

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

*Сборник статей и материалов
седьмой республиканской научно-практической конференции
«Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»),
посвященной памяти Т.А. Геллер*

25-27 января 2010 года

Выпуск 7

Казань
2010

Раздел 5

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Е.Г. Соловьева (ТГТТУ, г. Казань, доцент)

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ПЕДВУЗЕ

Современные технологии обучения в педвузе направлены на формирование интеллектуально и творчески развитой, самостоятельной, инициативной, гуманистически ориентированной личности будущего учителя. Среди них особая роль в курсе «Мировая художественная культура» отводится технологии проектного обучения.

Технология проектного обучения, основанная на проблемности, интегративности, диалогичности, наилучшим образом отвечает задачам и специфике курса, заключающейся в том, что он не сводится лишь к накоплению знаний, а направлен на постижение эмоционально-нравственного опыта человечества, нравственно-эстетических ценностей, зафиксированных в искусстве, на развитие культуры художественного восприятия, фантазии, воображения, ассоциативного мышления, на овладение языком искусств, на самостоятельное духовное освоение художественных ценностей.

Проблемность в проектной деятельности предполагает разрешение противоречия между известным содержанием и невозможностью объяснить новые факты и явления. Решение проблем приводит к нестандартным, творческим способам деятельности и результатам. На основе интеграции знаний и умений из различных предметных областей и свободы выбора в соответствии с собственными интересами и спецификой факультета путем самообразования приобретаются новые знания, способы деятельности, реализуются теоретические и практические замыслы.

Работая над проектом, студент интегрирует знания и умения, полученные на других дисциплинах, или самостоятельно переносит их в новую ситуацию.

Диалогичность позволяет в ходе выполнения проекта вступать в диалог с собой, окружающим миром, разными культурами. Диалог в проек-

тной технологии создает условия для переосмысления старого и принятия нового опыта, превращения полученной информации в личностно значимую.

В основе технологии проектной деятельности лежит направленность учебно-познавательной деятельности студентов на конечный результат, который достигается путем решения теоретически или практически значимой проблемы и закрепляется как в информационном, так и в практически применяемом продукте. Таким продуктом могут быть компьютерные презентации, разработки интегрированных уроков, основанных на комплексном воздействии искусств, лингвокультуроведческие уроки, сценарии внеклассных мероприятий и тематических вечеров для школьников, инсценированные действия «Диалог культур», «Путешествие по разным культурам», «Путешествие по дворцовым комплексам мусульманских владок», постановка спектаклей, игры и викторины, статьи для сборников и выступления на научно-практических конференциях студентов и аспирантов, видеофильмы, видеосоюжеты, компьютерные программы, экскурсии, разработанные самими студентами, и т.д.

Проекты по МХК предполагают такие сферы деятельности, как познавательная, эмоционально-ценностная, художественно-эстетическая, коммуникативная и др.

В ходе работы над проектом студенты ведут поиск, сбор, анализ, осмысление информации, самостоятельно переносят знания и умения в новые ситуации, используют компьютерное моделирование, проектирование познавательной деятельности, передают информацию, организуют совместную деятельность в парах, группах, продвигаясь от репродуктивного к творческому уровню обучения. У них формируется конструктивное критическое мышление, вырабатывается собственный аналитический взгляд на информацию. Проектирование формирует коммуникативные умения, опыт творческой поисковой деятельности по решению возникающих проблем, творческую активность, толерантность, умение анализировать результаты собственной деятельности, умение работать в коллективе, разделять ответственность, вести диалог культур.

На этапе презентации у студентов вырабатываются умения кратко, логично, эмоционально-насыщенно излагать свои мысли, выстраивать зрительный ряд из произведений искусства, использовать синтез звуковых, зрительных и двигательных образов, что дает возможность не только получать знания и умения, но и приобщаться к будущей учебно-методической, творческой деятельности, развивать в себе профессиональные и общекультурные навыки.

В курсе «МХК» используются в основном долгосрочные проекты по сквозным темам и проблемам, охватывающие содержание ряда тем или весь курс в целом. Например: 1. Образ Иуды в художественной культуре: проблемы интерпретации. 2. «Тайная вечеря» Джотто, Леонардо да Винчи, Н.Г. Пуссена. 3. Диалог Востока и Запада в садово-парковой культуре. 4. Тема семьи и брака в творчестве Брейгеля, Яна Ван Эйка, Хогарта, Гейнсборо и др. Междисциплинарные проекты, позволяющие осуществлять межпредметную интеграцию (английский язык, МХК и ИКТ, литература, музыка, ИЗО и ИКТ, русский, татарский языки, русская, татарская литература, МХК и ИКТ, лингвокультурология, страноведение, английский язык и МХК, биология, экология и ИЗО и др.), способствуют организации аналитико-исследовательской деятельности студентов, а также упорядочиванию изучения причинно-следственных связей между событиями различных эпох, культурологическими явлениями, понятиями.

Среди них: 1. Античная мифология в музыке, литературе и искусстве XX века. 2. Интегративный потенциал курса МХК и английского языка в работе с понятийным аппаратом. 3. Образы цветов и птиц в китайской живописи. 4. Образ кошки в мировой культуре и др.

По способу преобладающей деятельности студентов стоит выделить исследовательские, творческие, познавательные, ролево-игровые, профессионально направленные проекты.

На тех факультетах, где английский язык является специальностью (как основной, так и дополнительной) студенты составляют терминологические иллюстрированные словари понятий по разным темам курса МХК, готовят сценарии видеофильмов и внеклассных мероприятий, театрализованные действия с мультимедийным шоу, викторины для школьников и студентов на английском языке. Такого рода проекты развивают способности к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений в их взаимосвязях, позволяют осмыслить своеобразие средств выразительности и духовного содержания художественных ценностей, выявляют личную позицию в сфере художественной культуры, формируют умения и навыки, необходимые будущему учителю в области передачи духовных и художественных ценностей, помогают обрести опыт общения с конкретными памятниками искусства разных эпох, навыки первичных профессиональных суждений об искусстве, а также накапливать навыки сравнительного анализа художественных произведений.

В основе содержательной части проектов может быть выявление культурных доминант эпох; анализ развития тем, сюжетов и образов в произведениях искусства разных мастеров и эпох; сопоставление стилей, на-

правлений художественных произведений; поиск гуманистических основ в искусстве различных эпох; сопоставление миропонимания, выраженного в произведениях искусства различных времен и народов и т.д.

В ходе подготовки проекта-презентации студенты используют информационно-компьютерные технологии, позволяющие им самостоятельно добывать и анализировать информацию из различных источников, подбирать визуальный материал, выстраивать ассоциативный зрительный ряд.

При оценке проекта обращается внимание не на объем освоенной информации, а на ее применение для достижения цели, на процедуру защиты проекта и его оформление. Материалы проекта в дальнейшем используются на занятиях по другим предметам: русская, зарубежная, татарская литература, английский язык, страноведение, экология, история и теория музыки, в урочной и внеурочной работе во время педагогической практики.

Н.Ю. Лаходинова (ИЗУП, ассистент)

**«ЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ» ГЕРОИНЯ КАК ЭТАЛОН РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XVIII–XIX ВЕКОВ
(К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСТВА Н.Ф. ЭМИНА В КУРСЕ
«ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА»)**

Природа всем дары шлет щедрою рукою,
Но что же женщинам досталось в удел?
Природа нежный пол снабдила красотой,
Она замена им мечей, щитов и стрел.
Н.Ф. Эмин Ода II Женщины.

В контексте изучения русской литературы второй половины 18 века важно обратить внимание на автора, чья биография и творчество до сих пор в науке остаются мало изученными, но при этом очень интересны с точки зрения многогранности художественного опыта. Речь пойдет о Николае Федоровиче Эмине (1767–1814).

Традиционно этот автор относится в истории русской литературы к писателям так называемого «второго плана». Однако, еще Ю.М.Лотман подробно писал в свое время об особенной значимости литературного фона, о зависимости маргинальной традиции от канонов, благодаря чему