

“ЖЕНСКАЯ ПРОЗА” В СОВРЕМЕННОЙ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Современная татарская литература, в основном, сохраняет и успешно развивает традиции предшествующих периодов. Экстравагантных отклонений пока не наблюдается. Используются те же испытанные временем жанры, художественные формы, стихотворные размеры, литературный язык. Самое главное – татарские писатели в целом остаются верными реалистическому отображению действительности, к правдивости и жизненности художественных образов и картин. Но это не означает, что в литературе нет творческих поисков, нет эстетических приобретений, находок. Они есть. И в прозе, и в поэзии, особенно в драматургии наблюдаются интересные художественные поиски, эксперименты, отвечающие потребностям современных читателей.

В татарской литературе, как и в русской литературе в конце 1980-х начале 90-х гг. появляется термин «женская проза». Центральными темами произведений женской прозы является тема семьи, отцов и детей, становление характера. Произведения писателей-женщин помогают читателю задуматься над проблемами современной жизни, увидеть истоки зарождения зла на земле. Писательницы остро реагируют на все негативные изменения, происходящие в нашей сегодняшней действительности, обращаются к самому наболевшему, к самому «горячему», «больному» - разладу в государстве, разладу в семье, разладу в душе...

Выделение "женской прозы" в контексте современной литературы обусловлено несколькими факторами: автор – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика так или иначе связана с женской судьбой. Немаловажную роль играет и взгляд на окружающую действительность с женской точки зрения, с учетом особенностей женской психологии.

Появление на литературном горизонте столь ярких и разных писательниц, как Н. Гиматдинова, Г. Галиева, Р. Муллаунова, З. Кадырова сделало актуальным вопрос о том, что такое «женская литература» и как она вписывается в контекст современной татарской литературы в целом. Появляются разнообразные формы "женской прозы", среди которых наиболее часто используются социально-психологический, сентиментальный роман, роман-жизнеописание, рассказ, эссе, повесть.

Ежегодно в Татарстане литературоведы подводят итоги и выявляют наиболее читаемых авторов с целью их дальнейшей популяризации. В последние годы большой популярностью среди читателей пользовались книги З. Кадыровой. З. Кадырова – автор трех книг: «Сагынырсын – мин булмам» («Соскучишься, но меня уже не будет»), «Көтеп узган гомер» («Жизнь,

прожитая в ожиданиях»), «Язымыш сынавы» («Испытания судьбы»). Интересно, что автор по профессии – электромонтажник, творчеством начала заниматься в пятьдесят лет, да еще не имея никакого отношения к литературе. «Несколько лет назад у меня был сложный период в жизни. Всякие мысли лезли в голову. Однажды ночью я просто села за стол, положила перед собой бумагу и начала писать. И вот эту рукопись соседи, знакомые начали передавать из рук в руки», – говорит сама Зифа Абдулвалиевна[1, с. 6].

Автор в своих произведениях затрагивает проблемы сегодняшнего дня, сюжеты взяты из жизни: любовный треугольник, болезнь, предательство, страдания. Но сюжеты настолько интересны, что повести читаются на одном дыхании. Женская психология особенно хорошо и точно удается З. Кадыровой. Она исследует последовательность мыслей женщины, ее логику. Если мужчина в случае опасности превращает в поле боя целые города, то женщина старается действовать лишь в границах своих владений: дома, семьи, но ее гнев даже на таком небольшом пространстве приводит к ощутимым результатам.

Творчество З. Кадыровой отличается большой чувственностью. Роль ее произведений огромна, так как мир домохозяек, жен, матерей ничуть не скучнее жизни мужчин. Кроме того, конкуренция женщин во всех жанрах литературы идет только на пользу читателю.

Будучи половиной человечества, женщина занимает значительное место в литературе любого народа. С именем женщины, героини произведения искусства, связано воплощение художественных и эстетических идеалов в литературе той или иной страны. С целью претворения в жизнь прекрасных идеалов, устремлений к высотам нравственной и физической красоты женские образы в искусстве и литературе щедро наделялись лучшими качествами. Поэтому женщина в искусстве и литературе часто приобретала символическое значение.

Всё самое дорогое и святое, что есть на земле, связано с женщиной. О ней написано немало книг. Безусловно, и в произведениях З.Кадыровой затрагивается судьба женщины.

«Судьба испытывает людей: мужчин и женщин, и даже детей. Мы говорим судьба... Одних испытывает сама судьба, а другие сами испытывают судьбу. Могла ли быть у судьбы другая дорога? Не знаю, говорят, что бог определяет судьбу до рождения. Поэтому только он знает наперед судьбу этих людей, – об этом пишет З. Кадырова в своей повести «Жизнь, прожитая в ожиданиях»[2, с. 366]. Да, на самом деле главная героиня Фатима в произведении раскрывается как образ, ощутивший все стороны жизни. Она с детства знала ценность труда, потому что ей вместе с мамой было необходимо содержать братьев и сестер и нигде не работающего, пьющего отца. И еще к

этому она влюбляется в солдата Кавказкой национальности, забеременела от него. К сожалению, никто не понимал ее этого состояния, и никто не протягивал руки помощи. И даже родная мама: «Я тебе помогу, но сразу после рождения лицо накрою подушкой, а ты сама закапаешь» [2, с. 68]. Фатима была вынуждена в холодный зимний вечер оставить ребенка в семье, у которой не могло быть своего малыша. Неспроста в народе говорят: «От судьбы не уйдешь». Не смотря на то, что она отказалась от своего ребенка, ей пришлось воспитывать троих детей своей младшей сестры, которую до смерти забил муж. Если бы только этим закончились жизненные испытания... Фатима находит в себе силы, чтобы противостоять унижениям и оскорблениям мужа сестры. Даже после смерти одного из приемных детей, и даже после рождения своего ребенка с синдромом Дауна Фатима старается быть стойкой и не дает себя сломить жизненными трудностями. Видимо, не суждено было быть счастливой и ее дочери Рушании. Болезнь рака и измена мужа – все это оставляет огромный след в душе женщины.

Не зря повесть называется «Жизнь, прожитая в ожиданиях», потому что судьба Фатимы предназначена для ожидания и она всю жизнь кого-то ждет... К таким можно отнести: дочь Рушания, которая в течении 26 лет не разу не была в родных краях, возлюбленного кавказского парня – Михман, который не смотря на клятвам и обещаниям не приехал.

Женщина...это начало начал. Её красота, обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтическую музу. Прекрасные женские образы, созданные поэтами и писателями, до сих пор волнуют сердца читателей.

Список использованной литературы:

1. Ихсанова Э. Увлекательный мир Зифы Кадыровой // Сарман. 2012. – №2. – С. 6.
2. Кадырова З. Көтеп узган гомер. – Казань: “Идел-Пресс”, 2011. – 368 с.
3. Кадырова З. Сагынырсын, мин булмам. – Казань: “Идел-Пресс”, 2011. – 304 с.
4. Миннегулов Х. Записи разных лет: (Татарская литература: ист. поэтика и взаимосвязи). – Казань. “Идел-Пресс”, 2010. – 407 с.