

15.00-16.30

**Секция № 4**

*(Институт международных отношений. Истории и востоковедения КФУ, Ул. Кремлевская, 35. Ауд. 312)*

**Модераторы:**

Н.Д. Колетвинова (КФУ, Казань, Россия);  
Э.Г. Сабирова (КФУ, Казань, Россия)

**Доклады:**

Гуманитарные дисциплины как условие реализации духовно-нравственной направленности профессиональной подготовки студентов-будущих учителей начальной школы  
Н.Д. Колетвинова (КФУ, Казань, Россия);  
С.У. Бичурина (КФУ, Казань, Россия)

Межтекстовые связи и национальный характер в сказках Г.Х.Андерсена, Е.Шварца, И. Мухамметгалиева  
Г.Р. Насибуллова (КФУ, Казань, Россия)

Современные подходы к обучению литературному чтению  
Е.В. Рябова (КазНПУ им.Абая, Алматы, Казахстан)

Проектная деятельность на уроках литературного чтения  
Н.А. Тябина (МБОУ «Гимназия № 75», Казань, Россия)

Методическая компетентность учителя начальных классов в обучении литературному чтению  
Р.Р. Закирова (КФУ, Казань, Россия)

Особенности и проблемы детской литературы XXI века  
А.У. Ахмадалиев (ТГПУ им. Низами, Ташкент, Узбекистан)

Детская литература: справочник математических терминов в начальной школе  
Э.Г. Сабирова (КФУ, Казань, Россия)

15.00-16.30

**Секция № 5**

*(Институт международных отношений. Истории и востоковедения КФУ, Ул. Кремлевская, 35. Ауд. 313)*

**Модераторы:**

В.Ф. Миронычева (ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Арзамас, Россия)  
Г.Н. Божкова (КФУ, Елабуга, Россия)

**Доклады:**

Детская литература и образование как фактор развития у детей духовных смыслов и гуманистических ценностей  
З.Р. Кадирова (Узбекистан, Ташкент, Национальный университет Узбекистана);  
Ф.Р. Кадирова (ТГПУ им. Низами, Ташкент, Узбекистан)

Медийная репрезентация как средство привлечения школьников к чтению  
В.Ф. Миронычева (ННГУ им. Н.И. Лобачевского,

**Paper Session № 4**

*(KFU Institute of International Relations, History and Oriental Studies, Kremlevskaya Str. 35, Room 312)*

**Moderators:**

Nataliya Koletvinova (Kazan Federal University, Kazan, Russia);  
Elvira Sabirova (Kazan Federal University, Kazan, Russia)

**Reports:**

Humanities as realization condition of spiritual and moral orientation of students' professional training  
Nataliya Koletvinova (Kazan Federal University, Kazan, Russia);  
Seimbika Bichurina (Kazan Federal University, Kazan, Russia)

Intertextual relations and national character in the tales by Hans Christian Andersen and E.Shvarts, I.Muhammetgaliev  
Guzel Nasibullova (Kazan Federal University, Kazan, Russia)

Modern approaches to teaching of literary reading  
Ekaterina Ryabova (Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan)

Project activity at lessons of literary reading  
Nelly Tyabina (School №75, Kazan, Russia)

Methodical competence of primary school teachers in teaching of literary reading  
Raniya Zakirova (Kazan Federal University, Kazan, Russia)

Features and problems of children's literature of the twenty-first century  
Akmal Akhmadaliev (Tashkent State Pedagogical University, Tashkent, Uzbekistan)

Literature for children: reference book of mathematical terms in elementary school  
Elvira Sabirova (Kazan Federal University, Kazan, Russia)

**Paper Session № 5**

*(KFU Institute of International Relations, History and Oriental Studies, Kremlevskaya Str. 35, Room 313)*

**Moderators:**

Valentina Mironycheva (Lobachevsky University, Arzamas, Russia)  
Galina Bozhkova (Kazan Federal University, Elabuga, Russia)

**Reports:**

Children's literature and education as factor of development of children's spiritual meanings and humanistic values  
Zuhra Kadirova (Uzbekistan National University, Tashkent, Uzbekistan);  
Fatima Kadirova (Tashkent State Pedagogical University, Tashkent, Uzbekistan)

Media representation as means of formation of reader's culture of schoolchildren

и былины, через выявление их типологической общности учащиеся преодолевают представления об «абсолютной» границе, разделяющей культуры, понимают, что произведения объединены единым «нравственным полем», общечеловеческими ценностями: любовью к родине, к человеку, к природе и человеку.

**Ключевые слова:** былина, героический эпос, диалог культур, литературное образование, национальная культура

#### Russian and Tatar epics of Bylina and Dastan in children's reading

*Reseda Mukhametshina*

*KFU, Kazan, Russia, e-mail: [rezeda\\_fm@bk.ru](mailto:rezeda_fm@bk.ru)*

The article throws light upon the methodical issues of literary education of schoolchildren through Russian and native (Tatar) culture dialogue on an example of studying of the heroic epic. The heroic epic of Russian and Tatar people helps the formation of the idea of the uniqueness of each culture as well as the common traits in the student's consciousness, uniting different cultures and creating a common cultural space. The heroic epics of Bylina and Dastan belong to different cultures: Russian (Slavic) and Tatar (Turkic). In the context of intercultural dialogue, a schoolchild, as a reader, is enculturated in the values of both Russian and Tatar people, enshrined in the folklore. Another culture ceases to be a 'stranger' and is perceived as 'other / another.' The idea of 'absolute' boundary and separating the culture overcome through comparative analysis of the Russian and Tatar heroic epics and identification of the typological community of learners. The schoolchildren understand the unity of literary works by 'one moral field' and universal values: love to a country, nature and a human.

**Keywords:** epic, heroic epic, dialogue of cultures, literary education, national culture

#### Межтекстовые связи и национальный характер в сказках Г.Х.Андерсена, Е.Шварца, И. Мухамметгалиева

*Г.Р. Насибуллова*

*КФУ, Казань, Россия, e-mail: [guz1983@mail.ru](mailto:guz1983@mail.ru)*

Теория интертекстуальности, сформировавшаяся относительно недавно, в настоящее время привлекает внимание многих исследователей. Интерес к теории интертекстуальности не случаен: она представляет собой важное культурное явление, которое стало своего рода приметой времени. Расширение информационного пространства в современном мире привело к появлению уже гипертекста, который стирает привычные границы между текстами, объединяя их в единое целое. Вместе с тем, понятие интертекстуальности не перестает быть актуальным: ссылки на другие произведения, вплетенные в текст произведения, точно так же позволяют расширить его границы, открыть его для множественных интерпретаций, оставляя при этом бесконечное поле деятельности для исследования текста самим читателем. В данной работе мы рассмотрели категорию интертекстуальности, особенности ее проявления в жанре литературной сказки на примере произведений Г.Х.Андерсена, Е.Шварца и И.Мухамметгалиева. Трансформируя сказки Г.Х.Андерсена, Е.Шварца и И.Мухамметгалиев создают новые произведения, в которых переплетается русская и татарская национальная культура в рамках западного сюжета. В результате комплексного рассмотрения интертекстуальных связей литературных сказок Г.Х.Андерсена, Е.Шварца и И.Мухамметгалиева на различных уровнях текста сказки (словесном, структурном, композиционном) мы определили роли категории интертекстуальности в формировании жанра литературной сказки в целом. Также в исследовании были рассмотрены особенности выражения национального колорита автора в рамках чужого текста.

**Ключевые слова:** сказка, интертекстуальность, текст, трансформация, национальный колорит.

#### Intertextual relations and national character in the tales by Hans Christian Andersen and E.Shvarts, I.Muhammetgaliev

*Guzel Nasibullova*

*Kazan Federal University, Kazan, Russia, e-mail: [guz1983@mail.ru](mailto:guz1983@mail.ru)*

The theory of intertextuality, formed recently, now attracts the attention of many researchers. Interest in the theory of intertextuality is not accidental: it represents an important cultural phenomenon that has become a kind of a sign of the times. The expansion of the information space in the modern world led to the appearance of hypertext that erased the usual boundaries between texts, combining them into a single unit. However, the notion of intertextuality does not cease to be relevant: references to other works woven into the text also enable to extend its borders, open to multiple interpretations, and leave an endless field for the study of the text by the reader. In this paper, we consider the category of intertextuality, especially its manifestations in the literary fairy-tale genre on the example of works by Hans Christian Andersen, E. Schwartz and I. Muhammetguliev. Transforming the tales of G. X. Andersen, E. Schwartz and I. Muchametgaliev created new works that intertwined the Russian and Tatar national culture in the Western plot. As a result of comprehensive consideration of intertextual relations in literary fairy-tales of G. H. Anderson, E. Schwartz and I. Muhammetguliev at different levels of the text (verbal, structural, compositional), we determined the role of the category of intertextuality in the formation of the literary fairy-tale genre in general. In addition, the study examined the peculiarities of expressing the author's national character in the framework of the adopted text.

**Key words:** fairy-tale, intertextuality, text, transformation, national character.

#### Использование технологии модерации на уроках русского языка как развитие познавательной активности учащихся

*Г.М. Нуруллина*

*Казанский федеральный университет, Казань, Россия, e-mail: [nurullinaqz@mail.ru](mailto:nurullinaqz@mail.ru)*

Вопросы повышения качества обучения учащихся и повышения эффективности процесса преподавания с истории возрождения методической науки и по сей день являются важной задачей в современной методике. Внедрение новых технологий в практику обучения ученые рассматривают как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. Задача учителя русского языка заключается в создании условий для продуктивной деятельности учащихся, развития их познавательной активности и творческих способностей. Именно использование новых образовательных технологий позволяет сформировать у учащихся способность к самостоятельной работе, позволяет развить коммуникативные умения и навыки, овладеть навыками сбора, исследования и анализа информации. Проведение обучения на основе технологии модерации приводит к повышению мотивированности