

Современные подходы к развитию ценностных ориентаций у студентов
вуза средствами музыкального искусства.

Камалова И.Ф.

Реализация воспитательного потенциала музыкального искусства как фактора развития нравственных ценностных ориентаций студенческой молодежи требует определения методологических подходов к организации педагогического процесса.

К методологическим подходам в педагогических исследованиях относят: целостный, личностно-ориентированный, деятельностный, диалогический, гуманистический, культурологический, антропологический и аксиологический.

В контексте нашего исследования охарактеризуем каждый из них.

Целостный подход основан на том, что формирование личности не происходит по частям, поскольку «подобно тому, как личность целостна и едина, так и процесс формирования личности целостен» [1, с. 81). Получить представление о личностном становлении человека можно путем целостного постижения различных сфер его жизнедеятельности (мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной, нравственной и др.) в их единстве с биологическими возможностями и социокультурной средой.

Личностно-ориентированный подход направлен на понимание формируемых в процессе жизни личности в обществе личностных смыслов, которые определяют деятельность человека и его поступки в проблемных ситуациях. От личностных смыслов во многом зависит направленность личности, которая является ее ядром и своеобразным духовным центром. Личностный подход означает ориентацию педагогического процесса на личность как на цель, субъект, результат и основной критерий его эффективности.

Деятельностный подход опирается на понимание деятельности как преобразования людьми окружающей действительности. В результате материальной и духовной деятельности человека наряду с творческим преобразованием окружающего мира происходит преобразование самого

человека как субъекта своего развития.

Согласно деятельностному подходу развитие личности происходит в процессе включения в различные виды деятельности. Поэтому нужно говорить о зависимости развития психики не от деятельности вообще, а от ведущей деятельности.

В работах Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна подчеркивается значимость творческой самодеятельности как ведущей детерминанты личностного развития [2, с. 310]. Современная психология, опираясь на положения эстетики, характеризует музыкальную деятельность как деятельность духовную, как форму художественного общения, отражения и познания действительности. Музыкально-исполнительская деятельность способствует активизации человека, раскрывает творческие стороны его личности, ведет к обогащению музыкальных интересов и увеличению потребности в общении с искусством.

Процесс художественного творчества ориентируется на развитие у студенчества духовно-нравственного отношения к миру средствами музыкального искусства. Источником активности молодежи становится их художественно-эстетическая деятельность, сочетающая в себе эмоциональное восприятие произведения, понимание его смысла, анализ средств музыкальной выразительности, исполнения произведения, воплощение в интерпретации собственной трактовки его смысла и образов.

Анализ содержательного компонента музыкального творчества студенчества показал, что необходимо расширить систему приобретаемого ими опыта художественно-творческой деятельности. Круг сведений о музыке должен на доступном уровне отражать духовное богатство музыкальной культуры человечества. Известно, что в этом возрасте происходит интенсивный поиск духовно-нравственного идеала. Поэтому специфика педагогического воздействия в этот период заключается в том, чтобы научить молодого человека трансформировать на себе те духовно-нравственные идеалы, которые он видит в абстрактных и реально существующих образах.

Диалогический подход связан с приобщением к нравственным ценностям в совместной деятельности преподавателя и студентов на диалогическом уровне. В музыкальном образовании диалог способствует успешному формированию у студентов активной позиции противостояния бездуховности в сознании, самосознании, мотивационной сфере и поведении. В результате возникают благоприятные условия не только для профессионального роста, но и нравственного развития личности молодого человека.

Гуманистический подход в педагогике связан со взглядами К. Роджерса [3, с. 302], который главное предназначение человека видит в открытии своей идентичности, своего «Я». По мнению К. Роджерса, каждый человек обладает стремлением и способностью к личному самосовершенствованию. Основопологающее в теории К. Роджерса понятие «Я» включает в себя представления, идеи, цели и ценности, которые помогают человеку понять самого себя и наметить перспективы собственного духовно-нравственного развития.

Культурологический подход в педагогике предполагает, что образование обращено к человеку и ориентировано на культуру и личностные смыслы. Такое образование «обеспечивает смысловое развитие учащихся, поддерживает индивидуальность, единственность и неповторимость каждой личности, ее способность к самоизменению и культурному саморазвитию» [4, с. 38].

Постигая культуру и творя ее, человек обретает свою духовную сущность. Чем раньше у молодого поколения сформируется потребность общения с культурой и будет дан эстетический критерий этого общения, тем быстрее он станет частью ее.

Антропологический подход в педагогике основывается на идеях философской антропологии, в которой представлен целостный образ человека. Диалектико-материалистическая философия понимает личность как конкретно общественного человека, сформировавшегося в определенных исторических условиях. Личность определяется как «совокупность всех общественных отношений», социально связанная с другими людьми, с коллективом и

обществом множеством разнообразных отношений. Вместе с тем человек является и природным существом, поскольку социальные и природные свойства в нем взаимообусловлены и составляют органическое единство. Природные свойства личности социально преобразованы и изменены в процессе общественно-исторического развития.

В настоящее время в соответствии с современными философскими воззрениями в центр образовательной системы помещен человек. Кардинальные реформы в сфере образования выводят на первый план самого человека, его ценности, права на свободу, счастье, развитие своих сил и способностей.

Антропологический подход в учебно-воспитательном процессе предполагает ориентацию на человека как уникальное явление, как личность, способную к самовыражению и саморазвитию, а так же стремление к раскрытию личностного потенциала молодежи путем создания благоприятных условий для реализации его потребностей и интересов.

Антропологический подход к развитию нравственных ценностных ориентаций средствами музыкального искусства определяет цель музыкального образования: воспитать целостную личность, готовую к самоопределению в культуре и в жизни. Задача педагога - направить свою деятельность на оптимальную реализацию нравственного потенциала музыкального искусства в процессе развития личности студента.

Аксиологический подход в педагогике является связующим звеном между практическим и познавательным отношением к миру, поскольку содержание действенного аспекта жизнедеятельности человека определяется направленностью на осмысление, признание, актуализацию и создание материальных и духовных ценностей, составляющих культуру человека [5, с. 48]. В центре аксиологического подхода – понимание человека как высшей ценности общества и самоцели социального развития. В контексте аксиологического мышления гуманизация определяется как приоритетная тенденция современного социального развития, содержанием которой является

утверждение общечеловеческих, нравственных ценностей.

Аксиологический компонент музыкального образования способствует введению молодежи в мир ценностей и помогает им в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций. Гуманизация музыкального образования выражается в том, что молодое поколение принимают в качестве аксиологических приоритетов ценность человека, уважение его достоинства и прав. Особенно важно, чтобы в своем поведении студенты опирались на нравственные ценности и соответствующие им побуждения и мотивы.

Приобщение молодого поколения к музыкальному искусству заключается в формировании у него нравственных чувств, норм и нравственных ценностных ориентаций, реализуемых в поведении, содействии, соучастии, помощи окружающим, а так же в эмоционально-ценностном отношении к явлениям музыкального искусства как значимым составляющим человеческой культуры.

Список литературы:

- 1.Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности / И.Я. Лернер. – М. : Знание, 1980. – 96 с.
- 2.Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1987. – 342 с.
- 3.Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека: пер. с англ. / К. Роджерс. – М. : Прогресс, 1994. – 480 с.
- 4.Бочкарев, Л.А. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту / Л.А. Бочкарев // Тр. ГМПИ им. Гнесиных. – 1975. – Вып. 19. Проблемы высшего профессионального образования. – С. 33-57.
5. Шиянов, Е.Н. Развитие личности в обучении : учеб. пособие / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. – М. : Академия, 1999. – 287 с.