

Гильмуллин М.Ф.

(Елабужский государственный педагогический университет)

А.Л. Жохов

(Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского)
ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ДОМИНАНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Современные педагогические технологии направлены на личность учащегося как главный ориентир и результат образовательного процесса. Они требуют перестройки традиционно сложившегося стереотипа деятельности учителя. Учителю нужно признать ученика как субъекта процесса обучения. В новых условиях большее значение имеют не столько приобретаемые в период обучения знания, умения и навыки осуществления действий с математическими объектами, сколько опыт их познания, осуществляемый средствами математики.

Важным для построения новых методических систем обучения является вопрос о ведущей направленности образовательного процесса. Такой направленностью является формирование у учащихся культуры профессионала.

Под профессиональной культурой мы понимаем взаимопроникновение и взаимное дополнение результатов трех процессов: 1) ознакомления со сведениями из соответствующей области профессиональных знаний, результатом которого является «информированность», «образованность»; 2) совершенствования операционных основ и средств профессиональной деятельности, результатом которого являются профессиональные умения и навыки, «мастерство»; 3) «диалога культур» в смысле М.М. Бахтина [1], результат которого обозначают как «взаимопонимание», «способность к диалогу культур».

Мы считаем, что трехмерная модель образовательного процесса наиболее полно соответствует процессу формирования культуры профессионала. В таком процессе обучения достигаются два результата: становление профессиональной культуры учителя и формирование качеств личности ученика.

«Образованность» и «мастерство» задают два относительно независимых вектора движения учащегося в «пространстве профессионализма», на основе

чего у учащегося формируются компетенции – определенный набор социальных навыков, которые и создают базу для его дальнейшего профессионального роста. «Диалогичность» же, рассматриваемая нами как доминанта культурологического подхода, ориентирована на формирование в каждом отдельном человеке личности как носителя и создателя культуры.

Диалог культур, который должен стать основным условием и, одновременно, педагогическим средством такого обучения и воспитания, подразумевает взаимодействие и взаимовлияние культур учителя и ученика. Это интеллектуально-эмоционально-действенное общение конкретных носителей культуры, организованное в парах «учитель-ученик», «ученик-ученик» и др. на базе некоторого произведения культуры. Диалог организуется таким образом, что приводит его участников к созданию нового для них произведения культуры. К ним могут и должны быть отнесены появившиеся мысли, утверждения, версии, рисунки, схемы, символы, уравнения и др.

В процессе обучения выделяются следующие формы диалога культур двух или более личностей, образующих взаимодействующие пары:

- математическая культура по отдельным её содержательным линиям в разные исторические периоды её развития;
- диалог образовательных продуктов (математических текстов), создаваемых учителем и учеником;
- исследовательский диалог как форма общения ученика и автора каких-либо образовательных материалов (автора учебника, какого-либо текста).
- разговорный диалог как форма общения учителя и ученика;
- диалог «ученик-ученик».

Диалоговая составляющая профессиональной культуры учителя характеризуется его способностями организовывать обучение как культуросообразную познавательную деятельность учащихся, направленную на создание произведений культуры, новых средств и способов деятельности, не предполагающих разрушения личности.

Библиографический список

1. Бахтин, М.М. К философии поступка / М.М Бахтин // Философия и социология науки и техники. Ежегодник: 1984-1985. – М., 1986. – С. 82-138.