

*Г.К. Гималетдинова, Т. Р.Нуриева*

*Казань, Казанский (Приволжский) федеральный университет*

## **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПУНКТУАЦИОННОГО**

### **ОФОРМЛЕНИЯ КИНОСЦЕНАРИЯ:**

#### **ОПЫТ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА**

Данное исследование посвящено сопоставительному анализу пунктуационных средств литературного произведения и одновременных киносценариев к нему с целью выявления их стилистических особенностей, а также проблеме киноадаптации художественного произведения.

Опираясь на общеизвестное утверждение, что назначение пунктуации заключается в стремлении передать особенности устной речи в письменном тексте, мы позволили себе предположить, что использование графических и пунктуационных символов в цепи *текст произведения в оригинале (литературный первоисточник) → текст киносценария → актерская игра* имеют циклический характер: будучи *ориентированной* на устную речь, пунктуация при таком рассмотрении в итоге в ней же и *реализуется*.