

Файзрахманова Л. Т. Становление и развитие научно-методической деятельности на музыкальном факультете Казанского педагогического института / Л.Т. Файзрахманова // Педагогика и образование в современном мире: диалог времен: мат. Всерос н.-практ. конф. «46-е Евсевьевские чтения», 19-20 мая 2010 г. – Саранск: МГПИ им. Евсевьева, 2010. – С.8-13.

Музыкально-педагогический факультет Казанского педагогического института (ныне ТГГПУ) был открыт в 1960г. Наряду с образовательной и концертно-просветительской деятельностью, осуществляемой в городах и сельской местности РТ, а также за пределами республики, преподаватели факультета активно и плодотворно занимались созданием учебно-методической литературы (дефицит которой в 60-70-е годы прошлого столетия был явно ощутим) и научно-исследовательской работой. Значительное место в жизни музыкального факультета было отведено и художественно-творческой деятельности (композиция, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки народных песен и т.д.).

Развитие одного из научных направлений было обусловлено непреходящим интересом педагогов факультета к истории музыкальной культуры Казани, музыкальным традициям народов Татарстана и Поволжья (Г.М.Кантор, С.И.Раимова, Р.А.Вамба-Исхакова, М.Н.Нигмедзянов, Э.Б.Литвинова, Л.С.Шигабутдинова, Р.Ф.Халитов, Ф.Ш.Салитова и др.). Вместе с тем, внимание педагогического коллектива всегда было нацелено на решение насущных вопросов вузовского музыкально-педагогического образования (Л.Ф.Панькина, М.П.Перельштейн, Н.В.Соколова, В.Н.Назаров и др.). Преподаватели факультета также активно откликались на существующие проблемы школьного (общего) музыкального образования (Г.С.Кожевников, М.Ф.Зиганшина, Н.В.Бакиева, Т.П.Борец, А.А.Абдуллина, З.М.Явгильдина и др.), не обходя вниманием задачи музыкального воспитания учащихся во внеурочных формах эстетической деятельности (И.А.Трофимова). Отдельные исследования преподавателей были посвящены

вопросам музыкальной психологии (например, восприятию классической музыки) и психологии музыкального образования (М.Г.Дисман, Р.К.Хурматуллина и др.).

Первые диссертационные работы появились на факультете в 70-е годы прошлого века. Известный казанский музыкант, исследователь, педагог, лектор – Г.М.Кантор, первый из казанских музыковедов обращается к музыкальному прошлому Казани в диссертации "Оперный театр в Казани дооктябрьского периода"(1972). Его исследование базируется на архивных документах, мемуарных и других источниках. В своем понимании исторических событий Г.М.Кантор опирался на воспоминания живых свидетелей прошлого, что позволило ему, «вчитываясь в документы и окунувшись в эпоху», воссоздать «целую картину исследований, домыслов, напластований, мифов» [2]. Научная работа Г.М. Кантора положила начало многим исследованиям по истории музыкальной культуры Казани и края.

В диссертационной работе С.И.Раимовой «Татарские народные традиции в эстетическом воспитании и их использование в современной школьной практике» (1973) исследуется опыт народной педагогики и возможности применения музыкальных традиций в эстетическом воспитании школьников. Эта тема нашла дальнейшее развитие в методических и научных публикациях. Ярким примером тому является диссертационное исследование выпускницы музыкального факультета З.М.Явгильдиной «Татарский детский музыкальный фольклор как средство воспитания музыкально-эстетического интереса у детей младшего школьного возраста» (1998). Изучению основ музыкальной культуры определенной этнической группы татар, а именно, жанрово-стилистическим особенностям народной песни посвящено диссертационное исследование музыковеда Р.А.Исхаковой-Вамба «Лирические песни казанских татар крестьянской и городской традиции» (1975). Последующие диссертации преподавателей факультета были направлены на изучение вопросов формирования профессиональных качеств школьных учителей в процессе вузовской подготовки. Исследование

М.М.Перельштейна «Проблема формирования познавательной самостоятельности в процессе начального музыкального воспитания» (1981) было сосредоточено на изучении специфики музыкального развития взрослых в процессе обучения игре на фортепиано. Этими взрослыми учениками были студенты различных факультетов КГПИ – слушатели музыкального отделения факультета общественных профессий (ФОП), получавшие эстетическое воспитание и овладевавшие в течение трех лет дополнительной профессией руководителя внеклассной музыкальной работы в общеобразовательной школе. Если в указанной диссертации была исследована педагогическая проблема формирования познавательной самостоятельности, то в диссертации Н.В.Соколовой «Формирование познавательного интереса студентов средствами вокального хорового репертуара» (1982) изучаются методы формирования познавательного интереса. Проведенное исследование позволило автору в дальнейшем развить научные идеи в учебно-методических разработках и рекомендациях, которые успешно применялись в работе со студентами. Диссертация Д.С.Надыровой «Совершенствование методов развития эмоциональной отзывчивости на музыку (на материале учебной работы в фортепианных классах музыкально-педагогических факультетов)» (1987) посвящена изучению отдельных аспектов формирования профессионально важных качеств будущего учителя музыки в процессе инструментальной подготовки. Логическим продолжением данного исследования явились «Методические рекомендации по работе над художественным образом при самостоятельном изучении фортепианных произведений» (1989), предназначенные для студентов очного и заочного отделений музыкального факультета. Подготовка студентов музыкального факультета к профессиональной деятельности, «вооружение» их умениями решать этические проблемы средствами прекрасного, а также применять педагогические и музыкально-художественные знания и умения, оказывая влияние на личность учащегося, – вот основные задачи, поставленные А.А.Абдуллиной в диссертации

«Система профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета к нравственно-эстетическому воспитанию школьников средствами музыки» (1994). В методической разработке «Приемы осуществления нравственно-эстетического воспитания школьников средствами музыки» (1995) А.А.Абдуллина дает практические рекомендации по выявлению воспитательных возможностей музыкального искусства, его воздействия на духовный мир ребенка и определяет условия применения обобщенных приемов нравственно-эстетического воспитания личности.

Следующие диссертационные исследования были направлены на изучение процессов творчества в музыкально-образовательной сфере, выявление методов учебной деятельности, формирующих креативные черты личности, а также умения художественно-творческой профессиональной деятельности будущих учителей музыки. К этому направлению исследований относятся: диссертация Л.Т.Файзрахмановой «Формирование художественно-творческой функции будущего учителя музыки» (1990), где применяется профессиографический анализ деятельности учителя музыки и предлагается система интенсивного формирования специфических художественно-творческих умений у студентов музыкально-педагогических факультетов для их последующего применения в школьной практике; диссертация Р.К.Саттаровой (Хурматуллиной) «Формирование индивидуального творческого стиля деятельности будущего учителя: на материале профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов» (1996); научное исследование Г.И.Батыршиной «Педагогические условия творческой самореализации будущего учителя музыки» (2003), где изучаются возможности создания условий, необходимых для творческой самореализации студентов музыкального факультета в процессе их обучения в вузе. Г.И. Батыршиной была поставлена задача разработать и апробировать технологию обучения, способствующую воспитанию «высокоразвитых творчески активных учителей музыки, готовых к творческому самораскрытию в профессиональной деятельности»

[1,с.4]. В диссертации Г.А.Гариповой «Формирование артистизма личности будущего учителя музыки» (2002) исследуются вопросы взаимодействия учителя и его воспитанников, в процессе которого, утверждает автор, необходимы артистические личностные качества: поставленный голос, развитая речь, естественные и непринужденные жесты, высокая коммуникативная культура. Г.А.Гарипова предлагает комплекс форм и методов театральной подготовки, используемых в процессе хоровой практики, развивающих творческую направленность личности и способствующих эффективному формированию артистизма будущего педагога-музыканта. Культуре педагогического общения как необходимому компоненту профессиональной подготовки педагога посвящена диссертация В.Н.Гоптарева «Формирование культуры педагогического общения студентов музыкальных ССУЗ» (2004). И.А.Трофимова в своем исследовании «Воспитание эстетического вкуса учащихся ПТУ аудиовизуальными средствами в условиях досуга» (1991) решала актуальную проблему эстетического развития учащихся, привлекая для этих целей современные научно-технические достижения.

Среди диссертационных исследований особняком стоит работа выпускника первого «призыва» музыкально-педагогического факультета КГПИ Р.Ф.Халитова «Татарские народные музыкальные инструменты» (1987). Эта диссертация посвящена малоисследованной области музыкальной этнографии – народным музыкальным инструментам, истории и «секретам» их изготовления. Автор собрал, изучил и реконструировал значительный археологический музыкальный материал, полученный в результате «фронтального экспедиционного обследования» региона Заказанья, как «основного очага формирования культуры татарского народа» [3,с.4]. Проведенное Р.Ф.Халитовым исследование положило начало развитию в Татарстане нового научного направления – этноорганологии и позволило автору обнаружить и описать более 30 музыкальных инструментов, вошедших в систематический каталог, составленный им по международной

классификации. На основе диссертации автором был разработан спецкурс, оснащенный методическими материалами.

Исследованию творчества татарских композиторов, в частности Н.Г.Жиганова, посвящены диссертационные исследования музыковедов Ф.Я.Шамсутдиновой «Симфоническое творчество Назиба Жиганова (вопросы формирования и развития)» (1983) и Д.Ф.Хайрутдиновой «Балетное творчество Назиба Жиганова» (2004). Творчество классика татарской музыки С.Сайдашева нашло отражение в диссертации Ф.Ш.Салитовой «Роль музыкальной драмы Сайдашева в становлении татарской профессиональной музыки» (1985).

Диссертационная работа И.Л.Ванечкиной «Прометей» А.Н. Скребинина: проблема синтеза музыки и света» (2006) прошла апробацию временем. По теме исследования автор опубликовала книгу «Поэма огня» (1982, в соавт.), многочисленные статьи, участвовала в российских и международных конференциях. На пересечении искусств – музыки и литературы была написана диссертация Л.Г.Сафиуллиной «Морис Метерлинк и проблема творческих соотношений» (1998), где исследуются творческие стили К.Дебюсси и М.Метерлинка.

В последнее десятилетие научные исследования преподавателей музыкального факультета развиваются в русле сложившихся традиций, вместе с тем, молодых ученых привлекают новые направления в науке. Здесь необходимо назвать диссертации Л.А.Ахметовой «Развитие нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа» (2004), А.Н.Валиахметовой «Воспитание музыкальной культуры в условиях развития татарского национального музыкального образования с середины XIX до первой четверти XX вв.» (2005). Одной из последних диссертационных работ является исследование Ю.Л.Блиновой «Формирование субъектной позиции педагога на этапе самоактуализации» (2007), исследующей различные аспекты психологии музыкально-педагогической деятельности.

Необходимо отметить, как важную веху в научном развитии музыкального факультета, появление докторских диссертаций, тематика и содержание которых обращено к традиционной татарской музыкальной культуре, вопросам становления общего музыкального образования на территории Татарстана. Это докторские работы Ф.Ш.Салитовой «Развитие музыкально-педагогической культуры татарского народа (от истоков возникновения до формирования как устойчивого явления)» (2003) и З.М.Явгильдиной «Развитие общего музыкального образования в Татарстане (XXв.)» (2007), а также монографии, изданные названными авторами на основе диссертационных исследований. Подводя некоторые итоги развития научной деятельности преподавателей музыкального факультета ТГГПУ, необходимо отметить интенсивность диссертационных исследований, в которых доля работ, связанных с музыкальным краеведением, с изучением народной и профессиональной татарской музыки и традиционной музыкально-педагогической культуры значительно возросла. Как положительную тенденцию необходимо отметить участие преподавателей в научных конференциях всероссийского и международного уровня, издание методических трудов, учебных пособий (в том числе с грифом УМО), нотной литературы, научных монографий, публикацию научных статей в журналах ВАК, зарубежных и других изданиях.

Литература:

1. Г.И.Батыршина. Педагогические условия творческой самореализации будущего учителя музыки: авторефер. дисс. ...канд.пед.н. – Казань, 2003.
2. М.Садовникова. Г.Кантор: Человек, прошедший музыкальную подготовку, глубже понимает свое дело // Садовникова М. Интервью 11.05.06. – Персона.
3. Р.Ф.Халитов. Татарские народные музыкальные инструменты: авторефер. дисс. ...канд. искусствоведения. – Ташкент, 1987.

