспективе должны обеспечивать не только формирование, но и реализацию его позитивной этической направленности и смысложизненных ценностей, способствующих стабилизации общественных отношений [105].

Таким образом, культурно-досуговая деятельность ориентирует на воспитание молодежи, способной к новаторству, творчеству, владеющей организаторскими навыками и лидерскими способностями. Она строится на принципах добровольности, свободного выбора, что представляет собой широкие возможности для самореализации, проявления инициативы, развития художественно-творческих качеств. В результате происходит становление социальной позиции молодежи в обществе, когда участвуя в разнообразных проектах, молодежь получает удовлетворение от осуществляемой деятельности, что приводит к развитию социальной успешности молодежи.

Основная задача культурно-досуговой деятельности, как социального института, заключается в развитии социальной активности и творческого

потенциала личности, в организации разнообразных форм досуга и отдыха, создания условий полной самореализации в сфере досуга.

Являясь частью свободного времени, культурно-досуговая деятельность привлекает молодежь ее нерегламентированностью, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую. Для значительной части молодых людей культурно-досуговая деятельность является ведущей сферой социально-культурной интеграции и личностной самореализации. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие молодого человека, его удовлетворенность своим свободным временем.

Рассмотрим теперь, как *культурно-досуговая деятельность обеспечивает эффективность формирования ценностного отношения молодежи к Родине.*

Так, в диссертационной работе И.И. Алпацкого отмечается, что процесс патриотического воспитания молодежи будет более эффективным при соблюдении следующих организационно-педагогических условий организации культурно-досуговой деятельности молодежи: использования интегративно-деятельностного подхода как теоретико-методологической основы данного процесса; взаимосвязи и взаимодополняемости традиционных и нетрадиционных форм воспитательной работы; разработки и внедрения комплексной программы патриотического воспитания молодежи с учетом использования культуuroохранных и социально-культурных технологий; интеграции деятельности специалистов смежных с педагогикой профессий: психологов, организаторов досуга, работников музеев, художников, мастеров народных промыслов и ремесел. Методологической и теоретической основой данного диссертационного исследования послужили научные положения о взаимосвязи патриотического сознания и сформированности социального

опыта под влиянием окружающей социально-культурной среды и воспитания. Автор исследования считает, что «сущность патриотического воспитания молодежи как социально-культурной системы определяется направленностью на формирование духовно-нравственных идеалов и норм поведения молодежи, соответствующих принципам патриотического воспитания и способствующих самоидентификации личности. Решение этой задачи обеспечивается использованием разноуровневых технологий социально-культурной деятельности - культууроориентированных, культуротворческих, культууроохранных, образовательных, рекреативных и др., которые обеспечивают трансляцию базовых социально-культурных ценностей человека» [10, с.8].

В исследовании И.Н. Григорьева подчеркивается, что гражданская активность молодежи может рассматриваться как особая характеристика личности, которая показывает включенность человека в процессы самооценки и саморефлексии в сфере реализации своих общественных потребностей, гражданского долга. В работе выявлены следующие социально-культурные условия формирования гражданской активности молодежи: реализация важнейших педагогических принципов активности, добровольности, личностной направленности, самодеятельности; учета возрастных и личностных особенности молодежи; методическое обеспечение, в частности, педагогической программой и методическими рекомендациями по формированию гражданской активности молодежи; наличие подготовленных руководителей педагогического процесса, способных развивать навыки активного гражданского действия; активного включения в различные виды социально-культурной деятельности [53].

Следует заметить, что подъем в культурно-досуговой деятельности на инновационной основе возможен лишь только как результат совокупности системных преобразований, охватывающих все сферы жизнедеятельности общества. Сфера досуга открывает широкие возможности для инициативной,

самостоятельной, ответственной общественной деятельности студентов, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности молодежи, развитие ее социальной активности, поддержку социальных инициатив, развития уважения к Родине и ее традициям. Можно выделить организационно-педагогические особенности развития ценностного отношения молодежи к Родине в условиях культурно-досуговой деятельности студенческой молодежи, включающие учет социально-демографических и психологических особенностей данной социально-возрастной группы, реализацию положений государственной молодежной политики, приоритета коллективных форм воспитательной работы и учета опыта деятельности общественных досуговых объединений и студий, развитие самоорганизационных процессов, конкурсных и проектных технологий молодежного досуга, оптимизацию информационно-методического обеспечения социально-культурной деятельности. Важно использование интерактивных диалоговых форм социально-культурной деятельности, а также деятельности, ориентированной на преодоление когнитивных, операционных и психологических барьеров. Актуально создание в условиях студенческой досуговой общности педагогической среды, ориентированной на развитие высокой социальной активности, осознанного понимания социальных проблем современного общества.

Плодотворное использование культурно-досуговой деятельности молодежью – важная задача общества, т.к., когда осуществляется процесс досугового общения с искусством, спортом, природой, а так же с другими людьми, при этом важно, чтобы происходило это рационально, продуктивно и творчески. Культурно-досуговая деятельность является благоприятной почвой для испытания юношеством фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга формируется уважительное отношение к нации, стране, происходит становление и развитие актуальных гражданских качеств. *Культурно-досуговая деятельность формирует ценностное отношение к*

Родине при следующих условиях: когда она направлена на формирование и развитие личности; когда она способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные формы художественно-творческой деятельности; когда она стимулирует творческую инициативу.

Культурно-досуговая деятельность направлена на сферу удовлетворения гражданских и патриотических потребностей личности, способствует формированию ценностных ориентаций в области принятия гражданских ценностей: любовь к Родине, стремление ее защищать, оберегать, обладать чувством патриотизма и коллективизма в его современном значении – четко уметь разграничивать собственные и общественные интересы.

Сущностью молодежного досуга является творческое поведение в свободном для выбора рода занятий и степени активности в пространственно-временной среде, детерминированной внутренне - потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения и внешне - факторами, порождающими поведение.

Так, в диссертации К.Г. Емелина поставлена важная проблема - развитие лидерских качеств молодежи средствами социально-культурной деятельности. Автор отмечает, что студенческое сообщество создает уникальную социально-культурную среду, в которой возможно решать сложные педагогические задачи по развитию личности, в частности, осуществлять развитие лидерских качеств молодежи. Как показано в теории исследования, так и в практике социально-культурной деятельности, тема лидерства с течением времени открывает новые грани и возможности. На наш взгляд, формирование лидерства среди молодежи актуально в разрезе формирования ее ценностного отношения к Родине. В исследовании расширено представление о возможностях применения механизмов создания развивающей социально-культурной среды студенческого объединения: формирование духовной культуры молодежного социума, демократическое внедрение организационного порядка, социальное, духовное и

предметное обогащение деятельности, интенсификация интеллектуальных, эмоциональных и поведенческих компонентов совместной деятельности [63].

Формирование нравственных принципов, развитие у молодежи интереса к культуре и искусству, воспитание духовного потенциала юношества рассматривается в нашем исследовании как приоритет формирования ценностного отношения к Родине в условиях культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, анализ формирования ценностного отношения молодежи к Родине в условиях культурно-досугового процесса имеет ряд особенностей:

1. Удовлетворение разнообразных потребностей и интересов в условиях привлечения молодежи к различным формам досуговой деятельности.

2. Культурно-досуговая деятельность является особым индикатором культуры, интересов и круга духовных связей молодежи с обществом, конкретной личностью или социальной группы.

3. Культурно-досуговая деятельность развивает социальные отношения (семья, друзья, сообщества), открывает возможность для коммуникации, развлечения, общения.

4. Культурно-досуговая деятельность способствует реализации общественной заинтересованности, демократических инициатив, участия в общественной жизни.

5. Культурно-досуговая деятельность содействует развитию собственной инициативы, самоопределения, а также воспитанию открытости.

6. Культурно-досуговая деятельность позволяет проявлять и реализовывать полезные инициативы, приобретают навыки организации своего досуга и свободного времени своих друзей, получать опыт социального партнерства со старшим поколением, добровольного участия в делах по улучшению окружающей жизни.

Кроме этого, можно отметить, что культурно-досуговая деятельность в формировании ценностного отношения молодежи к Родине направлена на

поддержку молодого человека через передачу группового опыта, на создание условий для самообеспечения, саморазвития, оказание ему действенной помощи в реализации собственных возможностей. Она должна проходить через изменение общественных условий, с привлечением народных художественных промыслов, учета разнообразных досуговых возможностей участников.

В педагогическом процессе одним из основных направлений формирования ценностного отношения к Родине является гражданское воспитание, формирующее патриотическое мировоззрение, развивающее гражданскую активность личности. Следующее направление культурно-досуговой деятельности – формирование личности с высоким нравственным сознанием и поведением – нравственное воспитание. Принцип нравственного воспитания – это принцип воспитания ценностного отношения к Родине. Его цель – развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного народного наследия.

В процессе формирования ценностного отношения к Родине, с одной стороны происходит духовное и нравственное развитие, с другой – идет своеобразная дифференциация способностей молодежи, раскрываются разнообразные интересы и потребности, происходит социализация.

Ценностные отношения молодежи определяют их эмоционально-психологическое состояние, удовлетворенность и наполненность жизни, определение смысла жизни, а система ценностей регулирует поведение и деятельность, определяет мотивационно-потребностную сферу, направленность личности, готовность руководствоваться этими ценностями в своей деятельности.

Культурно-досуговая деятельность направлена на обеспечение развития ценностной сферы личности участника, способного следовать этическим и нравственным нормам общества. Многие духовные, нравственные ценностные

ориентиры и установки, которые на протяжении не одного столетия обуславливали гармонизацию жизни и деятельности людей, всю систему взаимоотношений человека с миром, оказались востребованными современной молодежью. В связи с этим, проблема духовности, нравственности человека, его ценностных ориентиров считается одной из вечных проблем, порожденных самим ходом исторического развития цивилизации.

Ценностное отношение к Родине в условиях культурно-досуговой деятельности можно рассматривать как устойчивую избирательную предпочтительную связь с Родиной, которая проявляется в наличии определенного личностного смысла в понятии «Родина» и осознании значимости Родины для жизни остальных людей.

Одним из важных факторов становления и развития ценностного отношения - осмысление самим участником культурно-досугового процесса содержания, форм проявления и общего значения ценности в жизни человека. Это происходит в ценностно-ориентировочной деятельности, когда личность, взаимодействуя с миром, производит оценку объекта взаимодействия для собственной жизни и жизни человека как таковой. Такое осмысление протекает часто в ходе самой предметной деятельности, например, в условиях народных художественных промыслов, когда личность приходит сама к выводу о роли той или иной ценности.

Воспитание ценностных отношений молодежи требует насыщения культурно-досугового процесса различными моделями ценностного выбора, вовлечения в деятельность на благо других и развития бескорыстных мотивов участия в ней, развития способности к рефлексии и осмыслению собственной системы ценностных отношений к миру.

Можно отметить, что формирование ценностного отношения молодежи к Родине в условиях культурно-досугового процесса включает в себя следующие компоненты:

1. Освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности.

2. Усвоение культурных норм и ценностей, которые воспроизводит, хранит и видоизменяет субъект культуры, что определяет смысл существования социума.

3. Интенсификация интеллектуальных, эмоциональных и поведенческих компонентов совместной деятельности.

4. Развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного народного наследия.

5. Ценностно-ориентировочная деятельность, когда личность, взаимодействуя с миром, производит оценку объекта взаимодействия для собственной жизни и жизни человека как таковой.

6. Формирование гражданской активности молодежи: реализация важнейших педагогических принципов активности, добровольности, личностной направленности, самостоятельности.

7. Удовлетворенность и наполненность жизни, определение смысла жизни, когда система ценностей регулирует поведение и деятельность, определяет мотивационно - потребностную сферу, направленность личности, готовность руководствоваться этими ценностями в своей деятельности (см.схема 3).

Итак, проведенный анализ проблемы формирования ценностного отношения молодежи к Родине как ценностной категории культурно-досугового процесса, позволил сделать нам следующие выводы:

1). Исходя из выше изложенного, мы придерживаемся определения, что *ценностное отношение к Родине – это интегративное качество личности, связанное с формированием социально-ценностных умений, направленных на освоение социальных ценностей общества, уважения и любви к Родине, ее традициям и нормам, проявления патриотических чувств и гражданских*

качеств, а также реализацию когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов, обеспечивающих последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации молодежи.

2). В исследовании выявлено, что структура ценностного отношения состоит из следующих компонентов:

1. Личностные социальные и нравственные ценности.
2. Общественно-значимые дела и поступки.
3. Направленность сознания и поведения на усвоение базовых духовных ценностей общества.
4. Сформированные мотивы для реализации духовно-нравственной культуры.
5. Сформированная мировоззренческая система.
6. Реализация нравственных норм.
7. Духовные связи с миром.

3). Основными компонентами ценностного отношения молодежи к Родине являются:

1. Уважение и любовь к своей Родине, уважение к ее традициям и нормам.
2. Уважение к национальным ценностям.
3. Патриотизм, стремление к высокодуховным поступкам и деятельности.
4. Сформированная «Я» - концепция.
5. Осознанное понимание социальных проблем современного общества.
6. Ценностно-смысловые компоненты личности, связанные с реализацией духовно-нравственных качеств.
7. Гражданственность.
8. Высокая социальная активность.

4). Культурно-досуговая деятельность обретает все большую индивидуальную ценность для участников, ибо обладает широким потенциалом для саморазвития личности по следующим параметрам:

1. Удовлетворение разнообразных потребностей и интересов в условиях привлечения молодежи к различным формам досуговой деятельности.

2. Культурно-досуговая деятельность является особым индикатором культуры, интересов и круга духовных связей молодежи с обществом, конкретной личностью или социальной группы.

3. Культурно-досуговая деятельность развивает социальные отношения (семья, друзья, сообщества), открывает возможность для коммуникации, развлечения, общения.

4. Культурно-досуговая деятельность способствует реализации общественной заинтересованности, демократических инициатив, участия в общественной жизни.

5. Культурно-досуговая деятельность содействует развитию собственной инициативы, самоопределения, а также воспитанию открытости.

6. Культурно-досуговая деятельность позволяет проявлять и реализовывать полезные инициативы, приобретать навыки организации своего досуга и свободного времени своих друзей, получать опыт социального партнерства со старшим поколением, добровольного участия в делах по улучшению окружающей жизни.

5). В исследовании обозначено, что *формирование ценностного отношения молодежи к Родине в условиях культурно-досугового процесса* включает в себя следующие компоненты:

1. Освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности.

2. Усвоение культурных норм и ценностей, которые воспроизводит, хранит и видоизменяет субъект культуры, что определяет смысл существования социума.

3. Интенсификация интеллектуальных, эмоциональных и поведенческих компонентов совместной деятельности.

4. Развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного народного наследия.

5. Ценностно-ориентировочная деятельность, когда личность, взаимодействуя с миром, производит оценку объекта взаимодействия для собственной жизни и жизни человека как таковой.

6. Формирование гражданской активности молодежи: реализация важнейших педагогических принципов активности, добровольности, личностной направленности, самодеятельности.

7. Удовлетворенность и наполненность жизни, определение смысла жизни, когда система ценностей регулирует поведение и деятельность, определяет мотивационно - потребностную сферу, направленность личности, готовность руководствоваться этими ценностями в своей деятельности.

6). В работе раскрыто понятийное обеспечение проблемы формирования ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов в условиях культурно-досугового процесса, направленного на формирование ценностных ориентаций, связанных с вовлечением молодежи в народное художественное творчество на базе развития социально-культурных и досуговых потребностей, обеспечивающих становление личностного смысла понятия Родина и связывающих познавательную и творческую направленность личности в условиях становления новой системы ценностей и формирования духовно-нравственных идеалов и норм поведения молодежи.

ГЛАВА II. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К РОДИНЕ

Современная социально-политическая действительность в России характеризуется изменением состояния всех сфер общественной жизни, включая и культурно-досуговую, где на любом ее уровне всегда будет актуальной проблема формирования системы ценностей и, в частности, ценностного отношения к Родине. В связи с этим, ориентация молодежи на это фундаментальное начало духовно-нравственных ценностей является одним из важнейших направлений деятельности отечественных учреждений социально-культурной сферы.

Как показывают исследования последних лет, в мировом образовательном сообществе сегодня происходит постепенное возрождение интереса к национальной культуре. Каждый народ, накапливая национальные ценности, не уничтожает их, а лишь пересматривает свое отношение к тем или иным образцам художественного творчества.

Что касается перемен, происходящих в современном российском многонациональном сообществе, то они находят свое отражение в социальном заказе на поддержку этнической самобытности народов России, традиций их культур в сфере народных художественных промыслов. Так, например, традиционная татарская культура становится все более популярной и востребованной в интернациональном культурном пространстве.

Именно в этом контексте мы связываем важность влияния культуры и искусства на духовное становление молодежи, поскольку народное художественное творчество сочетает в себе как историческую память данного этноса и его традиции, так и удивительную самобытность и эстетическую функциональность предметов прикладного искусства. К этому добавим, что

любые жанры и особенности народного художественного творчества состоят в единстве своих форм объекта, их назначения с реалистичностью изображения.

Воспитательная миссия народных художественных промыслов приобретает сегодня особую значимость не только в плане сохранения культурного наследия страны, но, главное, воспитания духовного и культурного человека, прививая ему уважение к национальным традициям и формируя высокий художественный вкус. Это важно еще и в том плане, чтобы молодежь осознавала свою этническую принадлежность и богатство своей национальной культуры с тем, чтобы полноценно вливаться в социальные отношения, налаживать плодотворные культурные связи внутри страны и за ее пределами. В этом мы видим неоспоримое значение народных художественных промыслов, как в рамках формирования разносторонне развитой личности, так и в ее ценностном воспитании.

Воспитание развитой личности неотделимо от мира культуры, хотя у каждого индивида, возможно, свое понимание ее значимости. Выделение в качестве важнейшей задачи восстановление механизмов преемственности в формировании культурного человека повышает роль использования народного художественного творчества и с точки зрения ее методологии, и исходя из содержательной основы при реализации разрабатываемых программ художественного воспитания молодежи. При этом следует особо подчеркнуть, что традиции местных национальных и этнических культур должны являться определяющими.

Специфику осуществления связи поколений на основе преемственности народного художественного творчества мы видим в воспитательной задаче культурной среды, в возможности ее погружать молодежь в культурные отношения, выработанные всей историей общественного развития; самой атмосферой многообразных культурных традиций, которая окружала человека на протяжении всей его жизни. Народное художественное творчество носит синкретичный характер, соединяя в одно целое совокупность связей человека с

окружающим миром и отражаясь в его духовной и практической деятельности. Все это ставит перед образованием задачу непрерывного развития личности с учетом ее социальных и культурных характеристик, и в данном процессе немаловажной является роль народных художественных промыслов.

Рассмотрим теперь *педагогический потенциал народных художественных промыслов* как такового и далее этот аспект в контексте ценностного воспитания молодежи.

Так, в диссертационном исследовании М.С. Белова подчеркивается, что народные художественные промыслы - неотъемлемая часть отечественной культуры, в них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной России. В исследовании выявлено, что сохранение и возрождение народных художественных промыслов в современном культурном пространстве возможно при создании комплекса условий: широкой популяризации народных художественных промыслов и включении этнокультурного компонента в систему непрерывного образования; практического использования народных художественных промыслов в культурной сфере, туризме и туристическом сервисе, модернизации технологий при сохранении традиций. М.С. Белов пишет: «Народные художественные промыслы представляют неотъемлемую часть современной культуры, обладают мощным потенциалом, способствующим формированию культуры современной личности и общества. Богатые высоким эстетическим качеством, духовно-нравственной силой, профессионализмом, патриотизмом народные художественные промыслы противостоят безнравственности, отчуждению человека от своей историко-культурной ценности, безликости и массовости современной культуры. Через народных мастеров и школы народного мастерства промыслы выступают носителями и хранителями художественно-культурных региональных

традиций, художественно-образной системы и традиционных технологий» [25,с.5].

В диссертационной работе О.Г. Даутовой отмечается, что творческая деятельность в области декоративно-прикладного искусства является эффективным средством формирования творческого потенциала личности в процессе обучения предметам художественного цикла, что убедительно доказано современной исследовательской практикой. В структуре предметной подготовки, как считает автор, важным является овладение специальными навыками творческой деятельности в процессе изучения рисунка, живописи, композиции, а также в ходе художественно-технологической подготовки по различным видам традиционных художественных ремесел. Формирование опыта творческой деятельности рассматривается в общедидактических концепциях как основополагающее условие готовности к творческой работе. Актуальность исследования в области методики художественного образования и системы эстетического воспитания в целом, объясняется, по мнению автора, значимостью декоративного творчества, где органичная связь освоения технических приемов ремесла с обогащением образных представлений, развитием творческого воображения, ассоциативного мышления определяет сущность оптимизированного педагогического процесса» [55].

В работе Т.В. Толбузиной отмечено, что важной для педагогики задачей представляется развитие у молодежи творческого потенциала, индивидуальных и интеллектуальных качеств. По ее мнению, становится все более очевидным, что большой научный и практический интерес представляет изучение теории и практики существующего образования в системе народного декоративно - прикладного искусства, от которого зависит судьба национальной художественной культуры. По мнению автора, «народное прикладное искусство, являясь важнейшим историческим художественным пластом национальной культуры России и предметом специального исследования, представляет собой процесс передачи мастерства на основе проникновения в

духовную сущность народного искусства, преемственности поколений, коллективного характера труда и сохранения художественных исторических традиций. В исследовании выделено информационно-ознакомительное направление: это сбор, изучение сведений о многовековой истории возрождения и развития, эстетических особенностях различных центров традиционного прикладного искусства и др. [185].

Также и в исследовании М.В. Миненко отмечено, что особенно актуальной становится проблема сохранения народного искусства, приобретающая новый аспект в связи с урбанизацией и информационным развитием общества. Изменение образа жизни, разрушение традиционной среды обитания и сокращение численности сельского населения, как носителя традиций прошлого, подрывает устойчивый естественный механизм сохранения и передачи основ национальной культуры. В работе отмечено, что исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи, локальной общности. Сегодня еще имеются отдельные территории, поселения, анклав, где сохранились носители аутентичной традиционной культуры, которую, однако, некому передавать, так как там не остается молодежи, или отсутствует интерес к культуре прошлого. Поэтому возникает острая необходимость фиксации того, что сохранилось в памяти носителей традиции, поддержания и оживления традиционного народного творчества. В связи с этим приобретает актуальность проблема восстановления искусственного механизма воспроизведения, сохранения и передачи культурного традиционного материала, дополнения его современными технологиями, элементами современного обучения. Создаваемая человеком материально-художественная культура, как считает автор, способствует формированию определенного типа мышления, созданию идеальной социокультурной модели личности, соответствующей требованиям времени. В исследовании отмечается, что в нашей стране в настоящее время существует тенденция ориентации на западные образцы в формировании культурной среды. Однако она не отвечает

долгосрочной тенденции развития национальной культуры. «После многолетнего пренебрежения и забвения сегодня возвращается уважение к ручному труду, так как новое равновесие высокоинтеллектуального труда и традиционного «рукоделия» необходимо для формирования гармонического синтеза многовековой российской традиционной культуры с культурой городской, индустриальной и постиндустриальной. В этом процессе наиболее слабо исследован вопрос о корнях, семантике и преемственности декоративно-прикладного искусства, приобщения молодежи к традиционному народному творчеству» [123, с.9].

В исследовании И.Э. Агаповой выявлено, что приобщение современного человека к традиционному искусству своего народа значимо для его эстетического и этического воспитания, так как именно на этой основе вырастает уважение к своей Земле, Родине, происходит возрождение национального самосознания. Это определяется, как отмечает автор, спецификой традиционного прикладного искусства как векового культурного опыта народа, основанного на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах народного искусства. Сегодня с возникновением множества субкультур отношение к народному искусству неоднозначно. Объясняется это многими факторами, среди которых особое место занимают прерванность традиций в отечественной культуре и общая глобализация, ведущая к потере этнически обусловленных качеств отдельных культур в мировом сообществе. Последнее ведет к потере человеком ощущения причастности к своему народу, его истории и традициям. В исследовании отмечается, что существуют и другие причины, не способствующие интересу молодежи к народному традиционному искусству: отдалённость мест бытования народных художественных промыслов от крупных культурных центров, ориентация в социуме на западную культуру, в том числе и ряда учёных, воспринимающих народное прикладное искусство как примитивное направление без перспективного будущего, основанного только

на архаике. Всё это работает на дискредитацию традиционного прикладного искусства России, что отрицательно сказывается на формировании к нему интереса молодого поколения. Между тем выдающиеся учёные отмечали, что «народное искусство наиболее близко человеку, ибо оно хоровое... Народное искусство поражает двумя особенностями (наряду с другими): всеохватностью и единством. «Всеохватность» – это пронизанность всего, что выходит из рук и уст человека, художественным началом. Единство – это, прежде всего, единство стиля, народного вкуса». Народное декоративно-прикладное искусство – одна из проверенных временем форм выражения эстетического восприятия человеком мира [6].

В статье Н.А. Федотовой, рассматриваются народные промыслы как одна из форм народного художественного творчества и производство фольклорных художественных изделий. Народные промыслы представляют, по мнению автора, художественную ценность и отражают эстетические представления эпохи. Народные промыслы тесно связаны с другими видами народного творчества, с духовной культурой народа, и поэтому их можно назвать частью фольклора. Кроме того, все виды народных художественных промыслов являются частью культуры. Изделия сами по себе не только являются произведениями искусства, но и передают представления о прекрасном той эпохи, в которую они были изготовлены. Если предметы промысла не представляют художественной ценности, то они, в любом случае, несут сведения о быте той или иной исторической эпохи [196].

Таким образом, можно сделать вывод, что специфическая особенность влияния художественного творчества на личность проявляется в формировании основ общей и художественной культуры, в развитии у юношества эстетического чувства и ценностных ориентаций, что способно позитивно влиять на мысли и поступки подрастающего и взрослеющего индивида. Художественное творчество, в связи с этим, отличается своеобразием, и в нем можно обнаружить ряд таких специфических

характеристик, как: мировоззренческая направленность, полихудожественность, вариативность подходов к его содержанию. В этот ряд мы можем также внести интегрированный характер педагогического потенциала любого вида народного художественного творчества и особый его статус как предмета искусства.

Так, мировоззренческая направленность изучения народного художественного творчества проявляется в понимании его места и роли в жизнедеятельности человека, диалога культур прошлого и настоящего, а также в осознании нравственных ценностей. Восприятие, например, произведений народных художественных промыслов помогает молодым людям приходить к определенным обобщениям, самостоятельным суждениям и выводам.

Интегрированный характер педагогического потенциала при изучении различных жанров народных художественных промыслов можно обусловить его культурологической и искусствоведческой компонентами, поскольку именно в культурном контексте содержания данного курса находят свое отражение возможности эстетического и нравственного воспитания.

Полихудожественность отражена, как в мировой, так и отечественной художественной культуре; она охватывает разные виды искусства, его течения и направления. Отсюда, педагогический потенциал народных художественных промыслов включает в себя и гуманитарное и художественное направление.

Что касается аспекта вариативности, то как педагогический принцип она способствует обеспечению индивидуализации художественного образования, в рамках которого реализация идей народного художественного творчества осуществляется через гибкость учебных программ и учебного материала; вариативность программно-методического обеспечения и всевозможных образовательных технологий. При вариативности реально учитываются индивидуальные способности и интересы учащейся молодежи, а также уровень их интеллектуального и культурного развития, что создает большие возможности для развития у молодежи и вариативного мышления, связанного,

например, с умением осуществлять систематический отбор вариантов, сравнивать их и находить оптимальное решение и т.д.

Мы отмечаем также особенности и статуса предмета искусства, который выражается, прежде всего, не в научном, а художественном пути познания. То есть, предметом познания здесь является не окружающая реальность, а отношение к ней; и в инструменты познания мы вкладываем не понятия, а художественные образы. Это же относится и к способу познания: молодые люди не изучают, а проживают содержание того или иного произведения искусства, где результатом познания является отношение их к окружающему миру. Как любой искусствоведческий предмет, народное художественное творчество способствует развитию эмоционально-нравственного отклика молодых людей на окружающую действительность.

Анализ философской и искусствоведческой литературы по проблеме народного художественного творчества показывает, что художественное образование можно рассматривать как объект культурологического исследования, как интегративную форму социокультурной практики, как подсистему в образовательной культуре и феномен культурной жизни. В системе художественного образования исследователи обычно рассматривают взаимосвязь следующих сторон: процесс общекультурного и в определенной степени профессионального становления молодого человека; механизм развития собственно культурного потенциала общества; и на основе этого формирование образовательной системы, способной обеспечить развитие художественно-образовательного пространства России. Отсюда, в содержание художественного образования молодежи включаются следующие направления:

1. Формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

2. Формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов.

3. Формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств.

Рассмотрим, в связи с этим, как выражен педагогический потенциал народных художественных промыслов в ценностном воспитании молодежи. Сегодня не является откровением, что проблема развития нравственных ценностных ориентаций средствами художественного искусства, в частности, народного художественного промысла, является актуальной для воспитания молодежи. Ведь все лучшее, что создано народными мастерами, составляет не только основу для развития национальных традиций, оно способствует укреплению чувства сопричастности к своей стране и ее людям. Освоение народных традиций – это и анализ богатейшего наследия, и познание всего живого и плодотворного, что в нем заложено, а значит, и отвечающее эстетическим потребностям человека нашего времени. Таким образом, педагогические возможности народного художественного промысла в процессе художественного образования можно трактовать как наличие условий (познавательных, воспитательных и развивающих), а также благоприятных обстоятельств для достижения определенного педагогического результата в формировании у молодежи ценностного отношения к своей Родине.

Отсюда, воспитанию средствами народного искусства творческой личности, обладающей высоким уровнем художественного восприятия и мышления, развитой эстетической культурой, национальным самосознанием сегодня отводится важная роль в процессе культурно-досуговой деятельности. Становление молодежи как творческой личности в целостном культурно-досуговом процессе для нас представляется как результат влияния всех компонентов и связей образовательного процесса в их единстве как целостного явления.

Исходя из этого, рассмотрим возможности использования народных художественных промыслов в воспитании молодежи. Как мы подчеркивали

выше, система художественного образования молодых людей может базироваться на интегративных связях искусств, направленных на создание качественно нового уровня духовной культуры молодого человека, что не сводится лишь к простой сумме отдельных его видов. Объединяющим началом в художественном образовании и, собственно, воспитании молодежи должна стать, как и в народной культуре, непосредственная художественно-творческая деятельность, что позволяет реализовывать интересы и способности каждого её участника.

Поэтому деятельностные формы постижения основ народных художественных промыслов следует внедрять не только в работе конкретного учреждения социокультурной сферы. Необходимо, чтобы с их помощью был образован фундаментальный подход к содержанию развития участников в учреждениях дополнительного образования для молодежи художественной направленности. Здесь очень важно отказаться от ориентации лишь на унифицированное теоретическое изучение академического искусства, необходимо активизировать поиск путей приобщения молодежи к народной художественной культуре, и желательно с учетом её местных, национальных особенностей.

Народные художественные промыслы должны занять свое, присущее им место в формировании высоконравственной и культурно-образованной личности. Во всевозможных изобразительных и дидактических формах, на близком и ярком материале необходимо грамотно помогать молодым людям в постижении художественно-поэтического языка своего народа, его традиций и обычаев, то есть всего комплекса народных духовных ценностей. При этом, достигать того положения, чтобы эти ценности перешли в статус жизненных предпочтений юношей и девушек, в которых отражались бы их способности ясного осмысления эстетического начала в окружающей реальности и оценочного отношения к ней, а также умение эмоционально воспринимать эстетические категории (прекрасное и безобразное и т.д.), с тем, чтобы это

выступало в дальнейшем мотиватором поведения и творческого подхода к деятельности. Отсюда, такая базовая ценность, как любовь к Родине, понималась бы молодыми людьми как важнейший жизненный смысл. И чтобы этот смысл они включали в те или иные формы своей социальной активности и руководствовались им в повседневной жизни. Это значит, чтобы данный жизненный смысл мог бы в значительной степени определять отношение молодого человека к окружающему его социуму и детерминировал его основные модели социального поведения. Таким образом, любовь к Родине, как всякая ценность, отражалась бы двумя свойствами - значением и личностным смыслом, где значение этой ценности стала бы для него общественно значимой и руководящей идеей, а личностный смысл ее был бы определен им как важнейшее духовное качество.

Изучение народного художественного творчества требует, при этом, и особого подхода, как с историко-культурологических, так и с педагогических позиций. Ключевым понятием здесь является традиция, восприятие которой как таковой в обществе часто меняется. В одни периоды, например, происходит осознание важности следования тем или иным устоявшимся традициям, к другим же, напротив, выражается отрицание как консервативного элемента, который сдерживает ход культурного развития общества.

В связи с этим, для выявления значения традиции и объяснения её роли в устойчивости народных промыслов целесообразным считается применение конкретно-исторического подхода. Исходя из этого, традиции в сфере народного художественного творчества можно определить как опыт коллективного творчества многих поколений, проживающих на конкретной территории и на протяжении достаточно длительного времени. При этом, в особенности традиции того или иного промысла, помимо социокультурного фактора, так или иначе, включают и наличие природно-географической среды, а также того материала, в котором часто и воплощается творчество мастеров [28].

Что касается народных художественных промыслов, то они, занимая видное место в отечественном декоративно-прикладном искусстве, являются довольно сложным и богатым по своим декоративным возможностям и имеют глубокое идейно-образное содержание как явление современной культуры.

Рассмотрим, как происходит творческое переосмысление традиций на основе глубокого познания закономерностей искусства народной одежды. Приведем пример работы с нашими участниками на базе *Кукморского Дома Культуры (Кукморский район, пос. Кукмор)*, через организацию творческой деятельности в студий костюма «*Voilok-Fashion*» и «*Tatar style*» при разработке современных костюмов в традициях народных художественных промыслов.

Творческая задача при разработке современных костюмов заключается в том, чтобы все этнические особенности традиционного костюма были переданы в новых понятных и интересных формах. А это способствует более частому обращению к национальным истокам и создает условия для появления все большего количества современных моделей с использованием деталей традиционной национальной одежды. В этом отношении татарский национальный костюм - бесценное достояние культуры народа, нить в полотне времени, не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, вплоть до середины XX века сохранившего традиционные элементы кроя, орнамента, использования материалов и украшений, свойственных одежде татар в прошлом. Основной смысл и ценность народного костюма, его философия – в его демократичности, широко понятой функциональности, логике форм и конструкции, его рациональности и целесообразности, а отсюда – любовь к татарской культуре и ее традициям.

Создание современного татарского костюма – это процесс творческого синтеза национальных традиций и современных реалий. В моделях используются разные пропорции и цветовые сочетания, ткани с печатными рисунками по татарским народным мотивам, аппликация, вышивка,

традиционный крой отдельных деталей одежды, традиционные материалы. И хотя дизайнеры предлагают не этнографический костюм, а вполне современный, все же он обязательно будет с элементами национального колорита.

Так, в новой коллекции "*Монлы Казан*", представленной на Международный конкурс дизайнеров мусульманской и национальной моды *«International Fashion»*, мы попытались обратиться к национальным корням, связать традиции и современность. В современных моделях часто много изобразительных, остроумных идей, но они порой тонут, растворяются в однозначном предпочтении эффектных и дорогостоящих материалов: шелка, бархата, замши, мехов, люрекса, всевозможных мерцающих и сверкающих тканей, богатство и материальная престижность которых порой заслоняют высокий художественный вкус и красоту. Отсюда возникает ощущение ложного, псевдонационального искусства в стилизаторских поисках под "народное" в ряде современных коллекций. В стилизованной молодежной коллекции "*Монлы Казан*" мы стремились передать всю красоту, плавность кроя и строгость линий, гармонию в декоре и цветовой гамме татарского национального костюма, представляя его в совершенно новом облике. Что интересно, женские костюмы украшает изю-пояс – деталь, объединяющая в себе пояс и традиционную деталь татарского костюма XVIII века – изю. В качестве материала для изготовления одежды, аксессуаров, декорирования обуви коллектив студии использует традиционный материал кочевых народов – войлок, который, с точки зрения современного дизайна, является материалом практически универсальным.

Само происхождение народных промыслов, как известно, различно. Одни берут свое начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с изготовлением как повседневных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи. Так, например, ручная узорная вышивка, которую использовали при выполнении одежды, полотенец, столешников и

т.д., стали затем основой для последующих оригинальных ткацких и вышивальных промыслов. Другие промыслы известны происхождением деревенских ремесел, например, гончарное дело, плотницкая резьба, набойка на тканях и т.д. С течением времени они распространились в отдельных центрах, часто охватывая целые районы, и превращались в художественные промыслы. Что очень важно, что в художественных промыслах до сих пор сохраняются и продолжают развиваться замечательные традиции народного декоративного бытового искусства. А сами изделия народных художественных промыслов ценятся именно потому, что они сохраняют творческий характер труда мастера, результатом которого является неповторимое произведение искусства. Учитывая яркий и самобытный характер народного художественного творчества, можно говорить о его высоком нравственном потенциале, а, значит, и о важности возрождения народной культуры и образования в этой области.

Рассмотрим, что дает в данном случае работа с народными художественными промыслами. Особенности народного декоративно-прикладного искусства являются, прежде всего, творческая направленность занятий, разнообразие видов деятельности, обязательный учет самостоятельности и активности молодых людей, использование коллективных и индивидуальных форм занятий, а также учет местных традиций и культуры народного искусства. Освоение народных традиций всегда связано с анализом богатейшего наследия, познанием всего того плодотворного, что в нем заложено, что имеет потенциал для дальнейшего развития и отвечает эстетическим и художественным потребностям молодежи. Благодаря этому можно наблюдать включение духовной составляющей произведений народного искусства в духовную структуру личности молодого человека, который начинает глубже чувствовать и понимать красоту окружающей действительности.

Приведем также как пример, курс *«Дизайн костюма»*, при изучении которого до непосредственного выполнения тематических творческих заданий

молодые люди знакомятся с произведениями народного искусства; узнают о творчестве народных мастеров; изучают альбомы и книги, посвященные народному творчеству; просматривают цветные диапозитивы с изображением образцов народной вышивки, росписи, кружевных изделий и т.д. Главное, чтобы юноши и девушки познакомились с подлинными образцами народных художественных промыслов, отвечающих высоким эстетическим и художественным требованиям, имеющих образную поэтическую выразительность и т.д. Молодые люди должны, при этом, ощущать атмосферу праздничности, которую создает нарядность, художественная содержательность изделий народных промыслов, создавая тем самым у них прилив творческого настроения. Сегодня можно видеть, как изделия народных мастеров становятся неременными атрибутами нашего быта, главными «действующими лицами» в торжественных случаях, и оживляют повседневную жизнь людей. Костюмы в народных традициях в настоящее время являются обязательными атрибутами фольклорных ансамблей, специальных выставок и всевозможных ярмарок. Вещи, созданные мастерами художественных промыслов, становятся прекрасными подарками и истинными сувенирами как знаки памяти о национальной культуре данного народа.

Приобщая молодых людей к художественному творчеству, мы способствуем в выражении ими своих индивидуальных особенностей и способностей, а также отношения к окружающему миру в посильной для них художественной форме. Педагогический потенциал художественного творчества в ценностном воспитании молодежи заключается в том, что они по личному впечатлению и замыслу, исходя из своих ценностных ориентаций, на основе знаний (приобретенных самостоятельно или под руководством преподавателей) самостоятельно изготавливают те или иные произведения художественного промысла. В процессе этой деятельности они тренируют и оттачивают технические приемы, стиль исполнения и технику работы, раскрывая, тем самым, свое личностное и ценностное отношение, свои

эстетические и нравственные представления о мире прекрасного. Самовыражаясь, молодой человек старается качественно отражать творчество профессионального художника, как по форме применяемых художественных средств и приемов, так и по сущности данного жанра искусства. Отсюда, как считает А.Н. Леонтьев, реализуется произвольность творческого построения деятельности, качественная определенность творческого замысла, мотивация к достижению эстетики и красоты, продуктивность деятельности (а не только наслаждение от процесса) [102].

Воспитательный эффект здесь проявляется в том, что у юношей и девушек формируются и развиваются художественно-творческие потребности; они уже иначе начинают оценивать произведения искусства и воспринимать их красоту. Молодые люди начинают художественно образовываться; их интеллектуальный багаж пополняется знаниями в области искусства; от соприкосновения с прекрасным у них возникают новые идеи и эмоции; и они уже несколько по-другому начинают смотреть на окружающую жизнь. Кроме того, на основе художественного творчества они получают более глубокое представление о принципах эстетической культуры в аксиологическом контексте (прекрасное, безобразное, комическое, трагическое, красивое, возвышенное и т.д.) и идейном богатстве, заложенном в народных художественных промыслах. Отсюда, эстетические знания молодых людей, преломляясь в ценность, становятся их эстетическими убеждениями, что, в конечном счете, переходит в поступки.

Это говорит уже о наличии художественного вкуса личности, которая эстетически верно оценивая художественные произведения, и сама создает оригинальные и совершенные произведения искусства. В понятие художественного вкуса обычно включают эстетически значимые качества личности, которые формируются и далее развиваются в процессе ее общения с искусством. Эти качества представляют собой эстетическую культуру индивида, которая представлена уровнем его художественной культуры

(широта интересов в сфере искусства, глубина понимания художественных достоинств произведений искусства и, в целом, степень художественной образованности).

Вместе с тем, художественный вкус с учетом его индивидуальных проявлений не сводится лишь к умению оценивать произведения искусства с эстетической точки зрения. Художественный вкус наиболее полно реализуется в эмоционально-чувственном переживании индивида художественных объектов и в стремлении эстетического обладания ими. Исходя из этого, духовное богатство, например, народных художественных промыслов включается в личностную духовную структуру личности молодого человека, тем самым обогащая ее и расширяя диапазон понимания ею явлений окружающей действительности, что способствует, в конечном счете, более глубокому осознанию молодыми людьми смысла своего существования.

Педагогический потенциал народных художественных промыслов в ценностном воспитании молодежи, в связи с этим, направлен на воспитание у них способности получать наслаждение от красоты жизни во всем ее многообразии; на формирование у них мотивации вносить творческое начало в свою деятельность; на повышение у них стремления к развитию своих способностей; на выработку у них культуры поведения, и правильного подхода к проблеме свободного времени. Через приобщение молодежи к художественному творчеству решается, таким образом, очень важный вопрос: содействие развитию личности молодых людей, воспитанию культуры его духовных запросов, включая эстетические потребности, которые органично должны войти в структуру его ценностных отношений. При этом, осваивая художественное пространство, молодежь практически и духовно-творчески осваивает и окружающую действительность, достигая в разнообразных чувственно-эмоциональных формах высокого уровня организации своей познавательной и иной деятельности.

Все это можно наблюдать в процессе изучения курса «Дизайн костюма», в рамках которого у юношей и девушек формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают существенное влияние на качество подготовки специалистов – будущих дизайнеров. Так, концепция курса ориентирует молодежь на освоение определенного комплекса видов профессиональной деятельности, куда входят и конкретные компетенции, формируемые в результате освоения этой дисциплины. В ходе прохождения курса молодые люди, в частности, овладевают следующими компетенциями:

- знание основных этапов развития истории изобразительного искусства и дизайна; умение ориентироваться в стилях и направлениях в искусстве;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- владение культурой мышления; способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов художественной направленности в различных образовательных учреждениях;
- способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;
- владение основами художественно-дизайнерской деятельности; способность применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям разных народов;
- обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому

использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом;

- готовность использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности;

- осознание социальной значимости своей будущей профессии и обладание мотивацией к осуществлению своей профессиональной деятельности.

В результате освоения курса «Дизайн костюма» молодые люди должны знать и уметь следующее:

Знать:

- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);

- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика);

- композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности.

Уметь:

- анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;

- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;

- добиваться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.

Владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

В ходе изучения народных художественных промыслов и работы над ними молодые люди в рамках своей познавательной деятельности проходят несколько этапов. С методической точки зрения эти этапы находят свое отражение на занятиях в условиях учебно-воспитательного процесса.

На первом этапе руководитель создает условия для эмоционального восприятия молодыми людьми произведений народного художественного творчества.

Второй этап отводится объяснению молодежи культурно-исторического и аксиологического смысла данного произведения народного художественного промысла.

На третьем этапе осуществляется познание молодыми людьми художественных качеств изучаемых предметов народного творчества.

Четвертый этап посвящен углублению представлений молодежи о художественном образе на основе конкретного народного художественного промысла.

На пятом этапе желательно проводить сопоставление и сравнительный анализ народного изделия с современными произведениями декоративно-прикладного искусства.

В шестой этап включена собственно художественная практика, связанная с работой с изделиями народных художественных промыслов.

Таким образом, педагогический потенциал народных художественных промыслов в ценностном воспитании молодежи учитывает синкретизм (в искусстве это понятие означает нерасчленённость и первоначальную слитность в каком-нибудь художественном явлении) народной культуры, предполагающий взаимодействие эмоциональной направленности молодых людей с их конкретной предметно-практической деятельностью, обязательно предполагающей ее духовную составляющую. Наблюдения, например, за обрядами и праздничными действиями в народной культуре, позволяют с достаточной очевидностью проследить эту взаимосвязь. Поскольку все жанры

народного художественного творчества, включая художественные промыслы, не выступают отвлеченно и изолированного, представляя органичную часть единого целостного начала народной культуры. Иными словами, на эмоционально-чувственное воздействие на молодых людей оказывает влияние не только духовное составляющее художественного творчества, но и вся предметно-материальная атрибутика народной культуры (одежда, ее оформление, утварь, обрядовые принадлежности и т.д.). Работа с произведениями народных художественных промыслов предусматривает свободное вхождение и самовыражение молодежи, раскрепощение их творческого потенциала в соответствии с личными интересами и способностями.

Следует отметить, что народные художественные промыслы вносят свой ценный вклад в культурное развитие страны, почему сохранение любого национального культурного наследия должно стать одной из приоритетных задач. Именно в предметах, созданных руками народных мастеров, находят свое отражение черты национального характера, обусловленные жизненным укладом и историческим прошлым каждого народа. Так, например, Правительство Республики Татарстан оказывает всяческую поддержку развитию художественных промыслов, что позволяет надеяться на дальнейшее развитие национального искусства, сохранение культурных традиций и популяризацию народного творчества. Сегодня в Татарстане ведется всесторонняя популяризация лучших образцов одежды, разработанной по народным мотивам. Этому способствуют телепередачи на региональном телевидении, публикации в глянцевах журналах, показы моделей местных дизайнеров, организация молодежных конкурсов дизайнерского и народного прикладного мастерства, в том числе ежегодно проводимый Международный конкурс дизайнеров мусульманской и национальной моды «*International Fashion*». А это говорит о том, что старая восточная культура одежды не только представляет народную традицию, национальное наследие, но и становится

важным источником в воспитании у молодежи ценностного отношения к своей Родине.

Например, при создании современного татарского костюма молодежь обучают процессу творческого переосмысления национальных традиций с учетом современных условий. В моделях используются разные пропорции и цветовые сочетания, ткани с печатными рисунками по татарским народным мотивам, аппликация, вышивка, традиционный крой отдельных деталей одежды, традиционные материалы. Наши участники, юноши и девушки учатся, сохраняя этнографический компонент, создавать вполне современный костюм с элементами национального. Следует отметить в этой связи, что татарское народное искусство на протяжении исторического развития стало существенной частью мировой культуры, источником образования и воспитания подрастающих поколений. Основным смыслом и ценностью народного костюма, его философия – в его демократичности, широко понятой функциональности, логике форм и конструкции, его рациональности и целесообразности. Национальный костюм по праву является неиссякаемым источником, способствующим обогащению современного костюма.

Реальное подтверждение перспективности работы в этом направлении – творческая деятельность студии костюма "*Tatar Style*" при кафедре искусства и дизайна Казанского федерального университета и дизайн-проекты учащейся молодежи - это коллекции моделей современной одежды на основе традиционного народного костюма.

Главная задача студии костюма - демонстрация синтеза традиционной и универсальной культур как способа разрешения проблемы культурного дисбаланса на примере одежды; формирование у широкой аудитории интереса к уникальным традициям татарского ремесленного искусства. Дефиле из истории в будущее - так можно охарактеризовать коллекции студии костюма "*Tatar Style*". В студии костюма молодые люди изучают историю не только историю развития национального костюма, декоративно-прикладного

творчества, а также особенности использования материалов, орнамента и вышивки.

Знакомство молодых людей с декоративно-прикладным искусством народных художественных промыслов дает свой определенный воспитательный эффект, поскольку педагогические возможности этого художественного жанра создают познавательные, развивающие и воспитательные условия, содействующие достижению того педагогического результата, когда молодые люди осваивают и, по возможности, продвигают далее декоративно-прикладное искусство как таковое. В народных художественных промыслах заложен большой воспитывающий потенциал (не только в уже готовых изделиях, но и в самом процессе их изготовления), что предполагает необходимость самого активного его использования в формировании ценностного отношения к Родине, т.к. в изделиях народных мастеров можно увидеть органичное единство практической направленности предмета с ее национальным колоритом и высокими эстетическими достоинствами.

В этой связи можно определить основные *цели педагогического потенциала* народных художественных промыслов в ценностном воспитании молодежи, к которым мы бы отнесли следующие:

1. Создание условий для формирования у молодежи высокого уровня художественной образованности, включая гуманитарные и общественные знания.

2. Формирование художественного мышления, чтобы ценностное воспитание на его основе способствовало целостному охвату на индивидуальном уровне не только особенностей народных художественных промыслов, но и пониманию их единства с культурой своего народа.

3. Выработка способности к восприятию и переживанию красоты и природы, и социальной действительности, где в контексте народных

художественных промыслов раскрывается истинное художественно-эстетическое явление.

4. Приобщение молодежи к тем или иным ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание на основе формирования художественно-эстетического вкуса и представления об идеале.

5. Воспитание на основе лучших образцов народного художественного творчества гражданственности, патриотизма, трудолюбия; уважения и любви к окружающей природе, своему народу, своим близким, народным традициям и, в целом, национальной и мировой культуре.

6. Всемерное содействие удовлетворению потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством приобщения к изучению народных художественных промыслов.

7. Развитие потребности в красоте, стремление к грамотному использованию своего творческого потенциала.

8. Помощь молодежи в их стремлении к сознательному отстаиванию прекрасного во всем, включая общественную жизнь, социальные и личные отношения, а также собственные поступки.

При этом ценностное воспитание молодых людей через использование красоты народных художественных промыслов формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает у нее способность к созданию художественных ценностей; развивает и актуализирует творческую познавательную активность молодого человека; развивает его эстетически-творческие потенции; формирует творческие способности (творческое воображение, интуитивное мышление, преодоление стереотипов, индивидуальную экспрессию и т.д.); способствует эстетическому самообразованию и самовоспитанию и формирует, в конечном счете, целостную личность и творчески развитую индивидуальность, действующую по законам красоты.

В заключение отметим, что обучение молодежи народным художественным промыслам позволяет выявить стороны данного вида образования, связанного с ценностным воспитанием студенческой молодежи. К позитивным моментам художественного образования молодежи в рассматриваемом нами контексте, мы бы отнесли следующее:

- направленность обучения на его непрерывность, с учетом наследия народных художественных промыслов, что всегда находит свое продолжение в системе непрерывного художественного образования;

- наличие широкой сети художественных учебных заведений различного уровня, уже имеющих определенные традиции, свою философию, образовательную доктрину и занимающихся реальной подготовкой кадров для традиционного прикладного искусства;

- привлечение в работу этих образовательных учреждений всевозможных инновационных моделей по совершенствованию учебного процесса, связанного с формированием ценностного отношения к Родине молодежи средствами народных художественных промыслов.

Итак, в ходе анализа по выявлению педагогического потенциала народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения молодежи к Родине, был сделан следующий вывод:

- 1). В работе проанализировано и раскрыто содержание педагогического потенциала народных художественных промыслов в ценностном отношении молодежи к Родине, представляющего собой наличие условий (познавательных, воспитательных и развивающих), а также благоприятных обстоятельств для достижения определенного педагогического результата в формировании у молодежи ценностного отношения к своей Родине за счет синкретизма народного прикладного искусства, предполагающего взаимодействие эмоциональной направленности молодых людей с духовной составляющей конкретной предметно-практической деятельности.

2). В исследовании выявлен следующий *педагогический потенциал народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения молодежи к Родине.*

1. Творческая направленность занятий, разнообразие видов деятельности, обязательный учет самостоятельности и активности молодых людей, использование коллективных и индивидуальных форм занятий, а также учет местных традиций и культуры народного художественного промысла.

2. Воспитание на основе лучших образцов народного художественного промысла гражданственности, патриотизма, трудолюбия; уважения и любви к окружающей природе, своему народу, своим близким, народным традициям и, в целом, национальной и мировой культуре.

3. Всемерное содействие удовлетворению потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством приобщения к изучению народных художественных промыслов.

4. Развитие потребности в красоте, стремление к грамотному использованию своего творческого потенциала.

5. Помощь молодежи в их стремлении к сознательному отстаиванию прекрасного во всем, включая общественную жизнь, социальные и личные отношения, а также собственные поступки.

6. Формирование познавательного и эмоционально-ценностного начала, которое способствует развитию у молодых людей интеллектуальных, эстетических и нравственных качеств.

7. Осуществление мотивации личности участников к актуализации ценностного отношения к Родине и ее обществу, включающую в себя следующие компоненты духовной культуры: культуру образования, культуру воспитания, культуру нравственно-духовной жизни, эстетическую культуру, информационную культуру и культуру индивидуального и общественного сознания (схема 4).

Схема 3. Педагогический потенциал народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения молодежи к Родине



ГЛАВА III. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Как показало настоящее исследование, реализация педагогического потенциала народных художественных промыслов как фактора развития нравственных ценностных ориентаций молодежи требует использования определенных методологических подходов с тем, чтобы данный потенциал имел не только свою педагогическую, но и культурологическую результативность. К таким подходам мы относим следующие:

- *аксиологический подход;*
- *культурологический подход;*
- *лично-деятельностный подход;*
- *событийный подход.*

Методологические подходы, как известно, в той или иной степени, отражают концептуальное оформление определенной педагогической реальности и, тем самым, детерминируют некий образ воспитания: реализацию на практике устоявшихся педагогических идей, а также их инновационные теоретические очертания. Каждый методологический подход к воспитанию, таким образом, опирается на определенные категориальные координаты. Однако все они, так или иначе, ориентированы на гуманистический подход к человеку, признавая его уникальность как мировоззренческую ценность. Исходя из этого, выше названный ряд подходов мы начинаем с *аксиологического подхода*, поскольку он в философии образования является связующим звеном между познавательным и практическим отношением к миру, а также направленностью индивида на осмысление и актуализацию духовных ценностей, составляющих культуру человека. Именно в центре

аксиологического подхода мы наблюдаем понимание молодого человека как высшей ценности и принятие его индивидуальности.

Так, В.А. Слостенин, И. Исаев отмечают, что смысл аксиологического подхода может быть раскрыт только через систему аксиологических принципов, к которым относятся: равноправие философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей; равнозначность традиций и творчества, признание необходимости изучения и использования учений прошлого и возможности духовного открытия в настоящем и будущем, взаимообогащающего диалога между традиционалистами и новаторами; экзистенциальное равенство людей, социокультурный прагматизм вместо демагогических споров об основаниях ценностей, диалог и подвижничество вместо мессианства и индифферентности. По мнению ученых, аксиологический подход органически присущ гуманистической педагогике, поскольку человек рассматривается в ней как высшая ценность общества и самоцель общественного развития [165].

В основе педагогической аксиологии, как известно, лежит утверждение ценности человеческой жизни и идеи гуманистического воспитания и обучения в целом. Значимую ценность представляет собой и идея любви к своей Родине, которая способна реально обеспечить каждому человеку условия для максимальной реализации заложенных в нем возможностей. Эта идея определяет, в свою очередь, и ценности культуры, ориентирующие личность в истории, обществе, деятельности. В данном случае ценностное отношение к Родине является таким уровнем действия личности, когда учитывается не только ее индивидуальный, но и общественный опыт; когда индивид, ставя перед собой конкретные цели, представляет собой уже нравственный уровень своих поступков.

Что касается художественного образования, то заложенный в нем аксиологический компонент способствует введению молодежи в мир ценностей

и помогает им в выборе лично-значимой системы ценностных ориентаций. Приобщение молодежи к искусству заключается в формировании у нее нравственных чувств и нравственных ценностных ориентаций, реализуемых, помимо всего прочего, в эмоционально-ценностном отношении к народному художественному промыслу как значимому составляющему человеческой культуры. Это тем более важно, что молодежи присуще стремление к возвышенному, романтические порывы и т.д. Именно в этом и кроются благоприятные возможности использования искусства для формирования высоких нравственных качеств: мужества, стойкости, любви к Родине. Отсюда, искусство в значительной мере способствует укреплению и развитию идеальных устремлений юношей и девушек.

Исследования последних лет показывают, что формирование ценностного отношения к Родине может успешно происходить при успешном влиянии ценностей конкретной культурно-досуговой среды, в процессе творческой или иной деятельности под влиянием разнообразных условий и обстоятельств. Например, такое качество личности, как ценностное отношение к Родине может складываться с учетом следующих условий:

- если в данном учреждении в рамках культурно-досугового процесса культивируются наиболее важные ценностные представления, общая культура, морально-психологический дух и т.д.;

- если молодежная среда, т.е. непосредственное окружение личности, образует тот комплекс духовных факторов, которые способны оказать влияние на культурную идентификацию каждого индивида и принятие им тех или иных ценностей.

Исходя из этого, в качестве приоритетной задачи при формировании ценностного отношения к Родине необходимо организовать такое педагогическое взаимодействие, которое представляло бы собой свободный и творческий процесс освоения аксиологических категорий, связанный с актуализацией и потреблением ценностей. Как показывает практика, механизм

формирования рассматриваемой нами ценностной ориентации часто связан с разрешением индивидом противоречий в его мотивационной и потребностной сферах. В этой связи такой важный процесс, как интериоризация (перенос внешних действий в личностные качества), в нашем случае ценностного отношения к Родине можно представить в виде следующего структурированного алгоритма: в культурно-досуговый процесс включаются определенные общественные ценности; далее эти ценности предъявляются участникам; затем следует процесс осознания ими этих ценностей (предполагается эмоционально-положительная реакция), их принятие и закрепление, и, в конечном счете, коррекция ценностного отношения на основе имеющегося представления об идеальном уровне ценности.

Так, Н.В. Малашихина пришла к выводу, что ценности остаются постоянными на различных этапах развития человеческого общества. Такие ценности, как жизнь, здоровье, любовь, образование, труд, мир, красота, творчество и тому подобное, привлекали людей во все времена. Эти ценности, несущие в себе гуманистическое начало, выдержали проверку практики мировой истории. В истории демократического российского общества речь должна идти не об изобретении каких-то новых ценностей, а, прежде всего об их переосмыслении переоценке. По мнению Н.В. Малашихиной, в центре аксиологического мышления находится концепция взаимозависимого, взаимодействующего мира. Она утверждает, что наш мир – это мир целостного человека, поэтому важно научиться воспринимать то общее, что не только объединяет человечество, но и характеризует каждого отдельного человека [121].

Данный подход можно увидеть на примере такого курса, как *«История декоративно прикладного искусства Поволжья»*. В ходе изучения данного курса не только формируется ряд значимых компетенций, оказывающих важное влияние на вооружение молодых людей знаниями декоративно-прикладного творчества как части народной художественной культуры.

Аксиологический подход здесь способствует изучению народных художественных промыслов в художественном и жизненном контекстах. Народное художественное творчество на основе многонациональной культуры помогает юношам и девушкам осознавать значимость народной художественной культуры в историко-культурном контексте и понять самобытность искусства народов Поволжья.

Так, Р.С. Саубанова отмечает, что богатство и многообразие художественного таланта татарского народа наиболее ярко выражено в декоративно-прикладном искусстве. Сама окружающая природа, условия жизни, уклад семьи татарского народа влияли на создание и развитие народных художественных промыслов и ремесел. Как отмечает автор, золотым фондом татарской культуры являются художественные промыслы по обработке дерева, производство вышитых головных уборов, кожаная мозаичная обувь, ювелирные изделия, вышивка. По ее мнению, фольклорные и экзотические мотивы в резьбе по дереву, в кожаных изделиях, золотном шитье, вышивке – все это стало сейчас суперсовременным, модным и востребованным. Актуальны молитвенные коврики «намазлык» с золотым шитьем или с кожаной мозаикой, головные уборы, тюбетейки, каляпуши, калфаки расшитые золотом, бисером, канителью, современная одежда с применением вышивки [159].

И.Я. Богуславская пришла к выводу, что среди многих проблем современного народного искусства проблемы традиций едва ли не самые существенные и сложные. Они вызывают многолетние споры, временами переходящие в организованные дискуссии, однако и сегодня эту тему нельзя считать исчерпанной; скорее наоборот, чем дальше идет развитие народного искусства, тем большую актуальность она приобретает. Причем актуальность не только теоретического характера, но в еще большей мере практического, связанного с повседневной жизнью современных народных художественных промыслов. По мнению автора, «традиция - понятие многослойное, она пронизывает все явления жизни, быта, производства, экономики, культуры,

искусства, в каждой сфере обладая своей спецификой в содержании и проявлении. Есть существенные различия в проявлении традиций в искусстве вообще, и в народном в особенности. В народном искусстве живут традиции коллективного творчества, эти традиции складывались веками и шлифовались многими поколениями людей» [29]. Кровная связь народного искусства с жизнью, трудом, бытом народа обусловила историческую преемственность традиций народной культуры, формирование не только общенародных, национальных традиций, но и их местных локальных проявлений в крестьянском творчестве и народных промыслах. Несколько иной путь формирования и развития традиций в народных промыслах, исторически сложившихся под воздействием конкретных социально-экономических, природно-географических и культурных условий. Народные художественные промыслы возникали, складывались и развивались в различных местностях и в разное время - одни в древности, другие - в конце XIX - начале XX века под влиянием капиталистического развития деревни, третьи - в 1920 - 1930-е годы в новых условиях советской действительности. Нередко базой для создания промысла служил развитый вид местного крестьянского искусства. На создание стиля и формирование традиций искусства промысла оказывали влияние многие факторы, одни более опосредованно и как бы неуловимо во внешнем проявлении, другие - явно и непосредственно воздействуя на характер искусства и структуру художественного образа [29].

А.В. Артемов пишет, что народные художественные промыслы – это важная часть культуры России, которая является сферой народного творчества и отраслью промышленности. Эту область культуры ЮНЕСКО причисляет к нематериальному наследию, выделяя потребность в сохранении искусства народов и многообразия культуры. В России развитию народных художественных промыслов также отводится важное место, так как его возрождение и развитие станет стимулом к увеличению объемов производства изделий народных промыслов и их продаж, к привлечению инвестиций в

предприятия отрасли. Как следствие, отмечает автор, повысится качество и уровень жизни в тех регионах страны, где сохранились уникальные островки национальной народной культуры. Это придаст еще один импульс развитию России в соответствии с ее национальными приоритетами [5].

Здесь очень важно, чтобы ценностное отношение к Родине не просто было внутренне принято, но стало явной побуждающей силой. Поэтому принятие этой ценности необходимо реализовывать в условиях ее идентификации с ценностно-смысловыми образованиями личности, что обычно происходит в процессе соотнесения ценностной ориентации с иерархией субъективно значимых личностных ценностей. Для этого руководителям необходимо исподволь включать ценностное отношение к Родине в структуру значимых отношений молодежи, поскольку только в этом случае ценностная ориентация может приобрести смысловую функцию, выраженную, в частности, в выражении любви и уважения к своей стране. Иначе говоря, данная ценностная ориентации должна стать результатом личностных интересов индивида.

И.Г. Шевердин отмечает, что народные художественные промыслы - это неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие традиции, отражающие самобытность культур многонациональной страны. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма – характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов [217].

Однако, для того, чтобы произошло качественное закрепление рассматриваемой нами ценностной ориентации, необходимо, как нам представляется, многократное осмысление, а затем постоянная реализация в непосредственной деятельности и поведении ценностного отношения к Родине. Практика показывает, что когда индивид прибегает к той или иной ценностной

ориентации в различных жизненных ситуациях, то у него формируется способность к актуализации ценностей в сложившихся социокультурных ситуациях. Это напрямую связано с ценностным отношением к Родине: у молодых людей происходит осознание важности этой ценностной ориентации, на основании чего затем формируется осознанное побуждение и стимул открыто проявлять себя в этом направлении. А это означает осуществление выбора приоритетов своей деятельности.

Данное положение подтверждает сегодняшнее активное возрождение такого древнего национального промысла, как обработка войлока, перспективу развития которого и использования в самых различных сферах жизнедеятельности современного человека можно расценивать как достаточно оптимистичную. Об этом свидетельствуют и практический опыт данного прикладного искусства, и попытки различных учреждений взять на вооружение этот вид деятельности. Сегодня среди эффективных путей популяризации народных художественных промыслов практикуются мастер-классы, учебно-производственные мастерские на базе образовательных учреждений, выставки мастеров, творческих работ студенческой молодежи и учащихся школ, конкурсы изделий народных художественных промыслов, конкурсы этно-модельеров, выставки-ярмарки, и т.д. Все это исподволь работает на то, что у учащейся молодежи происходит ускорение развития самосознания, способствующего целенаправленному регулированию своего отношения к Отечеству и собственной деятельности на его благо. Поэтому так важно с учетом популяризации народных художественных промыслов помогать молодому индивиду через призму активной созидательной деятельности лучше осознавать свое «Я» и свое отношение к социуму, где он живет, учится и работает. Поскольку молодежь всегда желает быть самостоятельной, как в выборе друзей, будущей профессии, так и занятий для организации своего досуга, она в то же время будет, так или иначе, стремиться осуществлять и определенную общественную деятельность. В этой связи ценностное

отношение к Родине и может стать тем связующим звеном между познавательным и практическим отношением к своей стране, когда будет определяться направленность на осмысление и признание духовных ценностей, которые собственно и составляют культуру любого человека. В этом смысле в центре ценностного отношения к Родине можно назвать понимание со стороны молодежи своего главного предназначения – служение Родине и ее людям. Именно в этом аксиологическом контексте на первый план и выдвигается гуманизация культурно-досугового процесса в любом культурно-досуговом заведении, что можно определить как первостепенную тенденцию воспитания современной молодежи, содержанием которой является утверждение общечеловеческих, нравственных ценностей.

В этом отношении большую роль играет, как нам представляется, *культурологический подход*, ориентированный на культуросообразное развитие студенческой молодежи как личности и как субъекта культуры и осуществляемый в такой интеллектуальной и культурной среде, где жизнедеятельность молодежи организована в формах культурного бытия и события, и где, собственно, и должны создаваться предпосылки для формирования у них ценностного отношения к Родине. На это направлен, в частности, такой важный социокультурный аспект, как изучение предметов художественно-эстетического цикла.

Несмотря на то, что с течением времени каждый человек, так или иначе, начинает интересоваться ценностями культуры (это может проявляться в научном, художественном или ином виде творчества), он в любом случае вырастет до необходимости понимания искусства, выходящего за рамки его будущей профессии. Молодой человек начинает глубже чувствовать красоту, и далее изучать и восхищаться ею, что можно наблюдать, например, в тяготении его к пониманию народных художественных промыслов, отличающихся своей целостностью и эстетизацией. Обогащение молодого человека культурой народных художественных промыслов должно стать естественным процессом,

ведущим к повышению уровня его развития, в лице которого сторонники культурологического подхода видят центральную фигуру образования и его главного действующего субъекта. Поэтому для него надо создавать все условия, в которых он бы сам мог экспериментировать и искать, пробовать и контролировать, находить и реконструировать.

В силу этого обстоятельства трудно переоценить значимость искусства в развитии личности, поэтому оно не просто должно присутствовать в общем социокультурном процессе, но должно занимать значительный удельный вес в работе студий и кружков. Изучение и погружение в лабораторию народных художественных промыслов, ориентация на их художественный и духовный уровень является основой для развития нравственного и культурного человека. Сформированная привычка к познанию и творению в сфере художественного творчества создает все возможности для формирования ценностного отношения молодежи к Родине. Вот почему так важно, чтобы культурно-досуговые учреждения, различные исследовательские центры занимались осмыслением художественно-педагогического процесса с использованием народных традиций.

Рассматривая, в связи с этим вопрос формирования ценностного отношения к Родине, мы исходим из известного положения о том, что культура имеет три основных пласта: этнический, национальный и массовый; а, значит, культура и образование являются частями неразрывного единого целого. Если этническая (или народная) культура, как правило, передается от поколения к поколению на уровне памяти и слова, то национальная культура обычно усваивается личностью посредством определенной подготовки, которую, собственно, и организует образование. *Поэтому процесс формирования ценностного отношения к Родине разворачивается в определенном культурно-досуговом пространстве, где юноши и девушки, приобщаясь к сокровищнице народного культурного наследия, не просто присваивают культурный опыт, но и обретают свою культурную идентификацию.*

Отсюда, личностно-ориентированный подход в культурологическом контексте создает все предпосылки для приобретения молодежью культурной идентичности, что способствует, в конечном счете, приобщению их к национальной культуре и формированию у них ценностных ориентаций, среди которых одной из важнейших является любовь к своей Родине. Через призму этого посыла осуществляется процесс воспитания нового поколения граждан, для которых непреходящей ценностью является духовность и нравственность. Центрированность на ценности национальной культуры способствует сотворчеству и созданию таких произведений культуры, где плодотворно пересекаются прошлое и настоящее народа.

Необходимо отметить следующие характеристики личности человека культуры:

- свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры, имеющая высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самостоятельность, ориентиры в области духовных ценностей и окружающей жизни;

- гуманная личность, сочетающая любовь к людям, независимо от их убеждений и личных свойств;

- духовная личность, имеющая развитые духовные потребности в познании и самопознании, красоте и творчестве, в поиске смысла жизни и идеала;

- творческая личность, имеющая потребность в преобразующей деятельности, развитое чувство нового, стремление к жизнотворчеству и т.д.

Важно, чтобы молодые люди постепенно превращались из объекта культуры в ее субъект. В этом процессе приобщение к народным художественным промыслам может стать важнейшим средством, способствующим говорить и творить на языке культуры.

Исходя из этого, культурологический подход можно назвать комплексным интегративным педагогическим подходом, который

функционально работает на всех стадиях воспитательного процесса (с учетом его принципов, условий, методов и т.д.) и опирается на культуру как средство педагогической деятельности.

Структурно данный подход представляет собой следующие три пласта: познавательно-информационный, ценностно-ориентирующий и личностно-деятельностный, что процессуально перетекает в процесс культурного развития личности. Культурологический подход, используемый как средство формирования ценностного отношения к Родине, в свое содержание включает такие культурологические источники, как: история, география, фольклор; обычаи, традиции, обряды; научную и художественную литературу, народное художественное творчество и т.д. Отсюда, практической реализацией культурологического подхода в формировании ценностного отношения к Родине становится определенная культурологическая модель нравственного воспитания молодежи, в которой содержательный компонент осуществляется по таким направлениям, как: приобретение знаний, связанных с эстетическими и этическими положениями народных художественных промыслов; осуществление творческой деятельности по созданию художественных промыслов с учетом современных веяний; формирование ценностных ориентаций, их усвоение и следование им.

Для этого необходима опора на *личностно-деятельностный подход*. Как известно, художественное воспитание молодежи и их культурно-эстетическое развитие в целом по возможности должны включать весь спектр психологических связей с окружающим миром, в основе которых лежат формируемые ими или уже сформированные ценностные ориентации и отношения. Поэтому всю систему художественного воспитания необходимо базировать на интегративных связях различных видов искусства, направленных на создание качественно нового уровня духовной культуры, к которой мы относим ценностное отношение молодежи к Родине. Объединяющим началом в этом должна стать художественно-творческая деятельность молодых людей на

основе личностно-деятельностного подхода, способствующего реализации интересов и способностей каждого молодого человека. Вовлеченность молодых людей в социально значимую деятельность является ресурсом и инструментом освоения ими компетентностей, поиска, анализа, освоения и обновления информации, прогнозирования и проектирования. При этом у них развиваются такие качества, как самостоятельность, креативность, аналитические и исследовательские способности [129].

В самой общей форме личностно-деятельностный подход означает организацию целенаправленной культурно-досуговой деятельности молодых людей в общем контексте их жизнедеятельности - понимания смысла обучения и воспитания; направленности интересов и жизненных планов; реализации ценностных ориентаций; обеспечения личного опыта в интересах становления их субъектности. Исходя из этого, к основным характеристикам личностно-деятельностного подхода в формировании ценностного отношения молодежи к Родине относятся следующие:

- предоставление молодым людям определенной свободы для принятия ими самостоятельных решений и выбора в сфере ценностных ориентаций и отношений;
- диалогичность и сотрудничество во взаимодействии руководителя и молодых людей в вопросах оценок прошлого и настоящего страны;
- направленность деятельности руководителя на поддержку индивидуального развития и социального становления юношей и девушек;
- придание деятельностно-творческого характера всем занятиям.

Личностно-деятельностный подход в своей ориентации на субъектность студенческой молодежи в функциональном аспекте объединяет все сферы социокультурного образования – обучение, воспитание и развитие; и при реализации этого подхода они в равной степени способствуют личностному становлению молодых людей. Вместе с тем, личностно-деятельностный подход, реализуется всегда в рамках жизнедеятельности конкретного

участника, а значит, при этом учитываются его ценностные ориентации и отношения как параметры его субъективного мира. Вот почему в этом подходе так важно сочетание выделяемых нами двух основных компонентов - личностного и деятельностного.

И.А. Зимняя, говоря о личностно-деятельностном подходе, подчеркивает, что основная воспитательная задача - создание условий для развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной через активизацию внутренних резервов, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности. «Личностный» компонент этого подхода означает, что все обучение строится с учетом прошлого опыта обучающегося, его личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии. Обучение «преломляется» через личность обучающегося, через его мотивы, ценностные ориентации, цели, интересы, перспективы и т. д.; оно принимает их и соразмеряется с ними. Оно является воспитывающим, ибо личность находится в центре обучения, образования. Соответственно все образование, центрируясь на обучающемся, на его личности, становится антропоцентрическим по цели, по содержанию и формам организации, реализуя основную цель - воспитание человека [71].

Здесь мы говорим уже о смыслообразующей деятельности, которая представляет собой специфическое для личностно-деятельностного подхода суть воспитания как процесса смыслообразования и смыслоопределения, например, в плане ценностного отношения к Родине. Понимание и построение смыслов своей жизни, значения своих поступков и различных видов, эмоциональное восприятие всего этого и составляет суть смыслообразующей деятельности. При формировании ценностных отношений этот вид деятельности имеет высокую мотивацию, поскольку в ней заложена определенная самостоятельная цель - самоопределение в мире ценностей. Ценностное отношение к Родине как раз и отражает тот факт поиска молодыми

людьми своего пути, в процессе которого он и обретает смысл своего личностного становления и профессионального роста.

Поэтому личностно-деятельностный подход в любой сфере всегда будет иметь личностную ориентированность, сущность которой и будет определять такие понятия, как: «личность», «субъектность», «самоопределение», «самоактуализация», «личностный смысл», «смысл жизни», «достоинство» и другие. Отсюда, единство личности с ее деятельностью проявляется в том, что деятельность в ее многообразных формах будет способствовать изменениям в самой структуре личности. С другой стороны, личность непосредственно (либо опосредованно) будет осуществлять выбор адекватных для нее видов и форм деятельности в направлении ее творческого преобразования, удовлетворяя одновременно и потребности личностного развития.

Рассмотренное выше с очевидностью показывает, что личностно-деятельностный подход с точки зрения познания (с позиции молодого человека) и с точки зрения обучения (с позиции педагога) для своей реализации требует определенных условий, в частности, изменение позиции руководителя-информатора на позицию со-творца; создание таких ситуаций, где молодые люди творчески бы раскрепощались, и где бы снимались социальные барьеры, затрудняющие педагогическое общение. Эти условия направлены, прежде всего, на то, чтобы реально решалась такая важная воспитательная задача, как развитие нравственной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности, ориентированной на созидание во благо своей Родины. Таким образом, формирование ценностного отношения к Родине должно преломляться через личность индивида, его ценностные ориентации, мотивы, жизненные перспективы и т.д.

Большим подспорьем в этом является опора на следующий педагогический подход - *событийный подход*. Данный подход обычно рассматривается как один из аспектов личностно-деятельностного подхода, и суть его заключается в превращении организуемого мероприятия в интересное

для всех участников дело, которое по своему эмоциональному восприятию приобретает характер незабываемого события.

Событийный подход в свое время был разработан исследователем Н.А.Григорьевой, и в это понятие она, в частности, вкладывает создание определенного события, которое оказывает воздействие на эмоциональную составляющую патриотизма и без которого, как нам представляется, невозможно формирование ценностного отношения к Родине. Исходя из данного подхода, воспитательное пространство должно представлять собой такую динамическую сеть событий воспитания, в каждом из которых происходила бы личностно-развивающая и ценностно-ориентированная встреча педагога и его подопечного, их событие [51]. Таким образом, сеть событий, или ситуаций, созданная в условиях эстетического развития молодых людей, может выступать условием формирования их ценностных отношений.

С этим согласуется мнение Д.И. Фельдштейна, который предлагает на основе внутренних побудительных сил выстраивать такую педагогическую систему, где через специально задаваемую деятельность можно было бы создавать возможности для реализации индивидом своего личностного потенциала. При этом проявляемая им собственная активность должна быть направлена не на механическое воспроизведение готовых образцов, а на творческое их осмысление и развитие. Поэтому формирование события, основанного на сотрудничестве педагога и молодых людей, может иметь решающее значение, поскольку оно способно обеспечить творческое начало в процессе формирования ценностных отношений [197].

Отсюда можно считать, что создание события патриотического характера может стать неотъемлемым компонентом в формировании ценностного отношения к Родине. При этом важно отметить, что молодые люди, приобретая данное качество, могли бы некоторым образом влиять и на окружающее его сообщество, тогда в активном взаимодействии с данной средой в процессе ее

качественного изменения они бы и сами выходили на новый виток своего личностного развития.

Если обратиться к философии, то там можно встретить следующую идею – ценностное самоопределение индивида связано с его жизненными событиями. Так, М. Хайдеггер считает, что событие дает возможность субъекту «сбыться в собственном существе», «быть самим собой» [202]. Это прямо указывает на возможность совмещения событийного подхода с проблемой эстетического самоопределения личности и формирования ее ценностных отношений. Однако любое событие педагогического характера возможно, если преподаватель открыто проявляет свою личностную позицию и готов к всестороннему общению с молодыми людьми, в процессе которого, последние приобретают опыт ответственного выбора перед лицом своего наставника.

Как показывает практика, именно переживание событий является одним из условий успешного формирования ценностного отношения молодежи к Родине посредством народных художественных промыслов, в связи с чем можно говорить о специальной организации событийности того или иного мероприятия, где носителем события может стать, например, следующее:

- совместная деятельность педагога и его подопечных в конкретном деле, которое стало для обеих сторон событием, т.е. совместным проживанием действительности;

- изучение материала о народном художественном творчестве, книги, статьи и т.д., которые могли бы дать ответы на проблемы эстетического, художественного или нравственного характера;

- встречи с известными в сфере художественного искусства людьми, которые могут оставить заметный след в дальнейшей жизни молодого человека, повлияв определенным образом на его познавательную деятельность, а также самоопределение в ценностных отношениях.

Важное значение имеет, насколько максимально полно используется потенциал организуемого события. Главное, чтобы для молодых людей

событийно было то, что лично для них значимо, поэтому к признакам, отражающим событие в рассматриваемом контексте, необходимо отнести следующее:

- воздействие какого-то факта на эмоциональную сферу личности с тем, чтобы «задеть его за живое» и оставить переживаемое им явление надолго в памяти;

- определенное духовно-нравственное потрясение от встречи с эстетически-художественным предметом, представляющим собой нравственную ценность;

- важное для молодого человека достижение значимого для него результата или успеха в определенной сфере деятельности, где он добился самостоятельного успеха;

- создание ситуации, способной вызвать отклик в душе молодого человека и затронуть его ценностно-смысловую сферу личности, чтобы повлечь затем за собой необходимость принятия решения, например, сделать выбор на основе такого морального принципа, который привел бы впоследствии к нравственному ориентиру;

- утверждение в деятельности молодого человека (познавательной, аналитической, художественно-творческой и т.д.) самооценности и достоинства его личности;

- придание любому мероприятию личной значимости для каждого участника.

При этом надо признать, что при формировании ценностного отношения к Родине в условиях художественно-эстетической деятельности юношей и девушек происходит обогащение личности, что находит в дальнейшем свой выход в поступках и продуктах художественной деятельности. Отсюда, работа с народными художественными промыслами в событийном контексте в своей целостности предстает как духовно-практическая деятельность. Событийный подход здесь моделирует такую деятельность, как восприятие и осмысление

увиденного, внутреннее проектирование предстоящей художественной деятельности и собственно внешняя предметная деятельность.

Итак, рассмотренные выше педагогические подходы помогают юношам и девушкам переноситься в богатейший мир народного художественного творчества, сопоставлять чувства и мысли творца со своими собственными, определять свое личностное отношение к миру искусства и на основе впечатлений и рефлексии осуществлять ценностный выбор по отношению к своей стране.

Вместе с тем, как показывает практика, в основе этих педагогических подходов лежат определенные системообразующие принципы, которые способствуют повышению мотивационно-смысловой деятельности молодых людей в направлении формирования ценностных ориентаций и отношений. К этим принципам мы, прежде всего, отнесли бы следующие:

- *принцип сочетания педагогического руководства с инициативой, самостоятельностью и самостоятельностью;*
- *принцип преемственности;*
- *принцип интегративности;*
- *принцип креативности;*
- *принцип этнокультурной направленности.*

Этот ряд принципов мы начинаем с *принципа сочетания педагогического руководства с инициативой, самостоятельностью и самостоятельностью*, поскольку, хотя формирование ценностного отношения к Родине и предполагает организацию педагогически руководимого и управляемого культурно-досугового процесса, однако приоритет в этом все же необходимо отдавать активности молодежи. Поскольку ценностное самоопределение молодых людей только будет возрастать, если в создаваемых руководителем ситуациях будет иметь место именно самостоятельность и инициатива его подопечных, ориентированных на свое социально полезное самоутверждение.

Инициатива, как известно (франц. initiative от лат. initium - начало) - это внутреннее побуждение индивида к новым формам деятельности, и является разновидностью общественной активности и социального (или художественного) творчества [149, с.175]. В этой связи инициатива молодежи выражается в добровольной деятельности, например, на благо своей страны, и в творческом отношении к труду как к таковому и общепринятым способам поведения (обычаям, традициям и т.д.).

В философии инициатива понимается еще как предпринимаемое субъектом из собственных побуждений умственное или практическое действие с целью эффективного решения сравнительно новым способом актуальной общественно значимой задачи [198, с.11]. Таким образом, инициативу можно рассматривать как интегрированное качество личности, стречнем которого являются субъективные свойства, определяющие меру ее гуманности, духовности, а также мотивацию к активным самостоятельным действиям и их переносу на другие сферы жизни.

Важно отметить, что педагоги должны учитывать то обстоятельство, что инициатива молодого человека в огромной степени подпитывает его самостоятельность, которая является, по сути, самостоятельной деятельностью личности, выполняемой по внутреннему побуждению и связанной с выработкой таких качеств, как: ответственность, целеустремленность и творческий подход в деятельности. Вместе с тем, степень развития самостоятельности молодых людей непосредственно связана с их самостоятельностью, которая в области эстетического и художественного образования получает свое специфическое выражение. Например, педагог на занятиях по народным художественным промыслам ставит проблемы и вопросы эстетического характера, которые возбуждают внимание и интерес юношей и девушек, способствуют появлению дискуссий и привлечению молодежи к научно-исследовательской работе в сфере народного художественного творчества и т.д.

В связи с этим, самостоятельность молодых людей мы рассматриваем и как их художественно-творческую активность, и как один из видов социальной активности, имеющей отношение к ценностным ориентациям. Характеризуя данный аспект, можно рассматривать художественно-творческую активность и самостоятельность студента как сложное интегральное качество личности, представляющее собой диалектическое единство *общего*, присущего всем видам социальной активности, и *особенного*, характерного лишь для художественно-творческой активности как ее специфического вида. Добавим сюда, что это еще и мера деятельности личности в определении своего ценностного отношения к Родине.

Здесь необходимым является следующий принцип - *принцип преемственности*, который, представляя собой важную диалектическую закономерность, выражает объективные связи между компонентами в процессе развития у молодежи ценностных отношений.

Принцип преемственности в контексте формирования ценностных отношений у молодежи предполагает, во-первых, передачу предшествующим поколением последующему своего духовного и нравственного опыта; во-вторых, взаимодействие старого и нового багажа знаний и на основе этого связь с повторением ценностных элементов старого, их качественным обновлением с учетом вызовов нового времени.

Принцип преемственности, в связи с этим, реализуется в сочетании социализации и индивидуализации личности; во взаимопроникновении различных видов творческой деятельности учащейся молодежи, будь то познавательная, художественная или иная сфера деятельности. И когда мы говорим о реальных путях формирования ценностных отношений, то здесь на первое место и выходит возрождение механизмов преемственности народной культуры: от эмоционально-чувственного познания художественного мира к осмыслению и принятию мира народных художественных традиций.

Исходя из этого, специфику преемственности в сфере формирования ценностного отношения молодежи к Родине можно выразить как необходимость формирования у молодых людей психологической установки на обогащение их духовного мира как на нравственную основу и как на непреходящую ценность. Отсюда, осуществление преемственности средствами народных художественных промыслов следует вести от национального, народного искусства к мировой культуре. Для этого принцип преемственности должен иметь такие аспекты своей реализации, как: *содержательный* (наличие продуманной программы художественно-эстетического развития личности), *методический* (преемственность и вариативность способов воспитания) и *организационный* (последовательность в этапах воспитательной работы, связанной с формированием ценностных отношений).

Например, в ходе духовного и нравственного становления студенческой молодежи в системе художественного образования под преемственностью понимается развитие дизайнерского мышления и постижение основных ценностных связей народного и современного художественно-дизайнерского искусства. Эта идея в области образования созвучна ценностным возможностям искусства, которое, являясь уникальным опытом человеческого бытия и выражаясь в художественном творчестве, способствует формированию в индивиде нравственного начала при восприятии им окружающего мира. Здесь психологические особенности личности и социальные функции народного художественного творчества становятся объективными предпосылками формирования ценностного отношения молодежи к Родине.

В реализации принципа преемственности важным является также сочетание образовательных программ с их художественно-эстетической направленностью. Именно в таком направлении, например, осуществляет свою деятельность Кукморская малая академия дизайна (КМАД) Института филологии и искусств КФУ, в концепции развития которой принцип преемственности имеет очень важное значение. В процессе художественного

образования академия ставит своей целью обеспечить (давая, при этом, учащимся начальное профессиональное образование) комплексное (разностороннее) развитие способности к творчеству, при создании необходимых для этого условий в целостном педагогическом процессе. Преемственность позволяет участникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии, глубоко вникать в культурное наследие народного художественного творчества.

Исходя из понимания, что формирование этого личностного качества предполагает использование в процессе нравственного развития молодых людей огромного опыта российской педагогики в деле воспитания молодого поколения, а также привлечение традиций народного художественного творчества, славных страниц истории страны, родного края и т.д., правомерно выделение *принципа интегративности*, который предполагает интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостном культурно-досуговом процессе. При обеспечении единства методологических, теоретических, прикладных и культурологических аспектов этого процесса, с учетом интеграции всего этого с другими направлениями воспитательной работы, необходимо создавать максимальные возможности для формирования ценностного отношения к Родине, результатом которого в современных условиях является рост национального самосознания и усиление внимания к истории и культуре своей страны.

Отсюда, духовно-нравственное развитие и воспитание молодых людей должны быть интегрированы в основные виды их деятельности: познавательную, творческую, общественную и т.д., в которые должны быть интегрированы в программы духовно-нравственного воспитания. Эти программы необходимо увязывать с системой базовых национальных ценностей, которые лежат в основе представления о единой нации, общих ценностей и социальных смыслов в решении различных общенациональных задач.

Формирование ценностного отношения молодежи к Родине, по сути, группируется вокруг базовых национальных ценностей (семья, гражданственность, патриотизм, труд, образование, творчество, искусство и т.д.), которые в педагогическом плане интегративно обращены к личностному становлению молодежи и лежат в основе воспитательного пространства социокультурного учреждения, всего уклада жизнедеятельности молодых людей. А для организации такого пространства и его продуктивного функционирования необходимы согласованные усилия всех субъектов данного воспитательного процесса, включая различные молодежные движения и организации, учреждения дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ и т.д.

Отсюда, каждая из базовых ценностей, интегративно вплетаясь в педагогическое пространство, приобретает характер воспитательной задачи. В процессе формирования ценностного отношения к Родине педагог и его подопечные решают эти задачи в контексте духовного, культурного и социального образовательного контента. Базовые ценности не выступают здесь автономно в содержании того или иного предмета, а также того или иного вида деятельности. Они должны, интегрировано присутствовать во всем учебном содержании, во всем укладе жизни, определяя многоплановую деятельность молодого человека как личности и гражданина. Поскольку эти ценности связаны с духовно-нравственным развитием молодых людей, становлением их как культурных и творческих людей, то мы не можем обойти *принцип креативности*.

Считается, что развитие творческого потенциала личности является сутью художественно-эстетического воспитания, поскольку креативное сознание может не только формировать у нее потребность в творчестве, но и отражать эстетические стороны ее жизни. Творчество - это своеобразная форма самоутверждения и самовыражения индивида, проявление его самостоятельности и саморазвития. Любая творческая деятельность отражает, по

сути, эстетический взгляд на творчество, однако в процессе ее молодые люди постигают и свою связь с гармонией мира и его красотой, развивая, тем самым, собственный созидательный, общечеловеческий потенциал. Поэтому принцип креативности способствует развитию у молодых людей самостоятельности и активности, возможности мыслить в позитивном направлении и действовать в соответствии со своими идеалами. Отсюда, творчество - это всегда наличие возможности выразить свое особое отношение к окружающему миру и проявление своих ценностных отношений к нему. Учить этому трудно, но целенаправленно помогать тому, чтобы оно получило свое развитие в жизни каждого молодого человека - необходимо. То есть важно создание таких условий аудиторной и внеаудиторной работы, чтобы юноши и девушки понимали, что значит участвовать в процессе созидательной деятельности и иметь свою авторскую позицию. Необходимо предлагать такие условия и средства разнообразной деятельности, чтобы создавались предлагаемые обстоятельства, где разворачивалось бы их творчество.

Принцип креативности непосредственно связан с развитием творческого мышления, которое является важнейшим условием успешного приобретения знаний и умений. Этот принцип как показатель способности творческого мышления (а, значит, креативности) в рамках формирования ценностного отношения молодежи к Родине отражает следующие особенности:

- способность выявлять преимущества в исследуемом объекте и обнаруживать возможности точек соприкосновения с ним;
- высказывание оригинальных идей; стремление к нахождению новизны в обыденном; стремление к поиску собственных решений в морально-нравственных коллизиях;
- умение продуцировать позитивные идеи в неопределенных ситуациях;
- наличие адаптивной способности, связанной с умением изменять собственное восприятие к объекту, чтобы увидеть его привлекательные стороны.

Обратимся далее к последнему из рассматриваемых нами педагогических принципов - *принципу этнокультурной направленности*, который выражает сущность народной педагогики как системы народного воспитания с концентрированной идеей о том, что поскольку в народной культуре воспитания заложена основа всякой культуры, то национальное возрождение страны, воссоздание прогрессивных народных традиций возможно только с приведением в действие исконных народных традиций. Они же, подпитывая современную воспитательную систему, и выдвигают на первое место привлечение творческой самостоятельности всех и каждого. Принцип этнокультурной направленности в условиях формирования ценностного отношения к Родине провоцирует молодежь на самообучение и самовоспитание; на активное изучение, освоение и применение в своей творческой деятельности народной культуры.

Стержнем этого принципа является любовь к культуре, народу, Родине; он основан на этнокультуре, вбирающей в себя самое ценное, что отражено в народной эстетике. На основе преемственности прошлого и настоящего у молодого человека развивается общая культура, формируются творческие способности и эстетический вкус, накапливается духовный опыт, обогащается представление о Родине как величайшей ценности и осознается своя роль и место как личности в истории своей страны. Народное художественное творчество, в частности, народные художественные промыслы становятся существенным фактором воспитания, ориентирующим молодежь к прекрасному и возвышенному. Роль народного художественного творчества в воспитании любви к своей Родине очень значительна, поскольку ничто так не скрепляет индивида с его страной как народные традиции. Чем они богаче и устойчивее, тем более духовной становится молодежь и тем выше ее национальная гордость.

Поэтому принцип этнокультурной направленности должен привлекать внимание педагогов к художественным находкам в народном искусстве;

оживлять их и возвращать их в педагогическое сознание и педагогический инструментарий на любом уровне образовательной деятельности. Как показывает опыт, эффективность культурно-досуговой работы немало зависит, таким образом, от умелого использования наследия народного художественного творчества, способствующего осуществлению гармонического единства организации досуга и воспитания.

Итак, отметим, что рассмотренные нами педагогические принципы представляют собой ряд определенных положений, отражающих наиболее продуктивные подходы к формированию ценностного отношения молодежи к Родине, с их организационной спецификой и содержанием, соответствующим исследуемой тематике. Все это и многое другое, связанное с формированием ценностного отношения молодежи к Родине, отражено в педагогическом потенциале народных художественных промыслов, реализации которого в большой степени могут способствовать система специального педагогического обеспечения данного процесса, которую мы рассмотрим в следующей главе настоящего исследования.

Глава IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Общеизвестно, что объектом педагогической деятельности выступает, прежде всего, не столько воспитанник, сколько те условия, которые необходимо создать субъектам воспитательного процесса для реализации поставленных целей. В нашем исследовании мы ведём речь о создании такой культурно-досуговой среды, которая оптимально способствовала бы, с одной стороны, формированию ценностного отношения молодежи к Родине а, с другой, была направлена на развитие мировоззренческой инициативы молодых людей, развитие духовной, культурной и творческой личности.

Условие рассматривают как устойчивую детерминированную связь двух или более явлений, процессов, при которых любое изменение среды неизбежно влечет за собой изменение различных явлений, процессов [160]. Поэтому педагогическое обеспечение процесса формирования ценностного отношения молодежи к Родине предполагает обоснование педагогических условий реализации воспитательного потенциала народных художественных промыслов.

В философском энциклопедическом словаре категорию «условия» определяют как отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он не может существовать [198]. При этом важно отметить, что условия представляют собой структурные элементы той или иной системы, в которой они возникают, существуют и развиваются. Успешное функционирование данной системы зависит от соблюдения комплекса условий, определяемых в зависимости от целей и задач, стоящих перед системой в целом и обеспечивающих ее гибкость и динамичность. По мнению А.С. Фриша, педагогические условия - это совокупность объективных и субъективных

факторов, необходимых для обеспечения эффективного функционирования всех компонентов воспитательной системы [199].

Анализ педагогических условий мы начинаем с ценностно-смысловой направленности теоретического изучения основ народной художественной культуры. Разработка и внедрение курсов по изучению основ народной художественной культуры направлено на обеспечение возможности для молодых людей получения опыта общения с явлениями искусства с тем, чтобы они, извлекая из народных художественных произведений необходимый духовный материал, получали импульс к развитию своих духовных сил и способностей, развивая тем самым творческое отношение к миру и повышая уровень своей духовной активности. Получая знания о декоративно-прикладном искусстве, преломляя их в своей жизни и деятельности, молодые люди начинают ощущать и осознавать свою ответственность за судьбы национальной культуры, становясь, тем самым, непосредственными и активными участниками самого процесса ее восстановления.

В настоящее время образовательные функции народной художественной культуры (как части народного искусства) реализуются в условиях художественно-эстетического образования и духовно-нравственного воспитания молодежи средствами народного художественного творчества. Педагогическая практика в этом направлении показывает, как важно использовать возможности народного художественного творчества и народной художественной культуры в целом для расширения представлений молодежи о культуре своего края. Для этого прилагаются усилия по повышению роли и места учреждений социокультурной сферы в плане эстетического развития молодых людей; по расширению возможностей использования основ народной художественной культуры, в том числе краеведческого характера, в расширении кругозора молодых людей. Для решения этой задачи необходимо создавать такую воспитательную и развивающую среду на материале народной художественной культуры, которая гарантировала бы также и формирование у

молодежи устойчивого ценностного отношения к Родине. Следует отметить, в этой связи, что, являясь комплексными, любые программы должны избегать монотонности в обучении, благодаря овладению молодыми людьми разнообразными видами декоративно-прикладного творчества. Желательно также, чтобы в каждой программе разделы были автономными, то есть представляли собой логически завершенные блоки информации с конкретными рекомендациями, вопросами и литературой. Отсюда, каждый педагог, исходя из возможностей социокультурного учреждения, личных интересов и т.д., может самостоятельно компоновать предложенную информацию, создавая свой курс на основе конкретных материалов народных художественных промыслов. Таким образом, народная художественная культура может действительно стать системообразующим компонентом в содержании теоретического обучения молодых людей.

Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова пришли к выводу, что народная художественная культура развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов, а ее спецификой является то, что она воплощает в себе традиции, то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира. Авторы считают, что в каждом современном обществе, как правило, сосуществует и взаимодействует множество различных национально-культурных и национально-художественных традиций и что народная художественная культура – это древнейший пласт отечественного культурного наследия, ее корни уходят в традиции и обычаи племен, проживавших на территории страны. Т.И.Бакланова и Е.Ю. Стрельцова отмечают, что народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности, а процесс и результаты народного художественного творчества

неразрывно связаны с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений [21].

В диссертационной работе О.Г. Бойко отмечается, что в современных условиях возрождения национальных культур, роль народной художественной культуры существенно возрастает, так как взаимодействие национальных культур позволяет понять многие этнокультурные проблемы и их сущность, увидеть в народной художественной культуре ее законы рождения и развития, а также исторические и культурные аспекты этнохудожественного воспитания, образования и практики, дают знания, умения и навыки в области народной художественной культуры. К сожалению, как подчеркивает автор, огромный творческий опыт, практические достижения народной художественной культуры на современном этапе остаются не исследованными. «Народная художественная культура представляет собой совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений народного творчества, а также форм, способов их сохранения, изучения, трансляции. Она является отражением действительности в художественных образах с помощью особых выразительных средств. В ее структуру включаются различные средства и формы сохранения, изучения и распространения художественных ценностей. В народной культуре заложен механизм функционирования и сохранения культуры в целом, она укрепляет духовные силы общества» [32, с.7].

Осуществление ценностной направленности учебно-творческого материала в процессе изучения эстетических критериев народных художественных промыслов содействует воспитанию такой творческой личности, которая обладала бы высоким уровнем художественного восприятия и мышления, развитой эстетической культурой и национальным самосознанием.

Активные процессы модернизации, происходящие в настоящее время в социально-культурной сфере, затрагивают, так или иначе, и культуру, и искусство, где развитие народной художественной культуры представляет

собой в определенной степени противоречивый характер, поскольку приходится учитывать, что народные художественные промыслы являются одновременно и отраслью художественной промышленности, и областью народного искусства. Сочетание традиций и творческой импровизации, коллективного начала и рукотворности изделий – все это находится в ценностном преломлении учебно-творческого материала для молодежи. Главная ценностная направленность этого заключается в том, что народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью отечественной культуры, в которых сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной России.

Хотя современные нововведения в материале художественного промысла практически не меняют принципиальной его сути, тем не менее, в истории народных промыслов известны примеры перестройки и изменений даже в существенных частях местной художественной системы. Однако эти изменения часто зависят не столько от творческой воли мастера, сколько от объективных условий развития технологий, связанных, например, с различными материально-техническими новшествами.

В этой связи можно назвать три группы критериев ценностной направленности народных художественных промыслов. Так, к первой группе относят критерии оценки художественного промысла с точки зрения его ресурсного значения; стратегии сохранения данного промысла; его художественной ценности и необходимости возрождения; государственной поддержки, в том числе на уровне образовательных доктрин.

Если говорить о ресурсном значении, то оно определяет научную, образовательную, эстетическую, рекреационную или иную ценность художественного промысла. Для этого и нужны возможности изучения промысла, что дает, например, искусствоведческая библиография, словари, Интернет-ресурсы, учебные и методические пособия, научные издания, буклеты и т.д.

Вторая группа эстетических критериев народных художественных промыслов содержит художественный опыт народных мастеров - хранителей и носителей традиций; различные мастерские в традиционных школах народного мастерства, художественные салоны; специалисты в художественном промысле и сами произведения искусства (изделия) художественного промысла. При этом, вхождение художественного промысла в реестр организаций, которым оказывается государственная поддержка, указывает на возрождение того или иного промысла.

В третью группу включают культурно-досуговые учреждения для юношества при участии в студиях и кружках учреждений дополнительного образования; творческие мероприятия (выставки, ярмарки, фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы) с участием мастеров и изделий художественного промысла.

Следует отметить, что малочисленность учебных заведений в системе образования и культуры по подготовке специалистов по народному художественному промыслу, в конечном счете, может привести к исчезновению промысла. Поэтому ценностная направленность учебно-творческого материала в рамках изучения эстетических критериев народных художественных промыслов повышает передачу традиций промысла молодому поколению; и если этого нет, и ремесло не передаётся молодежи, то и преемственность прерывается. Организуемые мероприятия (выставки, ярмарки, фестивали и т.д.) с участием мастеров и изделий художественного промысла являются достаточно важным показателем того, что промысел не забыт и становится известен большому кругу людей.

Выше названные критерии помогают определить статус сохранности народных художественных промыслов и необходимость их изучения для использования воспитательного потенциала народных художественных промыслов как средства развития творческих способностей молодых людей и формирования их ценностного отношения к Родине. Для этого необходимо

тщательное изучение основ национальной культуры и эстетических критериев народных художественных промыслов как определенного вида творчества; введение в содержание образовательного процесса региональных видов народного искусства, используя их как эффективное средство развития творческого потенциала молодых людей; создание на этой базе дидактической целенаправленной системы педагогического взаимодействия, способствующего формированию ценностного отношения к Родине.

Однако, теоретическое изучение народных художественных промыслов необходимо осуществлять, как нам представляется, в тесной междисциплинарной связи с другими курсами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Отсюда, в комплекс знаний и умений, которыми должны овладеть молодые люди, необходимо вводить знание мотивов народного орнамента, правильное чувство композиции, умелое применение технологии изготовления изделий. С точки зрения ценностной направленности учебно-творческого материала важно также использование исторически сложившегося опыта воспитательного потенциала традиционной народной педагогики в развитии у молодежи художественных и творческих способностей.

Своеобразие изучения эстетических критериев народных художественных промыслов состоит в том, что художественно-смысловые критерии учитываются в контексте утилитарно-конструктивных элементов; для выстраивания этих элементов, наряду со специально-художественными, используются и выразительные возможности самой вещи.

Так, в прикладном искусстве (дереве, посуде, вышивке, коже и т.д.) всегда присутствует изобразительный мотив. Но сами произведения прикладного искусства часто создают лишь условный образ, ассоциирующийся с определенным жизненным явлением; т.е. любой мотив, любые события или явления могут быть использованы в произведениях народных художественных промыслов.

Для того, чтобы эффективно осуществлять ценностную направленность учебно-творческого материала в рамках изучения эстетических критериев народных художественных промыслов в образовательном процессе, необходима определенная теоретическая, практическая и методическая подготовка юношей и девушек в области художественной культуры. Например, теоретическую составляющую обучения может составлять следующее:

- понимание историко-культурологических истоков традиций народной художественной культуры и ее видо-жанровой специфики;
- понимание особенностей традиционных мотивов, образов, сюжетов и их ценностно-смысловой направленности;
- знание и понимание семантической системы художественно-образного языка народных художественных промыслов;
- понимание разнообразных стилевых особенностей народных художественных промыслов и изобразительно-пластического фольклора с учетом художественного языка народного искусства своего края;
- понимание соответствия народных художественных промыслов традиционному искусству и культуре;
- понимание о функционально-практическом назначении народных художественных промыслов и их значимости для развития культуры данного региона.

Что касается практической подготовки, то в нее можно включить следующее:

- знание законов построения художественной композиции (цвет, контраст, колорит, симметрия, асимметрия, композиция, нюанс и т. д.);
- наличие умений и навыков при стилизации народной художественной формы, составление на ее основе декоративных композиций;
- освоение принципа целостности народного искусства, суть которого заключается во взаимопроникновении художественных образов в произведениях народных художественных промыслов;

- овладение умением в художественно-творческой деятельности органично увязывать разные виды народного творчества;
- овладение художественно-техническими умениями и навыками в создании художественных образов путем вариации и импровизации;
- владение приемами и методами освоения различных видов народных художественных промыслов;
- иметь развитые художественно-технические умения и навыки, а также основы художественного ремесла в виде приемов художественной обработки ткани, дерева, глины и т.д. на основе художественных традиций народных промыслов России и своего края.

Рассматриваемое нами условие предполагает и методическую подготовку молодых людей, в основе которой лежат следующие специфические приемы и методы:

- обучение пониманию роли национального искусства, народной художественной культуры (с учетом регионального компонента) в развитии основ духовной культуры учащейся молодежи, где одной из составляющих является эстетическое видение целостной картины Мира;
- приобщение молодежи к краеведческой работе;
- умение проектировать и оценивать технологический процесс освоения обучающимися основ художественного творчества;
- применение этнохудожественного образования в самостоятельном выборе использования форм и методов при работе с народными художественными промыслами.

Так, члены студии дизайна костюма Кукморского дома культуры, наряду с изучением истории развития мирового и русского декоративно-прикладного искусства, особое внимание уделяют татарскому народному творчеству: татарскому национальному костюму, декоративно-прикладному искусству татар, особенностям использования традиционных элементов декора, орнамента, вышивки и т.д. Это говорит о том, что учебно-воспитательный

процесс в социокультурном учреждении выстраивается таким образом, чтобы стимулировать активность и самостоятельность молодых людей во всех направлениях, в том числе в отношении к искусству и художественному творчеству. А для этого необходимо реализовать следующее условие - интеграция теоретической пропедевтики с целенаправленной ценностно-ориентированной деятельностью в творческой студии, направленной на овладение молодыми людьми аксиологическими основами народной художественной культуры.

Данное условие раскрывает то, что реализация ценностного потенциала народной художественной культуры не только зависит от эффективности деятельности специалистов сферы социально-культурной деятельности и народного художественного творчества, но и от того, насколько эффективно осуществляется взаимосвязь теоретического обучения с целенаправленной ценностно-ориентированной деятельностью юношей и девушек в творческой студии. Поэтому эта взаимосвязь и направлена непосредственно на технологическое обеспечение реализации воспитательного потенциала народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения молодежи к Родине как участников творческих коллективов, а также организацию инициативной деятельности по развитию ценностей отечественной культуры и искусства и возрождению традиций художественного творчества.

Тем самым обеспечивается эффективная реализация аксиологических основ народной художественной культуры в образовательной и творческой деятельности молодежи. При этом у молодых людей формируются навыки и умения использования их в традиционных и нетрадиционных формах художественного творчества; происходит интеграция мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов в непрерывном образовании и самосовершенствовании.

Рассматриваемое условие предполагает реализацию и ценностно-ориентированного подхода к творческому менеджменту и организаторской работе, связанных, например, с работой по организации выставок предметов народного художественного промысла; со стимулированием искусствоведческой и аналитической деятельности своего творческого коллектива; с формированием внутригрупповых ценностей, норм и традиций; с построением творческого процесса в соответствии с эстетическими идеалами и канонами народной художественной культуры и ценностями конкретного жанра искусства; с обеспечением ценностно-ориентированного взаимодействия с другими творческими коллективами; с реализацией ценностных подходов в процессе обсуждения планов работы, учебно-творческого процесса и результатов созидательной деятельности коллектива.

Говоря о взаимосвязи теоретической пропедевтики с целенаправленной ценностно-ориентированной деятельностью молодых людей в творческой студии, отметим, что данная система основывается на единстве чувственно-эмоционального и интеллектуального компонентов художественно-эстетического воспитания. Это сочетание является выражением готовности молодого человека к включению в такую деятельность по освоению народного художественного творчества, где успешно реализовывались бы его потребности к созиданию своего «Я» и своего отношения к миру.

В исследовании А.Ю. Махинина отмечено, что в период глобализации, характеризующей современную эпоху, проблема сохранения национального культурного наследия является особенно важной. Это порождает необходимость глубокого изучения культурных явлений прошлого, связанных с развитием того или иного вида искусства. Другой причиной, определяющей необходимость такого изучения, отмечает автор исследования, является распространение массовой культуры, в сфере которой размываются критерии определения эстетической ценности того или иного явления искусства. В связи с этим остро встает вопрос об изучении аксиологического потенциала

народного искусства, которое в ряде своих характеристик сближается с массовой культурой. Третья причина – открытие новых возможностей изучения народного искусства, утверждение новых подходов в его исследовании как особого типа художественного творчества в современную эпоху [122].

В статье Г.Н. Пантелеева отмечено, что прежде, чем перейти к описанию методики использования произведений народного прикладного искусства, надо определить особенности эстетического восприятия личностью народных образцов. Автор рекомендует использовать в занятиях по изобразительной деятельности натуральные произведения искусства. Участники очень эмоционально и непосредственно проявляют свое отношение к декоративности, выразительности образов, красоте фактуры материалов народных произведений прикладного искусства, отвергая, как правило, перегруженные декором образцы, предпочитая натуралистично решенные образцы [144].

При этом в условиях теоретического обучения следует создавать такие организационно-педагогические условия, которые способствовали бы эмоционально-эстетическому воздействию учебных занятий на молодых людей: наличие ярких и иллюстративных примеров; связь каждой лекции с историческим экскурсом; грамотное соотношение теоретического изложения лекции и используемого фактологического материала; использование элемента эксперимента при демонстрации произведений искусства; эмоциональное отношение преподавателя к изложению учебного материала; культура его общения с молодежной аудиторией и т.д.

Главное при этом, чтобы научить молодых людей вырабатывать свою позицию к окружающей жизни; правильное отношение к своей стране и ее истории; понимать себя и других; давать взвешенную оценку происходящим в стране общественным процессам. На этих занятиях параллельно с изучением народных художественных промыслов и работы над ними необходимо вести разговор и о художнике-творце, его месте в мире, представляя, тем самым, перед юношами и девушками своеобразную «историю в лицах». Более того,

опыт сочетания творческого и воспитательного начала на занятиях показывает, что данная образовательная форма обучения позволяет синтезировать знания разных дисциплин (историю, эстетику, этику, психологию и т.д.), что способствует не просто развитию познавательных интересов молодых людей, но и учит их ценить, то наследие, что оставлено нам предшествующими поколениями.

В диссертационном исследовании Е.Ю. Павловой отмечается, что широкий интерес к сохранению и развитию народных художественных промыслов на региональном, общероссийском и мировом уровне определил содержание современных исследований в этой сфере. Народное художественное творчество развивается от традиции к новации: его новые формы возникают в ответ на новые условия жизнедеятельности. В целом, народное искусство анализируется автором как процесс, и как явление, имеющее синкретичный характер — в единстве творчества и хранения созданного, обмена, передачи и переосмысления информации из поколения в поколение [143].

В молодежной творческой студии важно вести поиск путей сохранения и восстановления различных элементов культурной среды, созданной человечеством на протяжении его истории. Например, черты национального своеобразия Российской цивилизации, вековые ее традиции и менталитет ярко проявляются в национальном костюме - наиболее массовом виде народного творчества. Поскольку национальные костюмы в мире служат многим целям: они позволяют сохранить культурное наследие страны, информировать общественность об их истории, объединять граждан в чувствах национального единства. Национальный костюм, в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, связывают с целым комплексом предметов, формирующих его ансамбль. Это и одежда, обувь, головные уборы и изделия из металла, ювелирные украшения. Однако, определяющим элементом в костюме считается все же одежда, моделирование которой и составляет область

художественного творчества. Поскольку искусство костюма наиболее подвержено веяниям моды, то его развитие происходит в постоянном взаимодействии меняющихся тенденций в одежде и индивидуальных поисков стиля в творчестве модельера-дизайнера.

В настоящее время многие молодежные творческие лаборатории занимаются осмыслением современного художественно процесса, который актуально осуществлять, используя народные традиции. Так, анализируя историю татарского национального костюма и рассматривая современный костюм, можно прийти к выводу, что в любом современном костюме должны проявляться черты народного, национального, традиционного, что и делает его органичнее, самобытнее, роднее, ближе, дороже. При этом костюм с точки зрения моды - явление интернациональное, а значит, необходимо добиваться достижения единства в многообразии и многообразия в единстве как пути развития и обновления современного костюма.

Создание, например, молодыми дизайнерами авторских моделей современной одежды на основе татарского народного костюма дает возможность использовать в процессе образования накопленный веками опыт, воспитывает способность мыслить, развивает творческую активность. Более того, включение молодых людей в различные виды художественной деятельности не просто пробуждает у них творческую активность, но и способствует целенаправленному развитию у них эстетического творчества в целом.

Для творческой активности молодых дизайнеров характерны общие группы компонентов социальной активности; специфическое же в ней проявляется в результате «преломления» этих общих компонентов рассматриваемого интегрального качества в условиях художественно-творческой деятельности. Сферой этой деятельности в педагогическом процессе социокультурного учреждения и выступает народное искусство.

Так, при разработке и внедрении в содержание теоретического обучения материала по основам народной художественной культуры обязательно учитывается активность молодых людей, которая рассматривается нами в процессе освоения содержания знания и его творческой переработки в художественный образ и определяется интенсивностью их соприкосновения с предметом деятельности. С активностью обязательно должна сопрягаться и самостоятельная творческая работа, которая обуславливается активной жизненной позицией молодых людей.

Творчество в психолого-педагогическом подходе понимается как процесс создания человеком объективно и субъективно нового посредством интеллектуальных процессов. Применительно к художественному творчеству молодых людей, изучающих на занятиях истории костюма татарский национальный костюм, это процесс разработки современных моделей одежды, которая осуществляется при помощи компьютерных графических программ, освоенных на уроках компьютерной графики, на основе осмысления принципов создания оригинала.

Использование на занятиях компьютерных графических программ Corel Draw и Adobe Photoshop значительно облегчает и ускоряет работу. Графические редакторы дают возможность создать дизайнерский вариант моделей одежды, обуви, использовать графику (рисунки, схемы, диаграммы, чертежи, карты и пр.), создавать схемы для мозаики, вышивки. Применение компьютера позволяет быстро создавать несколько вариантов дизайна будущего изделия, сравнивать и выбирать из них лучший. Компьютерное проектирование раскрепощает фантазию молодых людей и стимулирует их творческую активность.

Творческая трансформация первоисточника начинается с грамотного сбора материала. Это наиболее трудоемкая и важная часть работы дизайнера. Без первичного материала нельзя даже говорить ни о фантазии, ни об ассоциациях, ни о художественном образе. Талант дизайнера определяется

умением не только увидеть, но и отобрать существенное, суметь обобщить увиденное, творчески переработать его в своей художественной практике. Дизайнер не только воссоздает познанную реальность, но и выявляет своё индивидуальное отношение к ней, своё восприятие жизни. Способность к образному мышлению, развитие этой способности расширяют сферу видения и общения дизайнера-модельера с народным искусством.

Выполняя копии и зарисовки, молодые люди стремятся прочувствовать все богатство первоисточника - выявляют пластику формы и закономерности её развития, красоту пропорциональных отношений элементов друг к другу и к целой форме, разнообразие ритмов, характер цветового построения, фактурное разнообразие и определяют важность всего этого в целостной композиции.

При этом молодых людей учат не ограничиваться воспроизведением традиционной формы, поскольку дизайнер обязан создавать модели, в которых отражается также современность и модные тенденции. Не копирование старого, а осмысление богатства национального костюма и поиск новых, интересных решений - такое требование предъявляется сегодня к дизайнеру.

Деятельность по созданию авторских моделей современной одежды с элементами татарского национального костюма с дидактической точки зрения имеет свою специфику; например, в результате этой деятельности формируются основные черты творческого мышления молодых людей: активность, самостоятельность, индивидуальность, вариативность и новизна. В процессе деятельности молодым людям предлагаются задачи, содержание которых направлено на повышение мыслительной активности, способствующей творческому осмысленному действию.

Следует отметить, что воспитание творческой активности личности - это сложный процесс многостороннего воздействия. Юноши и девушки в процессе работы должны научиться решать проблемы, используя всесторонний подход: креативно (творчески) мыслить, чтобы, изучая подлинник народного искусства, видеть взаимосвязи, ведущие к новым идеям; логически мыслить, чтобы

строить гипотезы и замечать заблуждения; критически мыслить, чтобы задавать вопросы и составлять суждения.

Основной задачей в творческой деятельности молодых людей является создание нового, оригинального художественного образа, который должен включать в себя черты характерного и типичного, а также мысли и эмоции автора. Создание художественного произведения должно представлять мыслительный акт, в процессе которого происходит обобщение реального подлинника народного костюма, выделение наиболее важных его сторон и отвлечение от второстепенных. Субъективный момент составляет здесь важную сторону художественного обобщения: происходит раскрытие закономерных связей не только между явлениями жизни, но и между личностью молодых людей и воспринимаемой им действительностью.

Приведем пример реализации данного условия: кроме разработки костюмов, наши участники принимают участие и в работе студии «ART-valenok». Новый взгляд на старые вещи» связанной с художественным оформлением валяной обуви. Известно, что самокатные валенки отличаются от грубых заводских валенок своей мягкостью и удобством. На наших занятиях, нашими участниками разработан широкий ассортимент моделей валенок: для детей и взрослых, для дома и улицы, для работы и отдыха. Кроме того, участники изготавливают сувенирные валенки. Творческой деятельностью является вышивка валенок, так как валенки с вышивкой всегда пользовались особенной популярностью.

Орнамент татарской вышивки состоит из растительных и геометрических мотивов. Все они берут своё начало в культуре предков татар. Как свидетельствуют учёные, мотив цветочного букета, столь любимый татарскими вышивальщицами, принимает значение «дерева жизни» с его древнейшей трактовкой. «Дерево жизни» в понимании предков татар - степной куст караганник, источник жизни скота и благополучия человека. Мотивы садовых цветов: георгины, астры, хризантемы - более характерны для вышивок

горожанок, тогда как простому крестьянскому быту были ближе растения родных лесов, полей, лугов. Основу почти каждой цветочно-растительной композиции татарской вышивки составляет криволинейно-геометрическая фигура, например, волнообразная линия, обрастая всевозможными веточками, листьями, цветами, отходящими в одну или разные стороны, превращается в популярный мотив «виноградной лозы». Вышивка очень ярко воплотила своеобразие татарского народа и его эстетические устремления, она завораживает своим совершенством, будь то старинные изделия либо произведения современных мастериц. Орнамент татарской вышивки, а также народов республики мы создаем с помощью компьютерных графических программ, что значительно облегчает и ускоряет работу. Графические редакторы дают возможность создать дизайнерский вариант моделей одежды, обуви, использовать графику (рисунки, схемы, диаграммы, чертежи, карты и пр.), создавать схемы для лоскутной мозаики, вышивки. С помощью графического редактора можно легко и качественно проектировать узоры вышивки. Применение компьютера позволяет быстро копировать из банка элементов вышивки отдельные швы, узоры и фрагменты изделий, изменять цвет, отражать симметричные части, хранить несколько вариантов дизайна будущего изделия, сравнивать и выбирать из них лучший. Этих преимуществ можно достичь, даже используя простой графический редактор типа Paint, входящий в стандартный пакет программ Microsoft Windows. Применение более сложных редакторов, поддерживающих многослойные изображения (например, Corel Draw, Adobe Photoshop), позволяет манипулировать элементами графики еще более оперативно.

И этой плодотворной деятельности весьма продуктивно способствует следующее условие по реализации воспитательного потенциала народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения молодежи к Родине - обогащение содержания творческой деятельности молодых людей ценностями краеведения, которые могут стать предметом

осмысления, ориентиром в ценностном самоопределении молодежи и приобщении их к универсалиям этнокультуры.

Академик Д.С. Лихачев отмечает, что краеведение принадлежит к типу комплексных наук, оно соединяет в себе сведения природоведческие, в свою очередь комплексные, исторические, искусствоведческие, по истории литературы, науки и т.д. Объединяющее начало состоит в том, что все эти сведения относятся к одной местности, а последних, может быть огромное множество. Краеведение существует постольку, поскольку в его создании и его восприятии и потреблении участвуют широкие массы. В этом отношении краеведение в системе наук занимает исключительное место, оно учит людей не только любить свои места, но и любить знание о своих, и не только "своих" местах [108].

В исследовании М.А. Солонович отмечается, что в последнее время в России происходят значительные преобразования, направленные на демократизацию общества, охватывающие и образование, основными приоритетами которого является создание благоприятных условий для всестороннего развития личности. Каждый человек в процессе развития приходит к пониманию того, что он является частью природной и социальной целостности: семьи, дома, улицы, города, края, региона, страны. Познание родного края участниками происходит в результате разносторонней деятельности, которая связана с краеведением. Автором исследования проводится мысль, что возможности стимулирования и развития активности и самостоятельности учащихся через краеведческую деятельность определяются, прежде всего, тем, что краеведение позволяет им изучать окружающую их среду, дает им знания о чертах социокультурной и производственной жизни региона, о существующей системе социальных отношений. Краеведение дает возможность включать учащихся в разнообразные виды деятельности, что создает условия для развития их познавательной активности, самостоятельности [170].

Как было подчеркнуто в предыдущих главах, сегодня повышается интерес к развитию человека в конкретной социокультурной и этнической среде, для чего в образовании определяются новые условия для развития личности с учетом ее индивидуальных особенностей, интересов и ценностных установок. Обеспечение высокого уровня общей культуры, удовлетворения личностных познавательных интересов молодежи должны происходить с приобщением к мировой культуре и путем погружения в этнокультуру.

Этнохудожественная культура определяется, как известно, исторически развивающейся в конкретных географических условиях многослойной системы созданных человеком материальных и духовных художественных ценностей, а также процессом его ценностного самоопределения и раскрытия творческого потенциала на определенной территории. А поскольку культура любого народа является частью мирового культурного пространства, где происходит взаимодействие различных этнических культур, то она представляет собой совокупность неповторимых и незаменимых ценностей, через традиции и формы которых каждый народ заявляет о себе всему миру» [45, с. 46].

Однако ценностное самоопределение молодежи необходимо осуществлять не столько через политизацию общественной жизни, сколько через искусство, поскольку оно занимает одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного, воспитывающего и развивающего влияния на формирование духовно-нравственных качеств личности. Поэтому организация творческой деятельности на занятиях по народным художественным промыслам должна предполагать обеспечение как можно больше информации о жизни и быте народов России с тем, чтобы формировать интерес и к национальной культуре своего народа. В связи с этим, обогащение содержания творческой деятельности юношей и девушек ценностями краеведения вполне может стать приобщением их к универсалиям этнокультуры. Рассматривая технологию приобщения молодежи к универсалиям этнокультуры как целеустремленную систему, признавая ее результатом формирование у нее

ценностного отношения к Родине, необходимо осознать, что научить народной духовности нельзя, ее можно лишь пережить чувством и опытом своей собственной деятельности.

Исходя из этого, необходимо направлять творческую деятельность молодых людей и по художественному краеведению, т.е. широко использовать краеведческие материалы, устанавливая взаимосвязи с различными явлениями и объектами местной художественной культуры, формируя устойчивый интерес к приобретению знаний об этнокультуре родного края и познавательный интерес к восприятию специфики памятников истории и культуры, а также произведений народного художественного творчества.

Для этого, приобщая молодых людей к универсалиям этнокультуры, их необходимо обучать следующему:

- знанию критериев отбора краеведческого материала для своей творческой деятельности;
- умению работать с краеведческой и искусствоведческой литературой, архивными материалами по искусству родного края;
- владению формами и методами поисково-исследовательской, научно-исследовательской работы;
- владению приемами изложения знаний и понятий о видах и жанрах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и т.д.;
- умению изучать опыт краеведческой работы своих товарищей.

На практике, например, дизайнерской деятельности это происходит следующим образом. Вначале осуществляется творческая трансформация первоисточника, которая начинается со сбора материала. Поскольку это наиболее трудоемкая часть работы дизайнера, то молодые люди здесь очень тесно взаимодействуют с руководителем. Именно первичный материал будит фантазию молодых людей, создает ассоциации и рисует будущий художественный образ. Преподаватель помогает им учиться образному видению, отбирать существенное, обобщать увиденное и затем творчески

перерабатывать это в своей художественной практике. Будущий дизайнер вначале воссоздает познанную им реальность и далее выражает своё индивидуальное отношение к ней.

Так, выполняя копии и зарисовки, он стремится прочувствовать все богатство первоисточника, например, народного костюма, выявляя пластику формы одежды и закономерности ее развития, красоту ее пропорциональных линий, разнообразие и характер цветового построения, а также фактурность в целостной композиции.

Характерной тенденцией в творчестве современных дизайнеров одежды становится сегодня новаторское, творческое переосмысление традиций на основе глубокого познания закономерностей искусства народной одежды. Как правило, творческая задача, которая стоит перед дизайнерами при разработке современных костюмов - сделать так, чтобы все этнические особенности традиционного костюма были переданы в новых понятных и интересных формах. Это способствует более частому обращению к национальным истокам и создает условия для появления все большего количества современных моделей с использованием деталей традиционной национальной одежды. Можно сказать, что развитие этой линии в современном дизайне идет по нескольким направлениям и находит отражение в форме кроя, цветовом решении, использовании вышивки и аксессуаров.

Рассмотренное нами выше условие эффективно способствует реализации следующего условия - взаимосвязанность и взаимодополнение традиционных и нетрадиционных форм социокультурной деятельности, воздействующих на эмоциональную сферу молодых людей и содействующих интериоризации зафиксированных в этнокультурных традициях идеалов и нравственных норм.

М.Ф. Кашапова отмечает, что педагогическую культуру следует рассматривать и через призму этнопедагогики, а педагогам, опирающимся в воспитательном процессе на этнопедагогику, надо быть носителями национальной культуры. Этнокультурологический подход к воспитанию,

ставший приоритетным в современных условиях, актуализируют проблемы изучения народной педагогики. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании личности является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Воспитание участников нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении его методов многовековым народным опытом. Нельзя забывать, что истоком педагогики является народное начало. Творческое применение и развитие исторически сложившихся народных воспитательных традиций должно стать одним из основных направлений духовно-нравственного развития участников [82].

В диссертации А.Р. Еникеевой отмечается, что в современной социокультурной ситуации все более актуальным становится обращение к феномену традиционной культуры, социально-педагогический потенциал которой, выражается в способности содействовать становлению личности через воссоздание общности судеб человека и народа, обеспечивать трансляцию духовных ценностей и социального опыта, национально-культурную самоидентификацию и реализацию человеческих возможностей. В педагогическом плане погружение личности в мир этнокультурных традиций, как отмечает автор, осуществляется в аспекте патриотического воспитания, способного сформировать личность молодого человека как органичного носителя ценностей и норм родной культуры, гармонизировать процессы формирования национально-культурной идентичности и межкультурной толерантности. Сегодняшний интерес к вопросам теории и практики патриотического воспитания в контексте этнокультурных традиций, как представлено в диссертации, обусловлен его важнейшими функциями в духовном развитии личности и сохранении культурной преемственности поколений. Использование этнокультурных традиций, по мнению автора, станет более эффективным, если будет обеспечено структурирование содержания воспитательного процесса в досуговом коллективе по

формированию национальной идентичности и межкультурной толерантности [67].

Среди проблем этнохудожественной культуры на первом плане, как правило, стоят проблемы традиций, поскольку именно в них сохраняется то национальное в художественной культуре, что скрепляет ее многогранность, представляющую собой огромную созидательную силу, способную воздействовать на молодежь. Поэтому, рассматривая в этом контексте различные формы воспитательной работы, мы считаем, что применение этнокультуры должно стать важным средством формирования личности молодых людей в духе уважения к местным национальным традициям, к истории своего края и его культуре. Природа, например, народных художественных промыслов такова, что она никогда не теряет связи с жизнью и остается современной во все времена.

Отсюда, молодой человек не просто является носителем культуры, он должен обладать обширными знаниями о художественной культуре своего народа и способностью превращать ее в личностный смысл. А для этого необходимо, чтобы процесс освоения юношами и девушками этнокультурных традиций принял в социокультурном учреждении черты целостной системы сознательных и избирательных, основанных на эмоционально переживаемом опыте, предпочтений молодого человека значимых для него ценностей этнохудожественной культуры, которые и формируются, прежде всего, в деятельности и выражаются в виде ценностных отношений к событиям и явлениям культуры.

Сама же эмоциональная сфера личности формируется под воздействием содержания избранных ею ценностей. Если это содержание вбирает в себя этнокультурные традиции, то происходит осознание и утверждение молодым человеком своего «Я» как носителя этих ценностей, а также идеалов и нравственных норм. На основе этого положения возрождение этнокультурных традиций данного региона, формирование их ценностного потенциала

становится крайне важным в контексте взаимосвязанности и взаимодополнения традиционных и нетрадиционных форм социокультурной деятельности, воздействующих на эмоциональную сферу молодых людей. Эта взаимосвязь наиболее продуктивно осуществляется на основе принципов общности и преемственности социокультурной работы, где педагогу отводится очень ответственная роль, поскольку именно ему часто приходится быть основным ретранслятором местных традиций. Так как он обладает возможностью находиться в постоянном контакте со своими подопечными, то приобщение их к народным художественным промыслам зависит и от собственной сферы ценностей самого педагога и его духовного развития.

Таким образом, сегодня есть все возможности для реализации этнокультурного компонента в художественном образовании молодежи через создание такой методической системы, которая была бы способна направить педагогический потенциал народных художественных промыслов в формирование ценностного отношения молодежи к Родине.

В связи с этим, перед данной методической системой должны стоять такие общие задачи, как:

образовательные:

- углубление знаний по истории народных художественных промыслов;
- овладение умениями и навыками основ художественной композиции;
- освоение базовых понятий художественного творчества в сфере изготовления художественных промыслов;
- формирование образного мышления и умения выражать свои идеи с помощью эскиза и рисунка;
- формирование навыков работы нужными инструментами при изготовлении различных материалов;

развивающие:

- развитие пространственного мышления;

- развитие способности к синтезу и анализу в поисках творческих решений;
 - развитие эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитательные:
- формирование высоких эстетических потребностей;
 - формирование мотивации к познанию родной культуры и этнокультурных традиций;
 - формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
 - формирование потребности к занятиям в сфере народных художественных промыслов;
 - культивирование максимальной самостоятельности в художественном творчестве.

С учетом формирования ценностного отношения к Родине средствами народных художественных промыслов в традиционных и нетрадиционных формах социокультурной работы используются такие виды творческих заданий, как: продуктивные задания (задания на исследование и осмысление произведений народного художественного творчества); задания с элементами творчества (задания на освоение и разработку приемов по работе с народными художественными промыслами); творческие задания (задания на проектирование и создание новых предметов народного художественного творчества).

В заключение отметим, что выше рассмотренные условия могут создавать крепкую базу для грамотного построения воспитательного процесса, ориентированного на формирование у молодежи ценностных ориентаций. Как можно увидеть, данные педагогические условия имеют в своей основе систему взаимосвязанных компонентов, в частности, таких, как: четкое ориентирование в духовных и культурных ценностях жизни; наличие определенного объема прочных и глубоких историко-теоретических, художественно-эстетических знаний; стремление к созидательной деятельности; знание народных традиций

и обычаев; развитие эстетического и художественного вкуса и т.д. К этому добавим также и то, что знакомство с произведениями современного декоративно-прикладного искусства, народными художественными промыслами дает молодежи возможность сопоставлять два склада мышления - народного, основанного на традиции, и профессионального, связанного с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника, с поиском новых форм, созвучных времени, с широкими возможностями экспериментирования в том или ином материале.

На наш взгляд, интериоризация зафиксированных в этнокультурных традициях идеалов и нравственных норм, направлена на выполнение следующих функций в условиях культурно-досуговой деятельности:

- обеспечение занятости участников путем создания временных рабочих мест для развития творческих способностей талантливой молодежи;
- практическое обучение творчеству народного промысла;
- профориентация талантливой молодежи;
- изучение рынка реализации изделий и продукции;
- проведение конкурсов на лучшее изделие;
- организация праздников ремёсел;
- организация выставок-продаж;
- участие в конкурсах, ярмарках и выставках-продажах;
- проведение рекламно-агитационной деятельности.

Наши участники принимают участие в различного уровня выставках, конкурсах, проектах:

1. Ежегодный конкурс-выставка «Art-валенок».
2. Конкурс и защита исследовательских проектов по ДПИ, истории и технологии валяно-войлочного производства, кожи и меха.
3. Конкурс на лучший компьютерный проект.
4. Участие в «Празднике валенка».
5. Экскурсия на Кукморский валяльно-войлочный комбинат.

6. Экскурсия на Кукморскую меховую фабрику.
7. Экскурсия в Кукморский краеведческий музей.
8. Экскурсии в центры народного творчества, музеи Кукморского района и других областей и городов.

Подводя итог по выявлению эффективных педагогических условий формирования ценностного отношения молодежи к Родине, можно сделать вывод, что выявленные педагогические условия, как комплекс концептуальных педагогических оснований, реализация которых позволит обеспечить эффективность ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов, были реализованы в условиях Кукморского дома культуры в деятельности студии дизайна костюма «Voilok-fahion» и школы искусств, а также в опытно-экспериментальной работе. В качестве ведущих условий мы выделяем следующие: осуществление ценностной направленности учебно-творческого материала в рамках изучения основ народной художественной культуры и эстетических критериев народных художественных промыслов в процессе культурно-досуговой деятельности; интеграция теоретической пропедевтики с целенаправленной ценностно-ориентированной деятельностью в творческой студии, направленной на овладение молодыми людьми аксиологическими основами народной художественной культуры; обогащение содержания творческой деятельности молодых людей ценностями краеведения, которые могут стать предметом осмысления, ориентиром в ценностном самоопределении молодежи и приобщении их к универсалиям этнокультуры; взаимосвязанность и взаимодополнение традиционных и нетрадиционных форм социокультурной деятельности, воздействующих на эмоциональную сферу молодых людей и содействующих интериоризации зафиксированных в этнокультурных традициях идеалов и нравственных норм.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, проблема формирования ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов, побудившая нас к организации исследования, вызвана тем обстоятельством, что сегодня, как никогда, для современного российского общества имеют важное значение такие приоритеты социокультурного образования, как облегчение социализации молодого поколения в рыночной среде через воспитание ценностей; как ответственности за собственное благосостояние, так и за состояние общества, в котором оно живет и развивается; противодействие негативным социальным процессам: равнодушие к традициям своего отечества, фальсификации истории, разобщению между людьми и т.д.; обеспечение социальной мобильности через поддержку наиболее талантливых и активных молодых людей; поддержка молодежи вхождении в глобальный мир культуры путем развития у них способностей к межкультурной коммуникации и пропаганде своего исторического и культурного наследия.

Проведенное исследование по проблеме организации формирования ценностного отношения молодежи к Родине позволило сделать следующие выводы:

1). Задача раскрытия и обоснования теоретико-методологических основ ценностного отношения молодежи к Родине поставила исследователя перед необходимостью изучения философской, педагогической и психологической литературы в данной сфере. Исходя из ключевых понятий «ценностные ориентации» (идеологическое, моральное, эстетическое и другое оценивание индивидом конкретных субъектов окружающей действительности и его ориентация в них); «ценностные отношения» (отражение в сознании человека конкретных ценностей, на которых он строит свои культурные ориентиры и образ жизни, свою направленность по отношению к людям, к себе самому и человеческому сообществу в целом); «любовь к Родине» (ценность,

отражающая устойчивую избирательную связь индивида с Родиной и проявляющаяся в виде определенного личностного смысла, связанного со своей страной для собственной жизни и жизни родных и близких по духу ему людей), мы пришли к заключению, что сущностно-содержательной характеристикой понятия «ценностное отношение молодежи к Родине» является следующее: *ценностное отношение молодёжи к Родине* - это интегративное качество личности, связанное с формированием социально-ценностных умений, направленных на освоение социальных ценностей общества, уважения и любви к Родине, ее традициям и нормам, проявления патриотических чувств и гражданских качеств, а также реализацию когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов, обеспечивающих последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации молодежи».

2). В исследовании выявлено, что *структура ценностного отношения* состоит из следующих компонентов:

1. Личностные социальные и нравственные ценности.
2. Общественно-значимые дела и поступки.
3. Направленность сознания и поведения на усвоение базовых духовных ценностей общества.
4. Сформированные мотивы для реализации духовно-нравственной культуры.
5. Сформированная мировоззренческая система.
6. Реализация нравственных норм.
7. Духовные связи с миром.

В данном исследовании был сделан вывод, что *основными компонентами ценностного отношения молодежи к Родине являются:*

1. Уважение и любовь к своей Родине, к ее традициям и нормам.
2. Уважение к национальным ценностям.
3. Патриотизм, стремление к высокодуховным поступкам и деятельности.
4. Сформированная «Я» - концепция.

5. Осознанное понимание социальных проблем современного общества.
6. Ценностно-смысловые компоненты личности, связанные с реализацией духовно-нравственных качеств.
7. Гражданственность.
8. Высокая социальная активность.

В исследовании формирование ценностного отношения молодежи к Родине осуществлялась в условиях культурно-досуговой среды. *Культурно-досуговая деятельность обладает широким потенциалом для творческого саморазвития личности по следующим компонентам:* удовлетворение разнообразных потребностей и интересов в условиях привлечения молодежи к различным формам досуговой деятельности; культурно-досуговая деятельность молодежью является особым индикатором ее культуры, интересов и круга духовных связей с обществом, конкретной личностью или социальной группы; культурно-досуговая деятельность развивает социальные отношения (семья, друзья, сообщества), открывает возможность для коммуникации, развлечения, общения; культурно-досуговая деятельность способствует реализации общественной заинтересованности, демократических инициатив, участия в общественной жизни; она содействует развитию собственной инициативы, самоопределения, а также воспитанию открытости; позволяет проявлять и реализовывать полезные инициативы, приобретать навыки организации своего досуга и свободного времени своих друзей, получать опыт социального партнерства со старшим поколением, добровольного участия в делах по улучшению окружающей жизни.

В исследовании обозначено, что *формирование ценностного отношения молодежи к Родине в условиях культурно-досугового процесса включает в себя следующие компоненты:* освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности; усвоение культурных норм и ценностей, которые воспроизводит, хранит и видоизменяет субъект культуры, что определяет смысл существования

социума; интенсификация интеллектуальных, эмоциональных и поведенческих компонентов совместной деятельности; развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного народного наследия; ценностно-ориентировочная деятельность, когда личность, взаимодействуя с миром, производит оценку объекта взаимодействия для собственной жизни и жизни человека как таковой; формирование гражданской активности молодежи: реализация важнейших педагогических принципов активности, добровольности, личностной направленности, самостоятельности; удовлетворенность и наполненность жизни, определение смысла жизни, когда система ценностей регулирует поведение и деятельность, определяет мотивационно-потребностную сферу, направленность личности, готовность руководствоваться этими ценностями в своей деятельности.

В работе раскрыто *понятийное обеспечение проблемы формирования ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов в условиях культурно-досугового процесса*, направленного на формирование ценностных ориентаций, связанных с вовлечением молодежи в народное художественное творчество на базе развития социально-культурных и досуговых потребностей, обеспечивающих становление личностного смысла понятия Родина и связывающих познавательную и творческую направленность личности в условиях становления новой системы ценностей и формирования духовно-нравственных идеалов и норм поведения молодежи.

В результате комплексного исследования средств формирования у молодежи ценностного отношения к Родине, удалось выявить наличие педагогического потенциала народных художественных промыслов в ценностном воспитании, что привело нас к заключению о том, что педагогические возможности народного художественного промысла в процессе художественного образования можно трактовать как наличие условий

(познавательных, воспитательных и развивающих), а также благоприятных обстоятельств для достижения педагогических результатов в деле формирования у молодежи позитивного отношения к своей Родине.

3). В ходе исследования определилось понимание феноменологии педагогического потенциала в контексте формирования ценностного отношения к Родине, исходя из чего, можно утверждать, что к основным целям педагогического потенциала народных художественных промыслов в ценностном воспитании молодежи относятся:

- создание условий для формирования у молодежи высокого уровня художественной образованности;

- выработка способности к восприятию и переживанию не только красоты и природы, но и окружающей социальной действительности;

- приобщение студенческой молодежи к тем или иным ценностям с тем, чтобы перевести их во внутреннее духовное содержание каждого молодого человека;

- воспитание на основе образцов народного художественного творчества гражданственности и патриотизма, трудолюбия и уважения к своему народу, народным традициям и мировой культуре;

- содействие удовлетворению потребностей молодежи в их интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством приобщения к изучению народных художественных промыслов в условиях культурно-досуговой деятельности.

В работе выявлен следующий *педагогический потенциал народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения молодежи к Родине.*

1. Творческая направленность занятий, разнообразие видов деятельности, обязательный учет самостоятельности и активности молодых людей, использование коллективных и индивидуальных форм занятий, а также учет местных традиций и культуры народного художественного промысла.

2. Воспитание на основе лучших образцов народного художественного промысла гражданственности, патриотизма, трудолюбия; уважения и любви к окружающей природе, своему народу, своим близким, народным традициям и, в целом, национальной и мировой культуре.

3. Всемерное содействие удовлетворению потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством приобщения к изучению народных художественных промыслов.

4. Развитие потребности в красоте, стремление к грамотному использованию своего творческого потенциала.

5. Помощь молодежи в их стремлении к сознательному отстаиванию прекрасного во всем, включая общественную жизнь, социальные и личные отношения, а также собственные поступки.

6. Формирование познавательного и эмоционально-ценностного начала, которое способствует развитию у молодых людей интеллектуальных, эстетических и нравственных качеств.

7. Осуществление мотивации личности участников к актуализации ценностного отношения к Родине и ее обществу, включающую в себя следующие компоненты духовной культуры: культуру образования, культуру воспитания, культуру нравственно-духовной жизни, эстетическую культуру, информационную культуру и культуру индивидуального и общественного сознания.

Как показало настоящее исследование, реализация педагогического потенциала народных художественных промыслов как фактора развития нравственных ценностных ориентаций молодежи требует использования *определенных методологических подходов* с тем, чтобы данный потенциал имел не только свою педагогическую, но и культурологическую результативность. К этим подходам мы относим следующие: аксиологический подход (организация педагогического взаимодействия, которое представляет собой свободный и творческий процесс освоения аксиологических категорий, связанный с

актуализацией и потреблением ценностей); культурологический подход (ориентация на культуросообразное развитие молодого человека как личности и как субъекта культуры, осуществляемое в интеллектуальной и культурной среде, где жизнедеятельность молодых людей организована в формах их культурного бытия и события); личностно-деятельностный подход (организация художественно-творческой деятельности молодых людей для реализации их интересов, способностей и ценностных ориентаций с целью понимания ими смысла обучения и воспитания получения личностного опыта в ходе становления своей субъектности) и событийный подход (специальная организация событийности того или иного мероприятия, где носителями события могут быть изучение материала о народном художественном творчестве, книги, статьи и пр.; встречи с известными в сфере художественного искусства людьми; совместная деятельность педагога и молодых людей в конкретном деле и т.д.).

В ходе исследования теоретических аспектов формирования ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов, мы пришли к заключению, что выше названные педагогические подходы должны опираться на следующие *системообразующие принципы*, способствующие повышению мотивационно-смысловой деятельности студентов в направлении формирования у них ценностных ориентаций и отношений: принцип сочетания педагогического руководства с инициативой, самостоятельностью и самостоятельностью (организация педагогически руководимого и управляемого культурно-досугового процесса, при котором приоритет отдается самостоятельности и художественно-творческой активности участников); принцип преемственности (взаимопроникновение различных видов творческой деятельности молодых людей с целью возрождения механизмов преемственности народной культуры: от эмоционально-чувственного познания художественного мира к осмыслению и принятию мира народных художественных традиций); принцип

интегративности (интеграция процессов обучения, воспитания и развития в целостном досуговом процессе для обеспечения единства его методологических, теоретических, прикладных и культурологических аспектов); принцип креативности (организация таких условий и средств разнообразной деятельности молодых людей, где создавались бы предлагаемые обстоятельства для развертывания их творчества); принцип этнокультурной направленности (обращение к народной педагогике как системе народного воспитания с целью активного изучения, освоения и применения молодежью в своей творческой деятельности традиций народной культуры).

Как показало исследование, основными направлениями и формами качественного формирования ценностного отношения молодых людей к Родине могут привести такие виды художественно-эстетической деятельности, как: художественно-рецептивная деятельность, рецептивно-эстетическая деятельность, накопление опыта и практических знаний о народном художественном творчестве, предметно-пространственная деятельность, художественно-творческая деятельность, духовно-культурная деятельность, художественно-практическая деятельность (защита и пропаганда ценностей народных художественных промыслов).

4) В результате проведенного исследования проблемы ценностных ориентаций и ценностных отношений, а также осмысления и обобщения понятия «любовь к Родине», удалось выделить современные особенности взаимодействия формирования ценностного отношения к Родине и использование средств народных художественных промыслов. Это привело нас к выводу о необходимости обеспечения педагогических условий по реализации воспитательного потенциала народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения молодежи к Родине, к которым мы относим следующие: осуществление ценностной направленности учебно-творческого материала в рамках изучения основ народной художественной культуры и эстетических критериев народных художественных промыслов в

процессе теоретического обучения (обеспечение возможности получения опыта общения с явлениями искусства с тем, чтобы молодые люди, изучая народные художественные произведения, развивали творческое отношение к миру и повышали уровень своей духовной активности); интеграция теоретической пропедевтики с целенаправленной ценностно-ориентированной деятельностью в творческой студии, направленной на овладение молодыми людьми аксиологическими основами народной художественной культуры (обеспечение качественной взаимосвязи теоретического обучения с целенаправленной ценностно-ориентированной деятельностью юношей и девушек в творческих студиях); обогащение содержания творческой деятельности молодых людей ценностями краеведения, которые могут стать предметом осмысления, ориентиром в ценностном самоопределении юношей и девушек и приобщении их к универсалиям этнокультуры (взаимосвязь развития общей культуры молодежи с приобщением их к мировой культуре и путем погружения в этнокультуру); взаимосвязанность и взаимодополнение традиционных и нетрадиционных форм социокультурной деятельности, воздействующих на эмоциональную сферу молодых людей и содействующих интериоризации зафиксированных в этнокультурных традициях идеалов и нравственных норм (применение этнокультуры в процессе формирования личности молодых людей в духе уважения к местным национальным традициям, к истории своего края и его культуре).

Педагогические условия, несущие в себе совокупность факторов, иницирующих, стабилизирующих и оптимизирующих формирование ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов, привели нас к выводу о постановке определенных задач для актуализации этого процесса, в частности, таких, как: образовательные (освоение базовых понятий художественного творчества в сфере изготовления художественных промыслов; овладение умениями и навыками основ художественной композиции; формирование образного

мышления и умения выражать свои идеи с помощью эскиза и рисунка и т.д.); развивающие (развитие эстетического чувства и понимания прекрасного; развитие способности к синтезу и анализу в поисках творческих решений и т.д.) и воспитательные (формирование мотивации к познанию родной культуры и этнокультурных традиций; формирование потребности к занятиям в сфере народных художественных промыслов; культивирование максимальной самостоятельности в художественном творчестве и т.д.).

5). Проведенное исследование не исчерпывает всех проблем процесса совершенствования качества формирования ценностного отношения студенческой молодежи к Родине. С учетом представленных результатов настоящего исследования считаем целесообразным развивать исследовательскую деятельность по следующим направлениям:

- внедрение эффективных форм повышения квалификации профессионально-педагогических кадров, связанных с народным прикладным искусством;

- экстраполяция полученных результатов адаптации опыта Кукморского дома культуры, Нижнекамского, Набережночелнинского и Рыбно-Слободского домов культуры на различные уровни культурно-досуговых учреждений;

- создание профессионального поля с целью развития обмена мнениями и информацией между представителями науки, образования и культуры по вопросам воспитания у подрастающего поколения любви и уважения к своей Родине, своему народу, его обычаям и традициям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абишева, А.К. О понятии «ценность» [Текст] //Вопросы философии. 2002. -№ 3. - С. 139-146.
2. Абрамова Н.А. Патриотическое воспитание школьников во внеучебной деятельности в общеобразовательных учреждениях [Текст]: автореф. дис. ... докт.пед.наук - Москва, 2009. - 56 с.
3. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст]: уч.пос. для студ. - М.: Аспект –Пресс, 2006. – 236 с.
4. Ариарский М.А. Прикладная культурология [Текст] - Спб: 2001.- 286 с.
5. Артемов А.В. Формирование и развитие товаропроводящей сети народных художественных промыслов России [Электронный ресурс] информационное издательство «Креативная экономика» / Режим доступа: <http://www.creativeconomy.ru/articles/12935/>
6. Агапова И. Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе [Текст] - М.: Айрис Пресс,2002. – 224 с.
7. Агапова И.Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства [Текст]: автореф...канд.пед.наук – Москва, 2009 – 20 с.
8. Азаров Ю.П. Педагогическое искусство патриотического воспитания [Текст] // Воспитание школьников. - 2008. - №6. - С. 3-11.
9. Азарова Р.Н. Социально-педагогическая организация досуговой деятельности учащейся молодежи [Текст]: Дисс...докт.пед.наук – Москва, 2005 - 342 с.
10. Алпацкий И.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности в системе патриотического воспитания молодежи [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук - Тамбов, 2004 - 24 с.
11. Алиева А.Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством (на примере текстильной

- структуры Карачаево-Черкесии) [Текст]: Автореф. дисс. канд. пед. наук – М., 2005. – 23 с.
12. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. [Текст] – М.: Наука, 1977. – 380 с.
13. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 608 с.
14. Андреев В.И. Педагогика высшей школы: Инновационно-прогностический курс. [Текст] – Казань: Центр инновационных технологий, 2008. – 500 с.
15. Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. [Текст] – М.: Мысль, 1988. - 253 с.
16. Артюхова И.С. Ценности и воспитание [Текст] // Педагогика. – 1999. – № 4. –117 – 120 с.
17. Ахмадеева Р.А. Формирование ценностного отношения к искусству в процессе педагогического общения (на материале музыкальной подготовки учителей начальных классов) [Текст]: Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Москва, 1996. – 20 с.
18. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: (дидактический аспект). [Текст] – М.: Педагогика, 1982.- 192 с.
19. Багдасарьян Н.Г. Инновации в ценностных ориентациях студентов [Текст] //Социологические исследования.-1995.-№4.-С. 125-129.
20. Баландин А.М. Ценности постсоветской молодежи (на примере выпускников средних школ) / [Текст] // Молодежь России на рубеже веков: Мат-лы докладов и сообщений междунар. науч.-практ. конф. Березники, 1999. - с. 97-99.
21. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народное художественное творчество и его место в народной российской культуре [Электронный ресурс] портал «Преданья старины» // Режим доступа: http://nhkt.narod.ru/article_4.htm

22. Баронина К.А. Особенности интеграционных процессов в системе патриотического воспитания России в начале XXI века [Текст] // Педагогическое образование и наука. - 2010. - №1. - С. 49-53.
23. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. [Текст] – М.: Педагогика, 1989. – 190 с.
24. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации [Текст] - М.: Астрель, 2006. - с. 192.
25. Белов М.С. Народные художественные промыслы в современном культурном пространстве Ивановской области [Текст]: автореф...канд.культуролог.наук – Шуя, 2012- 22 с.
26. Битуева, А.В. Особенности структурного строения ценностных ориентаций [Текст] //Кредо - 2000. -№ 3. - с. 66-83.
27. Бирженюк Г.М., Марков П.А. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговой программы [Текст] – Спб, 1992. - 176 с.
28. Бобнева М.И. Изменение ценностных систем личности в период преобразования общества [Текст] //Ценностное сознание личности в период преобразования общества /Ред. Е.Д. Дорофеев, Л.А. Седова. М.: Изд-во ИП РАН, 1997. - С. 32-46.
29. Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов [Электронный ресурс] // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. - Л. : Художник РСФСР, 1981. – URL, Режим доступа: <http://www.artvek.ru/lit014.html> (дата обращения 15.11.2011).
30. Бокотей Л.Л. Декоративно-прикладное искусство народов Севера как фактор духовно-нравственного воспитания подростков в полиэтнической среде [Текст]: Автореф. дис. канд.пед.наук – Тверь, 2010. – 23 с.

31. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания гуманистического типа [Текст] // Образование в поиске человеческих смыслов. – Ростов-на-Дону: РПУ, 1995. – 216 с.
32. Бойко О.Г. Народная художественная культура Кубани в современных условиях [Текст]: дисс ... канд.культур. - Краснодар, 2010 - 190 с.
33. Бубнова О.С. Ценностные ориентации личности как многомерная нелинейная система [Текст] // Психологический журнал. 1999. - Т. 20, № 5.-С. 38-44.
34. Быков А.К. Формирование патриотического сознания молодежи [Текст] // Педагогика. - 2010. - №9. - С. 10-21.
35. Вакуленко Е.Г. Региональная система профессионального образования в сфере народного декоративно-прикладного искусства [Текст]: На примере Краснодарского края: Дис... докт.пед.наук – Краснодар, 2004. – 336 с.
36. Валеев Ф.Х. Древнее искусство Татарстана [Текст] – Казань: Татар. кн.изд-во, 2002. – 104 с.
37. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Декоративно-прикладное искусство казанских татар [Текст] – М.: Сов. Художник, 1990. – 201 с.
38. Ванеев О.Н. Патриотическое воспитание: возможности муниципальной политики [Текст] // Право и образование. - 2010. - №2. - С. 83-92.
39. Васильева Н.В. Формирование мотивационно-ценностного отношения у студентов вуза в процессе физического воспитания [Текст]: автореф..канд.пед.наук – Чебоксары, 2013 – 20 с.
40. Возлинский Г.М. Патриотизм есть чувство любви к Родине [Текст] // Национальная безопасность и геополитика России. - 2000. - № 3. - С. 8-13.
41. Волков Г.Н. Этнопедагогика [Текст] - М.: Издат. центр «Академия», 2000. - 176 с.
42. Воропаева О.М. Организационно-педагогические условия формирования эстетической культуры студенческой молодежи в деятельности досуговых учреждений [Текст]: автореф...канд. пед.наук - Тамбов, 2012. – 21 с.

43. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] – М.: Педагогика, 1987. – 342 с.
44. Гаранина Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (в условиях дошкольного учреждения) [Текст]: Автореф... дисс. канд.пед.наук - М., 2010. – 23 с.
45. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] // Педагогика. – 2005. - №6. - С. 59-63.
46. Гатина А.Р. Формирование готовности студентов к художественному образованию учащихся (на материале татарского декоративно-прикладного искусства) [Текст]: Автореф. дис. канд.пед.наук – Нижний Новгород, 2008. – 23 с.
47. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века [Текст] - М.: Совершенство, 1998. - 286 с.
48. Гильмитдинов Д.Я. Ценностные ориентации студентов учреждений среднего профессионального образования и их реализация в условиях современной России. [Текст] – Уфа, 1999 . – 234 с.
49. Гладилина И. Технологии гражданско-патриотического воспитания в общеобразовательной школе [Текст] // Воспитание школьников. - 2007. - №9. - С. 2-6.
50. Гребенкина Л.К. Своеобразие национального и патриотического воспитания [Текст] // Педагогическое образование и наука. - 2006. - №3. - С. 49-54.
51. Григорьева Н.А. Формирование у старшеклассников ценностной ориентации на Отечество (на примере гуманитарных дисциплин) [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. - Волгоград, 1998. – 221 с.
52. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] - Учебное пособие: Изд.-во Тамбовского гос. у-та имени Г. Р.Державина - 280 с.

53. Григорьев И.Н. Социально-культурные условия формирования гражданской активности молодежи в процессе волонтерской деятельности [Текст]: автореф...канд.пед.наук – Тамбов, 2009 – 22 с.
54. Гулова Ф.Ф. Татарская национальная обувь [Текст] – Казань: Таткнигоиздат, 1983. – 72 с.
55. Даутова О.Г. Развитие образно-пластического мышления студентов средствами декоративной керамики на факультете изобразительного искусства в педвузе [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук - Москва, 2006 - 214 с.
56. Данилова Л.Н. Патриотическое воспитание школьников: из зарубежного опыта [Текст] // Народное образование.- 2010. - №4.- С. 204-210.
57. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Стандарты второго поколения [Текст] - М.: Просвещение, 2009. - 24 с.
58. Демакова И.Д. Гуманизация пространства детства: теория и практика. [Текст] – Казань: изд-во ТГГИ, 2003. - 212 с.
59. Демченко З.А. Формирование ценностного отношения к педагогической деятельности у будущего учителя [Текст]: автореф...канд.пед.наук - Петрозаводск, 2006. – 22 с.
60. Додонов В.И. Приоритетные национальные ценности духовной культуры и образования в трактовке отечественных философов и педагогических мыслителей конца 19 – начала 20 века [Текст] // Национальные приоритеты сферы образования и воспитания. – М., 1997. – С. 18 – 60.
61. Долженко О.Г. Социокультурные проблемы становления и развития высшего образования [Текст] //Alma mater. 1996. - № 1. - С. 21-30.
62. Емельянова Е.В. Развитие творческих способностей учащихся детских школ искусств средствами декоративно-прикладного искусства (на примере художественной вышивки) [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук – М., 2009. – 24 с.

63. Емелин К.Г. Развитие лидерских качеств молодежи в студенческих отрядах средствами социально-культурной деятельности [Текст]: автореф...канд.пед.наук – Барнаул, 2012. - 20 с.
64. Ермолаева Л.К. Проблемы реализации образовательно-воспитательного потенциала краеведения [Текст] //Известия Волгоград, гос. пед. ун-та. Серия: Педагогические науки. 2002. - № 1. - С. 85-89.
65. Елифанова Э.В. Педагогические условия предупреждения и преодоления асоциального поведения подростков на основе ценностных ориентаций [Текст]: автореф..канд.пед.наук - Магнитогорск, 2006. - 22 с.
66. Елишев С.О. Молодёжная политика в формировании ценностных ориентаций современной российской молодежи [Текст]: автореф...канд.соц.наук – Москва, 2010. – 23 .
67. Еникеева А.Р. Этнокультурные традиции как средство патриотического воспитания подростков [Текст]: автореф.дис. ... канд.пед.наук - Казань, 2006. – 23 с.
68. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст] – М.:МГУКИ, 2007. - 480 с.
69. Зауторова Э.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой культуры [Текст]: дис. канд. пед. наук: / Э.В.Зауторова. – Вологда, 2002. – 145 с.
70. Здравомыслов А.Г. Потребности, интересы, ценности [Текст] - Москва, 1986. - 234 с.
71. Зимняя И.А. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса [Электронный ресурс] Электронная библиотека /Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppru>
72. Иванова О.Ю. Формирование ориентаций старшеклассников на ценности гражданского общества: дис. ...канд. пед. наук [Текст] /О.Ю. Иванова. - Оренбург. - 2009. - 183 с.

73. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников на традициях народной педагогики [Текст]: автореф.дис. ... канд.пед.наук - М., 2008. – 23 с.
74. Иконникова С.Н. Молодежь [Текст]: Социологический и социально-психологический анализ [Текст] – Л.: Лениздат, 1974. – 166 С.
75. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание [Текст]: избр-ные статьи – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1991. – 384 с.
76. Калинина Л.П. Формирование эстетической культуры студентов профессиональных учебных заведений традиционного прикладного искусства [Текст]: Автореф. дис. ... канд.пед.наук – М., 2004. – 24 с.
77. Каплунович Т.А. Парадигма самоорганизации в экспериментальном моделировании системы повышения квалификации педагогов [Текст]: Автореф. ... дис. д-ра пед. наук. – Великий Новгород, 2002. - 42.с.
78. Караковский В.А. Стать человеком: Общечеловеческие ценности – основа учебно-воспитательного процесса [Текст] – М.: Наука, 1993. – 79 с.
79. Карандашев В.Н. Методика Шварца для изучения ценностей личности: концепция и методическое руководство [Текст] – СПб.: Речь, 2004. – 70 с.
80. Каргин А.С. Народная художественная культура [Текст] - М.: Гос. республиканский центр русского фольклора, 1997. - 288 с.
81. Карпыкова Г.У. Формирование ценностных ориентаций подростков в учреждениях дополнительного образования [Текст]: автореф. дис. канд. пед.наук - Кострома, 2012.- 29 с.
82. Кашапова М.Ф. Этно-культурные традиции духовно-нравственного воспитания детей [Электронный ресурс] исламский научно-образовательный электронный портал «Муслем.Ру» / Режим доступа: <http://muslem.ru/этнокультурные-традиции-духовно>
83. Квятковский Ю.П. Национальная безопасность страны и патриотическое воспитание молодежи [Текст] // Народное образование.- 2010. - №4.- С. 121-123.

84. Кирьякова, А.В. Диагностика и прогнозирование ценностных ориентаций школьников [Текст] - М: Педагогика, 1991. - 84 с.
85. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально – культурная деятельность [Текст]: Учебник. – М.:МГУКИ, 2004. – 539 с.
86. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально – культурной деятельности [Текст] – М. Издательство Московского государственного университета культуры, 1995. – 136 с.
87. Коваленко Ю.Г. Активизация развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета в процессе изучения основ моделирования костюма [Текст]: Дисс... канд. пед. наук – М., 1998. – 243 с.
88. Козлов В.И. Формирование нравственных ценностных ориентаций младших школьников средствами изобразительного искусства [Текст]: Дис. канд. пед. наук. – Минск, 1993. – 222 с.
89. Козлякова Н.В. Развитие художественно-творческой деятельности студентов вуза средствами декоративно-прикладного искусства [Текст]: Автореф. дис... канд. пед. наук – Магнитогорск, 2011. – 23 с.
90. Коротких М.Н. Формирование ценностного отношения старшеклассников к истории малой родины в воспитательной системе класса [Текст]: Дис. канд. пед. наук – Курск, 2006. – 270 с.
91. Кострулева И. В. Содержание и организация патриотического воспитания учащихся в условиях регионализации образования [Текст]: дис... канд. пед. наук – Ставрополь. – 2004. - 166 с.
92. Косинцева Т.Д. Проблемы формирования ценностных ориентаций студенческой молодежи в досуговой деятельности [Текст]: Дисс...канд. пед. наук – Тюмень, 2005. -179 с.
93. Котруца Л.И. Формирование патриотического сознания у старшеклассников в школьной системе воспитания [Текст]: дисс. канд. пед. наук - Майкоп. - 2009. - 208 с.

94. Кожурова А.А. Формирование ценностных отношений младших школьников к этническим традициям в условиях поликультурной среды [Текст]: автореф...канд. пед. наук - Якутск, 2008. – 23 с.
95. Кравцова Т.А. Становление гуманитарно-художественной компетентности будущего дизайнера костюма в процессе высшего профессионального образования [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук - Чита, 2009. – 24 с.
96. Криворотов, Д.А. Социально-педагогические аспекты патриотического воспитания и реализация его функций [Текст]: дис. ...канд. пед. наук - Нижневартковск. - 2005 - 244 с.
97. Крылова, Н. Б. Культурология образования [Текст] - М.: Народное образование, 2000. - 272 с.
98. Куделич, А.А. Формирование ценностных ориентаций нравственно-патриотической направленности у детей старшего школьного возраста [Текст] : дис. ...канд. пед. наук / А.А. Куделич - Смоленск. - 2008. - 225 с.
99. Кулакова, Р.А. Формирование ценностных ориентаций студенческой молодежи [Текст] // IX Державинские чтения. Ин-т социальной работы и социологии. Февр. 2004. - Тамбов, 2004. - с. 162-163.
100. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: Уч.пос. / под научн.ред/ А.Д. Жаркова, М.В. Чижикова. – М.:МГУК, 1998. - 510 с.
101. Ластовка В.В. Формирование ценностных ориентаций студентов в воспитательно-образовательном процессе педагогического колледжа [Текст]: дис. канд. пед. наук. – Кемерово, 2001. – 202 с.
102. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст]- М.: Политиздат, 1975. - 304 с.
103. Леонтьев, Д.А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной конструкции [Текст] // Вопросы философии. 1996. - № 4. - с. 15-26.

104. Леонова Е.И. Формирование социальной активности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности [Текст]: автореф...канд. пед. наук - Казань, 2011. - 20 с.
105. Либерова М.С. Изменение форм досуга молодежи российской провинции [Текст]: автореф...канд. пед. наук – Москва, 2009. - 22 с.
106. Лисовский В.Т. Молодежь о времени и о себе: результаты социологического исследования [Текст] // Педагогика.- 1998. -№ 4. - с. 40-46.
107. Лихачев Б.Т. Педагогика [Текст] - Москва: «Юрайт», 1999. - 464 с.
108. Лихачев Д.С. Культура как целостная динамическая среда: (Докл. на Годич. общ. собр. Рос. АН, Москва, март апрель 1994) [Текст] //Вестн. Рос. АН. - 1994. - Т. 64. № 8. - с. 721-725.
109. Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://likhachev.fond.spb.ru/Articles/kra.htm>
110. Лукинова А.В. Патриотическое воспитание в современной России [Текст] // Педагогическое образование и наука.- 2007.- №5.- с.46-48.
111. Лукьянова В.П. Педагогические условия патриотического воспитания старшеклассников в учебно-воспитательном процессе современной школы [Текст]: дис... канд. пед. наук - Москва, 2003. - 165 с.
112. Лутовинов В.И., Радионов, Е.У истоков патриотизма: цель, задачи и принципы воспитания гражданственности и патриотизма российской молодежи [Текст] // Мое Отечество. – 2000. - № 1. – с.23-38.
113. Лутовинов В.И. Проблемы воспитания патриотизма [Текст] // Педагогика - 2008.- №7. - С.50-53.
114. Лутовинов В.И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня [Текст] // Педагогика. - 2006. - №5. - С. 52-59.
115. Луховицкий В.Д. Патриотическое воспитание: задачи, содержание, аспекты [Текст] // Народное образование. - 2009. - №7. - С. 212-217.

116. Мазина Ю.И. Национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне [Текст]: Дис... канд. искусствовед. – Барнаул, 2012. – 211 с.
117. Макаренко А.С. Воспитание гражданина. [Текст] - М.: Просвещение, 1968. –373 с.
118. Максютин Н.Ф. Педагогические ресурсы досуга [Текст] – Издательство «Медицина» - Казань, 1996. – 140 с.
119. Марков А.П. Бирженюк Г.М. Основы социально-культурного проектирования [Текст]: уч. пос. - Спб, 1998. – 137 с.
120. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании [Текст] //Педагогика.- 2000. - № 7. – С. 36-41.
121. Малашихина Н.В. Сущность аксиологического подхода и его применение в педагогике [Текст] // Сб. научн. конференц.: «Воспитание в контексте социокультурного образования» – Ставрополь, 2013 – С. 7-10
122. Махинин А.Ю. Пестречинский гончарный промысел в контексте истории художественно керамики Казанского края (вторая половина 19- начало 20 веков) [Текст]: автореф...канд. ист. наук – Казань, 2012 . -22 с.
123. Миненко М.В. Историческая динамика и трансформация декоративно-прикладного искусства России в современных условиях [Текст]: автореф...докт. культуролог. наук – Кемерово, 2004 - 42 с.
124. Михальцева Л.Ф. Формирование ценностно-смысловых ориентаций будущих педагогов на творческое саморазвитие в условиях непрерывного образования: дисс...докт.пед.наук – Казань, 2011- 52 с.
125. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности [Текст] - М.: Педагогика,1986. - 254 с.
126. Модернизация базовых ценностей россиян [Текст] // Социс. - 1996. - № 5. – С. 15-28.
127. Мосалев Б.Г. Досуг [Текст] - М., 1996. – 94 с.

128. Муллакаева И.Р. Общеобразовательная функция орнамента в обучении учащихся младших классов основам ДПИ (на примере школ Башкортостана [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук – Москва, 2009. – 23 с.
129. Муртазина С.А., Хамматова В.В. Проектно-исследовательская деятельность будущих дизайнеров по разработке современного костюма с использованием полимерных материалов [Текст] / /Вестник Казанского технологического университета. – 2011. - №8. - С.287-293.
130. Мусс Г.Н. Патриотическое воспитание подростка во внеурочной деятельности [Текст]: дис... канд. пед. наук. - Оренбург. - 2008. - 199 с.
131. Мясищев В.Н. Психология отношений [Текст] / Под ред. А.А. Бодалева/ М.: Изд-во: Институт практической психологии.- Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1998. – 368 с.
132. Набиуллина Н.Г. Формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций студентов учебных заведений среднего профессионального образования [Текст]: дис... канд. пед. наук. – Уфа, 2006. – 184 с.
133. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры [Текст] - М.: Изобразит, искусство, 1983. - 344 с.
134. Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики [Текст] - М.: «ВЛАДОС», 1998. - 632 с.
135. Нигматов З.Г. Гуманистические основы педагогики [Текст] – М.: «Высшая школа», 2004.- 284 с.
136. Никандров Н.Д. Россия: Социализация и воспитание на рубеже тысячелетий [Текст] - М.: «Педагогическое общество России», 2000. - 304 с.
137. Никова М.А. Формирование патриотизма у российского студенчества [Текст]: дисс... канд. соц. наук. - Москва, 2004.- 243 с.
138. Новаторов В.Е. Тенденции и проблемы развития социокультурного образования в России в современных социально-экономических условиях

[Текст] // Социально-культурная деятельность: история, технологии, теория – Омск, 2006. – С. 95-106

139. Новаторов В.Е. Организаторы досуга [Текст]. – Омск, 1987. – 115 с.

140. Новикова М.В. Реализация аксиологических основ народной художественной культуры в деятельности художественного руководителя любительского творческого коллектива [Текст]: дисс. канд. пед. наук – Тамбов, 2007. – 227 с.

141. Овчинникова Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] // Педагогика. – 2007. - №1. - с. 93- 101.

142. Павлова Л.В. Художественно-творческое развитие подростков в процессе изучения народного костюма в системе дополнительного образования [Текст]: автореф... дис. канд. пед. наук – Москва, 2010. – 23 с.

143. Павлова Е.Ю. Народные художественные промыслы Саяно-Алтая в контексте этнокультурного развития России [Текст]: дисс...канд. ист. наук - Новосибирск, 2009 – 279 с.

144. Пантелеев Г.Н. Особенности эстетического восприятия образцов народного декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/izo/dekor09.html>

145. Пашин А.А. Формирование ценностного отношения к здоровью в физическом воспитании учащейся молодежи [Текст]: автореф...докт. пед. наук - Москва, 2011. – 22 с.

146. Платонов С.А. Педагогические условия профессионального самоопределения учащихся в студии изобразительного искусства [Текст]: автореф... дис. канд. пед. наук – М., 2005. – 23 с.

147. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: в 2 кн. [Текст] - Москва: Гуманитар, издат. центр «ВЛАДОС», 2004. - Кн. 2. Процесс воспитания. - 256 с.

148. Подольская Е.А. Ценностная ориентация личности как предмет социально-философского исследования [Текст]: автореферат дисс... канд. филос. наук. – Москва, 1984. – 23 с.

149. Психологический словарь [Текст] /Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др.; НИИ общей педагогической психологии АПН СССР. М.: Наука, 1983.- 386 с.
150. Психолого-педагогический словарь [Текст] / Под ред. П.И. Пидкасистого. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 544 с.
151. Птушкина Е.С. Формирование ценностных ориентаций старшеклассников в условиях профильного лагеря [Текст]: автореф...канд. пед. наук – Смоленск, 2007 - 22 с.
152. Рогозянский М.Э. Диагностика патриотического воспитания молодежи [Текст] // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2010. - №1. - с. 107-109.
153. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности [Текст] // Вопросы философии. - 1989. - №4. - с. 89–95.
154. Рябинова С.В. Профессиональное становление будущих художников декоративно-прикладного искусства в условиях вуза [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук – Магнитогорск, 2009. – 24 с.
155. Рябков В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) [Текст] - Челябинск, ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – 568 с.
156. Савинова Л.Ю. Педагогические условия воспитания у младших школьников ценностного отношения к Родине [Текст]: Дис... канд. пед. наук - Санкт-Петербург, 2003. -198 с.
157. Савкина Г.П. Педагогические условия освоения подростками нравственных ценностей [Текст]: дис... канд. пед. наук. – Москва, 1993. – 175 с.
158. Салахутдинов Р.Г. Традиционная народная культура - педагогические и досуговые технологии [Текст] – Казань: Гран-Дан, 2005. – 376 с.
159. Саубанова Р.С. Возрождая народные промыслы [Электронный ресурс] / электронный журнал «Элита Татарстана» /Режим доступа: <http://elitat.ru/index.php?lang=1&rubrika=10&st=1520&type=3>

160. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии [Текст] - Москва.: Народное образование, 2002. - 176 с.
161. Селиванова, Н.Л. Современные представления о воспитательном пространстве [Текст] // Педагогика. 2000. - № 6. - С. 35-39.
162. Сенин И.Г. Опросник терминальных ценностей [Текст] - Ярославль, 1991. – 58 с.
163. Сластенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию [Текст] - М.: Издат. центр «Академия», 2003. - 192 с.
164. Сластенин, В.А. Профессионализм педагога: Акмеологический аспект [Текст] // Педагогическое образование и наука. 2002. - № 4. - С. 8-14.
165. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. [Текст] – Москва.: «Владос», 2003. – 256 с.
166. Советский энциклопедический словарь [Текст] /Под ред. А.М. Прохорова. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. – 1600 с.
167. Соколов А.В., Щербакова И.О. Ценностные ориентации постсоветского гуманитарного студенчества [Текст] // Социол. исслед. - 2003. - №1. – С.115-123.
168. Современные технологии социально-культурной деятельности: [Текст] Учебное пособие / Тамбов: ТГУ, 2002. – 504 С.
169. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга [Текст] – Л., 1987. - 207 с.
170. Солонович М.А. Школьное краеведение в отечественной педагогике 1917-1991 гг. как средство формирования у учащихся самостоятельности: [Текст]: Автореф. дис. ... канд.пед.наук – Пятигорск, 2009. – 21 с.
171. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: учебное пособие [Текст] - М.: МГУКИ, 2008. - 272 с.
172. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: учебное пособие [Текст] – М.: МГУКИ, 2002. – 273 с.

173. Сокурянская Л.Г. Студенчество на пути к другому обществу: ценностный дискурс перехода [Текст] - Харьков. нац. ун-т им. В.Н. Карамзина. - Х., 2006. - 576 с.
174. Старцева, Е.Е. Формирование познавательного интереса учащихся в процессе обучения декоративно-прикладному искусству [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук – Орел, 2006. – 23 с.
175. Сулова С.В. Татарская вышивка, ткачество, шитье, кожаная мозаика, ювелирное дело [Текст] // Этнография татарского народа. – Казань: Магариф, 2004. – С.134-150.
176. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина [Текст] - М.: «Молодая Гвардия», 1979. - 335 с.
177. Суртаев М.И. Молодежь и искусство. - Соотношение социального аспекта с нравственными и эстетическими потребностями [Текст] СПб., 2002. – 235 с.
178. Суртаев В.Я. Молодежный досуг как социально-педагогическое явление [Текст]: автореф...докт. пед. наук – СПб., 1995. – 28 с.
179. Суртаев В.Я. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности [Текст] – СПб., 1992. - 170 с.
180. Суртаев В.Я. Социально-педагогические особенности молодежного досуга [Текст] - Ростов-на-Дону, 1997. – 98 с.
181. Тебуева М.М. Развитие творческой активности учащихся 5-7 классов на занятиях декоративно-прикладным искусством [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук – Москва, 2009. – 177 с.
182. Триодин В.Е. Клуб и свободное время [Текст] - Москва: «Профиздат», 1982. - 134 с.
183. Терехов П.П. Специалист социокультурной сферы: педагогическая компетентность [Текст] – Казань, 2002. – 144 с.
184. Тлисова С.М. Формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций старшеклассников на основе гендерного подхода в адыгской

- народной педагогике [Текст]: автореф...канд. пед. наук – Владикавказ, 2012. – 20 с.
185. Толбузина Т.В. Непрерывное профессиональное образование в сфере народного декоративно-прикладного искусства [Текст]: автореф...канд. пед. наук - Москва, 2007. – 21 с.
186. Тугаринов, В.П. О ценностях жизни и культуры [Текст] - Л.: Изд-во ЛГУ, 1960. - 156 с.
187. Туев В.В. Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах: учебное пособие по курсу «Социально-культурная деятельность» для студентов специальности 053100 «Социально-культурная деятельность [Текст] - сост. В.В. Туев; КемГУКИ, АлтГАКИ. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006. - 87 с.
188. Турчин А.С. Особенности влияния досуговой деятельности на ценностные ориентации студентов [Электронный ресурс] Сайт дистанционного обучения ГБОУ ВПО УГМУ/ Режим доступа: <http://do.teleclinica.ru/>
189. Чижиков В.М., А.Д.Жарков Культурно-досуговая деятельность: учебное пособие [Текст] - М: МГУКИ, 2007. – 155 с.
190. Уемов А.И. Логические основы метода моделирования [Текст] - М.: «Мысль», 1971. - 311 с.
191. Ульянова И.В. Формирование смысложизненных ориентаций учащихся общеобразовательной школы в педагогическом взаимодействии: [Текст] Монография. - Владимир: ВГПУ, 2007. - 210 с.
192. Урбанович Н.Л. Воспитание ценностного отношения к семье у старшеклассников во внеучебной деятельности [Текст]: автореф...канд. пед. наук – Смоленск, 2008. - 22 с.
193. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании [Текст] - Собрание соч. т.2 М.: Педагогика, 1998. - С. 78.
194. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: [Текст] - В 6 т. / Сост. С. Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. - Т.5. – 527 с.

195. Фаткуллина Д.Р. Традиции декоративно-прикладного искусства татарского народа в современной подготовке учителя [Текст] – Уфа: Изд-во БГПИ, 1997. – 60 с.
196. Федотова А.Н. Народные художественные промыслы, их место и роль в культуре [Текст] – Курск, - 18 с.
197. Фельдштейн Д.И Психология развития личности в онтогенезе [Текст] – М.: «Педагогика», 1989. - 206 с.
198. Философский словарь [Текст] /Под ред. И.Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп.- Москва.: «Республика»,2001. - 719 с.
199. Фриш А.С. Человек будущего формируется в коллективе. Материалы к лекции [Текст]. – М.: «Знание», 1965. – 48 с.
200. Франкл В. Человек в поисках смысла: Пер. с англ. и нем. [Текст]. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
201. Фролова Н.В. Оптимизация освоения нравственных ценностей школьной молодежи [Текст]: дисс... канд. пед. наук – М., 1994. – 235 с.
202. Хайдеггер М. Исток художественного творения. [Текст] - Москва: [«Академический проект»](#), 2008. – 528 с.
203. Халаф Намир Касам. Формирование ценностного отношения у студентов-дизайнеров к арабской художественной культуре средствами орнамента [Текст]: дисс... канд. пед. наук. – Воронеж, 2011. – 178 с.
204. Халиуллина Ф.Г. Формирование проективных умений у будущих учителей технологии средствами декоративно-прикладного искусства [Текст]: автореф...дис. канд. пед. наук – Чебоксары, 2010. – 23 с.
205. Харламов, И.Ф. Формирование личностных качеств в процессе воспитания [Текст] // Педагогика. 2003. - № 3. - С. 54-59.
206. Харланова Ю.В. Идеи патриотического воспитания в истории педагогической мысли (до начала XX века) [Текст] // Образование в современной школе. - 2004. - №4. - С. 52-62.

207. Харланова Ю.В. Идеи патриотического воспитания в истории педагогической мысли (XX - начало XXI века) [Текст] // Образование в современной школе. - 2007. - №12 - С. 45-57.
208. Харчева В.Г. Ценностные ориентации в процессе становления и жизнедеятельности личности [Текст]: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Москва, 1983. – 46 с.
209. Хаустов В.М. Патриотизм и патриотическое воспитание [Текст] // Социально-гуманитарные знания. - 2007. - №4. - С. 325-331.
210. Хачикян Е.И. Формирование и развитие ценностных ориентаций студентов техникумов средствами художественной литературы [Текст]: дис... канд. пед. наук. – Калужский гос. пед. ун-т им. К.Э.Циолковского, 1996. – 170 с.
211. Храмова Е.Б. Формирование ценностных ориентаций будущих специалистов в процессе изучения иностранного языка в техническом вузе [Текст]: автореф...канд. пед. наук – Рязань, 2008.- 21 с.
212. Ценностные ориентации и интересы школьников [Текст]: Сб. науч. тр. / АПН СССР НИИ общ. педагогики: // Редкол.: Т.Н. Мальковская - М.:НИИОП, 1983. -126 с.
213. Червонная С.М. Искусство Татарии [Текст] – М.: Искусство, 1978. – 352 с.
214. Чомаева Л.М. Эстетическое воспитание подростков средствами этнохудожественной культуры карачаевцев [Текст]: дисс. канд. пед. наук. – Карачаевск, 2006. – 189 с.
215. Чулунаа Г. Методика применения метода проектов при обучении дизайну костюма будущих учителей технологии [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук – СПб., 2005. – 23 с.
216. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. [Текст] – Казань: Изд-во Казанск. Ун-та, 2001 . -256 с.

217. Шевердин И.Г. Использование компьютерных технологий в изучении цветовой гаммы и орнаментального ряда народных промыслов [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://isheverdin.ucoz.ru/publ/1-1-0-3>
218. Шуртакова Т.В. Формирование мировоззрения студентов средствами искусства. [Текст] – Казань: КГУ, 1987.- 107 с.
219. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология [Текст] - М.: «Педагогическое общество России», 2005. - 256 с.
220. Юносова К.А. Этническая идентификация личности как фактор патриотического воспитания [Текст] // Педагогика. - 2009. - №1. - С. 43-47.
221. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник [Текст] - М.: МГУКИ, 2007. - 360 с.
222. Янукян, М.Б. Формирование нравственных ценностей студенческой молодежи [Текст]: диссерт. канд. пед. наук. – Карачаевск, 2004. – 154 с.
223. Alison, Libby. Cultural attractions [Text] / cultural distractions: critical literacy in contemporary contexts / Libby Alison, Kristine 1. Blair. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, c 2000. xiv, 321 p.; 24 cm.
224. Bardi, A., & Schwartz, S.H. Values & behavior: Strength and structure of relations [Text] //Personality and Social Psychology Bulletin, 2003, 29. pp.1207-1220.
225. Bloom, B., All our Children Learning: [Text] A Primer for Parents, Teachers and other Educators. N.Y., St. Louis, San Fransisco etc.,1981.
226. Kluckhohn, C. Values & value-orientations in the thory of action: [Text] An exploration in definition and classification //In T. Parsons & E. Shils (Eds.), Toward a general theory of action. Cambridge, MA: Havard University Press. 1951. pp. 388-433.
227. Moran, Patrick R. Teaching culture: perspectives in practice [Text] / Patrick R Moran. Australia; Boston: Heinle & Heinle, c 2001. ix, 175 p.: ill.; 24 cm.

228. Roccas, S., Sagiv, L., Schwartz, S.H., & Knafo, A. The big five personality factors and personal values [Text] / *Personality and Social Psychology Bulletin*, 2002, 28. pp.189-201.
229. Rokeach, M. *The nature of human values*. [Text] New York: Free Press, 1973.
230. Seelye, H. Ned. *Teaching culture: strategies for intercultural communication* [Text] / H. Ned Seelye. Lincolnwood, III.: National Textbook Co., c 1993. xv, 336 p.: ill.; 23 cm.
231. Schwartz, S.H. Are there universal aspects in the structure and contents of human values? [Text] // *Journal of Social Issues*, 1994, 50. pp.19-45.
232. Schwartz, S.H. Universals in the structure and content of values: Theoretical advances and empirical tests in 20 countries [Text] // In M.P.Zanna (Ed.) *Advances in Experimental Social Psychology*. – Orlando, Fl: Academic. Vol. 25, 1992. pp. 1-65.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. Теоретико-методологический анализ формирования ценностного отношения молодежи к Родине как ценностной категории культурно-досугового процесса	16
ГЛАВА II. Реализация педагогического потенциала народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения молодежи к Родине	58
ГЛАВА III. Современные подходы и принципы формирования ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов	86
ГЛАВА IV. Педагогические условия формирования ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов	113
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	141
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	151