[[Камея.](http://www.x-lines.ru/)](http://www.x-lines.ru/" \t "_blank)

  
Камеи - классика ювелирного искусства. Изысканность и волшебство нежного профиля на камее приковывает взгляд. Больше всего мы знаем о камее, как о броши, но камеи вправляют и в кольца, кулоны, серьги, придавая неповторимую оригинальность изделию, и его хозяйке. Удивительные по своей красоте камеи, всегда кажутся какими-то отстраненными от всех прочих ювелирных изделий своей изысканностью.  
[](http://www.radikal.ru/)  
  
Дуновенье моды не трогает камеи уже несколько тысячелетий. Принадлежность к классике не подвергается сомнению. Камеи были известны в древнем Риме, Греции еще несколько тысячелетий назад. Что представляют собой камеи? Почему прелесть этих изделий заставляет любоваться ими снова и снова? В чем отличие обычной броши от камеи?  
[](http://www.radikal.ru/)  
Камея - это миниатюрный портрет, с тщательно вырезанными из камня мельчайшими деталями, обычно профиля женской головки, выполненный на камне овальной формы. Фон камеи обычно одного цвета, а барельеф другого. Изображаются на камеях и портреты исторических личностей, небольшие в виде барельефа, сюжеты античной мифологии, и простые бытовые сценки.  


  
Удивительное очарование камей не только в скрупулезной прорисовке портрета на камне, но и в подобранном для изготовления броши материала. Обычно для камей используют многослойные драгоценные и полудрагоценные камни. Именно за счет многослойности и "играющей" структуры камня достигается выразительность образа, как бы подсвеченного изнутри.  
  
  
Сейчас камеи делают из различных материалов, но традиционно камеи делали из яшмы, оникса, агата и различных видов кварцев. Овалы оправляли драгоценными металлами, украшали жемчугом и драгоценными камнями, что придавало им еще большую ценность. В Италии на изготовление камей до сих пор идет окаменевшая лава Везувия, а во Франции и Неаполе традиционно используют перламутр ракушек различных оттенков.  
[](http://www.radikal.ru/)  
  
Камеи прекрасно выглядят в окружении кружев и цветов, подчеркивая женственность ее обладательницы. Недаром камеи имели огромный успех у императрицы Екатерины II. Свою любовь к камеям она называла "каменной болезнью". Именно из-за любви к камеям начались массовые разработки драгоценных и полудрагоценных камней в самых труднодоступных местах Уральских гор.  
[](http://www.radikal.ru/)  
Практически все камеи тех времен были изготовлены на Уральских камнерезных фабриках. Дело продолжалось и после смерти Екатерины II. Со времен Николая I в Эрмитаже хранится коллекция из 250 миниатюрных камей, и еще 4 камеи были пожертвованы частными лицами музею совсем недавно.  
  
  
Инталия. Изображение императора Каракалла на аметисте  
Во времена Наполеона камеи были невероятно популярны, их можно увидеть на портретах многих знатных дам.  
[](http://www.radikal.ru/)  
  
Инталия, изображающая Юлию, дочь Тита. 9 век  
Спросите у своей бабушки, есть у нее камея? Скорее всего, она улыбнется, вспомнив об этой красивой вещице, достанет ее из заветной шкатулки, и будет опять любоваться ее очарованием, вспоминая о чем-то. И вы улыбнетесь вместе с ней, любуясь волшебной красотой камеи.  
  
Считается, что название «камея» появилось в XIII веке во французском языке как camaheu, camaieul, соответствующее греческому κειμήλιον - драгоценность, и было принесено с византийского Востока крестоносцами.  
  
  
Инталия "Наказание Тита". Горный хрусталь. 16 век  
Уже в IV веке до н.э. мастера-камнерезы вырезали в рельефе жуков-скарабеев, львов и сфинксов - древние талисманы, призванные отгонять зло и болезни. Но настоящие камеи - рельефные, многоцветные геммы, которые чаще всего исполнялись на сардониксе (разновидность многослойного агата), появились только в конце IV - начале III вв. до н.э.  
Родиной камей считается Александрия, именно в этом городе были изготовлены знаменитые камеи древности: камеи с портретами Птолемея II и Арсинои, «чаша Фарнезе», «кубок Птолемея» и другие. Изготавливали эти камеи греческие мастера, находившиеся при александрийском дворе Птолемеев.  
  
Гемма "Птолемей II"  
  
Камея с изображением императора Августа. 9 -12 вв. Двухслойный оникс  
Когда же с Востока начали привозить многочисленные минералы всех цветов радуги, появились и новые камеи, которые быстро стали предметами роскоши. Они вставлялись в перстни и диадемы, ими украшали одежды царей и жрецов, отделывали дорогую утварь, предметы культа, мебель и музыкальные инструменты. Наибольшую славу заслужили сосуды из хрусталя, халцедона и оникса с рельефными изображениями.  
  
Камея 1 века до н.э. Поликсена на могиле Ахиллеса т".Камея "Император Август  
Портлендская ваза известна в истории искусства как самое выдающееся из сохранившихся произведений античного художественного стекла.  
  
  
Камея Тиберия, или Большая камея Франции. 37 г.  
  
  
  
Камея "Александр Македонский"  
  
Кубок Птолемея. Двуручная чаша из оникса или халцедона с резьбой по типу камеи.  
  
  
  
Камея, 12 век; оправа - конец 16 века. Агат, золото, жемчуг, драгоценные камни   **Цитата сообщения [Panter\_Woman](http://www.liveinternet.ru/users/oksana_mueller/profile" \t "_blank)**[Прочитать целиком](http://www.liveinternet.ru/users/oksana_mueller/post124467208/)[В свой цитатник или сообщество!](http://www.liveinternet.ru/journal_post.php?fjid=2856643&fpid=124467208&action=q_add)  
**Дуновенье моды не трогает камеи...**