

УДК 39

# КОЛЛЕКЦИЯ ОРУЖИЯ НАРОДОВ АФРИКИ В СОБРАНИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ФАРХУТДИНОВА АЙГУЛЬ АНАСОВНА,  
ГИЗАТУЛЛИНА ДИАНА НАИЛЕВНА,  
КАБАНОВ ИЛЬЯС РАВИЛЕВИЧ,  
КУПРИЯНОВ ЛЕВ ПАВЛОВИЧ

студенты

ФГБОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**Аннотация:** Оружие является неотъемлемой элементом как традиционной материальной, духовной и соционормативной культуры, потому что оружие — это не только предметы, с помощью которых велись военные действия, охота, это также предметы, которые выражали статус и являлись атрибутами многих духовных практик, ритуалов. Оружие транслируется как обязательная составляющая человеческого бытия и представляет собой часть прошлого и настоящего. Оружие несет в себе отпечатки достижений духовной и материальной культуры различных народов в их разные исторические периоды. И именно с оружием связаны этапы истории, наполненные насыщенными событиями, где оно было одним из главных средств.

**Ключевые слова:** этнография, оружие, Африка, этнографический музей, казанский университет.

## THE COLLECTION OF WEAPONS OF THE PEOPLES OF AFRICA IN THE COLLECTION OF THE ETHNOGRAPHIC MUSEUM OF KAZAN UNIVERSITY

Farkhutdinova Aigul Anasovna,  
Gizatullina Diana Nailevna,  
Kabanov Ilyas Ravilevich,  
Kupriyanov Lev Pavlovich

**Abstract:** Weapons are an integral element of both traditional material, spiritual and socionormative culture, because weapons are not only objects with which military operations and hunting were conducted, they are also objects that expressed status and were attributes of many spiritual practices and rituals. Weapons are broadcast as an obligatory component of human existence and represent a part of the past and present. The weapon bears the imprints of the achievements of the spiritual and material culture of various peoples in their different historical periods. And it is with weapons that the stages of history are connected, filled with eventful events, where it was one of the main means.

**Key words:** ethnography, weapons, Africa, ethnographic museum, Kazan University.

Один из самых больших материков - Африка - обладает огромным культурным наследием, которое привлекает внимание исследователей. На африканском континенте были выработаны свои специфические виды оружия, а также и определенные сочетания в зависимости от тех контактов, которые происходили с другими народами, в том числе с европейцами.

В сохранении культурного наследия мира огромную роль играют музеи. Этнографический музей Казанского университета занимает особое место в научно-исследовательской и культурно-просветительской жизни университета. Богатые этнографические коллекции довольно полно могут охарактеризовать культуру и быт народов, в том числе такую категорию как оружие.

**Актуальность исследования.** Тема оружия и вооружения становится актуальной для исследователей современной науки. В данной работе актуальность заключается во введении в научный оборот коллекций, которые ранее не становились объектом исследования ученых. Вместе с тем, Этнографический музей Казанского университета обладает уникальным музейным собранием, посредством которого можно более полно представить традиционную культуру народов Африки.

**Объектом** настоящего исследования является оружие народов Африки. **Предметом** исследования выступают коллекции народов Африки в собрании Этнографического музея Казанского университета.

**Целью** работы является исследование традиционного оружия народов Африки, представленного в экспозиции Этнографического музея Казанского университета.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- 1) рассмотреть этапы формирования собрания по народам Африки Этнографического музея Казанского университета;
- 2) описать оружие народов Африки, представленное в экспозиции Этнографического музея Казанского университета.

**Территориальные** рамки исследования обусловлены наличием музейных коллекций - Тропическая Африка. Тропическая Африка - это часть материка, которая находится к югу от пустыни Сахары. **Хронологические** рамки определены периодом складывания основного массива коллекций по исследуемому региону - конец XIX - начало XX вв. Эти рамки основываются на датировке основных источников исследования, то есть коллекций Этнографического музея Казанского университета и тех предметов, которые в частности представлены в экспозиции.

**Источниковый комплекс** работы представлен музейными коллекциями по народам Африки, представленные в экспозиции Этнографического музея Казанского университета. В музее хранятся 4 коллекции под учетными номерами ЭМУ № 1, 45, 157, 163. Также источниками являются описи, в которых мы видим полную картину наличия экспонатов.

**Формирование коллекции народов Африки.** Этнографический музей Казанского университета является одним из старейших в стране. Его коллекции собирались со времен основания университета и содержат тысячи экспонатов, характеризующих быт и культуру различных народов мира.

«Прародителем» Этнографического университета Казанского университета является Кабинет редкостей, историю которого, по одной из версий, можно проследить с 1815 г., когда он впервые упоминается в официальных документах. Во второй половине XIX в. музей претерпел ряд структурных изменений, в результате чего образовался музей Отечестваведения. Параллельно с ним при университете образуются еще два музея, где активно формировалось этнографическое собрание - Музей Общества археологии, истории и этнографии и Кабинет географии (основанный П. И. Кротовым в 1890 г.).

В 1842-1843 гг. было приобретено собрание египетских древностей: мумия младенца из Фивских катакомб, барельеф Рамзеса V из его гробницы, ожерелье, 12 идолов и несколько других предметов. В 1848-1849 гг. египетская коллекция пополнилась надгробной доской с иероглифами; оболочки с мумии в виде картонной куклы с изображением женщины, а также у профессора Вагнера приобретены рука и нога мумии.

В 1868 г. Казанскому университету передана коллекция египетских древностей из 39 предметов от попечителя Нижегородского Александровского института Прутченко. Коллекцию собрал его брат в 50-х гг. XX в. при раскопках гробницы. В составе коллекции была рука и ступня мумии, часть крышки саркофага, статуэтки, кусок савана, четки. Коллекция принята хранителем музея И. М. Холмогоровым. Он ее изучил и установил, что предметы относятся к поздней эпохе - началу арабского владычества в Египте.

Ценные сведения об экспонатах содержатся в эпистолярных источниках - в письмах, направленных в Совет университета с просьбой принять в дар или же купить для музеев при университетах предметы и коллекции частных лиц. Например, г-н Прутченко направил в Совет университета в 1885 г.

письмо с предложением передать большое египетское собрание в какой-нибудь университетский музей. В переписке присутствует описание этой коллекции.

Для пополнения Кабинета географии и этнографии необходимыми наглядными пособиями, экспонаты закупали в специальных заведениях за границей. И в Европе к этому времени складываются несколько центров торговли этнографическими экспонатами. Таким центром являлся порт Гамбург, где постепенно сложился ряд фирм и индивидуальных предпринимателей. Одним из предпринимателей, который специализировался на торговле предметами и экспонатами, был Иоганн Фридрих Густав Умляуфф. На протяжении последнего десятилетия XIX в. и в первом десятилетии XX в. первый заведующий Кабинетом Петр Иванович Кротов вел переписку с фирмой Умляуффа о закупке экспонатов и манекенов для курса этнографии.

Большая часть коллекций из музея Умляуффа была доставлена в Казанский университет 2 ноября 1902 г. Это были предметы по культуре народов Северной, Центральной, Южной Америки, а также большая коллекция, раскрывающая быт и культуру народов Центральной и Южной Африки, а также 2 манекена.

Одна из первых доставленных коллекций экспонатов демонстрировали культурную обстановку и быт абанту, зулусов, нубийцев (126 предметов стоимостью 1000 марок). В это собрание входили оружие (кинжалы, мечи, копья, топоры и щиты), бытовая утварь (разнообразные сосуды, мотыги, циновки), музыкальные инструменты (различные барабаны, трещотки, балафон, маримба), ритуальные предметы (идолы, маски) и украшения скотоводов и земледельцев Северной, Центральной, Южной Африки. Эта коллекция практически сразу была размещена по шкафам и открыта для пользования студентов.

В обширной коллекции, приобретенной от Умляуффа, богато представлено боевое и охотничье оружие племен из Дагомеи, Камеруна, Судана, Уганды и других стран Африки.

Развитие этнографического собрания университета продолжил и развил этнограф, географ и крупнейший специалист музейного дела профессор Бруно Фридрихович Адлер. С его именем непосредственно связано широкое развитие этнографии как науки и начало профессиональной подготовки этнографов в г. Казань.

Этнографическое собрание Кабинета географии было великолепным учебным пособием по курсам кафедры. Но это собрание не было зарегистрировано и не имело учетной документации (описей, инвентарных книг, карточек). И с момента прихода на кафедру Б. Ф. Адлер начинает заниматься научным описанием и регистрацией коллекций Кабинета географии по археологии и этнографии.

Бруно Фридрихович Адлер был избран на должность профессора кафедры в 1911 г. Он выступал за сохранение этнографии среди дисциплин, преподаваемых для географов, и в то же время - за разделение кафедры на две самостоятельные структуры: «кафедру географии» и «кафедру этнографии», сохранив их в составе физико-математического факультета. Большое значение в научных исследованиях он придавал музеям. Приступив к заведыванию кафедрой, Б. Ф. Адлер начал последующее улучшение учебного процесса и его материальной основы.

Значительное внимание было уделено пополнению географического кабинета наглядными пособиями. Огромная работа была проделана Б. Ф. Адлером по созданию в Казанском университете единого этнографического музея. В конце марта 1914 г. музей начал свою работу. Создав менее чем за три месяца абсолютно новый, один из лучших музеев археологии и этнографии университета, Бруно Фридрихович зарекомендовал себя крупным специалистом музейного дела. В дальнейшем он уделял большое внимание улучшению хранения музейных экспонатов, пополнению фонда музея новыми экспонатами, а также его применению в педагогических и культурно-просветительских целях.

В силу специфичности своей предыдущей работы и научных интересов, Б. Адлер был хорошо знаком со многими коллекционерами России и Европы, прекрасно знал основные «торговые дома» по продаже коллекций и книг. Благодаря этому коллекции приобретались не только лишь у российских исследователей и коллекционеров. Например, 1912 г. у некоего г-на Конизэко из г. Гамбург была куплена коллекция предметов охоты аборигенов Патагонии (Южная Америка) (7 предметов) и большая коллекция по народам Центральной Африки (93 предмета).

Коллекция народов Африки неоднократно использовались для создания выставок. Например, к 200-летию Казанского государственного университета была подготовлена большая выставка «Сокровища музеев КГУ». Стенд, посвященный Этнографическому музею, был представлен рядом интересных экспонатов, характеризующих культуру и быт народов мира - для экспонирования на данной выставке был представлен железный кинжал с костяной ручкой их Фонда Африки.

**Обзор коллекции оружия народов Африки.** Этнографический музей Казанского университета имеет в своем собрании довольно богатые коллекции, которые позволяют наиболее четко выделить определенные особенности, присущие отдельным регионам мира. В учетной документации музея значатся 4 коллекции по Африке под учётными номерами ЭМУ № 1, 45, 157, 163. Всего в музее находятся 240 экспонатов по данному региону. Далее пойдет описание предметов, которые находятся в постоянной экспозиции Этнографического музея. Экспонаты, представленные в экспозиции, сохранены в хорошем состоянии.

Коллекция ЭМУ № 1 была приобретена от фирмы Умляуффа 2 ноября 1902 г. П. И. Кротовым специально для Кабинета географии. На данный момент коллекция насчитывает 126 предметов, из которых к оружию относятся 41 предмет - 7 ножей, 11 копий, 5 щитов, 2 меча, 3 лука, 11 стрел, 2 колчана. Из данного собрания в экспозиции музея находятся 10 предметов, относящихся к категории оружия.

Нож под номером 1-23 изготовлен из железа, дерева и кости. Наличествуют ножны и рукоятка. Вдоль рукоятки темного цвета имеются нарезные украшения в два ряда. При ножнах небольшая веревка, вероятно, для более удобного ношения оружия. Бытование предмета территориально относится к Южной Африке и составляет часть коллекции по зулусам.

Эллипсоидный щит с номером 1-26 имеет два ряда насечек, расположенных перпендикулярно к вертикальной оси экспоната. Материалами для изготовления послужили кожа и дерево. Для большей прочности по длине щита с внутренней стороны прикреплена заостренная с обоих концов палка. Как и предыдущий предмет, щит из Южной Африки. Зулусы изготавливали такие щиты из воловьей кожи высотой примерно 1,3 м и шириной около 0,6 м.

Экспонат с номером 1-29 - копье для метания. В изготовлении копья применялось дерево и сталь. Древко тонкое, утончающееся к концу, противоположному наконечнику. Широкий наконечник ланцетовидной формы, прикреплен ремнем. От места крепления идет небольшая расщелина. Место происхождения предмета - Южная Африка. Разновидность копья, которая применялась на данной территории, называлась ассегай. При этом у народов, использовавших ассегай, это слово не применялось. Например, у зулусов (экспонат № 1-29 принадлежит им) аналогичное оружие носило название икква. Этим колющим копьем пользовались при наступлении, как штыком.

Нож под номером 1-49 территориально происходит из Западной Африки, страна Дагоме (территория нынешних стран Бенин и Того). В изготовлении применено железо, дерево и кожа. Лезвие ножа короткое, широкое, что характерно для Африки.

Следующий нож с номером 1-51 также из Западной Африки, страна Дагоме (территория нынешних стран Бенин и Того). Нож плоский, широкий, остроконечный с назад обращенными выростами, имеет ручку. Материал - железо, дерево. Оружие темного цвета.

Нож номером 1-74 так же из западной Африки. Изготовлен экспонат из железа и дерева, обладает ручкой. Лезвие оружия длинное, и интересно тем, что имеет полулунный вырез на конце. Иногда оружие такого типа называют конда. По форме клинка можно судить, что он предназначен исключительно для мощных рубящих ударов.

Щит под номером 1-100 из Восточной Африки, Сомали. Середина и края щита выдаются к наружи, на внутренней стороне имеется ручка. Экспонат небольшого диаметра, на наружной поверхности идут концентрические круги, служащие украшением. Материал - кожа.

Так же из Восточной Африки колчан с крышкой № 1-113. Экспонат темного цвета вытянутой цилиндрической формы из кожи, внутри находятся 2 стрелы.

Коллекция ЭМУ № 45 была куплена в 1912 г. Б. Ф. Адлером у гр. Конэцко из г. Гамбург вместе с коллекцией по аборигенам Южной Америки. Коллекция насчитывает 93 предмета. Из них оружия 1 нож, 14 копий, 6 кинжалов, 3 меча, 2 щита, 2 лука, 11 стрел, 2 колчана. В экспозиции представлены 6 предметов.

Под номером 45-42 представлен колчан, изготовленный из обрезка бамбука. Колчан имеет парные отверстия, через которые продеты бечевки для более удобного эксплуатирования.

В комплект под номером 45-43 присутствуют 2 стрелы. На конце древка находится выемка для тетивы и трехстороннее оперение. Наконечники с длинными задними шипами. Материал - тростник, бамбук. Оперение стрел закреплено обмоткой и смолой, наконечники вклеены в палочки посредством смолы, а затем палочки вставлены в древко и также замазаны смолой и закрыты обмоткой.

Меч номером 45-55 изготовлен из железа и дерева. Место бытования - Западная Африка, Камерун, г. Бали. Особый интерес представляет рукоятка меча, которая вырезана из дерева в форме, напоминающей павиана - примата, обитающего на данной территории.

Единственный боевой топор в экспозиции представлен под номером 45-61. Топор имеет лунообразное лезвие. Рукоятка в верхней части вырезана в виде фигуры женщины, в грудь которой вставляется клинок своей пяткой. Как правило, африканские топоры не имеют проушины и крепятся черешковым методом. Боевой топор среди большинства африканских народов был оружием вождей и военачальников, а также символом социального статуса носителя.

Овальный щит с номером 45-80 изготовлен из кожи. По вертикали поверхность щита имеет два ряда поперечно идущих разрезов, причем через всю массу их последовательно пропущено два широких ремня; сзади четыре ремня образуют петли. На внутренней стороне экспоната имеется ручка. Щит имеет полосы на внешней стороне нанесенные черной и красной краской. Зулусы окрашивали свои щиты, смотря по тому, к каким полкам принадлежали щитоносцы, черной, белой или красной краской, а также черными и белыми полосами, пятнами. Когда шел дождь, щит размягчался и терял свое значение. Тогда его часто скатывали, чтобы легче было нести, но в то же время его величина могла служить препятствием при быстром беге.

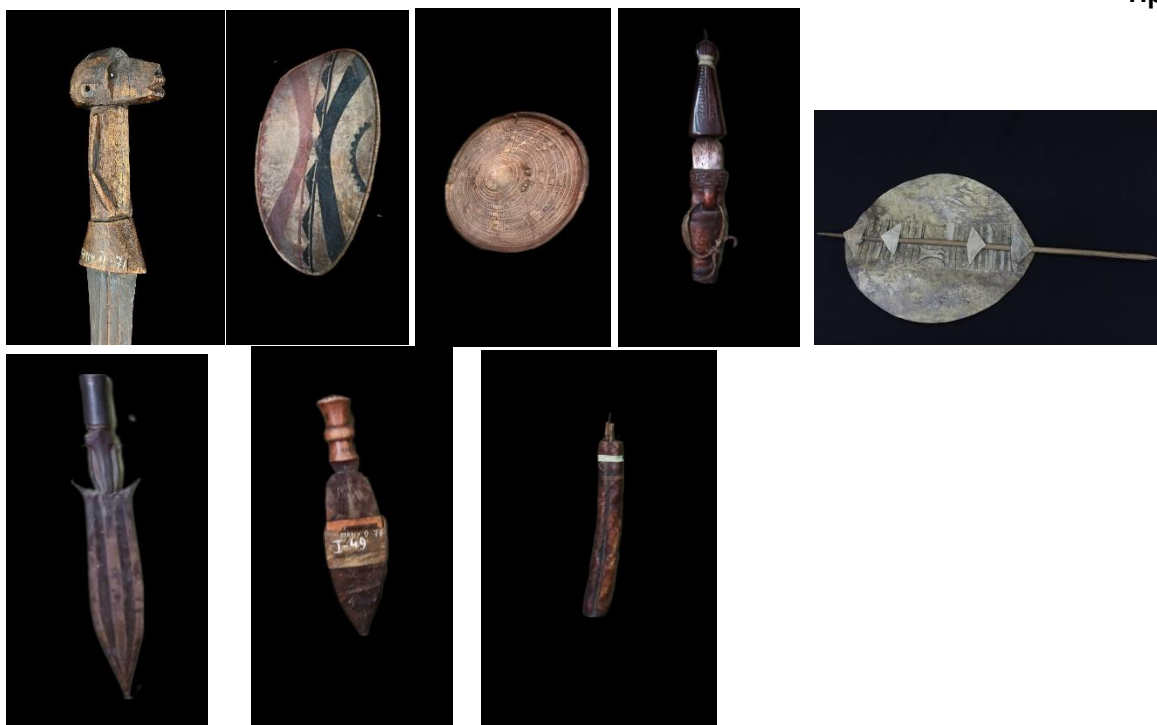
Происхождение экспонатов коллекции ЭМУ № 157 неизвестно. В собрании имеются 20 различных предметов быта и культуры народов Африки, однако оружие среди них не представлено.

В коллекции ЭМУ № 163 находится один экспонат - музыкальный инструмент, который поступил из музея Отечественного наследия в 1912 г.

Коллекция оружия народов Африки, как в экспозиции, так и в фондах Этнографического музея Казанского университета, достаточно богата и разнообразна. Она начала свое формирование в 19 в. Коллекции содержат в себе различные категории оружия, а также щиты. Экспонаты представлены с разных регионов Африки, кроме её северной части. Исследуя предметы из коллекции и их описания в учётных музейных документах, можно показать особенности разных групп оружия, их семиотические функции.

### Заключение

В результате проделанной работы, мы пришли к следующим выводам. Из четырех коллекций Этнографического музея Казанского университета по народам Африки две имеют в своем составе оружие. Одна из коллекций приобретена от фирмы Умляуффа в ноябре 1902 г. П. И. Кротовым, а вторая была куплена в 1912 г. Б. Ф. Адлером у гр. Конэцко. Всего в экспозиции 16 предметов из категории оружия. Часть рассмотренного в работе оружия из экспозиции можно атрибутировать как зулусское, другая часть из стран Восточной и Западной Африки, в частности из Камеруна. В коллекции, возможно, присутствует характерный для народов Южной Африки вид копья асегай. А один из щитов, вероятно, зулусский, так как имеет характерные для данного народа полосы, нанесенные черной и красной краской. Экспонаты представлены с разных регионов Африки, кроме её северной части.



## Список источников

1. ЭМУ. – Ф. Африка. – Оп. 1.
2. ЭМУ. – Ф. Африка. – Оп. 45.
3. ЭМУ. – Ф. Африка. – Оп. 157.
4. ЭМУ. – Ф. Африка. – Оп. 163.