

На примере произведений татарских писателей 1-й трети XX в. (Ф.Амирхана «На перепутье», Ш.Камала «Испорченный звонок», «Звуки курая») исследуются разные формы синтеза принципов реалистической и модернистской поэтики. Определяются уровни художественной структуры произведений, на которых она осуществляется, и приемы интеграции элементов, принадлежащих к разным художественным системам.